



รายละเอียดของหลักสูตรศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568)

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์

สารบัญ

	หน้า
รายละเอียดของหลักสูตร	
หมวดที่ 1 ชื่อปริญญา สาขาวิชา ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตร	7
1 รหัสและชื่อหลักสูตร	7
2 ชื่อหลักสูตร	7
3 ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	7
4 วิชาเอก	7
5 จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	7
6 รูปแบบของหลักสูตร	8
6.1 ระดับการศึกษา	8
6.2 ประเภทการศึกษา	8
6.3 ภาษาที่ใช้	8
6.4 การรับนักศึกษา	8
6.5 องค์กรวิชาชีพ	8
6.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา	8
7 สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	8
8 ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน	8
9 อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	9
10 สถานที่จัดการเรียนการสอน	9
11 ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งวิชาการ คุณวุฒิ สาขาวิชาและ คุณวุฒิการศึกษา	10
11.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	10
11.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร	11
11.3 ความพร้อมและศักยภาพในด้านอาจารย์ผู้สอน	12
11.4 อาจารย์พิเศษ	13
12 รูปแบบและความร่วมมือการจัดการศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	13
13 แนวคิดภาพรวมของหลักสูตร	14
13.1 จุดแข็งและข้อจำกัดของหลักสูตร	14
13.2 สถานการณ์ภายนอกที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนพัฒนาหลักสูตร	18
14 ผลกระทบจากข้อ 13 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย	24
15 วิธีการได้มาซึ่งความต้องการและความคาดหวังของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร	27

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
16 แนวคิดการออกแบบหลักสูตรและการกำหนดสาระรายวิชา	35
17 ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรที่เปิดสอนในคณะ/หลักสูตรอื่นของมหาวิทยาลัย	38
หมวดที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์ และผลลัพธ์การเรียนรู้	39
1 ปรัชญาของหลักสูตร	39
2 ความสำคัญของหลักสูตร	39
3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	39
4 ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (Program Learning Outcomes : PLOs)	39
4.1 กระบวนการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร	39
4.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง	40
4.3 ความเชื่อมโยงระหว่างวัตถุประสงค์ของหลักสูตร (PEOs)และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs)	41
4.4 ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)กับแผนการศึกษาชาติ แผนยุทธศาสตร์ชาติ ยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัย และความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	41
หมวดที่ 3 ระบบการศึกษา คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา โครงสร้างหลักสูตร รายวิชา	43
1 ระบบการจัดการศึกษา	43
1.1 ระบบ	43
1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน	43
2 การดำเนินการหลักสูตร	43
2.1 วัน – เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน	43
2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา	43
2.3 การคัดเลือกผู้เข้าศึกษา	43
2.4 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า	43
2.5 ความพร้อมและศักยภาพในด้านงบประมาณ	44
2.6 ระบบการศึกษา	44
2.7 การเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชา การลงทะเบียนข้ามมหาวิทยาลัย	44
3 โครงสร้างของหลักสูตร	45
3.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	45
3.2 โครงสร้างหลักสูตร	45

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
3.3 ความหมายของรหัสวิชา	46
3.4 โครงสร้างรายวิชา	47
(1) รายวิชาศึกษาทั่วไป	47
(2) วิชาเฉพาะด้าน	50
4 แผนการศึกษาตลอดหลักสูตร	53
5 ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา	57
6 องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม	84
7 ข้อกำหนดเกี่ยวกับการจัดทำโครงงานหรือวิจัย	84
หมวดที่ 4 การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษและการจัดกระบวนการเรียนรู้	87
1 การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา	87
2 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	88
2.1 ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้กับผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	88
2.2 แสดงความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรและรายวิชา	92
3 หมวดวิชาเฉพาะด้าน	94
3.1 ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) กับความเชื่อมโยงของ ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังและความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	94
3.2 ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้ ตามมาตรฐานการเรียนรู้รายวิชาเฉพาะด้าน	96
3.3 ตารางแสดงกลยุทธ์การสอนและกลยุทธ์ประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (PLOs)	98
3.4 ตารางแสดงความสอดคล้องของรายวิชาับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (ELO) ด้านความรู้ และทักษะเฉพาะทาง (Specific Outcome: S) กับผลการเรียนรู้ที่คาดหวังด้านความรู้ และทักษะทั่วไป (General Outcome: G) กับเกณฑ์มาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้ แต่ละด้าน	105
3.5 ตารางแสดงความสอดคล้อง (Course) กับมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ระดับหลักสูตร (PLOs) ตาม Bloom's Taxonomy	107
3.6 ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังเมื่อสิ้นปีการศึกษา (YLOs)	109

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
3.7 ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) กับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังเมื่อสิ้นปีการศึกษา (YLOs)	110
3.8 ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังเมื่อสิ้นปีการศึกษา (YLOs) กับรายวิชาของหลักสูตร	112
3.9 ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) กับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังเมื่อสิ้นปีการศึกษา (YLOs) ไปยังวิธีการจัดกระบวนการเรียนและกลยุทธ์การประเมินผล	115
หมวดที่ 5 การประเมินผลการเรียนและเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา	117
1 การวัดและประเมินผลสัมฤทธิ์ของผู้เรียน	117
2 กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา	117
2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักเรียนกำลังศึกษาอยู่	117
2.2 การทวนสอบมาตรฐานการเรียนรู้ของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา	118
3 เกณฑ์การสำเร็จการศึกษา	118
หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์	119
1 การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	119
2 การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่อาจารย์	119
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร	122
1 องค์กรประกอบที่ 1 การกำกับให้เป็นไปตามมาตรฐานของหลักสูตร	123
1.1 จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	123
1.2 คุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	123
1.3 คุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร	123
1.4 คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอน	123
1.5 การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด	123
2 องค์กรประกอบที่ 2 ผลการดำเนินงานตามเกณฑ์ AUN-QA ของหลักสูตร	124
Criteria 1 : ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcomes)	124
Criteria 2 : โครงสร้างและเนื้อหาของหลักสูตร (Programme Structure and Content)	125
Criteria 3 : วิธีการเรียนการสอน (Teaching and Learning Approach)	125
Criteria 4 : การประเมินผู้เรียน (Student Assessment)	126
Criteria 5 : บุคลากรสายวิชาการ (Academic Staff)	127

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
Criteria 6 : บริการสนับสนุนผู้เรียน (Student Support Service)	130
Criteria 7 : สิ่งอำนวยความสะดวกและโครงสร้างพื้นฐาน (Facilities and Infrastructure)	133
Criteria 8 : ผลลัพธ์และผลผลิต (Output and Outcomes)	135
3 ตัวบ่งชี้ในการดำเนินงาน (Key Performance Indications)	134
หมวดที่ 8 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร	140
1 แผนพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร	140
2 การประเมินประสิทธิผลของการสอน	142
3 การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	143
4 การประเมินผลการดำเนินงานของหลักสูตร	145
5 การทบทวนผลการประเมินและวางแผนการปรับปรุง	146
6 การสื่อสารและเผยแพร่ข้อมูลของหลักสูตร	146
7 ปัจจัยและผลกระทบต่าง ๆ ที่อาจส่งผลให้หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ.2568 ไม่บรรลุเป้าหมายที่กำหนดและแนวทางในการแก้ปัญหาคือความเสี่ยง	147
ภาคผนวก	
ภาคผนวก ก ประกาศ ระเบียบ ข้อบังคับ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์	151
ภาคผนวก ข คำสั่งวิพากษ์หลักสูตร และข้อเสนอแนะ	192
ภาคผนวก ค ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างรายวิชาหลักสูตรเดิม /หลักสูตรปรับปรุงใหม่	200
ตารางรายวิชาที่สอดคล้องกับอาชีพหลังสำเร็จการศึกษา	220
ภาคผนวก ง ประวัติและผลงานอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร	223
ภาคผนวก จ เอกสารการลงนามความร่วมมือ MOU	284
ภาคผนวก ฉ ข้อเสนอแนะของคณะกรรมการบริหารวิชาการ/สภาวิชาการ/สภามหาวิทยาลัย	301

รายละเอียดของหลักสูตร
หลักสูตรศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์
คณะ/สาขาวิชา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

หมวดที่ 1 ชื่อปริญญา สาขาวิชา ความพร้อม
และศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตร

- รหัสและชื่อหลักสูตร
รหัส : 25571701103624
- ชื่อหลักสูตร
ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์
ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine Arts Program in Communication Art Design
- ชื่อปริญญาและสาขาวิชา
ภาษาไทย ชื่อเต็ม : ศิลปบัณฑิต (การออกแบบนิเทศศิลป์)
ชื่อย่อ : ศิล.บ. (การออกแบบนิเทศศิลป์)
ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม : Bachelor of Fine Arts (Communication Art Design)
ชื่อย่อ : B.F.A. (Communication Art Design)
- วิชาเอก
“ไม่มี”
- จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร
จำนวน 125 หน่วยกิต

6. รูปแบบของหลักสูตร

6.1 ระดับการศึกษา

ปริญญาตรี 4 ปี

6.2 ประเภทการศึกษา

ปริญญาตรีทางวิชาการ

6.3 ภาษาที่ใช้

จัดการเรียนการสอนเป็นภาษาไทย

6.4 การรับนักศึกษา

รับนักศึกษาไทย นักศึกษาต่างประเทศ ที่สามารถฟัง พูด อ่าน และเข้าใจภาษาไทย

6.5 องค์กรวิชาชีพ

“ไม่มี”

6.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาเดียว

7. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

7.1 หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568) ปรับจากหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563)

7.2 ได้พิจารณาก่อนกรองโดยคณะกรรมการประจำคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ให้ความเห็นชอบในการเวียนมติมติคณะกรรมการ หรือการประชุมคณะกรรมการประจำคณะ เมื่อวันที่ 7 มิถุนายน พ.ศ. 2567

7.3 ได้พิจารณาก่อนกรองโดยคณะกรรมการบริหารวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ ในการประชุมครั้งที่ 7/2567 เมื่อวันที่ 15 กรกฎาคม พ.ศ.2567

7.4 ได้รับความเห็นชอบจากสภาวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ ในการประชุมครั้งที่ 6/2567 เมื่อวันที่ 26 กรกฎาคม พ.ศ.2567

7.5 ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภามหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ ในการประชุมครั้งที่ 8/2567 เมื่อวันที่ 6 เดือนกันยายน พ.ศ.2567

7.6 เปิดสอนในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2568

8. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมในการเผยแพร่การรับการตรวจสอบการศึกษาและตรวจสอบการดำเนินการจัดการศึกษาให้เป็นไปตามมาตรฐานการอุดมศึกษา พ.ศ.2565 ในปีการศึกษา พ.ศ. 2570

9. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- (1) ครูผู้ช่วยสอน อาจารย์ ในสถาบันการศึกษาของรัฐ และเอกชน
- (2) นักวิชาการ นักออกแบบกราฟิก ในหน่วยงานเอกชน / หน่วยงานราชการ
- (3) นักออกแบบโฆษณา สื่อมัลติมีเดีย สื่อดิจิทัลออนไลน์
- (4) นักออกแบบผลิตภัณฑ์ บรรจุภัณฑ์ และสื่อสิ่งพิมพ์
- (5) นักออกแบบภาพประกอบ ตราสัญลักษณ์ เครื่องหมายการค้า
- (6) นักออกแบบอินโฟกราฟิก และเว็บไซต์
- (7) นักออกแบบกราฟิก ภาพเคลื่อนไหว 2 มิติ และ 3 มิติ
- (8) นักออกแบบและจัดการการแสดงสินค้า
- (9) ผู้ประกอบการธุรกิจส่วนตัว
- (10) ผู้ประกอบการสตาร์ทอัพ เอสเอ็มอี

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

11. ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งวิชาการ คุณวุฒิ สาขาวิชา และคุณวุฒิการศึกษา

11.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ ที่	ตำแหน่งทาง วิชาการ	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา		ผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลัง 5 ปี)				
				มหาวิทยาลัย / สถาบัน	ปี พ.ศ.	2564	2565	2566	2567	2568
1	อาจารย์	นายวรวุฒิ ทาแก้ว	ศป.ม. (ทัศนศิลป์และการออกแบบ) ศศ.บ. (ออกแบบนิเทศศิลป์)	มหาวิทยาลัยบูรพา มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตต์	2557 2549			✓	✓	
2	อาจารย์	นายอภิรักษ์ ปานเพชร	ศศ.ม. (สื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ) ศศ.บ. (ออกแบบนิเทศศิลป์)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตต์	2552 2547		✓			
3	อาจารย์	นายพิทักษ์ เรืองรัมย์	ศป.ม. (ทัศนศิลป์และการออกแบบ) ศล.บ. (ออกแบบประยุกต์ศิลป์)	มหาวิทยาลัยบูรพา มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตต์	2557 2553		✓			
4	อาจารย์	นางสาวปิยะนุช ไสยกิจ	ศป.ม. (ทัศนศิลป์และการออกแบบ) ศถ.บ. (ออกแบบอุตสาหกรรม)	มหาวิทยาลัยบูรพา มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2557 2554		✓			
5	อาจารย์	นายกมลฉัตร ศรีเจริญลาภ	ศป.ม. (ศิลปะและการออกแบบ) ศศ.บ. (ออกแบบประยุกต์ศิลป์)	มหาวิทยาลัยนเรศวร มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง	2564 2555				✓	

11.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ที่	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	(นาย/นาง/นางสาว) ชื่อ-สกุล	คุณวุฒิ-สาขา-สถานศึกษา -ปีที่สำเร็จการศึกษา (ป.เอก ป.โท ป.ตรี)	ผลงาน ทางวิชาการ
1	อาจารย์	นายวรวิฑูฒิ ทาแก้ว	ศป.ม. (ทัศนศิลป์และการออกแบบ) มหาวิทยาลัยบูรพา พ.ศ.2557 ศศ.บ. (ออกแบบนิเทศศิลป์) มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ พ.ศ.2549	ภาคผนวก ง
2	อาจารย์	นายอภิรักษ์ ปานเพชร	ศศ.ม. (สื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ พ.ศ.2552 ศศ.บ. (ออกแบบนิเทศศิลป์) มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ พ.ศ.2547	ภาคผนวก ง
3	อาจารย์	นายพิทักษ์ เรืองรัมย์	ศป.ม. (ทัศนศิลป์และการออกแบบ) มหาวิทยาลัยบูรพา พ.ศ.2557 ศล.บ. (ออกแบบประยุกต์ศิลป์) มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ พ.ศ.2553	ภาคผนวก ง
4	อาจารย์	นางสาวปิยะนุช ไสยกิจ	ศป.ม. (ทัศนศิลป์และการออกแบบ) มหาวิทยาลัยบูรพา พ.ศ.2557 ศถ.บ. (ออกแบบอุตสาหกรรม) มหาวิทยาลัยขอนแก่น พ.ศ.2554	ภาคผนวก ง
5	อาจารย์	นายกมลฉัตร ศรีเจริญลาภ	ศป.ม. (ศิลปะและการออกแบบ) มหาวิทยาลัยนเรศวร พ.ศ.2564 ศศ.บ. (ออกแบบประยุกต์ศิลป์) มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง พ.ศ.2555	ภาคผนวก ง

11.3 ความพร้อมและศักยภาพในด้านอาจารย์ผู้สอน

ที่	ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	ชื่อ - นามสกุล	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา	
				มหาวิทยาลัย/สถาบัน	ปี พ.ศ.
1	อาจารย์	นายรัชศักดิ์ เลิศคงคาทิพย์	ค.ด. (เทคโนโลยีและสื่อสาร การศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2554
			กศ.ม. (เทคโนโลยี การศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2544
			กศ.บ. (เทคโนโลยี การศึกษา)	มหาวิทยาลัยนเรศวร	2539
2	อาจารย์	นายวรวุฒิ ทาแก้ว	ศป.ม. (ทัศนศิลป์และการ ออกแบบ)	มหาวิทยาลัยบูรพา	2557
			ศศ.บ. (ออกแบบนิเทศศิลป์)	มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์	2549
3	อาจารย์	นายอภิรักษ์ ปานเพชร	ศศ.ม. (สื่อศิลปะและการ ออกแบบสื่อ)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2552
			ศศ.บ. (ออกแบบนิเทศศิลป์)	มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์	2547
4	อาจารย์	นายพิทักษ์ เรืองรัมย์	ศป.ม. (ทัศนศิลป์และการ ออกแบบ)	มหาวิทยาลัยบูรพา	2557
			ศล.บ. (ออกแบบประยุกต์ ศิลป์)	มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์	2553
5	อาจารย์	นางสาวปิยะนุช ไสยกิจ	ศป.ม. (ทัศนศิลป์และการ ออกแบบ)	มหาวิทยาลัยบูรพา	2557
			ศล.บ. (ออกแบบ อุตสาหกรรม)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2554
6	อาจารย์	นายกมลฉัตร ศรีเจริญลาภ	ศป.ม. (ศิลปะและการ ออกแบบ)	มหาวิทยาลัยนเรศวร.	2564
			ศศ.บ. (ออกแบบประยุกต์ ศิลป์)	มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง	2555
7	อาจารย์	นายธนโชค จันทร์สูง	กศ.ม. (เทคโนโลยีและ สื่อสารการศึกษา)	มหาวิทยาลัยนเรศวร	2550
			ค.บ. (คอมพิวเตอร์ศึกษา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์	2547

11.4 อาจารย์พิเศษ

อาจารย์พิเศษที่มาสอนในหลักสูตรต้องเป็นไปตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2565 หลักสูตรฯพิจารณาการกำหนดให้มีอาจารย์พิเศษ มาร่วมสอนและถ่ายทอดประสบการณ์ตรงจากการปฏิบัติมาให้แก่นักศึกษาในบางรายวิชาที่ต้องการความ เชี่ยวชาญหรือมีความสำคัญกับการนำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานจริง โดยเชิญมาบรรยายเป็นรายชั่วโมง โดยผ่านกระบวนการเสนอเพื่อแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ จากผู้รับผิดชอบหลักสูตร ผ่านกระบวนการกลั่นกรองจาก คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะ และมหาวิทยาลัย ตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ พ.ศ.2567 (ภาคผนวก ก)

12. รูปแบบและความร่วมมือการจัดการศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

ผู้เรียนจะต้องลงทะเบียนในรายวิชาสหกิจศึกษา หรือฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ซึ่งเป็นรายวิชาที่ นักศึกษาจะต้องฝึกประสบการณ์ในสถานประกอบการด้านการออกแบบ เพื่อให้นักศึกษาได้รับประสบการณ์ ตรงในการฝึกปฏิบัติงานจริง โดยทางสาขาวิชาทำความร่วมมือกับสถานประกอบการเพื่อให้เกิดความเข้าใจที่ ตรงกันในการจัดประสบการณ์ให้กับผู้เรียนให้เกิดประโยชน์สูงสุด

12.1. มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนามความคาดหวังในผลการเรียนรู้ประสบการณ์ ภาคสนามของนักศึกษามีดังนี้

- 1) ทักษะในการปฏิบัติงานจากสถานประกอบการตลอดจนมีความเข้าใจในหลักการความ จำเป็นในการเรียนรู้ทฤษฎีมากยิ่งขึ้น
- 2) บุรณาการความรู้ที่เรียนมาเพื่อนำไปแก้ปัญหาทางวิชาชีพโดยใช้ทฤษฎีและการปฏิบัติที่ได้ ศึกษามาเป็นเครื่องมือ
- 3) มีมนุษยสัมพันธ์ และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี
- 4) มีระเบียบวินัยตรงเวลา และเข้าใจวัฒนธรรมขององค์กรตลอดจนสามารถปรับตัวให้เข้า กับสถานประกอบการได้
- 5) มีความกล้าและนำความคิดสร้างสรรค์ไปใช้ประโยชน์ในงานได้

12.2 ช่วงเวลา

เรียนวิชาการเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษา หรือวิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ออกแบบนิเทศศิลป์ ในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษาที่ 4 และเรียนวิชาสหกิจศึกษาหรือวิชาการฝึกประสบการณ์ วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์ ในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษาที่ 4

12.3 การจัดเวลาและตารางสอน

จัดเต็มเวลาใน 1 ภาคการศึกษา

12.4 หน่วยงาน/สถานประกอบการที่ให้ความร่วมมือและมีข้อตกลง MOU

- หอการค้า จังหวัดอุตรดิตถ์

- กรมฝีมือแรงงาน จังหวัดอุตรดิตถ์
- เทศบาลศรีพนมมาศ อำเภอลับแล จังหวัดอุตรดิตถ์
- องค์การบริหารส่วนตำบล คอร์ม อำเภอพิชัย จังหวัดอุตรดิตถ์
- วิทยาลัยอาชีวศึกษา จังหวัดอุตรดิตถ์
- สำนักงานวัฒนธรรมท่าปลา อำเภอท่าปลา จังหวัดอุตรดิตถ์

13. แนวคิดภาพรวมของหลักสูตร

13.1 จุดแข็งและข้อจำกัดของหลักสูตร

การพัฒนาหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วิเคราะห์สภาพแวดล้อมและบริบททั่วไป โดยใช้ทฤษฎี SWOT Analysis ของหลักสูตร ในการศึกษาเพื่อให้ได้ฐานข้อมูล หลักในการนำเสนอกลยุทธ์เพื่อการพัฒนา เพื่อให้การบริหารจัดการงานนโยบายในการดำเนินงานให้สัมฤทธิ์ ผลในด้านต่างๆ ดังนี้

(1) ด้านบุคลากร

จุดแข็ง	จุดที่ควรปรับปรุง	โอกาส	ภาวะคุกคาม
1. มีความสุขและความรักดีต่อคณะและมหาวิทยาลัย 2. มีศักยภาพและเชี่ยวชาญในวิชาชีพ มีทักษะที่เหมาะสมต่อการพัฒนาองค์กร 3. อาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณสมบัติตามมาตรฐานเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2565 4. มีเครือข่ายความร่วมมือสถาบันการศึกษาต่างประเทศ 5. มีชื่อเสียงในระดับภูมิภาค และระดับชาติ 6. คณาจารย์มีความรู้ความสามารถทางวิชาการหลากหลายสาขา มีคุณวุฒิที่ตรงกับรายวิชาที่รับผิดชอบการสอน 7. มีความเข้าใจและรับรู้ถึงคุณค่าแห่งวัฒนธรรมไทย มีศีลธรรม	1. ผลิตผลงานวิจัยและการตีพิมพ์ผลงานทางวิชาการน้อยไป 2. ขาดแคลนบุคลากรสายสนับสนุน 3. ขาดตำแหน่งผลงานทางวิชาการ	1. พัฒนาศักยภาพของบุคลากร ให้พร้อมรับการเปลี่ยนแปลง 2. ส่งเสริมและพัฒนา ศักยภาพ ของคณาจารย์ในการผลิตผลงานวิจัยและการตีพิมพ์ผลงานทางวิชาการ 3. ส่งเสริมและพัฒนา ศักยภาพ ของคณาจารย์ด้านการออกแบบให้มีชื่อเสียง	1. มีสถาบันการศึกษาเปิดสอนในระดับอุดมศึกษาเป็นจำนวนมาก ทำให้เกิดการแข่งขันมีข้อเปรียบเทียบด้านชื่อเสียงและคุณภาพบุคลากร

<p>จริยธรรม และมีจิตสำนึกสาธารณะ</p> <p>8. มีวินัย มีความตรงต่อเวลา และมีความรับผิดชอบทั้งต่อตนเองและสังคม เคารพ กฎ ระเบียบ และข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและสังคม</p>			
--	--	--	--

(2) ด้านวิชาการ

จุดแข็ง	จุดที่ควรปรับปรุง	โอกาส	ภาวะคุกคาม
<p>1. มีการบูรณาการการเรียนการสอนเชื่อมโยงสู่การเรียนการสอน</p> <p>2. สามารถให้บริการและร่วมมือในการบริการวิชาการด้านการออกแบบนิเทศศิลป์และศิลปกรรมระหว่างองค์กรหรือ ชุมชน</p> <p>3. มีโครงการในการบริการวิชาการที่มีความหลากหลาย</p> <p>4. มีการบริการวิชาการที่มีความหลากหลายในระดับท้องถิ่น ภูมิภาค ระดับชาติ และระดับนานาชาติ</p> <p>5. มีมิติในเชิงพื้นที่ในการพัฒนาที่ชัดเจน</p> <p>6. มีระบบและกลไกการขับเคลื่อนงานบริการวิชาการระดับหลักสูตร สาขาวิชาที่ชัดเจน</p>	<p>1. ขาดฐานข้อมูลและเครือข่ายความร่วมมือ</p> <p>2. บุคลากรมีจำนวนน้อยแต่ต้องปฏิบัติภารกิจหลัก จึงไม่สามารถให้บริการทางวิชาการได้ อย่างเต็มศักยภาพ</p>	<p>1. การสร้างเครือข่ายทางวิชาการกับประเทศเพื่อนบ้าน</p> <p>2. มีเครือข่ายเชื่อมโยงที่หลากหลายเพิ่มพูนประสบการณ์ทั้งคณาจารย์และนักศึกษา</p> <p>3. พัฒนาไปสู่ระดับชาติ และระดับนานาชาติได้</p> <p>5. มีอาจารย์ซึ่งเป็นนักวิชาการที่มีความรู้ และเป็นที่ต้องการในการรับบริการวิชาการจากชุมชน</p> <p>6. มีหน่วยงานในชุมชนจำนวนมาก สามารถสร้างความร่วมมือในการทำงานร่วมกับองค์กรในจังหวัดและท้องถิ่นใกล้เคียง เพื่อให้เกิดการบริการวิชาการที่สร้างความยั่งยืนในการพัฒนาให้แก่ท้องถิ่น</p>	<p>1. ความร่วมมือจากเครือข่ายองค์กรภายนอก ซึ่งที่มีอยู่ปัจจุบันยังไม่เพียงพอ</p> <p>2. ภาระการสอนของอาจารย์มีมาก และเวลาในการให้บริการวิชาการไม่ตรงกัน</p> <p>3. ระเบียบข้อบังคับไม่ยืดหยุ่นและไม่เอื้อต่อการปฏิบัติงาน</p> <p>4. การบริการวิชาการไม่สามารถตอบสนองความต้องการของพื้นที่ได้ครบถ้วน</p> <p>5. การบริการวิชาการขาดความต่อเนื่อง และมีการเปลี่ยนแปลงพื้นที่บ่อยครั้ง</p>

(3) ด้านนักศึกษา

จุดแข็ง	จุดที่ควรปรับปรุง	โอกาส	ภาวะคุกคาม
<p>1. การจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง</p> <p>2. มีความโดดเด่นด้านการออกแบบนิเทศศิลป์ตามเกณฑ์มาตรฐานที่ สป.อว. กำหนดและตรงตามความต้องการของสังคม</p>	<p>1. ขาดสื่อโสตทัศนอุปกรณ์ในการเรียนการสอนที่เหมาะสมและทันสมัย</p> <p>2. ความไม่เพียงพอของสถานที่และครุภัณฑ์</p> <p>3. พื้นที่ห้องเรียนไม่เพียงพอ</p>	<p>1. การที่มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์เป็นมหาวิทยาลัยโมเดลทำให้หลักสูตรฯ บูรณาการเรียน การสอนสู่งานบริการวิชาการที่เชื่อมโยงถึงความยั่งยืนของชุมชน</p>	<p>1. ภาวะจำนวนนักศึกษาเรียนน้อยลง</p> <p>2. ภาวะเศรษฐกิจ</p> <p>3. การแข่งขันเข้าศึกษาต่อสถาบันการศึกษาอื่น ๆ</p>

<p>3. มีความรู้ความสามารถด้านการออกแบบฯและศิลปกรรมที่หลากหลาย</p> <p>4. มีการสนับสนุนกิจกรรมในการพัฒนานักศึกษา</p> <p>5. นักศึกษาสร้างชื่อเสียงจากการประกวดผลงานในระดับต่างๆอย่างสม่ำเสมอ</p> <p>6. ศิษย์เก่ามีความกระตือรือร้นที่จะร่วมกันเสนอแนวความคิดเห็นในการพัฒนาหลักสูตรฯ</p> <p>7. ศิษย์เก่ามีความผูกพันธ ภาคภูมิใจและพร้อมที่จะให้การสนับสนุนการดำเนินการของหลักสูตร คณะและมหาวิทยาลัย</p> <p>8. มีความพร้อมในการเทียบเคียงสมรรถนะ กับสถาบันอื่นลักษณะเดียวกัน</p>	<p>และไม่เหมาะต่อการเรียนการสอน</p> <p>4. นักศึกษายังขาดการมีส่วนร่วมในการประกันคุณภาพระบบสมรรถนะ รวมถึงการมีส่วนร่วมในด้านการประเมินการจัดการเรียนการสอน ซึ่งจะทำให้การจัดการเรียนการสอนมีประสิทธิภาพมากขึ้น</p> <p>5. สิ่งแวดล้อม / อาคาร / สถานที่ /ห้องเรียน ยังไม่เพียงพอ</p> <p>7. นักศึกษามีพื้นฐานความรู้ที่แตกต่างกัน ส่งผลต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน</p> <p>8. นักศึกษามีทักษะด้านภาษาอยู่ในระดับค่อนข้างปานกลางถึงต่ำ</p>	<p>2. เป็นผู้นำหรือแบบอย่าง การจัดการเรียนการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ</p> <p>3. เป็นทางเลือกสำหรับนักศึกษาที่อยู่ในภูมิภาคเหนือ</p> <p>4. นักศึกษามีโอกาสเป็นผู้สร้างชื่อเสียงให้มหาวิทยาลัยในภูมิภาค</p>	
---	--	--	--

(4) ด้านการวิจัย

จุดแข็ง	จุดที่ควรปรับปรุง	โอกาส	ภาวะคุกคาม
<p>1. การนำวิจัยมาเป็นฐานองค์ความรู้การเรียนการสอน ในความหลากหลายของหลักสูตรฯ จะมีความโดดเด่น คุณค่า ผลงานของคณาจารย์ ที่มีความเฉพาะและสามารถไปจดสิทธิบัตรต่อไปได้</p> <p>2. มีการวิจัยที่อาศัยองค์ความรู้เดิมเพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ด้านศิลปวัฒนธรรมและการออกแบบผลิตภัณฑ์ในภูมิภาค</p> <p>3. คณะฯ มีกองทุนสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ รวมถึงมีการเผยแพร่ผ่านวารสารของคณะฯ</p> <p>4. บุคลากรได้รับทุนวิจัย/งานสร้างสรรค์จากหน่วยงานภายในและภายนอก</p>	<p>1. งบประมาณที่สนับสนุนการผลิตงานสร้างสรรค์ไม่เพียงพอ</p> <p>2. การติดตามของงานสร้างสรรค์ในการเสริมข้อมูลประกอบที่ยังขาดรูปแบบและกระบวนการของการเขียนรายงาน</p> <p>3. ควรสร้างระบบการสนับสนุนทุนในการสร้างสรรค์โดยตรง รวมถึงการชี้แจงในระดับ บริหารระดับสูงของมหาวิทยาลัย เพื่อสะท้อนปัญหา และสร้างเสริมความเข้าใจต่อการ สนับสนุนงบประมาณในการสร้างสรรค์</p>	<p>1. เพิ่มงบประมาณ และเพิ่มโอกาส เช่น ทุนที่คณาจารย์ในคณะสามารถทำวิจัยได้ทุกคน เป็นการสนับสนุนที่ดี</p> <p>2. การมีส่วนร่วมพัฒนางานออกแบบของท้องถิ่นสู่สากล</p> <p>3. สามารถนำผลงานวิจัยไปสู่การต่อยอดช่วยเหลือชุมชนหรือเพิ่มมูลค่าเพิ่ม รวมถึงเป็นแหล่งข้อมูลที่สำคัญในภูมิภาคพัฒนาไปสู่ระดับชาติ</p> <p>4. มีโอกาสพัฒนาไปสู่ภูมิภาค ระดับประเทศ ระดับชาติ</p> <p>5. ควรสร้างระบบการสนับสนุนทุนในการสร้างสรรค์โดยตรง รวมถึงการสื่อสารในระดับผู้</p>	<p>1. การส่งเสริมอย่างจริงจังจากหน่วยงานภายนอก</p> <p>2. บุคลากรใหม่ ๆ ยังไม่มีประสบการณ์ในการทำวิจัยและงานสร้างสรรค์</p> <p>3.การแสวงหาความรู้ใหม่ ๆ</p>

<p>5. คณาจารย์มีผลงานวิจัย/สร้างสรรค์และมีผลงานในสัดส่วนที่สูง</p>	<p>แก่คณาจารย์ที่มีความถนัดในการสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะ และการออกแบบ</p> <p>4. การส่งผลงานไม่ตรงต่อเวลา ยังขาดระบบในการเผยแพร่งานวิจัยและสร้างสรรค์ที่เป็นระดับชาติหรือนานาชาติตามเกณฑ์ของ สกอ. สมศ.</p> <p>5. บุคลากรที่ได้รับการสนับสนุนทุนไม่สามารถส่งผลงานได้ตามกำหนด</p> <p>6. การได้รับจัดสรรงบประมาณในส่วนงานวิจัย ไม่เสถียร ทำให้ขาดประสิทธิภาพในการผลิตผลงานด้านงานวิจัยและงานสร้างสรรค์</p> <p>7. ขาดแรงจูงใจในการผลิตผลงานด้านงานวิจัยและงานสร้างสรรค์</p> <p>8. จำนวนผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่มีจำนวนน้อย</p>	<p>บริหารของมหาวิทยาลัยเพื่อสะท้อนปัญหา และสร้างเสริมความเข้าใจต่อการ สนับสนุนงบประมาณในการสร้างสรรค์แก่คณาจารย์ที่มีความถนัดในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม และการออกแบบทุกชนิด</p> <p>6. มีพื้นที่ที่เป็นแหล่งข้อมูล สอดคล้องกับนโยบายของมหาวิทยาลัย เอื้อต่อการทำงานวิจัย</p> <p>7. มีแหล่งสนับสนุนทุนวิจัยจากหน่วยงานภายในและภายนอกจำนวนมาก</p> <p>8. มีการทำบันทึกข้อตกลงร่วมกัน (MOU) กับสถาบันการศึกษาทั้งในและต่างประเทศ</p> <p>9. มีหน่วยงานที่พร้อมจะเป็นเครือข่ายด้านการวิจัย</p> <p>10. มีโครงสร้างการบริหารและบุคลากรที่เอื้อในการจัดทำแผนแม่บทเพื่อพัฒนางานวิจัยของหลักสูตรฯ</p>	
--	--	---	--

(5) ด้านการบริหารจัดการหลักสูตร

จุดแข็ง	จุดที่ควรปรับปรุง	โอกาส	ภาวะคุกคาม
<p>1. บุคลากรมีความสามัคคี มีความจริงใจและให้ความร่วมมือในการทำงานตามภารกิจของหลักสูตร</p> <p>2. มีการจัดตั้งคณะกรรมการเพื่อดำเนินงานและรับผิดชอบตามภารกิจ</p> <p>3. มีการสื่อสารและเปิดโอกาสให้บุคลากรได้ร่วม เสนอความคิดเห็นในหลายช่องทาง</p> <p>4. มีการพัฒนาระบบประกันคุณภาพเพื่อสอดคล้องกับการ</p>	<p>1. ขาดระบบการบริหารจัดการทรัพยากรที่มีประสิทธิภาพ</p> <p>2. ขาดระบบการบริหารอาคาร สถานที่ ครุภัณฑ์และบุคลากร ที่มีประสิทธิภาพ</p>	<p>1. การเตรียมความพร้อมเพื่อรองรับกับการเปลี่ยนแปลงในอนาคต ทั้งด้านการเรียนการสอน การวิจัย ความร่วมมือที่จะเกิดกับมหาวิทยาลัยอื่น ๆ ทั้งในและต่างประเทศ</p> <p>2. เป็นองค์กรที่ได้รับการยอมรับไม่ว่าจะเป็นด้านความโปร่งใส ตรวจสอบได้ มีการบริการที่รวดเร็วและถูกต้อง เป็นที่ยอมรับในระดับสากล</p>	<p>1. งบประมาณสนับสนุน แผนงานและนโยบายต่างๆ ยังไม่เพียงพอ</p> <p>2. บุคลากรสายสนับสนุน ไม่เพียงพอต่อภาระงานที่เพิ่มขึ้นขาดความเข้าใจในระเบียบการปฏิบัติ</p> <p>3. งานสารบรรณและพัสดุ</p> <p>4. งบประมาณสนับสนุน ด้านครุภัณฑ์ไม่เพียงพอ</p>

<p>เปลี่ยนแปลงอย่างต่อเนื่อง</p> <p>5. มีการปรับปรุงระบบและกลไกการบริหารโดยคณาจารย์มีส่วนร่วม</p> <p>6. มีการส่งเสริม สนับสนุนให้บุคลากรพัฒนาตนเอง</p>		<p>3. เทคโนโลยีด้านโทรคมนาคมและการสื่อสารมีความก้าวหน้ามาก สามารถนำมาปรับใช้ในการบริหารจัดการ</p>	
--	--	---	--

(6). ด้านงบประมาณ

จุดแข็ง	จุดที่ควรปรับปรุง	โอกาส	ภาวะคุกคาม
<p>1. บุคลากรมีความรับผิดชอบและมีศักยภาพในการปฏิบัติงานทางการเงินงบประมาณที่จัดสรร</p> <p>2. มีข้อมูลทางการใช้เงินงบประมาณโครงการต่าง ๆ ชัดเจนตรวจสอบได้</p> <p>3. การใช้จ่ายงบประมาณตามโครงการมีความคล่องตัวตามไตรมาส</p> <p>4. มีการเบิกจ่ายเป็นไปตามกฎระเบียบทางการเงินงบประมาณที่เกี่ยวข้อง และตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด</p>	<p>1. งบประมาณไม่เพียงพอกับปริมาณงาน</p> <p>2. การเบิกจ่ายเงินบางครั้งไม่เป็นไปตามแผนการใช้จ่ายเงินงบประมาณ</p> <p>3. ได้รับงบประมาณน้อยต่อกิจกรรม/โครงการ ทำให้ไม่สามารถบริหารกิจกรรม/โครงการได้อย่างเพียงพอ</p> <p>4. บุคลากรต้องใช้เวลาในการทำความเข้าใจในระเบียบการเบิกจ่าย และการจัดซื้อจัดจ้างที่มีการเปลี่ยนแปลงค่อนข้างบ่อย</p>	<p>1. มีแหล่งงบประมาณที่ชัดเจน</p> <p>2. มหาวิทยาลัยฝึกอบรมให้บุคลากรได้มีความรู้ความเข้าใจในระเบียบของการปฏิบัติงานเป็นประจำสม่ำเสมอ</p>	<p>1. ข้อกำหนดในระเบียบปฏิบัติงานไม่มีความยืดหยุ่น</p> <p>2. ความไม่มั่นคงทางด้านการเมืองของประเทศส่งผลกระทบต่อการจัดทำแผนงบประมาณ และแผนการเงินระยะยาวของหลักสูตร</p>

13.2 สถานการณ์ภายนอกที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนพัฒนาหลักสูตร

(1) นโยบายของการพัฒนาประเทศ แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570)

การกำหนดทิศทางการพัฒนาประเทศในระยะของแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (2566-2570) ได้ว่าการยกระดับคุณภาพของระบบอุดมศึกษาให้เกิดการพัฒนาศักยภาพทุนมนุษย์ที่เป็นปัจจัยเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันและความยั่งยืนของสังคมไทย กำหนดวิสัยทัศน์ “อุดมศึกษาสร้างคนสร้างปัญญา ปลุกฝังคุณธรรม เพื่อพัฒนาสังคมไทยอย่างยั่งยืน” ประกอบด้วย 3 ยุทธศาสตร์ ดังนี้

ยุทธศาสตร์ชาติระยะ 20 ปี (พ.ศ. 2561-2580)

ยุทธศาสตร์ที่ 1 พัฒนาศักยภาพคน ให้มีความสำคัญกับการเรียนรู้ตลอดชีวิต เปิดโอกาสให้ประชาชนเข้าถึงเรียนรู้ ยกกระดับคุณภาพการอุดมศึกษาและสมรรถนะกำลังคนตอบสนองทิศทางการพัฒนาประเทศ

พร้อมทั้งเสริมสร้างบุคลากรอุดมศึกษาคุณภาพสูง (ตอบสนอง 4 เป้าหมาย และ 11 ตัวชี้วัด ขับเคลื่อนด้วย 3 แนวทาง 14 กลยุทธ์)

การอุดมศึกษาให้ความสำคัญกับการเรียนรู้ตลอดชีวิต (Lifelong Learning for All) (SDGs) โดยมุ่งเน้นการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ (Human Development) ควบคู่กับการสร้างความตระหนักรู้เรื่องผลกระทบของกิจกรรมมนุษย์ที่มีต่อทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม (Ecological Footprint) เพื่อก้าวสู่เศรษฐกิจหมุนเวียนเป็นอันหัวใจสำคัญสู่การพัฒนาที่ยั่งยืน (Sustainable Development) โดยเปิดโอกาสให้ประชาชนทุกคนสามารถเข้าถึงการเรียนรู้ตลอดชีวิตได้อย่างไม่มีขีดจำกัด ภายใต้แนวคิดที่อุดมศึกษาจะไม่ทิ้งใครไว้ข้างหลังและมีเป้าหมายเพื่อการลดความเหลื่อมล้ำในสังคมไทย มุ่งเน้นการสร้างองค์ความรู้และทักษะพร้อมรับกับการเปลี่ยนแปลงสู่อนาคต (Transversal Skills) พร้อมยกระดับคุณภาพการศึกษาและสมรรถนะของกำลังคนให้ตอบสนองทิศทางการพัฒนาประเทศตาม BCG Model ทั้งในรูปแบบ Degree และ Non – Degree (Re Skills & Up Skills & New Skills) ผ่านรูปแบบการเรียนรู้แบบสะสมประสบการณ์ (Experiential Education) และการบูรณาการกับการทำงาน (Work Based Learning) ตลอดจนเสริมสร้างบุคลากรคุณภาพสูงของสถาบันอุดมศึกษาให้มีความเป็นมืออาชีพออกไปแสวงหาองค์ความรู้ทางวิชาการใหม่ ๆ (Sabbatical Leave) ให้เป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติกระตุ้นให้เกิด Reverse Brain Drain และผลักดันให้เกิดการยกระดับชุมชนวิชาการของไทย (Academic Community)

ยุทธศาสตร์ที่ 2 ส่งเสริมระบบนิเวศวิจัยอุดมศึกษา มุ่งสร้างความเข้มแข็งโครงสร้างพื้นฐานด้านการวิจัยในระบบอุดมศึกษา เพื่อการสร้างองค์ความรู้ เทคโนโลยีและนวัตกรรม และถ่ายทอดสู่การใช้ประโยชน์ การพัฒนาความเป็นผู้ประกอบการ รวมถึงการสร้างเครือข่ายความร่วมมือด้านการวิจัย ทั้งในและนอกประเทศ (ตอบสนอง 3 เป้าหมาย และ 11 ตัวชี้วัด ขับเคลื่อนด้วย 2 แนวทาง 9 กลยุทธ์)

การอุดมศึกษาให้ความสำคัญกับการพัฒนาระบบนิเวศ ที่เอื้อต่อการสร้างสรรค์องค์ความรู้เทคโนโลยีและนวัตกรรม ผ่านหน่วยวิจัยในสถาบันอุดมศึกษาที่มีมาตรฐาน (Quality Infrastructure) และผลักดันให้เกิดวิจัยขั้นพื้นฐาน (Blue Skies Research) ค้นพบองค์ความรู้ (Scientific Discovery) และการผลิตเทคโนโลยีแห่งอนาคต (Frontier Research) ตามอัตลักษณ์ (Uniqueness) และศักยภาพ (Potential) ของแต่ละสถาบันเพื่อเสริมสร้างศักยภาพการวิจัยที่ยั่งยืนในระบบอุดมศึกษา รวมถึงผลักดันให้เกิดความร่วมมือการวิจัยกับภาคส่วนต่าง ๆ ทั้งรัฐและเอกชน ทั้งในและต่างประเทศ เพื่อระดมทรัพยากรและความเชี่ยวชาญ ถ่ายทอดองค์ความรู้และนวัตกรรมไปใช้ประโยชน์ (Corporate University) ในการบริการวิชาการแก่สังคม (Social Engagement & Enterprise) ตลอดจนการพัฒนากิจการชุมชน (Community Enterprise) ระบบเศรษฐกิจฐานราก (SMEs) Technology based Startup เศรษฐกิจฐานนวัตกรรม (IDEs) และ Deep Technology และอีกประเด็นสำคัญ ได้แก่ การพัฒนาด้านทักษะการวิจัย (Research Skills) ให้แก่บัณฑิตและนักวิจัยในระดับบัณฑิตศึกษา (Postgraduate Research) ระดับหลังปริญญาเอก (Postdoctoral Research) และการพัฒนาทักษะการคิดเชิงผู้ประกอบการ (Entrepreneurial Thinking) ซึ่งจะดำเนินการควบคู่ไปกับการลดข้อจำกัดและอุปสรรคอันมีผลต่อการวิจัย การจัดสรรเงินอุดหนุน และการจัดการทรัพย์สินทางปัญญา

ยุทธศาสตร์ที่ 3 จัดระบบอุดมศึกษาใหม่ เร่งปฏิรูปข้อจำกัดและอุปสรรคต่อการพัฒนาอุดมศึกษา มุ่งเน้นการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล การพัฒนาสถาบันอุดมศึกษาตามอัตลักษณ์ (ตอบสนอง 3 เป้าหมาย และ 8 ตัวชี้วัด ขับเคลื่อนด้วย 4 แนวทาง 7 กลยุทธ์)

การจัดระบบอุดมศึกษาใหม่ต้องเร่งปรับเปลี่ยนและปฏิรูปข้อจำกัดอันเป็นอุปสรรคต่อการพัฒนาของ อุดมศึกษาอย่างเร่งด่วน โดยมุ่งเน้นปรับการบริหารจัดการในสถาบันอุดมศึกษาให้ยึดมั่นตามหลักธรรมาภิบาล (Good Governance) ให้ประชาชน ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียสามารถเข้าถึงข้อมูล ข้อเท็จจริง ที่มีความโปร่งใส อันเป็นฐานการเพิ่มประสิทธิภาพการดำเนินงานของสถาบัน ควบคู่ไปกับการสร้างความมั่นคงทางการเงินในระบบ อุดมศึกษาให้ใช้จ่ายงบประมาณที่ภาครัฐสนับสนุนอย่างคุ้มค่า คุ่มทุน และมีประโยชน์สูงสุด โดยมุ่งเน้นการ ตอบสนองผ่านอุปสงค์ (Demand Side Financing) และมุ่งเน้นให้สถาบันอุดมศึกษาจัดทำโครงการ (Project base) ที่ตอบสนองต่อเป้าหมายของแผนด้านการอุดมศึกษาฯ ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2566 – 2570 ตลอดจน เป้าหมายของประเทศ ทั้งนี้ ยังให้ความสำคัญกับการพัฒนาโครงสร้างพื้นฐานดิจิทัล และระบบฐานข้อมูล (Big Data) เพื่อการอุดมศึกษาและวิจัยสำหรับเพิ่มประสิทธิภาพการจัดการเรียนการสอน และการบริหารจัดการ ทางการศึกษา รองรับสังคมการเรียนรู้ตลอดชีวิตได้อย่างสมบูรณ์ และด้วยจิตวิทยาความท้าทายเพื่อนำพา ประเทศไทยก้าวพ้นกับดักรายได้ปานกลาง จึงต้องเร่งพลิกโฉมอุดมศึกษา ผ่านการพัฒนาสถาบันอุดมศึกษา ตามอัตลักษณ์ที่หลากหลาย (Reinventing University) เพื่อเสริมขีดความสามารถในการแข่งขันของประเทศ รวมถึงการจัดอันดับสถาบันอุดมศึกษาระดับโลก (World University Ranking) ให้เป็นที่ยอมรับในฐานะ ศูนย์กลางการศึกษาในกลุ่มประเทศ CLMV ระดับภูมิภาค และระดับนานาชาติ (International Hub for Higher Education

(2) นโยบายรัฐบาลที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาการอุดมศึกษาและการผลิตและพัฒนากำลังคน

แผนการศึกษาชาติ พ.ศ.2560 – 2579

วิสัยทัศน์ของแผนการศึกษาแห่งชาติ “คนไทยทุกคนได้รับการศึกษาและเรียนรู้ตลอดชีวิตอย่างมี คุณภาพ ดำรงชีวิต อย่างเป็นสุข สอดคล้องกับหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และการเปลี่ยนแปลง ของ โลกศตวรรษที่ 21” ดังนี้

พันธกิจ

1) พัฒนาระบบและกระบวนการจัดการศึกษาที่คนไทยทุกคนเข้าถึงโอกาสในการศึกษา และเรียนรู้ ตลอดชีวิตสร้างความเสมอภาคด้านการศึกษาแก่ผู้เรียนทุกกลุ่มเป้าหมายยกระดับ คุณภาพและประสิทธิภาพ ของการจัดการศึกษาทุกระดับและจัดการศึกษาที่สอดคล้องและรองรับ กระแสการเปลี่ยนแปลงของโลก ศตวรรษที่ 21

2) พัฒนาคุณภาพของคนไทยให้เป็นผู้มีความรู้ คุณลักษณะและทักษะการเรียนรู้ใน ศตวรรษที่ 21 สามารถพัฒนาศักยภาพและเรียนรู้ได้ด้วยตนเองอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต

3) สร้างความมั่นคงแก่ประเทศชาติ โดยสร้างสังคมไทยให้เป็นสังคมแห่งการเรียนรู้ และ สังคม คุณธรรมจริยธรรมที่คนไทยทุกคนอยู่ร่วมกันอย่างปลอดภัยสงบสุขและพอเพียง

4) พัฒนาศักยภาพและความสามารถในการแข่งขันของประเทศไทยเพื่อการก้าวข้าม กับดักประเทศรายได้ปานกลางสู่การเป็นประเทศในโลกรุ่นที่หนึ่งและลดความเหลื่อมล้ำในสังคม ด้วยการเพิ่มผลิตภาพของกำลังแรงงาน (productivity) ให้มีทักษะและสมรรถนะที่สอดคล้องกับ ความต้องการของตลาดงานและการพัฒนาประเทศพร้อมรับการเปลี่ยนแปลงที่เป็นพลวัตของ โลกศตวรรษที่ 21 ภายใต้ยุคเศรษฐกิจ และสังคม 4.0

วัตถุประสงค์ของแผนการศึกษาแห่งชาติ (Objectives)

- 1) เพื่อพัฒนาระบบและกระบวนการจัดการศึกษาที่มีคุณภาพและมีประสิทธิภาพ
- 2) เพื่อพัฒนาคนไทยให้เป็นพลเมืองดี มีคุณลักษณะ ทักษะและสมรรถนะที่สอดคล้อง กับบทบัญญัติของรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทยพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ และ ยุทธศาสตร์ชาติ
- 3) เพื่อพัฒนาสังคมไทยให้เป็นสังคมแห่งการเรียนรู้ และคุณธรรม จริยธรรม รู้รักสามัคคี และร่วมมือผนึกกำลังมุ่งสู่การพัฒนาประเทศอย่างยั่งยืน ตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง
- 4) เพื่อนำประเทศไทยก้าวข้ามกับดักประเทศที่มีรายได้ปานกลาง และความเหลื่อมล้ำภายในประเทศลดลง

เป้าหมายด้านผู้เรียน (Learner Aspirations)

แผนการศึกษาแห่งชาติมุ่งพัฒนาผู้เรียนทุกคนให้มีคุณลักษณะและทักษะการเรียนรู้ ในศตวรรษที่ 21 (3Rs 8Cs) ประกอบด้วย ทักษะและคุณลักษณะต่อไปนี้

- 3Rs ได้แก่ การอ่านออก (Reading) การเขียนได้ (Writing) และการคิดเลขเป็น (Arithmetic)
- 8Cs ได้แก่ ทักษะด้านการคิดอย่างมีวิจารณญาณและทักษะในการแก้ปัญหา (Critical Thinking and Problem Solving) ทักษะด้านการสร้างสรรค์และนวัตกรรม (Creativity and Innovation) ทักษะด้านความเข้าใจต่างวัฒนธรรมต่างกระบวนทัศน์ (Cross-cultural Understanding) ทักษะด้านความร่วมมือการทำงานเป็นทีมและภาวะผู้นำ (Collaboration, Teamwork and Leadership) ทักษะด้านการสื่อสารสารสนเทศและการรู้เท่าทันสื่อ (Communications, Information and Media Literacy) ทักษะด้านคอมพิวเตอร์ และเทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสาร (Computing and ICT Literacy) ทักษะอาชีพและทักษะ การเรียนรู้ (Career and Learning Skills) และความมีเมตตากรุณา มีวินัยคุณธรรม จริยธรรม (Compassion)

เป้าหมายของการจัดการศึกษา (Aspirations)

แผนการศึกษาแห่งชาติ ได้กำหนดเป้าหมายของการพัฒนาการศึกษาในระยะ 20 ปี ไว้ 5 ด้าน ประกอบด้วย

- 1) ประชากรทุกคนเข้าถึงการศึกษาที่มีคุณภาพและมาตรฐานอย่างทั่วถึง (Access)
 - เด็กปฐมวัยมีพัฒนาการสมวัย
 - ประชากรทุกคนมีโอกาสได้รับบริการทางการศึกษาตั้งแต่ปฐมวัยถึงมัธยมศึกษา ตอนปลาย หรือเทียบเท่าที่มีคุณภาพและมาตรฐาน
 - ประชากรที่อยู่ในกำลังแรงงานได้รับการพัฒนาทักษะความรู้ความสามารถและ สมรรถนะที่

ตอบสนองความต้องการของตลาดงานและการพัฒนาประเทศ

- ประชากรสูงวัยได้เรียนรู้ ฝึกฝนเพื่อพัฒนาความรู้ความสามารถและทักษะเพื่อ การทำงาน หรือการมีชีวิตหลังวัยทำงานอย่างมีคุณค่าและเป็นสุข

2) ผู้เรียนทุกกลุ่มเป้าหมายได้รับบริการทางการศึกษาอย่างเสมอภาคและเท่าเทียม (Equity)

ผู้เรียนทุกกลุ่มเป้าหมายทั้งกลุ่มปกติ ผู้มีความสามารถพิเศษผู้มีความบกพร่อง ด้านต่างๆผู้พิการผู้ด้อยโอกาส และผู้มีภูมิหลังทางสังคมหรือฐานะทางเศรษฐกิจที่แตกต่างกัน ได้รับโอกาสและการบริการทางการศึกษาอย่างเสมอภาคและเท่าเทียม

3) ระบบการศึกษาที่มีคุณภาพ สามารถพัฒนาผู้เรียนให้บรรลุขีดความสามารถและ เติบโตตามศักยภาพ (Quality) ประชาชนทุกคนมีโอกาสได้รับการศึกษาที่มีคุณภาพและมาตรฐานเพื่อพัฒนา คุณลักษณะทักษะ ความรู้ ความสามารถและสมรรถนะของแต่ละบุคคลให้ไปได้ไกลที่สุดเท่าที่ ศักยภาพและความสามารถของแต่ละบุคคลพึงมี ภายใต้ระบบเศรษฐกิจสังคมฐานความรู้ สังคม แห่งปัญญาและการสร้างสภาพแวดล้อมที่เอื้อต่อการเรียนรู้ ที่ประชาชนสามารถเรียนรู้ได้อย่าง ต่อเนื่องตลอดชีวิตมีคุณธรรมจริยธรรมและสามารถดำรงชีวิตได้ อย่างเป็นสุขตามหลักปรัชญาของ เศรษฐกิจพอเพียง

4) ระบบการบริหารจัดการศึกษาที่มีประสิทธิภาพ เพื่อการพัฒนาผู้เรียนอย่างทั่วถึงและมีคุณภาพ และการลงทุนทางการศึกษาที่คุ้มค่าและบรรลุเป้าหมาย (Efficiency) หน่วยงานสถานศึกษาและ สถาบันการศึกษาทุกแห่งสามารถบริหารจัดการศึกษาอย่างมีประสิทธิภาพ ด้วยคุณภาพและมาตรฐาน ระดับสากลจัดให้มีระบบการจัดสรรและใช้ทรัพยากรทางการศึกษาที่ก่อประโยชน์สูงสุดในการพัฒนาผู้เรียนแต่ละคนให้บรรลุศักยภาพและขีดความสามารถของตน และส่งเสริมสนับสนุนให้ทุกภาคส่วนของสังคมที่มี ศักยภาพและความพร้อมเข้ามามีส่วนร่วมในการระดมทุนและร่วมรับภาระค่าใช้จ่าย เพื่อการศึกษาโดยเฉพาะ สถานประกอบการสถาบันและองค์กรต่างๆในสังคมและผู้เรียนผ่านมาตรการทางการเงิน และการคลังที่เหมาะสม

5) ระบบการศึกษาที่สนองตอบและก้าวทันการเปลี่ยนแปลงของโลกที่เป็นพลวัต และบริบทที่เปลี่ยนแปลง (Relevancy) ระบบการศึกษาที่มีคุณภาพและมาตรฐานสนองตอบและก้าวทันการเปลี่ยนแปลง ของ โลกศตวรรษที่๒๑สามารถพัฒนาทักษะคุณลักษณะและสมรรถนะในการทำงานของกำลังคนใน ประเทศ ให้สอดคล้องกับความต้องการของตลาดงานสังคมและประเทศภายใต้ยุทธศาสตร์ชาติ ระยะ 20 ปี และ ยุทธศาสตร์ประเทศไทย 4.0 ที่จะนำประเทศไทยก้าวข้ามกับดักประเทศที่มีรายได้ปานกลางสู่การเป็นประเทศ ที่พัฒนาแล้วด้วยการศึกษาที่สร้างความมั่นคงในชีวิตของประชาชน สังคมและประเทศชาติและการสร้างเสริม การเติบโตที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม

(3) นโยบายรัฐมนตรีว่าการกระทรวงอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

กระทรวงอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (2564) ได้กำหนดปรัชญาการอุดมศึกษาไทยและระบบ อุดมศึกษาใหม่ ปรัชญาการด้านการสร้างบัณฑิตและกำลังคน มุ่งสร้างบัณฑิตและพัฒนากำลังคนในทุกช่วงวัย (Lifelong Learning) ให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม และมีสมรรถนะ (Competency) ที่จำเป็น และรองรับ

สังคมและเทคโนโลยีที่เปลี่ยนไปอย่างฉับพลัน (Disruption) ทั้งในปัจจุบันและในอนาคตได้เป็นอย่างดี รวมถึงเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขัน (Competitiveness) ของประเทศในระดับสากลและยกระดับคุณภาพชีวิตของประชาชน แต่ในขณะเดียวกันก็มีความรักและภูมิใจในสถาบัน วัฒนธรรมและประเพณีที่ดั้งเดิมของชาติ ทั้งนี้ให้การสร้างบัณฑิตและพัฒนากำลังคนต้องทำร่วมกับภาคส่วนต่าง ๆ เช่น ภาครัฐ ภาคเอกชน ภาคประชาสังคมและชุมชนอย่างใกล้ชิด

สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

จากการศึกษา (ร่าง) แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566 – 2570) “พลิกโฉมประเทศไทยสู่สังคมก้าวหน้า เศรษฐกิจสร้างมูลค่าอย่างยั่งยืน” ตุลาคม 2564 ตามหมวดหมู่ที่ 12 คือ ไทยมีกำลังคนสมรรถนะสูง มุ่งเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง ตอบโจทย์การพัฒนาแห่งอนาคต ว่าด้วยเรื่องการพัฒนา กำลังคนของไทยเผชิญกับการเปลี่ยนแปลงเชิง โครงสร้างที่สำคัญ ได้แก่ การเป็นสังคมสูงวัยส่งผลให้ประเทศขาดกำลังคนในเชิงปริมาณ ประกอบกับผลิตภาพแรงงานที่ตกต่ำลงในช่วงโควิด – 19 มหาวิทยาลัยจึงไม่สามารถมุ่งเฉพาะกลุ่มนักศึกษาในระบบได้อีกต่อไป ต้องเปลี่ยนเป็นการจัดการศึกษาที่มีคุณภาพ เน้นประสบการณ์สำหรับคนทุกช่วงวัยให้เข้าถึงได้จากทุกที่และทุกเวลา ได้กำหนดยุทธศาสตร์การพัฒนาศักยภาพมนุษย์ด้วยวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี วิจัย และนวัตกรรม ที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อมอย่างยั่งยืน เพื่อพัฒนาจากรากเหง้าทางเศรษฐกิจนั้น มีความชัดเจนในการให้ แนวทางเพื่อปรับปรุงหลักสูตร ที่ต้องคำนึงถึงกลุ่มผู้บริโภคนปัจจุบัน โดยจุดเด่นของหลักสูตร คือการให้ความสำคัญต่อการเรียนการสอนด้านการปฏิบัติเพื่อให้ ประสบการณ์ และ ความสามารถต่อผู้เรียน เพื่อประโยชน์ต่อการประกอบอาชีพ และโดยในกระบวนการ ออกแบบ รายวิชาผู้เรียนจะต้องให้ความสำคัญต่อการทำความเข้าใจความต้องการของกระแส และการเปลี่ยนแปลงทางสังคม เพื่อสร้างแนวคิดที่เข้มแข็งในการสร้างงาน การออกแบบนิเทศศิลป์ ได้อย่างสมบูรณ์ และเป็นที่ยอมรับของสังคม ตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติที่ตรง และสัมพันธ์ต่อการพัฒนาทาง สังคมและวัฒนธรรม ดังนี้

1. นโยบายด้านการศึกษา ให้มีการขยายบทบาทของระบบการเรียนรู้ผ่านองค์กรต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้ด้านความคิดสร้างสรรค์ เช่น สำนักงานบริหารและพัฒนาองค์ความรู้ ระบบห้องสมุดสมัยใหม่ อุทยานการเรียนรู้ พิพิธภัณฑ์เพื่อการเรียนรู้แห่งชาติ ศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ เป็นต้น
2. นโยบายด้านศิลปะและวัฒนธรรม ฟื้นฟูอนุรักษ์และเรียนรู้ควาหลากหลายของศิลปะและ วัฒนธรรมไทย สนับสนุนการนำเอาภูมิปัญญาไทยและวัฒนธรรมท้องถิ่นมาใช้ในการสร้างสรรค์คุณค่าของ สินค้าและบริการที่มีโอกาสทางการตลาดสูง โดยการรักษาคูณค่าเอกลักษณ์ของท้องถิ่นอย่างเข้มแข็ง เพื่อนำ ภูมิปัญญาและวัฒนธรรมท้องถิ่นไปต่อยอดขยายผลในเชิงพาณิชย์
3. นโยบายสำหรับภาคอุตสาหกรรมและบริการ ปรับปรุงประสิทธิภาพภาคการผลิต โดยการเพิ่ม ความคิดสร้างสรรค์แก่ผลิตภัณฑ์ และบริการ

สถานการณ์การแข่งขันทางด้านอุตสาหกรรมเชิงวัฒนธรรม

ปัจจุบันอุตสาหกรรมเชิงวัฒนธรรมเป็นอุตสาหกรรมที่มีการเจริญเติบโต และมีมูลค่าเพิ่มสูงถือเป็นห่วงโซ่อุตสาหกรรมที่มีคุณค่าอย่างยิ่ง อุตสาหกรรมประเภทนี้สามารถ สร้างโอกาสอันมีคุณค่าใหม่ ๆ อย่างต่อเนื่อง ซึ่งลักษณะสำคัญของอุตสาหกรรมเชิงวัฒนธรรม คือ อุตสาหกรรมที่สะท้อนสัญลักษณ์กลิ่นอายทางวัฒนธรรม เนื้อหาทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญา วิถีชีวิตของแต่ละกลุ่มชนชาติ มาเป็นปัจจัยในการค้า และการผลิตแบบอุตสาหกรรม โดยต้องมีแรงงานช่างฝีมือที่มีความรู้ เทคโนโลยี พร้อมกับศิลปะและความคิดริเริ่มสร้างสรรค์

ภายใต้กระแสของการพัฒนาเศรษฐกิจ ที่มุ่งเน้นความมั่นคงยั่งยืนในปัจจุบัน ประเทศไทยได้มีการปรับตัวเข้าสู่กระแส “เศรษฐกิจสร้างสรรค์” อันเป็นแนวความคิดในการพัฒนา และสร้างความเจริญเติบโตทางเศรษฐกิจโดยใช้สินทรัพย์ทางปัญญาที่เกิดจากการใช้ความคิดสร้างสรรค์ อันได้แก่ กลุ่มงานสร้างสรรค์งานศิลปะ และงานออกแบบสาขาต่าง ๆ รวมถึงสาขางานออกแบบนิเทศศิลป์ ซึ่งได้มีการพัฒนารูปแบบแนวคิดและมิติของการสร้างสรรค์ สื่อนวัตกรรมที่หลากหลายและกว้างขวางมากขึ้น ทั้งนี้เพื่อตอบสนองต่อระบบเศรษฐกิจที่เน้นการเพิ่มคุณค่าและประสิทธิภาพตามแนวทางการพัฒนาประเทศ การกำหนดขอบเขตของเศรษฐกิจสร้างสรรค์ (Creative Economy) หรือเศรษฐกิจสร้างสรรค์ของประเทศไทยกำลังได้รับการส่งเสริมพัฒนาในรูปแบบต่าง ๆ โดยลำดับ โดยอาศัยผลงานทัศนศิลป์ และการออกแบบเพื่อการเพิ่มมูลค่าในรูปแบบต่าง ๆ กัน ประเทศไทยได้มีการพัฒนาในสาขาต่าง ๆ ซึ่งมีพื้นฐานมาจากความคิดสร้างสรรค์ ทั้งในภาคอุตสาหกรรม และการบริการโดยแบ่งกลุ่มที่ประเทศไทยมีศักยภาพ เพื่อให้สอดคล้องกับเศรษฐกิจของประเทศ และมีการจัดเก็บข้อมูลโดยสำนักบัญชีประชาชาติจำนวน 9 กลุ่ม ได้แก่

- 1) งานฝีมือและหัตถกรรม (Crafts)
- 2) งานออกแบบ (Design)
- 3) แฟชั่น (Fashion)
- 4) ภาพยนตร์และวีดิทัศน์ (Film & Video)
- 5) การกระจายเสียง (Broadcasting)
- 6) ศิลปะการแสดง (Performing arts)
- 7) ธุรกิจโฆษณา (Advertising)
- 8) ธุรกิจการพิมพ์ (Publishing)
- 9) สถาปัตยกรรม (Architecture)

14. ผลกระทบจากข้อ 13 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย

จากผลกระทบดังกล่าวส่งผลให้เกิดการพัฒนาหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ ดังนี้

14.1 ยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์

แผนปฏิบัติการรายยุทธศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ ระยะเวลา 5 ปี (พ.ศ. 2566 – 2570) ยุทธศาสตร์ที่ 2 การผลิตและพัฒนาครูมุ่งเน้นเสริมสร้างสมรรถนะและทักษะเพื่อการพัฒนากระบวนการผลิตครูให้มีความสมดุลทั้งคุณภาพ และคุณธรรม เพื่อเป็นต้นแบบครูเพื่อศิษย์ ตลอดจนพัฒนา นวัตกรรมการศึกษาที่ตอบโจทย์การศึกษาของโลกอนาคตร่วมกับภาคีเครือข่ายที่เกี่ยวข้อง เพื่อนำไปสู่การเป็นนักพัฒนาและนวัตกรรมที่มีทัศนคติที่ดี มีอัตลักษณ์ และความสามารถโดดเด่นหลากหลาย สอดคล้องกับความต้องการบุคลากรครูของท้องถิ่นและประเทศ และมีมาตรฐานระดับสากล พร้อมยกระดับความก้าวหน้าทางวิชาชีพครูของบัณฑิตครูราชภัฏอย่างต่อเนื่องเพื่อความมั่นคงทางเศรษฐกิจ และสังคมตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง โดยมีแนวทางการขับเคลื่อน 3 ประเด็น ได้แก่

1) Teacher Capacity Building : พัฒนาหลักสูตร การจัดการเรียนการสอนและการยกระดับทักษะและสมรรถนะใหม่ของนักศึกษาและบัณฑิตครูของมหาวิทยาลัยราชภัฏ

2) Education Research and Innovation Platform : ส่งเสริมการทำผลงานวิจัย งานสร้างสรรค์ และนวัตกรรม

3) Teacher System Reform : Reinventing ระบบพัฒนาครู และการส่งเสริมวิชาชีพครูคุณภาพสูงตอบโจทย์การศึกษาของโลกอนาคตร่วมกับภาคีที่เกี่ยวข้อง นอกจากนี้โครงการสำคัญ (milestone projects) เพื่อบรรลุการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติการเชิงยุทธศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ ระยะเวลา 5 ปี (พ.ศ. 2566-2570)

14.2 พันธกิจและยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

จากปรัชญาของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

“มหาวิทยาลัยเพื่อการศึกษาและพัฒนาชุมชนท้องถิ่น”

วิสัยทัศน์ มหาวิทยาลัยพันธกิจสัมพันธ์ที่มีคุณภาพ สร้างคุณค่าเพื่อพัฒนาท้องถิ่น

อัตลักษณ์ บัณฑิตนักคิด นักจัดการ สร้างงานด้วยความรู้คู่คุณธรรมพันธกิจของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ ดังนี้

1. ผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ มีทัศนคติที่ดีเป็นพลเมืองดีในสังคม และมีสมรรถนะตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต
2. ผลิตและพัฒนาครูอย่างมีคุณภาพตามมาตรฐานของคุรุสภา
3. วิจัยและบริการวิชาการ ถ่ายทอดเทคโนโลยี สร้างองค์ความรู้และนวัตกรรม ที่มีคุณภาพและได้มาตรฐานเป็นที่ยอมรับ มุ่งเน้นการบูรณาการเพื่อนำไปใช้ประโยชน์ในท้องถิ่นได้อย่างเป็นรูปธรรม
4. พัฒนาท้องถิ่นและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ตามศักยภาพ สภาพปัญหาและความต้องการที่แท้จริงของชุมชน โดยน้อมนำแนวพระราชดำริสู่การปฏิบัติ
5. สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับทุกภาคส่วนเพื่อการพัฒนาท้องถิ่นและเสริมสร้างความเข้มแข็งของผู้นำชุมชนให้มีคุณธรรมและความสามารถในการบริหารงานเพื่อประโยชน์ต่อ ชุมชน ท้องถิ่น

6. พัฒนาระบบการบริหารจัดการมหาวิทยาลัยด้วยหลักธรรมาภิบาล พร้อมรับการเปลี่ยนแปลง เพื่อให้เกิดการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง จากปรัชญาการศึกษาของมหาวิทยาลัย “สร้างผลลัพธ์การเรียนรู้จาก ประสบการณ์เชิงบูรณาการ”

จากปรัชญา วิสัยทัศน์ พันธกิจของบัณฑิตคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัย ราชภัฏอุตรดิตถ์

ปรัชญา “พัฒนาคน พัฒนาท้องถิ่น ด้วยศาสตร์และศิลป์ สู่ความเป็นเลิศ”

วิสัยทัศน์ “องค์กรคุณภาพเพื่อการพัฒนาสู่ความเลิศทางวิชาการ ศิลปะ วัฒนธรรม และ นวัตกรรมสังคมของภาคเหนือ”

พันธกิจ

1. ผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ความสามารถ มีสมรรถนะ มีความเป็นเลิศทางวิชาการ วิชาชีพและมี คุณธรรมและจริยธรรม สามารถรองรับการเปลี่ยนแปลงของสังคม
2. พัฒนาบุคลากรสายวิชาการและสายสนับสนุนให้มีศักยภาพ มีความเชี่ยวชาญ สามารถเข้าสู่ ตำแหน่งทางวิชาการ และตำแหน่งระดับชำนาญการ
3. พัฒนาและบูรณาการงานวิจัย และพันธกิจสัมพันธ์ ด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ศิลปะ และ วัฒนธรรม
4. ส่งเสริมและสนับสนุนการจัดการศึกษา และการเรียนรู้ตลอดชีวิต ด้านมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์
5. ส่งเสริมและสนับสนุนการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ปลูกฝังให้อาจารย์ และนักศึกษามีจิตอาสา น้อมนำและถ่ายทอดปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง สู่ชุมชนท้องถิ่น
6. พัฒนาองค์กรให้เป็นองค์กรคุณภาพโดยยึดหลักธรรมาภิบาล

14.3 การพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับสังคมและวัฒนธรรม

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ ในปัจจุบันเกิดการเปลี่ยนแปลงและเชื่อมโยง เข้ากับวัฒนธรรมจากนานาประเทศจนมีความหลากหลายมากขึ้น การสร้างเครือข่ายทางสังคม การใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ มีบทบาทสำคัญที่ทำให้เกิดเป็นวัฒนธรรม และสังคมมากมายในรูปแบบของการ รวมกลุ่มของบุคคลที่สนใจเรื่องเดียวกัน จึงจำเป็นที่คนในสังคมจะต้องเข้าใจ ยอมรับและสามารถจัดการกับ ความแตกต่างทางวัฒนธรรมและความแตกต่างทางความคิดหรือทัศนคติในเรื่องต่าง ๆ รวมถึงการอยู่ร่วมกันใน สังคมไทยอย่างมีความสุข ขณะเดียวกันก็จำเป็นต้องมีการศึกษาและถ่ายทอดองค์ความรู้เกี่ยวกับสังคม วัฒนธรรมและภูมิปัญญาของไทย เพื่อธำรงรักษาเอกลักษณ์ของความเป็นไทยที่ดั้งเดิม ไว้ไม่ให้ถูกกลืนหายไป ใน กระแสโลกาภิวัตน์ ที่เปิดโอกาสให้มีการล้นไหลของวัฒนธรรมอย่างไร้พรมแดน รู้จักใช้ทุนทางวัฒนธรรมใน การสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ และใช้วัฒนธรรมเป็นองค์ประกอบหนึ่งของทุนทางสังคมให้ยึดโยงคนไทยให้ เป็นเอกภาพและสร้างสังคมสุขภาวะ การพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับสังคมและวัฒนธรรม

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ ให้ความสำคัญในการช่วยส่งเสริมและสนับสนุนองค์ความรู้ทางด้านศิลปกรรมและการออกแบบที่ผสมผสานระหว่างภูมิปัญญา ศิลปวัฒนธรรม ท้องถิ่นด้วยเทคโนโลยีและนวัตกรรมทางการออกแบบ เพื่อให้สอดคล้องกับพันธกิจ ยุทธศาสตร์ของ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ รวมถึงมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ และการเปลี่ยนแปลงทางสังคม ดังนี้

- 1) การเป็นสถาบันอุดมศึกษาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น เพิ่มขีดความสามารถ และพัฒนาศักยภาพของชุมชน
- 2) ทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมท้องถิ่น เพื่อความเป็นไทยสามารถนำไปใช้ประโยชน์เชิงสร้างสรรค์ด้วยเทคโนโลยีที่ทันสมัยและเป็นระบบ
- 3) การให้บริการวิชาการสนับสนุนส่งเสริมการวิจัย และนวัตกรรมสู่ประโยชน์เชิงพาณิชย์ ตอบสนองความต้องการของตลาดแรงงาน
- 4) บริการวิชาการพัฒนาการศึกษา ให้มีการเปลี่ยนแปลงทางสังคม ผลิตบัณฑิตในศตวรรษที่ 21 ที่มีความรู้ ความสามารถได้มาตรฐานทวิชาการและวิชาชีพ
- 5) บริหารงานทันสมัยด้วย คุณธรรมจริยธรรม และธรรมาภิบาล

15. วิธีการได้มาซึ่งความต้องการและความคาดหวังของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร

หลักสูตรมีวิธีการได้มาซึ่งความต้องการและความคาดหวังของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตรโดยวิธีการสอบถามความต้องการและความคาดหวังของหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ จากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียจากภายในและภายนอก ดังนี้

ตารางแสดงความต้องการจำเป็นของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholders' needs/Input)

ลำดับ	Stakeholders/Input	รายละเอียดความต้องการจำเป็น ความคาดหวังข้อเสนอแนะ (Stakeholders' needs / Requirements)	วิธีการได้ข้อมูล/เครื่องมือใช้
1	วิสัยทัศน์และพันธกิจ ของมหาวิทยาลัย ราชภัฏอุตรดิตถ์	<p>วิสัยทัศน์ พันธกิจสัมพันธ์ที่มีคุณภาพ สร้างคุณค่าเพื่อพัฒนาท้องถิ่น</p> <p>พันธกิจ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ มีทัศนคติที่ดีเป็นพลเมืองดีในสังคม และมีสมรรถนะตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต 2. ผลิตและพัฒนาครูอย่างมีคุณภาพตามมาตรฐานของคุรุสภา 3. วิจัยและบริการวิชาการ ถ่ายทอดเทคโนโลยี สร้างองค์ความรู้ และนวัตกรรม ที่มีคุณภาพและได้มาตรฐานเป็นที่ยอมรับมุ่งเน้นการบูรณาการเพื่อนำไปใช้ประโยชน์ในท้องถิ่นได้อย่างเป็นรูปธรรม 4. พัฒนาท้องถิ่นและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ตามศักยภาพ 	<ul style="list-style-type: none"> - แผนการปฏิบัติการรายยุทธศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ ระยะเวลา 5 ปี (พ.ศ.2566-2570) - เว็บไซต์มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

		<p>สภาพปัญหาและความต้องการที่แท้จริงของชุมชน โดยน้อมนำแนวพระราชดำริสู่การปฏิบัติ</p> <p>5. สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับทุกภาคส่วนเพื่อการพัฒนาท้องถิ่นและเสริมสร้างความเข้มแข็งของผู้นำชุมชนให้มีคุณธรรมและความสามารถในการบริหารงานเพื่อประโยชน์ต่อ ชุมชนท้องถิ่น</p> <p>6. พัฒนาระบบการบริหารจัดการมหาวิทยาลัยด้วยหลักธรรมาภิบาล พร้อมรับการเปลี่ยนแปลง เพื่อให้เกิดการพัฒนาอย่างต่อเนื่องจากปรัชญาการศึกษาของมหาวิทยาลัย “สร้างผลลัพธ์การเรียนรู้จากประสบการณ์เชิงบูรณาการ”</p>	
2	ปรัชญาการศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์	มหาวิทยาลัยเพื่อการศึกษา และพัฒนาชุมชนท้องถิ่น	<p>- แผนการปฏิบัติการรายยุทธศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ ระยะเวลา 5 ปี (พ.ศ. 2566–2570)</p> <p>- เว็บไซต์มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์</p>
3	ปรัชญา วิสัยทัศน์ พันธกิจของ คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์	<p>ปรัชญา</p> <p>“พัฒนาคน พัฒนาท้องถิ่น ด้วยศาสตร์และศิลป์สู่ความเป็นเลิศ”</p> <p>วิสัยทัศน์</p> <p>“องค์กรคุณภาพ เพื่อการพัฒนาสู่ความเลิศทางวิชาการ ศิลปะ วัฒนธรรม และนวัตกรรมสังคมของภาคเหนือ”</p> <p>พันธกิจ</p> <ol style="list-style-type: none"> ผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ความสามารถ มีสมรรถนะ มีความเป็นเลิศทางวิชาการ วิชาชีพและมีคุณธรรมและจริยธรรม สามารถรองรับการเปลี่ยนแปลงของสังคม พัฒนาบุคลากรสายวิชาการและสายสนับสนุน ให้มีศักยภาพ มีความเชี่ยวชาญ สามารถเข้าสู่ตำแหน่ง ทางวิชาการและตำแหน่งระดับชำนาญการ พัฒนาและบูรณาการงานวิจัย และพันธกิจสัมพันธ์ ด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ ศิลปะและวัฒนธรรม ส่งเสริมและสนับสนุนการจัดการศึกษาและการเรียนรู้ตลอดชีวิตด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ส่งเสริมและสนับสนุนการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ปลูกฝังให้อาจารย์และนักศึกษามีจิตอาสา น้อมนำและถ่ายทอดปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงสู่ชุมชนท้องถิ่น พัฒนาองค์กรให้เป็นองค์กรคุณภาพโดยยึดหลักธรรมาภิบาล 	<p>- แผนการปฏิบัติการยุทธศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ระยะ 5 ปี (พ.ศ.2567–2571)</p> <p>- เว็บไซต์คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์</p>
	มาตรฐานสากล TQF 5–6 ด้าน/มคอ.1 (ถ้ามี)	<p>1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม</p> <p>(1) มีความซื่อสัตย์ สุจริต ต่อตนเองและผู้อื่น</p>	- กองบริการการศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

	<p>(2) มีวินัย มีเหตุผล มีความรับผิดชอบ ต่อตนเองและสังคม</p> <p>(3) มีคุณธรรมในการดำเนินชีวิตอย่างเพียงพอ</p> <p>(4) มีความสุภาพ อ่อนน้อม กตัญญูรู้คุณ ขยัน ประหยัดและอดทน</p> <p>(5) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ</p> <p>(6) ตระหนักและสำนึกในความเป็นไทย</p> <p>2. ด้านความรู้</p> <p>(1) มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์กว้างไกล เห็นคุณค่าของมนุษย์ สังคม ศิลปะ วัฒนธรรม ธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม</p> <p>(2) มีความรอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปะ และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง รวมทั้งมีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหาและพัฒนาทางด้านออกแบบนิเทศศิลป์อย่างเป็นระบบ</p> <p>(3) สามารถนำเสนอข้อมูล การวิเคราะห์ จำแนกข้อเท็จจริงจากองค์ความรู้</p> <p>3. ด้านทักษะทางปัญญา</p> <p>(1) สามารถศึกษาวิเคราะห์ปัญหา จุดอ่อน จุดแข็ง ของสถานการณ์ต่าง ๆ และประยุกต์ความรู้บูรณาการองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องได้</p> <p>(2) มีความเข้าใจในแนวคิด ประมวลความคิด จากองค์ความรู้ผ่านกระบวนการต่าง ๆ อย่างเป็นระบบ สามารถใช้แก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์ และมีวิจารณญาณ</p> <p>(3) มีความคิดสร้างสรรค์ผลงานและองค์ความรู้ใหม่</p> <p>4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</p> <p>(1) มีความสามารถในการวางแผนตนเองและพัฒนาตนเองได้อย่างเหมาะสม</p> <p>(2) มีความสามารถในการสร้างความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างบุคคลและกลุ่ม</p> <p>(3) สามารถแสดงบทบาทผู้นำ ผู้ตาม ที่ดี สามัคคี และมีส่วนร่วมในการทำงานเป็นทีม</p> <p>5. ด้านทักษะการวิเคราะห์ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี</p> <p>(1) มีทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร คิดคำนวณ และวิเคราะห์เชิงตัวเลขสามารถประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลขหรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม</p>	
--	---	--

		<p>(2) มีความสามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียน ในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางการออกแบบ นิเทศศิลป์ และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>(3) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล เพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p>	
4	ข้อกำหนดสภาวิชาชีพ (ถ้ามี)	-	-
5	แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2565 - 2570)	<p>แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (2566-2570)</p> <p>การยกระดับคุณภาพของระบบอุดมศึกษาให้เกิดการพัฒนา ศักยภาพทุนมนุษย์ที่เป็นปัจจัยเพิ่มขีดความสามารถในการ แข่งขันและความยั่งยืนของสังคมไทย</p> <p>วิสัยทัศน์</p> <p>“อุดมศึกษาสร้างคน สร้างปัญญา ปลุกฝังคุณธรรม เพื่อพัฒนา สังคมไทยอย่างยั่งยืน”</p> <p>ยุทธศาสตร์ชาติระยะ 20 ปี (พ.ศ. 2561-2580)</p> <p>ยุทธศาสตร์ที่ 1</p> <p>พัฒนาศักยภาพคน ให้ความสำคัญกับการเรียนรู้ตลอดชีวิต</p> <p>ยุทธศาสตร์ที่ 2</p> <p>ส่งเสริมระบบนิเวศวิจัยอุดมศึกษา มุ่งสร้างความเข้มแข็ง โครงสร้างพื้นฐานด้านการวิจัยในระบบอุดมศึกษา</p> <p>ยุทธศาสตร์ที่ 3</p> <p>จัดระบบอุดมศึกษาใหม่ เร่งปฏิรูปข้อจำกัดและอุปสรรคต่อการ พัฒนาอุดมศึกษา มุ่งเน้นการบริหารจัดการตามหลัก ธรรมาภิบาล การพัฒนาสถาบันอุดมศึกษาตามอัตลักษณ์</p>	ประกาศแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ.2565-2570)
6	แผนการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2560 - 2579	<p>วิสัยทัศน์ของแผนการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2560–2579 ระบุไว้ ว่า “คนไทยทุกคนได้รับการศึกษาและเรียนรู้ตลอดชีวิตอย่างมี คุณภาพ ดำรงชีวิต อย่างเป็นสุข สอดคล้องกับหลักปรัชญาของ เศรษฐกิจพอเพียง และการเปลี่ยนแปลงของโลกศตวรรษที่ 21”</p> <p>จึงได้มีการกำหนดเป้าหมายด้านผู้เรียน (Learner Aspirations) โดยมุ่งพัฒนาผู้เรียนทุกคนให้มีคุณลักษณะและทักษะการเรียนรู้ ในศตวรรษที่ 21 (3Rs 8Cs) ประกอบด้วยคุณลักษณะผู้เรียน 3 ด้าน (3Rs) ได้แก่ การอ่านออก การเขียนได้ และการคิดเลขเป็น และทักษะการเรียนรู้ 8 ประการ (8Cs) ได้แก่ ทักษะด้านการ คิดอย่างมีวิจารณญาณและทักษะในการแก้ปัญหา ทักษะด้าน</p>	ประกาศฯ แผนการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2560 - 2579

		<p>การสร้างสรรค์และนวัตกรรม ทักษะด้านความเข้าใจต่าง วัฒนธรรม ต่างกระบวนการทัศนทักษะด้านความร่วมมือ การทำงานเป็นทีม และภาวะผู้นำ ทักษะด้านการสื่อสารสารสนเทศ และการรู้เท่าทันสื่อ ทักษะด้านคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร ทักษะอาชีพและทักษะการเรียนรู้ ความมีเมตตา กรุณา มีวินัย คุณธรรม จริยธรรม ทั้งนี้ ยังได้มีการกำหนดยุทธศาสตร์หลัก 6 ประการที่สอดคล้องกับ ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี (พ.ศ. 2561-2580) โดยยุทธศาสตร์ สำคัญที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนรู้ของหลักสูตร ได้แก่ <u>ยุทธศาสตร์ที่ 3</u> การพัฒนาศักยภาพคนทุกช่วงวัยและการสร้าง สังคมแห่งการเรียนรู้มีเป้าหมาย ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. เรียนมีทักษะและคุณลักษณะพื้นฐานของพลเมืองไทย และ ทักษะและคุณลักษณะที่ จำเป็นในศตวรรษที่ 21 2. คนทุกช่วงวัยมีทักษะ ความรู้ความสามารถ และสมรรถนะ ตามมาตรฐานการศึกษาและมาตรฐานวิชาชีพ และพัฒนา คุณภาพชีวิตได้ตามศักยภาพ 3. สถานศึกษาทุกระดับการศึกษาสามารถจัดกิจกรรม/ กระบวนการเรียนรู้ตามหลักสูตร อย่างมีคุณภาพและมาตรฐาน 4. แหล่งเรียนรู้ สื่อ ตำราเรียน นวัตกรรม และสื่อการเรียนรู้มี คุณภาพและมาตรฐาน และประชาชนสามารถเข้าถึงได้โดยไม่ จำกัดเวลาและสถานที่ 5. ระบบและกลไกการวัด การติดตาม และประเมินผลมี ประสิทธิภาพ 6. ระบบการผลิตครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา ได้ มาตรฐานระดับสากล 7. ครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา ได้รับการพัฒนา สมรรถนะตามมาตรฐาน 	
7	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ คาดหวัง	<p>ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามคุณวุฒิแต่ละระดับ</p> <p>สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของหลักสูตรสถาบันอุดมศึกษา วิชาชีพ ประเทศชาติ และบริบทโลก ประกอบด้วย 4 ด้าน ได้แก่</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ความรู้ (Knowledge) หมายถึง สิ่งที่สั่งสมมาจากการศึกษาเล่าเรียน การค้นคว้าหรือ ประสบการณ์ที่เกิดจากหลักสูตร ซึ่งเป็นสิ่งที่จำเป็นและเพียงพอ ต่อการนำไปปฏิบัติ หรือต่อยอดความรู้ในการประกอบอาชีพ ดำรงชีวิต อยู่ร่วมกันในสังคม และพัฒนาอย่างยั่งยืน สำหรับการดำรงชีวิตในยุคดิจิทัล 2. ทักษะ (Skills) 	-ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการ อุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์ การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับ อุดมศึกษา พ.ศ.2565

		<p>หมายถึง ความสามารถที่เกิดจากการเรียนรู้ ฝึกฝนปฏิบัติ ให้เกิดความแคล่วคล่อง ว่องไว และชำนาญ เพื่อพัฒนางาน พัฒนาวิชาชีพหรือวิชาการ พัฒนาตนและพัฒนาสังคม สำหรับการดำรงชีวิตในยุคดิจิทัล</p> <p>3. จริยธรรม (Ethics) หมายถึง พฤติกรรมหรือการกระทำระดับบุคคลที่สะท้อนถึง ความเป็นผู้มีคุณธรรม ศีลธรรม และจรรยาบรรณเพื่อประโยชน์ ส่วนรวมและส่วนตน ทั้งต่อหน้าและลับหลังผู้อื่น</p> <p>4. ลักษณะบุคคล (Character) หมายถึง บุคลิกภาพ ลักษณะนิสัย และค่านิยมที่สะท้อน คุณลักษณะเฉพาะศาสตร์ วิชาชีพ และสถาบัน โดยพัฒนา ผ่านการเรียนรู้ และการฝึกประสบการณ์จากหลักสูตร ให้มีความเหมาะสมกับแต่ละระดับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา</p>	
8	ทักษะการเรียนรู้ใน ศตวรรษที่ 21	<p>ทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 (8Cs) ประกอบด้วย ทักษะ ต่อไปนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ทักษะด้านการคิดอย่างมีวิจารณญาณ และทักษะในการ แก้ปัญหา 2. ทักษะด้านการสร้างสรรค์และนวัตกรรม 3. ทักษะด้านความเข้าใจต่างวัฒนธรรม ต่างกระบวนทัศน์ 4. ทักษะด้านความร่วมมือ การทำงานเป็นทีม และภาวะผู้นำ 5. ทักษะด้านการสื่อสาร สารสนเทศ และการรู้เท่าทันสื่อ 6. ทักษะด้านคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศและการ สื่อสาร 7. ทักษะอาชีพ และทักษะการเรียนรู้ 8. ความมีเมตตา กรุณา มีวินัย คุณธรรม จริยธรรม 	แหล่งข้อมูลบทความวิชาการด้าน การศึกษา
9	Top 10 Skills ของ World Economic Forum	<p>Top 10 Skills of 2025 จาก World Economic Forum World Economic Forum จัดทำรายงาน The Future of Jobs ว่าด้วยเรื่องแนวโน้มและทิศทางของอาชีพในอนาคต ตลอดจนทักษะการทำงานที่จำเป็นภายในอนาคตอันใกล้ 2025 10 ทักษะสำคัญ คือ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การคิดเชิงวิเคราะห์ และการสร้างนวัตกรรม 2. การเรียนรู้อย่างมีส่วนร่วม และมีกลยุทธ์การเรียนรู้ 3. ความสามารถในการแก้ปัญหาซับซ้อน 4. การคิดและวิเคราะห์เชิงวิพากษ์ มีวิจารณญาณ 	<p>https://www.blockdit.com/articles/5f97394dd688e215d19224c5/# World Economic Forum จัดทำ รายงาน The Future of Jobs</p>

		<p>5. ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เป็นต้นฉบับ ไม่ซ้ำใคร</p> <p>6. ความเป็นผู้นำ และการมีอิทธิพลต่อสังคม</p> <p>7. ความสามารถในการใช้ ควบคุม ดูแลเทคโนโลยี</p> <p>8. ความสามารถในการออกแบบเทคโนโลยี และเขียนโปรแกรม</p> <p>9. การจัดการความเครียด ยืดหยุ่น และรับมือกับสถานการณ์ต่างๆ</p> <p>10. การให้เหตุผล การแก้ปัญหา และการระดมแนวคิด</p>	
10	ทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต	<p>ปรัชญาด้านการสร้างบัณฑิตและพัฒนากำลังคน ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - การอุดมศึกษาไทย มุ่งสร้างบัณฑิตและพัฒนากำลังคนในทุกช่วงวัย (Lifelong Learning) - เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม และมีสมรรถนะ (Competency) ที่จำเป็น และรองรับสังคมและเทคโนโลยีที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว (Disruption) ทั้งในปัจจุบันและอนาคตได้เป็นอย่างดี - เพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขัน (Competitiveness) ของประเทศในระดับสากล และยกระดับคุณภาพชีวิตของประชาชน - มีความรักและภูมิใจในสถาบัน วัฒนธรรมและประเพณีที่สั่งมาของชาติ - ให้การสร้างบัณฑิตและพัฒนากำลังคนต้องทำร่วมกับภาคส่วนต่างๆ เช่น ภาครัฐ ภาคเอกชน ภาคประชาสังคม และชุมชนอย่างใกล้ชิด 	<p>ประกาศกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม เรื่อง กำหนดปรัชญาการอุดมศึกษาไทยและระบบอุดมศึกษาใหม่ด้านการสร้างบัณฑิตและพัฒนากำลังคน 2565</p>
11	อัตลักษณ์นักศึกษาของมหาวิทยาลัย	<p>อัตลักษณ์บัณฑิต</p> <p>นักคิด นักจัดการ สร้างงานด้วยความรู้ คู่คุณธรรม</p>	- เว็บไซต์มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์
12	ความต้องการจำเป็นของผู้ใช้บัณฑิต	<ul style="list-style-type: none"> - ต้องการให้หลักสูตรฯ พัฒนาทักษะเรื่องการเป็นผู้ประกอบการให้กับ นักศึกษา เพื่อเป็นทางเลือกในการประกอบอาชีพ - ต้องการให้มหาวิทยาลัยพัฒนา Soft Skill เช่น ทักษะการคิดวิเคราะห์ การจัดการข้อมูล - ต้องการให้คุณลักษณะให้นักศึกษาเป็นคนดี มีความซื่อสัตย์สุจริต มีความรับผิดชอบ และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ - ต้องสร้างความร่วมมือกับภาครัฐ ภาคเอกชน ภาคประชาชนให้มากขึ้น เพื่อช่วยพัฒนาการเรียนการสอนให้ มีคุณภาพ เช่น การเชิญหน่วยงานภาคเอกชน หรือ หน่วยงานต่างๆ เข้ามาร่วมวิพากษ์ หลักสูตร เพื่อพัฒนาหลักสูตรให้ตรงกับความต้องการของตลาดให้ มากที่สุด - ควรเชิญวิทยากรที่เป็นผู้ปฏิบัติจริงมาเป็นผู้ให้ความรู้ซึ่งจะทำให้เกิดความเข้าใจได้ง่ายกว่าการเรียนเพียงอย่างเดียว - การออกแบบหลักสูตรโดยคำนึงถึงเนื้อหา สารและทักษะที่จำเป็น จะต้องมีการนำไปใช้ ในการปฏิบัติงานจริง โดยเฉพาะ 	<ul style="list-style-type: none"> - ข้อเสนอแนะในแบบประเมินสหกิจศึกษาของนักศึกษา - การสัมภาษณ์ในช่วงนิเทศสหกิจศึกษา โดยอาจารย์นิเทศ - การสัมภาษณ์โดยแบบสอบถาม

		<p>บัณฑิตที่ ต้องการเข้าทำงานในหน่วยงานภาครัฐ ควรมี ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับระเบียบที่จำเป็นต้องใช้งาน</p> <ul style="list-style-type: none"> - ต้องการให้มีความรู้ ทักษะ ภาษาอังกฤษ และภาษาที่สาม - มีความรู้เรื่องการใช้ MS Office - มีความรู้เรื่องการใช้โปรแกรมกราฟิกที่หลากหลายได้ 	
13	ความต้องการจำเป็นของศิษย์เก่า	<ul style="list-style-type: none"> - เมื่อสำเร็จการศึกษาแล้วมีความสามารถในวิชาชีพหรือศาสตร์ที่ตนเรียน - ต้องการมีเครือข่ายเพื่อต่อยอดการทำงานในอนาคตได้ - มีความสามารถเฉพาะสาขา เพื่อรองรับหน่วยงานของรัฐและเอกชนได้ ทุกตำแหน่งงานที่เกี่ยวข้อง - มีความรู้ทางด้านวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์เป็นอย่างดี และสามารถถ่ายทอดให้ผู้อื่นได้เป็นอย่างดี - ทำงานตรงสาขาวิชาชีพ - มีความรู้ความสามารถพิเศษด้านกราฟิกดีไซน์ - มีวุฒิการศึกษาที่ใช้สมัครงานได้ตามศาสตร์ที่เรียนมา - การนำความรู้ความสามารถจากหลักสูตรไปใช้ได้อย่างดี - ใช้ความรู้ความสามารถในการปฏิบัติงาน - เป็นหลักสูตรวิชาที่ต้องการให้เปิดสอนในโอกาสต่อไป - หลักสูตรสามารถตอบสนองการทำงานในอนาคต 	- แบบสอบถามภาวะการปฏิบัติงานทำ
14	ความต้องการจำเป็นของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	<ul style="list-style-type: none"> - อาจารย์ทุกท่านในหลักสูตรต้องการอบรมเชิงปฏิบัติการที่เน้นการปฏิบัติในสาขาวิชาที่สอนเพิ่มเติม - พึงพอใจด้านหลักสูตร เนื้อหารายวิชาและด้านการพัฒนานักศึกษา - พึงพอใจการออกแบบหลักสูตรโดยคำนึงถึงเนื้อหา สาระและทักษะที่จำเป็น จะต้องมีการนำไปใช้ในการปฏิบัติงานจริง - การบริหารและพัฒนาอาจารย์เป็นไปตามแผนงานการพัฒนาบุคลากร - มีความการบริหารจัดการหลักสูตรในระดับดี 	- แบบสอบถามความพึงพอใจการบริหารจัดการหลักสูตร
15	ความต้องการจำเป็นของอาจารย์ผู้สอน	<ul style="list-style-type: none"> - ในมคอ.3 ให้ระบุความสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) ดังนั้นควรเพิ่มเติมข้อมูลในประเด็นของการดำเนินการเรียนการสอนที่สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) เพื่อให้บรรลุผลตามที่หลักสูตรกำหนด - มหาวิทยาลัยควรเพิ่มสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ด้านการถ่ายภาพ มีเดียต่างๆ และห้องปฏิบัติการเพิ่ม 	- แบบสอบถามความพึงพอใจการดำเนินงานกิจกรรมหลักสูตร
16	ความต้องการจำเป็นของบุคลากรสาย	<ul style="list-style-type: none"> - มีบุคลากรสายสนับสนุน คอยสนับสนุนการดำเนินกิจกรรมการเรียนการสอนของทุกหลักสูตรในคณะมนุษยศาสตร์และ 	- แบบสอบถามความพึงพอใจการดำเนินงานกิจกรรมหลักสูตร

<p>สนับสนุน</p>	<p>สังคมศาสตร์</p> <p>- บุคลากรสายสนับสนุนที่ให้บริการงานด้านวิชาการ มีจำนวนไม่เพียงพอต่อความต้องการในการให้บริการ ทำให้เจ้าหน้าที่จะต้องทำหน้าที่วางแผนบริหารงานให้ทันต่อการทำงาน สนับสนุนด้านเอกสาร งานวิชาการที่สอดคล้องกัน</p>	
-----------------	--	--

จากความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย สามารถสรุปประเด็นที่มีความต้องการเดียวกันหรือใกล้เคียงกันดังนี้

Need 1 : มีทักษะการนำเสนอทฤษฎีและปฏิบัติการทางการออกแบบนิเทศศิลป์ การสร้างสรรค์สิ่งใหม่ หรือปรับปรุงดัดแปลงสิ่งที่มีอยู่ให้ดีขึ้น และมีรูปแบบที่เปลี่ยนไปจากเดิมการถ่ายทอดรูปแบบจากความคิดออกมาเป็นผลงาน ตลอดจนการสื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ เช่น การออกแบบนิเทศศิลป์ด้วยผลิตภัณฑ์ หรือการจัดทำกราฟิกดีไซน์ สามารถใช้คอมพิวเตอร์ โปรแกรม Microsoft Office , Photoshop, Illustrator, 3D, และอินโฟกราฟิก สามารถถ่ายภาพ วิดีโอ ตัดต่อวิดีโอได้ เป็นต้น

Need 2 : สามารถทำงานวิชาชีพศิลปะและการออกแบบนิเทศศิลป์พื้นฐานในภาพรวม ของการประยุกต์องค์ความรู้และภูมิปัญญาท้องถิ่น พัฒนาหรือการลงพื้นที่ท้องถิ่น ชุมชน สถานประกอบการ เพื่อวิเคราะห์องค์ความรู้เบื้องต้นทางการจัดทางศิลปะและการออกแบบนิเทศศิลป์ สามารถวางแผนการดำเนินงานสร้างสรรค์ได้

Need 3 : สามารถเรียนรู้ด้วยตนเอง มีทักษะในการสื่อสาร และใช้ภาษาอังกฤษได้พอใช้หรือดี รวมถึงการมีประสบการณ์ทำงานในด้านการออกแบบนิเทศศิลป์

Need 4 : มีทักษะในการทำงานร่วมกับผู้อื่น การทำงานเป็นทีม มีความกระตือรือร้น อดทน ขยันหมั่นเพียร มีความละเอียดรอบคอบ มีบุคลิกภาพ และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี มีความซื่อสัตย์ สุจริต มีจิตสาธารณะ (Public Mind) จิตใจพร้อมให้บริการ (Service Mind)

Need 5 : สามารถในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการปฏิบัติงาน การสื่อสารทางการใช้เทคโนโลยีเพื่อการสื่อสาร การนำเสนองาน การให้บริการการสืบค้นข้อมูล และการเผยแพร่ข้อมูลผ่านสื่อที่เป็นปัจจุบัน ทันสมัย

16. แนวคิดการออกแบบหลักสูตรและการกำหนดสาระรายวิชา

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ (ปรับปรุง พ.ศ.2568) มีการกำหนดสาระวิชาทั้งทฤษฎีและการปฏิบัติอย่างชัดเจน มีแนวคิดและระบบกลไกในการออกแบบหลักสูตร โดยคำนึงถึงการเปลี่ยนแปลงด้านเศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม ความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และการเข้าสู่ประชาคมอาเซียนที่ส่งผลกระทบต่อสังคมไทย และสังคมโลกในทุกมิติ จึงได้พัฒนาหลักสูตรด้านการออกแบบนิเทศศิลป์ที่มีคุณภาพ เพื่อพัฒนาความรู้ กระบวนการคิดวิเคราะห์ วิจัย และสร้างสรรค์ให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคม ยึดมั่นในคุณธรรม จริยธรรม ตลอดจนมีความรับผิดชอบต่อตนเองและส่วนรวม รวมทั้งการศึกษาเพื่อพัฒนาองค์ความรู้ในระดับที่สูงขึ้นและการศึกษาตลอดชีวิต เป็นไปตามปรัชญาการศึกษา

ของมหาวิทยาลัย โดยใช้กระบวนการเรียนรู้ที่เกิดจากการเรียนรู้และบูรณาการทางวิชาการ วิชาชีพ การฝึกปฏิบัติระหว่างการศึกษา เพื่อพัฒนาตนเอง พัฒนาท้องถิ่น สู่การเรียนรู้ตลอดชีวิต

16.1 หลักคิดในการออกแบบหลักสูตร โดยใช้มุมมองแบบ Start Up การวิเคราะห์ Stakeholder และจัดลำดับผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกับหลักสูตร ประเด็นการพิจารณาเกณฑ์การตัดสินการตรวจสอบและรับรองมาตรฐานการอุดมศึกษาในหลักสูตรการศึกษา 2565 เพื่อเชื่อมโยงกับ AUN-QA การเขียนวัตถุประสงค์ของหลักสูตร เพื่อให้เข้ากับมาตรฐานทั้ง 4 ด้าน ได้แก่

- 1). ด้านความรู้
- 2). ด้านทักษะ
- 3). ด้านจริยธรรม
- 4). ด้านคุณลักษณะบุคคล

16.2 หลักสูตรได้ดำเนินการตามหลัก OBE ในการออกแบบแนวคิดการออกแบบหลักสูตรและการกำหนดสาระรายวิชา ดังนี้

1. การออกแบบการสอนแบบย้อนกลับ (Backwards design) ตามที่ได้มีการนิยามไว้อย่างชัดเจนแล้วในช่วงต้นว่า เป็นสิ่งใดก็ตามที่ผู้เรียนควรทำได้เพื่อให้เขาสำเร็จตามหลักสูตรที่เรียน หากว่าได้กระทำสิ่งนี้แล้ว การตัดสินใจในเรื่องการเรียนการสอนทั้งหมดก็จะเป็นการกระทำเพื่อให้มั่นใจว่าจะสัมฤทธิ์ผลได้ตามที่ปรารถนาในตอนท้าย

2. สร้างโอกาสในการเรียนรู้ (Create learning opportunities) ผู้สอนจำต้องมุ่งมั่นในการขยายโอกาสต่าง ๆ เพื่อผู้เรียนทุกคน หลักการนี้ขึ้นอยู่กับแนวคิดที่ว่า ผู้เรียนทุกคนไม่สามารถเรียนรู้สิ่งเดียวกัน ในทิศทางเดียวกันและในเวลาเดียวกันได้ แต่อย่างไรก็ตาม ผู้เรียนส่วนใหญ่ก็สามารถบรรลุมาตรฐานระดับสูงได้ หากว่าพวกเขาได้รับโอกาสที่เหมาะสม

3. การเสริมสร้างให้ไปในทิศทางเดียวกัน (Constructive alignment) เป็นการออกแบบหลักสูตร การสอน การเรียนรู้และการวัดผลที่ทำให้ผู้เรียนสามารถสัมฤทธิ์ผลการเรียนรู้ตามที่ต้องการได้

4. การวัดผลลัพธ์และการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง (Outcomes assessment and continuous improvement) เป็นการเก็บรวบรวมข้อมูลของผลลัพธ์การเรียนรู้ต่าง ๆ ที่ผู้เรียนได้สัมฤทธิ์ผล แล้วใช้ข้อมูลวัดผลลัพธ์นั้นไปพัฒนาและเพิ่มเติมหลักสูตร หรือรายวิชาต่อไป

16.3 แนวคิดการออกแบบหลักสูตรและการกำหนดสาระรายวิชาการศึกษาแบบ OBE (OBE approach) คือกระบวนการศึกษาอย่างต่อเนื่องที่อยู่ภายในหลักสูตร กลยุทธ์การเรียนและการสอน และเครื่องมือการวัดผลต่าง ๆ ที่ได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง กระบวนการเรียนรู้แบบ OBE สามารถระบุได้ว่ามีสี่ขั้นตอนดังนี้

(1) **ขั้นวางแผน** (การเขียนและทบทวนหลักสูตร) ผลลัพธ์จากการเรียนรู้รายวิชานั้นจะสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ต่าง ๆ ของโปรแกรมและผลลัพธ์ต่าง ๆ ผ่านการเรียนรู้ตามขั้นตอนของโปรแกรมหรือ PLOs

หลักสูตรจะสะท้อนให้เห็นถึงกลยุทธ์ต่าง ๆ (แผนการเรียนรู้) เพื่อมุ่งให้สัมฤทธิ์ผล เช่นเดียวกับการวัดผล (การประเมิน)

(2) ขั้นตอนดำเนินการ (นำสิ่งที่เรียนไปใช้) คือการนำแผนการเรียนรู้และกลยุทธ์ต่าง ๆ ที่ได้วางแผนไว้มาทำให้เกิดผล

(3) ขั้นวัดและประเมินผล (การประเมิน) คือการนำเอากลยุทธ์ที่ได้วางแผนไว้มาวัดผลสัมฤทธิ์และวัตถุประสงค์ของการเรียนรู้ เก็บรวบรวมข้อมูลนี้ แล้ววิเคราะห์ข้อมูลเพื่อกำหนดผลลัพธ์ (ระยะประเมิน) ระยะประเมินนี้เป็นช่วงที่เราจะได้รับผลตอบรับ (feedback)

(4) ขั้นตอบสนอง/ขั้นพัฒนา (การพัฒนาคุณภาพอย่างต่อเนื่อง) คือการระบุว่าจะต้องรับการเปลี่ยนแปลงเพื่อให้เกิดการพัฒนา การเปลี่ยนแปลงเหล่านี้เป็นพื้นฐานของผลลัพธ์ใหม่ (new outcomes) หรือผลลัพธ์ใหม่ที่ได้รับการแก้ไขแล้ว (new revised outcomes) และเป็นวัตถุประสงค์ใหม่ ๆ (new objectives) เพื่อกระบวนการแห่งวัฏจักรที่จะมีถัดไป สามารถดูกระบวนการนี้ได้จากหลักสูตรโปรแกรมหรือระดับของรายวิชา

16.4 แนวคิดการออกแบบหลักสูตรและการกำหนดสาระรายวิชามีระบบและกลไกดังนี้

1. หลักสูตรแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร
2. คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร รวบรวมข้อมูลจำเป็นในการออกแบบหลักสูตรและกำหนดสาระวิชาของหลักสูตรจากแผนพัฒนาเศรษฐกิจ และสังคมของประเทศ นโยบายของรัฐบาล และมหาวิทยาลัย ผลการประเมินหลักสูตร ความคิดเห็น และข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ผู้ใช้บัณฑิต บัณฑิต ศิษย์เก่า ศิษย์ปัจจุบัน และอาจารย์
3. คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร จัดทำฉบับร่างหลักสูตร
4. คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร รับฟังความคิดเห็นจากคณะกรรมการบริหารคณะ
5. คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร รับฟังความคิดเห็นจากการความต้องการผู้ใช้หลักสูตร (ศิษย์เก่า ศิษย์ปัจจุบัน ผู้ใช้บัณฑิต สถานประกอบการ อาจารย์ ผู้ทรงคุณวุฒิ)
6. คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร ปรับปรุงแก้ไขร่างหลักสูตร ก่อนเสนอหลักสูตรต่อคณะกรรมการบริหารคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
7. หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ ดำเนินการนำเสนอร่างหลักสูตร ในระดับมหาวิทยาลัย (คณะกรรมการบริหารวิชาการ/สภาวิชาการ/สภามหาวิทยาลัย)

17. ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรที่เปิดสอนในคณะ/หลักสูตรอื่นของมหาวิทยาลัย

17.1 รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดในคณะครุศาสตร์/สาขา/คณะฯและหลักสูตรอื่น

ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในหน่วยงานอื่นของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ การจัดการศึกษาหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ เป็นหลักสูตรบูรณาการความสัมพันธ์กับกลุ่มรายวิชาที่จัดการเรียนการสอนโดยหน่วยงานภายในมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ ดังนี้

17.1.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวนไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต จัดการเรียนการสอนและจัดผู้สอนโดยคณะต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับรายวิชาศึกษาทั่วไปร่วมกับสำนักวิชาศึกษาทั่วไป

17.1.2 หมวดวิชาเลือกเสรี จำนวนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต เป็นรายวิชาที่แต่ละสาขาวิชาเสนอรายวิชาเพื่อมาเป็นรายวิชาเลือกเสรี ผ่านความเห็นชอบจากคณะ

17.2 รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้สาขาวิชา / หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

รายวิชาในหลักสูตร นักศึกษาในหลักสูตรอื่นสามารถเลือกเรียนเป็นรายวิชาเลือกเสรีได้

17.3 แผนบริหารจัดการ

17.3.1 กำหนดให้มีคณะกรรมการอำนวยการการผลิตบัณฑิตระดับมหาวิทยาลัย เพื่อทำหน้าที่กำหนดนโยบายการผลิตและพัฒนา นักศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ สนับสนุน กำกับ ติดตามและประเมินผลการดำเนินการให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์และผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่กำหนดไว้

17.3.2 กำหนดให้มีคณะกรรมการบริหารหมวดวิชาศึกษาทั่วไป เพื่อทำหน้าที่กำหนดแนวทางการจัดการเรียนการสอนรายวิชาศึกษาทั่วไปให้สามารถสร้างเสริมสมรรถนะที่พึงประสงค์ของนักศึกษาให้มีความสมบูรณ์มากขึ้น

17.3.3 กำหนดให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรเป็นผู้รับผิดชอบในภาพรวมของการผลิตบัณฑิต ทำหน้าที่ประสานกับคณะ และหน่วยงานที่เกี่ยวข้องเพื่อให้การผลิตบัณฑิตมีคุณภาพที่พึงประสงค์

17.3.4 กำหนดให้มีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีหน้าที่วางแผนการดำเนินงานการบริหารหลักสูตร ประกอบด้วยกระบวนการจัดการเรียนการสอน ประสานงานกับผู้สอนและกำกับดูแลให้เกิดมาตรฐานและบรรลุเป้าหมายของหลักสูตร

17.3.5 กำหนดให้มีคณะกรรมการประจำหลักสูตร ทำหน้าที่กำกับดูแล โดยประสานงานกับกองบริการการศึกษาเพื่อประสานการจัดตารางสอน ตารางสอบ ปฏิทินวิชาการ และควบคุมการดำเนินการเกี่ยวกับกระบวนการจัดการเรียนการสอนเพื่อให้เป็นไปตามข้อกำหนดหลักสูตร

17.3.6 กำหนดให้มีผู้ประสานงานรายวิชาทุกวิชาเพื่อทำหน้าที่ประสานงานกับอาจารย์ผู้สอนและนักศึกษาในการพิจารณาข้อกำหนดรายวิชาการจัดการเรียนการสอนการประเมินผลการดำเนินการ โดยมีการประชุมอย่างน้อยภาคเรียนละหนึ่งครั้ง

17.3.7 กำหนดให้มีอาจารย์นิเทศก์ ทำหน้าที่นิเทศการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ สหกิจศึกษาในสถานศึกษา สถานประกอบการ ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพ

หมวดที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์ และผลลัพธ์การเรียนรู้

1. ปรัชญาของหลักสูตร

“บัณฑิตมีทักษะการออกแบบสร้างสรรค์ ใช้ความรู้เทคโนโลยีบูรณาการศาสตร์ สร้างการเรียนรู้การออกแบบนิเทศศิลป์ด้วยเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ส่งเสริมวัฒนธรรมและภูมิปัญญาสู่สากล”

2. ความสำคัญของหลักสูตร

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ มุ่งเน้นการพัฒนาบัณฑิตในการผลิตงานออกแบบ โดยการสร้างกระบวนการคิดสร้างสรรค์ การใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมทางการออกแบบ ผสมผสานกับภูมิปัญญาท้องถิ่น และความเป็นสากล เพื่อให้เกิดคุณค่าทางสุนทรียศาสตร์สังคม วัฒนธรรม เศรษฐกิจซึ่งสอดคล้องกับนโยบายการขับเคลื่อนเศรษฐกิจสร้างสรรค์ของประเทศ ที่ให้ความสำคัญกับมิติทางศิลปวัฒนธรรม และภูมิปัญญา โดยมีกิจกรรมการเรียนการสอนทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ

3. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร (Program Education Objective: PEOs)

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร มุ่งผลิตบัณฑิตให้

- PEO1 มีทักษะการใช้โปรแกรมกราฟิกด้านการออกแบบนิเทศศิลป์ มีกระบวนการคิดการสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคโนโลยีทางการออกแบบได้
- PEO2 มีทักษะในการทำงานร่วมกับผู้อื่น การทำงานเป็นทีม มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ ในวิชาชีพการออกแบบนิเทศศิลป์
- PEO3 ประยุกต์ใช้ความรู้ด้านงานสร้างสรรค์การออกแบบนิเทศศิลป์ บูรณาการศาสตร์ด้านต่างๆ ผสมผสานกับภูมิปัญญาท้องถิ่น และสากล ใช้ในการประกอบอาชีพการออกแบบนิเทศศิลป์ได้
- PEO4 ประยุกต์ใช้งานการออกแบบกราฟิกออกแบบนิเทศศิลป์ สู่ตลาดดิจิทัลออนไลน์ หรืออุตสาหกรรมสร้างสรรค์ ตรงตามความต้องการกลุ่มเป้าหมายในปัจจุบัน และอนาคตได้

4. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcomes, ELOs)

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ ได้กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรไว้ ดังนี้

4.1 กระบวนการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (Program Learning Outcomes: PLOs)

4.1.1 การกำหนด รวบรวม และวิเคราะห์แหล่งข้อมูลจากกลุ่มเป้าหมายหลักแผนยุทธศาสตร์ชาติ แผนการศึกษาชาติ ยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏ พันธกิจและยุทธศาสตร์ของ

มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ รวมถึงผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกับความต้องการ (Needs) และความคาดหวัง (Expectations)

4.1.2 กำหนดการจัดการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับอุดมศึกษาทั้ง 4 ด้าน

4.1.3 ส่งเสริมให้ผู้เรียนนำองค์ความรู้ไปประยุกต์และบูรณาการกับการทำงานการดำรงชีวิต การศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น และการเรียนรู้ตลอดชีวิต

4.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้ของที่คาดหวังของหลักสูตร (Program Learning Outcomes: PLOs)

เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนในหลักสูตร ผู้เรียนสามารถ

- PLO1 มีทักษะทางด้านการวาดเส้น การใช้คอมพิวเตอร์พื้นฐานเพื่องานนิเทศศิลป์ หลักองค์ประกอบศิลป์ มีหลักและแนวคิดการถ่ายภาพ การออกแบบโปรแกรมกราฟิกสำเร็จรูป เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างผลงานออกแบบสื่อดิจิทัล และการนำเสนอผลงานในรูปแบบที่ทันสมัย สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ด้วยสื่อเทคโนโลยีหรือแอปพลิเคชันต่างๆ ที่เป็นที่ยอมรับในปัจจุบัน
- PLO2 มีทักษะทางด้านการออกแบบนิเทศศิลป์ การออกแบบบรรจุภัณฑ์ ผลิตภัณฑ์ ภาพประกอบตัวอักษร สื่อสิ่งพิมพ์ ศิลปะและความเป็นไทย ความเป็นท้องถิ่น ประยุกต์ใช้ความรู้ด้านโปรแกรมกราฟิกต่างๆ เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างผลงานด้วยดีไซน์ที่หลากหลาย และทันสมัย
- PLO3 มีทักษะทางด้านการถ่ายทำภาพยนตร์ การถ่ายภาพนิ่งภาพเคลื่อนไหว การออกแบบแบรนด์และอัตลักษณ์ สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ในการปฏิบัติสร้างผลงานด้านการถ่ายภาพเชิงพาณิชย์ การโฆษณาสินค้าผลิตภัณฑ์ การทำหนังสือ การทำอินโฟกราฟฟิกสินค้า เครื่องประดับและแฟชั่นต่างๆ ได้
- PLO4 มีทักษะทางด้านหลักการออกแบบ 2 มิติ 3 มิติ หลักการออกแบบงานโมเดล หลักการออกแบบคาแรคเตอร์ เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างชิ้นงาน ประยุกต์ใช้ความรู้และทักษะการออกแบบนิเทศศิลป์ โดยบูรณาการศาสตร์ และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้องได้
- PLO5 มีทักษะทางด้านการออกแบบนิเทศศิลป์ เพื่อต่อยอดสู่การเป็นผู้ประกอบการ เอสเอ็มอี สตาร์ทอัพ ประยุกต์ใช้ความรู้ในการสร้างผลงานออกแบบที่เกี่ยวกับผลิตภัณฑ์ บรรจุภัณฑ์ สินค้าอื่นๆ ซึ่งแสดงถึงคุณค่าของความเป็นไทย สู่ตลาดดิจิทัลออนไลน์ หรืออุตสาหกรรมสร้างสรรค์ และจัดแสดงนิทรรศการ งานอีเวนต์ได้
- PLO6 ประยุกต์ใช้ความรู้ด้านงานสร้างสรรค์การออกแบบนิเทศศิลป์ และมีทักษะในการทำโครงการศิลปนิพนธ์ การฝึกประสบการณ์ภาคสนาม หรือสหกิจศึกษา เพื่อเป็นแนวทางในการค้นคว้าแก้ปัญหา พัฒนาทางด้านการการออกแบบกราฟิก ด้วยเทคโนโลยีดิจิทัลมีเดีย การนำเสนอผลงานต่อผู้เชี่ยวชาญ สาธารณะชนได้อย่างมีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ ในวิชาชีพได้อย่างเหมาะสม

4.3 ความเชื่อมโยงระหว่างวัตถุประสงค์ของหลักสูตร (PEOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs)

ตารางแสดงความเชื่อมโยงระหว่างวัตถุประสงค์ของหลักสูตร (PEOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs)

PEOs	PLOs					
	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6
PEO1 มีทักษะการใช้โปรแกรมกราฟิกด้านการออกแบบนิเทศศิลป์ มีกระบวนการคิดการสร้างสรรค์ผลงาน ด้วยเทคโนโลยีทางการออกแบบได้	✓	✓	✓			
PEO2 มีทักษะในการทำงานร่วมกับผู้อื่น การทำงานเป็นทีม มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ ในวิชาชีพการออกแบบนิเทศศิลป์	✓	✓	✓			
PEO3 ประยุกต์ใช้ความรู้ด้านงานสร้างสรรค์การออกแบบนิเทศศิลป์ บูรณาการศาสตร์ด้านต่างๆ ผสมผสานกับภูมิปัญญาท้องถิ่นและสากล ใช้ในการประกอบอาชีพการออกแบบนิเทศศิลป์ได้	✓	✓	✓	✓	✓	✓
PEO4 ประยุกต์ใช้งานการออกแบบกราฟิกออกแบบนิเทศศิลป์ สู่ตลาดดิจิทัลออนไลน์ หรืออุตสาหกรรมสร้างสรรค์ ตรงตามความต้องการกลุ่มเป้าหมายในปัจจุบัน และอนาคตได้	✓	✓	✓	✓	✓	✓

4.4 ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) กับแผนการศึกษาชาติ แผนยุทธศาสตร์ชาติ แผนยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัย และความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) กับ แผนการศึกษาชาติ ยุทธศาสตร์ชาติ ยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยและความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ความสัมพันธ์และความสอดคล้อง					
	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิฯ พ.ศ.2565	ยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์	แผนการศึกษาชาติ/ยุทธศาสตร์ชาติ	ความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต	ปรัชญาการศึกษาของมหาวิทยาลัย	ปรัชญาการศึกษาของคณะ
PLO1 มีทักษะทางด้านการวาดเส้น การใช้คอมพิวเตอร์พื้นฐานเพื่องานนิเทศศิลป์ หลักองค์ประกอบศิลป์ มีหลักและแนวคิดการถ่ายภาพการออกแบบโปรแกรมกราฟิกสำเร็จรูป เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างผลงานออกแบบสื่อดิจิทัล และการนำเสนอผลงานในรูปแบบที่ทันสมัย สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ด้วยสื่อเทคโนโลยีหรือแอปพลิเคชันต่างๆ ที่เป็นที่ยอมรับในปัจจุบัน	✓	✓	✓	✓		✓
PLO2 มีทักษะทางด้านการออกแบบนิเทศศิลป์ การออกแบบบรรจุภัณฑ์ ผลิตภัณฑ์ ภาพประกอบ ตัวอักษร สื่อสิ่งพิมพ์ ศิลปะและความเป็นไทย ความเป็นท้องถิ่น ประยุกต์ใช้ความรู้ด้านโปรแกรมกราฟิก	✓			✓	✓	✓

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ความสัมพันธ์และความสอดคล้อง					
	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิฯ พ.ศ.2565	ยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์	แผนการศึกษาชาติ/ยุทธศาสตร์ชาติ	ความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต	ปรัชญาการศึกษาของมหาวิทยาลัย	ปรัชญาการศึกษาของคณะ
ต่างๆ เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างผลงานด้วยดีไซน์ที่หลากหลายและทันสมัย						
PLO3 มีทักษะทางการถ่ายภาพนิ่ง ภาพเคลื่อนไหว การออกแบบแบนด์และอัตลักษณ์ สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ในการปฏิบัติสร้างผลงานด้านการถ่ายภาพเชิงพาณิชย์ การโฆษณาสินค้าผลิตภัณฑ์ การทำหนังสือ การทำอินโฟกราฟิกสินค้า เครื่องประดับ และแฟชั่นต่างๆ ได้	✓			✓		
PLO4 มีทักษะทางด้านหลักการออกแบบ 2 มิติ 3 มิติ หลักการออกแบบงานโมเดล หลักการออกแบบแคแรคเตอร์ เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างชิ้นงาน ประยุกต์ใช้ความรู้และทักษะการออกแบบนิเทศศิลป์ โดยบูรณาการศาสตร์ และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้องได้	✓			✓		
PLO5 มีทักษะทางการออกแบบนิเทศศิลป์ เพื่อต่อยอดสู่การเป็นผู้ประกอบการ เอสเอ็มอี สตาร์ทอัพ ประยุกต์ใช้ความรู้ในการสร้างผลงานออกแบบที่เกี่ยวกับผลิตภัณฑ์ บรรจุภัณฑ์ สินค้าอื่นๆ ซึ่งแสดงถึงคุณค่าของความเป็นไทย สู่ตลาดดิจิทัลออนไลน์ หรืออุตสาหกรรมสร้างสรรค์ และจัดแสดงนิทรรศการ งานอีเวนต์ได้	✓	✓	✓	✓	✓	✓
PLO6 ประยุกต์ใช้ความรู้ด้านงานสร้างสรรค์การออกแบบนิเทศศิลป์ และมีทักษะในการทำโครงการ ศิลปนิพนธ์ การฝึกประสบการณ์ภาคสนาม หรือสหกิจศึกษา เพื่อเป็นแนวทางในการค้นคว้า แก้ปัญหาพัฒนาทางการการออกแบบกราฟิก ด้วยเทคโนโลยีดิจิทัลมีเดีย การนำเสนอผลงานต่อผู้เชี่ยวชาญ สาธารณะชนได้อย่างมีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ ในวิชาชีพได้อย่างเหมาะสม	✓	✓	✓	✓	✓	✓

หมวดที่ 3 ระบบการศึกษา คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา โครงสร้างหลักสูตร รายวิชา

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

การจัดการศึกษาเป็นแบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ และเป็นไปตามข้อบังคับ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2566 (ภาคผนวก ก)

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

- ไม่มี -

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน – เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

วัน – เวลาราชการปกติ เวลา 09.00 - 16.30 น.

ภาคการศึกษาที่ 1 เดือนมิถุนายน – เดือนตุลาคม
ภาคการศึกษาที่ 2 เดือนพฤศจิกายน – กุมภาพันธ์

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า

2.2.2 คุณสมบัติอื่น ๆ ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2566 (ภาคผนวก ก)

2.3 การคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

เป็นไปตามประกาศการสอบคัดเลือกนักศึกษาใหม่ในระดับปริญญาตรี ของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

2.4 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า	กลยุทธ์ในการดำเนินการแก้ไขปัญหา	ตัวชี้วัดความสำเร็จ
- นักศึกษามีความรู้ ทักษะทางออกแบบนิเทศศิลป์ไม่เท่ากัน	- จัดกิจกรรมสอนเสริมพื้นฐานความรู้ และทักษะทางการออกแบบนิเทศศิลป์แก่นักศึกษาใหม่	- สรุปรายงานโครงการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาใหม่
- นักศึกษามีความรู้และทักษะการใช้เทคโนโลยีทางการออกแบบน้อย	- จัดกิจกรรมสอนเสริมพื้นฐานการใช้คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสำหรับการออกแบบ - อาจารย์ที่ปรึกษาที่ให้ความรู้และให้คำปรึกษาด้านวิชาชีพ และพัฒนาบุคลิกภาพและทัศนคติที่ดีให้กับนักศึกษา	- ผลลัพธ์การเรียนรู้ในรายวิชาของหลักสูตร

2.5 ความพร้อมและศักยภาพในด้านงบประมาณ

2.5.1 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

จำนวนนักศึกษา	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2568	2569	2570	2571	2572
ชั้นปีที่ 1	20	20	20	20	20
ชั้นปีที่ 2		20	20	20	20
ชั้นปีที่ 3			20	20	20
ชั้นปีที่ 4				20	20
รวม	20	40	60	80	80
จำนวนบัณฑิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา				20	20

2.5.2 งบประมาณรายรับ - รายจ่าย (บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2568	2569	2570	2571	2572
ค่าบำรุงการศึกษา	150,000	300,000	450,000	600,000	750,000
รวมรายรับ	150,000	300,000	450,000	600,000	750,000
ก. งบดำเนินการ					
1. ค่าใช้จ่ายบุคลากร	171,000	171,000	171,000	171,000	171,000
2. ค่าใช้จ่ายในการดำเนินงาน					
2.1 ค่าวัสดุ	25,000	25,000	25,000	25,000	25,000
2.2 ค่าใช้สอย	55,000	55,000	55,000	55,000	55,000
รวม (ก)	251,000	251,000	251,000	251,000	251,000
ข. งบลงทุน					
1. ค่าครุภัณฑ์	-	-	-	-	-
2. ที่ดิน - สิ่งก่อสร้าง	-	-	-	-	-
รวม (ข)	-	-	-	-	-
รวม (ก) + (ข)	251,000	251,000	251,000	251,000	251,000

ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา/ปีการศึกษา = 12,550 บาท

2.6 ระบบการศึกษา

2.6.1 เรียนผสมแบบในชั้นเรียน และผ่านเทคโนโลยีสารสนเทศ

2.6.2 สหกิจศึกษา และการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน (CWIE)

2.7 การเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

การโอนและการเทียบโอนเป็นไปตามข้อบังคับและประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ดังนี้

2.7.1 ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการการเทียบโอนหน่วยกิต และผลการเรียน พ.ศ.2566 (ภาคผนวก ก)

2.7.2 ประกาศระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ เรื่องการเทียบโอนรายวิชาของผู้สำเร็จ การศึกษาในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) หรือระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่า กับรายวิชาของ หลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไปฉบับปี พ.ศ.2567 และรายวิชาในหมวดเลือกเสรี ของผู้เข้าศึกษาในหลักสูตร ระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ พ.ศ.2567 (ภาคผนวก ก)

3. โครงสร้างของหลักสูตร

3.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	เรียนไม่น้อยกว่า	125	หน่วยกิต
3.2 โครงสร้างหลักสูตร			
(1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	เรียนไม่น้อยกว่า	24	หน่วยกิต
(1.1) บัณฑิตเรียนรายวิชาต่อไปนี้			
กลุ่มเป็นพลเมืองดิจิทัลและพลเมืองเข้มแข็ง		9	หน่วยกิต
กลุ่มแสวงหาความรู้เพื่อพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง		3	หน่วยกิต
กลุ่มแสวงหาความรู้เพื่อพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง		6	หน่วยกิต
(1.2) เลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ไม่น้อยกว่า			
กลุ่มแสวงหาความรู้เพื่อพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง		6	หน่วยกิต
กลุ่มเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์		3	หน่วยกิต
กลุ่มมีความรับผิดชอบต่อสังคม และสิ่งแวดล้อม		3	หน่วยกิต
กลุ่มเป็นพลเมืองดิจิทัลและพลเมืองเข้มแข็ง		3	หน่วยกิต
(2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน	เรียนไม่น้อยกว่า	95	หน่วยกิต
(2.1) วิชาพื้นฐาน/วิชาแกน			
วิชาพื้นฐาน/วิชาแกน		15	หน่วยกิต
(2.2) วิชาเฉพาะด้านบังคับ			
วิชาเฉพาะด้านบังคับ		49	หน่วยกิต
(2.3) วิชาเฉพาะด้านเลือก เลือกเรียนไม่น้อยกว่า			
วิชาเฉพาะด้านเลือก		24	หน่วยกิต
(2.4) วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ			
วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ		7	หน่วยกิต
(3) หมวดวิชาเลือกเสรี	เรียนไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

3.3 ความหมายของรหัสรายวิชา

การปรับปรุงหลักเกณฑ์ในการกำหนดรหัสรายวิชาในหลักสูตร จากประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ เรื่อง ระบบรหัสรายวิชา พ.ศ. 2553 เพื่อความสอดคล้องกับรูปแบบและโครงสร้างหลักสูตรของมหาวิทยาลัยในปัจจุบัน อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 31 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2557 ประกอบกับมติการประชุมของคณะกรรมการบริหารวิชาการในการประชุมครั้งที่ 13/2566 เมื่อวันที่ 26 ธันวาคม 2566 จึงออกประกาศเรื่องระบบรหัสรายวิชาในหลักสูตรไว้ดังนี้

กำหนดรูปแบบรหัสรายวิชาบนพื้นฐานของระบบรหัสเดิมเป็นตัวเลขระบบ ๗ หลัก เพื่อแสดงหมวดหมู่และลักษณะของรายวิชา ดังนี้

ลำดับที่ 1 - 3 หมายถึง	กลุ่มสาขาวิชา	
000	แทนกลุ่มสาขาวิชา	ศึกษาทั่วไป
100 - 149	แทนกลุ่มสาขาวิชา	การศึกษา
150 - 199	แทนกลุ่มสาขาวิชา	มนุษยศาสตร์
200 - 249	แทนกลุ่มสาขาวิชา	ศิลปกรรมศาสตร์
250 - 299	แทนกลุ่มสาขาวิชา	สังคมศาสตร์
300 - 349	แทนกลุ่มสาขาวิชา	นิเทศศาสตร์
350 - 399	แทนกลุ่มสาขาวิชา	บริหารธุรกิจและการจัดการ
400 - 449	แทนกลุ่มสาขาวิชา	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
450 - 499	แทนกลุ่มสาขาวิชา	คหกรรมศาสตร์
500 - 549	แทนกลุ่มสาขาวิชา	เกษตรศาสตร์
550 - 599	แทนกลุ่มสาขาวิชา	เทคโนโลยีอุตสาหกรรม
700 - 749	แทนกลุ่มสาขาวิชา	วิศวกรรมศาสตร์
750 - 799	แทนกลุ่มสาขาวิชา	พยาบาลศาสตร์

สำหรับรายวิชาที่มีเนื้อหาแบบบูรณาการที่มีเนื้อหาของหลายสาขารวมกัน ให้กำหนดรหัสตามความเหมาะสม โดยให้พิจารณาสาขาวิชาที่เป็นสาขาหลัก หรือให้จัดทำประกาศสาขาวิชาเพิ่มเติม

ลำดับที่ 4 หมายถึง	ระดับปริญญา
1	แทน หมวดศึกษาทั่วไป
4	แทน ระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี
5	แทน ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตและปริญญาโท
6	แทน ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูงและปริญญาเอก

ลำดับที่ 5 หมายถึง	ลักษณะรายวิชา
1 แทน	รายวิชาเนื้อหา
2	แทน รายวิชาเนื้อหาควบคุมกับการฝึกปฏิบัติในสถานประกอบการ
8	แทน รายวิชาฝึกปฏิบัติในสถานประกอบการ
9	แทน รายวิชาการศึกษาเอกเทศ วิจัย หัวข้อพิเศษ สัมมนา
ลำดับที่ 6 - 7 หมายถึง	ลำดับที่ของรายวิชา

ตัวอย่าง 2044101 การวาดเส้นเพื่อการออกแบบนิเทศศิลป์

1	2	3	4	5	6	7
204			4	1	01	
ศิลปกรรมศาสตร์			ระดับปริญญาตรี	รายวิชาเนื้อหา	ลำดับที่ 1	

3.4 โครงสร้างรายวิชา

(1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กำหนดให้ทุกวิชาเอก

เรียนไม่น้อยกว่า **24 หน่วยกิต**

ตามกลุ่มวิชาต่อไปนี้

(1.1) บัณฑิตเรียน **9 หน่วยกิต**

กลุ่มเป็นพลเมืองดิจิทัลและพลเมืองเข้มแข็ง บัณฑิตเรียน **3 หน่วยกิต**

0001218 วิศวกรสังคมและพันธกิจสัมพันธ์ **3(3-0-6)**

Social Engineer and Engagement

กลุ่มแสวงหาความรู้เพื่อพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง บัณฑิตเรียน **6 หน่วยกิต**

0001102 ภาษาอังกฤษ 365 **3(3-0-6)**

English 365

0001103 ภาษาอังกฤษ 365 พลัส **3(3-0-6)**

English 365 Plus

(1.2) เลือกเรียน ทุกหลักสูตรเลือกเรียนรายวิชาในกลุ่มต่อไปนี้ ไม่น้อยกว่า **15 หน่วยกิต**

(ก) กลุ่มแสวงหาความรู้เพื่อพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ไม่น้อยกว่า **6 หน่วยกิต**

0001101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร **3(3-0-6)**

Thai for Communication

0001104 ภาษาอังกฤษเพื่อวิชาชีพ **3(3-0-6)**

English for Professional Purposes

0001110	การคิดและการตัดสินใจ Thinking and Decision-Making	3(3-0-6)
0001203	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร Korean Language for Communicative	3(3-0-6)
0001210	ชีวิตชาญฉลาดในยุคดิจิทัล Smart Life in Digital Age	3(3-0-6)
0001212	ฮวงจุ้ยเสริมประโยชน์ในชีวิต Feng Shui to Benefit Living	3(3-0-6)
0001213	แฟชั่นและการพัฒนาบุคลิกภาพ Fashion and Personality Development	3(3-0-6)
0001215	การคิดต่างอย่างสร้างสรรค์ Creative Thinking	3(3-0-6)
0001220	การสื่อสารภาษาญี่ปุ่นยุคดิจิทัล Japanese Communication in Digital Age	3(3-0-6)
0001221	สนทนาภาษาจีนเบื้องต้น Basic Chinese Speaking	3(3-0-6)
0001222	ออกแบบสุขภาพ Health Design	3(3-0-6)
0001223	มนุษย์กับสุขภาพวิถีใหม่ Human with New Normal of Health	3(3-0-6)
0001224	ศาสตร์ชะลอวัย Anti-Aging	3(3-0-6)
0001225	ชีวิตอัจฉริยะกับปัญญาประดิษฐ์ Smart Life with Artificial Intelligence (AI)	3(3-0-6)
0001226	การพัฒนาเศรษฐกิจในยุคดิจิทัล Economic Development in Digital Age	3(3-0-6)
0001209	ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล New Entrepreneur in Digital Age	3(3-0-6)

(ข) กลุ่มเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต

0001105	สุนทรียศาสตร์แห่งชีวิต Aesthetics of Life	3(3-0-6)
0001227	วิถีศรัทธาและปัญญาในการดำเนินชีวิต Faith and Wisdom for Living	3(3-0-6)
0001228	เพศวิถีร่วมสมัย Contemporary Sexuality	3(3-0-6)
0001229	คุณค่าของการมีชีวิตอยู่ Life Values	3(3-0-6)

(ค) กลุ่มมีความรับผิดชอบต่อสังคมและสิ่งแวดล้อม ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต

0001207	กฎหมายสำหรับคนยุคใหม่ Laws for the New Age	3(3-0-6)
0001230	วิถีชีวิตใหม่กับสิ่งแวดล้อม New Normal and Environment	3(3-0-6)
0001231	การรู้สารสนเทศในยุคแห่งการเปลี่ยนแปลง Information Literacy in the Transformation Age	3(3-0-6)
0001232	การท่องเที่ยวในวิถีถัดไป Next Normal Tourism	3(3-0-6)
0001233	เสน่ห์แห่งพลังงานและสิ่งแวดล้อมในการใช้ชีวิต The Charm of Energy and Environment in Living	3(3-0-6)

(ง) กลุ่มเป็นพลเมืองดิจิทัลและพลเมืองเข้มแข็ง ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต

0001109	ศาสตร์พระราชานำเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น The King's Wisdom for Local Development	3(3-0-6)
0001216	พลเมืองตื่นรู้ Active Citizen	3(3-0-6)
0001219	พลเมืองดิจิทัล Digital Citizens	3(3-0-6)

วิชาเสริมไม่นับหน่วยกิต

0000101	ภาษาอังกฤษพื้นฐานเพื่อการเรียนรู้ Basic English for Learning	3(3-0-6)
---------	---	----------

หมายเหตุ : วิชาเสริมไม่นับหน่วยกิต

กรณีที่นักศึกษาศึกษาระดับปริญญาตรี 4 ปี ที่ไม่เข้ารับการทดสอบภาษาอังกฤษและหรือมีผลการทดสอบภาษาอังกฤษของมหาวิทยาลัยไม่เป็นไปตามเกณฑ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ ให้ลงทะเบียนเรียนรายวิชา 0000101 ภาษาอังกฤษพื้นฐานเพื่อการเรียนรู้ โดยไม่นับหน่วยกิต

(2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า	95	หน่วยกิต
2.1 วิชาพื้นฐานวิชาชีพ บัณฑิตเรียน	15	หน่วยกิต
2044101 การวาดเส้นออกแบบนิเทศศิลป์ Drawing Communication Design		3(2-2-5)
2044102 องค์ประกอบศิลป์ออกแบบนิเทศศิลป์ Art Composition Communication Design		3(2-2-5)
2044103 โปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟิกออกแบบนิเทศศิลป์ Computer Graphics Program Visual Communication Design		3(2-2-5)
2044104 การถ่ายภาพออกแบบนิเทศศิลป์ Photography Visual Communication Design		3(2-2-5)
2044105 ประวัติศาสตร์การออกแบบนิเทศศิลป์ History of Visual Communication Design		3(2-2-5)
2.2 วิชาเฉพาะด้านบังคับ บัณฑิตเรียน	49	หน่วยกิต
2044106 การถ่ายภาพสร้างสรรค์ Creative Photography		3(2-2-5)
2044107 ศิลปกรรมไทยออกแบบนิเทศศิลป์ Thai Arts Communication Design		3(2-2-5)
2044108 การออกแบบแอนิเมชัน Animation Design		3(2-2-5)
2044109 การออกแบบ 3 มิติ Three dimension Design		3(2-2-5)
2044110 การออกแบบภาพประกอบและตัวอักษร Illustration and Typography Design		3(2-2-5)
2044111 การออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย Product Design Contemporary		3(2-2-5)

2044112	การออกแบบแอปพลิเคชัน Application Design	3(2-2-5)
2044113	การออกแบบคาแรคเตอร์ Character Design	3(2-2-5)
2044114	การออกแบบนิทรรศการ อีเวนต์และเทศกาล Exhibition Event and Festival Design	3(2-2-5)
2044115	การออกแบบแบรนด์ Brand Design	3(2-2-5)
2044116	นวัตกรรมการออกแบบนิเทศศิลป์ Innovations in visual communication design	3(2-2-5)
2044901	การนำเสนอผลงานออกแบบนิเทศศิลป์ Presentation of Communication Design	3(2-2-5)
2044902	ศิลปนิพนธ์ออกแบบนิเทศศิลป์ Communication Design Thesis	4(2-4-6)
2044903	ระเบียบวิธีวิจัยการออกแบบนิเทศศิลป์ Research Methodology Communication Design	3(3-0-6)
2044904	โครงการศิลปนิพนธ์ Art Thesis Project	3(2-2-5)
3564107	ความคิดสร้างสรรค์การเป็นผู้ประกอบการ Creativity Entrepreneurship	3(2-2-5)

2.3 วิชาเฉพาะด้านเลือก เลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต

2034101	การออกแบบเว็บไซต์ Web Design	3(2-2-5)
2034102	พื้นฐานการสร้างภาพยนตร์ Basics of Making a Movie	3(2-2-5)
2034103	การออกแบบเครื่องหมายและสัญลักษณ์ Marks and Symbolic Design	3(2-2-5)
2034117	ภูมิปัญญาไทยในการออกแบบ Thai Wisdom in Design	3(2-2-5)

2044118	อัตลักษณ์ท้องถิ่นออกแบบนิเทศศิลป์ Local Identity Visual Communication Design	3(3-0-6)
2044119	การออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์ดิจิทัล Digital Publication Design	3(2-2-5)
2044120	การออกแบบอินโฟกราฟิก Infographic Design	3(2-2-5)
2044121	การออกแบบโมเดลสามมิติ Three Dimensional Modelling Design	3(2-2-5)
2044122	การออกแบบภาพกราฟิก Imaging Design Graphic	3(2-2-5)
2044123	ปัญญาประดิษฐ์ออกแบบนิเทศศิลป์ Artificial Intelligence (AI) Communication Design	3(2-2-5)
2044124	การออกแบบสินค้าแฟชั่น Fashion Products Design	3(2-2-5)
2044125	การออกแบบเครื่องประดับ Jewelry Design	3(2-2-5)

2.4	วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ บัณฑิตเรียนไม่น้อยกว่า	7	หน่วยกิต
	2.4.1	1	หน่วยกิต
2044801	การเตรียมประสบการณ์ภาคสนามทางออกแบบนิเทศศิลป์ Preparation for Field Experience Training in Communication Design	1(0-2-1)	
	2.4.2	6	หน่วยกิต
2044802	การฝึกประสบการณ์ภาคสนามทางออกแบบนิเทศศิลป์ Field Experience in Communication Design	6(0-36-0)	
2044804	สหกิจศึกษาทางออกแบบนิเทศศิลป์ Cooperative Education in Communication Design	6(0-36-0)	

(3) หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรที่มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์เปิดสอน โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของสาขาวิชานี้

4. แผนการศึกษาตลอดหลักสูตร

ชั้นปี 1

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)	กลุ่มวิชา	วิชาบังคับ ก่อน/ รายวิชา CWIE
0000101	ภาษาอังกฤษพื้นฐานเพื่อการเรียนรู้ (ไม่นับหน่วยกิต)	3(3-0-6)	ศึกษาทั่วไป	
xxxxxxx	รายวิชาหมวดศึกษาทั่วไป	3(3-0-6)	ศึกษาทั่วไป	(1)
xxxxxxx	รายวิชาหมวดศึกษาทั่วไป	3(3-0-6)	ศึกษาทั่วไป	(2)
2044101	การวาดเส้นออกแบบนิเทศศิลป์	3(2-2-5)	วิชาพื้นฐานวิชาชีพ บังคับเรียน	
2044102	องค์ประกอบศิลป์ออกแบบนิเทศศิลป์	3(2-2-5)	วิชาพื้นฐานวิชาชีพบังคับเรียน	
2044103	โปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟิกออกแบบนิเทศศิลป์	3(2-2-5)	วิชาพื้นฐานวิชาชีพบังคับเรียน	
2044105	ประวัติศาสตร์การออกแบบนิเทศศิลป์	3(2-2-5)	วิชาพื้นฐานวิชาชีพบังคับเรียน	
รวม		18 หน่วยกิต		

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต(บรรยาย- ปฏิบัติ- ศึกษาด้วยตนเอง)	กลุ่มวิชา	วิชาบังคับ ก่อน/ รายวิชา CWIE
xxxxxxx	รายวิชาหมวดศึกษาทั่วไป	3(3-0-6)	ศึกษาทั่วไป	(3)
xxxxxxx	รายวิชาหมวดศึกษาทั่วไป	3(3-0-6)	ศึกษาทั่วไป	(4)
xxxxxxx	รายวิชาหมวดศึกษาทั่วไป	3(3-0-6)	ศึกษาทั่วไป	(5)
2044104	การถ่ายภาพออกแบบนิเทศศิลป์	3(2-2-5)	วิชาพื้นฐานวิชาชีพบังคับเรียน	
2044110	การออกแบบภาพประกอบและตัวอักษร	3(2-2-5)	เฉพาะด้านบังคับเรียน	
xxxxxxx	รายวิชาเฉพาะด้านเลือก	3(2-2-5)	เฉพาะด้านเลือก	
xxxxxxx	รายวิชาเฉพาะด้านเลือก	3(2-2-5)	เฉพาะด้านเลือก	
รวม		21 หน่วยกิต		

ชั้นปี 2
ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ - ศึกษด้วยตนเอง)	กลุ่มวิชา	วิชาบังคับ ก่อน/รายวิชา CWIE
xxxxxxx	รายวิชาหมวดศึกษาทั่วไป	3(3-0-6)	ศึกษาทั่วไป	(6)
xxxxxxx	รายวิชาหมวดศึกษาทั่วไป	3(3-0-6)	ศึกษาทั่วไป	(7)
2044107	ศิลปกรรมไทยออกแบบนิเทศศิลป์	3(2-2-5)	เฉพาะด้านบังคับเรียน	
3564107	ความคิดสร้างสรรค์การเป็นผู้ประกอบการ	3(2-2-5)	เฉพาะด้านบังคับเรียน	
2044108	การออกแบบแอนิเมชัน	3(2-2-5)	เฉพาะด้านบังคับเรียน	
xxxxxxx	รายวิชาเฉพาะด้านเลือก	3(2-2-5)	เฉพาะด้านเลือก	
รวม		18 หน่วยกิต		

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ- ศึกษด้วยตนเอง)	กลุ่มวิชา	วิชาบังคับ ก่อน/ รายวิชา CWIE
xxxxxxx	รายวิชาหมวดศึกษาทั่วไป	3(3-0-6)	ศึกษาทั่วไป	(8)
2044109	การออกแบบ 3 มิติ	3(2-2-5)	เฉพาะด้านบังคับเรียน	
xxxxxxx	รายวิชาเฉพาะด้านเลือก	3(2-2-5)	เฉพาะด้านเลือก	
2044112	การออกแบบแอปพลิเคชัน	3(2-2-5)	เฉพาะด้านบังคับเรียน	
2044113	การออกแบบคาแรคเตอร์	3(2-2-5)	เฉพาะด้านบังคับเรียน	
xxxxxxx	รายวิชาเลือกเสรี	3(3-0-6)	เลือกเสรี	(1)
รวม		18 หน่วยกิต		

ชั้นปี 3
ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)	กลุ่มวิชา	วิชาบังคับ ก่อน/รายวิชา CWIE
2044111	การออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย	3(2-2-5)	เฉพาะด้านบังคับเรียน	
2044115	การออกแบบแบรนด์	3(2-2-5)	เฉพาะด้านบังคับเรียน	
xxxxxxx	รายวิชาเฉพาะด้านเลือก	3(2-2-5)	เฉพาะด้านเลือก	
xxxxxxx	รายวิชาเฉพาะด้านเลือก	3(2-2-5)	เฉพาะด้านเลือก	
xxxxxxx	รายวิชาเฉพาะด้านเลือก	3(2-2-5)	เฉพาะด้านเลือก	
xxxxxxx	รายวิชาเลือกเสรี	3(3-0-6)	เลือกเสรี	(2)
รวม		18 หน่วยกิต		

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ- ศึกษาด้วยตนเอง)	กลุ่มวิชา	วิชาบังคับ ก่อน/ รายวิชา CWIE
2044903	ระเบียบวิธีวิจัยการออกแบบนิเทศศิลป์	3(3-0-6)	เฉพาะด้านบังคับเรียน	
2044106	การถ่ายภาพสร้างสรรค์	3(2-2-5)	เฉพาะด้านบังคับเรียน	
2044904	โครงการศิลปนิพนธ์	3(2-2-5)	เฉพาะด้านบังคับเรียน	
2044116	นวัตกรรมการออกแบบนิเทศศิลป์	3(2-2-5)	เฉพาะด้านบังคับเรียน	
xxxxxxx	รายวิชาเฉพาะด้านเลือก	3(2-2-5)	เฉพาะด้านเลือก	
รวม		15 หน่วยกิต		

ชั้นปีที่ 4
ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ - ศึกษด้วยตนเอง)	กลุ่มวิชา	วิชาบังคับ ก่อน/รายวิชา CWIE
2044114	การออกแบบนิทรรศการ อีเวนต์ และเทศกาล	3(2-2-5)	เฉพาะด้านบังคับเรียน	
2044901	การนำเสนอผลงานออกแบบนิเทศศิลป์	3(2-2-5)	เฉพาะด้านบังคับเรียน	
2044902	ศิลปนิพนธ์ออกแบบนิเทศศิลป์	4(2-4-6)	เฉพาะด้านบังคับเรียน	
2044801	การเตรียมประสบการณ์ภาคสนามทางออกแบบนิเทศศิลป์	1(0-2-1)	ฝึกประสบการณ์	
รวม		11 หน่วยกิต		

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ - ศึกษด้วยตนเอง)	กลุ่มวิชา	วิชาบังคับ ก่อน/ รายวิชา CWIE
2044803	การฝึกประสบการณ์ภาคสนามทางออกแบบนิเทศศิลป์	6(0-36-0)	ฝึกประสบการณ์	
หรือ				
2044804	สหกิจศึกษาทางออกแบบนิเทศศิลป์	6(0-36-0)	ฝึกประสบการณ์	
รวม		6 หน่วยกิต		

5. ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา

(1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

รหัสวิชา 0001101	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai for Communication	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) 3(3-0-6)
---------------------	--	--

ความรู้ความเข้าใจหลักการใช้ภาษาไทย ความสำคัญของภาษาไทยในฐานะที่เป็นเครื่องมือในการสื่อสาร ศึกษาสภาพปัญหาและแนวทางการแก้ปัญหาการใช้ภาษาไทยในชีวิตประจำวัน เรียนรู้หลักการใช้คำ สำนวน ประโยค ระดับภาษา เพื่อนำไปพัฒนาทักษะการสื่อสารโดยสอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงทางสังคม

Knowledge and understanding about principles and importance of Thai language as a tool for communication; studies of problems and solutions in using Thai in daily life usage of Thai language; learning of words, expressions, sentences, and language formality to develop communicative skills for social changes

0001102	ภาษาอังกฤษ 365 English 365	3(3-0-6)
---------	-------------------------------	----------

การพัฒนาและบูรณาการทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนเพื่อประยุกต์ใช้ในการสื่อสารและสถานการณ์ในชีวิตประจำวัน เพื่อนำไปสู่การแสวงหาความรู้และเรียนรู้ด้วยตนเองอย่างต่อเนื่อง

Development and integration of listening, speaking, reading, and writing skills for daily communicative and situational application for life-long learning

0001103	ภาษาอังกฤษ 365 พลัส English 365 Plus	3(3-0-6)
---------	---	----------

คำศัพท์ สำนวนและรูปแบบภาษาอังกฤษที่ใช้ในการประกอบอาชีพ การพัฒนาทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาอังกฤษเพื่อการดำเนินชีวิตและการทำงาน การสื่อสารระหว่างบุคคล การทำงานข้ามวัฒนธรรม การประยุกต์ใช้ทักษะภาษาอังกฤษในการสื่อสารที่เกี่ยวกับการทำงาน การสนทนาทางโทรศัพท์ การหางานและการสมัครงาน การนำเสนอ การเขียนเอกสารประเภทต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับความรู้อและศาสตร์ในสาขาที่เรียน

English vocabulary, expressions, and structures used in occupation in order to improve English listening, speaking, reading and writing skills for life and work; interpersonal communication skills; cross-cultural communication at work; the practical application of English

รหัส ชื่อและคำอธิบายรายวิชา หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

skills in work-related situations such as telephoning, job application, presentation delivery, writing various types of documents related to learners' field of study.

0001104 ภาษาอังกฤษเพื่อวิชาชีพ 3(3-0-6)

English for Professional Purposes

ความรู้ ความเข้าใจ และทักษะต่าง ๆ ในการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อวิชาชีพในบริบทที่สูงขึ้นที่เกี่ยวกับงานและในสถานการณ์ทั่วไปและเฉพาะการใช้ภาษาอังกฤษที่ชัดเจนที่มีความละเอียดในหัวข้อที่หลากหลาย ความเข้าใจจุดประสงค์ของประเด็นต่าง ๆ ทั้งรูปธรรมและนามธรรมผ่านการฝึกปฏิบัติทักษะภาษาอังกฤษ

Knowledge, comprehension and skills for using professional English in higher level related to work and other general and specialized situations; Using clear English language with additional information on various topics; understanding the purposes of issue both abstract and concrete through English skill training projects.

0001105 สุนทรียศาสตร์แห่งชีวิต 3(3-0-6)

Aesthetics of Life

ทฤษฎี หลักการและแนวคิดทางสุนทรียศาสตร์ การเข้าใจความหมาย ความสำคัญประเภทและรูปแบบของทัศนศิลป์และดนตรี รับผิดชอบต่อความงามของงานศิลปะ ดนตรี เทคนิค ทางศิลปะ รูปแบบของดนตรี การประเมินคุณค่าความงามของทัศนศิลป์และดนตรี

Theories, principles and concepts of aesthetics; understanding, importance, types and forms of visual arts and music; arts and music appreciation; forms of music; techniques of music; visual arts and music aesthetic evaluation.

0001109 ศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น 3(3-0-6)

The King's Wisdom for Local Development

แนวคิดและหลักการของโครงการอันเนื่องมาจากโครงการพระราชดำริ การประยุกต์ใช้หลักการทรงงาน หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงกับการพัฒนาชุมชนท้องถิ่น การพัฒนาชุมชนต้นแบบตามศาสตร์พระราชาสู่การพัฒนาอย่างเป็นรูปธรรม บูรณาการสู่การปฏิบัติในชีวิตประจำวันอย่างยั่งยืน

รหัส **ชื่อและคำอธิบายรายวิชา** **หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**

Concepts and principles of projects resulting from the Royal Projects; the application of the King's working principles; philosophy of sufficiency economy and local community development; development of community models according to the King's philosophy to concrete development integrating them into sustainable daily practice.

0001110 การคิดและการตัดสินใจ 3(3-0-6)

Thinking and Decision-Making

การคิดและกระบวนการคิดของมนุษย์ การให้เหตุผล การให้เงื่อนไขเชิงภาษา เชิงสัญลักษณ์ และรูปแบบวิธีการคำนวณตามลำดับขั้นการดำเนินการของตัวเลข อัตราส่วน สัดส่วน และร้อยละ การแก้โจทย์ปัญหา ในการอธิบายปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวัน การอธิบายข้อมูลข่าวสาร การเลือกใช้ข้อมูลข่าวสารจากแหล่งที่น่าเชื่อถือในโลกปัจจุบัน การวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้น การวิเคราะห์และเลือกใช้แนวทางการแก้ปัญหาและการตัดสินใจบนพื้นฐานของข้อมูลได้

Thoughts and human thinking process; reasoning; language and symbols and sequential calculation methods for numbers, ratio, proportion and percentage; question solving to explain how phenomena happen in our daily life; news clarification; how to choose and use news from reliable sources nowadays; preliminary data analysis; analysis and selection of solutions to solve problems and decision - making based on information.

0001203 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)

Korean Language for Communication

การเรียนรู้พยัญชนะ และสระ ภาษาเกาหลีเบื้องต้น ฝึกประโยคสนทนาไม่เน้นไวยากรณ์ ในหลากหลายสถานการณ์ ตามยุคสมัย สามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้จริงในชีวิตประจำวัน การแลกเปลี่ยนทัศนคติ ด้านวัฒนธรรมเกาหลีร่วมกัน

Foundation of consonants and vowels in the Korean language; practice of basic conversation in various situations in modern day; ability to apply the Korean language skills in daily life; exchanges of attitudes towards Korean cultures.

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
0001207	<p>กฎหมายสำหรับคนยุคใหม่ Laws for the New Age</p> <p>กฎหมายที่สำคัญและจำเป็นต่อการดำเนินชีวิตในสังคมยุคใหม่ เช่น กฎหมายพาณิชย์ อิเล็กทรอนิกส์ การค้าและการลงทุนระหว่างประเทศ ทรัพย์สินทางปัญญา กฎหมายสิ่งแวดล้อม กฎหมายเทคโนโลยีสารสนเทศ กฎหมายด้านการสื่อสารและพลังงาน กฎหมายสังคมและสวัสดิการ</p> <p>Important and necessary laws for life in the modern society, such as the electronic commercial law, international trade and investment, the intellectual property, the environmental law, the information technology law, the communications and energy law, social welfare law.</p>	3(3-0-6)
0001209	<p>ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล New Entrepreneur in Digital Age</p> <p>การสร้างแรงบันดาลใจในการเป็นผู้ประกอบการ การแสวงหาโอกาสทางธุรกิจ ช่องทางการประกอบธุรกิจ การตลาดดิจิทัล สินทรัพย์ดิจิทัล การสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์และบริการใหม่ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ การจัดทำแผนธุรกิจฉบับย่อ และการเรียนรู้สู่สนามธุรกิจ</p> <p>Inspiration making to become entrepreneurs; business opportunity identification; business channels; digital marketing; digital assets; product and service inventions; human resource management; simple business planning, and preparation for the business field.</p>	3(3-0-6)
0001210	<p>ชีวิตชาญฉลาดในยุคดิจิทัล Smart Life in Digital Age</p> <p>หลักการ และวิธีการใช้งานเทคโนโลยีดิจิทัล หลักการของอินเทอร์เน็ตในทุกสิ่ง ปัญญาประดิษฐ์ และข้อมูลขนาดใหญ่ จริยธรรม กฎหมาย และความปลอดภัยในการใช้คอมพิวเตอร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล การตระหนักถึงการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล การบูรณาการการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่มีประโยชน์ในการดำเนินชีวิตประจำวัน กรณีศึกษาการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัล อินเทอร์เน็ตในทุกสิ่ง ปัญญาประดิษฐ์ และข้อมูลขนาดใหญ่ในเชิงสร้างสรรค์</p>	3(3-0-6)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
-------------	-------------------------------	---

Principles and methods of using digital technology; principles of the Internet of things; artificial intelligence and big data; ethics, laws and safety of computer and digital technology usage; awareness of changes of technology in the digital age; integration of information technology beneficial to daily life; case studies of creative application of digital technology; the Internet of things; artificial intelligence, and big data.

0001212	ฮวงจุ้ยเสริมประโยชน์ในชีวิต	3(3-0-6)
----------------	------------------------------------	-----------------

Feng Shui to Benefit Living

ทฤษฎีฮวงจุ้ยเบื้องต้น วิวัฒนาการฮวงจุ้ยตามวิถีชีวิต การประยุกต์หลักฮวงจุ้ย ปรับใช้ใน ชีวิต รูปแบบต่าง ๆ ตามสมัยนิยมในชีวิตประจำวัน ธาตุ สี อุกฤษยาม แนวโน้ม รสนิยม การตัดสินใจจากหลักฮวงจุ้ยเพื่อนำมาปรับใช้เสริมสร้างประโยชน์ในชีวิต

Introduction to feng shui theory; the evolution of feng shui according to ways of life; application of feng shui principle of elements, colors, auspicious occasions, tendencies, and tastes to trends of daily life; and decision making based on feng shui to benefit life.

0001213	แฟชั่นและการพัฒนาบุคลิกภาพ	3(3-0-6)
----------------	-----------------------------------	-----------------

Fashion and Personality Development

หลักการ แนวคิด และแนวโน้มของแฟชั่น เข้าใจสภาพแวดล้อม สถานการณ์ สังคมในยุคปัจจุบัน มาประยุกต์เพื่อพัฒนาบุคลิกภาพทั้งภายในและบุคลิกภายนอก การสร้างบุคลิกภาพใหม่ ที่เป็นต้นทนต์้านบุคลิกภาพนำไปต่อยอดในการใช้ชีวิตจริง

Principles, concepts and trends of fashion; understanding of present environment, situations and society to apply to inner and outer personality; invention of personality as a personality asset to apply to real life.

0001215	การคิดต่างอย่างสร้างสรรค์	3(3-0-6)
----------------	----------------------------------	-----------------

Creative Thinking

ความรู้ ความเข้าใจ เรื่องความคิดเชิงสร้างสรรค์ ผ่านความคิดด้านต่าง ๆ ในมิติ ด้านคิดดี ครอบใจคน มีอาชีพในงานที่รับผิดชอบงาน สังเคราะห์ความรู้เพื่อสร้างสรรค์สิ่งใหม่ การใช้เทคโนโลยี วิเคราะห์ และ

รหัส **ชื่อและคำอธิบายรายวิชา** **หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**

ประยุกต์เทคโนโลยีหรือนวัตกรรม เปลี่ยนความคิด มาสร้างสรรค์สิ่งต่าง ๆ จากภายในสู่ภายนอก ตอบโจทย์การใช้ชีวิตให้เท่าทันยุค 5.0 ต่อยอดเป็นอาชีพได้

Knowledge and understanding of creative thinking in different thoughts in the aspects of good thought; captivating thought and being profession and responsibility; knowledge synthesis for invention; technology usage learning, analysis and application of technology or innovations, mind changing for creativity from inner to outer to catch up with the 5.0 era and for future jobs.

0001216 **พลเมืองตื่นรู้** **3(3-0-6)**

Active Citizen

แนวคิดเรื่องพลเมืองเข้มแข็ง รูปแบบการปกครอง สถาบันทางสังคม การสร้างความตระหนักถึงปัญหา ต่าง ๆ ของสังคมไทยและสังคมโลก บทบาทหน้าที่ของพลเมืองในการมีส่วนร่วมและรับผิดชอบต่อสังคม เข้าใจความแตกต่าง และหลากหลาย ความเป็นพหุวัฒนธรรมทางสังคมร่วมมือกันสร้างสรรค์พัฒนาท้องถิ่น ประเทศ และประชาคมโลก

Concepts of active citizenship; types of government; social institutions; development of awareness of different issues in Thai and global societies; roles and duties of a citizen in social involvement and responsibility; understanding of differences and diversity of multiculturalism; cooperative development of local, national and global societies.

0001218 **วิศวกรสังคมและพันธกิจสัมพันธ์** **3(3-0-6)**

Social Engineer and Engagement

หลักการและแนวคิดวิศวกรสังคม หลักการและแนวคิดพันธกิจสัมพันธ์กับสังคมของมหาวิทยาลัย ในการสร้างจิตสำนึกรับผิดชอบร่วมกัน โดยเชื่อมโยงตนเอง ชุมชน และสังคม ส่งเสริมวิเคราะห์เรียนรู้ บูรณาการกับชุมชน ท้องถิ่น โดยอาศัยทุนทางสังคมและการมีส่วนร่วมกับกับภาคีเครือข่ายทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย ฝึกปฏิบัติและประยุกต์ใช้เครื่องมือวิศวกรสังคม

Principles and concepts of university and society engineer; principles and concepts of university and society engagement for formation of mutual awareness necessary for connecting self, community, and society; encouragement, analysis, learning, and integration of

รหัส ชื่อและคำอธิบายรายวิชา หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

local community on the basis of social capital and participation among network partners within and outside the university.

0001219 พลเมืองดิจิทัล 3(3-0-6)

Digital Citizens

หลักการ และแนวคิดของพลเมืองดิจิทัลของการรู้เท่าทันสื่อสารสนเทศและดิจิทัล ทักษะการตรวจสอบข้อมูลบิดเบือน ทักษะการสืบค้น การอ้างอิงข้อมูล การประเมินสื่อสารสนเทศ ทักษะทางดิจิทัลและความฉลาดทางดิจิทัล ความมั่นคงปลอดภัยยุคดิจิทัล การนำเสนอด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ บูรณาการการใช้และสร้างสรรค์สื่อสารสนเทศและดิจิทัล ที่มีประโยชน์ในการดำเนินชีวิตประจำวัน

Principles and concepts of digital citizenship information and digital media literacy; disinformation examination skill; researching skill, referencing, information evaluation; digital skill and digital intelligence; digital security; presentation using information technology; integration and creation of information and digital media beneficial to daily life.

0001220 การสื่อสารภาษาญี่ปุ่นยุคดิจิทัล 3(3-0-6)

Japanese Communication in Digital Age

การฝึกทักษะในการสื่อสารภาษา กระบวนการพูด ฟัง อ่าน เขียน ความสัมพันธ์ระหว่างภาษาและวัฒนธรรมเจ้าของภาษา นำไปใช้ได้อย่างเหมาะสมและถูกต้องตามกาลเทศะ และสร้างความสัมพันธ์ความร่วมมือกับเจ้าของภาษาโดยใช้เทคโนโลยียุคดิจิทัล

Practice on communicative skills in the Japanese language for speaking, listening, reading, and writing; relations between the Japanese language and culture of the native speakers; Appropriate and correct use of the Japanese language on occasions and establishment of cooperation with native speakers with implementation of technology in the digital age.

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
0001221	<p>สนทนาภาษาจีนเบื้องต้น</p> <p>Basic Chinese Speaking</p> <p>ระบบเสียงภาษาจีนเบื้องต้น อักษรจีนเบื้องต้น คำศัพท์ วลี ประโยค ในการสื่อสารในชีวิตประจำวัน การท่องเที่ยว ธุรกิจ การโรงแรม การบริการเบื้องต้น การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีในการพัฒนาภาษาของตนเอง การฟัง การพูด การสนทนา การสื่อสารภาษาจีน การใช้ภาษาจีนใน Social การใช้ application เพื่อการเรียนรู้ภาษา การรู้เท่าทันเทคโนโลยี</p> <p>Basics of Chinese sound systems; fundamental concepts of Chinese characters; vocabulary, phrases, sentences for daily-life communication, tourism, business, hotel industry, and service delivery; implementation of technology with self-development in language learning for listening, speaking, conversation, and communication in Chinese; usage of Chinese in social media network and applications for language learning and technological literacy.</p>	3(3-0-6)
0001222	<p>ออกแบบสุขภาพ</p> <p>Health Design</p> <p>ความรู้ความเข้าใจในพื้นฐานของการมีสุขภาพที่ดี วิธีการทานอาหารที่เหมาะสม การออกแบบมื้ออาหารเพื่อสุขภาพได้ การทดสอบและประเมินสมรรถภาพทางกายที่มีสัมพันธ์กับสุขภาพด้วยตนเอง ความสามารถในการออกแบบโปรแกรมการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ โดยใช้รูปแบบการออกกำลังกายต่าง ๆ เพื่อให้เกิดการพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง</p> <p>Basic knowledge and understanding of healthiness; proper consumption; healthy diet design; physical health examination and evaluation; exercise program design for fitness using different exercise activities for constant self-development.</p>	3(3-0-6)
0001223	<p>มนุษย์กับสุขภาพวิถีใหม่</p> <p>Human with New Normal of Health</p> <p>ความรู้ ความเข้าใจและการวิเคราะห์ประเมินด้านสุขภาพ ความตระหนักรู้และการปรับตัวให้เข้ากับการเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์โลก การบูรณาการองค์ความรู้ด้านสุขภาพ อาหาร และการออกกำลังกายตามสถานการณ์ในชีวิตประจำวัน การเข้าถึงสื่อและเลือกใช้เทคโนโลยีดูแลสุขภาพที่เหมาะสมในการพัฒนาคุณภาพชีวิตอย่างต่อเนื่อง</p>	3(3-0-6)

รหัส ชื่อและคำอธิบายรายวิชา หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

Knowledge, understanding, analysis, and assessment of health; awareness and self-adaptation for changing world situations; knowledge integration in health; diet, and exercise according for daily situations; media accessibility and proper healthcare technology selection for constant quality of life development.

0001224 ศาสตร์ชะลอวัย 3(3-0-6)

Anti-Aging

ความรู้ ความเข้าใจในพื้นฐานศาสตร์ชะลอวัยและการฟื้นฟูสุขภาพ เข้าใจเกี่ยวกับโรคไม่ติดต่อเรื้อรัง สรีรวิทยาของมนุษย์กับสาเหตุของความเสื่อม สารอาหารเพื่อการชะลอวัยและการฟื้นฟูสุขภาพ การออกกำลังกายที่ส่งผลต่อการชะลอวัย การเสริมสร้างระบบภูมิคุ้มกัน

The basic understanding of anti-aging and health regeneration, non-communicable disease; human physiology and the causes of its degeneration, knowledge of anti-aging and regenerative nutrients and understanding of how exercises help slowing down ageing process, including how to strengthen immune system.

0001225 ชีวิตที่ชาญฉลาดกับปัญญาประดิษฐ์ 3(3-0-6)

Smart Life with Artificial Intelligence (AI)

วิวัฒนาการของปัญญาประดิษฐ์ กระบวนการทำงานของปัญญาประดิษฐ์ คุณลักษณะและประเภทของข้อมูล คุณธรรมและจริยธรรมในการใช้และเข้าถึงข้อมูลที่เกี่ยวข้อง การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีด้านปัญญาประดิษฐ์ในยุคดิจิทัล กรณีศึกษาการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีด้านปัญญาประดิษฐ์ในยุคปัจจุบัน

Evolution of artificial intelligence (AI); AI workflow; characteristics and types of information; morals and ethics in using and accessing relevant information; applying AI technology in the digital era; case study of the application of AI technology in modern times.

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
0001226	<p>การพัฒนาเศรษฐกิจในยุคดิจิทัล Economic Development in Digital Age</p> <p>มูลค่าเพิ่มของสินค้าและบริการ การลดต้นทุนในการดำเนินธุรกิจ ความคิดสร้างสรรค์เชิงพาณิชย์ ความหลากหลายและความสำคัญของสินค้าและบริการเชิงดิจิทัล หลักของความเป็นไปได้ของโครงการ การออกแบบการจัดการ การวางแผนและการวิเคราะห์ทางการเงินและการลงทุนในยุคดิจิทัล</p> <p>Added value of products and services; business cost cutting; commercial creativity; diversity and importance of digital products and services; principle of project feasibility, management design, financial and investment planning and analysis in the digital age.</p>	3(3-0-6)
0001227	<p>วิถีศรัทธาและปัญญาในการดำเนินชีวิต Faith and Wisdom for Living</p> <p>ความหมาย แนวคิดของชีวิตมนุษย์ และสังคมโลก ผ่านความหมายของ ปรัชญา และศาสนา นักคิดและศาสดาของโลก เพื่อให้เห็นองค์รวมทั้งด้านกาย ใจ สังคม ปัญญา เชื่อมโยงสาระของชีวิต ความจริง ความดี ความงาม เพื่อปรับใช้ในชีวิตและสังคมต่อไป</p> <p>Meanings and concepts of human life and global society through the definition in philosophy and religion; philosophers and prophets around the world in order to review body, mind, society and wisdom as a whole; linking the essence of life, truth, goodness and beauty for further adaptation in life and society.</p>	3(3-0-6)
0001228	<p>เพศวิถีร่วมสมัย Contemporary Sexuality</p> <p>แนวคิดเรื่องเพศ เพศสภาพ เพศวิถี อัตลักษณ์ทางเพศ อิทธิพลทางสังคม วัฒนธรรมที่มีผลต่อเพศ สภาพ และเพศวิถี สิทธิ ความเสมอภาคทางเพศตามหลักสิทธิมนุษยชนสากล เข้าใจคุณค่าของตนเองและผู้อื่น การสื่อสารเพื่อส่งเสริมความเท่าเทียมระหว่างเพศ สุขภาวะทางเพศ ทักษะที่เท่าทันและรับผิดชอบในสังคมวัฒนธรรมที่หลากหลาย</p> <p>The concept of genders; sexuality; sexual identity; social influence; cultures affecting sexuality and sexual identity; gender rights and equality according to the Universal Declaration of Human Rights; understanding of the value of yourself and others; communication</p>	3(3-0-6)

รหัส ชื่อและคำอธิบายรายวิชา หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

to promote gender equality and sexual wellbeing; skills with penetration and responsibility in a multicultural society.

0001229 **คุณค่าของการมีชีวิตอยู่** 3(3-0-6)

Life Values

ความหมาย ความสำคัญ ธรรมชาติ และคุณลักษณะของมนุษย์ การเผชิญกับสถานการณ์ปัจจุบัน เรียนรู้ เข้าใจตนเองและผู้อื่น เข้าใจปัญหา เรียนรู้ ปรับตัว ยอมรับความผิดหวัง และสามารถแก้ปัญหาอย่างมีคุณธรรมและเห็นคุณค่าของการมีชีวิตอยู่

Meaning, importance, nature and human characteristics; confronting current situations, understanding yourself and others; understanding problems; learning, accepting and being self-adaptive to disappointments; problem-solving ability with ethics and realization of the value of life.

0001230 **วิถีชีวิตใหม่กับสิ่งแวดล้อม** 3(3-0-6)

New Normal and Environment

ความหมาย และความสำคัญ ของทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ความสัมพันธ์ระหว่างวิถีการดำรงชีวิตของมนุษย์กับสิ่งแวดล้อม ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม ปัญหาสิ่งแวดล้อม ผลกระทบที่เกิดขึ้นจากความสัมพันธ์ของมนุษย์กับสิ่งแวดล้อม แนวทางการใช้ทรัพยากรธรรมชาติและการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม

Meaning and importance of natural resources and environment; relationship between the way of human living and environment; factors affecting environment; environmental problems; impacts on man and environment relations; guidelines for utilizing and conserving environment.

0001231 **การรู้สารสนเทศในยุคแห่งการเปลี่ยนแปลง** 3(3-0-6)

Information Literacy in the Transformation Age

หลักการ แนวคิดของสารสนเทศ ทักษะสารสนเทศที่จำเป็นในยุคแห่งการเปลี่ยนแปลง กระบวนการสร้างทักษะสารสนเทศ การสืบค้น การเข้าถึง การวิเคราะห์ การประเมินค่า การสร้างสรรค์และบูรณาการสารสนเทศในรูปแบบต่าง ๆ ได้อย่างถูกต้องและสร้างสรรค์

รหัส **ชื่อและคำอธิบายรายวิชา** **หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**

Principles and concepts of information; information skills required for the Changing era; information skills development process; valid and creative researching accessibility, analysis, evaluation, creation, and integration of different information.

0001232 **การท่องเที่ยวในวิถีถัดไป** **3(3-0-6)**
Next Normal Tourism

แนวคิด ทฤษฎี เกี่ยวกับการเดินทางท่องเที่ยว พฤติกรรมนักท่องเที่ยวคุณภาพสูง แนวคิด Tourist Bubble ระบบการเดินทางท่องเที่ยวในวิถีถัดไป มาตรฐานการดูแลสุขภาพของตนเองและผู้อื่นในการเดินทางท่องเที่ยว การใช้เทคโนโลยีและบริการต่าง ๆ ในการเดินทางท่องเที่ยว และเป็นส่วนหนึ่งในการพัฒนาการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืนของประเทศไทย

Concepts and theory of tourism; behaviors of high-quality tourists; tourist bubble concept; travelling systems of the next normal tourism; healthcare standards for oneself and others while travelling; incorporating the use of technology and services in travelling as a sustainable way to develop Thailand's tourism.

0001233 **เสน่ห์แห่งพลังงานและสิ่งแวดล้อมในการใช้ชีวิต** **3(3-0-6)**
The Charm of Energy and Environment in Living

แนวคิดเรื่องพลังงานและสิ่งแวดล้อมที่เกี่ยวกับการดำเนินชีวิตประจำวัน การใช้พลังงานเพื่อเสริมสร้างเสน่ห์ เพื่อยกระดับคุณภาพชีวิตและสิ่งแวดล้อม การส่งเสริมการเรียนรู้ การพัฒนาและตระหนักถึงความสำคัญของพลังงานและสิ่งแวดล้อม แนวทางการแก้ไขปัญหาให้ทันต่อการเปลี่ยนผ่านยุคสมัย ภายใต้อิทธิพลของความพอเพียงสู่ความยั่งยืนของชุมชน

Energy and environment concepts related to everyday life; using energy to enhance charm; quality of life and environment; promoting learning; development and awareness of the importance of energy and the environment; problems - solving solutions in transitional era under sufficiency to sustainability of community.

วิชาเสริมไม่นับหน่วยกิต

รหัส ชื่อและคำอธิบายรายวิชา หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

0000101 ภาษาอังกฤษพื้นฐานเพื่อการเรียนรู้ 3(3-0-6)

Basic English for Learning

ความรู้ ความเข้าใจ และมีทักษะการฟังและการพูดภาษาอังกฤษในระดับหน่วยเสียง คำและประโยค แบบง่าย ทักษะการเขียนภาษาอังกฤษในระดับตัวอักษร คำและประโยคแบบง่าย การใช้ภาษาในการทักทาย การจากลา การขอโทษ การแนะนำตนเองและแนะนำเพื่อน การให้ข้อมูลส่วนตัว และข้อมูลอื่น ๆ

Knowledge, understanding and skills of listening and speaking English phonemes, words and simple sentences; writing English letters, words, and simple sentences; greeting, parting, apologizing, introducing oneself, and friends; giving personal information and others.

(2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน

2.1 วิชาพื้นฐานวิชาชีพ

รหัสวิชา ชื่อและคำอธิบายรายวิชา หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

2044101 การวาดเส้นออกแบบนิเทศศิลป์ 3(2-2-5)

Drawing Communication Design

หลักการและแนวคิด ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการวาดเส้นเฉพาะทางการออกแบบนิเทศศิลป์ ฝึกปฏิบัติการวาดเส้นภาพหุ่นนิ่ง ภาพบุคคล การวาดเส้นคาแลคเตอร์ การวาดเส้นงานออกแบบดีไซน์ผลิตภัณฑ์ต่างๆ ด้วยเทคนิค และอุปกรณ์การวาดเส้นที่หลากหลาย อาศัยหลักการพื้นฐานทัศนียภาพ เพื่อพัฒนาทักษะไปสู่งานสร้างสรรค์ในงานออกแบบนิเทศศิลป์

Principles and concepts general knowledge about drawing specific lines in visual communication design. Practice drawing still lifes, portraits, drawing characters. Drawing lines for designing various product designs using a variety of line drawing techniques and equipment. Based on basic principles of optics to develop skills for creative work in visual communication design.

2044102 องค์ประกอบศิลป์ออกแบบนิเทศศิลป์ 3(2-2-5)

Art Composition Communication Design

หลักการและแนวคิดองค์ประกอบพื้นฐานการออกแบบ จุด เส้น สี พื้นผิว ขนาด สัดส่วน

รหัสวิชา **ชื่อและคำอธิบายรายวิชา** **หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**

ฝึกทักษะการออกแบบ โดยการสร้างจุดสนใจ ความกลมกลืน ความขัดแย้ง สัดส่วน ทฤษฎีสีเพื่อประยุกต์ใช้กับงานออกแบบนิเทศศิลป์

Principles and concepts of basic design elements: points, lines, colors, textures, sizes, proportions. Practice physical design skills by creating points of interest, harmony, conflict, proportion, and color theory for application to visual communication design.

2044103 **โปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟิกออกแบบนิเทศศิลป์** **3(2-2-5)**

Computer Graphics Program Visual Communication Design

หลักการและแนวคิดในโปรแกรมคอมพิวเตอร์พื้นฐานในการออกแบบงานกราฟิก การฝึกปฏิบัติ

การออกแบบกราฟิก การแต่งภาพ การสร้างภาพเวกเตอร์ การสร้างงานออกแบบสำหรับงานออกแบบนิเทศศิลป์ ใช้ทักษะในงานออกแบบกราฟิก ขั้นตอนการออกแบบ ในการสร้างสรรค์ผลงานด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟิก

Principles and concepts in basic computer programs in graphic design.
Practice training graphic design photo editing vector Illustration. Creating designs for visual communication design work. Use your skills in graphic design, design process in creating works with computer graphics programs.

2044104 **การถ่ายภาพออกแบบนิเทศศิลป์** **3(2-2-5)**

Photography Visual Communication Design

หลักการและแนวคิดการถ่ายภาพ การใช้กล้องถ่ายภาพ มุมมอง องค์ประกอบภาพ การวางแผนการถ่ายภาพ การเลือกใช้อุปกรณ์ การตกแต่งภาพ ฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพให้ตรงตามวัตถุประสงค์ของงานกราฟิก งานโฆษณา และมัลติมีเดีย เพื่อนำไปใช้ให้เหมาะสมกับสื่อด้านงานออกแบบนิเทศศิลป์

Principles and concepts of photography. Using a camera, perspective, composition Planning a photo shoot selecting equipment, editing images, practicing photography to meet the objectives of graphics, advertising, and multimedia work. To be used appropriately for communication design media.

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
-----------------	-------------------------------	---

2044105	ประวัติศาสตร์การออกแบบนิเทศศิลป์	3(2-2-5)
---------	----------------------------------	----------

History of Visual Communication Design

หลักการและแนวคิดประวัติศาสตร์การออกแบบนิเทศศิลป์ แนวคิดและรูปแบบของงานออกแบบนิเทศศิลป์ที่ปรากฏ และมีผลต่อการออกแบบนิเทศศิลป์ร่วมสมัย เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในวิชาชีพด้านการออกแบบนิเทศศิลป์

Principles and concepts of the history of visual communication design. Design concepts and formats Visual communication arts has an effect on contemporary communication arts design for application in the communication arts design profession.

2.2 วิชาเฉพาะด้านบังคับ

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
-----------------	-------------------------------	---

2044106	การถ่ายภาพสร้างสรรค์	3(2-2-5)
---------	----------------------	----------

Creative Photography

หลักการและแนวคิดการถ่ายภาพสร้างสรรค์เพื่อการถ่ายภาพวัตถุขนาดต่าง ๆ การจัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์เสริม การจัดเตรียมฉาก และสิ่งประกอบฉาก การถ่ายภาพต่างๆอย่างมืออาชีพ เช่น ภาพเคลื่อนไหวแบบหยุดนิ่ง ภาพเคลื่อนไหวแบบพลิวไหว ภาพเมทริกซ์ การตั้งค่ากล้อง การเลือกใช้เทคนิคพิเศษต่างๆ อย่างเหมาะสม และมีคุณธรรม จริยธรรมในการถ่ายภาพสร้างสรรค์

Creative photography principles and concepts for photographing objects of various sizes. Preparation of materials. Accessories for setting up the scene and props taking various photos professionally such as static animation. Dynamic animation, Matrix images, camera settings. Choosing various special techniques appropriately and having morals and ethics intaking creative photos.

2044107	ศิลปกรรมไทยออกแบบนิเทศศิลป์	3(2-2-5)
---------	-----------------------------	----------

Thai Arts Communication Design

หลักการและแนวคิดศิลปะไทย ตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ไทย ถึงยุคประวัติศาสตร์ไทย สมัยทวารวดี สมัยศรีวิชัย สมัยลพบุรี-อุทอง สมัยล้านนา สมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยรัตนโกสินทร์ ฝึกปฏิบัติวาดภาพ

รหัสวิชา **ชื่อและคำอธิบายรายวิชา** **หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**

ออกแบบ ด้วยเทคนิคและอุปกรณ์การที่หลากหลายโดยเน้นที่มาของรูปแบบศิลปะไทยสมัยต่างๆ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในวิชาชีพด้านการออกแบบนิเทศศิลป์

Thai historical era Dvaravati, Srivijaya period, Lopburi - U Thong period, Lanna period, Sukhothai period, Ayutthaya period, Rattanakosin period. Practice drawing design with a variety of techniques and equipment, emphasizing the origins of Thai art styles from various periods. To apply in the profession of visual communication design.

2044108 **การออกแบบแอนิเมชัน** **3(2-2-5)**

Animation Design

หลักการและแนวคิดทางแอนิเมชัน รูปแบบ เทคนิค ซอฟต์แวร์ การหาแนวทางการสร้างสรรค์งานแอนิเมชัน ในรูปแบบต่างๆ การใช้เครื่องมือ การฝึกทักษะปฏิบัติ การเขียนบท การตัดต่ออุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับการผลิต เทคนิคสมัยใหม่ต่างๆ การถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก ความคิดสร้างสรรค์

Principles and concepts of animation, formats, techniques, software, finding creative approaches. Animation work in various formats. Using tools practicing, practical skills in script writing, editing, and equipment related to production. Various modern techniques conveying emotions creativity.

20474109 **การออกแบบ 3 มิติ** **3(2-2-5)**

Three dimension Design

หลักการและแนวคิด การพัฒนาความเข้าใจในหลักการของการออกแบบ 3 มิติ ฝึกปฏิบัติการสร้างกระบวนการความคิดและความงาม การใช้ทัศนธาตุทางศิลปะและการออกแบบความกลมกลืน การขัดแย้ง เอกภาพ จังหวะ ความสมดุล สัดส่วนรวมไปถึงการสื่อ ความหมายในงานออกแบบ การสร้างสรรค์ผลงานด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์

Principles and concepts Developing an understanding of the principles of 3D design, practicing. Creating thought processes and beauty using visual elements in art and design, harmony, conflict, unity, rhythm, balance, proportion, and fluency communication. Meaning in design Creating works with computer programs.

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2044110	<p>การออกแบบภาพประกอบและตัวอักษร</p> <p>Illustration and Typography Design</p> <p>หลักการและแนวคิดการเขียนภาพประกอบ ฝึกปฏิบัติการออกแบบภาพประกอบงานโฆษณา ภาพประกอบหนังสือ ภาพประกอบเรื่อง การออกแบบหนังสือ การจัดรูปเล่ม การออกแบบตัวอักษรไทย ตัวอักษรตะวันตก ระบบการพิมพ์ ฝึกปฏิบัติงานการออกแบบภาพประกอบและตัวอักษรในรูปแบบต่างๆ เพื่อ งานออกแบบนิเทศศิลป์</p> <p>Principles and concepts of illustration writing. Practice designing advertising illustrations book illustration story illustration book design. Book formatting Thai font design western letters, typing systems, practice in designing illustrations and letters in various formats. for art communication design work.</p>	3(2-2-5)
2044111	<p>การออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย</p> <p>Product Design Contemporary</p> <p>หลักการและแนวคิดกระบวนการออกแบบผลิตภัณฑ์ การสร้างเอกลักษณ์ให้ผลิตภัณฑ์ การเพิ่มมูลค่าให้ผลิตภัณฑ์ การพัฒนาบรรจุภัณฑ์ท้องถิ่น การใช้วัสดุ การใช้งาน ความสวยงาม เพื่อผู้บริโภค ปฏิบัติการออกแบบด้วยการศึกษาเทคโนโลยี ผลิตภัณฑ์ บรรจุภัณฑ์ มีความคิดสร้างสรรค์ เพื่อพัฒนา เศรษฐกิจชุมชนในแบบร่วมสมัย</p> <p>Principles and concepts of the product design process. Creating uniqueness for product value is given to the product Development of local packaging, use of materials, functionality, and beauty for consumers. Practice design by studying technology, products, and packaging, and be creative. To develop the community economy in a contemporary way.</p>	3(2-2-5)
2044112	<p>การออกแบบแอปพลิเคชัน</p> <p>Application Design</p> <p>หลักการและแนวคิดการออกแบบแอปพลิเคชัน และฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการใช้เทคโนโลยี และระบบปฏิบัติการต่างๆ ที่ใช้ในเครื่องมือสื่อสาร และอุปกรณ์คอมพิวเตอร์พกพา พื้นฐานการเขียนโปรแกรม ประยุกต์ที่ใช้ในปัจจุบันทดสอบและพัฒนาโปรแกรมประยุกต์ในรูปแบบต่างๆ</p>	3(2-2-5)

รหัสวิชา ชื่อและคำอธิบายรายวิชา หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

Application design principles and concepts and practice using technology and Various operating systems used in communication tools and portable computer Equipment fundamentals of application programming used today to test and develop applications in various formats.

2044113 การออกแบบคาแรคเตอร์ 3(2-2-5)

Character Design

หลักการและแนวคิดการออกแบบสร้างสรรค์บุคลิกตัวการ์ตูน หรือตัวละครในรูปแบบต่างๆ ให้มีบุคลิกลักษณะ นิสัย จุดเด่น-จุดด้อยที่เหมาะสมกับสถานการณ์ เรื่องราวที่ถูกกำหนดขึ้นด้วยแนวความคิด สำหรับใช้เป็นสื่อต่างๆ ทางด้านการออกแบบนิเทศศิลป์ และมีความเหมาะสมกับการนำไปใช้ในงานต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง

Principles and concepts of creative design of cartoon characters or characters in various forms have personalities, characteristics, strengths and weaknesses that are appropriate to the situation. A story that is shaped by a concept for use as various media in the field of visual communication design and is suitable for use in various tasks relevant.

2044114 การออกแบบนิทรรศการ อีเวนต์และเทศกาล 3(2-2-5)

Exhibition Event and Festival Design

หลักการและแนวคิดประเภทและชนิดของการแสดงสินค้าและนิทรรศการ จิตวิทยาในการออกแบบนิทรรศการ การเลือกใช้วัสดุและอุปกรณ์สำหรับจัดแสดงสินค้าและนิทรรศการ ระบบงานที่ใช้ประกอบการจัดแสดงสินค้า และนิทรรศการ การจัดกิจกรรมพิเศษ ครอบคลุมการจัดงานในรูปแบบการเฉลิมฉลอง งานเทศกาล พิธีกรรมบูชา และกิจกรรมอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง มีการวางแผน และกำหนดขั้นตอนการดำเนินงาน ประยุกต์ใช้ในการออกแบบจัดแสดงอย่างเป็นระบบสอดคล้องต่อบริบทภายใต้สังคม เศรษฐกิจ และวัฒนธรรม

Principles and concepts of types and types of trade shows and exhibitions. principles for organizing product shows and exhibitions. Psychology in exhibition design selection of materials and equipment for display products and exhibitions. Work system used for displaying

รหัสวิชา ชื่อและคำอธิบายรายวิชา หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

products and exhibitions organizing special activities covering organizing events in the form of celebrations, festivals, worship rituals and other activities, related There is planning and set operating procedures Applied in designing displays in a systematic way consistent with the context society, economy and culture.

2044115 การออกแบบแบรนด์ 3(2-2-5)

Brand Design

หลักการและแนวคิดการออกแบบและฝึกปฏิบัติการออกแบบแบรนด์ อัตลักษณ์ ตราสัญลักษณ์ต่างๆ การออกแบบกราฟิกสื่อสารอัตลักษณ์องค์กร การสร้างแบรนด์สินค้าต่างๆ ได้อย่างถูกต้อง ประยุกต์ใช้ในการออกแบบเป็นระบบ โดยตระหนักถึงคุณค่า คุณธรรม จริยธรรมและมีความเหมาะสมกับการนำไปใช้ในงานต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง

Principles and concepts of design and identity design practice. Emblem various graphic designs communicate corporate identity. Creating various product brands correctly. Application to systematic design by being aware of the value, morality, ethics, and suitability for use in work various related.

2044116 นวัตกรรมการออกแบบนิเทศศิลป์ 3(2-2-5)

Innovations in visual communication design

หลักการและแนวคิด ลักษณะประเภทของนวัตกรรม ผลิตภัณฑ์ การสร้างสรรค์กระบวนการสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ใหม่ นวัตกรรมผลิตภัณฑ์ในอุตสาหกรรมบริการ รูปแบบของนวัตกรรม ภายใต้การเปลี่ยนแปลงของสภาพแวดล้อมทางเศรษฐกิจ สังคม การเมือง และเทคโนโลยี ทักษะในการสร้างสรรค์กลยุทธ์ธุรกิจดิจิทัล ด้านสินค้าและบริการ

Principles and concepts Types of innovations, products, process creation. Create new products. Product innovation in the service industry patterns of innovation under change transformation of the economic, social, political and technological environment. Skills in creating business strategies digital products and services.

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2044901	<p>การนำเสนอผลงานออกแบบนิเทศศิลป์</p> <p>Presentation of Communication Design</p> <p>หลักการและแนวคิดรูปแบบ และเทคนิคการนำเสนอผลงาน การใช้สื่อ ทักษะการนำเสนอ โดยวาจา การจัดแสดงเพื่อการถ่ายทอดแนวคิดในการออกแบบ การสร้างสรรค์ฝึกปฏิบัติการนำเสนอผลงาน ต่อคณะกรรมการผู้เชี่ยวชาญพิจารณาผลงาน และจัดนิทรรศการแสดงผลงานสู่สาธารณชน</p> <p>Principles and concepts formats and techniques for presenting work, use of media presentation skills by verbal display for conveying design ideas. Creativity practice presenting work to a committee of experts who consider the work and organize exhibitions to display works to the public.</p>	3(2-2-5)
2044902	<p>ศิลปนิพนธ์ออกแบบนิเทศศิลป์</p> <p>Communication Design Thesis</p> <p>หลักการและแนวคิดศิลปนิพนธ์ออกแบบนิเทศศิลป์ มีการรวบรวมข้อมูลอย่างเป็นระบบ ผ่านการวิเคราะห์สังเคราะห์ด้วยวิธีการที่เหมาะสม เพื่อตอบปัญหาการได้มาซึ่งข้อพิสูจน์ เกิดองค์ความรู้ใหม่ หรือเพื่อสร้างสรรค์งานออกแบบและประดิษฐ์กรรมใหม่ที่ตรงตามวัตถุประสงค์แล้วนำเสนอผลงานสู่ สาธารณชน</p> <p>Principles and concepts of visual communication thesis Data is collected systematically. through analysis. Synthesized using appropriate methods To answer the problem of obtaining proof New knowledge is born or to create new designs and inventions that meet the objectives and present the results to the public.</p>	4(2-4-6)
2044903	<p>ระเบียบวิธีวิจัยการออกแบบนิเทศศิลป์</p> <p>Research Methods for Visual Communication Design</p> <p>การค้นคว้า และปฏิบัติการระเบียบวิธีวิจัย ฝึกปฏิบัติการวางแผนงานวิจัย การรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การตีความ และการเขียนรายงานการวิจัย ศึกษารูปแบบการใช้ภาษา การอ้างอิงและ บรรณานุกรม ตามระเบียบวิธีให้เหมาะสมกับเนื้อหาทางการออกแบบ</p> <p>Researching and practicing research methods Research planning practice Collection of information Data analysis, interpretation, and research report writing. Study language usage patterns References and Bibliography According to research regulations to suit the design content.</p>	3(3-0-6)

รหัสวิชา ชื่อและคำอธิบายรายวิชา หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

2044904 โครงการศิลปนิพนธ์ 3(2-2-5)

Art Thesis Project

หลักการและแนวคิดขั้นตอนการทำศิลปนิพนธ์เฉพาะบุคคล การกำหนดหัวข้อ กำหนดวัตถุประสงค์ ขอบเขตของโครงการและวิธีดำเนินการศึกษา ค้นคว้า เพื่อขอเสนอความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและคณะกรรมการโครงการศิลปนิพนธ์ การดำเนินการขั้นตอนรวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูลสรุปปัญหา แนวทางแก้ปัญหาการนำเสนอผลงานการออกแบบแบบ ต่อคณะกรรมการโครงการศิลปนิพนธ์ การพัฒนาแบบร่างโครงการที่สมบูรณ์เพื่อขอความเห็นชอบให้ดำเนินงานขั้นตอนต่อไปในวิชาศิลปนิพนธ์

Principles and concepts of the process of making individual thesis. Determining the topic, specifying the objectives, scope of the project, methods for conducting studies and research to request approval from the advisor and Thesis Project Committee Carrying out the data collection steps Analyze data to summarize problems Solutions for presenting design work To the Thesis Project Committee to develop a complete project draft to request approval for next steps in the Thesis.

3564107 ความคิดสร้างสรรค์การเป็นผู้ประกอบการ 3(2-2-5)

Creativity Entrepreneurship

หลักการและแนวคิดการสร้างสรรค์ในการคิดค้นนวัตกรรมใหม่ ๆ แสวงหาโอกาสทางธุรกิจ การตลาดดิจิทัลออนไลน์ การเป็นผู้ประกอบการในเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ททรัพย์สินทางปัญญาประเภทต่างๆ ลิขสิทธิ์ เครื่องหมายการค้า อนุสิทธิบัตร สิทธิบัตรการออกแบบผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์ ให้ผู้ประกอบการมองเห็นโอกาสใหม่ ๆ สามารถปรับตัวให้เข้ากับการเปลี่ยนแปลงของตลาด และเทคโนโลยีได้

Principles and creative concepts in creating new innovations and seeking business opportunities. Online digital marketing. Entrepreneurship in the creative economy various types of intellectual property, copyrights, trademarks, petty patents, creative product design patents. Allow entrepreneurs to see new opportunities and be able to adapt to market changes and technology.

2.3 วิชาเฉพาะด้านเลือก

รหัสวิชา ชื่อและคำอธิบายรายวิชา หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

2034101 การออกแบบเว็บไซต์ 3(2-2-5)

Web Design

หลักการและแนวคิดการออกแบบเว็บไซต์ ฝึกปฏิบัติการสร้างเว็บไซต์บนระบบเครือข่ายเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ และเครื่องมือที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบเว็บไซต์ที่ทันสมัย ประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม

Website design principles and concepts Practice creating websites on computer technology networks and tools related to modern website design can be applied appropriately.

2034102 พื้นฐานการสร้างภาพยนตร์ 3(2-2-5)

Basics of Making a Movie

หลักการและแนวคิดพื้นฐานการสร้างภาพยนตร์ และฝึกปฏิบัติการออกแบบด้วยภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว กรรมวิธีการผลิตด้วยเทคนิค วัสดุ เครื่องมือต่างๆที่เหมาะสม เพื่อเป็นพื้นฐานในการประยุกต์ใช้ให้เหมาะสมกับสาขาวิชาชีพ

Basic principles and concepts of film making and practice designing with still images and animations Production methods using appropriate techniques, materials, and various tools as a basis for application appropriate to the professional field.

2034103 การออกแบบเครื่องหมายและสัญลักษณ์ 3(2-2-5)

Marks and Symbolic Design

หลักการและแนวคิดการออกแบบเครื่องหมายและสัญลักษณ์ ที่ใช้ในกิจกรรมและสถานที่ต่างๆ โดยคำนึงถึงหลักการ และการสื่อสารที่จำแนกตามผัสสะที่เหมาะสมของโสตทัศนวัสดุในการสื่อสาร และฝึกปฏิบัติงานการออกแบบเครื่องหมายและสัญลักษณ์ต่างๆ ในงานออกแบบนิเทศศิลป์

Principles and concepts of designing signs and symbols used in various activities and places taking into account the principles and communication classified according to the appropriate senses of audiovisual materials in communication, and practice designing various signs and symbols in visual communication design.

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2044117	<p>ภูมิปัญญาไทยในการออกแบบ Thai Wisdom in Design</p> <p>หลักการและแนวคิดรูปแบบ คุณค่าภูมิปัญญาไทย และความงามของศิลปะ วัฒนธรรมไทย จิตสำนึกความเป็นไทย ประยุกต์ใช้ในงานออกแบบที่สร้างความสัมพันธ์ตามเอกลักษณ์ความเป็นไทย</p> <p>Principles and format concepts Value of Thai wisdom and the beauty of Thai art and culture, cultivating Thai consciousness. Applied in design that creates relationships according to Thai identity.</p>	3(2-2-5)
2044118	<p>อัตลักษณ์ท้องถิ่นออกแบบนิเทศศิลป์ Local Identity Visual Communication Design</p> <p>หลักการและแนวคิดความเชื่อทางสังคม ศิลปวัฒนธรรม ประเพณี และอัตลักษณ์ท้องถิ่นตาม แหล่งเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมในชุมชน ฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์ สังเคราะห์ นำไปประยุกต์ใช้ในการงานออกแบบ นิเทศศิลป์ที่นำเสนออัตลักษณ์ของท้องถิ่นในรูปแบบร่วมสมัย</p> <p>Principles and concepts of social beliefs, arts and culture, traditions, and local identity according to arts and culture learning resources in the community. Practice analysis, synthesis, and application in visual communication design that presents local identity in a contemporary style.</p>	3(3-0-6)
2044119	<p>การออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์ดิจิทัล Digital Publication Design</p> <p>หลักการและแนวคิดการออกแบบเกี่ยวกับสื่อสิ่งพิมพ์และการพิมพ์ดิจิทัล ประเภทของสื่อ สิ่งพิมพ์ วิธีการผลิตสื่อสิ่งพิมพ์ดิจิทัล กระบวนการการออกแบบผลิตสื่อสิ่งพิมพ์และการพิมพ์ดิจิทัล การสร้าง อินเทอร์เน็ตสำหรับการพิมพ์ดิจิทัล การประเมินความต้องการของผู้ใช้ เครื่องมือและเทคโนโลยีที่ใช้ในการ พิมพ์ระบบดิจิทัลและธุรกิจการพิมพ์ ประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม</p> <p>Principles and concepts of design in print and digital printing. Type of printed media How to produce digital print media Print and digital printing design and production processes Interactive creation for digital printing Assessing user needs Tools and technology used in digital printing and printing businesses can be applied appropriately.</p>	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2044120	<p>การออกแบบอินโฟกราฟิก</p> <p>Infographic Design</p> <p>หลักการและแนวคิดการออกแบบความสำคัญองค์ประกอบ รูปแบบของอินโฟกราฟิก ตัวอย่าง อินโฟกราฟิกที่น่าสนใจ เนื้อหาที่ใช้ในการสร้างอินโฟกราฟิก และเรียนรู้เกี่ยวกับขั้นตอนการสร้าง รวมถึงการออกแบบและการฝึกปฏิบัติในการสร้างอินโฟกราฟิกด้วยเครื่องมือแบบออนไลน์และออฟไลน์ ประยุกต์ใช้ได้เหมาะสม</p> <p>Principles and concepts of design, importance, elements, format of Infographic Interesting infographic examples, content used to create infographics and learn about the creation process. Includes design and practice creating infographics with online and offline tools. Can be applied appropriately.</p>	3(2-2-5)
2044121	<p>การออกแบบโมเดลสามมิติ</p> <p>Three Dimensional Modelling Design</p> <p>หลักการและแนวคิดการสร้างภาพสามมิติ โดยการขึ้นรูปจำลอง (Model) เพื่อนำไปใช้ในการสร้างสรรค์งานออกแบบที่เกี่ยวข้อง เช่น ภาพเคลื่อนไหว ภาพยนตร์ เกม มิวสิควีดิโอ ด้วยโปรแกรมการออกแบบ 3 มิติ</p> <p>Principles and concepts of creating three-dimensional images by modeling (Model) for use in Create related designs such as animations, movies, games, music videos with 3D design programs.</p>	3(2-2-5)
2044122	<p>การออกแบบภาพงานกราฟิก</p> <p>Imaging Design Graphic Works</p> <p>หลักการและแนวคิดการออกแบบด้วยเทคโนโลยีในการสร้างภาพ การวาดภาพแบบดิจิทัล กระบวนการ และเทคนิคในการสร้างสรรค์ภาพสำหรับงานออกแบบนิเทศศิลป์ ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูปที่เกี่ยวข้อง และการนำเสนอผลงาน โดยใช้สื่อที่เกี่ยวข้องประยุกต์ใช้ได้เหมาะสม</p> <p>Principles and concepts of design with visualization technology digital painting Processes and techniques for creating images for visual communication design. With related</p>	3(2-2-5)

รหัสวิชา ชื่อและคำอธิบายรายวิชา หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

Ready-made computer programs and presentation of work by using relevant media and applying them appropriately.

2044123 ปัญญาประดิษฐ์ออกแบบนิเทศศิลป์ 3(2-2-5)

Artificial Intelligence (AI) Communication Design

หลักการและแนวคิดปัญญาประดิษฐ์ เป็นลักษณะการสร้างสรรคงานภาพวาด การออกแบบปกหนังสือ โปสเตอร์ ภาพประกอบ story board เพื่อนำเสนอแนวคิดของงานโฆษณา และสร้างภาพการ์ตูน เพื่อช่วยเพิ่มความน่าสนใจและรูปแบบใหม่ ๆ ให้กับงานหลายด้านที่จำเป็นต้องใช้สื่อภาพ อาทิ การออกแบบศิลปกรรม สถาปัตยกรรม สื่อมีเดีย การตลาด เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม

Principles and concepts of artificial intelligence are the characteristics of Creating work. Whether it's a painting design book covers, posters, storyboard illustrations to present advertising ideas. and creating cartoon images to help add interest and new formats to many areas of work that require the use of visual media, such as design, fine arts, architecture, media, marketing; so that they can be applied appropriately.

2044124 การออกแบบสินค้าแฟชั่น 3(2-2-5)

Fashion Products Design

หลักการและแนวคิดการเรียนรู้เกี่ยวกับการออกแบบสินค้าแฟชั่น กำหนดแนวคิดในการออกแบบและพัฒนาสินค้าแฟชั่น โดยมีการนำแนวโน้มตลาดมาเป็นปัจจัยในการสร้างสรรค์ผลงาน และนำความรู้สู่การผลิตต้นแบบ และนำเสนอผลงานต้นแบบเพื่อผู้ประกอบการ ตอบสนองกับความต้องการของกลุ่มผู้บริโภคในปัจจุบัน

Principles and concepts of learning about fashion product design. Formulate concepts for designing and developing fashion products. By taking market trends as a factor in creating works. and bring knowledge to prototype production and present prototype work for entrepreneurs Responding to the needs of today's consumer groups.

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
-----------------	-------------------------------	---

2044125	การออกแบบเครื่องประดับ Jewelry Design	3(2-2-5)
---------	---	----------

หลักการและแนวคิดเกี่ยวกับการออกแบบ ประเภทรูปแบบของเครื่องประดับและ ประกอบการแต่งกาย ด้วยการสร้างสรรค์แนวคิดในการออกแบบเครื่องประดับ การฝึกวาดภาพ เครื่องประดับอัญมณี การวิเคราะห์การผลิต คำสั่งการผลิต โดยการฝึกปฏิบัติออกแบบเครื่องประกอบการแต่ง กายประเภทต่างๆในรูปแบบงาน 3 มิติ ได้อย่างสมบูรณ์ และการนำเสนอผลงานออกแบบเครื่องประดับได้ อย่างเหมาะสม

Principles and concepts of design Types of jewelry styles and operations dress up by creating ideas for designing accessories. Practicing drawing jewelry Production analysis production orders practicing designing various types of clothing accessories in a completely 3D format and presenting jewelry designs appropriately.

2.4 วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
-----------------	-------------------------------	---

2044801	การเตรียมประสบการณ์ภาคสนามทางออกแบบนิเทศศิลป์ Preparation for Field Experience Training in Communication Design	1(0-2-1)
---------	---	----------

การเตรียมตัวเพื่อการปฏิบัติงานในสถานประกอบการ หลักการและแนวคิดเกี่ยวกับ สหกิจ ศึกษา การเลือกสถานประกอบการและตำแหน่งงาน การสมัครงาน การสัมภาษณ์งาน การพัฒนาบุคลิกภาพ วัฒนธรรมองค์กร จรรยาบรรณวิชาชีพ ทักษะพื้นฐานที่จำเป็นสำหรับการปฏิบัติงาน ทักษะวิชาชีพ การ เขียนโครงการหรือผลการปฏิบัติงาน การเขียนรายงานทางวิชาการและการนำเสนองาน โดยมีกระบวนการ อบรมสหกิจศึกษา 30 ชั่วโมง /การเตรียมฝึกประสบการณ์ภาคสนามไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมง

Preparing for work in the workplace Principles and concepts about cooperative education, selecting establishments and job positions, job applications, and job interviews. Personality development corporate culture Professional ethics Basic skills necessary for work, professional skills, writing projects or work results Writing academic reports, and presenting work There is a cooperative education training process of 30 hours/field experience preparation of not less than 30 hours.

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
-----------------	-------------------------------	---

2044802	การฝึกประสบการณ์ภาคสนามทางออกแบบนิเทศศิลป์	6(0-36-0)
----------------	---	------------------

Field Experience in Communication Design

วิชาบังคับก่อน : 2044801 การเตรียมประสบการณ์ภาคสนามทางออกแบบนิเทศศิลป์จัดให้นักศึกษาได้บูรณาการความรู้ที่ได้ศึกษามาประยุกต์กับการปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการ การจัดทำรายงานผลการปฏิบัติงานในรูปแบบโครงการ หรือรายงานการปฏิบัติงาน นำเสนอผลการปฏิบัติงานต่ออาจารย์ประจำหลักสูตร มีการประเมินผลการปฏิบัติงานโดยอาจารย์นิเทศ อาจารย์ประจำและสถานประกอบการ

Prerequisite: 2044801 Preparing for experience in the field of visual Communication design. Arrange for students to integrate the knowledge they have studied and apply it to actual work in the workplace. Operations: Preparation of performance reports in project form, or work report Present performance results to course instructors. The supervisory teacher evaluates performance. Full-time professors and establishments.

2044804	สหกิจศึกษาทางออกแบบนิเทศศิลป์	6(0-36-0)
----------------	--------------------------------------	------------------

Cooperative Education in Communication Design

วิชาบังคับก่อน : 2044801 การเตรียมประสบการณ์ภาคสนามทางออกแบบนิเทศศิลป์ จัดให้นักศึกษาปฏิบัติงานในสถานประกอบการไม่น้อยกว่า 16 สัปดาห์ เสมือนพนักงานชั่วคราวตามกระบวนการสหกิจศึกษา จัดทำรายงานเพื่อพัฒนาวิชาชีพตามที่ได้รับมอบหมายในรูปแบบโครงการ หรือรายงานการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา นำเสนองานและประเมินผลโดยผู้นิเทศและอาจารย์นิเทศ

Prerequisite: 2044801 Preparing for experience in the field of visual communication design. Arrange for students to work in the workplace for no less than 16 weeks as temporary employees according to the cooperative education process. Prepare reports for professional development as assigned in project form, or report on cooperative education operations Work is presented and evaluated by supervisors and supervisors.

6. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม

จากความต้องการให้บัณฑิตมีประสบการณ์ในวิชาชีพก่อนเข้าสู่การทำงานจริงของสถานประกอบการ ดังนั้นในหลักสูตรจึงมีรายวิชาเสริมประสบการณ์วิชาชีพเพื่อฝึกให้นักศึกษารู้จักการประยุกต์ใช้ความรู้ที่เรียน มา มาใช้กับสภาพการทำงานจริง และเพื่อเป็นการเตรียมความพร้อมในทุกๆ ด้านก่อนออกไปทำงานจริง

6.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ประสบการณ์ภาคสนามของนักศึกษา มีดังนี้

- 6.1.1 มีทักษะในการปฏิบัติงานจากสถานประกอบการ ความเข้าใจในหลักการความจำเป็นในการเรียนรู้ทางทฤษฎีมากยิ่งขึ้น
- 6.1.2 มีการบูรณาการความรู้ที่เรียนมาเพื่อนำไปแก้ไขปัญหาและสถานการณ์ทางด้านการออกแบบเฉพาะหน้าได้
- 6.1.3 มีมนุษยสัมพันธ์และการทำงานร่วมกับผู้อื่นได้
- 6.1.4 มีความกล้าแสดงออกซึ่งความสามารถ ความคิดสร้างสรรค์เพื่อประโยชน์ต่อการทำงานได้
- 6.1.5 มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา ซื่อสัตย์และเข้ากับวัฒนธรรมขององค์กรได้
- 6.1.6 มีทักษะในการสื่อสาร การพูด การเขียน การนำเสนอ การวิเคราะห์เพื่อนำไปใช้ใน ชีวิตประจำวันได้

6.2 ช่วงเวลา

- 6.2.1 วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์ภาคสนามออกแบบนิเทศศิลป์ ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษาที่ 4
- 6.2.3 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์ ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษาที่ 4
- 6.2.4 สหกิจศึกษาทางออกแบบนิเทศศิลป์ ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษาที่ 4

6.3 การจัดเวลาและตารางสอน

วิชาสหกิจศึกษาทางการออกแบบนิเทศศิลป์ หรือวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์ จัดเต็มเวลาใน 1 ภาคการศึกษา

- 6.3.1 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์ ไม่น้อยกว่า 360 ชั่วโมง (1 ภาคการศึกษา)
- 6.3.2 สหกิจศึกษาทางออกแบบนิเทศศิลป์ ไม่น้อยกว่า 360 ชั่วโมง (1 ภาคการศึกษา)

7. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการจัดทำโครงงานหรือวิจัย

7.1 คำอธิบายโดยย่อ

ข้อกำหนดในการทำโครงงานศิลปนิพนธ์ และศิลปนิพนธ์ออกแบบนิเทศศิลป์ ต้องเป็นหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับการประยุกต์ใช้ความรู้ทางด้านศิลปะและการออกแบบ มาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ การค้นคว้าหาความรู้ ทฤษฎี หลักการและกระบวนการเพิ่มเติมในรายวิชาที่ศึกษามาโดยตลอดตรงตามที่คุณเรียน เลือกลงและสนใจ ภายใต้การนิเทศของอาจารย์ประจำหลักสูตรสาขาวิชาเพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ตาม

แนวความคิด เทคนิค วิธีการ รูปแบบ เนื้อหาที่สมบูรณ์ให้เป็นที่ประจักษ์ สามารถออกแบบ วิเคราะห์ และ ประเมินคุณค่าทางด้านออกแบบนิเทศศิลป์ ได้อย่างมีประสิทธิภาพและมีการจัดทำเป็นรูปเล่มรายงาน ผลงาน และนำเสนอต่อสาธารณชนได้ โดยมีรูปแบบและระยะเวลาตามที่หลักสูตรกำหนดไว้อย่างเคร่งครัด

7.2 มาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้

นักศึกษามีความรู้และทักษะทางวิชาชีพศิลปะและการออกแบบนิเทศศิลป์ สามารถสร้างสรรค์ ผลงานให้เป็นที่ยอมรับ และประจักษ์ต่อสาธารณชนโดยการนำเสนอผลงานในนิทรรศการศิลปนิพนธ์ออกแบบ นิเทศศิลป์

(1) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ สมรรถนะในการสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบนิเทศศิลป์ ถอด บทเรียนและสะท้อนกลับจากการเรียนรู้ในการปฏิบัติงานได้ โดยมีรูปเล่มรายงาน

(2) สามารถนำเทคโนโลยีดิจิทัลมาใช้ในการจัดระบบรูปเล่มผลงาน การจัดทำโครงการ และงาน ปฏิบัติการสร้างสรรค์เป็นรายบุคคลหรือกลุ่มที่สามารถบูรณาการศาสตร์ โดยใช้เทคโนโลยีสร้างสรรค์ ผลงานหรือมาสรุปเป็นเนื้อหาของตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ

(3) มีความรับผิดชอบต่อนหน้าที่ มุ่งมั่นในการพัฒนาตนเอง มีจิตอาสา สร้างความสัมพันธ์กับเพื่อน ร่วมงาน และสาธารณชน

(4) สามารถนำเสนอผลงานการออกแบบนิเทศศิลป์สู่สาธารณชนโดยการจัดนิทรรศการ รวมทั้ง เผยแพร่งานออกแบบนิเทศศิลป์ในสื่อออนไลน์ต่างๆ

7.3 ช่วงเวลา

7.3.1 วิชาโครงการศิลปนิพนธ์ ภาคการศึกษาที่ 2 ของชั้นปีที่ 3

7.3.2 วิชาศิลปนิพนธ์ออกแบบนิเทศศิลป์ ภาคการศึกษาที่ 1 ของชั้นปีที่ 4

7.4 จำนวนหน่วยกิต

7.4.1 วิชาโครงการศิลปนิพนธ์ 3 หน่วยกิต

7.4.2 วิชาศิลปนิพนธ์ออกแบบนิเทศศิลป์ 4 หน่วยกิต

7.5 การเตรียมการ

7.5.1 นักศึกษาเสนอหัวข้อศิลปนิพนธ์ออกแบบนิเทศศิลป์ ต่ออาจารย์ผู้สอนและเสนอประธาน หลักสูตร

7.5.2 หลักสูตรกำหนดชั่วโมงให้คำปรึกษา จัดทำแบบบันทึกการให้คำปรึกษาร่วมกับอาจารย์ที่ ปรึกษาหลัก 1 คน อาจารย์ที่ปรึกษาร่วมอย่างน้อย 1 คน

7.5.3 อาจารย์ที่ปรึกษามีหน้าที่ให้ข้อมูลข่าวสารที่เกี่ยวกับหัวข้อศิลปนิพนธ์ออกแบบนิเทศศิลป์ รูปแบบของเอกสาร ตัวอย่างผลงาน ให้นักศึกษารายงานความก้าวหน้า ปัญหาอุปสรรคอย่างต่อเนื่องตลอด ภาคการศึกษา

7.5.4 อาจารย์ที่ปรึกษา และนักศึกษาตกลงกำหนดช่วงเวลาในการให้คำปรึกษาและติดตามการ ทำงานของนักศึกษา

7.6 กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากรายงานความก้าวหน้าในการทำศิลปนิพนธ์ออกแบบนิเทศศิลป์ สมุดบันทึกการให้คำปรึกษาโดยอาจารย์ที่ปรึกษา ประเมินผลจากผลสำเร็จของผลงานศิลปนิพนธ์ออกแบบนิเทศศิลป์ ทั้งนี้ศิลปนิพนธ์ต้องผ่านกระบวนการสอบ ซึ่งมีคณะกรรมการสอบศิลปนิพนธ์ออกแบบนิเทศศิลป์ ไม่ต่ำกว่า 5 คน ซึ่งจะมีการตรวจตั้งแต่การตรวจพิจารณาให้คะแนนวัดผลตั้งแต่การเสนอหัวข้อ ข้อมูลและขั้นตอนการออกแบบในทุกชั้นจนถึงขั้นตอนสุดท้ายของการส่งงานสมบูรณ์ ผลงานต้องสามารถใช้งานได้ สวยงามและสามารถนำเสนอต่อสาธารณะชนได้

หมวดที่ 4 การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษและการจัดกระบวนการเรียนรู้

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
1. มีความสามารถในการสร้างผลงานสร้างสรรค์ และนวัตกรรมการออกแบบนิเทศศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> - นักศึกษาสามารถใช้ความรู้ ด้านการวิจัยมาสร้างสรรค์นวัตกรรมการออกแบบนิเทศศิลป์ - นักศึกษามีความคิดเป็นผู้นำ มีความคิดสร้างสรรค์ เช่น การคิดค้นไอเดียใหม่ การนำเสนอความคิดในลักษณะที่ไม่เคยมีมาก่อน หรือการสร้างอะไรใหม่จากสิ่งที่มีอยู่แล้ว - นักศึกษาได้พัฒนาทักษะการแสดง ด้วยการฝึกฝน ศึกษา หรือการทำงานกับผู้อำนวยการงานในด้านการออกแบบนิเทศศิลป์
2. ความเป็นผู้ประกอบการเชิงธุรกิจด้านการออกแบบนิเทศศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> - นักศึกษาสามารถใช้ความรู้ การเป็นผู้ประกอบการเชิงธุรกิจ สามารถสร้างรายได้และเพิ่มมูลค่าให้กับสังคมได้ในหลากหลายรูปแบบ เช่น การเพิ่มมูลค่าให้กับมรดกทางวัฒนธรรม และศิลปวัฒนธรรม ผลิตภัณฑ์ชุมชนระดับท้องถิ่นและระดับชาติ
3. มีทักษะในวางแผน การนำเสนองานการจัดการงานแสดงเชิงธุรกิจการออกแบบนิเทศศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> - นักศึกษาสามารถใช้ความรู้ ทักษะที่ได้เรียนมานำเสนองานการจัดการงานแสดง สามารถเป็นผู้ประกอบการธุรกิจด้านการออกแบบนิเทศศิลป์ได้อย่างมืออาชีพ - นักศึกษามีความเข้าใจทางธุรกิจและการตลาด เพื่อสร้างแผนการตลาดสำหรับนวัตกรรมที่ออกแบบสร้างสรรค์ เพื่อเข้าไปแข่งขันในตลาดได้
2. มีความรู้ด้านการออกแบบนิเทศศิลป์สามารถนำไปประยุกต์ได้อย่างเหมาะสมในการประกอบวิชาชีพที่หลากหลายและสร้างชื่อเสียง	<ul style="list-style-type: none"> - นักศึกษาสามารถเข้าประกวดแข่งขันด้านการออกแบบนิเทศศิลป์ที่หลากหลายในระดับจังหวัด ภูมิภาค ระดับชาติได้และเป็นที่ยอมรับอย่างกว้างขวาง

2. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

2.1 ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้กับผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา (CLO-PLO Curriculum Matrix) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
<p>1. ด้านความรู้</p> <p>1.1 ผลการเรียนรู้ทั่วไปหรือผลการเรียนรู้พื้นฐานที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</p> <p>GELO 1 สามารถใช้ทักษะในการแสวงหาความรู้ตลอดชีวิต เพื่อพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง</p> <p>GELO 2 สามารถใช้องค์ความรู้อย่างกว้างขวางและเป็นระบบ รู้หลักการและทฤษฎีในองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้อง</p> <p>GELO 3 สามารถใช้ความรู้เชิงกระบวนการและความรู้ที่จำเป็นต่อการดำรงชีวิต การอยู่ร่วมกันในสังคม การเชื่อมโยงและการปรับใช้การต่อยอดความรู้ไปสู่การพัฒนาและการทำงานร่วมกัน</p>	<p>1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาผลการเรียนรู้ด้านความรู้</p> <p>1. การบรรยาย การสาธิตประกอบสื่อการสอน การถาม-ตอบ การอภิปรายร่วมกัน ผู้เรียนได้ลงมือทำ (Learning by Doing) การระดมสมอง (Brain Storming) การคิดวิเคราะห์ด้วยเทคนิคแผนผังมโนทัศน์ (Concept mapping) และแผนผังความคิด (Mind mapping) การใช้ปัญหาเป็นฐาน (Problem based) กรณีศึกษา (Case Study) และการเล่าเรื่อง (Story Telling) โดยการมุ่งคิด วิเคราะห์ วิพากษ์ ประเด็นปัญหาพร้อมกันและเสนอแนวทางแก้ปัญหาอย่างเหมาะสม</p> <p>2. การฝึกทักษะการสืบค้นข้อมูล ทักษะการเรียนรู้โดยการแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง (Self-Study)</p> <p>3. การสอนโดยใช้โครงงานเป็นฐาน (Project based) การสอนโดยใช้การวิจัยเป็นฐาน (Research based) และเรียนรู้ผ่านการมอบหมายงาน การเรียนรู้เพื่อบริการชุมชน (Service-Learning) เช่น การทำโครงการ การศึกษาตัวแบบชุมชน</p>	<p>1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้</p> <p>1. การทดสอบ (ตามวัตถุประสงค์การเรียนรู้แต่ละหน่วยการเรียนรู้)</p> <p>2. การสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน</p> <p>3. ประเมินจากชิ้นงาน/ผลงานที่นักศึกษาจัดทำ</p> <p>4. ประเมินจากแผนงานหรือโครงการที่นำเสนอ</p> <p>5. ประเมินจากการนำเสนอในชั้นเรียน โดยพิจารณาจากประเด็นที่นักศึกษาอภิปรายและวิเคราะห์ปัญหาและสถานการณ์ต่าง ๆ ที่กำหนดให้ และพิจารณาจากประเด็นที่นักศึกษานำเสนอทั้งในสถานะที่เป็นผู้วิพากษ์และผู้ถูกวิพากษ์</p>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
<p>2. ด้านทักษะ</p> <p>2.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะ</p> <p>GELO 1 มีความสามารถในการสืบค้นและมีทักษะในการคิดวิเคราะห์ ในเชิงเหตุผล สร้างสรรค์ นวัตกรรมและเชื่อมโยงความคิดอย่างองค์รวม</p> <p>GELO 2 ใช้ภาษาและเทคโนโลยีอย่างรู้เท่าทัน ค้นคว้าและรวบรวม ประมวลผล แปลความ และนำเสนอข้อมูลสารสนเทศ เท่าทันและเลือกใช้อย่างเหมาะสม</p> <p>GELO 3 สื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพอย่างสร้างสรรค์ พร้อมใช้รูปแบบการนำเสนอที่เหมาะสมสำหรับแต่ละบุคคลได้</p>	<p>2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาผลการเรียนรู้ด้านทักษะ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การวิเคราะห์กรณีศึกษาและอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็น 2. การใช้สถานการณ์ที่เป็นปัจจุบันจากสื่อต่าง ๆ การอภิปรายและวิเคราะห์บทบาทความรับผิดชอบของนักศึกษาทั้งต่อตนเองและต่อสังคม 3. การสอนแบบเน้นการวิจัย (Research - Based Learning) 4. การสอนแบบเน้นปัญหาเป็นฐาน (Problem - Based Learning) 5. การสอนแบบร่วมมือ (Cooperative Learning) 6. การสอนแบบให้เรียนรู้แบบแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง (Self-Study) 7. การระดมสมอง (Brain Storming) 8. การเรียนรู้เพื่อบริการชุมชน (Service - Learning) 	<p>2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การประเมินจากกิจกรรม/ใบงาน/ผลงาน/รายงาน 2. การสังเกตพฤติกรรมระหว่างการทำกิจกรรมในชั้นเรียน ปฏิสัมพันธ์ของผู้เรียน 3. การประเมินจากการนำเสนอ และการวิเคราะห์ผลสัมฤทธิ์โครงการ 4. การประเมินจากกิจกรรมต่าง ๆ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
<p>3. ด้านจริยธรรม</p> <p>3.1 ผลการเรียนรู้ด้านจริยธรรม</p> <p>GELO 1 มีความยึดมั่นความดีงามในทางวิชาการ ซื่อสัตย์สุจริต เสียสละและมีน้ำใจช่วยเหลือผู้อื่น</p> <p>GELO 2 มีวินัย ตรงต่อเวลา และรับผิดชอบต่อตนเอง สังคมและสิ่งแวดล้อม</p> <p>GELO 3 เคารพสิทธิของผู้อื่น คำนึงถึงความเสมอภาค รวมถึงระเบียบและกฎเกณฑ์ในสังคม</p>	<p>3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาผลการเรียนรู้ด้านจริยธรรม</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ตามแนวคิดจิตตปัญญาศึกษา (Contemplative Education) 2. การจัดสิ่งแวดล้อมที่ดี ใช้ Contract system พุดคุย วางระเบียบ ข้อตกลง ต่าง ๆ การเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนดเวลา การปฏิบัติตนที่เหมาะสมในชั้นเรียน 3. การสอนโดยใช้กรณีศึกษา (Case study) การเรียนรู้จากตัวแบบที่ดี การ 	<p>3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านจริยธรรม</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ประเมินความมีวินัย โดยพิจารณาจากพฤติกรรมกรรมการแต่งกายให้ดูกระเป๋ียบ ความตรงเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียนการส่งงานตามกำหนดระยะเวลาที่มอบหมายและการเข้าร่วมกิจกรรม 2. ประเมินความรับผิดชอบต่อสังคม โดยพิจารณาจากพฤติกรรมการปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมาย การวางแผนการทำงาน และการประเมินผลการปฏิบัติงานตามแผน 3. ประเมินความซื่อสัตย์ โดยพิจารณา

	<p>อภิปรายวิเคราะห์ปัญหาและสถานการณ์ด้านคุณธรรม จริยธรรม</p> <p>4. การจัดกิจกรรมโดยใช้เอกสารและสื่อต่าง ๆ ฝึกการใช้เหตุผลเชิงคุณธรรม จริยธรรม ฝึกคิดวิเคราะห์ สะท้อนประสบการณ์และการให้คำปรึกษาที่เหมาะสม</p> <p>5. การสาธิตประกอบสื่อการสอน การถาม-ตอบ การอภิปรายร่วมกับผู้เรียนได้ลงมือทำ (Learning by Doing)</p> <p>6. การแสดงบทบาทสมมติเป็นผู้วิพากษ์และผู้ถูกวิพากษ์ในประเด็นปัญหาด้านคุณธรรมจริยธรรม</p>	<p>จากพฤติกรรมของนักศึกษาที่สอดคล้องกับคำพูดการทำงานที่ได้รับมอบหมายด้วยตนเอง และการยอมรับความผิดพลาดที่เกิดขึ้น</p> <p>4. ประเมินความเสียสละและมีน้ำใจโดยพิจารณาจากพฤติกรรมความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ไม่ดูตาย การให้คำแนะนำแก่เพื่อน การรู้จักรักษาสาธารณสมบัติ</p> <p>5. ประเมินความสุภาพและมีสัมมาคารวะ โดยพิจารณาจากพฤติกรรมการให้ความเคารพแก่คณาจารย์และผู้อาวุโสการใช้กิริยา และวาจาที่เหมาะสมกับบุคคลและกาลเทศะ การรักษามารยาทที่ดีทั้งในห้องเรียนและนอกห้องเรียน</p>
--	--	--

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
<p>4. ด้านลักษณะบุคคล</p> <p>4.1 ผลการเรียนรู้ด้านลักษณะบุคคล</p> <p>GELO 1 รู้และเข้าใจ เห็นคุณค่าในตนเอง เคารพคุณค่าและศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์</p> <p>GELO 2 สำนึก แสดงออกถึงการเสียสละ จิตอาสาและจิตสาธารณะ ในการแก้ปัญหาส่วนรวม เพื่อให้เกิดความเท่าเทียมในความเป็นมนุษย์ เพื่อให้เกิดการพัฒนาอย่างยั่งยืน</p> <p>GELO 3 มีภาวะผู้นำและผู้ตาม ภูมิใจในความเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลกได้</p>	<p>4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาผลการเรียนรู้ด้านลักษณะบุคคล</p> <p>1. การสอนโดยใช้โครงงานเป็นฐาน (Project-based) และเรียนรู้ผ่านการมอบหมายงาน</p> <p>2. กิจกรรมกลุ่ม (Group work) และการระดมสมอง (Brain Storming)</p> <p>3. การเรียนรู้แบบร่วมมือ (Cooperative Learning)</p> <p>4. การเรียนรู้จากการทำงาน (Work-based Learning)</p> <p>5. การเรียนรู้เพื่อบริการชุมชน (Service-Learning)</p>	<p>4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านลักษณะบุคคล</p> <p>1. ผู้สอนประเมินผู้เรียน โดยพิจารณาจากพฤติกรรมการทำงานหรือปฏิบัติการต่าง ๆ ในด้านภาวะผู้นำ การบริหารจัดการ การทำงานร่วมกับผู้อื่น จิตอาสาและสำนึกรักท้องถิ่น</p> <p>2. ผู้เรียนประเมินตนเอง โดยพิจารณาจากพฤติกรรมการทำงานหรือปฏิบัติการต่าง ๆ ในด้านภาวะผู้นำ การบริหารจัดการ การทำงานร่วมกับผู้อื่น จิตอาสาและสำนึกรักท้องถิ่น</p> <p>3. ผู้เรียนประเมินเพื่อนร่วมงาน โดยพิจารณาจากพฤติกรรมการทำงานหรือปฏิบัติการต่าง ๆ ในด้านภาวะผู้นำ การบริหารจัดการ การทำงานร่วมกับผู้อื่น จิตอาสาและสำนึกรักท้องถิ่น</p>

2.2 แสดงความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (GELOs) และรายวิชา

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (● = ความรับผิดชอบหลัก)

แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

ความรับผิดชอบหลัก

รายวิชา		ด้านความรู้			ด้านทักษะ			ด้านจริยธรรม			ด้านลักษณะบุคคล		
		K			S			E			C		
		GELO 1	GELO 2	GELO 3	GELO 1	GELO 2	GELO 3	GELO 1	GELO 2	GELO 3	GELO 1	GELO 2	GELO 3
กลุ่มวิชาที่ 1 แสวงหาความรู้เพื่อพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง													
0001101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร		●	●		●	●		●		●		
0001102	ภาษาอังกฤษ 365	●		●		●	●		●		●		
0001103	ภาษาอังกฤษ 365 พลัส	●		●		●	●	●			●		
0001104	ภาษาอังกฤษเพื่อวิชาชีพ	●	●			●	●	●				●	
0001110	การคิดและการตัดสินใจ	●	●		●	●		●				●	
0001203	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร	●		●		●	●	●			●		
0001210	ชีวิตชาญฉลาดในยุคดิจิทัล	●		●		●	●	●				●	●
0001212	ฮวงจุ้ยเสริมประโยชน์ในชีวิต	●		●		●	●		●	●	●		
0001213	แฟชั่นการพัฒนาคูคลิกภาพ	●	●		●		●		●		●		
0001215	การคิดต่างอย่างสร้างสรรค์	●	●	●	●			●			●		●
0001220	การสื่อสารภาษาญี่ปุ่นยุคดิจิทัล	●				●	●	●			●		
0001221	สนทนาภาษาจีนเบื้องต้น	●		●		●	●	●			●		
0001222	ออกแบบสุขภาพ	●	●		●	●			●			●	

แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

ความรับผิดชอบหลัก

รายวิชา		ด้านความรู้			ด้านทักษะ			ด้านจริยธรรม			ด้านลักษณะบุคคล		
		K			S			E			C		
		GELO 1	GELO 2	GELO 3	GELO 1	GELO 2	GELO 3	GELO 1	GELO 2	GELO 3	GELO 1	GELO 2	GELO 3
0001223	มนุษย์กับสุขภาพวิถีใหม่	●		●	●	●		●			●		
0001224	ศาสตร์ชะลอวัย		●	●	●	●		●			●		
0001225	ชีวิตอัจฉริยะกับปัญญาประดิษฐ์	●		●		●	●		●			●	●
0001226	การพัฒนาเศรษฐกิจในยุคดิจิทัล	●		●		●	●		●			●	●
0001209	ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล		●	●	●		●	●	●	●	●	●	
กลุ่มวิชาที่ 2 เคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์													
0001105	สุนทรียศาสตร์แห่งชีวิต	●		●	●	●					●		
0001227	วิถีศรัทธาและปัญญาในการดำเนินชีวิต	●	●	●	●	●	●	●		●	●		
0001228	เพศวิถีร่วมสมัย		●			●					●		●
0001229	คุณค่าของการมีชีวิตอยู่	●	●		●		●			●	●		●
กลุ่มวิชาที่ 3 มีความรับผิดชอบต่อสังคมและสิ่งแวดล้อม													
0001207	กฎหมายสำหรับคนยุคใหม่		●	●		●	●		●	●	●		●
0001230	วิถีชีวิตใหม่กับสิ่งแวดล้อม	●	●	●	●	●			●		●	●	
0001231	การรู้สารสนเทศในยุคแห่งการเปลี่ยนแปลง	●	●		●	●			●		●		
0001232	การท่องเที่ยวในวิถีถัดไป	●				●	●					●	●
0001233	เส้นทางพลังงานและสิ่งแวดล้อมในการใช้ชีวิต	●	●		●	●							●

แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

รายวิชา		ด้านความรู้ K			ด้านทักษะ S			ด้านจริยธรรม E			ด้านลักษณะบุคคล C		
		GELO 1	GELO 2	GELO 3	GELO 1	GELO 2	GELO 3	GELO 1	GELO 2	GELO 3	GELO 1	GELO 2	GELO 3
กลุ่มวิชาที่ 4 เป็นพลเมืองดิจิทัลและพลเมืองเข้มแข็ง													
0001109	ศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น		●	●	●	●			●	●		●	●
0001216	พลเมืองต้นรู้	●	●		●	●			●	●		●	●
0001218	วิศวกรสังคมและพันธกิจสัมพันธ์		●	●	●		●		●	●		●	●
0001219	พลเมืองดิจิทัล	●	●			●	●		●		●		●

3. หมวดวิชาเฉพาะด้าน

3.1 ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) กับความเชื่อมโยงของผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังและความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

ตารางผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) ที่สอดคล้องกับความเชื่อมโยงของความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2565 ดังนี้

PLOs	วิสัยทัศน์และพันธกิจของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์	ปรัชญาการศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์	ปรัชญา วิสัยทัศน์ พันธกิจของคณะมนุษยศาสตร์ฯ	มาตรฐานสากล TOF 5-6 ด้าน/มคอ.1	แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13	แผนการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2560 - 2579	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง	ทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21	Top 10 Skills ของ World Economic Forum	ทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต	อัตลักษณ์บัณฑิตศึกษาของมหาวิทยาลัย	ความต้องการจำเป็นของผู้ใช้บัณฑิต	ความต้องการจำเป็นของศิษย์เก่า	ความต้องการจำเป็นของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	ความต้องการจำเป็นของอาจารย์ผู้สอน	ความต้องการจำเป็นของบุคลากรสายสนับสนุน
PLO1 มีทักษะทางการวาดเส้น การใช้คอมพิวเตอร์พื้นฐานเพื่องาน นิเทศศิลป์ หลักองค์ประกอบศิลป์ มีหลักและแนวคิดการถ่ายภาพ การออกแบบโปรแกรมกราฟิกสำเร็จรูป เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างผลงาน ออกแบบสื่อดิจิทัล และการนำเสนอ ผลงานในรูปแบบที่ทันสมัย สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ด้วยสื่อเทคโนโลยี หรือแอปพลิเคชันต่างๆ ที่เป็นที่ยอมรับในปัจจุบัน	F	F	F	P	F	F	M	P	F	M	F	F	M	F	F	F
PLO2 มีทักษะทางการออกแบบนิเทศศิลป์ การออกแบบบรรจุภัณฑ์ ผลิตภัณฑ์ ภาพประกอบตัวอักษร สื่อสิ่งพิมพ์ ศิลปะและความเป็นไทย ความเป็นท้องถิ่น ประยุกต์ใช้ความรู้ด้านโปรแกรมกราฟิกต่างๆ เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างผลงาน ด้วยดีไซน์ที่หลากหลาย และทันสมัย	F	M	F	M	F	M	M	M	P	M	F	F	F	F	F	P
PLO3 มีทักษะทางการถ่ายภาพทำภาพยนตร์ การถ่ายภาพนิ่ง ภาพเคลื่อนไหว การออกแบบแบรนด์	F	F	F	M	M	P	M	P	P	F	F	F	F	F	F	P

และอัตลักษณ์ สามารถประยุกต์ใช้ ความรู้ในการปฏิบัติสร้างผลงาน ด้านการถ่ายภาพเชิงพาณิชย์ การ โฆษณาสินค้าผลิตภัณฑ์ การทำหนังสือ สื่อน การทำอินโฟกราฟฟิกสินค้า เครื่องประดับและแฟชั่นต่างๆ ได้																
PLO4 มีทักษะทางด้านหลักการ ออกแบบ 2 มิติ 3 มิติ หลักการออกแบบ งานโมเดล หลักการออกแบบ คาแรคเตอร์ เพื่อเป็นแนวทางในการ สร้างชิ้นงาน ประยุกต์ใช้ความรู้และ ทักษะการออกแบบนิเทศศิลป์ โดย บูรณาการศาสตร์ และศาสตร์อื่นที่ เกี่ยวข้องได้	F	M	F	M	F	M	M	M	F	F	F	F	M	F	F	P
PLO5 มีทักษะทางการออกแบบ นิเทศศิลป์ เพื่อต่อยอดสู่การ เป็นผู้ประกอบการ เอสเอ็มอี สตาร์ทอัพ ประยุกต์ใช้ความรู้ในการ สร้างผลงานออกแบบที่เกี่ยวกับ ผลิตภัณฑ์ บรรจุภัณฑ์ สินค้าอื่นๆ ซึ่งแสดงถึงคุณค่าของความเป็นไทย สู่ตลาดดิจิทัลออนไลน์ หรืออุตสาหกรรม สร้างสรรค์ และจัดแสดง นิทรรศการ งานอีเวนต์ได้	F	F	F	M	F	M	F	M	F	F	F	F	F	F	F	M
PLO6 ประยุกต์ใช้ความรู้ด้านงาน สร้างสรรค์การออกแบบนิเทศศิลป์ และมีทักษะในการทำโครงการงาน ศิลปนิพนธ์ การฝึกประสบการณ์ ภาคสนาม หรือสหกิจศึกษา เพื่อ เป็นแนวทางในการค้นคว้าแก้ปัญหา พัฒนาทางด้านการออกแบบ กราฟิก ด้วยเทคโนโลยีดิจิทัลมีเดีย การนำเสนอผลงานต่อผู้เชี่ยวชาญ สาธารณะชนได้อย่างมีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ ในวิชาชีพ ได้อย่างเหมาะสม	F	M	F	M	F	M	F	M	M	F	F	F	M	F	F	M

หมายเหตุ : F=Fully aligned (สอดคล้องมาก) , M=Moderately aligned (สอดคล้องปานกลาง) , P=Partially aligned (สอดคล้องบางส่วน)

(ตารางความเชื่อมโยงของผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังและความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย สอดคล้องกับความเชื่อมโยงของผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังและความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย หน้าที่ 27-34)

3.2 ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) กับผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานการเรียนรู้เฉพาะด้าน

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) มีความสอดคล้องกับรายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2565 ทั้ง 4 ด้าน ตามแนวทางหลักสูตร OBE และมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้ AUN-QA ได้ ดังนี้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)		มาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้			
		ด้าน คว าม รู้	ด้าน ทักษะ	ด้าน จริยธรรม	ด้าน ลักษ ณะ บุคคล
PLO 1	มีทักษะทางด้านการวาดเส้น การใช้คอมพิวเตอร์พื้นฐานเพื่องานนิเทศศิลป์ หลักองค์ประกอบศิลป์ มีหลักและแนวคิดการถ่ายภาพ การออกแบบโปรแกรมกราฟิกสำเร็จรูป เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างผลงานออกแบบสื่อดิจิทัล และการนำเสนอผลงานในรูปแบบที่ทันสมัย สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ด้วยสื่อเทคโนโลยีหรือแอปพลิเคชันต่างๆ ที่เป็นที่ยอมรับในปัจจุบัน	✓	✓	✓	
PLO 2	มีทักษะทางด้านการออกแบบนิเทศศิลป์ การออกแบบบรรจุภัณฑ์ ผลิตภัณฑ์ภาพประกอบ ตัวอักษร สื่อสิ่งพิมพ์ ศิลปะและความเป็นไทย ความเป็นท้องถิ่น ประยุกต์ใช้ความรู้ด้านโปรแกรมกราฟิกต่างๆ เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างผลงานด้วยดีไซน์ที่หลากหลาย และทันสมัย	✓	✓	✓	
PLO 3	มีทักษะทางด้านการถ่ายทำภาพยนตร์ การถ่ายภาพนิ่ง ภาพเคลื่อนไหว การออกแบบแบรนด์และอัตลักษณ์ สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ในการปฏิบัติสร้างผลงานด้านการถ่ายภาพเชิงพาณิชย์ การโฆษณาสินค้าผลิตภัณฑ์ การทำหนังสือ การทำอินโฟกราฟิกสินค้า เครื่องประดับและแฟชั่นต่างๆ ได้	✓	✓	✓	✓
PLO 4	มีทักษะทางด้านหลักการออกแบบ 2 มิติ 3 มิติ หลักการออกแบบงานโมเดล หลักการออกแบบคาแรคเตอร์ เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างชิ้นงาน ประยุกต์ใช้ความรู้และทักษะการออกแบบนิเทศศิลป์ โดยบูรณาการศาสตร์ และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้องได้	✓	✓	✓	✓
PLO 5	มีทักษะทางด้านการออกแบบนิเทศศิลป์ เพื่อต่อยอดสู่การเป็นผู้ประกอบการ เอสเอ็มอี สตาร์ทอัพ ประยุกต์ใช้ความรู้ในการสร้างผลงานออกแบบที่เกี่ยวกับผลิตภัณฑ์	✓	✓	✓	✓

รายละเอียดของหลักสูตร 97

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)		มาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้			
	บรรจุกัญชี สินค้าอื่นๆ ซึ่งแสดงถึงคุณค่าของความเป็นไทย สู่ตลาดดิจิทัลออนไลน์ หรืออุตสาหกรรมสร้างสรรค์ และจัดแสดงนิทรรศการ งานอีเวนต์ได้				
PLO 6	ประยุกต์ใช้ความรู้ด้านงานสร้างสรรค์การออกแบบนิเทศศิลป์ และมีทักษะในการทำโครงการ ศิลปนิพนธ์ การฝึกประสบการณ์ภาคสนาม หรือสหกิจศึกษา เพื่อเป็นแนวทางในการค้นคว้า แก้ปัญหา พัฒนาทางด้านการการออกแบบกราฟิก ด้วยเทคโนโลยีดิจิทัลมีเดีย การนำเสนอผลงานต่อผู้เชี่ยวชาญ สาธารณะชนได้อย่างมีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ ในวิชาชีพได้อย่างเหมาะสม	✓	✓	✓	✓

3.3 ตารางแสดงกลยุทธ์การสอนและกลยุทธ์การประเมินผลของผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)

	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
PLO1	<p>มีทักษะทางการวาดเส้น การใช้คอมพิวเตอร์พื้นฐาน เพื่องานนิเทศศิลป์ หลักองค์ประกอบศิลป์ มีหลักและแนวคิดการถ่ายภาพ การออกแบบโปรแกรมกราฟิกสำเร็จรูป เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างผลงานออกแบบสื่อดิจิทัล และการนำเสนอผลงานในรูปแบบที่ทันสมัย สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ด้วยสื่อเทคโนโลยีหรือแอปพลิเคชันต่างๆ ที่เป็นที่ยอมรับในปัจจุบัน</p>	<ul style="list-style-type: none"> - การเรียนรู้จากสื่อการสอนจริง (Authentic Learning Materials) การจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบเน้นการปฏิบัติ เพื่อพัฒนาทักษะความเข้าใจในการสร้างสรรค์ - การมอบหมายงานกลุ่มแบบเน้นการมีส่วนร่วม (Cooperative Group Assignment), กิจกรรมกลุ่มย่อยและการนำเสนอ (Small Group Activity and Presentation) - การเรียนรู้จากจากงานต้นแบบหรือกรณีศึกษา - การมอบหมายชิ้นงานจากการเรียนรู้ด้วยตนเอง (Self-learning Based Assignment), การเรียนรู้ด้วยตนเอง (Self-learning), การให้ข้อมูลย้อนกลับต่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง (Giving Self learning Feedback) และการปฏิบัติงานด้านการออกแบบนิเทศศิลป์ที่หลากหลาย - การเรียนรู้จากการเรียนการสอนรูปแบบ Active Learning 	<ul style="list-style-type: none"> - Pretest การทดสอบพื้นฐานความสำคัญการออกแบบการวาดเส้น การออกแบบคอมพิวเตอร์พื้นฐาน หลักองค์ประกอบศิลป์ การถ่ายภาพ การออกแบบสื่อดิจิทัล - Summative การทดสอบย่อยความสำคัญการออกแบบการวาดเส้น การออกแบบคอมพิวเตอร์พื้นฐาน หลักองค์ประกอบศิลป์ การถ่ายภาพ การออกแบบสื่อดิจิทัล - การประเมินการรับรู้หรือการตอบสนองในการเรียนรู้ที่สะท้อนออกมาการด้วยการนำเสนอ การถาม-ตอบ ความรู้ที่เรียนในระหว่างเรียน กิจกรรมกลุ่ม การอภิปราย และการจัดทำรายงาน - การประเมินทักษะการสื่อสารด้วยการนำเสนอผลงาน - การประเมินผลความสำเร็จของการทำงาน กิจกรรมทักษะทางการออกแบบเพื่อการปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมาย - Formative การประเมินผลการเรียนรู้โดยใช้การสอบปลายภาคความสำคัญการออกแบบ การวาดเส้น การออกแบบคอมพิวเตอร์พื้นฐาน หลักองค์ประกอบศิลป์ การถ่ายภาพ การออกแบบสื่อดิจิทัล
PLO2	<p>มีทักษะทางการออกแบบนิเทศศิลป์ การออกแบบบรรจุภัณฑ์ ผลิตภัณฑ์ ภาพประกอบ ตัวอักษร สื่อสิ่งพิมพ์ ศิลปะและความเป็นไทย ความเป็นท้องถิ่น ประยุกต์ใช้ความรู้ด้านโปรแกรมกราฟิกต่างๆ เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างผลงานด้วยดีไซน์ที่หลากหลาย และ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - การเรียนรู้จากสื่อการสอนจริง (Authentic Learning Materials) การจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบเน้นการปฏิบัติเพื่อพัฒนาทักษะความเข้าใจในการสร้างสรรค์ - การเรียนรู้จากการมอบหมายงานกลุ่มแบบเน้นการมีส่วนร่วม (Cooperative Group Assignment), กิจกรรมกลุ่มย่อยและ 	<ul style="list-style-type: none"> - Pretest การทดสอบพื้นฐานด้านการออกแบบนิเทศศิลป์ ด้านศิลปะไทย ความเป็นไทย ความเป็นท้องถิ่น การใช้โปรแกรมกราฟิกต่างๆ การออกแบบบรรจุภัณฑ์ ผลิตภัณฑ์ ภาพประกอบ ตัวอักษร สื่อสิ่งพิมพ์ - Summative การทดสอบย่อยการทดสอบพื้นฐานด้าน

รายละเอียดของหลักสูตร 99

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)		กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
	ทันสมัย	<p>การนำเสนอ (Small Group Activity and Presentation)</p> <ul style="list-style-type: none"> - การเรียนรู้จากจากงานต้นแบบหรือกรณีศึกษา ให้ผู้เรียนใช้เทคโนโลยี ในการทำงาน โดยการฝึกปฏิบัติโดยใช้ กรณีศึกษา และตัวอย่างที่เกิดขึ้นใน ชีวิตประจำวัน - การเรียนรู้จากการมอบหมายชิ้นงานจากการเรียนรู้ด้วยตนเอง (Self-learning Based Assignment), การเรียนรู้ด้วยตนเอง (Self-learning), การให้ข้อมูลย้อนกลับต่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง (Giving Self learning Feedback) และการปฏิบัติงานด้านการออกแบบนิเทศศิลป์ที่หลากหลาย - การเรียนรู้จากการจัดกิจกรรมให้นำเสนอ และจัดการข้อมูลโดยใช้เทคโนโลยีในรูปแบบต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ - การเรียนรู้จากการเรียนการสอนรูปแบบ Active Learning สนับสนุนและสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ ให้ผู้เรียนได้ลงมือปฏิบัติ 	<p>การออกแบบนิเทศศิลป์ ด้านศิลปะไทย ความเป็นไทย ความเป็นท้องถิ่น การใช้โปรแกรมกราฟิกต่างๆ การออกแบบบรรจุภัณฑ์ ผลิตภัณฑ์ ภาพประกอบ ตัวอักษร สื่อสิ่งพิมพ์</p> <ul style="list-style-type: none"> - การประเมินการรับรู้ หรือการตอบสนองในการเรียนรู้ที่สะท้อนออกมาการด้วยการนำเสนอ การถาม-ตอบ ความรู้ที่เรียนในระหว่างเรียน กิจกรรมกลุ่ม การอภิปราย และการจัดทำรายงาน - การประเมินทักษะการสื่อสาร ด้วยการนำเสนอผลงาน - การประเมินผลความสำเร็จของการทำงาน กิจกรรมทักษะทางการออกแบบเพื่อการปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมาย - การประเมินทักษะด้านสารสนเทศ สื่อและเทคโนโลยี (Information, Media and Technology Skills) การใช้โปรแกรมกราฟิกเพื่อการออกแบบนิเทศศิลป์ - Formative การประเมินผลการเรียนรู้โดยใช้การสอบปลายภาคด้านการออกแบบนิเทศศิลป์ ด้านศิลปะไทย ความเป็นไทย ความเป็นท้องถิ่น การใช้โปรแกรมกราฟิกต่างๆ การออกแบบบรรจุภัณฑ์ ผลิตภัณฑ์ ภาพประกอบ ตัวอักษร สื่อสิ่งพิมพ์
PLO3	มีทักษะทางการถ่ายภาพนิ่ง การถ่ายภาพนิ่ง ภาพเคลื่อนไหว การออกแบบแบรนด์และอัตลักษณ์ สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ในการปฏิบัติสร้างผลงานด้านการถ่ายภาพเชิงพาณิชย์ การโฆษณาสินค้าผลิตภัณฑ์ การ	<ul style="list-style-type: none"> - การเรียนรู้จากสื่อการสอนจริง (Authentic Learning Materials) การจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบเน้นการปฏิบัติ เพื่อพัฒนาทักษะความเข้าใจในการการสร้างสรรค - การเรียนรู้จากการมอบหมายงานกลุ่มแบบเน้นการมีส่วนร่วม 	<ul style="list-style-type: none"> - Pretest การทดสอบพื้นฐานการถ่ายภาพนิ่ง การถ่ายภาพนิ่ง ภาพเคลื่อนไหว การออกแบบแบรนด์และอัตลักษณ์ การถ่ายภาพเชิงพาณิชย์ในการโฆษณาสินค้า ผลิตภัณฑ์ การทำหนังสือ การทำอินโฟกราฟิก

รายละเอียดของหลักสูตร 100

	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
	<p>ทำหนังสือ การทำอินโฟกราฟฟิกสินค้า เครื่องประดับ และแฟชั่นต่างๆ ได้</p>	<p>(Cooperative Group Assignment), กิจกรรมกลุ่มย่อยและการนำเสนอ (Small Group Activity and Presentation)</p> <ul style="list-style-type: none"> - การเรียนรู้จากจากงานต้นแบบหรือกรณีศึกษา ให้ผู้เรียนใช้เทคโนโลยี ในการทำงาน โดยการฝึกปฏิบัติโดยใช้ กรณีศึกษา และตัวอย่างที่เกิดขึ้นใน ชีวิตประจำวัน - การเรียนรู้จากการมอบหมายชิ้นงานจากการเรียนรู้ด้วยตนเอง (Self-learning Based Assignment), การเรียนรู้ด้วยตนเอง (Self-learning), การให้ข้อมูลย้อนกลับต่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง (Giving Self-learning Feedback) และการปฏิบัติงานด้านการออกแบบนิเทศศิลป์ที่หลากหลาย - การเรียนรู้จากการจัดกิจกรรมให้นำเสนอ และจัดการข้อมูลโดยใช้เทคโนโลยีในรูปแบบต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ - การเรียนรู้จากจัดกิจกรรมมอบหมายให้ความรู้เรื่องจริยธรรมในการออกแบบ และทรัพย์สินทางปัญญา ที่มีส่วนสำคัญในการประกอบอาชีพ และจรรยาบรรณของนักออกแบบ - การเรียนรู้จากการเรียนการสอนรูปแบบ Active Learning สนับสนุนและสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ ให้ผู้เรียนได้ลงมือปฏิบัติกระตุ้นให้ผู้เรียนประสบความสำเร็จตามวัตถุประสงค์การเรียนรู้ 	<p>สินค้าเครื่องประดับและแฟชั่นต่างๆ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Summative การทดสอบย่อยการทดสอบพื้นฐานด้านการออกแบบนิเทศศิลป์ - การประเมินการรับรู้หรือการตอบสนองในการเรียนรู้ที่สะท้อนออกมาการด้วยการนำเสนอ การถาม-ตอบ ความรู้ที่เรียนในระหว่างเรียน กิจกรรมกลุ่ม การอภิปราย และการจัดทำรายงาน - การประเมินการรับรู้ทักษะการสื่อสารด้วยการนำเสนอ ผลงานที่มีแนวคิดสร้างสรรค์และผลิตชิ้นงานด้วยตนเอง ไม่ลอกเลียนแบบผู้อื่น - การประเมินผลความสำเร็จของการทำงาน กิจกรรมทักษะทางการออกแบบและผลิตชิ้นงานด้วย เพื่อการปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมาย - การประเมินทักษะด้านสารสนเทศ สื่อ และเทคโนโลยี (Information, Media and Technology Skills) การใช้โปรแกรมกราฟิกเพื่อการออกแบบนิเทศศิลป์ - Formative การประเมินผลการเรียนรู้โดยใช้การสอบปลายภาคด้านการออกแบบนิเทศศิลป์
PLO4	<p>มีทักษะทางด้านหลักการออกแบบ 2 มิติ 3 มิติ หลักการออกแบบงานโมเดล หลักการออกแบบคาแรคเตอร์ เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างชิ้นงาน ประยุกต์ใช้ความรู้และทักษะการออกแบบนิเทศศิลป์ โดยบูรณาการศาสตร์ และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้องได้</p>	<ul style="list-style-type: none"> - การเรียนรู้จากสื่อการสอนจริง (Authentic Learning Materials) การจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบเน้นการปฏิบัติ เพื่อพัฒนาทักษะความเข้าใจในการการสร้างสรรค์ - การเรียนรู้จากการมอบหมายงานกลุ่มแบบเน้นการมีส่วนร่วม (Cooperative Group Assignment), กิจกรรมกลุ่มย่อยและ 	<ul style="list-style-type: none"> - Pretest การทดสอบพื้นฐานหลักการออกแบบ 2 มิติ 3 มิติ หลักการออกแบบงานโมเดล หลักการออกแบบคาแรคเตอร์ - Summative การทดสอบย่อยการทดสอบพื้นฐานด้านการออกแบบนิเทศศิลป์ การออกแบบ 2 มิติ 3 มิติ

รายละเอียดของหลักสูตร 101

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)		กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
		<p>การนำเสนอ (Small Group Activity and Presentation)</p> <ul style="list-style-type: none"> - การเรียนรู้จากจากงานต้นแบบหรือกรณีศึกษา ให้ผู้เรียนใช้เทคโนโลยี ในการทำงาน โดยการฝึกปฏิบัติโดยใช้ กรณีศึกษา และตัวอย่างที่เกิดขึ้นใน ชีวิตประจำวัน - การเรียนรู้จากการมอบหมายชิ้นงานจากการเรียนรู้ด้วยตนเอง (Self-learning Based Assignment), การเรียนรู้ด้วยตนเอง (Self-learning), การให้ข้อมูลย้อนกลับต่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง (Giving Self learning Feedback) และการปฏิบัติงานด้านการออกแบบนิเทศศิลป์ที่หลากหลาย - การเรียนรู้จากการจัดกิจกรรมให้นำเสนอ และจัดการข้อมูลโดยใช้เทคโนโลยีในรูปแบบต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ - การเรียนรู้จากจัดกิจกรรมมอบหมายให้ความรู้เรื่องจริยธรรมในการออกแบบและทรัพย์สินทางปัญญาที่มีส่วนสำคัญในการประกอบอาชีพและจรรยาบรรณของนักออกแบบ - การเรียนรู้จากการเรียนการสอนรูปแบบ Active Learning สนับสนุนและสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ ให้ผู้เรียนได้ลงมือปฏิบัติกระตุ้นให้ผู้เรียนประสบความสำเร็จตามวัตถุประสงค์การเรียนรู้ 	<p>หลักการออกแบบงานโมเดล หลักการออกแบบคาแรคเตอร์</p> <ul style="list-style-type: none"> - การประเมินการรับรู้หรือการตอบสนองในการเรียนรู้ที่สะท้อนออกมาการด้วยการนำเสนอ การถาม-ตอบ ความรู้ที่เรียนในระหว่างเรียน กิจกรรมกลุ่ม การอภิปราย และการจัดทำรายงาน - การประเมินการรับรู้ทักษะการสื่อสารด้วยการนำเสนอ ผลงานที่มีแนวคิดสร้างสรรค์และผลิตชิ้นงานด้วยตนเอง ไม่ลอกเลียนแบบผู้อื่น - การประเมินผลความสำเร็จของการทำงาน กิจกรรมทักษะทางการออกแบบและผลิตชิ้นงานด้วย เพื่อการปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมาย - การประเมินทักษะด้านสารสนเทศ สื่อ และเทคโนโลยี (Information, Media and Technology Skills) การใช้โปรแกรมกราฟิกเพื่อการออกแบบนิเทศศิลป์ - Formative การประเมินผลการเรียนรู้โดยใช้การสอบปลายภาคด้านการออกแบบนิเทศศิลป์
PLO5	<p>มีทักษะทางการออกแบบนิเทศศิลป์ เพื่อต่อยอดสู่การเป็นผู้ประกอบการ เอสเอ็มอี สตาร์ทอัป ประยุกต์ใช้ความรู้ในการสร้างผลงานออกแบบที่เกี่ยวกับผลิตภัณฑ์ บรรจุภัณฑ์ สินค้าอื่นๆ ซึ่งแสดงถึงคุณค่าของความเป็นไทย สู่ตลาดดิจิทัลออนไลน์ หรืออุตสาหกรรมสร้างสรรค์ และจัดแสดงนิทรรศการ งานอีเวนต์ได้</p>	<ul style="list-style-type: none"> - การเรียนรู้จากสื่อการสอนจริง (Authentic Learning Materials) การจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบเน้นการปฏิบัติเพื่อพัฒนาทักษะความเข้าใจในการการสร้างสรรค์ - การเรียนรู้จากการมอบหมายงานกลุ่มแบบเน้นการมีส่วนร่วม (Cooperative Group Assignment), กิจกรรมกลุ่มย่อย และการนำเสนอ (Small Group Activity and Presentation) 	<ul style="list-style-type: none"> - Pretest การทดสอบพื้นฐานหลักการการออกแบบนิเทศศิลป์ การเป็นผู้ประกอบการ เอสเอ็มอี สตาร์ทอัป - Summative การทดสอบย่อยการทดสอบพื้นฐานด้านการออกแบบนิเทศศิลป์ - การประเมินการรับรู้หรือการตอบสนองในการเรียนรู้ที่สะท้อนออกมาการด้วยการนำเสนอ การถาม-ตอบ

รายละเอียดของหลักสูตร 102

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
	<ul style="list-style-type: none"> - การเรียนรู้จากจากงานต้นแบบหรือกรณีศึกษา ให้ผู้เรียนใช้เทคโนโลยี ในการทำงาน โดยการฝึกปฏิบัติโดยใช้ กรณีศึกษา และตัวอย่างที่เกิดขึ้นใน ชีวิตประจำวัน - การเรียนรู้จากการมอบหมายชิ้นงานจากการเรียนรู้ด้วยตนเอง (Self-learning Based Assignment), การเรียนรู้ด้วยตนเอง (Self-learning), การให้ข้อมูลย้อนกลับต่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง (Giving Self learning Feedback) และการปฏิบัติงานด้านการออกแบบนิเทศศิลป์ที่หลากหลาย - การเรียนรู้จากการจัดกิจกรรมให้นำเสนอผลงาน ต่อยอดสู่การเป็นผู้ประกอบการ โดยใช้เทคโนโลยีในรูปแบบต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ - การเรียนรู้จากการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่บูรณาการความรู้มาใช้ในการทำกิจกรรม/โครงการที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม และชุมชนเป็นฐาน (Community Based Learning) เพื่อทำให้เกิดการทำงานร่วมกันของผู้เรียน - การเรียนรู้จากจัดกิจกรรมอบรมการให้ความรู้เรื่องจริยธรรมในการออกแบบและทรัพย์สินทางปัญญาที่มีส่วนสำคัญในการประกอบอาชีพ และจรรยาบรรณของนักออกแบบ - การเรียนรู้จากการเรียนการสอนรูปแบบ Active Learning สนับสนุนและสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ ให้ผู้เรียนได้ลงมือปฏิบัติกระตุ้นให้ผู้เรียนประสบความสำเร็จตามวัตถุประสงค์การเรียนรู้ 	<p>ความรู้ที่เรียนในระหว่างเรียน กิจกรรมกลุ่ม การอภิปราย และการจัดทำรายงาน</p> <ul style="list-style-type: none"> - การประเมินการรับรู้ทักษะการสื่อสารด้วยการนำเสนอ ผลงานที่มีแนวคิดสร้างสรรค์ และผลิตชิ้นงานด้วยตนเอง ไม่ลอกเลียนแบบผู้อื่น และสามารถจดลิขสิทธิ์หรือทรัพย์สินทางปัญญาได้ - การประเมินผลความสำเร็จของการทำงาน กิจกรรมทักษะทางการออกแบบและผลิตชิ้นงานด้วย เพื่อการปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมาย - การประเมินทักษะด้านสารสนเทศ สื่อ และเทคโนโลยี (Information, Media and Technology Skills) การใช้โปรแกรมกราฟิกเพื่อการออกแบบนิเทศศิลป์ - Formative การประเมินผลการเรียนรู้โดยใช้การสอบปลายภาคด้านการออกแบบนิเทศศิลป์ - การประเมินทักษะงานออกแบบนิเทศศิลป์และการนำเสนอสู่สาธารณะชนโดยการจัดนิทรรศการ
PLO6	<p>ประยุกต์ใช้ความรู้ด้านงานสร้างสรรค์การออกแบบนิเทศศิลป์ และมีทักษะในการทำโครงการ ศิลปนิพนธ์ การฝึก</p>	<ul style="list-style-type: none"> - การเรียนรู้จากสื่อการสอนจริง (Authentic Learning Materials) - Pretest การทดสอบพื้นฐานหลักการโครงการงานศิลปนิพนธ์การออกแบบนิเทศศิลป์ การออกแบบกราฟิกด้วย

รายละเอียดของหลักสูตร 103

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
<p>ประสบการณ์ภาคสนาม หรือสหกิจศึกษา เพื่อเป็นแนวทางในการค้นคว้า แก้ปัญหา พัฒนาทางด้านการการออกแบบกราฟิก ด้วยเทคโนโลยีดิจิทัลมีเดีย การนำเสนอผลงานต่อผู้เชี่ยวชาญ สาธารณะชนได้อย่างมีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ ในวิชาชีพได้อย่างเหมาะสม</p>	<ul style="list-style-type: none"> - การเรียนรู้จากการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบเน้นการปฏิบัติ เพื่อพัฒนาทักษะความเข้าใจในการการสร้างสรรค์ - การเรียนรู้จากการมอบหมายงานกลุ่มแบบเน้นการมีส่วนร่วม (Cooperative Group Assignment), กิจกรรมกลุ่มย่อยและการนำเสนอ (Small Group Activity and Presentation) - การเรียนรู้จากงานต้นแบบหรือกรณีศึกษา ให้ผู้เรียนใช้เทคโนโลยี ในการทำงาน โดยการปฏิบัติโดยใช้กรณีศึกษาและตัวอย่างที่เกิดขึ้น - การเรียนรู้จากการมอบหมายชิ้นงานจากการเรียนรู้ด้วยตนเอง (Self-learning Based Assignment), การเรียนรู้ด้วยตนเอง (Self-learning), การให้ข้อมูลย้อนกลับต่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง (Giving Self learning Feedback) และการปฏิบัติงานด้านการออกแบบนิเทศศิลป์ที่หลากหลาย - การเรียนรู้จากจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นการทำงานเป็นทีม ใช้ทักษะในการดำเนินชีวิต ในสังคมพหุวัฒนธรรม และตระหนักในคุณค่า และความสำคัญของเอกลักษณ์ ที่ตั้งามของสังคมไทย โดยเป็นการเรียนรู้ ใช้ปัญหาเป็นฐาน (Problem Based Education) จากชุมชน เพื่อให้เกิดกระบวนการคิดที่สามารถนำไปใช้ แก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์ (Creative Thinking) - การเรียนรู้จากการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่บูรณาการความรู้มาใช้ในการทำกิจกรรม/โครงการที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม และชุมชนเป็นฐาน (Community Based Learning) เพื่อทำให้เกิดการทำงานร่วมกันของผู้เรียน 	<ul style="list-style-type: none"> เทคโนโลยีดิจิทัลมีเดีย และและแสดงทักษะการนำเสนอ การฝึกประสบการณ์ภาคสนาม หรือสหกิจศึกษา - Summative การทดสอบย่อยการทดสอบพื้นฐานด้านการออกแบบนิเทศศิลป์ - การประเมินการรับรู้ หรือการตอบสนองในการเรียนรู้ ที่สะท้อนออกมาการด้วยการนำเสนอ การถาม-ตอบ ความรู้ที่เรียนในระหว่างเรียน กิจกรรมกลุ่ม การอภิปราย และการจัดทำรายงาน - การประเมินการรับรู้ทักษะการสื่อสารด้วยการนำเสนอ ผลงานที่มีแนวคิดสร้างสรรค์ และผลิตชิ้นงานด้วยตนเอง ไม่ลอกเลียนแบบผู้อื่น และสามารถจดลิขสิทธิ์หรือทรัพย์สินทางปัญญาได้ - การประเมินผลความสำเร็จของการทำงาน กิจกรรมทักษะทางการออกแบบและผลิตชิ้นงานด้วย เพื่อการปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมาย - การประเมินทักษะด้านสารสนเทศ สื่อ และเทคโนโลยี (Information, Media and Technology Skills) การใช้โปรแกรมกราฟิกเพื่อการออกแบบนิเทศศิลป์ - Formative การประเมินผลการเรียนรู้โดยใช้การสอบปลายภาคด้านการออกแบบนิเทศศิลป์ - การประเมินผลการเรียนรู้โดยใช้แบบประเมินผลการฝึกประสบการณ์ภาคสนาม และสหกิจศึกษา จากสถานประกอบการหรือผู้ใช้บัณฑิต - การประเมินชิ้นงานหรือการนำเสนองานที่มีคะแนนด้าน

รายละเอียดของหลักสูตร 104

ผลลัพ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
	<ul style="list-style-type: none"> - การเรียนรู้จากจัดกิจกรรมอบรมการให้ความรู้เรื่องจริยธรรมในการออกแบบและทรัพย์สินทางปัญญาที่มีส่วนสำคัญในการประกอบอาชีพ และจรรยาบรรณของนักออกแบบ - การเรียนรู้จากการเรียนการสอนรูปแบบ Active Learning สนับสนุนและสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ ให้ผู้เรียนได้ลงมือปฏิบัติกระตุ้นให้ผู้เรียนประสบความสำเร็จตามวัตถุประสงค์การเรียนรู้ 	<p>ทักษะการทำงานออกแบบนิเทศศิลป์และการนำเสนอสู่สาธารณะชนโดยการจัดนิทรรศการ</p> <ul style="list-style-type: none"> - ประเมินทักษะในการสร้างสรรค์ผลงานด้านการออกแบบที่แสดงถึงนวัตกรรมอย่างมีแบบแผน และมีการนำเสนอผลงานออกสู่สาธารณะ โดยการจัดนิทรรศการ

3.4 ตารางแสดงความสอดคล้องของรายวิชากับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (ELO) ด้านความรู้และทักษะเฉพาะทาง (Specific Outcome: S) และผลการเรียนรู้ที่คาดหวังด้านความรู้และทักษะทั่วไป (General Outcome: G) กับเกณฑ์มาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้แต่ละด้าน

รหัสวิชา	รายวิชา	ด้านความรู้		ด้านทักษะ		ด้านจริยธรรม		ด้านลักษณะบุคคล	
		(General Outcome: G)	(Specific Outcome: S)	(General Outcome: G)	(Specific Outcome: S)	(General Outcome: G)	(Specific Outcome: S)	(General Outcome: G)	(Specific Outcome: S)
2044101	การวาดเส้นออกแบบนิเทศศิลป์		✓		✓	✓			✓
2044102	องค์ประกอบศิลป์ออกแบบนิเทศศิลป์		✓		✓	✓			✓
2044103	โปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟิกออกแบบนิเทศศิลป์		✓		✓	✓			✓
2044104	การถ่ายภาพออกแบบนิเทศศิลป์		✓		✓	✓			✓
2044105	ประวัติศาสตร์การออกแบบนิเทศศิลป์		✓		✓	✓			✓
2044106	การถ่ายภาพสร้างสรรค์		✓		✓	✓			✓
2044107	ศิลปกรรมไทยออกแบบนิเทศศิลป์		✓		✓	✓			✓
2044108	การออกแบบแอนิเมชัน		✓		✓	✓			✓
2044109	การออกแบบ 3 มิติ		✓		✓	✓			✓
2044110	การออกแบบภาพประกอบและตัวอักษร		✓		✓	✓			✓
2044111	การออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย		✓		✓	✓			✓
2044112	การออกแบบแอปพลิเคชัน		✓		✓	✓			✓
2044113	การออกแบบคาแรคเตอร์		✓		✓	✓			✓
2044114	การออกแบบนิทรรศการ อีเวนต์และเทศกาล		✓		✓	✓			✓
2044115	การออกแบบแบรนด์		✓		✓	✓			✓
2044116	นวัตกรรมการออกแบบนิเทศศิลป์		✓		✓	✓			✓
2044901	การนำเสนอผลงานออกแบบนิเทศศิลป์		✓		✓	✓			✓
2044902	ศิลปนิพนธ์ออกแบบนิเทศศิลป์		✓		✓	✓			✓

รหัสวิชา	รายวิชา	ด้านความรู้		ด้านทักษะ		ด้านจริยธรรม		ด้านลักษณะบุคคล	
2044903	ระเบียบวิธีวิจัยการออกแบบนิเทศศิลป์		✓		✓	✓			✓
2044904	โครงการงานศิลปนิพนธ์		✓		✓	✓			✓
3564107	ความคิดสร้างสรรค์การเป็นผู้ประกอบการ		✓	✓		✓			✓
2034101	การออกแบบเว็บไซต์		✓		✓	✓			✓
2034102	พื้นฐานการสร้างภาพยนตร์		✓		✓	✓			✓
2034103	การออกแบบเครื่องหมายและสัญลักษณ์		✓		✓	✓			✓
2044117	ภูมิปัญญาไทยในการออกแบบ		✓		✓	✓			✓
2044118	อัตลักษณ์ท้องถิ่นออกแบบนิเทศศิลป์		✓		✓	✓			✓
2044119	การออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์ดิจิทัล		✓		✓	✓			✓
2044120	การออกแบบอินโฟกราฟิก		✓		✓	✓			✓
2044121	การออกแบบโมเดลสามมิติ		✓		✓	✓			✓
2044122	การออกแบบภาพกราฟิก		✓		✓	✓			✓
2044123	ปัญหาประดิษฐ์ออกแบบนิเทศศิลป์		✓		✓	✓			✓
2044124	การออกแบบสินค้าแฟชั่น		✓		✓	✓			✓
2044125	การออกแบบเครื่องประดับ		✓		✓	✓			✓
2044801	การเตรียมประสบการณ์ภาคสนามทางออกแบบนิเทศศิลป์		✓		✓	✓			✓
2044802	การฝึกประสบการณ์ภาคสนามทางออกแบบนิเทศศิลป์		✓		✓	✓			✓
2044804	สหกิจศึกษาทางออกแบบนิเทศศิลป์		✓		✓	✓			✓

3.5 ตารางแสดงความสอดคล้องระหว่างรายวิชากับมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตรตาม Bloom's Taxonomy

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	PLOs						Bloom's Taxonomy			เรียนรู้ตลอดชีวิต (LLL)
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	พุทธิพิสัย (Cognitive Domain)	จิตพิสัย (Affective Domain)	ทักษะพิสัย (Psychomotor Domain)	
2044101	การวาดเส้นออกแบบนิเทศศิลป์	✓						✓	✓	✓	✓
2044102	องค์ประกอบศิลป์ออกแบบนิเทศศิลป์	✓						✓	✓	✓	✓
2044103	โปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟิกออกแบบนิเทศศิลป์	✓	✓					✓	✓	✓	✓
2044104	การถ่ายภาพออกแบบนิเทศศิลป์	✓	✓					✓	✓	✓	✓
2044105	ประวัติศาสตร์การออกแบบนิเทศศิลป์	✓						✓	✓		✓
2044106	การถ่ายภาพสร้างสรรค์		✓	✓				✓	✓	✓	✓
2044107	ศิลปกรรมไทยออกแบบนิเทศศิลป์	✓	✓					✓		✓	✓
2044108	การออกแบบแอนิเมชัน				✓	✓		✓	✓	✓	
2044109	การออกแบบ 3 มิติ			✓	✓			✓	✓	✓	
2044110	การออกแบบภาพประกอบและตัวอักษร		✓	✓				✓	✓	✓	✓
2044111	การออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย			✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓
2044112	การออกแบบแอปพลิเคชัน	✓	✓					✓	✓	✓	✓
2044113	การออกแบบคาแรคเตอร์			✓	✓			✓	✓	✓	✓
2044114	การออกแบบนิทรรศการ อีเวนต์และเทศกาล	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
2044115	การออกแบบแบรนด์			✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓
2044116	นวัตกรรมการออกแบบนิเทศศิลป์	✓		✓				✓	✓	✓	✓
2044901	การนำเสนอผลงานออกแบบนิเทศศิลป์	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
2044902	ศิลปินพจน์ออกแบบนิเทศศิลป์	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
2044903	ระเบียบวิธีวิจัยการออกแบบนิเทศศิลป์	✓						✓	✓	✓	✓

3.6 ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรเมื่อสิ้นปีการศึกษา (YLOs)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรเมื่อสิ้นปีการศึกษา (YLOs) ในแต่ละชั้นปี

ชั้นปีที่ 1 (YLO1)

YLO1.1 มีทักษะด้านการวาดเส้นในรูปแบบต่างๆ ด้านประวัติศาสตร์การออกแบบ ด้านองค์ประกอบศิลป์ ประยุกต์ใช้การวาดเส้น การจัดองค์ประกอบศิลป์ บูรณาการในรายวิชาอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องได้

YLO1.2 มีทักษะการออกแบบด้วยโปรแกรมกราฟิกเบื้องต้น เพื่อการออกแบบงานนิเทศศิลป์ ใช้เทคโนโลยีในการถ่ายภาพ ประยุกต์ใช้ความรู้ด้านการใช้โปรแกรมกราฟิก การถ่ายภาพ และงานต่างๆที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบงานนิเทศศิลป์ได้

YLO1.3 มีทักษะด้านการออกแบบที่เกี่ยวกับสื่อสิ่งพิมพ์ การจัดรูปเล่มหนังสือ การออกแบบตัวอักษร การตกแต่งภาพดิจิทัล การวาดภาพประกอบเรื่อง ประยุกต์ใช้ความรู้และการปฏิบัติงานต่างๆ เพื่องานกราฟิกด้วยเทคโนโลยีที่ทันสมัยได้

ชั้นปีที่ 2 (YLO2)

YLO2.1 มีทักษะการออกแบบด้านศิลปกรรมไทย ศิลปะวัฒนธรรมท้องถิ่น ผลิตภัณฑ์ท้องถิ่น เพื่อการออกแบบนิเทศศิลป์ ประยุกต์ใช้ความรู้ด้านการออกแบบบูรณาการการออกแบบในการเป็นผู้ประกอบการได้

YLO2.2 มีทักษะด้านการใช้เทคโนโลยี ด้านดิจิทัลมีเดีย ด้านงานออกแบบกราฟิกแบบ 2 มิติ 3 มิติ ด้านปัญญาประดิษฐ์เพื่อการออกแบบ ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีด้วยโปรแกรมปัญญาประดิษฐ์ (AI) ที่ทันสมัยได้

YLO2.3 มีทักษะด้านมัลติมีเดีย การถ่ายภาพยนตร์ การทำแอนิเมชัน การออกแบบคาแรคเตอร์ ประยุกต์ใช้ความรู้ด้วยโปรแกรมกราฟิกที่หลากหลายได้

YLO2.4 มีทักษะด้านการออกแบบอินโฟกราฟิก การออกแบบแอปพลิเคชัน และประยุกต์ใช้ความรู้เพื่อการออกแบบด้วยโปรแกรมกราฟิกที่ทันสมัยได้

ชั้นปีที่ 3 (YLO3)

YLO3.1 มีทักษะด้านการจัดทำรายงาน การนำเสนอข้อมูลการวิเคราะห์ จำแนกข้อเท็จจริงจากตัวอย่างองค์ความรู้ด้านการออกแบบ ปฏิบัติการจัดทำรายงานสรุปผล บูรณาการในรายวิชาอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องได้

YLO3.2 มีทักษะด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ การออกแบบแบรนด์ ประยุกต์ใช้ด้วยโปรแกรมกราฟิกที่หลากหลายในการออกแบบแพ็คเกจ การออกแบบเครื่องประดับ การออกแบบเครื่องหมายและสัญลักษณ์การออกแบบสินค้าเครื่องประดับ การโฆษณา และปรับปรุงพัฒนาสินค้าที่เกี่ยวข้องหรือสอดคล้องกับท้องถิ่น ชุมชน และสถานประกอบการได้

YLO3.3 มีทักษะด้านการถ่ายภาพเชิงสร้างสรรค์ นำไปประยุกต์ใช้ และปฏิบัติการในการถ่ายทำภาพประกอบ ภาพโฆษณา ภาพแสดงสินค้า ภาพทิวทัศน์ ภาพวิถีชีวิต ภาพอาคารสถาปัตยกรรมต่างๆ และนำเสนอผลงานที่ทันสมัย และสื่อสารถึงบุคคลภายนอกได้

YLO3.4 มีทักษะด้านการออกแบบโมเดลสามมิติ การออกแบบโมเดลสินค้า โมเดล อาท-ทอย (Art Toy) โมเดลผลิตภัณฑ์ บรรจุภัณฑ์ต่างๆ ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับงานออกแบบนิเทศศิลป์ เพื่อการสร้างสรรค์งานออกแบบนวัตกรรมนิเทศศิลป์ การเสนอโครงการศิลปนิพนธ์ ผลงานสอดคล้องกับชุมชนท้องถิ่น ผู้ประกอบการ สังคม ที่เกี่ยวกับงานนิเทศศิลป์ได้

ชั้นปีที่ 4 (YLO4)

YLO4.1 มีทักษะด้านการนำเสนอแนวคิดด้วยผลงานการออกแบบนิเทศศิลป์ ในด้านการออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์กราฟิกและดิจิทัลมีเดีย ปฏิบัติการที่เกิดผลสำเร็จจริง จากสถานที่จริง สามารถจัดแสดงผลงานสร้างสรรค์ ในนิทรรศการ อีเวนต์และเทศกาลหรือสถานการณ์ต่างๆ สู่สาธารณชนได้

YLO4.2 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีแบบมีอาชีพ การนำเสนอข้อมูลการวิเคราะห์ ใช้ทักษะด้านการออกแบบสู่การปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ออกแบบนิเทศศิลป์ ที่แสดงถึงการปรับปรุง พัฒนา ได้องค์ความรู้จากการเรียน และบูรณาการวิชาชีพ สู่สาธารณะชนได้

YLO4.3 ประยุกต์ใช้การเรียนรู้ด้านการออกแบบนิเทศศิลป์ ปฏิบัติงานในสถานประกอบการ มีทักษะในการฝึกประสบการณ์ภาคสนาม การออกสหกิจศึกษา และนำเสนอข้อมูลที่เป็นประโยชน์และมีผลงานเป็นที่ประจักษ์ได้

3.7 ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) กับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังเมื่อสิ้นปีการศึกษา (YLOs)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6
ชั้นปีที่ 1 (YLO1)						
YLO1.1 มีทักษะด้านการวาดเส้น ในรูปแบบต่างๆ ด้านประวัติศาสตร์การออกแบบ ด้านองค์ประกอบศิลป์ ประยุกต์ใช้การวาดเส้น การจัดองค์ประกอบศิลป์ บูรณาการในรายวิชาอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องได้	✓					
YLO1.2 มีทักษะการออกแบบด้วยโปรแกรมกราฟิกเบื้องต้น เพื่อการออกแบบงานนิเทศศิลป์ ใช้เทคโนโลยีในการถ่ายภาพ ประยุกต์ใช้ความรู้ด้านการใช้โปรแกรมกราฟิก การถ่ายภาพ และงานต่างๆที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบงานนิเทศศิลป์ได้	✓		✓			
YLO1.3 มีทักษะด้านการออกแบบที่เกี่ยวกับสื่อสิ่งพิมพ์ การจัดรูปเล่มหนังสือ การออกแบบตัวอักษร การตกแต่งภาพดิจิทัล การวาดภาพประกอบเรื่อง ประยุกต์ใช้ความรู้		✓	✓			

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6
และการปฏิบัติงานต่างๆ เพื่องานกราฟิกด้วยเทคโนโลยีที่ทันสมัยได้						
ชั้นปีที่ 2 (YLO2)						
YLO2.1 มีทักษะการออกแบบด้านศิลปกรรมไทย ศิลปะวัฒนธรรมท้องถิ่น ผลิตภัณฑ์ท้องถิ่น เพื่อการออกแบบนิเทศศิลป์ ประยุกต์ใช้ความรู้ด้านการออกแบบ บูรณาการการออกแบบในการเป็นผู้ประกอบการได้	✓	✓				
YLO2.2 มีทักษะด้านการใช้เทคโนโลยี ด้านดิจิทัลมีเดีย ด้านงานออกแบบกราฟิกแบบ 2 มิติ 3 มิติ ด้านปัญญาประดิษฐ์เพื่อการออกแบบ ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีด้วยโปรแกรมปัญญาประดิษฐ์ (AI) ที่ทันสมัยได้			✓	✓		
YLO2.3 มีทักษะด้านมัลติมีเดีย การถ่ายภาพยนตร์ การทำแอนิเมชัน การออกแบบคาแรคเตอร์ ประยุกต์ใช้ความรู้ด้วยโปรแกรมกราฟิกที่หลากหลายได้			✓	✓		
YLO2.4 มีทักษะด้านการออกแบบอินโฟกราฟิก การออกแบบแอปพลิเคชัน และประยุกต์ใช้ความรู้เพื่อการออกแบบด้วยโปรแกรมกราฟิกที่ทันสมัยได้			✓	✓		
ชั้นปีที่ 3 (YLO3)						
YLO3.1 มีทักษะด้านการจัดทำรายงาน การนำเสนอ ข้อมูลการวิเคราะห์ จำแนกข้อเท็จจริงจากตัวอย่างองค์ความรู้ด้านการออกแบบ ปฏิบัติการจัดทำรายงานสรุปผล บูรณาการในรายวิชาอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องได้	✓					
YLO3.2 มีทักษะด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ การออกแบบแบรนด์ ประยุกต์ใช้ด้วยโปรแกรมกราฟิกที่หลากหลายในการออกแบบแพ็คเกจ การออกแบบเครื่องประดับ การออกแบบเครื่องหมายและสัญลักษณ์ การออกแบบสินค้าเครื่องประดับ การโฆษณา และปรับปรุงพัฒนาสินค้าที่เกี่ยวข้องหรือสอดคล้องกับท้องถิ่น ชุมชน และสถานประกอบการได้			✓	✓	✓	
YLO3.3 มีทักษะด้านการถ่ายภาพเชิงสร้างสรรค์ นำไปประยุกต์ใช้ และปฏิบัติการในการถ่ายทำภาพประกอบ ภาพโฆษณา ภาพแสดงสินค้า ภาพทิวทัศน์ ภาพวิถีชีวิต ภาพอาคารสถาปัตยกรรมต่างๆ และนำเสนอผลงานที่ทันสมัย และสื่อสารถึงบุคคลภายนอกได้		✓	✓			
YLO3.4 มีทักษะด้านการออกแบบโมเดลสามมิติ การออกแบบโมเดลสินค้า โมเดล อาท-ทอย (Art Toy) โมเดลผลิตภัณฑ์ บรรจุภัณฑ์ต่างๆ ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีที่				✓	✓	

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6
เกี่ยวข้องกับงานออกแบบนิเทศศิลป์ เพื่อการสร้างสรรค์งานออกแบบนวัตกรรมนิเทศศิลป์ การเสนอโครงการงานศิลปนิพนธ์ ผลงานสอดคล้องกับชุมชน ท้องถิ่น ผู้ประกอบการสังคม ที่เกี่ยวข้องกับงานนิเทศศิลป์ได้						
ชั้นปีที่ 4 (YLO4)						
YLO4.1 มีทักษะด้านการนำเสนอแนวคิดด้วยผลงานการออกแบบนิเทศศิลป์ ในด้านการออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์กราฟิกและดิจิทัลมีเดีย ปฏิบัติการที่เกิดผลสำเร็จจริง จากสถานที่จริง สามารถจัดแสดงผลงานสร้างสรรค์ ในนิทรรศการ อีเวนต์และเทศกาลหรือสถานการณ์ต่างๆ สู่สาธารณชนได้	✓	✓	✓	✓	✓	✓
YLO4.2 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีแบบมืออาชีพ การนำเสนอข้อมูลการวิเคราะห์ ใช้ทักษะด้านการออกแบบสู่การปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ออกแบบนิเทศศิลป์ ที่แสดงถึงการปรับปรุง พัฒนา ได้อย่างมีความรู้จากการเรียนและบูรณาการวิชาชีพ สู่สาธารณะชนได้	✓	✓	✓	✓	✓	✓
YLO4.3 ประยุกต์ใช้การเรียนรู้ด้านการออกแบบนิเทศศิลป์ ปฏิบัติงานในสถานประกอบการ มีทักษะในการฝึกประสบการณ์ภาคสนาม การออกสหกิจศึกษา และนำเสนอข้อมูลที่เป็นประโยชน์และมีผลงานเป็นที่ประจักษ์ได้	✓	✓	✓	✓	✓	✓

3.8 ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังเมื่อสิ้นปีการศึกษา (YLOs)

กับรายวิชาของหลักสูตร

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร	รายวิชาของหลักสูตร
ชั้นปีที่ 1 (YLO1)	
YLO1.1 มีทักษะด้านการวาดเส้น ในรูปแบบต่างๆ ด้านประวัติศาสตร์การออกแบบ ด้านองค์ประกอบศิลป์ ประยุกต์ใช้การวาดเส้น การจัดองค์ประกอบศิลป์ บูรณาการในรายวิชาอื่นๆที่เกี่ยวข้องได้	2044101 การวาดเส้นออกแบบนิเทศศิลป์ 2044102 องค์ประกอบศิลป์ออกแบบนิเทศศิลป์ 2044105 ประวัติศาสตร์การออกแบบนิเทศศิลป์
YLO1.2 มีทักษะการออกแบบด้วยโปรแกรมกราฟิกเบื้องต้น เพื่อการออกแบบงานนิเทศศิลป์ ใช้เทคโนโลยีในการถ่ายภาพ ประยุกต์ใช้ความรู้ด้านการใช้โปรแกรมกราฟิก การถ่ายภาพ และงานต่างๆที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบงานนิเทศศิลป์ได้	2044103 โปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟิกออกแบบนิเทศศิลป์ 2044104 การถ่ายภาพออกแบบนิเทศศิลป์ 2044122 การออกแบบภาพกราฟิก
YLO1.3 มีทักษะด้านการออกแบบที่เกี่ยวกับสื่อสิ่งพิมพ์	2044110 การออกแบบภาพประกอบและตัวอักษร

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร	รายวิชาของหลักสูตร
การจัดรูปเล่มหนังสือ การออกแบบตัวอักษร การตกแต่งภาพดิจิทัล การวาดภาพประกอบเรื่อง ประยุกต์ใช้ความรู้และการปฏิบัติงานต่างๆ เพื่องานกราฟิกด้วยเทคโนโลยีที่ทันสมัยได้	2044119 การออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์ดิจิทัล
ชั้นปีที่ 2 (YLO2)	
YLO2.1 มีทักษะการออกแบบด้านศิลปกรรมไทย ศิลปะวัฒนธรรมท้องถิ่น ผลิตภัณฑ์ท้องถิ่น เพื่อการออกแบบนิเทศศิลป์ ประยุกต์ใช้ความรู้ด้านการออกแบบบูรณาการการออกแบบในการเป็นผู้ประกอบการธุรกิจได้	2044107 ศิลปกรรมไทยออกแบบนิเทศศิลป์ 3564107 ความคิดสร้างสรรค์การเป็นผู้ประกอบการ
YLO2.2 มีทักษะด้านการใช้เทคโนโลยี ด้านดิจิทัลมีเดีย ด้านงานออกแบบกราฟิกแบบ 2 มิติ 3 มิติ ด้านปัญญาประดิษฐ์เพื่อการออกแบบ ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีด้วยโปรแกรมปัญญาประดิษฐ์ (AI) ที่ทันสมัยได้	2044109 การออกแบบ 3 มิติ 2044123 ปัญญาประดิษฐ์ออกแบบนิเทศศิลป์
YLO2.3 มีทักษะด้านมัลติมีเดีย การถ่ายภาพยนตร์ การทำแอนิเมชัน การออกแบบคาแรคเตอร์ ประยุกต์ใช้ความรู้ด้วยโปรแกรมกราฟิกที่หลากหลายได้	2044112 การออกแบบแอปพลิเคชัน 2044113 การออกแบบคาแรคเตอร์
YLO2.4 มีทักษะด้านการออกแบบอินโฟกราฟิก การออกแบบแอปพลิเคชัน และประยุกต์ใช้ความรู้เพื่อการออกแบบด้วยโปรแกรมกราฟิกที่ทันสมัยได้	2044108 การออกแบบแอนิเมชัน 2044120 การออกแบบอินโฟกราฟิก
ชั้นปีที่ 3 (YLO3)	
YLO3.1 มีทักษะด้านการจัดทำรายงาน การนำเสนอ ข้อมูลการวิเคราะห์ จำแนกข้อเท็จจริงจากตัวอย่างองค์ความรู้ด้านการออกแบบ ปฏิบัติการจัดทำรายงานสรุปผลบูรณาการในรายวิชาอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องได้	2044903 ระเบียบวิธีวิจัยการออกแบบนิเทศศิลป์
YLO3.2 มีทักษะด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ การออกแบบแบรนด์ ประยุกต์ใช้ด้วยโปรแกรมกราฟิกที่หลากหลายในการออกแบบแฟชั่น การออกแบบเครื่องประดับ การออกแบบเครื่องหมายและสัญลักษณ์ การออกแบบสินค้าเครื่องประดับ การโฆษณา และปรับปรุงพัฒนาสินค้าที่เกี่ยวข้องหรือสอดคล้องกับท้องถิ่น ชุมชน และสถานประกอบการได้	2044111 การออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย 2044115 การออกแบบแบรนด์ 2044124 การออกแบบสินค้าแฟชั่น 2044125 การออกแบบเครื่องประดับ 2034103 การออกแบบเครื่องหมายและสัญลักษณ์
YLO3.3 มีทักษะด้านการถ่ายภาพเชิงสร้างสรรค์ นำไปประยุกต์ใช้ และปฏิบัติการในการถ่ายทำภาพประกอบ ภาพโฆษณา ภาพแสดงสินค้า ภาพทิวทัศน์ ภาพวิถีชีวิต ภาพอาคารสถาปัตยกรรมต่างๆ และนำเสนอผลงานที่ทันสมัย และสื่อสารถึงบุคคลภายนอกได้	2044106 การถ่ายภาพสร้างสรรค์
YLO3.4 มีทักษะด้านการออกแบบโมเดลสามมิติ การ	2044904 โครงการศิลปนิพนธ์

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร	รายวิชาของหลักสูตร
<p>ออกแบบโมเดลสินค้า โมเดล อาท-ทอย (Art Toy) โมเดลผลิตภัณฑ์ บรรจุภัณฑ์ต่างๆ ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับงานออกแบบนิเทศศิลป์ เพื่อการสร้างสรรค์งานออกแบบนวัตกรรมนิเทศศิลป์ การเสนอโครงการงานศิลปนิพนธ์ ผลงานสอดคล้องกับชุมชน ท้องถิ่น ผู้ประกอบการสังคม ที่เกี่ยวกับงานนิเทศศิลป์ได้</p>	<p>2044116 นวัตกรรมการออกแบบนิเทศศิลป์ 2044121 การออกแบบโมเดลสามมิติ</p>
<p>ชั้นปีที่ 4 (YLO4)</p>	
<p>YLO4.1 มีทักษะด้านการนำเสนอแนวคิดด้วยผลงานการออกแบบนิเทศศิลป์ ในด้านการออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์ กราฟิกและดิจิทัลมีเดีย ปฏิบัติการที่เกิดผลสำเร็จจริง จากสถานที่จริง สามารถจัดแสดงผลงานสร้างสรรค์ ในนิทรรศการ อีเวนต์และเทศกาลหรือสถานการณ์ต่างๆ ผู้สาธิตฯ</p>	<p>2044114 การออกแบบนิทรรศการ อีเวนต์และเทศกาล 2044901 การนำเสนอผลงานออกแบบนิเทศศิลป์</p>
<p>YLO4.2 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีแบบมืออาชีพ การนำเสนอข้อมูลการวิเคราะห์ ใช้ทักษะด้านการออกแบบสู่การปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ออกแบบนิเทศศิลป์ ที่แสดงถึงการปรับปรุง พัฒนา ด้้องค์ความรู้จากการเรียนและบูรณาการวิชาชีพ ผู้สาธิตฯ</p>	<p>2044902 ศิลปนิพนธ์ออกแบบนิเทศศิลป์</p>
<p>YLO4.3 ประยุกต์ใช้การเรียนรู้ด้านการออกแบบนิเทศศิลป์ ปฏิบัติงานในสถานประกอบการ มีทักษะในการฝึกประสบการณ์ภาคสนาม การออกสหกิจศึกษา และนำเสนอข้อมูลที่เป็นประโยชน์และมีผลงานเป็นที่ประจักษ์ได้</p>	<p>2044801 การเตรียมประสบการณ์ภาคสนามทางออกแบบนิเทศศิลป์ 2044803 การฝึกประสบการณ์ภาคสนามทางออกแบบนิเทศศิลป์ 2044804 สหกิจศึกษาทางออกแบบนิเทศศิลป์</p>

3.9 ตารางแสดงความสัมพันธ์ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) กับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังเมื่อสิ้นปีการศึกษา (YLOs) ไปยังวิธีการจัด
กระบวนการเรียนและกลยุทธ์การประเมินผล

ผลลัพธ์การเรียนรู้		วิธีการจัดกระบวนการเรียนรู้				กลยุทธ์การประเมินผล		
YLOs	PLOs	บรรยาย	ปฏิบัติการ/ฝึก ปฏิบัติการ	กิจกรรมเชิงรุก (Active Learning)	ฝึกประสบการณ์ วิชาชีพ (SIL)	ทดสอบ	ประเมินผลการ ปฏิบัติงาน	ประเมินตาม สภาพจริง
YLO 1								
YLO 1.1	PLO1,	2044101 2044102 2044105	2044101 2044102 2044105	2044101 2044102 2044105		2044101 2044102 2044105	2044101 2044102 2044105	2044101 2044102 2044105
YLO 1.2	PLO1,PLO3	2044103 2044104 2044122	2044103 2044104 2044122	2044103 2044104 2044122		2044103 2044104 2044122	2044103 2044104 2044122	2044103 2044104 2044122
YLO 1.3	PLO2,PLO3	2044110 2044119	2044110 2044119	2044110 2044119		2044110 2044119	2044110 2044119	2044110 2044119
YLO 2								
YLO 2.1	PLO1,PLO2	2044107 3564107	2044107 3564107	2044107 3564107		2044107 3564107	2044107 3564107	2044107 3564107
YLO 2.2	PLO3,PLO4	2044109 2044123	2044109 2044123	2044109 2044123		2044109 2044123	2044109 2044123	2044109 2044123
YLO 2.3	PLO3,PLO4	2044112 2044113	2044112 2044113	2044112 2044113		2044112 2044113	2044112 2044113	2044112 2044113
YLO 2.4	PLO4,PLO5	2044108 2044120	2044108 2044120	2044108 2044120		2044108 2044120	2044108 2044120	2044108 2044120

หมวดที่ 5 การประเมินผลการเรียนและเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา

1. การวัดและประเมินผลสัมฤทธิ์ของผู้เรียน

นักศึกษาต้องมีเวลาเรียนแต่ละรายวิชาไม่ต่ำกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้น จึงจะมีสิทธิ์สอบปลายภาค

โดยการประเมินผลการศึกษาของแต่ละรายวิชา ให้ได้รับเป็นสัญลักษณ์ต่าง ๆ ซึ่งมีความหมายและค่าระดับคะแนนดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย	ค่าระดับคะแนน
A	ผลการประเมินชั้นดีเยี่ยม (Excellent)	4.0
B ⁺	ผลการประเมินชั้นดีมาก (Very Good)	3.5
B	ผลการประเมินชั้นดี (Good)	3.0
C ⁺	ผลการประเมินชั้นดีพอใช้ (Fairly Good)	2.5
C	ผลการประเมินชั้นพอใช้ (Fair)	2.0
D ⁺	ผลการประเมินอ่อน (Poor)	1.5
D	ผลการประเมินชั้นอ่อนมาก (Very Poor)	1.0
F	ผลการประเมินชั้นตก (Fail)	-

กรณีรายวิชาในหลักสูตรไม่มีการประเมินผลระดับคะแนนให้ใช้สัญลักษณ์แทน โดยเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับอนุปริญญา และปริญญาตรี พ.ศ. 2566 (ภาคผนวก ก)

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาที่กำลังศึกษาอยู่

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ กำหนดแนวทางการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ระดับรายวิชาดังนี้

2.1.1 การทวนสอบในระดับรายวิชา

- (1) ผู้สอนประเมินการสอนของตนเองว่าเป็นไปตามแนวการสอน
- (2) ผู้สอนประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนว่าเป็นไปตามที่ระบุไว้ในผลลัพธ์การเรียนรู้ในประมวลรายวิชา
- (3) ผู้เรียนทำการประเมินการสอนของผู้สอนในระบบการประเมินออนไลน์ของมหาวิทยาลัย

(4) มีกระบวนการทวนสอบ การให้คะแนนจากกระดาษคำตอบ และงานที่ได้รับมอบหมาย ระหว่างภาคการศึกษา คะแนนการสอนปลายภาค และผลการเรียนรู้ที่ผู้เรียนได้รับ

(5) ให้อาจารย์ผู้สอนรายงานการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา (Course Report) ต่อประธานหลักสูตร ภายใน 30 วันหลังสิ้นสุดภาคการศึกษา

(6) มีกระบวนการทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร CLOs

2.1.2 การทวนสอบในระดับหลักสูตร

มีการทวนสอบผลการประเมินผลการเรียนทั้งภาคทฤษฎี และภาคปฏิบัติโดย คณะกรรมการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ หรือคณะกรรมการบริหารงานหลักสูตร พิจารณาความเหมาะสมของ รายละเอียดรายวิชา ข้อสอบและผลการสอบ ให้สอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ของหลักสูตร และมี กระบวนการทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร PLOs

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา เน้นการทำวิจัยสัมฤทธิ์ผล ของการประกอบอาชีพของบัณฑิต โดยนำผลวิจัยที่ได้ย้อนกลับมาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและ หลักสูตรแบบครบวงจร รวมทั้งการประเมินคุณภาพของหลักสูตรและหน่วยงาน โดยการวิจัยอาจจะดำเนินการ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

2.2.1 ภาวะการได้งานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษา ในด้านของ ระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบ การงาน อาชีพ

2.2.2 ประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในแง่ของความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชาที่ เรียน รวมทั้งสาขาอื่น ๆ ที่กำหนดในหลักสูตรที่เกี่ยวข้องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิต รวมทั้งเปิด โอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

2.2.3 การตรวจสอบจากผู้ประกอบการ โดยการขอเข้าสัมภาษณ์หรือการส่งแบบสอบถามเพื่อ ประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆ

2.2.4 ผู้ใช้บัณฑิตมีส่วนร่วมในการทวนสอบผลการเรียนรู้

2.2.5 มีกระบวนการทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร CLOs

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษา

ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

1. ต้องเรียนครบตามรายวิชาและจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร
2. ต้องได้รับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 2.00 และเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ว่าด้วย การศึกษาระดับอนุปริญญา และปริญญาตรี พ.ศ. 2566 (ภาคผนวก ก)
3. ต้องบรรลุลัพธ์การเรียนรู้ตามที่หลักสูตรกำหนด เพื่อให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับ ปริญญาตรี พ.ศ. 2565

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

มหาวิทยาลัยฯ มีระบบและกลไกในการเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่ ดังนี้

1.1 การจัดให้มีการปฐมนิเทศเพื่อเตรียมความพร้อมในการเป็นอาจารย์ใหม่ให้มีความรู้ ความเข้าใจ ในหลักสูตรที่สอน รวมทั้งนโยบายและแนวปฏิบัติของมหาวิทยาลัยฯ

1.2 จัดอาจารย์พี่เลี้ยงเพื่อให้คำปรึกษา และแนะแนวทางในการปฏิบัติงานแก่อาจารย์ใหม่

1.3 คณะแต่งตั้งคณะกรรมการนิเทศการสอนอาจารย์ใหม่ในช่วงปีแรกของการทำงาน เพื่อให้ข้อเสนอแนะในการปรับปรุงวิธีสอน การเลือกเนื้อหา และการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน

1.4 จัดทำแผนและชี้แจงแนวทางการพัฒนาตนเองตามสายงาน (Career Path) เพื่อให้อาจารย์ใหม่ได้รับทราบสิทธิประโยชน์ที่พึงได้เพื่อพัฒนาตนเอง

1.5 ส่งเสริมอาจารย์ใหม่ให้เพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ทั้งการสอนและการทำวิจัยอย่างต่อเนื่อง

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่อาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

การพัฒนาคุณภาพอาจารย์เพื่อส่งเสริมการบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2565 กรอบมาตรฐานวิชาชีพอาจารย์ตามแนวทางการพัฒนาคุณภาพอาจารย์เพื่อส่งเสริมการบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา คุณภาพอาจารย์ประกอบด้วย 3 องค์ประกอบ ดังนี้

2.1.1 ความรู้ (Knowledge) มี 2 องค์ประกอบย่อย คือ

- (1) ความรู้ในศาสตร์สาขาวิชาของตน
- (2) ความรู้ในศาสตร์การสอนและการเรียนรู้

2.1.2 สมรรถนะ (Competencies) มี 4 องค์ประกอบย่อย คือ

- (1) ออกแบบและวางแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ของผู้เรียนอย่างมีประสิทธิภาพ
- (2) ดำเนินกิจกรรมการเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (3) เสริมสร้างบรรยากาศการเรียนรู้และสนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียน
- (4) วัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน พร้อมทั้งสามารถให้ข้อมูลป้อนกลับอย่างสร้างสรรค์

2.1.3 ค่านิยม (Values) มี 2 องค์ประกอบย่อย คือ

- (1) คุณค่าในการพัฒนาวิชาชีพอาจารย์ และการพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง
- (2) อารมณ์ซึ่งจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพอาจารย์

2.1.4 ส่งเสริมให้คณาจารย์เข้าร่วมอบรมทางด้านวิชาการและวิชาชีพ เพื่อนำมาพัฒนาการสอน

2.1.5 จัดกิจกรรมส่งเสริมการเรียนการสอนที่หลากหลาย เช่น การประชุมสัมมนา การฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ การจัดการความรู้ การจัดกลุ่มสนใจ การจัดเวทีเผยแพร่และแลกเปลี่ยนองค์ความรู้และประสบการณ์เพื่อเพิ่มศักยภาพคณาจารย์ในการจัดการเรียนการสอนโดยมุ่งเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญและการบูรณาการการเรียนการสอนกับการทำงานตามพันธกิจของมหาวิทยาลัยฯ

2.1.6 จัดกิจกรรมให้ความรู้คณาจารย์เกี่ยวกับวิธีการและเทคนิควิธีการวัดและประเมินผลการศึกษาอย่างต่อเนื่อง

กรอบมาตรฐานวิชาชีพอาจารย์ตามแนวทางการพัฒนาคุณภาพอาจารย์เพื่อส่งเสริมการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา คุณภาพอาจารย์ประกอบด้วย 3 องค์ประกอบ

องค์ประกอบ	รายละเอียดสมรรถนะ
องค์ประกอบที่ 1 ความรู้ (Knowledge)	
1.1 ความรู้ในศาสตร์สาขาวิชาของตน	- อธิบายแนวคิด และหลักการสำคัญของวิชาที่สอน พร้อมทั้งการประยุกต์ใช้ - จัดลำดับ และเชื่อมโยงหัวข้อที่สอนได้อย่างเป็นระบบ
1.2 ความรู้ในศาสตร์การสอนและการเรียนรู้	- อธิบายการเรียนรู้ และปัจจัยที่ส่งผลต่อการเรียนรู้ - ระบุวิธีจัดการเรียนรู้และวิธีวัดและประเมินผลที่เหมาะสมกับผลการเรียนรู้ และกลุ่มผู้เรียน
องค์ประกอบที่ 2 สมรรถนะ (Competencies)	
2.1 ออกแบบและวางแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ของผู้เรียนอย่างมีประสิทธิภาพ	- ออกแบบกิจกรรม และการใช้เทคโนโลยีการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ - ประสานงานกับผู้สอนร่วมในรายวิชา (ถ้ามี) ในการออกแบบการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ
2.2 ดำเนินกิจกรรมการเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ	- จัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง - จัดการเรียนรู้ที่หลากหลาย เหมาะสมกับเนื้อหาผลการเรียนรู้ และระดับของผู้เรียน - ใช้ทรัพยากรและสื่อการเรียนรู้ที่หลากหลายเพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ - พิจารณานำผลการประเมินมาปรับปรุงการจัดการเรียนรู้ - ประสานงานการจัดการเรียนรู้กับผู้สอนร่วม (ถ้ามี) อย่างมีประสิทธิภาพ
2.3 เสริมสร้างบรรยากาศการเรียนรู้และสนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียน	- จัดบรรยากาศการเรียนรู้โดยมีส่วนร่วมจากผู้เรียน - ให้คำปรึกษาแก่ผู้เรียนในการพัฒนาการเรียนรู้
2.4 วัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน พร้อมทั้งสามารถให้ข้อมูลป้อนกลับอย่างสร้างสรรค์	- ประเมินความก้าวหน้า (formative) และประเมินผลสรุป (summative) โดยเน้นผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ - สามารถให้ข้อมูลป้อนกลับแก่ผู้เรียนอย่างสร้างสรรค์
องค์ประกอบที่ 3 ค่านิยม (Values)	
3.1 คุณค่าในการพัฒนาวิชาชีพอาจารย์และการพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง	- พัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง
3.2 ดำรงไว้ซึ่งจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพอาจารย์	- ปฏิบัติตามจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพอาจารย์ขององค์กร

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

2.2.1 สนับสนุนคณาจารย์ในด้านการศึกษาต่อ การฝึกอบรม ศึกษาดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและต่างประเทศ หรือการสร้างเสริมประสบการณ์จากสถานประกอบการ

2.2.2 ส่งเสริมการมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาองค์ความรู้และประสบการณ์ตรง

2.2.3 กระตุ้นและสนับสนุนให้คณาจารย์ทำผลงานทางวิชาการ

2.2.4 ส่งเสริมการทำวิจัยเพื่อสร้างและถ่ายทอดองค์ความรู้ใหม่ และนำไปใช้ในการพัฒนาการเรียนการสอน

2.2.5 ส่งเสริมให้คณาจารย์เข้าร่วมกลุ่มวิจัยตามสาขาวิชาที่สนใจเพื่อกระตุ้นการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทางวิชาการ และสร้างเครือข่ายทั้งในและนอกองค์กร

2.2.6 มีการสนับสนุนงบประมาณในการพัฒนาตนเอง เช่นการเข้าร่วมอบรม สัมมนา หรือการประชุมทางวิชาการเป็นรายบุคคล

2.2.7 หลักสูตรกำหนดให้อาจารย์ประจำทุกคนต้องมีการพัฒนาตนเองอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง

2.2.8 คณะฯ และสาขาวิชาให้การสนับสนุน ส่งเสริมการสร้างสรรค์และเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ เช่นโครงการหรือกิจกรรมที่ดำเนินการร่วมกับสถาบันต่าง ๆ ทั้งในและต่างประเทศ

2.2.9 คณะมีประกาศหลักเกณฑ์การสนับสนุนค่าตอบแทนการเผยแพร่ผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในการประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติหรือการตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม (สป.อว.) เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2565 การจัดการเรียนการสอนในหลักสูตร และการประกันคุณภาพระดับหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ การรายงานประเมินตนเองการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร ตามเกณฑ์คุณภาพ AUN-QA ให้เป็นไปตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา ตามแนวทางของเกณฑ์เครือข่ายมหาวิทยาลัยกลุ่มประเทศอาเซียน (ASEAN University Network Quality Assurance Criteria at Program Level: AUN-QA) มีเกณฑ์ประเมินจำนวน 8 เกณฑ์ (Criteria) ดังนี้

ตารางการประเมินตนเองของหลักสูตรตามเกณฑ์คุณภาพ AUN-QA

ตัวบ่งชี้ / Criteria	
ตัวบ่งชี้ 1.1	การกำกับมาตรฐานหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนดโดย สป.อว.
Criterion 1	Expected Learning Outcome ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง
Criterion 2	Programme Structure and Content โครงสร้างและเนื้อหาของหลักสูตร
Criterion 3	Teaching and Learning Approach วิธีการเรียนการสอน
Criterion 4	Student Assessment การประเมินผู้เรียน
Criterion 5	Academic Staff บุคลากรสายวิชาการ
Criterion 6	Student Support Service บริการสนับสนุนผู้เรียน
Criterion 7	Facilities and Infrastructure สิ่งอำนวยความสะดวกและโครงสร้างพื้นฐาน
Criterion 8	Output and Outcomes ผลลัพธ์และผลผลิต

1. องค์ประกอบที่ 1 การกำกับให้เป็นไปตามมาตรฐานของหลักสูตร

1.1 จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรไม่น้อยกว่า 5 คน และเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรเกินกว่า 1 หลักสูตรไม่ได้และประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตร โดยเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย และได้นำเสนอสำนักมาตรฐานและประเมินผลอุดมศึกษา กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรมเพื่อรับทราบแล้ว

1.2 คุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีคุณวุฒิปริญญาโทหรือเทียบเท่าหรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย 1 เรื่องในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

1.3 คุณสมบัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย 1 เรื่องในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

1.4 คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ผู้สอน/อาจารย์พิเศษ อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าหรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กับวิชาที่สอนกรณีที่อาจารย์พิเศษไม่มีคุณวุฒิตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับรายวิชาที่สอน โดยผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย ทั้งนี้หากรายวิชาใดมีความจำเป็นต้องใช้อาจารย์พิเศษ ต้องมีอาจารย์ประจำร่วมรับผิดชอบในกระบวนการเรียน การสอนและพัฒนานักศึกษาตลอดระยะเวลาของการจัดการเรียนการสอนรายวิชานั้น ๆ ด้วย

1.5 การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด

หลักสูตรมีการพัฒนาให้ทันสมัยโดยมีการประเมินผลดำเนินการของหลักสูตรทุกปีการศึกษา เพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะ ๆ อย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตรหรือทุกรอบ 5 ปี โดยจะต้องปรับปรุงให้เสร็จและอนุมัติ/ให้ความเห็นชอบโดยสภามหาวิทยาลัย เพื่อให้หลักสูตรที่ปรับปรุงใช้งานในปีที่ 6 โดย มีการดำเนินงานให้เป็นไปตามปฏิทินการบริหารหลักสูตรของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ ดังนี้

(1) อาจารย์ประจำหลักสูตร มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนหลักสูตรอย่างน้อยภาคเรียนละ 2 ครั้ง

(2) มีการจัดทำรายละเอียดของรายวิชาและรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) อย่างน้อยก่อนเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา

(3) มีการจัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาและรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบฟอร์มของมหาวิทยาลัย ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา

(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรภายใน 60 วันหลังสิ้นสุดปีการศึกษา

2. องค์ประกอบที่ 2 ผลการดำเนินงานตามเกณฑ์ AUN-QA ของหลักสูตร

การประเมินคุณภาพระดับหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA version 4.0 ประกอบด้วยเกณฑ์คุณภาพ 8 เกณฑ์ (Criteria) แต่ละเกณฑ์มีระดับการประเมิน 7 ระดับ มีผลการดำเนินงานดังนี้

Criteria 1 : ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcomes)

1.1 หลักสูตรแสดงผลการเรียนรู้ที่คาดหวังที่เหมาะสมเป็นไปตามการกำหนดของอนุกรมวิธานการเรียนรู้ ที่ต้องสอดคล้องกับวิสัยทัศน์และพันธกิจของมหาวิทยาลัย และสะท้อนความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทุกกลุ่ม จากข้อมูลความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทุกกลุ่มที่ได้จากการสำรวไ้ได้นำมาวิเคราะห์ และจัดกลุ่มความต้องการที่สำคัญ พร้อมได้เชื่อมโยงกับวิสัยทัศน์ พันธกิจ อัตลักษณ์ ปรัชญา ทั้งของมหาวิทยาลัย คณะ และหลักสูตร ซึ่งการกำหนด PLOs ของหลักสูตรได้กำหนดตามหลักการของอนุกรมวิธานการเรียนรู้ของ Bloom's Taxonomy ดังแสดงความเชื่อมโยงไว้ตามตาราง

1.2 หลักสูตรแสดงผลการเรียนรู้ของรายวิชาทั้งหมดอย่างเหมาะสม โดยต้องสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ของหลักสูตร ผลการเรียนรู้ของหลักสูตรได้ถูกนำมาถ่ายทอดกระจายไปสู่รายวิชาต่างๆ ของหลักสูตร และผู้เรียนสามารถบรรลุผลสำเร็จได้ทุกผลการเรียนรู้เมื่อสำเร็จการศึกษา

1.3 หลักสูตรแสดงผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ประกอบด้วย ผลการเรียนรู้ทั่วไป (เกี่ยวข้องกับการเขียนและการสื่อสาร, การแก้ปัญหา, เทคโนโลยีสารสนเทศ) และผลการเรียนรู้เฉพาะทาง (เกี่ยวข้องกับความรู้อและทักษะของสาขาวิชา) ประกอบด้วย ผลการเรียนรู้ทั่วไป (Generic) และผลการเรียนรู้เฉพาะทางตามศาสตร์ของหลักสูตร (subject specific)

1.4 หลักสูตรแสดงความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียโดยเฉพาะผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอกที่ถูกรวบรวมและสะท้อนให้เห็นในผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง จากกลุ่ม SHs มีการสำรวจความต้องการของตลาดแรงงานและความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตก่อนการปรับปรุงหลักสูตร จากภาวะการดำเนินงานทำบัณฑิต และจากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับความต้อการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทั้งภายในและภายนอก มีแผนการจัดการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตเมื่อครบรอบปีการศึกษาของหลักสูตร เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการปรับปรุงหลักสูตรครั้งต่อไป

1.5 หลักสูตรแสดงผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs) ที่บรรลุได้ของผู้เรียนเมื่อสำเร็จการศึกษา

Criteria 2 : โครงสร้างและเนื้อหาของหลักสูตร (Programme Structure and Content)

2.1 ข้อกำหนดของหลักสูตรและรายวิชาทั้งหมดต้องมีความครบถ้วน ทันสมัย พร้อมใช้งาน และมีการสื่อสารไปยังผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทุกกลุ่ม

หลักสูตรได้มีการกำหนดระบบ กลไก และกระบวนการในการเผยแพร่ข้อมูลหลักสูตรผ่านช่องทางต่างๆไปยังผู้มีส่วนได้ส่วนเสียได้ทราบ ดังนี้

- การเผยแพร่ผ่าน Web Site ของคณะฯ ของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ และของหลักสูตร

- การเผยแพร่ผ่านช่องทาง Facebook Fan page ของคณะฯ ของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ และของหลักสูตร

- การเผยแพร่ผ่านกลุ่มแชตทาง Line Application, Instagram, X, Messenger ของอาจารย์

ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน นักศึกษา และหน่วยงานที่ตกลงร่วมผลิต

- การเผยแพร่ผ่านการทำจดหมายข่าว (News Release)

2.2 การออกแบบโครงสร้างหลักสูตรมีความสอดคล้องหรือนำไปสู่การบรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

2.3 การออกแบบโครงสร้างหลักสูตรต้องมาจากความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่รวบรวมมา โดยเฉพาะผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายในและภายนอก

2.4 รายวิชาของหลักสูตรมีส่วนร่วมในการผลักดันผลการเรียนรู้ที่คาดหวังให้บรรลุได้อย่างชัดเจน

2.5 โครงสร้างหลักสูตรต้องแสดงรายวิชาอย่างสมเหตุสมผล การลำดับรายวิชา (basic --> intermediate --> specialized courses) และรายวิชาบูรณาการ

2.6 โครงสร้างหลักสูตรมีตัวเลือกให้ผู้เรียนในการศึกษาวิชาเอก และ/หรือวิชารองที่เป็นความเชี่ยวชาญพิเศษ

2.7 หลักสูตรแสดงการทบทวนโครงสร้างหลักสูตรเป็นระยะๆ อย่างเป็นระบบ เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัย และสอดคล้องกับภาคอุตสาหกรรมการทำงาน

Criteria 3 : วิธีการเรียนการสอน (Teaching and Learning Approach)

3.1 มีปรัชญาการศึกษาของมหาวิทยาลัยที่ต้องถูกแสดงไว้อย่างชัดเจนและมีการสื่อสารไปยังผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทุกกลุ่ม และถูกนำไปใช้ในการกำหนดกิจกรรมการเรียนการสอน มีการดำเนินการออกแบบหลักสูตร ควบคุม และมีการกำกับคุณภาพสาระรายวิชาในหลักสูตร เช่น หลักสูตรแสดงผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ชัดเจน เนื้อหาของหลักสูตรแต่รายวิชามีการปรับปรุงให้ทันสมัยอยู่ตลอดเวลา และเป็นไปตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต การเปิดรายวิชาเลือกสนองความต้องการของนักศึกษา และจัดการเรียนการสอนครอบคลุมเนื้อหาที่กำหนดไว้ในคำอธิบายรายวิชา

3.2 มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่ผู้เรียนได้มีส่วนร่วมในกระบวนการเรียนรู้

3.2.1 การกำกับระบบการจัดผู้สอน โดยมีการเสนอผู้สอนที่มีความรู้ ความสามารถ ในรายวิชาที่สอนและเชิญผู้มีประสบการณ์มาเป็นอาจารย์พิเศษเฉพาะบางรายวิชา แต่ทั้งนี้ต้องผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการหลักสูตร คณะกรรมการวิชาการประจำคณะ คณะกรรมการพิจารณาผู้สอนของมหาวิทยาลัย

3.2.2 การกำกับกระบวนการเรียนการสอน อาจารย์ทุกคนจะต้องมีแนวการสอนในแต่ละรายวิชาให้นักศึกษา และหรือเผยแพร่ทางระบบสารสนเทศ แนะนำรายวิชาและสอนตามที่กำหนดไว้ในแผนการสอน มีการจัดการเรียนการสอนที่หลากหลาย และมีการประเมินผลผู้เรียน

3.3 มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

3.4 มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้, การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น ทักษะการสอบสวนเชิงวิพากษ์, ทักษะการประมวลผลข้อมูล, ทักษะการทดลองหาความคิดและวิธีปฏิบัติใหม่ๆ)

3.5 มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดความคิดใหม่ๆ, ความคิดสร้างสรรค์, การสร้างนวัตกรรม และแนวคิดของผู้ประกอบการ

3.6 กระบวนการเรียนการสอนมีการปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทย์ความต้องการของภาคอุตสาหกรรมการทำงาน และสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

Criteria 4 : การประเมินผู้เรียน (Student Assessment)

4.1 มีวิธีการประเมินผู้เรียนที่หลากหลาย โดยสอดคล้องกับการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง และวัตถุประสงค์การเรียนการสอน การประเมินผลให้เป็นไปตามเกณฑ์โดยมีการประเมินผลผู้เรียนทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ จัดทำข้อสอบให้สอดคล้องกับมาตรฐานการเรียนรู้และผลลัพธ์การเรียนรู้ มีการกำหนดเกณฑ์การประเมินที่ชัดเจน โดยอาศัยการวัดผลประเมินผลตามสภาพจริงของการจัดกิจกรรม การทดสอบ ซึ่งการทดสอบมีกระบวนการทดสอบที่เป็นระบบเดียวกันคือ ทดสอบย่อย ทดสอบระหว่างเรียน ทดสอบปลายภาคเรียน โดยมีการตัดสินการเรียนแบบทั้งอิงกลุ่มและอิงเกณฑ์จำแนกตามลักษณะของรายวิชา โดยมีคะแนนเก็บต่อคะแนนสอบปลายภาคตามที่อาจารย์ผู้สอนเห็นสมควร

4.2 นโยบายการประเมินผู้เรียน-การอุทธรณ์ผลการประเมินถูกแสดงไว้อย่างชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียน และนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ

4.3 การประเมินผู้เรียนต้องมีมาตรฐานและกระบวนการที่แสดงความก้าวหน้าและการสำเร็จการศึกษาของผู้เรียนไว้อย่างชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียน และนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ

4.4 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงให้เห็นถึงเกณฑ์การให้คะแนน (rubrics) การเฉลยคำตอบ (marking schemes) เวลาในการประเมิน (timelines) และกฎระเบียบในการประเมิน (regulations) โดยวิธีการประเมินเหล่านี้ต้องมีความเที่ยงตรง คงเส้นคงวา และยุติธรรม

4.5 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร และผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา

4.6 มีการป้อนกลับผลการประเมินให้แก่ผู้เรียนอย่างทันท่วงที

4.7 การประเมินผู้เรียนและกระบวนการ มีการทบทวนและปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่า ตอบโจทย์ความต้องการของภาคอุตสาหกรรมการทำงาน และสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง มีการ ทบทวนผลสัมฤทธิ์ผลการเรียนรู้ต้องผ่านเกณฑ์ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

Criteria 5 : บุคลากรสายวิชาการ (Academic Staff)

5.1 หลักสูตรมีแผนอัตรากำลังอาจารย์ (รวมถึงการสืบทอดตำแหน่ง, การเลื่อนขั้น, การโยกย้าย กำลังคน, การเลิกจ้าง และแผนเกษียณอายุ) มีการดำเนินการตามแผน เพื่อให้มั่นใจในคุณภาพและปริมาณ อาจารย์ให้เพียงพอต่อความต้องการในการจัดการเรียนการสอน การวิจัย และการบริการวิชาการ

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ มีระบบการรับสมัครอาจารย์ และแต่งตั้ง อาจารย์ประจำหลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานของหลักสูตร เกณฑ์มาตรฐานของมหาวิทยาลัย และกรอบ มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาของ สกอ. ทั้งนี้สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ มีการดำเนินการตามระบบ และกลไกการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร ด้านการบริหารอาจารย์ คณะฯ มีการจัดทำกรอบอัตรากำลัง แสดงระยะเวลาของจำนวนอาจารย์ที่จะเกษียณในแต่ละปี เพื่อกำหนดอัตรารทดแทน รวมทั้งวิเคราะห์จาก สัดส่วนระหว่างนิสิตกับอาจารย์ ดังนี้

5.1.1 สาขาวิชาประชุมกำหนดคุณสมบัติของอาจารย์ที่จะรับเข้ามาเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานของหลักสูตร เกณฑ์มาตรฐานของมหาวิทยาลัย และกรอบ มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

5.1.2 สาขาวิชาทำเรื่องเสนอกรรมการประจำคณะ เพื่อพิจารณาอัตรากำลัง แล้วนำเสนอ มหาวิทยาลัยเพื่อประกาศรับสมัคร

5.1.3 สาขาวิชา ร่วมกับ กองบริหารงานบุคคล ฝ่ายวิชาการของคณะฯ ตรวจสอบรายชื่อพร้อม คุณสมบัติพิจารณาสอบคัดเลือกบุคคลเข้ามาเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร

5.1.4 กองบริหารงานบุคคลดำเนินการส่งรายชื่อผู้ผ่านการสอบคัดเลือกให้ทางมหาวิทยาลัยฯ พิจารณานุมัติประกาศรายชื่อผู้ผ่านการคัดเลือกเข้าเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร

5.2 หลักสูตรมีการแสดงภาระงานของอาจารย์ (staff workload) โดยมีการวัดและกำกับติดตามเพื่อนำไปสู่การปรับปรุงคุณภาพของการจัดการเรียนการสอน การวิจัย และการบริการวิชาการ หลักสูตร มีการ บริหาร กำหนดบทบาท และมอบหมายหน้าที่และความรับผิดชอบให้กับอาจารย์ในสาขาวิชา ดังนี้

5.2.1 การดำเนินการของสาขาวิชามีการกำหนดให้อาจารย์ทุกท่านจัดทำแผนเพื่อพัฒนาตนเอง และส่งไปยังคณะฯ ทั้งนี้มีการติดตามจากคณะฯ โดยให้อาจารย์รายงานความก้าวหน้าตามเป้าหมายที่กำหนดไว้เป็นรายบุคคล

5.2.2 มหาวิทยาลัยมีการกำหนดกรอบภาระงานของอาจารย์ ทั้งด้านการจัดการเรียนการสอน การผลิตหนังสือ ตำรา หรืองานวิจัย การบริการวิชาการ และการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ซึ่งปรากฏภาระงานใน TOR ซึ่งทำไว้กับคณบดี ตลอดจนมีการประเมินผลการปฏิบัติราชการทุก 6 เดือน

5.2.3 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคน มีการจัดทำและเผยแพร่ผลงานทางวิชาการที่เป็นไปตามเกณฑ์ฯ หรือเป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์

5.3 หลักสูตรมีการแสดงสมรรถนะของอาจารย์ โดยมีการกำหนด ประเมินและสื่อสารไปยังอาจารย์ทุกคน

5.4 หลักสูตรมีการจัดสรรภาระงานที่เหมาะสมกับคุณสมบัติ ประสบการณ์ และความถนัดของอาจารย์

5.5 หลักสูตรมีการเลื่อนตำแหน่งอาจารย์ที่อยู่บนฐานของคุณธรรม โดยพิจารณาจากผลงานด้านการเรียน การสอน การวิจัย และการบริการวิชาการ

5.4.1 เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนในรายวิชาแต่ละภาคเรียน นักศึกษาจะดำเนินการประเมินการสอนของอาจารย์ผู้สอน ตามแบบประเมินของมหาวิทยาลัย และเมื่อสิ้นสุดแต่ละภาคเรียนคณะฯจะดำเนินการรวบรวมผลการประเมินมาพิจารณา

5.4.2 เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนในภาคเรียนที่ 2 หลักสูตรต้องทำการสำรวจความพึงพอใจของอาจารย์ต่อการบริหารหลักสูตรในด้านต่าง ๆ คือ การรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร การบริหารและพัฒนาอาจารย์ ระบบการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ กระบวนการเรียนการสอน ในปีการศึกษา 2566 ดังนี้

(1) ความพึงพอใจของอาจารย์เกี่ยวกับการบริหารจัดการหลักสูตร

- ระบบการรับและแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ค่าเฉลี่ย 4.60 ระดับความพึงพอใจ ดีมาก

- ระบบการบริหารอาจารย์ ค่าเฉลี่ย 4.55 ระดับความพึงพอใจ ดีมาก

- ระบบการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ ค่าเฉลี่ย 4.46 ระดับความพึงพอใจ ดี

- สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ค่าเฉลี่ย 3.25 ระดับความพึงพอใจ พอใช้

5.6 หลักสูตรมีการระบุและสื่อสารให้อาจารย์ได้เข้าใจถึงสิทธิและสิทธิพิเศษ, สิทธิประโยชน์, บทบาทและความสัมพันธ์, และความรับผิดชอบ ทั้งนี้โดยต้องคำนึงถึงจริยธรรมทางวิชาชีพและความอิสระทางวิชาการ

5.6.1 มีการกำหนดสัดส่วนอาจารย์ผู้สอนต่อผู้เรียนในรายวิชาชีพครูที่มีการปฏิบัติไม่เกิน 1 :

5.6.2 จัดทำและกำหนดอาจารย์ผู้สอนในรายวิชาในหลักสูตร ที่มีความรู้ ความสามารถและคุณสมบัติตรงตามรายวิชาที่สอน มีคณะกรรมการวิชาการประจำคณะประชุมพิจารณาผู้สอนก่อนเปิดสอนทุกภาคเรียน

5.6.3 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สนับสนุนและส่งเสริมและจัดให้มีการพัฒนาคุณภาพอาจารย์ด้วยวิธีการต่าง ๆ ได้แก่ สนับสนุนให้อาจารย์เข้าร่วมประชุมทางวิชาการที่หน่วยงานได้จัดขึ้นตามความรู้ ความสามารถ ส่งเสริมการผลิตผลงานทางวิชาการ โดยมุ่งเน้นจำนวนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำหลักสูตรให้ได้รับการอ้างอิงในฐานข้อมูลระดับชาติและระดับนานาชาติที่ได้รับการยอมรับ สนับสนุนการเขียนผลงานทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารตามเกณฑ์ของคณะกรรมการข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษา(ก.พ.อ.) กำหนด

5.6.4 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สนับสนุนให้อาจารย์ได้ศึกษาดูงาน และเข้าร่วมการสัมมนาในระดับคณะ ระดับหลักสูตร เพื่อหาแนวทางในการพัฒนาวิธีการจัดการเรียนการสอน ปรับปรุงหลักสูตรตามเกณฑ์การประเมิน อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง

5.6.5 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สนับสนุนโครงการการจัดการเรียนรู้ให้กับนักศึกษาในทุกสาขาวิชา โดยให้หลักสูตรเสนอโครงการในการพัฒนานักศึกษาและ/หรือโครงการที่คณะได้ดำเนินการทุกปีอย่างน้อยปีละ 1 – 2 โครงการ

5.7 หลักสูตรมีการระบุความต้องการที่จะได้รับการฝึกอบรมและพัฒนาของอาจารย์อย่างเป็นระบบ และมีการจัดกิจกรรมการฝึกอบรมและการพัฒนาที่เหมาะสมเพื่อตอบสนองต่อความต้องการเหล่านั้น การกำหนดกลไกการบริหารและพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตร และการส่งเสริมพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตร รวมถึงมีการส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพของอาจารย์ทุกคนในสาขาวิชาฯ เช่น การเข้าร่วมอบรม การทำวิจัย และการขอตำแหน่งทางวิชาการ ตามระบบและกลไก ดังนี้

5.7.1 ด้านการศึกษาต่อ มีขั้นตอนและดำเนินการดังนี้

- สาขาวิชามีการสำรวจความต้องการในการศึกษาต่อของอาจารย์ในสาขาวิชา
- สาขาวิชามอบให้อาจารย์จัดทำแผนพัฒนารายบุคคล เพื่อกำหนดระยะเวลาในการศึกษาต่อ
- ผู้ประสงค์จะศึกษาต่อยื่นเรื่องเสนอต่ออธิการบดี ผ่านคณบดี เพื่อพิจารณาอนุมัติ
- มหาวิทยาลัยพิจารณาอนุมัติให้ลาศึกษาต่อ

5.7.2 ด้านการประชุม อบรม สัมมนา มีขั้นตอนและดำเนินการดังนี้

- คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มีงบประมาณในการเดินทางไปประชุม อบรม สัมมนา

ปีการศึกษาละ 10,000 บาทต่อคน

- อาจารย์ที่ประสงค์เดินทางไปประชุม อบรม สัมมนา ทำบันทึกข้อความเพื่อขออนุญาตไปราชการต่อคณบดี และอธิการบดี

- อาจารย์เข้าร่วมประชุม อบรม สัมมนา ตามหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ที่สามารถนำมาใช้ในการจัดการเรียนการสอน หรือพัฒนาความรู้ในศาสตร์

- ภายหลังจากการอบรม อาจารย์รายงานการไปประชุม อบรม สัมมนา ต่อประธานหลักสูตร คณบดี อธิการบดี ในประเด็นหัวเรื่องการประชุม วัตถุประสงค์ การนำไปใช้

- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร ต้องเข้ารับการอบรม สัมมนาเพื่อ พัฒนาความรู้ทางวิชาการ/วิชาชีพ อย่างน้อย ปีละ 1 ครั้ง

5.7.3 ด้านการพัฒนาตำแหน่งทางวิชาการ

- คณะและสาขาวิชาให้มีการมอบหมายให้อาจารย์จัดทำแผนพัฒนาตำแหน่งทางวิชาการรายบุคคล

- อาจารย์จัดทำแผนพัฒนาตำแหน่งทางวิชาการ โดยกำหนดประเภทของผลงานทางวิชาการ และ ระยะเวลาที่คาดว่าจะสำเร็จ ผ่านความเห็นจากประธานหลักสูตร และจัดส่งไปยังคณะฯ

- อาจารย์ดำเนินการตามแผนพัฒนารายบุคคลที่จัดส่งไว้กับคณะฯ

- คณะฯ ติดตามความก้าวหน้าของอาจารย์เป็นระยะ โดยอาจารย์ต้องรายงานความก้าวหน้าในการพัฒนาตำแหน่งทางวิชาการ

5.8 หลักสูตรแสดงถึงการจัดการประสิทธิภาพของอาจารย์ รวมถึงการให้รางวัล และการได้รับการ ยอมรับ โดยต้องมาจากการประเมินคุณภาพการเรียนการสอนและการวิจัยของอาจารย์

Criteria 6 : บริการสนับสนุนผู้เรียน (Student Support Service)

6.1 นโยบายการรับนักศึกษา เกณฑ์การรับเข้า และกระบวนการรับเข้าของหลักสูตร มีการระบุไว้ อย่างชัดเจน มีการสื่อสาร เผยแพร่ และข้อมูลเป็นปัจจุบัน

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ มีระบบการรับนักศึกษาที่ชัดเจนโดยอิงกับ ระบบกลไกการรับนักศึกษาใหม่ของสำนักบริการวิชาการ และงานทะเบียนมหาวิทยาลัย คณะกรรมการ บริหารหลักสูตร สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ ได้ประชุม เพื่อทบทวนเป้าหมายในเรื่องการรับนักศึกษา โดยร่วมกับคณะและมหาวิทยาลัย ซึ่งมีแผนการรับนักศึกษาเข้าศึกษาในปีการศึกษาตามจำนวนที่แผนการรับ นักศึกษาที่กำหนดไว้ดังนี้

6.1.1 ระบบและกลไก คณะกรรมการหลักสูตรประชุมกำหนดคุณสมบัติและจำนวนการรับ นักศึกษาเพื่อเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาตรีหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ โดยใช้ วิธีการคัดเลือก ระบบรับตรง (โควตา) มหาวิทยาลัยดำเนินการรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ของ โรงเรียนทั่วประเทศไทย เฉพาะหลักสูตรการออกแบบนิเทศศิลป์ ใช้วิธีการสอบเข้ามีทั้งหมด 3 รอบ วิธีการ สมัครเข้าศึกษาต่อได้ในโควตารอบที่ 1 และ 2 ส่วนโควตารอบที่ 3 จะต้องสอบเข้าเหมือนคณะอื่นๆและการ รับแบบโครงการพิเศษ รับนักศึกษาที่มีความสามารถพิเศษทางด้านศิลปะ กีฬา นาฏศิลป์ และดนตรี มี คุณสมบัติ คือ

คุณสมบัติรับนักศึกษา แบบรับตรงปกติดังนี้

- สำเร็จการศึกษาระดับ มัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า คุณสมบัติอื่น ๆ ให้เป็นไปตาม ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2565

6.1.2 การเตรียมความพร้อมของนักศึกษาเข้าใหม่ หลักสูตรสาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ มีเป้าหมายในเรื่องการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษาร่วมกับมหาวิทยาลัยมีการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษาให้กับนักศึกษาในทุกหลักสูตร ดังนี้

- หลักสูตรมีการจัดโครงการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ โดยมีการพบนักศึกษาและผู้ปกครองของนักศึกษาทุกคนในวันปฐมนิเทศเพื่อทราบถึงปัญหาต่างๆของนักศึกษาและครอบครัว จำนวนนักศึกษาที่ต้องการกู้ยืมเพื่อการศึกษา และมีกิจกรรมจากอาจารย์หลักสูตรเพื่อร่วมทำกิจกรรมเชิงสร้างสรรค์และเป็นการผูกไมตรีที่ดีต่อกันด้วยการพัฒนาอาคารทำความสะอาดเก็บกวาดขยะบริเวณรอบๆอาคาร การจัดห้องเรียน การแนะนำการใช้ชีวิตในรั้วมหาลัย การปฏิบัติตนต่อครู อาจารย์ เจ้าหน้าที่ รุ่นพี่ แนะนำการมาเรียน การไม่ไปสถานที่ที่โคจรในยามค่ำคืน การเป็นนักศึกษาที่ดี การร่วมกิจกรรมแข่งขันเพื่อสร้างชื่อเสียง การเรียนในศตวรรษที่ 21

- การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษาเพื่อพัฒนาศักยภาพ โดยจัดโครงการเตรียมความพร้อมด้านคอมพิวเตอร์พื้นฐานสำหรับงานออกแบบแก่นักศึกษาใหม่ ชั้นปีที่ 1 หลักสูตรออกแบบนิเทศศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์ เพื่อเตรียมความพร้อมด้านคอมพิวเตอร์พื้นฐานสำหรับงานออกแบบสำหรับนักศึกษาใหม่ เสริมทักษะวิชาการด้านการออกแบบนิเทศศิลป์ เพื่อให้ นักศึกษาสามารถนำองค์ความรู้ที่ได้ไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานได้ เพื่อสร้างประสบการณ์และเกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ให้กับคณาจารย์และนักศึกษาในหลักสูตร

- การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษาเพื่อพัฒนาศักยภาพ และการอยู่ร่วมกันในสังคมของหลักสูตรและ มหาวิทยาลัย ได้มีการประชุมการเข้าร่วมโครงการอบรม และกิจกรรมต่างๆหลักสูตร คณะฯและของมหาวิทยาลัย ให้นักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆของคณะ และมหาวิทยาลัยเพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในกิจกรรมต่างๆ

- คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ และมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ มีการจัดปฐมนิเทศนักศึกษาแรกเข้าทั้งหมด เพื่อเตรียมความพร้อมให้กับนักศึกษาใหม่

6.2 มีแผนระยะสั้นและระยะยาวในการให้บริการสนับสนุนทั้งแก่อาจารย์และผู้เรียน เพื่อให้มั่นใจว่าเพียงพอและนำไปสู่คุณภาพของการให้บริการเพื่อการจัดการเรียนการสอน การวิจัย และการบริการวิชาการ

6.3 ระบบที่เพียงพอในการติดตามความก้าวหน้าของผู้เรียน ผลการเรียนรู้ และภาระการเรียนรู้โดยความก้าวหน้า ผลการเรียนรู้ และภาระการเรียนรู้ของผู้เรียนต้องได้รับการบันทึกและติดตามอย่างเป็นระบบ มีการให้ข้อมูลย้อนกลับแก่ผู้เรียนเพื่อนำไปแก้ไขตามความเหมาะสม หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ มีเป้าหมายในเรื่องการควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการ และแนะแนวแก่นักศึกษา โดยได้ดำเนินการตามระบบและกลไกดังนี้

6.3.1 นักศึกษาได้รับคำปรึกษาที่ถูกต้องเหมาะสมจากอาจารย์และอาจารย์ ที่ปรึกษา

6.3.2 นักศึกษามีความพร้อมในการเรียนการใช้ชีวิตอย่างมีความสุข

6.3.3 บัณฑิตที่สมบูรณ์มีคุณธรรม จริยธรรม และทักษะทางวิชาชีพ

6.3.4 การควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาปริญญาตรี หลักสูตรมีระบบและกลไก การควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษา โดยมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาให้นักศึกษาแก่นักศึกษาทุกชั้นปี โดยการแต่งตั้งจากทางคณะ และทางหลักสูตรมีการกำหนดให้มีการรายงานผลการควบคุมดูแลนักศึกษาของอาจารย์แต่ละท่าน ในกรณีที่เกิดปัญหาขึ้นกับนักศึกษาในความรับผิดชอบที่ประชุมคณะกรรมการอาจารย์ประจำหลักสูตร และมีกระบวนการทำงานการดูแลให้คำปรึกษาในประเด็นต่างๆ

6.3.5 การจัดระบบการดูแลนักศึกษาของอาจารย์ที่ปรึกษา มีการควบคุมกำกับให้จำนวนนักศึกษา

ต่ออาจารย์ที่ปรึกษาให้เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด

6.3.6 มีการจัดโครงการพบอาจารย์ที่ปรึกษาแนะนำหลักสูตร แก่นักศึกษาปริญญาตรีโดยการแนะนำ

โครงสร้างหลักสูตร แผนการเรียน การแนะแนวด้านการลงทะเบียน การเพิ่มถนอรายวิชา

6.3.7 จัดช่องทางที่เหมาะสมเพื่ออำนวยความสะดวกต่อนักศึกษาและอาจารย์ที่ปรึกษา

6.3.8 การประชุมสรุปและหาแนวทางการแก้ปัญหาที่เกิดกับนักศึกษาผ่านการประชุมคณะกรรมการ

ประจำหลักสูตร ในกรณีที่เกิดปัญหาขึ้นโดยตรงกับนักศึกษา ทางหลักสูตรมีการนำระบบและกระบวนการดังกล่าวไปปฏิบัติ โดยหลังจากมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาสำหรับนักศึกษาที่เข้าเรียนแล้ว หลักสูตรเปิดช่องทางให้นักศึกษาติดต่ออาจารย์ที่ปรึกษาได้ตลอดเวลา ผ่านระบบงานธุรการของหลักสูตร ทางโทรศัพท์ และผ่านสื่อสังคมออนไลน์ เช่น Line และ Facebook และได้มีการประเมินกระบวนการ มีการปรับปรุง/พัฒนากระบวนการจากผลดำเนินงานด้านการควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการ โดยการหารือในที่ประชุมเพื่อหาแนวทางปรับปรุงแก้ไขให้กับนักศึกษา ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาต่อไป

6.4 มีการแสดงถึงกิจกรรมเสริมหลักสูตร การร่วมประกวดแข่งขัน และบริการสนับสนุนต่าง ๆ ที่จัดให้ผู้เรียน เพื่อเพิ่มการเรียนรู้และเพิ่มศักยภาพในการทำงานของผู้เรียน กำหนดให้การจัดประสบการณ์การเรียนรู้ด้วยกิจกรรมที่สามารถให้เกิดการเรียนรู้และพัฒนาศักยภาพที่จำเป็นให้กับนักศึกษา โดยเน้นทักษะแห่งศตวรรษที่ 21 มีการอบรมเพื่อเพิ่มสมรรถนะทางการออกแบบนิเทศศิลป์ เพื่อส่งประกวดแข่งขันในรายการต่างๆ ทั้งในระดับท้องถิ่น ภูมิภาค และระดับชาติ

6.5 สมรรถนะของเจ้าหน้าที่ให้บริการสนับสนุนผู้เรียน (ตามข้อ 6.1-6.4) ต้องมีการระบุเพื่อใช้ในการสรรหาและการปฏิบัติงาน และสมรรถนะเหล่านั้นต้องได้รับการประเมินเพื่อให้มั่นใจว่าเป็นสมรรถนะตามความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย มีการกำหนดบทบาทและความสัมพันธ์ของบุคลากรกลุ่มนี้ไว้เป็นอย่างดี เพื่อให้มั่นใจว่าการส่งมอบบริการเป็นไปอย่างราบรื่น

6.6 บริการสนับสนุนผู้เรียนต้องได้รับการประเมิน การเทียบเคียง และการเพิ่มประสิทธิภาพ

Criteria 7 : สิ่งอำนวยความสะดวกและโครงสร้างพื้นฐาน (Facilities and Infrastructure)

7.1 ทรัพยากรทางกายภาพที่หลักสูตรได้รับจากงบประมาณมหาวิทยาลัย รวมถึงอุปกรณ์ วัสดุ และเทคโนโลยีสารสนเทศ มีเพียงพอในการเรียนการสอน การปฏิบัติการสอนใช้สถานที่ของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ รายละเอียดเกี่ยวกับอุปกรณ์การสอน การปฏิบัติการ ดังนี้

ที่	รายการ	จำนวน	หน่วยนับ
1	เครื่องคอมพิวเตอร์ PC	20	เครื่อง
2	เครื่องคอมพิวเตอร์ Max	2	เครื่อง
3	ฉากสไลด์ติดฝาผนัง	2	ชุด
4	เครื่องฉายสไลด์	2	เครื่อง
5	เครื่อง Printers สี ขนาด A4	2	เครื่อง
6	เครื่อง Printers สี ขนาด A3	1	เครื่อง
7	เครื่อง Printers 3D	3	เครื่อง
8	กล้องถ่ายภาพ	10	ชุด
9	กล้องถ่ายภาพเคลื่อนไหว	1	ชุด
10	โต๊ะเก้าอี้นักเรียนปฏิบัติการ	60	ชุด
11	ชุดลำโพงสำหรับปฏิบัติการสอน	1	ชุด
12	ปากกาวาดรูปและออกแบบดิจิทัล	5	ชุด
13	หุ่นจำลองปูนปลาสเตอร์	6	ตัว
14	หุ่นจำลองปูนปลาสเตอร์รูปทรงเรขาคณิต	2	ชุด
15	ชุดไฟสำหรับจัดแสงถ่ายภาพ	4	ชุด

ความพร้อมและศักยภาพในด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ (Facilities & Infrastructure) และการให้บริการนักศึกษา (Student support service) หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มีแผนการจัดสรรงบประมาณประจำปี มีดังนี้

การบริหารงบประมาณ

เป้าหมาย	การดำเนินการ	เกณฑ์การประเมินผล
การบริหารงบประมาณ	มีการจัดสรรงบประมาณประจำปีทั้งงบประมาณแผ่นดิน และเงินรายได้เพื่อจัดซื้อตำรา สื่อการเรียนการสอน โสตทัศนูปกรณ์ และวัสดุครุภัณฑ์อย่างเพียงพอ เพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนในชั้นเรียนและสร้างสภาพแวดล้อมให้เหมาะสมกับ	- คณะฯมีแผนการจัดสรรงบประมาณประจำปี งบประมาณแผ่นดินและเงินรายได้เพื่อจัดซื้อตำรา สื่อการเรียนการสอน โสตทัศนูปกรณ์ และวัสดุครุภัณฑ์ทุกปีงบประมาณ

เป้าหมาย	การดำเนินการ	เกณฑ์การประเมินผล
	การเรียนรู้ด้วยตนเองของนักศึกษา	- คณะมีการประเมินความพอใจของนักศึกษาต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนการสอน อยู่ในระดับดี

7.2 ห้องปฏิบัติการและเครื่องมือปฏิบัติการต้องทันสมัย พร้อมใช้งาน และใช้งานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

7.3 มหาวิทยาลัยมีห้องสมุดดิจิทัลตามความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร

7.4 มีการจัดหาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศต่าง ๆ เพื่อตอบสนองความจำเป็นของอาจารย์ เจ้าหน้าที่ และผู้เรียน เจ้าหน้าที่พัสดุทำหน้าที่ประสานงานการจัดซื้อ จัดหา นอกจากนี้ยังมีเจ้าหน้าที่ด้านไอทีที่สนับสนุน ซึ่งทำหน้าที่อำนวยความสะดวกในการใช้สื่อของอาจารย์แล้ว ยังต้องประเมินความเพียงพอ และความต้องการใช้สื่อของอาจารย์ด้วย

7.5 มหาวิทยาลัยมีการจัดหาเครื่องคอมพิวเตอร์และโครงสร้างพื้นฐานเครือข่ายที่เข้าถึงได้ง่าย สามารถเข้าถึงได้ง่าย เพื่อใช้ประโยชน์จากเทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างเต็มที่สำหรับการเรียนการสอน การวิจัย และการบริการวิชาการ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มีความพร้อมอาคารสถานที่ ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ สื่อการเรียน การเรียน เครื่องมือในห้องปฏิบัติการ ห้องคอมพิวเตอร์เพื่อให้นักศึกษาได้สืบค้นข้อมูลทางระบบอินเทอร์เน็ต รวมถึงฐานข้อมูลที่จะให้สืบค้น ส่วนระดับคณะมีหนังสือ ตำราเฉพาะทาง นอกจากนี้คณะมีอุปกรณ์ที่ใช้สนับสนุนการจัดการเรียนการสอนอย่างพอเพียง

7.7 มหาวิทยาลัยจัดให้มีสภาพแวดล้อมทั้งทางกายภาพ สังคม และจิตวิทยา อย่างเหมาะสมกับผู้เรียนทั้งต่อการเรียนรู้ การวิจัย และมีคุณภาพชีวิตที่ดี

7.8 สมรรถนะของเจ้าหน้าที่สนับสนุนการให้บริการที่เกี่ยวข้องกับสิ่งอำนวยความสะดวก มีการระบุและประเมิน เพื่อให้มั่นใจว่าเป็นทักษะตามความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

7.8.1 มหาวิทยาลัย และคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มีเจ้าหน้าที่รับผิดชอบในงานธุรการ งานวิชาการ งานประกันคุณภาพ งานไอทีที่สนับสนุน และเจ้าหน้าที่ประจำห้องปฏิบัติการ ตามความรู้ความสามารถ และมีศักยภาพอย่างเพียงพอ

7.8.2 มีเจ้าหน้าที่ที่รับผิดชอบเกี่ยวกับศูนย์ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ และทำหน้าที่ประสานกับสถานประกอบการที่เกี่ยวข้องกับสหกิจศึกษาและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

7.8.3 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มีการเพิ่มทักษะความรู้เพื่อพัฒนาการปฏิบัติงาน โดยการจัดสัมมนา ศึกษาดูงาน ให้กับบุคลากรในส่วนของงานที่รับผิดชอบเป็นประจำทุกปี ปีละ 1 ครั้ง และสนับสนุนให้บุคลากรเข้ารับการอบรม สัมมนา เกี่ยวกับงานที่รับผิดชอบอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง/คน

7.9 คุณภาพของสิ่งอำนวยความสะดวก (ห้องสมุด, ห้องปฏิบัติการ, เทคโนโลยีสารสนเทศ, และบริการผู้เรียน) ต้องได้รับการประเมินและปรับปรุงประสิทธิภาพ

7.9.1 สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มีแหล่งความรู้ที่สนับสนุนทางวิชาการ ซึ่งมีหนังสือทางการศึกษา สังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มากกว่า 90,000 เล่ม และมีวารสารต่าง ๆ กว่า 1,800 รายการ มีตำราที่เกี่ยวข้องกับวิชาเอกไม่น้อยกว่า 1,000 เล่ม เพื่อเป็นแหล่งความรู้เพิ่มเติม นอกจากนี้ยังมีศูนย์คอมพิวเตอร์ที่มีคอมพิวเตอร์สำหรับให้นักศึกษาเข้าใช้ ประมาณ 10 ห้อง

7.9.2 หลักสูตรประสานงานกับสำนักวิทยบริการ การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติมในการจัดซื้อหนังสือ และตำราที่เกี่ยวข้อง เพื่อบริการให้อาจารย์และนักศึกษาได้ค้นคว้าและใช้ประกอบการเรียนการสอน ในการประสานการจัดซื้อหนังสือนั้น อาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชาจะมีส่วนร่วมในการเสนอแนะรายชื่อหนังสือ ตลอดจนสื่ออื่นๆ ที่จำเป็น นอกจากนี้อาจารย์พิเศษที่เชิญมาสอนบางรายวิชาและบางหัวข้อ ก็มีส่วนในการเสนอแนะรายชื่อหนังสือ สำหรับให้สำนักวิทยบริการ จัดซื้อหนังสือด้วย ในส่วนของคณะจะมีห้องสมุดย่อย เพื่อบริการหนังสือ ตำรา หรือวารสารเฉพาะทาง

Criteria 8 : ผลลัพธ์และผลผลิต (Output and Outcomes)

8.1 อัตราการสำเร็จการศึกษา อัตราการออกกลางคัน และเวลาเฉลี่ยในการสำเร็จการศึกษา มีการแสดงข้อมูล กำกับติดตามและมีการเทียบเคียงเพื่อการปรับปรุง หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ มีการคงอยู่ของนักศึกษา การสำเร็จของนักศึกษา การประเมินความพึงพอใจ และการจัดการข้อร้องเรียน โดยมีกระบวนการในการจัดเก็บผลการดำเนินการดังต่อไปนี้

8.1.1 หลักสูตรสำรวจจำนวนนักศึกษาที่คงอยู่ในแต่ละปีการศึกษา

8.1.2 บันทึกเหตุผลของการไม่ศึกษาต่อหรือการออกจากการศึกษา

8.1.3 ตรวจสอบข้อมูลจำนวนนักศึกษาที่จบการศึกษา

8.1.4 หลักสูตรจัดให้มีระบบการร้องเรียนของนักศึกษา โดยให้นักศึกษาจัดทำบันทึกข้อความเขียนข้อร้องเรียนถึงคณบดี และ/หรือ อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน อาจารย์ที่ปรึกษา ประธานหลักสูตร โดยโปรแกรมวิชามอบหมายให้อาจารย์ประจำหลักสูตรคนหนึ่งเป็นผู้รวบรวมและนำเสนอต่อประธานหลักสูตร และออกคำสั่งแต่งตั้งกรรมการสอบข้อร้องเรียน เมื่อดำเนินการสอบข้อเท็จจริงเรียบร้อยแล้วแจ้งผลการดำเนินการข้อร้องเรียนต่อคณบดีและแจ้งให้นักศึกษาที่ร้องเรียนทราบ ในกรณีที่นักศึกษามีความสงสัยเกี่ยวกับผลการประเมินผลการเรียนในรายวิชาใดสามารถยื่นบันทึกข้อความถึงอาจารย์ผู้สอนเพื่อขอดูหลักฐานคะแนนการประเมินของอาจารย์ในแต่ละรายวิชาได้

8.1.5 หลักสูตรจัดให้มีการสำรวจประเมินความพึงพอใจที่มีต่อการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา เพื่อนำผลการประเมินไปปรับปรุงระบบการร้องเรียนและการอุทธรณ์ของนักศึกษา มีระบบการอุทธรณ์ของนักศึกษา นักศึกษาที่ต้องการอุทธรณ์ หรือมีเรื่องร้องเรียนทั้งเรื่องทั่วไป หรือผลการประเมินสามารถติดต่ออาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ที่ทำหน้าที่ดูแลการจัดการเรียนการสอนรายวิชานั้นๆ

8.1.6 การคงอยู่ และการสำเร็จการศึกษา

ปีการศึกษา	จำนวน รับเข้า (1)	จำนวนที่สำเร็จการศึกษา ตามหลักสูตร (2)				จำนวนที่ลาออกและ คัดชื่อออก สะสมถึง สิ้นปีการศึกษา 2567 (3)	อัตรา การคงอยู่ (1)-(3)×100 (1)	อัตราการสำเร็จ การศึกษา (2) × 100 (1)
		2564	2565	2566	2567			
2564	20	17	19	-	-	8	50.00	-
2565	19	-	19	-	-	-	-	-
2566	20	-	-	19	-	1	95.00	=
2567	-				19	1	95.00	95.00

8.2 อัตราการได้งานทำ, การประกอบอาชีพอิสระ, การเป็นผู้ประกอบการ และการศึกษาต่อ มีการแสดงข้อมูล กำกับติดตามและมีการเทียบเคียงเพื่อการปรับปรุง

8.3 ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ของอาจารย์และผู้เรียน ต้องมีการแสดงข้อมูล กำกับติดตามและมีการเทียบเคียงเพื่อการปรับปรุง

8.4 ข้อมูลต่าง ๆ เกี่ยวกับการบรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร มีการแสดงข้อมูลและกำกับติดตาม

8.5 ระดับความพึงพอใจของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกลุ่มต่าง ๆ มีการแสดงข้อมูล กำกับติดตามและมีการเทียบเคียงเพื่อการปรับปรุง หลักสูตรมีการสำรวจความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษาในด้านแหล่งข้อมูลทางวิชาการ ตำรา ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ อุปกรณ์การเรียนการสอน การจัดการเรียนการสอน การประเมินผล การอำนวยความสะดวกในการเรียนการสอนในปีการศึกษา 2566 เช่น

8.5.1 ความพึงพอใจเกี่ยวกับระบบการรับนักศึกษาและการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

- การรับนักศึกษา ค่าเฉลี่ย 3.73 ระดับความพึงพอใจ ดี
- การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา ค่าเฉลี่ย 3.73 ระดับความพึงพอใจ ดี

8.5.2 ความพึงพอใจเกี่ยวกับการส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา

- การควบคุมดูแลให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาปริญญาตรี ค่าเฉลี่ย 3.70 ระดับความพึงพอใจ ดี

- การพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ค่าเฉลี่ย 3.81 ระดับความพึงพอใจ ดี

8.5.3 ความพึงพอใจต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ค่าเฉลี่ย 3.34 ระดับความพึงพอใจ พอใช้

3. ตัวบ่งชี้ในการดำเนินงานของหลักสูตร (Key Performance Indications)

การวางแผนโดยกำหนดคุณภาพและเกณฑ์ควบคุมคุณภาพการศึกษาของหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ ที่สอดคล้องกับเกณฑ์ของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ และ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ (Criteria ของ AUN-QA) ดังนี้

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators) ของหลักสูตร

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	ปีการศึกษา					เป็นไป ตาม เกณฑ์	ไม่ เป็นไป ตาม เกณฑ์	หลักฐาน/ ตาราง อ้างอิง
	2568	2569	2570	2571	2572			
มาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา								
1. อาจารย์ประจำหลักสูตร มีการประชุมเพื่อวางแผนติดตาม และทบทวนการดำเนินงานของหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓	✓		รายงานการประชุม
2. มีรายละเอียดของหลักสูตร (เล่มหลักสูตร) ที่สอดคล้องกับ มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2565 และมาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2565	✓	✓	✓	✓	✓	✓		เล่มหลักสูตร 2568
3. มีรายละเอียดของรายวิชาและรายละเอียดของประสบการณ์ ภาคสนาม (ถ้ามี) อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละ ภาคการศึกษาครบทุกวิชา	✓	✓	✓	✓	✓	✓		รายละเอียด วิชา CLOs
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาและรายงาน ผลการดำเนินการของประสบการณ์สนาม (ถ้ามี) หลังสิ้นสุด ภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกวิชา	✓	✓	✓	✓	✓	✓		รายละเอียด วิชา CLOs
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรหลังสิ้นสุด ปีการศึกษา	✓	✓	✓			✓		SAR AUN-QA
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการ เรียนรู้ที่กำหนดใน CLOs อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่ เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓	✓		รายงานการ ทวนสอบฯ

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	ปีการศึกษา					เป็นไป ตาม เกณฑ์	ไม่ เป็นไป ตาม เกณฑ์	หลักฐาน/ ตาราง อ้างอิง
	2568	2569	2570	2571	2572			
มาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา								
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากการประเมินการดำเนินงานที่รายงานในปีที่แล้ว	✓	✓	✓	✓	✓	✓		SAR AUN-QA
8. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการเรียนการสอน	✓					✓		ประกาศ มหาวิทยาลัย
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการและหรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓	✓		รายงานแผน พัฒนา รายบุคคล
11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษา/นักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพของหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 ของคะแนนเต็ม 5.0	✓	✓	✓	✓	✓	✓		แบบประเมิน ความพึงพอใจ
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 6.50 จากคะแนนเต็ม 5			✓	✓		✓		แบบประเมิน ความพึงพอใจ
13. มีการวิพากษ์แผนบริหารการสอนและรายละเอียดรายวิชา ก่อนเปิดสอนทุกรายวิชาโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓	✓		เอกสาร ภาคผนวก
14. มีการประชุมคณาจารย์เพื่อชี้แจงและทำความเข้าใจแผนการดำเนินงานและวางแผนการจัดการเรียนการสอน การกำหนดผู้สอนแต่ละรายวิชาก่อนเปิดภาคการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓	✓		รายงานการ ประชุม
15. มีการประชุมคณาจารย์เพื่อสรุปและถ่วงถ่วงผลการเรียน การประเมินการเรียนการสอน อภิปรายประเด็นปัญหาต่าง ๆ หลังเสร็จสิ้นการเรียนการสอนในแต่ละภาคการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓	✓		รายงานการ ประชุม
16. มีการทวนสอบสัมฤทธิ์ผลทางการเรียนรู้	✓	✓	✓	✓	✓	✓		SAR AUN-QA
17. การบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ (Learning Outcome)	✓	✓	✓	✓	✓	✓		SAR AUN-QA
18. คะแนนเฉลี่ยของผลการประเมินรายวิชาในหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓	✓		SAR AUN-QA
19. ความพึงพอใจของนักศึกษาต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	✓	✓	✓	✓	✓	✓		แบบประเมิน ความพึงพอใจ

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	ปีการศึกษา					เป็นไป ตาม เกณฑ์	ไม่ เป็นไป ตาม เกณฑ์	หลักฐาน/ ตาราง อ้างอิง
	2568	2569	2570	2571	2572			
มาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา								
รวมตัวบ่งชี้ (ข้อ) ในแต่ละปีการศึกษา	18	16	17	16	15	19		
ตัวบ่งชี้บังคับ (ข้อที่)								
ตัวบ่งชี้ต้องผ่าน (รวม)	18	16	17	16	15	19		

หมวดที่ 8 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร

1. แผนพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ มีแผนปรับปรุงหลักสูตรนับจากการเปิดการเรียนการสอนหลักสูตร มีขั้นตอนในการดำเนินการนี้

1. นำเสนอกรอบแนวคิดต่อคณะกรรมการระดับคณะ
2. เสนอโครงการของงบประมาณสนับสนุนการพัฒนาหลักสูตร
3. นำเสนอกรอบแนวคิดต่อคณะกรรมการบริหารงานวิชาการ
4. นำเสนอกรอบแนวคิดต่อคณะกรรมการสภาวิชาการ
5. ยกร่างเอกสารรายละเอียดหลักสูตรเสนอคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร
6. นำเสนอร่างรายละเอียดหลักสูตรต่อคณะกรรมการระดับคณะ
7. นำเสนอร่างรายละเอียดหลักสูตรต่อคณะกรรมการบริหารงานวิชาการ
8. นำเสนอร่างรายละเอียดหลักสูตรต่อคณะกรรมการสภาวิชาการ
9. นำเสนอร่างรายละเอียดหลักสูตรต่อคณะกรรมการสภามหาวิทยาลัย

ในการดำเนินการพัฒนาหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ เพื่อให้สามารถตอบสนองต่อความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholders) และสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ชาติ ยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ ตลอดจนการเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์ด้านสังคม เศรษฐกิจ เทคโนโลยี หลักสูตรได้ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรโดยสำรวจความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอย่างเป็นระบบ ดังนี้

1. การวางแผน โดยการประชุมของอาจารย์ที่มีคุณวุฒิการศึกษา ผลงานวิชาการ ประสบการณ์ที่สัมพันธ์กับหลักสูตร ร่วมกับผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกทั้งจากวงการวิชาการ และวงการวิชาชีพ เพื่อกำหนดกรอบร่าง

(Framework) ของหลักสูตร โดยดำเนินการนำเสนอต่อมหาวิทยาลัยแต่งตั้งเป็นคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร

2. การดำเนินการ โดยคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง ได้กำหนดกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่จะดำเนินการสำรวจความต้องการเพื่อรวบรวมข้อมูลและนำข้อมูลมาวิเคราะห์ประกอบการกำหนดปรัชญา วัตถุประสงค์ และผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs: Program Learning Outcomes) ผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา (YLOs: Year Learning Outcomes) ผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา (CLOs: Course Learning Outcomes) และผลลัพธ์การเรียนรู้ประจำบทเรียน (LLOs: Lesson Learning Outcomes) เพื่อเป็นข้อมูลสำหรับการกำหนดโครงสร้างหลักสูตรและรายวิชา กระบวนการจัดการเรียนการสอน การวัดผลและประเมินผล

3. การตรวจสอบ โดยการดำเนินการทวนสอบและตรวจสอบข้อมูลป้อนกลับ (Feedback) จากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกลุ่มต่าง ๆ

4. การประเมินประสิทธิผลและประสิทธิภาพของกระบวนการวางแผนคุณภาพและการควบคุมและกำกับคุณภาพโดยการกำหนดตัวชี้วัดความสำเร็จ ปัญหา อุปสรรค ข้อจำกัด ความเสี่ยงต่าง ๆ และใช้เป็นข้อมูลที

ได้จาก การประเมินเป็นข้อมูลป้อนกลับในการวางแผนดำเนินการในการดำเนินการครั้งต่อไป

5. การออกแบบและพัฒนาหลักสูตรโดยใช้ Backward Curriculum Design (BCD) การทำหลักสูตรตามแนว OBE กระบวนการตรวจสอบหลักสูตรการศึกษา และ AUN-QA ที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบหลักสูตร ความสัมพันธ์ระหว่าง OBE TQF และ AUN-QA ขั้นตอนการพัฒนาและออกแบบหลักสูตรตามแนวทาง OBE ดังนี้

5.1 ระบุความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่สำคัญของหลักสูตร

5.2 กำหนดคุณลักษณะของบัณฑิต

5.3 กำหนด Program Learning Outcomes : PLOs

5.4 ออกแบบหลักสูตร กำหนดเนื้อหาวิชา โครงสร้างหลักสูตร (Structured and progressive) CLOs, YLOs

5.5 ออกแบบกระบวนการวิชา Course Learning Outcome, Student Assessment, Teaching & Learning Activities

5.6 ออกแบบ Lesson Learning Outcomes (LLOs) ของแต่ละ Course

5.7 การทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ (Outcome Verification)

ตารางแผนพัฒนาหลักสูตรด้านต่างๆ

1. ด้านการจัดการหลักสูตร		
แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. การบริหารหลักสูตร	1. กำหนดแผนการบริหารหลักสูตร 2. จัดประชุมเพื่อระดมความคิดและแลกเปลี่ยนเรียนรู้	1. แผนบริหารหลักสูตร 2. อาจารย์ส่วนรวมในการดำเนินงานของหลักสูตร
2. ติดตาม ประเมินผลระหว่างการใช้หลักสูตร	1. กำหนดให้มีการติดตามประเมินหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ	1. จากการประกันคุณภาพระดับหลักสูตรและผลการประเมินหลักสูตร
3. กระบวนการจัดการเรียนการสอน	1. การจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญและสอดคล้องตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2565	1. มีแผนการสอน 2. ผลการประเมินการสอนในแต่ละรายวิชา/ภาคเรียน
2. ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน		
แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน	1. ส่งเสริมการผลิตเอกสาร/ตำรา/สื่อประกอบการเรียนการสอน 2. จัดหาวัสดุ อุปกรณ์ ครุภัณฑ์ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการที่มีมาตรฐาน	1. มีเอกสาร/ตำรา/สื่อ ประกอบการเรียนการสอนเพิ่มขึ้น 2. มีวัสดุ อุปกรณ์ ครุภัณฑ์ ห้องปฏิบัติการที่มีมาตรฐานเพียงพอ

2. การบริหารบุคลากร	<ol style="list-style-type: none"> ส่งเสริมพัฒนาทักษะการสอน ส่งเสริมพัฒนาทักษะด้านวิชาการและวิชาชีพ ส่งเสริม พัฒนา บุคลากรประจำหลักสูตร 	<ol style="list-style-type: none"> มีโครงการพัฒนาทักษะการสอนของอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน จัดสรรงบประมาณให้อาจารย์เข้าร่วมการฝึกอบรม ประชุม สัมมนา <ul style="list-style-type: none"> รายงานผลการเข้าร่วมฝึกอบรม/สัมมนา ผลการประเมินการสอนของนักศึกษาที่มีต่ออาจารย์ผู้สอน ส่งเสริมให้อาจารย์ได้ศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้นและตรงตามวุฒิ
3. การให้คำปรึกษาและความช่วยเหลือแก่นักศึกษา		
แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
สนับสนุนและพัฒนานักศึกษา	<ol style="list-style-type: none"> ส่งเสริม พัฒนาระบบการให้คำปรึกษา/มีส่วนร่วมทางวิชาการ ส่งเสริมและสนับสนุนการพัฒนาคุณลักษณะของนักศึกษาให้สอดคล้องกับมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้ 	<ol style="list-style-type: none"> มีอาจารย์ที่ปรึกษา มีระบบ และแนวปฏิบัติ รวมถึงกระบวนการการให้คำปรึกษา คณะ/หลักสูตร มีโครงการพัฒนาคุณลักษณะของนักศึกษา รวมถึงกิจกรรมส่งเสริมการเรียนรู้
4. ความต้องการของตลาดแรงงาน ผู้ใช้บัณฑิต		
แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
ความต้องการของตลาดแรงงาน และหรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต	- วิจัย/สอบถาม/สัมภาษณ์/จัดสัมมนา ความต้องการของตลาดแรงงานและความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต	<ul style="list-style-type: none"> - ข้อมูลที่ได้มาจากการสอบถาม การสัมภาษณ์ การจัดสัมมนา และหรืองานวิจัยความต้องการของตลาดแรงงาน - ข้อมูลที่ได้มาจากการสอบถาม การสัมภาษณ์ การจัดสัมมนา และหรืองานวิจัยความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

2. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้กำหนดกระบวนการที่ใช้ในการประเมินกลยุทธ์การสอนที่ได้วางแผนไว้สำหรับการพัฒนาการเรียนรู้ และการประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอนตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ในด้านต่างๆ และดังนี้

2.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

2.1.1 ประเมินคุณภาพการเรียนการสอนรายวิชา โดยนิสิตที่ลงทะเบียนเรียน

2.1.2 ประเมินประสิทธิผลการสอนจากผลการเรียนของนิสิต

2.1.3 ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม การเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนการสอนของนิสิต ทั้งใน

และนอกชั้นเรียน

2.1.4 ประเมินจากผลงานของนิสิตที่ได้รับมอบหมายในแต่ละรายวิชา

2.1.5 ประเมินวิธีการจัดการเรียนรู้ โดยคณาจารย์ผู้สอนในระดับรายวิชาและสาขาวิชา

2.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

ให้นักศึกษาได้มีการประเมินผลการสอนของอาจารย์ในทุกด้าน ทั้งด้านทักษะกลยุทธ์การสอน การตรงต่อเวลา การชี้แจงเป้าหมาย วัตถุประสงค์รายวิชา ชี้แจงเกณฑ์การประเมินผลรายวิชา และการใช้สื่อการสอนในทุกรายวิชา

2.2.1 ประเมินอาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชาโดยนักศึกษาตามแบบประเมินคุณภาพการเรียนการสอน

2.2.2 รายงานผลการประเมินทักษะอาจารย์ให้แก่อาจารย์ผู้สอน และผู้รับผิดชอบหลักสูตรเพื่อใช้ในการปรับปรุงกลยุทธ์การสอนของอาจารย์ต่อไป

2.2.3 คณะรวบรวมผลการประเมินทักษะของอาจารย์ในการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนา/ปรับปรุงทักษะกลยุทธ์การสอน

3. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้กำหนดกระบวนการที่ใช้ในการประเมินหลักสูตรในภาพรวมที่ได้วางแผนไว้สำหรับการพัฒนาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ในด้านต่างๆ และดังนี้

3.1 ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษาเรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565

3.2 ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2565 ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามคุณวุฒิแต่ละระดับ ต้องสอดคล้องกับ อัตลักษณ์ของหลักสูตรสถาบันอุดมศึกษา วิชาชีพ ประเทศชาติ และบริบทโลก ประกอบด้วยอย่างน้อย 4 ด้าน ได้แก่

(1) ความรู้ (Knowledge) หมายถึง สิ่งที่สั่งสมมาจากการศึกษาเล่าเรียน การค้นคว้าหรือประสบการณ์ที่เกิดจากหลักสูตร ซึ่งเป็นสิ่งที่จำเป็นและเพียงพอต่อการนำไปปฏิบัติ หรือต่อยอดความรู้ในการประกอบอาชีพ ดำรงชีวิต อยู่ร่วมกันในสังคม และพัฒนาอย่างยั่งยืน สำหรับการดำรงชีวิตในยุคดิจิทัล

(2) ทักษะ (Skills) หมายถึง ความสามารถที่เกิดจากการเรียนรู้ ฝึกฝนปฏิบัติให้เกิดความแคล่วคล่อง ว่องไว และชำนาญ เพื่อพัฒนางาน พัฒนาวิชาชีพหรือวิชาการ พัฒนาตนและพัฒนาสังคม สำหรับการดำรงชีวิตในยุคดิจิทัล

(3) จริยธรรม (Ethics) หมายถึง พฤติกรรมหรือการกระทำระดับบุคคลที่สะท้อนถึงความเป็นผู้มีคุณธรรม ศีลธรรม และจรรยาบรรณ เพื่อประโยชน์ส่วนรวมและส่วนตน ทั้งต่อหน้าและลับหลังผู้อื่น

(4) ลักษณะบุคคล (Character) หมายถึง บุคลิกภาพ ลักษณะนิสัยและค่านิยมที่สะท้อนคุณลักษณะเฉพาะศาสตร์ วิชาชีพและสถาบัน โดยพัฒนาผ่านการเรียนรู้ และการฝึกประสบการณ์จากหลักสูตร ให้มีความเหมาะสมกับแต่ละระดับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

3.3 ผลลัพธ์การเรียนรู้ (Learning Outcomes) ตามกรอบคุณวุฒิแห่งชาติ NQF ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560 หมายถึง เกณฑ์บ่งชี้คุณลักษณะการเรียนรู้และผลของการเรียนรู้ทั้งที่เกิดขึ้นจากกระบวนการเรียนรู้ตามมาตรฐานการเรียนรู้ของหลักสูตรที่กำหนดไว้ในแต่ละระดับและประเภทการศึกษา และ/หรือประสบการณ์ที่เกิดขึ้นจากฝึกปฏิบัติและ/หรือจากการทำงาน ประกอบด้วย 3 มิติ ได้แก่

1) ความรู้ (Knowledge) หมายถึง ความรู้เกี่ยวกับข้อเท็จจริง หลักการ ทฤษฎี และแนวปฏิบัติต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาที่เรียน/ทำงาน โดยเน้นความรู้เชิงทฤษฎีและ/หรือข้อเท็จจริงเป็นหลัก (Theoretical and/or factual)

2) ทักษะ (Skills) หมายถึง ความสามารถปฏิบัติงานซึ่งบุคคลนั้นควรทำได้เมื่อได้รับมอบหมาย โดยสามารถเลือกใช้วิธีการจัดการและแก้ปัญหาการทำงาน ด้วยทักษะด้านกระบวนการคิด (Cognitive Skills) ที่เกี่ยวข้องกับการใช้ตรรกะ ทักษะการหยั่งรู้และความคิดสร้างสรรค์ (Logical, Intuitive, and Creative Thinking) หรือทักษะการปฏิบัติ/วิธีปฏิบัติที่มีความคล่องแคล่วและความชำนาญในการปฏิบัติตามกรอบคุณวุฒิแต่ละระดับ

3) ความสามารถในการประยุกต์ใช้และความรับผิดชอบ (Application and Responsibility) หมายถึง ความสามารถของบุคคลที่เกิดจากกระบวนการเรียนรู้ การใช้ความรู้ ทักษะทางสังคม ในการทำงาน/ศึกษาอบรม เพื่อการพัฒนาวิชาชีพของบุคคล ซึ่งประกอบไปด้วยความสามารถในการสื่อสาร ภาวะผู้นำ ความรับผิดชอบ (Responsibility) และความเป็นอิสระ (Autonomy) ในการดำเนินการต่าง ๆ ได้ด้วยตนเอง เช่น ความสามารถในการตัดสินใจและความรับผิดชอบต่อตนเองและผู้อื่น

มาตรฐานผลการเรียนรู้ คือข้อกำหนดเฉพาะซึ่งเป็นผลที่มุ่งหวังให้ผู้เรียนพัฒนาขึ้นจากการเรียนรู้ทั้ง 5 ด้านที่ได้รับการพัฒนาระหว่างการศึกษา จากการเรียนและการเข้าร่วมในกิจกรรมต่าง ๆ ที่สถาบันอุดมศึกษา จัดให้ทั้งในและนอกหลักสูตรและแสดงออกถึงความรู้ความเข้าใจและความสามารถจากการเรียนรู้เหล่านั้นได้อย่างเป็นที่น่าเชื่อถือเมื่อเรียนจบรายวิชาหรือหลักสูตรนั้นแล้ว

สมรรถนะ (Competency) หมายถึง ความสามารถในการปฏิบัติงานที่เกิดจากการประยุกต์ใช้ความรู้ ทักษะ และคุณลักษณะที่พึงประสงค์ ซึ่งแบ่งเป็น 2 ส่วน คือ

1) สมรรถนะแกนกลาง (Core Competency) หมายถึง ความรู้ ทักษะ และคุณลักษณะทั่วไปที่ใช้ในการปฏิบัติงาน เช่น การสื่อสาร การคำนวณ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ การคิดวิเคราะห์ การแก้ปัญหาและการทำงานเป็นทีม เป็นต้น

2) สมรรถนะอาชีพ (Occupational Competency) หมายถึง ความรู้ ความสามารถและทักษะเฉพาะในการปฏิบัติงานในแต่ละสาขางานหรือสาขาวิชาชีพ (Functional Competency)

3.4 การประเมินในระดับรายวิชา โดยการทวนสอบผลการเรียนรู้ตามมาตรฐาน ผลการเรียนรู้ของแต่ละรายวิชาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ได้แก่ การสอบข้อเขียนการสอบปฏิบัติ การสังเกตพฤติกรรม การให้คะแนน โดยผู้ร่วมงาน รายการกิจกรรม แฟ้มผลงาน การประเมินตนเองของผู้เรียน โดยสรุปภาพรวมรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษา และนำเสนอในรูปแบบการรายงานผลการดำเนินการจัดทำผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา (Course Learning Outcomes; CLOs) โดยนำเสนอเข้าที่ประชุมคณะกรรมการประจำหลักสูตร คณะกรรมการประจำคณะ คณะกรรมการบริหารวิชาการ และคณะกรรมการสภาวิชาการตามลำดับ

3.5 การประเมินภาพรวมของหลักสูตร โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ได้แก่ การประเมินข้อสอบประเมินจากภาคปฏิบัติ การสอบกลางภาค การสอบปลายภาค การประเมินจากสถานประกอบการ

3.6 การประเมินคุณภาพหลักสูตร เมื่อครบรอบการปรับปรุงหลักสูตรและพัฒนาหลักสูตรอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร นำข้อมูลจากข้อ 2.1 ข้อ 2.2 นักศึกษาปีสุดท้าย บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา ผู้ใช้บัณฑิตมาประกอบการประชุมทบทวนหลักสูตรร่วมกับคณะกรรมการประจำคณะ

4. การประเมินผลการดำเนินงานของหลักสูตร

การประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุในหมวดที่ 7 การจัดการเรียนการสอนในหลักสูตร และการประกันคุณภาพระดับหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ ตามเกณฑ์คุณภาพ AUN-QA ให้เป็นไปตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา ตามแนวทางของเกณฑ์เครือข่ายมหาวิทยาลัยกลุ่มประเทศอาเซียน (ASEAN University Network Quality Assurance Criteria at Program Level: AUN-QA) มีเกณฑ์ประเมินจำนวน 8 เกณฑ์ (Criteria)

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประเมินตนเอง และคณะกรรมการประเมินที่ได้รับแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัย เพื่อให้มีการพัฒนา ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน การประเมินผลการเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงาน โดยมีคณะกรรมการอย่างน้อย 3 คน ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาวิชาอย่างน้อย 1 คน ที่ได้รับแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัย ทั้งนี้มหาวิทยาลัยได้กำหนดให้ทุกหลักสูตรมีการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย แสดงการปรับปรุงตามมาตรฐานและคุณภาพการศึกษาตลอดจนมีการประเมินเพื่อปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะ ๆ ตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร

5. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนการปรับปรุง

5.1 คณะกรรมการประเมินหลักสูตรจัดทำรายงานการประเมินผลและเสนอประเด็นที่ควรปรับปรุงให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

5.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/คณะกรรมการประจำคณะ ประชุมพิจารณาทบทวนผลการดำเนินการหลักสูตรจากรายงานผลการดำเนินการหลักสูตร ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะที่เกี่ยวกับคุณภาพหลักสูตรจากคณะกรรมการประเมินหลักสูตร ระดมความคิดเห็น วางแผนปรับปรุงการดำเนินการเพื่อใช้ในรอบการศึกษาถัดไป

5.3 หลักสูตรจะทำการปรับปรุงทุก ๆ 5 ปี เพื่อให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงองค์ความรู้และผลการวิจัยใหม่ๆ ทั้งนี้เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

5.4 จากการรวบรวมข้อมูล การสัมมนา และการประชุม ของอาจารย์ผู้สอน อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์นิเทศก์ อาจารย์ผู้สอนวิชาชีพ และจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (ผู้ใช้บัณฑิต, บัณฑิต ที่สำเร็จการศึกษา, นักศึกษาปัจจุบัน) อาจจะใช้การสัมภาษณ์ แบบสอบถาม สทนากลุ่มก็ได้

5.5 เพื่อจะได้ทราบปัญหาของการบริหารหลักสูตรทั้งในภาพรวมและในแต่ละรายวิชา กรณีที่พบปัญหาของรายวิชาก็สามารถดำเนินการปรับปรุงรายวิชานั้น ๆ ได้ทันที ซึ่งก็จะเป็นการปรับปรุงย่อย ในการปรับปรุงย่อยนั้นควรทำได้ตลอดเวลา สำหรับการปรับปรุงหลักสูตรทั้งฉบับนี้จะกระทำตามรอบระยะเวลาของการพัฒนาหลักสูตร ทั้งนี้เพื่อให้หลักสูตรบรรลุถึงผลลัพธ์การรู้ที่คาดหวัง หลักสูตรมีความทันสมัย และสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

5.6 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ติดตามผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ในหมวดที่ 7 จากการประเมินคุณภาพภายในสาขาวิชา และวางแผนปรับปรุงตามข้อเสนอของคณะกรรมการประเมิน

6. การสื่อสารและเผยแพร่ข้อมูลของหลักสูตร

หลักสูตรได้มีการสื่อสารและเผยแพร่ข้อมูลหลักสูตรให้กับผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ดังนี้

1. สาขาวิชาได้อาศัยช่องทางต่าง ๆ ที่ได้ดำเนินการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์หลักสูตรเป็นประจำ ได้แก่ การแนะนำหลักสูตรผ่านเว็บไซต์ของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ การนำเสนอข้อมูล การเผยแพร่ผลงานจากการและประกวดแข่งขัน การได้รับรางวัลต่างๆ และกิจกรรมผ่าน Facebook เว็บเพจ สื่อออนไลน์ต่างๆของสาขาวิชา คณะฯ และมหาวิทยาลัย การสร้างและการจัดการความสัมพันธ์จะทำผ่านกิจกรรมต่างๆของคณะ เช่น การปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ การประชุมผู้ปกครองของนักศึกษาใหม่ เป็นต้น

2. ในส่วนของแหล่งสหกิจศึกษา หรือแหล่งฝึกประสบการณ์วิชาชีพนั้น ได้มีอาจารย์ออกไปนิเทศนักศึกษาในสถานประกอบการหรือสถานศึกษาต่าง ๆ เขตจังหวัดกรุงเทพฯ เชียงใหม่ อุตรดิตถ์ แพร่ น่าน สุโขทัย โดยเข้าพูดคุย สอบถาม และขอคุณสมบัติสถานประกอบการ สถานศึกษา ในการแจ้งรายละเอียดบางอย่างที่เป็นข้อมูลและรับฟังข้อเสนอแนะต่าง ๆ นอกจากนี้คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ได้

จัดการอบรมอาจารย์นิเทศศกศึกษาเป็นประจำทุกปี เพื่อนำข้อมูลกลับมาพิจารณาและปรับปรุงต่อไป และเป็นการประชาสัมพันธ์หลักสูตรที่เปิดสอนของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ไปพร้อมกันด้วย

3. ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่เป็นผู้ใช้บัณฑิต นอกเหนือจากการอาศัยช่องทางการจัดการความสัมพันธ์ดังกล่าวข้างต้นแล้ว อาจารย์ในสาขาซึ่งได้ออกไปให้บริการวิชาการ ไปร่วมทำวิจัย เป็นที่ปรึกษาร่วมเป็นคณะกรรมการในกิจกรรมต่างๆ ที่ผู้ใช้บัณฑิตจัดขึ้น ซึ่งก็ได้ใช้ช่องทางนี้สื่อสาร ทำความเข้าใจ และบริหารจัดการความสัมพันธ์เพื่อเพิ่มพูนความผูกพันต่อทั้งคณะและสาขาวิชา

7. ปัจจัยและผลกระทบต่าง ๆ ที่อาจส่งผลให้หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2568 อาจไม่บรรลุเป้าหมายที่กำหนดและแนวทางในการแก้ไขปัญหาความเสี่ยง

ตารางที่ 7.1 ความเสี่ยงจากปัจจัยและผลกระทบต่างๆ ภายใน

ลำดับ	ปัจจัยภายใน	ความเสี่ยงที่อาจเกิดขึ้นและส่งผล	กลยุทธ์การแก้ไขปัญหาความเสี่ยง
1	ด้านหลักสูตร	1.1 ชื่อและ/หรือเนื้อหาของหลักสูตรไม่เป็นไปตามความต้องการในอนาคต	1.1 การพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย และสนองความต้องการของผู้เรียนและผู้ใช้บัณฑิตในปัจจุบัน
		1.2 จำนวนนักศึกษาใหม่ลดลงเนื่องจากสถาบันอื่นมีหลักสูตรให้เลือกเหมือนหรือมากกว่า	1.2 หลักสูตรมีการวางแผน การสร้างจุดเด่นเฉพาะให้หลักสูตรเพื่อสร้างความสนใจให้กับผู้เรียนในอนาคต การประชาสัมพันธ์ และสามารถแข่งขันกับสถาบันการศึกษาอื่นๆ ได้
		1.3 การแข่งขันด้านการศึกษาหลักสูตรออนไลน์	1.3 หลักสูตรมีการวางแผนในการทำหลักสูตรที่ใช้รายวิชาทำเป็นการศึกษาแบบการเรียนรู้ตลอดชีวิต (LLL) ได้ สามารถแข่งขันกับสถาบันการศึกษาอื่นๆ ได้
2	ด้านบุคลากร	2.1 การก้าวหน้าของความรู้เป็นไปอย่างรวดเร็ว บุคลากรอาจจะตามไม่ทัน	2.1 หลักสูตรมีการวางแผน การอบรมพัฒนาความรู้ทักษะทางวิชาชีพให้กับคณาจารย์
		2.2 บุคลากรมีความรู้ล้าหลังไม่ทันสมัย การต้องการความรู้ ในด้านเทคโนโลยีขั้นสูงและนวัตกรรมใหม่ในช่วง 10 ปีที่ผ่านมา และการเปลี่ยนแปลงที่อาจเกิดขึ้นในอนาคต	2.1 หลักสูตรมีการวางแผน การอบรมพัฒนาความรู้ทักษะทางเทคโนโลยีขั้นสูงเพื่อให้เกิดความรู้ที่ทันสมัยแบบ up to date
3	ด้านความร่วมมือ	3.1 มีโอกาสในการลงนาม MOU หรือเกิดความร่วมมือกับเอกชน หรือมหาวิทยาลัยในอันดับต้นๆ น้อยลง เนื่องจากทุกสถาบันต่างต้องการความร่วมมือมีการแข่งขันกันสูง	3.1 การลงนาม MOU เพื่อให้เกิดความร่วมมือกับมหาวิทยาลัยในอันดับที่ใกล้เคียง และสามารถเทียบเคียงสมรรถนะด้านต่างๆได้

ลำดับ	ปัจจัยภายใน	ความเสี่ยงที่อาจจะเกิดขึ้นและส่งผล	กลยุทธ์การแก้ไขปัญหาความเสี่ยง
4	ด้านการวิจัย	4.1 การแข่งขันในการขอรับทุนวิจัยทำให้ผู้ให้ทุนมีความเข้มงวดของข้อกำหนดการระดมทุนวิจัย ซึ่งทำให้ไม่สามารถสมัครขอรับทุนได้	4.1 หลักสูตรมีการดำเนินงานด้านพันธกิจกับการวิจัยเพื่อลดความเสี่ยงในการขอทุนวิจัยไม่ผ่านได้ คณาจารย์สามารถทำผลงานสร้างสรรค์ด้านศิลปกรรม และการออกแบบนิเทศศิลป์ที่หลากหลาย
		4.2 ไม่สามารถพัฒนาตนเองตามรูปแบบการวิจัยในอนาคตและ/หรือไม่เป็นไปตามความต้องการของสังคม	4.1 หลักสูตรควรมีแผนการดำเนินงาน การอบรมเกี่ยวกับการวิจัยใหม่ๆ ที่ทันสมัยกับหน่วยงานหรือองค์กรภาคีเครือข่ายให้กับบุคลากร
5	ด้านการบริการวิชาการ	5.1 เนื้อหาและรูปแบบการบริการของหลักสูตรไม่ยืดหยุ่นตามความต้องการหรือความคาดหวังของสังคม	5.1 หลักสูตรมีแผนการดำเนินงานด้านพันธกิจกับสังคม ด้านบริการวิชาการด้วยโครงการต่างๆที่สอดคล้องกับชุมชน
6	ด้านเทคโนโลยี/ข้อมูล	6.1 การก้าวทันการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีและ AI ประสิทธิภาพด้านไอทีเพื่อการดำเนินงานที่มีประสิทธิภาพ	6.1 ศึกษาถึงแนวทางในการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีและมีการเข้าอบรมด้าน AI โดยเฉพาะ เพื่อได้นำแนวทางไปดำเนินการทำให้ความเสี่ยงลดลง
7	ผลงานวิชาการ	7.1 ผลงานวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรไม่เป็นไปตามประกาศคณะกรรมการข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษา(ก.พ.อ.) เรื่องหลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์	7.1 หลักสูตรมีแนวทางในการแก้ปัญหาโดยการกำกับและติดตาม จัดหาแนวทางส่งเสริมการทำผลงานทางวิชาการ การเผยแพร่ผลงานวิชาการ ให้เป็นไปตามประกาศคณะกรรมการข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษา (ก.พ.อ.)

ตารางที่ 7.2 ความเสี่ยงจากปัจจัยและผลกระทบต่างๆ ภายนอก

ลำดับ	ปัจจัยภายใน	ความเสี่ยงที่อาจจะเกิดขึ้นและส่งผล	กลยุทธ์การแก้ไขปัญหาความเสี่ยง
1	ด้านนโยบายภาครัฐ	1. การเปลี่ยนแปลงนโยบายรัฐบาล ส่งผลต่อระบบการศึกษาและการวิจัย	1.1 การพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย และสอดคล้องกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจแห่งชาติ 20 ปี รวมถึงพันธกิจของคณะและมหาวิทยาลัย
2	ด้านสังคม	2.1 ความต้องการของตลาดแรงงานเปลี่ยนแปลงไป ทำให้ความรู้ และทักษะของบัณฑิตที่ได้รับไม่สามารถตอบสนองต่อ ตลาดแรงงานได้	2.1 สำรวจความต้องการของกลุ่ม ผู้ใช้บัณฑิตทั้งภายในและภายนอก เพื่อนำมาปรับปรุงรายวิชาให้ทันสมัย
3	ด้านเทคโนโลยี	3.1 การเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีอย่างพลิกผัน (disruptive technology) ส่งผลต่อทั้งผู้เรียนและผู้สอน	3.1 การพัฒนารายวิชา CLOs ที่สามารถปรับเปลี่ยนให้ทันสมัยได้ แบบ up to date และจัดโครงการที่มีวิทยากรเชี่ยวชาญเฉพาะทาง ที่ส่งผลดีต่อทั้งผู้เรียนและผู้สอน
4	ด้านเศรษฐกิจ	4.1 ผลกระทบทางเศรษฐกิจส่งผลต่อการตัดสินใจของผู้ปกครอง	4.1 ศึกษาแนวทางการศึกษาการเรียนรู้ตลอดชีวิต ที่ทำให้นักศึกษาระหว่างการเรียนสามารถหารายได้

ลำดับ	ปัจจัยภายใน	ความเสี่ยงที่อาจจะเกิดขึ้นและส่งผล	กลยุทธ์การแก้ไขปัญหาคือความเสี่ยง
5	ด้านการแข่งขัน	5.1 การแข่งขันด้านการศึกษาของสถาบัน การศึกษาอื่นที่มีคุณภาพสูงแต่มีการจ่าย ค่าใช้จ่ายในการศึกษาที่ต่ำทำให้นักศึกษาลดลง	5.1 หลักสูตรมีการวางแผนในการประชาสัมพันธ์และ การพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย และสนองความ ต้องการของ ผู้เรียนและผู้ใช้บัณฑิตในปัจจุบัน

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

ประกาศ ระเบียบ ข้อบังคับของมหาวิทยาลัยฯ



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์
ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับอนุปริญญา และปริญญาตรี
พ.ศ. ๒๕๖๖

เพื่อให้การจัดการศึกษาระดับอนุปริญญา และปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์เป็นไป ด้วยความเรียบร้อย มีคุณภาพและมาตรฐานตามกฎหมายกระทรวงว่าด้วยมาตรฐานการศึกษาระดับอุดมศึกษา

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) และ (๗) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอนุปริญญา พ.ศ. ๒๕๖๕ และประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ประกอบมติสภามหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ ในการประชุมครั้งที่ ๓/๒๕๖๖ วันที่ ๓ มีนาคม ๒๕๖๖ จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ ว่าด้วย การศึกษาระดับ อนุปริญญา และปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๖”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับสำหรับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๖ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิก “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ ว่าด้วยการศึกษาาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๑”

บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ ประกาศหลักเกณฑ์แนวปฏิบัติ หรือคำสั่งอื่นใดที่กำหนดไว้แล้ว หรือซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับ ระเบียบ ประกาศ หลักเกณฑ์แนวปฏิบัติ คำสั่งที่ออกตาม ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

“สภาวิชาการ” หมายความว่า สภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

“คณะหรือวิทยาลัย” หมายความว่า คณะหรือวิทยาลัยที่นักศึกษาสังกัด

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีของคณะหรือวิทยาลัยที่หลักสูตรการศึกษาและนักศึกษาของ หลักสูตรสังกัด

“คณะกรรมการประจำคณะ” หมายความว่า คณะกรรมการประจำคณะหรือวิทยาลัยที่หลักสูตร และนักศึกษาของหลักสูตรสังกัด

/“นักศึกษา” ...

-๒-

“นักศึกษา” หมายความว่า ผู้ขึ้นทะเบียนเข้าศึกษาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัย

“หลักสูตร” หมายความว่า หลักสูตรการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรีตามมาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา ซึ่งสภามหาวิทยาลัยได้ให้ความเห็นชอบและอนุมัติให้จัดการเรียนการสอน

“อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ประจำหลักสูตรที่สภามหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบและอนุมัติให้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรใด ๆ มีภาระหน้าที่วางแผน ควบคุมคุณภาพ ติดตามประเมินผล และพัฒนาหลักสูตร และอยู่ประจำหลักสูตรนั้นตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษา

“ผลการเรียน” หมายความว่า ความรู้ ทักษะ จริยธรรม และลักษณะบุคคลที่ได้จากการศึกษาในระบบซึ่งสามารถแสดงในรูปของคะแนนตัวอักษร หรือแต้มระดับคะแนนที่นำมาคิดคะแนนผลการเรียนหรือคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมได้

“ผลลัพธ์การเรียนรู้” หมายความว่า ผลที่เกิดขึ้นแก่ผู้เรียนผ่านกระบวนการเรียนรู้ที่ได้จากการศึกษา ฝึกอบรม หรือประสบการณ์ที่เกิดขึ้นจากการฝึกปฏิบัติ หรือการเรียนรู้จริงในทำงานระหว่างการศึกษาซึ่งเทียบได้กับมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชาในหลักสูตร สามารถทดสอบและประเมินผลได้โดยวิธีการต่าง ๆ

“ระบบคลังหน่วยกิต” หมายความว่า ระบบการส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ตลอดชีวิตของมหาวิทยาลัย ให้ผู้เรียนสามารถสะสมหน่วยกิตและผลการเรียนที่ได้รับจากการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัย ไว้ในคลังหน่วยกิตโดยไม่จำกัดระยะเวลาในการสะสม

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้ และให้มีอำนาจออกประกาศหรือคำสั่ง เพื่อปฏิบัติการตามข้อบังคับนี้

ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีมีอำนาจตีความและวินิจฉัยชี้ขาดและให้ถือเป็นที่สุด

หมวด ๑

หลักสูตร และระบบการจัดการศึกษา

ข้อ ๖ การเปิดสอนหลักสูตร

๖.๑ การเปิดสอนหลักสูตรใด ๆ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และเงื่อนไขของเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษาตามกฎหมายกระทรวงและหน่วยงานที่มีอำนาจกำกับตามกฎหมาย

๖.๒ ปรัชญาและวัตถุประสงค์ในการจัดทำหลักสูตรต้องมีความสอดคล้องกับแผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษาของชาติ อัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย และมาตรฐานวิชาการและวิชาชีพที่เป็นสากล

๖.๓ หลักสูตรให้สังกัดคณะหรือวิทยาลัย หลักสูตรใดสังกัดคณะหรือวิทยาลัยใดให้ทำเป็นประกาศมหาวิทยาลัย

๖.๔ ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทำหน้าที่บริหารและพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน ตั้งแต่การวางแผน การควบคุมคุณภาพ การติดตามประเมินผล

/๖.๕ ให้คนบตี...

-๓-

๖.๕ ให้คณบดีเป็นผู้กำกับดูแล ติดตามการดำเนินการของหลักสูตร

๖.๖ หลักเกณฑ์และแนวทางในการบริหารหลักสูตร ระบบการประกันคุณภาพการศึกษาและ ผลลัพธ์การเรียนรู้ให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด ทั้งนี้ให้อยู่ภายใต้เกณฑ์และเงื่อนไขของมาตรฐาน หลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา

ข้อ ๗ ระบบการจัดการศึกษาให้ใช้ระบบทวิภาคโดย ๑ ปีการศึกษา แบ่งออกเป็น ๒ ภาคการศึกษา ปกติ ๑ ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ หรือเทียบเคียงได้ไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ มหาวิทยาลัยอาจให้มีการเปิดภาคฤดูร้อนโดยกำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิต ให้มีสัดส่วน เทียบเคียงกันได้กับภาคการศึกษาปกติ

การจัดการศึกษาในระบบอื่น ๆ อาจกระทำได้ โดยการนับระยะเวลาในการศึกษาเทียบเคียงได้ กับระบบทวิภาค และแสดงรายละเอียดเกี่ยวกับระบบการศึกษานั้นไว้ในหลักสูตรการศึกษาให้ชัดเจน นำเสนอผ่านความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัย

ข้อ ๘ การจัดการศึกษามีรูปแบบและหลักเกณฑ์ดังต่อไปนี้

๘.๑ การจัดการศึกษาแบบเต็มเวลาให้จัดเรียนดังนี้

(๑) ภาคปกติ ให้จัดเรียนในเวลาราชการ ใน ๑ ปีการศึกษา มี ๒ ภาคการศึกษาปกติ เป็นภาคการศึกษาบังคับ ทั้งนี้อาจให้มีการจัดเรียนในภาคฤดูร้อนได้ ซึ่งเป็นภาคการศึกษาที่ไม่บังคับ และอาจ จัดให้เรียนนอกเวลาราชการเป็นบางส่วนด้วยก็ได้

(๒) ภาคพิเศษให้จัดเรียนนอกเวลาราชการ ใน ๑ ปีการศึกษามี ๓ ภาคการศึกษา บังคับประกอบด้วย ภาคการศึกษาปกติที่ ๑ ภาคการศึกษาปกติที่ ๒ และภาคภาคฤดูร้อน และอาจจัดให้เรียน ในเวลาราชการเป็นบางส่วนด้วยก็ได้

๘.๒ การจัดการศึกษาแบบไม่เต็มเวลา ให้จัดเรียนในเวลาราชการหรือนอกเวลาราชการก็ได้ ใน ๑ ปีการศึกษา มี ๓ ภาคการศึกษาบังคับ ประกอบด้วยภาคการศึกษาปกติที่ ๑ ภาคการศึกษาปกติที่ ๒ และภาคฤดูร้อน

ข้อ ๙ คณะหรือวิทยาลัยได้รับผิดชอบรายวิชาใดให้จัดการศึกษารายวิชานั้นแก่นักศึกษาของ มหาวิทยาลัย กรณีรายวิชาที่มีการบูรณาการข้ามศาสตร์ระหว่างคณะหรือวิทยาลัย ให้มีการบริหารจัดการ ร่วมกันระหว่างคณะหรือวิทยาลัย โดยการกำหนดหน้าที่ความรับผิดชอบ และองค์ประกอบอื่นที่เกี่ยวข้อง จัดทำเป็นประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๐ การจัดสอนตามหลักสูตรการศึกษาของมหาวิทยาลัย ให้แบ่งการสอนเป็นรายวิชา ระยะเวลาการศึกษาของรายวิชาหนึ่ง ๆ ให้เสร็จสิ้นภายในเวลา ๑ ภาคการศึกษาบังคับ

หลักสูตรการศึกษาอาจมีการจัดสอนเป็นชุดวิชา (Module) หรือจัดสอนครั้งละรายวิชา (Block Course) หรืออื่น ๆ ให้เป็นไปตามรายละเอียดของหลักสูตรที่สภามหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบและ อนุมัติให้จัดการเรียนการสอน

ข้อ ๑๑ ช่วงเวลาในการจัดการศึกษา กำหนดเปิด ปิดภาคการศึกษา ให้จัดทำเป็นประกาศ มหาวิทยาลัยในแต่ละปีการศึกษา

/ข้อ ๑๒ การคิด...

-๔-

ข้อ ๑๒ การคิดหน่วยกิตตามระบบทวิภาค กำหนดไว้ดังนี้

๑๒.๑ รายวิชาทฤษฎีที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา ปกติให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๑๒.๒ รายวิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๑๒.๓ การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนามที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๑๒.๔ การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนอื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงการหรือ กิจกรรมนั้น ๆ ไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๑๒.๕ กิจกรรมการเรียนอื่นใดที่สร้างการเรียนรู้นอกเหนือจากรูปแบบที่กำหนดข้างต้น การนับ ระยะเวลาในการทำกิจกรรมนั้นต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต ให้เทียบเคียงและกำหนด จำนวนชั่วโมงตามความเหมาะสม และนำเสนอสภามหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบ

ในกรณีที่จัดการศึกษาในรูปแบบอื่นที่ไม่ใช่ระบบทวิภาค ให้นับระยะเวลาการศึกษาและการคิด หน่วยกิตเทียบเคียงได้กับระบบทวิภาคและนำเสนอสภามหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบ

หมวด ๒

การรับบุคคลเข้าศึกษา

ข้อ ๑๓ คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษาในหลักสูตร

๑๓.๑ ผู้เข้าศึกษาหลักสูตรระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่า ระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

๑๓.๒ ผู้เข้าศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษา ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือเทียบเท่า หรือระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่า ในสาขาวิชาที่ตรงหรือ สัมพันธ์กับสาขาวิชาที่จะเข้าศึกษา สาขาที่สัมพันธ์กับสาขาที่จะเข้าศึกษาให้ทำเป็นประกาศมหาวิทยาลัย ผ่านความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัย

๑๓.๓ คุณสมบัติอื่นของผู้เข้าศึกษา ให้เป็นไปตามข้อกำหนดเฉพาะของแต่ละหลักสูตรที่รับ เข้าศึกษา

ข้อ ๑๔ การรับผู้เข้าศึกษาในหลักสูตรแบบเต็มเวลา

๑๔.๑ หลักสูตรที่ประสงค์จะเปิดรับผู้เข้าศึกษาในหลักสูตร ต้องเสนอแผนการรับต่อ สภามหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบก่อนเปิดรับสมัครผู้เข้าศึกษา

๑๔.๒ หลักเกณฑ์และเงื่อนไขในการเสนอขอเปิดรับผู้เข้าศึกษาในหลักสูตร รวมทั้งขั้นตอน ในการจัดทำแผนรับให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

/ข้อ ๑๕ การรับ...

-๕-

ข้อ ๑๕ การรับผู้เข้าศึกษาในหลักสูตรแบบไม่เต็มเวลา

๑๕.๑ หลักสูตรที่ประสงค์จะเปิดรับผู้เข้าศึกษาในหลักสูตร ต้องแสดงรายละเอียดการจัดการศึกษา
เสนอขอความเห็นชอบต่อสภามหาวิทยาลัยก่อนการเปิดรับสมัครผู้เข้าศึกษา

๑๕.๒ หลักเกณฑ์และเงื่อนไขในการเปิดรับผู้เข้าศึกษาให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด
โดยให้จัดทำเป็นประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๖ การรับนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นเข้าเรียนสมทบในบางรายวิชาในหลักสูตรของ
มหาวิทยาลัยให้กระทำโดยอยู่ในความเห็นชอบของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

หลักเกณฑ์และเงื่อนไขในการรับนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นเข้าเรียนสมทบในบางรายวิชา
ในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยให้จัดทำเป็นประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๗ การรับผู้เข้าศึกษาในหลักสูตรจากผู้เรียนในระบบคลังหน่วยกิตในกรณีเรียนเป็นบางรายวิชา
เพื่อให้เป็นผู้มีคุณสมบัติสำเร็จการศึกษาและขอรับปริญญาบัตรในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยให้อยู่ในความเห็น
ชอบของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

หลักเกณฑ์และเงื่อนไขในการรับผู้เข้าศึกษาจากผู้เรียนในระบบคลังหน่วยกิตให้จัดทำเป็นประกาศ
มหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๘ ผู้สมัครที่ได้รับการคัดเลือกให้เข้าศึกษาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยต้องรายงานตัวขึ้น
ทะเบียนเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยตามแนวทางและเงื่อนไขดังนี้

๑๘.๑ ให้รายงานตัวขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาในหลักสูตร ตามวิธีการและวันเวลาตามที่
มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๘.๒ ผู้ที่ไม่มารายงานตัวตามกำหนดในข้อ ๑๘.๑ ให้ถือว่าสละสิทธิ์การเข้าเป็นนักศึกษา

๑๘.๓ ผู้รายงานตัวและขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาต้องชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาครบถ้วน จึงจะมี
สภาพการเป็นนักศึกษาที่สมบูรณ์ เว้นแต่มหาวิทยาลัยโดยคำสั่งของอธิการบดีจะให้มีคำสั่งเป็นอย่างอื่น

๑๘.๔ ผู้ที่ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยที่สมบูรณ์แล้ว หากตรวจสอบภายหลังแล้ว
พบว่าเป็นผู้ขาดคุณสมบัติที่จะเข้าศึกษาหรือใช้เอกสารหลักฐานประกอบการขึ้นทะเบียน อันเป็นเท็จ
ให้มหาวิทยาลัยโดยคำสั่งของอธิการบดีประกาศถอนสภาพจากการเป็นนักศึกษาโดยไม่มีค่าธรรมเนียม
ค่าธรรมเนียมใด ๆ ทั้งสิ้น

หมวด ๓

การลงทะเบียนเรียน

ข้อ ๑๙ จำนวนหน่วยกิตที่ลงทะเบียนเรียน

๑๙.๑ การศึกษาแบบเต็มเวลา

(๑) นักศึกษาภาคปกติให้ลงทะเบียนเรียนไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิต และไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต
ในแต่ละภาคการศึกษาปกติ และไม่เกิน ๙ หน่วยกิต สำหรับการลงทะเบียนเรียนภาคฤดูร้อน

/(๒) นักศึกษา...

-๕-

ข้อ ๑๕ การรับผู้เข้าศึกษาในหลักสูตรแบบไม่เต็มเวลา

๑๕.๑ หลักสูตรที่ประสงค์จะเปิดรับผู้เข้าศึกษาในหลักสูตร ต้องแสดงรายละเอียดการจัดการศึกษา
เสนอขอความเห็นชอบต่อสภามหาวิทยาลัยก่อนการเปิดรับสมัครผู้เข้าศึกษา

๑๕.๒ หลักเกณฑ์และเงื่อนไขในการเปิดรับผู้เข้าศึกษาให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด
โดยให้จัดทำเป็นประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๖ การรับนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นเข้าเรียนสมทบในบางรายวิชาในหลักสูตรของ
มหาวิทยาลัยให้กระทำโดยอยู่ในความเห็นชอบของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

หลักเกณฑ์และเงื่อนไขในการรับนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นเข้าเรียนสมทบในบางรายวิชา
ในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยให้จัดทำเป็นประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๗ การรับผู้เข้าศึกษาในหลักสูตรจากผู้เรียนในระบบคลังหน่วยกิตในกรณีเรียนเป็นบางรายวิชา
เพื่อให้เป็นผู้มีคุณสมบัติสำเร็จการศึกษาและขอรับปริญญาบัตรในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยให้อยู่ในความเห็น
ชอบของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

หลักเกณฑ์และเงื่อนไขในการรับผู้เข้าศึกษาจากผู้เรียนในระบบคลังหน่วยกิตให้จัดทำเป็นประกาศ
มหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๘ ผู้สมัครที่ได้รับการคัดเลือกให้เข้าศึกษาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยต้องรายงานตัวขึ้น
ทะเบียนเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยตามแนวทางและเงื่อนไขดังนี้

๑๘.๑ ให้รายงานตัวขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาในหลักสูตร ตามวิธีการและวันเวลาตามที่
มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๘.๒ ผู้ที่ไม่มารายงานตัวตามกำหนดในข้อ ๑๘.๑ ให้ถือว่าสละสิทธิ์การเข้าเป็นนักศึกษา

๑๘.๓ ผู้รายงานตัวและขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาต้องชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาครบถ้วน จึงจะมี
สภาพการเป็นนักศึกษาที่สมบูรณ์ เว้นแต่มหาวิทยาลัยโดยคำสั่งของอธิการบดีจะให้มีคำสั่งเป็นอย่างอื่น

๑๘.๔ ผู้ที่ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยที่สมบูรณ์แล้ว หากตรวจสอบภายหลังแล้ว
พบว่าเป็นผู้ขาดคุณสมบัติที่จะเข้าศึกษาหรือใช้เอกสารหลักฐานประกอบการขึ้นทะเบียน อันเป็นเท็จ
ให้มหาวิทยาลัยโดยคำสั่งของอธิการบดีประกาศถอนสภาพจากการเป็นนักศึกษาโดยไม่มีค่าธรรมเนียม
ค่าธรรมเนียมใด ๆ ทั้งสิ้น

หมวด ๓

การลงทะเบียนเรียน

ข้อ ๑๙ จำนวนหน่วยกิตที่ลงทะเบียนเรียน

๑๙.๑ การศึกษาแบบเต็มเวลา

(๑) นักศึกษาภาคปกติให้ลงทะเบียนเรียนไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิต และไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต
ในแต่ละภาคการศึกษาปกติ และไม่เกิน ๙ หน่วยกิต สำหรับการลงทะเบียนเรียนภาคฤดูร้อน

/(๒) นักศึกษา...

-๖-

(๒) นักศึกษาภาคพิเศษให้ลงทะเบียนเรียนไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิต และไม่เกิน ๑๘ หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติ และไม่เกิน ๙ หน่วยกิต สำหรับการลงทะเบียนเรียนภาคฤดูร้อน

การลงทะเบียนเรียนที่มีจำนวนหน่วยกิตนอกเหนือจาก (๑) และ (๒) อาจกระทำได้โดยการขออนุมัติจากสภามหาวิทยาลัยเป็นรายกรณี แต่ต้องไม่กระทบต่อมาตรฐานและคุณภาพการศึกษา เว้นแต่ภาคการศึกษาที่ให้มีการฝึกงานหรือฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษาตลอดภาคการศึกษาหรือนักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษา สามารถลงทะเบียนน้อยกว่า ๙ หน่วยกิตได้

๑๙.๒ การศึกษาแบบไม่เต็มเวลาให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต ในทุกภาคการศึกษาบังคับ

๑๙.๓ นักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นลงทะเบียนเรียนสมทบบางรายวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกินจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในข้อ ๑๙.๑ และข้อ ๑๙.๒

๑๙.๔ นักศึกษาจากผู้เรียนในระบบคลังหน่วยกิต ในกรณีเรียนเป็นบางรายวิชาเพื่อให้เป็นผู้มีคุณสมบัติสำเร็จการศึกษาและขอรับปริญญาบัตรในหลักสูตรการศึกษา ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกินจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในข้อ ๑๙.๑ และข้อ ๑๙.๒

ข้อ ๒๐ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาให้เป็นไปตามเกณฑ์และเงื่อนไขดังต่อไปนี้

๒๐.๑ นักศึกษาต้องลงทะเบียนรายวิชาภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๒๐.๒ นักศึกษาอาจลงทะเบียนรายวิชาล่าช้ากว่ากำหนดได้โดยกระทำภายใน ๒ สัปดาห์นับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน ๑ สัปดาห์ นับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษาฤดูร้อน

เมื่อพ้นกำหนดการลงทะเบียนล่าช้า นักศึกษาอาจยื่นคำร้องขอลงทะเบียนรายวิชาหลัง กำหนด ทั้งนี้ต้องกระทำให้เสร็จสิ้นภายใน ๑ สัปดาห์เมื่อพ้นระยะเวลาตามวรรคแรกและต้องชำระค่าธรรมเนียมการลงทะเบียนหลังกำหนด

๒๐.๓ นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาในทุกภาคการศึกษาบังคับ ผู้ไม่ประสงค์ลงทะเบียนเรียนรายวิชาในภาคการศึกษาบังคับใด ๆ ต้องยื่นคำร้องขอลาพักการศึกษาในภาคเรียนนั้น ๆ

๒๐.๔ นักศึกษาที่เรียนครบหลักสูตรและได้คะแนนเฉลี่ยสะสมถึงเกณฑ์ที่จะสำเร็จการศึกษา จะลงทะเบียนรายวิชาอีกก็ได้หากยังไม่ประสงค์จะขอสำเร็จการศึกษา

๒๐.๕ การลงทะเบียนรายวิชาหรือการลาพักการศึกษาจะสมบูรณ์ เมื่อนักศึกษาได้ชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาหรือค่าธรรมเนียมการลาพักครบถ้วนแล้ว

๒๐.๖ นักศึกษาผู้ไม่ลงทะเบียนรายวิชาหรือไม่ลาพักการศึกษา หรือลงทะเบียนรายวิชาหรือลาพักการศึกษาไม่สมบูรณ์ในภาคการศึกษาบังคับ ให้มหาวิทยาลัยโดยคำสั่งของอธิการบดีประกาศเปลี่ยนสถานภาพของนักศึกษาจาก “ผู้ลงทะเบียนตามปกติ” เป็น “ผู้ขาดการติดต่อกับมหาวิทยาลัย”

๒๐.๗ ผู้มีสถานภาพเป็นผู้ขาดการติดต่อกับมหาวิทยาลัยจะไม่มีสิทธิ์ลงทะเบียนรายวิชา หากผู้มีสถานภาพเป็นผู้ขาดการติดต่อกับมหาวิทยาลัยลงทะเบียนรายวิชา ให้ถือว่าลงทะเบียนรายวิชานั้น เป็นโมฆะ

/๒๐.๘ นักศึกษา...

-๗-

๒๐.๘ นักศึกษาที่ไม่สามารถชำระค่าธรรมเนียมได้ตามข้อ ๒๐.๒ อันเนื่องมาจากครอบครัวมีฐานะยากจน อาจขอขยายระยะเวลาในการชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาออกไปได้อีก โดยการยื่นคำร้องขอเป็น ผู้ขาดแคลนทุนทรัพย์ต่อมหาวิทยาลัยนักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้เป็นผู้ขาดแคลนทุนทรัพย์จะมีสิทธิ์เข้าเรียนและ ทำกิจกรรมได้ตลอดภาคการศึกษา และให้ได้รับผลการศึกษาเมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาสมบูรณ์แล้ว

ข้อ ๒๑ การขอเพิ่ม ถอนรายวิชา

๒๑.๑ การขอเพิ่ม ถอนรายวิชา หรือขอเปลี่ยนแปลงกลุ่มเรียน ให้กระทำได้ภายใน ๒ สัปดาห์ นับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน ๑ สัปดาห์นับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษาฤดูร้อน

นักศึกษาอาจยื่นคำร้องขอเพิ่มถอนรายวิชา หรือขอเปลี่ยนแปลงกลุ่มเรียนหลังกำหนดได้ โดยกระทำให้เสร็จสิ้นภายใน ๑ สัปดาห์เมื่อพ้นระยะเวลาตามวรรคแรกและต้องชำระ ค่าธรรมเนียม การขอเพิ่ม ถอน รายวิชาหลังกำหนด

๒๑.๒ นักศึกษาอาจขอลงทุนการลงทะเบียนบางรายวิชาได้ตั้งแต่พ้นกำหนดตามข้อ ๒๑.๑ จนถึงก่อน กำหนดวันสอบปลายภาค ๒ สัปดาห์ รายวิชาที่ได้รับอนุมัติให้ถอนจะบันทึกสัญลักษณ์ W

๒๑.๓ ภายหลังการขอเพิ่มหรือถอนรายวิชา จำนวนหน่วยกิตที่เหลือสำหรับลงทะเบียนเรียน ต้องเป็นไปตามข้อเกณฑ์ที่กำหนดไว้ในข้อ ๑๙.๑ และข้อ ๑๙.๒

ข้อ ๒๒ การลงทะเบียนรายวิชาที่มีวิชาบังคับก่อน

๒๒.๑ การลงทะเบียนรายวิชาที่มีวิชาบังคับก่อน นักศึกษาต้องได้รับผลการเรียนรายวิชาบังคับก่อน ไม่ต่ำกว่า D หรือ S แล้วแต่กรณี มิฉะนั้นให้ถือว่า การลงทะเบียนรายวิชานั้นเป็นโมฆะ

๒๒.๒ นักศึกษาอาจลงทะเบียนรายวิชาที่มีวิชาบังคับก่อนควบคู่กับรายวิชาบังคับก่อนที่ได้ ผลการเรียนต่ำกว่า D หรือ S ได้โดยความเห็นชอบของอาจารย์ผู้สอนรายวิชาที่มีวิชาบังคับก่อน

การลงทะเบียนรายวิชาที่มีวิชาบังคับก่อนควบคู่กับรายวิชาบังคับก่อน ในกรณีที่ยังไม่เคยได้รับ ผลการเรียนใด ๆ เลย อาจให้กระทำได้โดยการจัดเรียนรายวิชาบังคับก่อนให้สิ้นสุดก่อนแล้วจึงจัดเรียนรายวิชา ที่มีบังคับก่อนให้เสร็จสิ้นภายใน ๑ ภาคการศึกษา โดยความเห็นชอบของอาจารย์ผู้สอนทั้งสองรายวิชา

๒๒.๓ นักศึกษาที่ลงทะเบียนรายวิชาตามข้อ ๒๒.๒ หากถอนรายวิชาบังคับก่อนต้องถอน รายวิชาที่มีวิชาบังคับก่อนด้วย มิฉะนั้นให้ถือว่า การลงทะเบียนรายวิชานั้นเป็นโมฆะ

ข้อ ๒๓ การลงทะเบียนรายวิชาสมทบกับสถาบันอุดมศึกษาอื่นตามข้อตกลงร่วมมือกันอย่างเป็นทางการระหว่างมหาวิทยาลัยทั้งในและต่างประเทศ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และเงื่อนไขตามข้อตกลง ในการพัฒนาและบริหารหลักสูตรโดยผ่านความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัย

ในกรณีนักศึกษาหลักสูตรอื่นที่ไม่มีข้อตกลงความร่วมมือใดตามวรรคแรก มหาวิทยาลัยอาจให้ไป ลงทะเบียนสมทบกับสถาบันอุดมศึกษาอื่นได้ โดยความเห็นชอบของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร หลักเกณฑ์ และเงื่อนไขในการลงทะเบียนสมทบกับสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่ไม่อยู่ในข้อตกลงความร่วมมือใด ๆ ให้จัดทำเป็น ประกาศมหาวิทยาลัย

-๘-

หมวด ๔
ค่าธรรมเนียมการศึกษา

ข้อ ๒๔ การชำระค่าธรรมเนียมการศึกษา

๒๔.๑ อัตราค่าธรรมเนียมการศึกษาให้เป็นไปตามระเบียบและประกาศมหาวิทยาลัย

๒๔.๒ นักศึกษาต้องชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาตามวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๒๔.๓ นักศึกษาที่ลงทะเบียนรายวิชา ต้องชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาภายใน ๓๐ วัน นับตั้งแต่วันที่เปิดภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน ๒๐ วันนับตั้งแต่วันที่เปิดภาคศึกษาฤดูร้อน

นักศึกษาอาจชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาหลังกำหนดได้ โดยชำระให้เสร็จสิ้นภายใน ๑๕ วัน นับตั้งแต่วันที่ครบกำหนดตามวรรคแรก และต้องชำระค่าปรับในการชำระค่าธรรมเนียมหลังกำหนด

๒๔.๔ นักศึกษาได้รับอนุมัติให้เป็นผู้ขาดแคลนทุนทรัพย์ที่ ต้องชำระค่าธรรมเนียมตามกำหนด ระยะเวลาที่ได้รับการอนุมัติจากมหาวิทยาลัย

หมวด ๕
การเรียนและการประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๒๕ การเรียนรายวิชา

๒๕.๑ นักศึกษาต้องมีเวลาเรียนแต่ละรายวิชาไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้นจึงจะมีสิทธิ์เข้าสอบปลายภาค เว้นแต่อาจารย์ผู้สอนจะพิจารณาให้มีสิทธิ์

๒๕.๒ การจัดกระบวนการเรียนรู้รายวิชาให้จัดได้หลากหลายรูปแบบเช่น การเรียนการสอนในชั้นเรียนหรือบูรณาการในและนอกห้องเรียนการเรียนการสอนผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ รวมทั้งการเรียนการสอนแบบผสมผสานหลายรูปแบบเข้าด้วยกัน เป็นต้น

เกณฑ์และมาตรฐานในการจัดกระบวนการเรียนรู้รายวิชาในรูปแบบตามวรรคแรกให้จัดทำเป็นประกาศมหาวิทยาลัยภายใต้เกณฑ์และเงื่อนไขของมาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษาและมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้เรียนที่กำหนดไว้ในแต่ละหลักสูตรการศึกษา

ข้อ ๒๖ การประเมินผลการศึกษา

๒๖.๑ ให้มีการวัดผลด้วยวิธีการต่าง ๆ ตลอดภาคการศึกษา โดยให้มีคะแนนระหว่างภาค ร้อยละ ๕๐ ถึง ๘๐ และมีการสอบปลายภาค เว้นแต่รายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนดให้ประเมินในลักษณะอื่น

๒๖.๒ อาจารย์ผู้สอนหรืออาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา มีหน้าที่วัดและประเมินผลการเรียนให้สอดคล้องวัตถุประสงค์การเรียนรู้ของรายวิชาและหลักสูตร และผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่กำหนดไว้ในรายละเอียดของรายวิชาของหลักสูตรนั้น ๆ

๒๖.๓ หลักเกณฑ์และวิธีการที่ใช้ในการทดสอบและประเมินผลให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยจัดทำเป็นประกาศและนำเสนอผ่านความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๗ การประเมิน...

-๙-

ข้อ ๒๗ การประเมินผลการศึกษาของแต่ละรายวิชา ให้ได้รับเป็นสัญลักษณ์ต่าง ๆ ซึ่งมีความหมายและค่าระดับคะแนนดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย	ค่าระดับคะแนน
A	ผลการประเมินขั้นดีเยี่ยม (Excellent)	๔.๐
B ⁺	ผลการประเมินขั้นดีมาก (Very Good)	๓.๕
B	ผลการประเมินขั้นดี (Good)	๓.๐
C ⁺	ผลการประเมินขั้นดีพอใช้ (Fairly Good)	๒.๕
C	ผลการประเมินขั้นพอใช้ (Fair)	๒.๐
D ⁺	ผลการประเมินขั้นอ่อน (Poor)	๑.๕
D	ผลการประเมินขั้นอ่อนมาก (Very Poor)	๑.๐
F	ผลการประเมินขั้นตก (Fail)	-
I	การประเมินผลไม่สมบูรณ์ (Incomplete)	-
S	ผลการประเมินเป็นที่พอใจ (Satisfactory)	-
U	ผลการประเมินไม่เป็นที่พึงพอใจ (Unsatisfactory)	-
W	การถอนรายวิชาหลังจากพ้นกำหนดการถอนรายวิชา (Withdrawn)	-

ข้อ ๒๘ การให้สัญลักษณ์ ให้เป็นไปตามเงื่อนไขดังต่อไปนี้

๒๘.๑ สัญลักษณ์ A B⁺ B C⁺ C D⁺ D ให้ในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนทุกรายวิชา เว้นแต่รายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนดให้ประเมินโดยใช้สัญลักษณ์อื่น

๒๘.๒ สัญลักษณ์ S และ U ให้ในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนตามข้อกำหนดเฉพาะของหลักสูตร

๒๘.๓ สัญลักษณ์ I ให้ในกรณีดังต่อไปนี้

(๑) นักศึกษาขาดสอบปลายภาค

(๒) นักศึกษาปฏิบัติงานที่เป็นส่วนประกอบของนักศึกษายังไม่สมบูรณ์และอาจารย์ผู้สอนเห็นสมควรให้รอผลการศึกษา

(๓) นักศึกษาที่ได้ ต้องขอรับการประเมินจากอาจารย์ผู้สอนเพื่อเปลี่ยนเป็นระดับคะแนน ให้เสร็จสิ้นภายใน ๓๐ วันนับจากวันเปิดภาคการศึกษาบังคับถัดไปมิฉะนั้นจะเปลี่ยน I เป็น FU หรือ W แล้วแต่กรณี

๒๘.๔ สัญลักษณ์ W ให้ในกรณีดังต่อไปนี้

(๑) นักศึกษาขอลอนบางรายวิชาหรือลาพักการศึกษาหรือถูกสั่งให้พักการศึกษาหลังจากหมดกำหนดการถอนรายวิชา

(๒) นักศึกษาป่วยก่อนสอบปลายภาคเป็นเหตุให้ขาดสอบปลายภาคบางรายวิชาหรือทั้งหมด โดยมีใบรับรองแพทย์จากสถานพยาบาลของทางราชการหรือสถานพยาบาลเอกชนที่กระทรวงสาธารณสุขรับรอง และคณะบดีพิจารณาร่วมกับอาจารย์ผู้สอนแล้วเห็นว่านักศึกษาขาดเนื้อหาในส่วนที่สำคัญของรายวิชาสมควรให้เปลี่ยนจาก I เป็น W

/ (๓) นักศึกษา...

-๑๐-

(๓) นักศึกษาป่วยระหว่างสอบหรือมีเหตุสุดวิสัย เป็นเหตุให้ขาดสอบปลายภาคบางรายวิชา หรือทั้งหมด โดยมีหลักฐานที่เชื่อถือได้และคณบดีพิจารณาร่วมกับอาจารย์ผู้สอนแล้วเห็นว่าการป่วยหรือเหตุสุดวิสัยนั้นยังไม่สิ้นสุด สมควรให้เปลี่ยนจาก I เป็น W

(๔) นักศึกษาลงทะเบียนรายวิชาผิดเงื่อนไข

๒๘.๕ ในรายวิชาที่ผู้สอนไม่ให้สิทธิ์สอบ เนื่องจากมีเวลาเรียนในรายวิชานั้นต่ำกว่าร้อยละ ๘๐ หรือนักศึกษาทุจริตในการสอบ ให้ได้รับสัญลักษณ์ F หรือ U แล้วแต่กรณี

ข้อ ๒๙ การลงทะเบียนรายวิชาซ้ำ ให้กระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

๒๙.๑ นักศึกษาที่ได้รับสัญลักษณ์ F U หรือ W ในรายวิชาบังคับ ต้องลงทะเบียนรายวิชานั้นซ้ำจนกว่าจะได้รับสัญลักษณ์ A B⁺ B C⁺ C D⁺ D หรือ S

๒๙.๒ นักศึกษาที่ได้รับสัญลักษณ์ F U หรือ W ในรายวิชาเลือก จะลงทะเบียนรายวิชานั้นซ้ำหรือเลือกลงทะเบียนรายวิชาอื่นในหมวดหรือกลุ่มเดียวกันแทนก็ได้

๒๙.๓ นักศึกษาที่ได้รับสัญลักษณ์ต่ำกว่า C ในรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือรายวิชาปฏิบัติงานในสถานศึกษาหรือรายวิชาสหกิจศึกษา ต้องลงทะเบียนรายวิชาซ้ำจนกว่าจะได้รับสัญลักษณ์ไม่ต่ำกว่า C

๒๙.๔ นักศึกษาที่ได้รับสัญลักษณ์ D⁺ หรือ D อาจลงทะเบียนเรียนในรายวิชานั้นใหม่ เพื่อปรับปรุงค่าระดับคะแนนให้สูงขึ้นก็ได้

ข้อ ๓๐ การรายงานผลการศึกษาในใบรายงานผลการศึกษาสำหรับผู้สำเร็จการศึกษาจะแสดงผลการศึกษาเฉพาะรายวิชาที่ได้รับสัญลักษณ์ A B⁺ B C⁺ C D⁺ D และ S เท่านั้น

ข้อ ๓๑ การนับหน่วยกิตสะสมเพื่อตรวจสอบการเรียนครบตามโครงสร้างหลักสูตร

๓๑.๑ รายวิชาที่นักศึกษาได้รับสัญลักษณ์ A B⁺ B C⁺ C D⁺ D และ S เท่านั้นจึงจะนับเป็นหน่วยกิตสะสม

๓๑.๒ รายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนซ้ำเพื่อปรับปรุงค่าระดับคะแนนที่มีผลการศึกษามากกว่าหนึ่งครั้ง ให้นับหน่วยกิตสะสมได้เพียงครั้งเดียว

๓๑.๓ นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนซ้ำในรายวิชาที่เทียบเท่า ให้นับหน่วยกิตสะสมรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งเท่านั้น

ข้อ ๓๒ การคำนวณคะแนนเฉลี่ย

๓๒.๑ คะแนนเฉลี่ยรายภาคการศึกษาให้นำผลรวมของผลคูณระหว่างจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนของแต่ละรายวิชาในภาคการศึกษานั้นเป็นตัวตั้ง แล้วหารด้วยผลรวมของจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาทั้งหมดที่มีค่าระดับคะแนนในภาคการศึกษานั้นมาคำนวณ

๓๒.๒ คะแนนเฉลี่ยสะสมให้นำผลรวมของผลคูณระหว่างจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนของแต่ละรายวิชาที่มีค่าระดับคะแนนทั้งหมดเป็นตัวตั้ง แล้วหารด้วยผลรวมของจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาทั้งหมดที่มีค่าระดับคะแนนมาคำนวณ

๓๒.๓ การคำนวณคะแนนเฉลี่ยให้คำนวณจากรายวิชาที่มีค่าระดับคะแนนทุกรายวิชา และให้มีทศนิยม ๒ ตำแหน่ง โดยไม่ปัดเศษ

หมวด ๖...

-๑๑-

หมวด ๖

การเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียน

ข้อ ๓๓ นักศึกษาสามารถนำผลการเรียนหรือผลลัพธ์การเรียนรู้ที่มีทั้งจากการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัย มาขอเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียนเพื่อไม่ต้อง ลงทะเบียนเรียนในรายวิชานั้นอีก ซึ่งผลการเรียนหรือผลลัพธ์การเรียนรู้ นั้น อาจมีมาก่อนที่จะเข้าศึกษาหรือ มีในระหว่างที่กำลังศึกษาอยู่ในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยก็ได้

ข้อ ๓๔ หลักสูตรต้องจัดทำรายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่พึงประสงค์ของรายวิชาที่เปิดสอนไว้ ล่วงหน้าก่อนที่จะมีผู้ยื่นคำร้องขอเทียบโอน เพื่อเป็นเกณฑ์เทียบเคียงในการพิจารณา โดยผลลัพธ์การเรียนรู้ ที่พึงประสงค์นั้น ต้องสามารถทดสอบและประเมินผลได้โดยวิธีการต่าง ๆ

ข้อ ๓๕ ให้คณะกรรมการบริหารงานวิชาการทำหน้าที่กำกับดูแลระบบและกลไกการเทียบโอน ให้ดำเนินการเป็นไปอย่างมีคุณภาพและมาตรฐาน

ข้อ ๓๖ หลักเกณฑ์และเงื่อนไขการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษาให้เป็นไปตามข้อบังคับ สภามหาวิทยาลัย ภายใต้เกณฑ์และเงื่อนไขของเกณฑ์มาตรฐานการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษาและ หน่วยงานของรัฐที่มีอำนาจกำกับตามกฎหมาย

ข้อ ๓๗ หลักเกณฑ์ที่ใช้ในการทดสอบและประเมินผลเพื่อการเทียบโอน รวมทั้งการเทียบ ค่าระดับคะแนนในระบบต่าง ๆ เพื่อเป็นมาตรฐานในการดำเนินการ ให้จัดทำเป็นประกาศมหาวิทยาลัย โดยความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัย

ข้อ ๓๘ ให้มีคณะกรรมการระดับคณะและระดับหลักสูตรทำหน้าที่ทดสอบและประเมินผล เพื่อการเทียบโอนโดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนมีส่วนร่วม

หมวด ๗

การขอเปลี่ยนหลักสูตรสาขาวิชาและการรับโอนนักศึกษา

ข้อ ๓๙ นักศึกษาของมหาวิทยาลัยที่ขึ้นทะเบียนเข้าศึกษาในหลักสูตรสาขาวิชาใดแล้ว สามารถ ขอเปลี่ยนไปเรียนหลักสูตรสาขาวิชาอื่นของมหาวิทยาลัยได้ตามหลักเกณฑ์และเงื่อนไข ดังต่อไปนี้

๓๙.๑ นักศึกษาที่ประสงค์จะเปลี่ยนหลักสูตรสาขาวิชา ต้องเคยลงทะเบียนเรียนในหลักสูตรสาขาวิชา เดิมมาแล้วไม่น้อยกว่า ๑ ภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ไม่นับภาคการศึกษาที่พักการศึกษา และต้องมีคุณสมบัติ เป็นไปตามหลักสูตรสาขาวิชาที่ต้องการเข้าศึกษา

๓๙.๒ นักศึกษาที่ประสงค์จะเปลี่ยนหลักสูตรสาขา ต้องมีเวลาเรียนเหลือพอที่จะสำเร็จการศึกษา ตามระยะเวลาที่ได้กำหนดไว้ในข้อ ๔๔ ทั้งนี้ให้นับเวลาในการศึกษาตั้งแต่เข้าศึกษาในหลักสูตรเดิม

๓๙.๓ นักศึกษาที่ประสงค์จะเปลี่ยนหลักสูตรสาขาวิชา ต้องยื่นคำร้องขอเปลี่ยนหลักสูตรสาขาวิชา ก่อนวันเปิดภาคการศึกษาไม่น้อยกว่า ๓๐ วัน

๓๙.๔ การเปลี่ยน...

-๑๒-

๓๙.๔ การเปลี่ยนหลักสูตรสาขาวิชาภายในคณะ ต้องได้รับความเห็นชอบจากผู้ปกครองและอาจารย์ที่ปรึกษาของหลักสูตรสาขาวิชาเดิม และได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสาขาวิชาที่จะรับเข้าศึกษาคณบดีและคณะกรรมการประจำคณะ

๓๙.๕ การเปลี่ยนหลักสูตรสาขาวิชาไปคณะอื่น ต้องได้รับความเห็นชอบจากผู้ปกครอง อาจารย์ที่ปรึกษาและคณบดีคณะเดิม และได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร คณบดี และคณะกรรมการประจำคณะที่จะรับเข้าศึกษา

๓๙.๖ นักศึกษาที่เคยได้รับอนุมัติให้เปลี่ยนสาขาวิชาแล้วจะไม่อนุมัติให้เปลี่ยนสาขาวิชาอีก

๓๙.๗ นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้เปลี่ยนสาขาวิชา ต้องโอนรายวิชาและค่าระดับคะแนนจากรายวิชาทั้งหมดที่ได้รับจากหลักสูตรสาขาวิชาเดิม และอาจให้มีการเทียบเคียงรายวิชาจากหลักสูตรสาขาวิชาเดิมกับหลักสูตรสาขาวิชาที่รับเข้าศึกษาได้ ซึ่งหลักเกณฑ์และเงื่อนไขการเทียบเคียงรายวิชาให้เป็นไปตามข้อบังคับว่าด้วยการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษามหาวิทยาลัย

ข้อ ๔๐ การรับโอนย้ายนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นเข้าศึกษาในหลักสูตรการศึกษาของมหาวิทยาลัยให้กระทำได้โดยผ่านความเห็นชอบของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร คณบดี และคณะกรรมการประจำคณะ โดยมีหลักเกณฑ์และเงื่อนไขดังต่อไปนี้

๔๐.๑ เป็นนักศึกษาของสถาบันอุดมศึกษาระดับอุดมศึกษาหรือเทียบเท่า ในหลักสูตรที่หน่วยงานของรัฐที่มีอำนาจตามกฎหมายรับรอง

๔๐.๒ เคยศึกษาอยู่ในสถาบันอุดมศึกษามาแล้วไม่น้อยกว่า ๑ ภาคการศึกษาปกติ

๔๐.๓ ไม่เป็นผู้ที่ถูกสั่งให้พ้นสภาพจากการเป็นนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาเดิม

๔๐.๔ เมื่อได้รับการโอนย้ายเข้าศึกษาในหลักสูตรการศึกษาของมหาวิทยาลัยแล้วต้องดำเนินการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียนที่มีมาจากสถาบันเดิมตามหลักเกณฑ์และเงื่อนไขของข้อบังคับว่าด้วยการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียนของมหาวิทยาลัย และต้องใช้เวลาเรียนเพื่อสำเร็จการศึกษาดำเนินการตามระยะเวลาที่ได้กำหนดไว้ในข้อ ๔๔ ทั้งนี้ให้เทียบเคียงจำนวนหน่วยกิตที่เทียบโอนได้ต่อภาคการศึกษา บังคับตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ในข้อ ๑๙

หมวด ๘

การลาและสภาพนักศึกษา

ข้อ ๔๑ การลา กำหนดหลักเกณฑ์และเงื่อนไขในการลาแต่ละประเภทไว้ดังนี้

๔๑.๑ การลาป่วย นักศึกษาที่ป่วยไม่สามารถเข้าชั้นเรียนได้ให้ยื่นใบลาต่ออาจารย์ผู้สอน กรณีที่นักศึกษาป่วยตั้งแต่ ๗ วันขึ้นไป ให้ยื่นใบลาผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาพร้อมด้วยใบรับรองแพทย์จากสถานพยาบาลของราชการหรือสถานพยาบาลเอกชนที่กระทรวงสาธารณสุขรับรอง แล้วนำไปยื่นขออนุญาตต่ออาจารย์ผู้สอน

๔๑.๒ การลากิจ...

-๑๓-

๔๑.๒ การลาพัก นักศึกษาที่มีกิจจำเป็นไม่สามารถเข้าชั้นเรียนได้ให้ยื่นใบลาต่ออาจารย์ผู้สอนล่วงหน้าอย่างน้อย ๑ วัน หากไม่สามารถยื่นใบลาล่วงหน้าได้ให้ยื่นในวันแรกที่เข้าชั้นเรียน

๔๑.๓ การลาพักการศึกษา นักศึกษาที่ประสงค์จะลาพักการศึกษาดลอดภาคการศึกษา ให้ปฏิบัติตามแนวทางต่อไปนี้

(๑) นักศึกษาขอลาพักการศึกษาได้ตั้งแต่ภาคเรียนที่ ๒ ที่เข้าศึกษา และต้องขอลาพักอย่างช้าไม่เกิน ๖๐ วัน นับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษา

(๒) นักศึกษาที่ประสงค์จะลาพักการศึกษาให้ยื่นคำร้องตามแบบของมหาวิทยาลัย โดยความยินยอมของผู้ปกครองอาจารย์ที่ปรึกษาคนบติ เพื่อเสนอมหาวิทยาลัยพิจารณาอนุมัติ

(๓) นักศึกษาที่ลาพักการศึกษาหรือถูกสั่งพักการศึกษา ต้องชำระค่าธรรมเนียมรักษาสภาพนักศึกษาทุกภาคการศึกษาบังคับมีฉะนั้นมหาวิทยาลัยจะถือว่าเป็นผู้ขาดการติดต่อกับมหาวิทยาลัยตามเงื่อนไขที่กำหนดไว้ในข้อ ๒๐.๖

(๔) การลาพักการศึกษาให้กระทำได้ครั้งละ ๑ ภาคการศึกษา หากมีความจำเป็น ต้องลาพักการศึกษาในภาคเรียนถัดไป ให้ยื่นคำร้องใหม่

(๕) นักศึกษาที่ลงทะเบียนครบตามหลักสูตรแล้วแต่ยังไม่สำเร็จการศึกษาต้องรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาทุกภาคการศึกษาบังคับจนกว่าจะสำเร็จการศึกษา และให้นับระยะเวลาการลาพักรวมอยู่ในระยะเวลาที่ใช้ในการสำเร็จการศึกษาตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ในข้อ ๔๔ ด้วย

๔๑.๔ การลาออกนักศึกษาศึกษาที่ประสงค์จะลาออกต้องยื่นคำร้องตามแบบของมหาวิทยาลัย โดยความยินยอมของผู้ปกครอง อาจารย์ที่ปรึกษา คนบติ เพื่อเสนอมหาวิทยาลัยพิจารณาอนุมัติ

ข้อ ๔๒ การพ้นสภาพนักศึกษา นักศึกษาจะพ้นสภาพนักศึกษาในกรณีต่อไปนี้

๔๒.๑ ตาย

๔๒.๒ ลาออก

๔๒.๓ ขาดคุณสมบัติที่จะเข้าศึกษา

๔๒.๔ โอนย้ายไปเป็นนักศึกษาสถาบันอุดมศึกษาอื่น

๔๒.๕ เป็นผู้ขาดการติดต่อกับมหาวิทยาลัยตามข้อ ๒๐.๖จนครบระยะเวลาที่ใช้ในการสำเร็จการศึกษาตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ในข้อ ๔๔

๔๒.๖ กระทำความผิดร้ายแรงตามข้อบังคับมหาวิทยาลัย ว่าด้วยวินัยนักศึกษา

๔๒.๗ มีผลการศึกษาอย่างใดอย่างหนึ่ง ต่อไปนี้

(๑) ได้คะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๖๐ ยกเว้นภาคเรียนแรกที่เข้าศึกษา

(๒) ได้คะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ สองภาคการศึกษาบังคับติดต่อกัน

ข้อ ๔๓ การคืนสภาพการเป็นนักศึกษา ให้กระทำเฉพาะกรณีนักศึกษาที่มหาวิทยาลัยออกประกาศให้เป็นผู้ขาดการติดต่อกับมหาวิทยาลัย และนักศึกษานั้นยังมีระยะเวลาเหลือพอที่จะเรียนได้สำเร็จการศึกษาตามระยะเวลาที่กำหนดตามข้อ ๔๔ โดยการเขียนคำร้องขอคืนสภาพนักศึกษาผ่านความเห็นชอบจากผู้ปกครอง อาจารย์ที่ปรึกษาและคนบติ ทั้งนี้เมื่อได้รับความเห็นชอบตามลำดับแล้วต้องชำระค่าธรรมเนียมการขอคืนสภาพนักศึกษาและชำระค่ารักษาสภาพนักศึกษาทุกภาคการศึกษาบังคับที่ขาดการติดต่อกับมหาวิทยาลัย

/ข้อ ๔๔ การสิ้นสุด...

-๑๔-

ข้อ ๔๔ การสิ้นสุดการศึกษานักศึกษาที่เข้าเรียนในหลักสูตรการศึกษาครบระยะเวลาตามที่หลักสูตรกำหนดแล้วแต่ยังขาดคุณสมบัติที่จะสำเร็จการศึกษา สามารถลงทะเบียนเรียนหรือรักษาสภาพเพื่อพัฒนาหรือปรับปรุงตนเองให้เป็นผู้มีคุณสมบัติครบถ้วนที่จะสำเร็จการศึกษาได้ ทั้งนี้ให้ใช้ระยะเวลาได้ไม่เกิน ๒ เท่าของระยะเวลาการศึกษาที่กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร หากพ้นจากกำหนดนี้แล้วให้ถือว่าสิ้นสุดการศึกษาในหลักสูตร

ผู้สิ้นสุดการศึกษาในหลักสูตรตามวรรคแรกมหาวิทยาลัยโดยคำสั่งของอธิการบดีจะออกประกาศปรับสถานภาพให้เป็นผู้เรียนในระบบคลังหน่วยกิตของมหาวิทยาลัย หน่วยกิตที่เก็บสะสมไว้ในคลังหน่วยกิตเป็นผู้เรียน การดำเนินการใด ๆ ให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของผู้เรียน

หมวด ๙

การสำเร็จการศึกษาและปริญญาเกียรตินิยม

ข้อ ๔๕ ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรต้องมีคุณสมบัติ ดังต่อไปนี้

๔๕.๑ มีความประพฤติดี

๔๕.๒ สอบได้รายวิชาต่าง ๆ ครบถ้วนตามโครงสร้างของหลักสูตร รวมทั้งสอบผ่านรายวิชาอื่นตามข้อกำหนดของมหาวิทยาลัย

๔๕.๓ ได้คะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐ และบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรการศึกษา

๔๕.๔ มีผลการเรียนจากการลงทะเบียนเรียนรายวิชาในระบบการจัดการศึกษาของมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๑ ใน ๔ ของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรที่สำเร็จการศึกษา

๔๕.๕ ไม่เป็นผู้ค้างชำระหนี้สินกับมหาวิทยาลัย

๔๕.๖ ไม่อยู่ระหว่างการถูกสอบสวนหรือการรับโทษทางวินัยนักศึกษาอย่างร้ายแรงตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยว่าด้วยวินัยนักศึกษา

ข้อ ๔๖ นักศึกษาที่เรียนได้หน่วยกิตครบถ้วนตามโครงสร้างของหลักสูตร แต่ได้คะแนนเฉลี่ยต่ำกว่า ๒.๐๐ อาจลงทะเบียนเรียนรายวิชาเพื่อทำระดับคะแนนสะสมให้ได้ตามคุณสมบัติการสำเร็จการศึกษาได้ ทั้งนี้ระยะเวลาในการเรียนเพื่อสำเร็จการศึกษา ให้เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ในข้อ ๔๔

ข้อ ๔๗ นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาต้องยื่นคำร้องขอสำเร็จการศึกษาและชำระค่าธรรมเนียมการขอสำเร็จการศึกษา วิธีการและช่วงเวลาการขอสำเร็จการศึกษาให้จัดทำเป็นประกาศมหาวิทยาลัยในแต่ละภาคการศึกษา

ข้อ ๔๘ การพิจารณาผลการสำเร็จการศึกษาและการอนุมัติปริญญาบัตร ให้ดำเนินการ ดังนี้

๔๘.๑ ให้แต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำผลการศึกษาทำหน้าที่ ตรวจสอบ รับรองความถูกต้อง ผลการศึกษาและคุณสมบัติของผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร และให้ถือวันที่คณะกรรมการรับรองความถูกต้องเป็นวันสำเร็จการศึกษา

/๔๘.๒ สภาวิชาการ...

-๑๕-

๔๘.๒ สภาวิชาการพิจารณาให้ความเห็นชอบผลการศึกษของผู้สำเร็จการศึกษา

๔๘.๓ สภามหาวิทยาลัย พิจารณาและอนุมัติให้ปริญญาบัตรของผู้สำเร็จการศึกษา

ข้อ ๔๙ การออกใบปริญญาบัตร ใบแสดงผลการศึกษา และใบรับรองคุณวุฒิ ให้ทำเป็นประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ ๕๐ การให้ปริญญาเกียรตินิยม

๕๐.๑ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหลักสูตร ๔ ปี และหลักสูตร ๕ ปี จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

(๑) ได้คะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตร ตั้งแต่ ๓.๖๐ ขึ้นไป จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง และได้คะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตร ตั้งแต่ ๓.๒๕ - ๓.๕๙ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

(๒) ไม่เคยได้รับสัญลักษณ์ D⁺ D F U ในรายวิชาใด

(๓) ไม่เคยลงทะเบียนซ้ำตามเงื่อนไขที่กำหนดไว้ในข้อ ๒๙

(๔) ได้รับการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียนไม่เกิน ๑๒ หน่วยกิต

(๕) ไม่เคยถูกสั่งพักการศึกษาเพราะทำผิดวินัยนักศึกษา

(๖) ใช้ระยะเวลาศึกษาไม่เกินเวลาตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร

๕๐.๒ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

(๑) ได้คะแนนเฉลี่ยสะสมจากสถาบันเดิมในระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าตั้งแต่ ๓.๖๐ และได้คะแนนเฉลี่ยสะสมจากการศึกษาในมหาวิทยาลัยตั้งแต่ ๓.๖๐ ขึ้นไป จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ได้คะแนนเฉลี่ยสะสมจากสถาบันเดิมในระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าตั้งแต่ ๓.๒๕-๓.๕๙ และได้คะแนนเฉลี่ยสะสมจากการศึกษาในมหาวิทยาลัยตั้งแต่ ๓.๒๕ -๓.๕๙ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

(๒) ไม่เคยได้รับสัญลักษณ์ D⁺ D F U หรือเทียบเท่า ในรายวิชาใดทั้งที่ศึกษาในสถาบันเดิมและศึกษาในมหาวิทยาลัย

(๓) มีคุณสมบัติตามข้อ ๕๐.๑

(๔) ใช้ระยะเวลาศึกษาไม่เกินเวลาตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร

หมวด ๑๐

อาจารย์ที่ปรึกษา

ข้อ ๕๑ หน้าที่ของอาจารย์ที่ปรึกษา

๕๑.๑ อาจารย์ที่ปรึกษาหมายถึง อาจารย์ที่คณบดีแต่งตั้ง เพื่อทำหน้าที่ควบคุมแนะนำและให้คำปรึกษาด้านการเรียนและด้านอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนของนักศึกษา

๕๑.๒ อาจารย์ที่ปรึกษา มีสิทธิและหน้าที่ดังนี้

(๑) ให้คำแนะนำ และจัดทำแผนการเรียนของนักศึกษา ให้ถูกต้องตามหลักสูตร

/(๒) ให้คำแนะนำ...

-๑๖-

- (๒) ให้คำแนะนำในเรื่องระเบียบและข้อบังคับที่เกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษา
- (๓) ให้คำแนะนำการลงทะเบียนเรียน การเพิ่ม ถอนรายวิชา และจำนวนหน่วยกิตที่ลงทะเบียนเรียนต่อภาคการศึกษา
- (๔) แนะนำวิธีเรียน ให้คำปรึกษาและติดตามผลการเรียนของนักศึกษา
- (๕) ให้คำปรึกษาเกี่ยวกับความเป็นอยู่และการศึกษาของนักศึกษาในมหาวิทยาลัย
- (๖) ดูแลความประพฤติของนักศึกษาให้เป็นไปตามระเบียบวินัยของมหาวิทยาลัย

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๕๒ ในกรณีที่ไม่ได้กำหนดระเบียบปฏิบัติไว้ในข้อบังคับ ให้อธิการบดีมีอำนาจวินิจฉัยและสั่งปฏิบัติการตามที่เห็นสมควร ทั้งนี้ ต้องไม่ขัดต่อเกณฑ์มาตรฐานการศึกษาระดับอนุปริญญา และปริญญาตรีของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

ข้อ ๕๓ ในระหว่างที่ยังไม่ได้ออกประกาศ ระเบียบ ข้อกำหนด หรือหลักเกณฑ์ใดเพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ให้นำประกาศ ระเบียบ ข้อกำหนด หรือหลักเกณฑ์ที่เกี่ยวกับการศึกษาระดับปริญญาตรีที่มีผลใช้บังคับอยู่ก่อนหรือในวันที่ข้อบังคับนี้ใช้บังคับมาใช้บังคับโดยอนุโลม จนกว่าจะได้มีการออกประกาศ ระเบียบ ข้อกำหนด หรือหลักเกณฑ์ตามข้อบังคับนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๓ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๖



(รองศาสตราจารย์พินิติ รตะนานุกูล)
นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์
ว่าด้วย หลักเกณฑ์และวิธีการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียน
พ.ศ. ๒๕๖๖

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงระเบียบที่เกี่ยวข้องกับการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียน ให้สอดคล้องกับประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการเทียบโอนหน่วยกิต และผลการเรียนในระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ และประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการดำเนินงานคลังหน่วยกิตในระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ เพื่อให้การเทียบโอนหน่วยกิต และผลการเรียนของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ เป็นไปด้วยความเรียบร้อย และมีคุณภาพ

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) และ (๗) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ ประกอบข้อ ๓๖ ของข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ ว่าด้วย การจัดการศึกษา ระดับอนุปริญญา และปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๖ และมติสภามหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ ในการประชุมครั้งที่ ๘/๒๕๖๖ วันที่ ๓๑ กรกฎาคม ๒๕๖๖ จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ ว่าด้วย หลักเกณฑ์และวิธีการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียน พ.ศ. ๒๕๖๖”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับกับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๖ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิก

(๑) ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ ว่าด้วย การโอนผลการเรียนและการเทียบโอนรายวิชาจากการศึกษาในระบบระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๙

(๒) ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ ว่าด้วย การเทียบโอนรายวิชาจากการศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัย ระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๙

(๓) ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ เรื่อง การเทียบรายวิชาและการโอนหน่วยกิต ระหว่าง การศึกษาในระบบระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๑

(๔) ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ เรื่อง การเทียบรายวิชาและการโอนหน่วยกิตระหว่าง การศึกษาในระบบ ระดับบัณฑิตศึกษา (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๑

(๕) ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ เรื่อง หลักเกณฑ์การเทียบโอนความรู้หรือประสบการณ์ สำหรับนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๑

บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ ประกาศ หลักเกณฑ์ แนวปฏิบัติคำสั่งอื่นใดที่ขัดแย้งกับข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับ ประกาศ หลักเกณฑ์ แนวปฏิบัติ คำสั่งที่ออกตามข้อบังคับนี้แทน

/ข้อ ๔ ใน...

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์

“คณะหรือวิทยาลัย” หมายความว่า คณะหรือวิทยาลัย ที่นักศึกษาสังกัด

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีของคณะหรือวิทยาลัยที่หลักสูตรและนักศึกษาของหลักสูตรสังกัด

“หลักสูตร” หมายความว่า หลักสูตรการศึกษาระดับอนุปริญญาหรือปริญญาตรี หรือบัณฑิตศึกษา ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษาซึ่งสภาสถาบันอุดมศึกษาเห็นชอบหรืออนุมัติให้จัดการศึกษา

“นักศึกษา” หมายความว่า ผู้ขึ้นทะเบียนเข้าศึกษาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัย

“การศึกษาในระบบ” หมายความว่า การศึกษาที่กำหนดจุดมุ่งหมาย วิธีการศึกษา หลักสูตร ระยะเวลาของการศึกษา การวัดและประเมินผล ซึ่งเป็นเงื่อนไขของการสำเร็จการศึกษาที่แน่นอนในข้อบังคับนี้ ให้หมายถึงการศึกษาในระบบระดับอุดมศึกษาหรือเทียบเท่าที่คณะกรรมการหรือหน่วยงานของรัฐที่มีอำนาจตามกฎหมายรับรองโดยมีประกาศนียบัตรหรือปริญญาบัตรและใบรายงานผลการศึกษาเป็นหลักฐานในการศึกษา

“การศึกษานอกระบบ” หมายความว่า การศึกษาที่มีความยืดหยุ่นในการกำหนดจุดมุ่งหมาย รูปแบบ วิธีการจัดการศึกษาระยะเวลาของการศึกษา การวัดและประเมินผล ซึ่งเป็นเงื่อนไขสำคัญของการสำเร็จการศึกษาโดยเนื้อหาและหลักสูตรจะต้องมีความเหมาะสมสอดคล้องกับสภาพปัญหาและความต้องการของบุคคลแต่ละกลุ่มลักษณะการจัดการศึกษามีหลายรูปแบบ อาทิ เช่น หลักสูตรระยะสั้น หลักสูตรฝึกอบรม หลักสูตรฝึกอาชีพ ชุดวิชา รายวิชา เป็นต้น โดยมีประกาศนียบัตร วุฒิบัตร สัมฤทธิบัตร หรือลักษณะอื่น ๆ เป็นหลักฐานในการศึกษา

“การศึกษาตามอัธยาศัย” หมายความว่า การศึกษาที่ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ได้ด้วยตนเองตามความสนใจ ศักยภาพ ความพร้อมและโอกาส โดยศึกษาจากบุคคล ประสบการณ์ สังคม สภาพแวดล้อม สื่อ หรือแหล่งความรู้อื่น ๆ

“ผลการเรียน” หมายความว่า ความรู้ ทักษะ จริยธรรม และลักษณะบุคคลที่ได้จากการศึกษาในระบบซึ่งสามารถแสดงในรูปของคะแนนตัวอักษร หรือแต้มระดับคะแนนที่นำมาคิดคะแนนผลการเรียนหรือคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมได้

“ผลลัพธ์การเรียนรู้” หมายความว่า ผลที่เกิดขึ้นแก่ผู้เรียนผ่านกระบวนการเรียนรู้ที่ได้จากการศึกษา ฝึกอบรม หรือประสบการณ์ที่เกิดขึ้นจากการฝึกปฏิบัติ หรือการเรียนรู้จริงในทำงานระหว่างการศึกษาซึ่งเทียบได้กับมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชาในหลักสูตร สามารถทดสอบและประเมินผลได้โดยวิธีการต่าง ๆ

“คลังหน่วยกิต” หมายความว่า ระบบทะเบียนสะสมหน่วยกิตและผลการศึกษาสำหรับผู้เรียนทั้งจากการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัย ของสถาบันอุดมศึกษา และให้รวมถึง

/“หน่วยกิต”...

- ๓ -

คลังหน่วยกิตกลางที่ดำเนินการโดยสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม โดยมีหลักฐานที่เป็นองค์ประกอบในการเทียบหน่วยกิตรวบรวมไว้ด้วย

“หน่วยกิต” หมายความว่า คำนวณน้ำหนักของรายวิชาแสดงระยะเวลาที่ใช้ในการเรียนของรายวิชาต่อหนึ่งสัปดาห์

“รายวิชา” หมายความว่า หน่วยวิชาที่บรรจุอยู่ในโครงสร้างของหลักสูตร

“กลุ่มรายวิชา” หมายความว่า กลุ่มรายวิชาที่บรรจุอยู่ในโครงสร้างของหลักสูตร ประกอบด้วยรายวิชาที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับเรื่องใดเรื่องหนึ่งตั้งแต่สองรายวิชาขึ้นไปนำมาจัดกลุ่มรวมกันเป็นกลุ่มรายวิชาเพื่อให้เกิดความรู้เรื่องนั้นเป็นองค์รวม มีการเรียนการสอนแยกเป็นแต่ละวิชาและจัดเรียนต่อเนื่องกันเปิดเสร็จภายใน ๑ ภาคการศึกษา

“สาระสำคัญของรายวิชา” หมายความว่า คำอธิบายของรายวิชาที่แสดงให้เห็นถึงขอบเขตเนื้อหาองค์ความรู้ ทักษะ กระบวนการจัดการเรียนรู้ และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่พึงประสงค์ของผู้เรียน เพื่อนำไปสู่การจัดการเรียนรู้ให้แก่ผู้เรียนในแต่ละรายวิชาให้ได้บรรลุตามวัตถุประสงค์

“การเทียบโอน” หมายความว่า การนำผลการเรียนหรือผลลัพธ์การเรียนรู้ที่มีจากการศึกษาในระบบการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย หรือจากคลังหน่วยกิต มาขอเทียบกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่พึงประสงค์ของรายวิชาในหลักสูตรที่เข้าศึกษาตามหลักเกณฑ์ที่ใช้ในการทดสอบและประเมินผลเพื่อการเทียบโอนของมหาวิทยาลัย เพื่อให้ได้รับหน่วยกิตและผลการศึกษโดยไม่ต้องลงทะเบียนรายวิชานั้นอีก

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้ และมีอำนาจออกประกาศ หรือคำสั่ง เพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้

กรณีมีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีเป็นผู้วินิจฉัยชี้ขาดและคำวินิจฉัยชี้ขาดของอธิการบดีให้ถือเป็นที่สุด

หมวด ๑

ข้อกำหนดทั่วไป

ข้อ ๖ หลักสูตรของมหาวิทยาลัยต้องจัดทำรายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่พึงประสงค์ของรายวิชาของหลักสูตรที่เปิดสอนเผยแพร่ไว้ล่วงหน้าก่อนที่จะมีผู้ยื่นคำร้องขอเทียบโอน เพื่อเป็นเกณฑ์เทียบเคียงในการพิจารณา

ข้อ ๗ นักศึกษาที่มีผลการเรียนหรือผลลัพธ์การเรียนรู้ที่เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่พึงประสงค์ของรายวิชาของหลักสูตรทั้งที่ได้รับมาจากการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบการศึกษิตตามอัธยาศัย และจากคลังหน่วยกิต สามารถนำมาขอเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียนกับรายวิชาในหลักสูตรเพื่อไม่ต้องลงทะเบียนเรียนในรายวิชานั้นอีก ซึ่งผลการเรียนหรือผลลัพธ์การเรียนรู้ที่นำมาขอเทียบโอนนั้นจะมีมาก่อนที่จะเข้าศึกษาหรือมีในระหว่างที่กำลังศึกษาอยู่ในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยก็ได้

/ข้อ ๘ ผล...

- ๔ -

ข้อ ๘ ผลการเรียนหรือผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ที่นำมาขอเทียบโอนไม่จำกัดระยะเวลาที่ใช้ในการเรียนรู้ และสั่งสมประสบการณ์ในผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้เรื่องนั้น แต่ต้องทันต่อความก้าวหน้าทางวิชาการของสาขาที่จะขอเทียบโอน ทั้งนี้ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่ใช้ในการทดสอบและประเมินผลเพื่อการเทียบโอนของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๙ หลักสูตรระดับอนุปริญญาและปริญญาตรีให้เทียบโอนได้ไม่เกิน ๓ ใน ๔ ของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตร สำหรับหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาให้เทียบโอนได้ไม่เกินกึ่งหนึ่งของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตร และเมื่อเทียบโอนได้แล้วต้องมีระยะเวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษา

กรณีนักศึกษาขอเทียบโอนจากรายวิชาที่เคยศึกษาจากมหาวิทยาลัย อาจให้เทียบโอนได้มากกว่าที่กำหนด ทั้งนี้ให้คำนึงถึงการสร้างบัณฑิตที่พึงประสงค์และความเป็นอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย ซึ่งเกณฑ์และเงื่อนไขการเทียบโอนที่จะให้ได้รับหน่วยกิตได้มากกว่าที่กำหนดในวรรคแรก ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่ใช้ในการทดสอบและประเมินผลเพื่อการเทียบโอนของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๐ นักศึกษาที่ได้รับหน่วยกิตและผลการเรียนจากการเทียบโอนรายวิชาในหลักสูตรของสถาบันอุดมศึกษาอื่นแล้ว จะนำหน่วยกิตและผลการเรียนของรายวิชาที่ได้รับมาจากสถาบันนั้นมาขอเทียบโอนต่อช่วงกับรายวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยอีกไม่ได้

ข้อ ๑๑ นักศึกษาที่ประสงค์จะขอเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียนต้องยื่นคำร้องพร้อมแนบเอกสารแสดงผลการเรียนหรือหลักฐานที่สะท้อนผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ที่มีมาและต้องชำระค่าธรรมเนียมการเทียบโอน ซึ่งอัตราค่าธรรมเนียมการเทียบโอนให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๒ ให้คณะกรรมการบริหารงานวิชาการทำหน้าที่กำกับดูแลระบบและกลไกการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียนให้ดำเนินการเป็นไปอย่างมีคุณภาพและมาตรฐาน โดยอาจแต่งตั้งคณะอนุกรรมการเพื่อทำหน้าที่ช่วยกำกับติดตามเฉพาะเรื่องได้

หมวด ๒

หลักเกณฑ์และเงื่อนไขการเทียบโอนจากการศึกษาในระบบ

ข้อ ๑๓ หลักเกณฑ์และเงื่อนไขการเทียบโอนจากการศึกษาในระบบ

นักศึกษาสามารถนำผลการเรียนที่ได้รับมาจากการศึกษาในระบบมาขอเทียบโอนเพื่อให้ได้รับหน่วยกิตและผลการเรียนของรายวิชาในหลักสูตรที่เข้าศึกษาได้ โดยมีหลักเกณฑ์และเงื่อนไขกำหนดไว้ดังต่อไปนี้

๑๓.๑ หลักสูตรระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี

(๑) รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่จะนำมาขอเทียบโอน ต้องได้รับมาจากการศึกษาในหลักสูตรระดับอุดมศึกษาหรือเทียบเท่า ที่คณะกรรมการหรือหน่วยงานของรัฐที่มีอำนาจตามกฎหมายรับรอง และมีผลการเรียนในรูปของคะแนนตัวอักษรหรือแต้มระดับคะแนน ที่ได้รับการรับรองโดยสถาบันอุดมศึกษาที่จัดการศึกษา

(๒) รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่จะนำมาขอเทียบโอนต้องมีสาระสำคัญครอบคลุมรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ขอเทียบโอน การเทียบเนื้อหาสาระอาจเทียบได้จากรายวิชาใดวิชาหนึ่ง หรือจากหลาย ๆ รายวิชามาเทียบกับรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งก็ได้

/ (๓) ผลการ...

- ๕ -

(๓) ผลการเรียนในรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่จะนำมาขอเทียบโอน ต้องมีระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐ จากระบบ ๔.๐๐ หรือเทียบเท่า หรือได้รับการประเมินผล “ผ่าน” จากระบบแบบไม่มีค่าคะแนน

(๔) ผู้ที่ได้รับอนุมัติผลการเทียบโอนจากรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ศึกษามาจากหลักสูตรของมหาวิทยาลัย ให้ได้รับผลการประเมินตามค่าระดับคะแนนเดิม หน่วยกิตและผลการประเมินที่ได้สามารถนำมาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมได้ สำหรับรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ศึกษามาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นหรือการเทียบเนื้อหาสาระจากหลาย ๆ รายวิชามาเทียบกับรายวิชาใดรายวิชาหนึ่ง ให้ได้รับผลการประเมินแบบไม่มีค่าคะแนน หน่วยกิตและผลการประเมินที่ได้จะไม่สามารถนำมาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมได้

(๕) ผู้มีคุณวุฒิการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรืออนุปริญญาหรือปริญญาตรี อาจให้เทียบโอนผลการเรียนในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปและรายวิชาในหมวดวิชาเลือกเสรีได้ทั้งหมดวิชา โดยให้ได้รับผลการประเมินแบบไม่มีค่าคะแนน หน่วยกิตที่ได้ไม่สามารถนำมาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมได้หรืออาจให้เทียบได้เพียงบางส่วน ทั้งนี้ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่ใช้ในการทดสอบและประเมินผลเพื่อการเทียบโอนของมหาวิทยาลัย เว้นแต่หลักสูตรที่มีองค์ความรู้ซ้ำกันกับให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์หรือข้อกำหนดขององค์การวิชาชีพนั้น

๓๓.๒ หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

(๑) รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่จะนำมาขอเทียบโอน ต้องได้รับมาจากการศึกษาในหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ที่คณะกรรมการหรือหน่วยงานของรัฐที่มีอำนาจตามกฎหมายรับรอง และแสดงผลการเรียนในรูปของคะแนนตัวอักษรหรือแต้มระดับคะแนนที่ได้รับการรับรองโดยสถาบันที่จัดการเรียนการสอน

(๒) รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่จะนำมาขอเทียบโอนต้องมีสาระสำคัญครอบคลุมรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ขอเทียบโอน การเทียบเนื้อหาสาระอาจเทียบได้จากรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งหรือจากหลาย ๆ รายวิชามาเทียบกับรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งก็ได้

(๓) ผลการเรียนในรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่จะนำมาขอเทียบโอนต้องมีระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ จากระบบ ๔.๐๐ หรือเทียบเท่า หรือได้รับการประเมินผล “ผ่าน” แบบไม่มีค่าคะแนน

(๔) ผู้ที่ได้รับอนุมัติผลการเทียบโอนจากรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ศึกษามาจากหลักสูตรของมหาวิทยาลัย ให้ได้รับผลการประเมินตามค่าระดับคะแนนเดิม หน่วยกิตและผลการประเมินที่ได้สามารถนำมาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมได้ สำหรับรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ศึกษามาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นหรือการเทียบเนื้อหาสาระจากหลาย ๆ รายวิชามาเทียบกับรายวิชาใดรายวิชาหนึ่ง ให้ได้รับผลการประเมินแบบไม่มีค่าคะแนน หน่วยกิตและผลการประเมินที่ได้จะไม่สามารถนำมาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมได้

(๕) การเทียบโอนในรายวิชาวิทยานิพนธ์อาจกระทำได้ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่ใช้ในการทดสอบและประเมินผลเพื่อการเทียบโอนของมหาวิทยาลัย

๓๓.๓ หลักสูตรระดับอนุปริญญา หรือปริญญาตรี หรือบัณฑิตศึกษา ที่มีข้อตกลงความร่วมมือกันอย่างเป็นทางการระหว่างมหาวิทยาลัยกับสถาบันอุดมศึกษาอื่น หลักเกณฑ์และเงื่อนไขการเทียบโอนให้เป็นไปตามเงื่อนไขของข้อตกลงความร่วมมือนั้น

/หมวด ๓ ...

- ๖ -

หมวด ๓

หลักเกณฑ์และเงื่อนไขการเทียบโอนจากการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัย

ข้อ ๑๔ หลักเกณฑ์และเงื่อนไขการเทียบโอนจากการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัย นักศึกษาที่จะขอเทียบโอนต้องมีผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ที่สอดคล้องกับผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ที่พึงประสงค์ของรายวิชา หรือกลุ่มรายวิชาที่จะขอเทียบโอน ซึ่งสามารถแสดงให้เห็นถึงความรู้ ทักษะ และเจตคติ โดยการประเมิน ในรูปแบบใดรูปแบบหนึ่งหรือหลาย ๆ รูปแบบ ดังต่อไปนี้

๑๔.๑ การทดสอบมาตรฐาน เป็นการทดสอบมาตรฐานความรู้โดยหน่วยงานกลางซึ่งเป็นองค์การมหาชน หน่วยงานของรัฐหรือเอกชน ซึ่งสามารถเทียบมาตรฐานได้กับรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาของหลักสูตร หรือใช้แบบทดสอบที่มหาวิทยาลัยรับรองและสภามหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบ

๑๔.๒ การทดสอบของมหาวิทยาลัย ที่กำหนดให้มีการทดสอบแบบใดแบบหนึ่ง หรือหลายแบบ ร่วมกัน ดังต่อไปนี้

(๑) การสอบข้อเขียน เป็นการสอบวัดความรู้ด้วยข้อสอบที่สร้างขึ้นบนพื้นฐานของ วัตถุประสงค์และเนื้อหาสาระของรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ขอเทียบโอน

(๒) การสอบสัมภาษณ์ เป็นการตอบคำถามต่าง ๆ หรืออธิบายบนพื้นฐานของวัตถุประสงค์ และเนื้อหาสาระของรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ขอเทียบโอน

(๓) การทดสอบทักษะปฏิบัติ เป็นการให้ผู้ขอเทียบโอนสาธิตหรือนำเสนอถึงความสามารถ ในการปฏิบัติ เพื่อตรวจสอบว่ามีทักษะหรือความสามารถตรงกับผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ที่พึงประสงค์ของรายวิชา หรือกลุ่มรายวิชาที่ขอเทียบโอน

(๔) วิธีการเทียบโอนอื่นๆ ให้เป็นไปตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

๑๔.๓ การเสนอแฟ้มสะสมผลงาน เป็นการสรุปความรู้ที่ผู้ขอเทียบโอนจะต้องแสดงหรือพิสูจน์ให้เห็น ว่าเป็นผู้มีทักษะหรือความสามารถตรงกับผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ที่พึงประสงค์ของรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่จะขอ เทียบโอน ซึ่งความรู้หรือทักษะอาจได้รับมาในรูปแบบต่าง ๆ ได้แก่การเรียนรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชา การเรียน หลักสูตรระยะสั้น การศึกษาดูงาน การอบรมสัมมนา ประสบการณ์การทำงาน การฝึกอาชีพ เป็นต้น

๑๔.๔ หลักสูตรระยะสั้นหรือหลักสูตรฝึกอบรม เป็นการจัดการศึกษาโดยหน่วยงานของ สถาบันอุดมศึกษาที่ได้รับการจัดตั้งโดยความเห็นชอบของสภาสถาบันที่จัดการศึกษา

๑๔.๕ การจัดการศึกษาหรือจัดอบรม โดยหน่วยงานราชการระดับกรมหรือเทียบเท่า หรือหน่วยงาน รัฐวิสาหกิจ หรือองค์การมหาชน หรือบริษัทเอกชนที่จดทะเบียนในตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทย

๑๔.๖ ผู้ที่ได้รับอนุมัติผลการเทียบโอน ให้ได้รับผลการประเมินแบบไม่มีค่าคะแนนหน่วยกิตและ ผลการเรียนรู้ที่ไม่สามารถนำมาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมได้

- ๗ -

หมวด ๔

หลักเกณฑ์และเงื่อนไขการเทียบโอนจากคลังหน่วยกิต

ข้อ ๑๕ หลักเกณฑ์และเงื่อนไขการเทียบโอนจากคลังหน่วยกิต

นักศึกษาที่สะสมหน่วยกิตไว้ในคลังหน่วยกิตสามารถนำมาขอเทียบโอนเพื่อให้ได้รับหน่วยกิตและผลการเรียนของรายวิชาในหลักสูตรที่เข้าศึกษาได้ โดยมีหลักเกณฑ์และเงื่อนไขดังต่อไปนี้

๑๕.๑ หน่วยกิตและผลการเรียนที่จะนำมาขอเทียบโอน ต้องได้รับมาจากคลังหน่วยกิตของมหาวิทยาลัย หรือจากคลังหน่วยกิตของสถาบันอุดมศึกษาอื่น หรือจากคลังหน่วยกิตกลางที่ดำเนินการโดยสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม โดยมีหลักฐานแสดงให้เห็นถึงผลการเรียนหรือผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาในรูปแบบของรายงานการสะสมหน่วยกิต แสดงผลการประเมินในรูปแบบของตัวอักษรแบบมีค่าคะแนนหรือแบบไม่มีค่าคะแนน ที่ได้รับการรับรองโดยสถาบันที่ดำเนินการคลังหน่วยกิต

๑๕.๒ ผลการเรียนหรือผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่จะนำมาขอเทียบโอน ต้องมีสาระสำคัญครอบคลุมรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ขอเทียบโอน ซึ่งการเทียบเนื้อหาสาระอาจเทียบได้จากรายวิชาใดวิชาหนึ่ง หรือหลาย ๆ รายวิชามาเทียบกับรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งก็ได้

๑๕.๓ ผู้ที่ได้รับอนุมัติผลการเทียบโอนรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาจากคลังหน่วยกิต ให้ได้รับผลการประเมินดังนี้

(๑) ผลการเทียบโอนจากคลังหน่วยกิตของมหาวิทยาลัยที่สะสมหน่วยกิตด้วยวิธีการลงทะเบียนเรียนรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัย หรือหลักสูตรของสถาบันอุดมศึกษาอื่น ที่มีบันทึกข้อตกลงร่วมกันอย่างเป็นทางการ ให้ได้รับผลการประเมินตามค่าระดับคะแนนเต็ม หน่วยกิตและผลการประเมินที่ได้สามารถนำมาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมได้

(๒) ผลการเทียบโอนจากคลังหน่วยกิตของสถาบันอุดมศึกษาอื่น หรือการเทียบเนื้อหาสาระของรายวิชาหลาย ๆ รายวิชามาเทียบกับรายวิชาใดรายวิชาหนึ่ง ให้ได้รับผลการประเมินแบบไม่มีค่าคะแนน หน่วยกิตและผลการประเมินที่ได้จะไม่สามารถนำมาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมได้

(๓) ผลการเทียบโอนจากคลังหน่วยกิตที่สะสมหน่วยกิตด้วยวิธีการเทียบโอนจากการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัย ให้ได้รับผลการประเมินแบบไม่มีค่าคะแนน หน่วยกิตและผลการประเมินที่ได้จะไม่สามารถนำมาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมได้

หมวด ๕

ขั้นตอนการเทียบโอนและการประเมินผลการเทียบโอน

ข้อ ๑๖ นักศึกษาที่ประสงค์จะขอเทียบโอน ให้ดำเนินการตามขั้นตอนและวิธีการดังนี้

๑๖.๑ ต้องขึ้นทะเบียนเข้าศึกษาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยอย่างสมบูรณ์และรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่จะขอเทียบโอนจะต้องมีปรากฏอยู่ในโครงสร้างของหลักสูตรที่นักศึกษาเข้าศึกษา

/๑๖.๒ ต้อง...

- ๘ -

๑๖.๒ ต้องมีหลักฐานที่แสดงได้ว่าเป็นผู้มีผลการเรียนหรือผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ที่สอดคล้องกับผลสัมฤทธิ์ การเรียนรู้ที่พึงประสงค์ของรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่จะขอเทียบโอน ตามหลักเกณฑ์และเงื่อนไขของ แหล่งเรียนรู้ที่กำหนดในข้อ ๑๓ ข้อ ๑๔ และข้อ ๑๕

๑๖.๓ กรอกคำร้องขอเทียบโอนพร้อมแนบหลักฐานข้อ ๑๖.๒ ผ่านความเห็นชอบของอาจารย์ ที่ปรึกษา และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ยื่นต่อกองบริการการศึกษาภายใน ๖๐ วัน นับแต่วันเปิด ภาคการศึกษา

สำหรับผู้ที่มีผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้มาก่อนที่จะเข้าศึกษาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัย ให้ดำเนินการ ภายในภาคเรียนแรกที่เข้าศึกษา

ข้อ ๑๗ กองบริการการศึกษารวบรวมคำร้องขอเทียบโอนของนักศึกษานำเสนอคณะกรรมการ บริหารงานวิชาการให้ความเห็นชอบ เสร็จแล้วให้ส่งข้อมูลไปยังคณะที่หลักสูตรของนักศึกษาสังกัด ภายใน ๑๕ วัน นับจากวันสิ้นสุดการยื่นคำร้องของนักศึกษา

ข้อ ๑๘ คณะบดีของคณะที่หลักสูตรของนักศึกษาสังกัด มีหน้าที่พิจารณาและประเมินผลการเทียบ โอนให้เป็นไปอย่างมีคุณภาพและมาตรฐาน กำกับติดตาม ให้คำปรึกษาเกี่ยวกับกระบวนการประเมินผล ตามแนวปฏิบัติตามข้อ ๑๘.๑ ถึง ๑๘.๓ ให้แล้วเสร็จภายใน ๖๐ วัน นับจากวันที่ได้รับข้อมูลจากกองบริการ การศึกษา

๑๘.๑ แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลการเทียบโอนแต่ละหลักสูตร ประกอบไปด้วย

- (๑) คณะบดี หรือรองคณะบดีที่ได้รับมอบหมาย เป็นประธาน
- (๒) ประธานหลักสูตรของรายวิชาในหลักสูตรที่ขอเทียบโอน เป็นกรรมการ
- (๓) อาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิที่มีประสบการณ์การสอนรายวิชาที่ขอเทียบโอน เป็นกรรมการ
- (๔) นักวิชาการศึกษาคณะที่หลักสูตรสังกัด เป็นเลขานุการ

สำหรับรายวิชาหลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไป มหาวิทยาลัยอาจพิจารณาแต่งตั้งผู้อำนวยการ สำนักวิชาศึกษาทั่วไปหรือผู้แทนเพิ่มหนึ่งคนเป็นกรรมการ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามรูปแบบและแนวทางการบริหาร จัดการหลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไปของมหาวิทยาลัย

๑๘.๒ ให้คณะกรรมการที่ได้รับการแต่งตั้งตามข้อ ๑๘.๑ มีหน้าที่ดังต่อไปนี้

- (๑) พิจารณาคุณสมบัติและหลักฐานแสดงผลการเรียนหรือผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของผู้ขอ เทียบโอนกับผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้และคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของรายวิชา ภายใต้ประกาศหลักเกณฑ์ที่ใช้ ในการทดสอบและประเมินผลเพื่อการเทียบโอนของมหาวิทยาลัย
- (๒) กำหนดวันเวลาในการประเมิน พร้อมทั้งเกณฑ์และวิธีการประเมิน จัดทำเป็นประกาศของ คณะ วิทยาลัย แจ้งให้ผู้ขอเทียบโอนทราบ
- (๓) ดำเนินการประเมินผลตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่กำหนดไว้ใน(๒)และรายงานผล การประเมินต่อคณะบดี

๑๘.๓ คณะบดีนำเสนอคณะกรรมการบริหารวิชาการคณะให้ความเห็นชอบผลการประเมิน และ รายงานต่ออธิการบดีเพื่ออนุมัติผลการประเมิน

/ข้อ ๑๘ กอง...

- ๙ -

ข้อ ๑๙ กองบริการการศึกษาประกาศผลการเทียบโอนให้ผู้ยื่นคำร้องทราบตั้งแต่วันที่ออกใบติ
อนุมัติผลการเทียบโอน กรณีผู้ไม่ผ่านการประเมินให้แจ้งสิทธิ์ในการอุทธรณ์ให้แก่ผู้ยื่นคำร้องทราบผู้ที่มี
ความประสงค์จะยื่นอุทธรณ์ให้ทำหนังสือยื่นต่ออธิการบดีโดยตรงภายใน ๑๕ วัน นับจากวันที่กองบริการ
การศึกษาประกาศผล จากนั้นอธิการบดีพิจารณาและวินิจฉัยแล้วเสร็จภายใน ๙๐ วัน โดยให้การวินิจฉัยและ
ชี้ขาดของอธิการบดีถือเป็นที่สุด

ข้อ ๒๐ ให้มหาวิทยาลัยจัดทำประกาศหลักเกณฑ์ที่ใช้ในการทดสอบและประเมินผลเพื่อการ
เทียบโอน รวมทั้งการเทียบค่าระดับคะแนนในระบบต่าง ๆ เพื่อเป็นมาตรฐานในการดำเนินการประเมินผล

การกำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการที่ใช้ในการทดสอบและประเมินผล เพื่อการเทียบโอนต้องมีคุณภาพ
ได้มาตรฐาน มีความโปร่งใส และเสมอภาคมีการทบทวนและปรับปรุงหลักเกณฑ์และวิธีการที่ใช้ประเมินผล
เพื่อการเทียบโอนให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางวิชาการและสังคม ทั้งนี้ต้องคำนึงถึงความต้องการจำเป็น
ของแต่ละบุคคล โดยต้องพิจารณาองค์ประกอบขั้นต่ำตามแต่ละกรณี ดังนี้

๒๐.๑ กรณีเทียบโอนจากการศึกษาในระบบ ให้พิจารณาจาก

- (๑) ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่พึงประสงค์
- (๒) สารสำคัญ
- (๓) จำนวนหน่วยกิตและชั่วโมงสอน
- (๔) ผลการวัดและประเมินผลของผู้เรียน

๒๐.๒ กรณีการเทียบโอนจากการศึกษานอกระบบ ให้พิจารณาจาก

- (๑) ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่พึงประสงค์
- (๒) สารสำคัญ
- (๓) จำนวนชั่วโมงสอน
- (๔) วิธีการวัดและประเมินผล
- (๕) รูปแบบและวิธีการจัดการศึกษา
- (๖) คุณสมบัติของผู้สอน
- (๗) ผลการวัดและประเมินผลของผู้เรียน
- (๘) เอกสารยืนยันการศึกษาจากหน่วยงานที่จัดการศึกษา
- (๙) ข้อมูลประวัติและผลงานของหน่วยงานที่จัดการศึกษา

๒๐.๓ กรณีเทียบโอนจากการศึกษาตามอัธยาศัย ให้พิจารณาจาก

- (๑) ผลลัพธ์การเรียนรู้จากบันทึกประสบการณ์
- (๒) ข้อมูลของแหล่งที่ผู้เรียนได้รับประสบการณ์นั้น
- (๓) การเทียบเคียงประสบการณ์กับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่พึงประสงค์ของรายวิชาหรือ

กลุ่มรายวิชา

๒๐.๔ กรณีการเทียบโอนที่ไม่สามารถพิจารณาองค์ประกอบตามข้อ ๒๐.๑ -๒๐.๓ สามารถ
ดำเนินการทดสอบสมรรถนะได้

/ข้อ ๒๑ การ...

ข้อ ๒๑ การบันทึกผลจากการเทียบโอน ให้บันทึกตามหลักเกณฑ์และเงื่อนไขการเทียบโอน ดังนี้
 ๒๑.๑ ผลการเทียบโอนจากการศึกษาในระบบ ในกรณีที่ได้รับผลการประเมินตามค่าระดับคะแนนเดิมให้บันทึกผลเป็นสัญลักษณ์และค่าระดับคะแนนดังต่อไปนี้

- (๑) ระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี
- | | | | |
|--------------------------|---------|-----------------------|------------------|
| สัญลักษณ์ A | หมายถึง | ดีเยี่ยม (Excellent) | มีค่าเท่ากับ ๔.๐ |
| สัญลักษณ์ B ⁺ | หมายถึง | ดีมาก (Very Good) | มีค่าเท่ากับ ๓.๕ |
| สัญลักษณ์ B | หมายถึง | ดี (Good) | มีค่าเท่ากับ ๓.๐ |
| สัญลักษณ์ C ⁺ | หมายถึง | ดีพอใช้ (Fairly Good) | มีค่าเท่ากับ ๒.๕ |
| สัญลักษณ์ C | หมายถึง | พอใช้ (Fair) | มีค่าเท่ากับ ๒.๐ |
| สัญลักษณ์ S | หมายถึง | พอใจ (Satisfactory) | มีค่าเท่ากับ - |
- (๒) ระดับบัณฑิตศึกษา
- | | | | |
|--------------|---------|----------------------|------------------|
| สัญลักษณ์ A | หมายถึง | ดีเยี่ยม (Excellent) | มีค่าเท่ากับ ๔.๐ |
| สัญลักษณ์ B+ | หมายถึง | ดีมาก (Very Good) | มีค่าเท่ากับ ๓.๕ |
| สัญลักษณ์ B | หมายถึง | ดี (Good) | มีค่าเท่ากับ ๓.๐ |
| สัญลักษณ์ S | หมายถึง | พอใจ (Satisfactory) | มีค่าเท่ากับ - |

๒๑.๒ ผลการเทียบโอนจากการศึกษาในระบบ ในกรณีที่ได้รับผลการประเมินแบบไม่มีค่าคะแนนให้บันทึกผลเป็นสัญลักษณ์ ดังนี้

สัญลักษณ์ P หมายถึง ผ่าน (Pass)

๒๑.๓ ผลการเทียบโอนจากการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัยที่ได้รับผลการประเมินแบบไม่มีค่าคะแนนให้บันทึกผลเป็นสัญลักษณ์ตามวิธีการประเมิน ดังนี้

- (๑) การประเมินโดยการทดสอบมาตรฐาน ให้บันทึกสัญลักษณ์ CS (Credits from Standardized Tests)
- (๒) การประเมินโดยการทดสอบของมหาวิทยาลัยที่กำหนดให้มีการทดสอบอย่างใดอย่างหนึ่งหรือหลายอย่าง ให้บันทึกสัญลักษณ์ CE (Credits from Exam)
- (๓) การประเมินโดยการเสนอแฟ้มสะสมผลงาน ให้บันทึกสัญลักษณ์ CP (Credits from Portfolio)
- (๔) การประเมินจากหลักสูตรระยะสั้นหรือหลักสูตรฝึกอบรม ให้บันทึกสัญลักษณ์ CN (Credits from Non degree)
- (๕) การประเมินจากการจัดการศึกษาหรือจัดอบรม ให้บันทึกสัญลักษณ์ CT (Credit form Training)

ข้อ ๒๒ การรายงานผลการเทียบโอน

๒๒.๑ รายวิชาที่เทียบโอนได้ต้องระบุคำว่า “เทียบโอน” หรือ TC (Transfer Credits) และสัญลักษณ์ตามวิธีการประเมินในข้อ ๒๑ ไว้ในใบรายงานผลการศึกษา

/๒๒.๒ นักศึกษา...

- ๑๑ -

๒๒.๒ นักศึกษาในระดับปริญญาตรีที่ได้รับผลการเทียบโอนรายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไปหรือหมวดวิชาเลือกเสรีได้ทั้งหมดวิชา ให้บันทึกสาระรายวิชาเป็นหมวดวิชาได้แก่ “หมวดวิชาศึกษาทั่วไป” และ “หมวดวิชาเลือกเสรี” โดยไม่ต้องบันทึกแยกเป็นรายวิชา

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๒๓ ในกรณีที่ไม่ได้กำหนดระเบียบปฏิบัติไว้ในข้อบังคับ ให้อธิการบดีมีอำนาจวินิจฉัยและสั่งการปฏิบัติการตามที่เห็นสมควร ทั้งนี้ ต้องไม่ขัดต่อหลักเกณฑ์และวิธีการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษาในระดับอุดมศึกษาของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

ข้อ ๒๔ ในระหว่างที่ยังไม่ได้ออกระเบียบ ประกาศ ข้อกำหนด หรือหลักเกณฑ์ใด ๆ เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้นำระเบียบ ประกาศ ข้อกำหนด หรือหลักเกณฑ์ที่เกี่ยวกับการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียนที่มีผลใช้บังคับอยู่ก่อน หรือในวันที่ข้อบังคับนี้ใช้บังคับมาใช้บังคับโดยอนุโลม จนกว่าจะได้มีการออกประกาศ ระเบียบ ข้อกำหนด หรือหลักเกณฑ์ตามข้อบังคับนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๓๑ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๖



(รองศาสตราจารย์พนิตี ระตะนานุกุล)
นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตต์



ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

เรื่อง การเทียบโอนรายวิชาของผู้ที่สำเร็จการศึกษาในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) หรือระดับอนุปริญญา หรือเทียบเท่า กับรายวิชาของหลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไปฉบับปี พ.ศ. ๒๕๖๗ และรายวิชาในหมวดวิชาเลือกเสรี ของผู้เข้าศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ พ.ศ. ๒๕๖๗

เพื่อให้ผู้เข้าศึกษาในระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัย ที่สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) หรือระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่า สามารถเทียบโอนรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป และรายวิชาในหมวดวิชาเลือกเสรี สอดคล้องตามมาตรฐานการศึกษาระดับอุดมศึกษา และข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ว่าด้วย หลักเกณฑ์และวิธีการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียน พ.ศ. ๒๕๖๖ ข้อ ๑๓.๑

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๓๑ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ ประกอบกับมติที่ประชุมคณะกรรมการบริหารงานวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ ๕/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๒๗ พฤษภาคม ๒๕๖๗ จึงให้ออกประกาศเกณฑ์ในการเทียบโอนรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป และรายวิชาในหมวดวิชาเลือกเสรี สำหรับผู้มีคุณวุฒิการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) หรือระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่า ที่เข้าศึกษาในระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัย ไว้ดังนี้

ข้อ ๑ ผู้เข้าศึกษาทุกหลักสูตรสาขาวิชา ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาบังคับของหลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ฉบับปี พ.ศ. ๒๕๖๗ จำนวน ๔ หน่วยกิต ดังนี้

- | | |
|---|-----------|
| (๑) ๐๐๐๑๒๑๘ วิศวกรรมสังคมและพันธกิจสัมพันธ์ | ๓ (๓-๐-๖) |
| (๒) ๐๐๐๑๑๐๒ ภาษาอังกฤษ ๓๖๕ | ๓ (๓-๐-๖) |
| (๓) ๐๐๐๑๑๐๓ ภาษาอังกฤษ ๓๖๕ พลัส | ๓ (๓-๐-๖) |

สำหรับรายวิชา ๐๐๐๑๑๐๒ ภาษาอังกฤษ ๓๖๕ ๓ (๓-๐-๖) และรายวิชา ๐๐๐๑๑๐๓ ภาษาอังกฤษ ๓๖๕ พลัส ๓ (๓-๐-๖) อาจให้มีการเทียบโอนได้ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามประกาศนโยบายด้านมาตรฐานภาษาอังกฤษของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒ สำหรับผู้เข้าศึกษาที่ใช้หลักสูตรสาขาวิชา ฉบับปี พ.ศ. ๒๕๖๗ สามารถนำผลการเรียนของรายวิชาหมวดศึกษาทั่วไปจากระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) หรือระดับอนุปริญญา หรือเทียบเท่า จำนวน ๑๘ หน่วยกิต เทียบโอนได้กับรายวิชาในกลุ่มรายวิชาเลือกของหลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไปของมหาวิทยาลัย ได้จำนวน ๑๕ หน่วยกิต

ข้อ ๓ สำหรับผู้เข้าศึกษาที่ใช้หลักสูตรสาขาวิชา ฉบับก่อนปี พ.ศ. ๒๕๖๗ สามารถนำผลการเรียนของรายวิชาหมวดศึกษาทั่วไปจากระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) หรือระดับอนุปริญญา หรือ

/เทียบเท่า จำนวน...

เทียบเท่า จำนวน ๓๘ หน่วยกิต เทียบโอนได้กับรายวิชาในกลุ่มรายวิชาเลือกของหลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไปของมหาวิทยาลัย ได้จำนวน ๓๘ หน่วยกิต

ทั้งนี้นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาใด ๆ ในกลุ่มวิชาเลือกของหลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ฉบับปี พ.ศ. ๒๕๖๗ อีกไม่น้อยกว่า ๓ หน่วยกิต

ข้อ ๔ ผู้เข้าศึกษาทุกหลักสูตรสาขาวิชา ที่สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) หรือระดับอนุปริญญา หรือเทียบเท่า สามารถเทียบโอนรายวิชาในหมวดวิชาเลือกเสรีได้ทั้งหมดวิชา จำนวน ๖ หน่วยกิต

ข้อ ๕ กำหนดหลักเกณฑ์และเงื่อนไขการเทียบโอน ไว้ดังนี้

๕.๑ นักศึกษาที่ประสงค์จะขอเทียบโอน ต้องยื่นคำร้องพร้อมสำเนาใบรายงานผลการศึกษายื่นต่อกองบริการการศึกษาภายใน ๖๐ วัน นับแต่วันเปิดภาคการศึกษา และต้องชำระค่าธรรมเนียมการเทียบโอนตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๕.๒ การเทียบโอนหมวดวิชาศึกษาทั่วไปบางส่วน และหมวดวิชาเลือกเสรีทั้งหมดวิชา ให้ได้รับผลการประเมินแบบไม่มีค่าคะแนน หน่วยกิตที่ได้ไม่สามารถนำมาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมได้

๕.๓ การได้รับผลการเทียบโอนเกิน ๑๒ หน่วยกิต จะเสียสิทธิ์การได้รับปริญญาเกียรตินิยม ซึ่งเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับอนุปริญญา และปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๖

ให้ใช้ประกาศนี้ สำหรับผู้เข้าศึกษาตั้งแต่ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ เป็นต้นไป

ประกาศ ณ วันที่ ๑๒ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๗



(รองศาสตราจารย์ ดร.สุภาวิณี สัตยาภรณ์)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

การเทียบโอนรายวิชาของหลักสูตรหมวดศึกษาศาสตร์ศึกษาทั่วไป ฉบับปี พ.ศ. ๒๕๖๗ สำหรับผู้สำเร็จการศึกษาระดับ ปวส. / อนุปริญญา			
หลักสูตรหมวดศึกษาศาสตร์ศึกษาทั่วไป ฉบับปี พ.ศ. ๒๕๖๗		ฉบับปี พ.ศ. ๒๕๖๗	ฉบับก่อนปี พ.ศ. ๒๕๖๗
บังคับเรียนเรียน ๙ หน่วยกิต			
กลุ่มเป็นพลเมืองดิจิทัลและพลเมืองเข้มแข็ง		ต้องลงทะเบียนเรียน ทั้ง ๙ หน่วยกิต	ต้องลงทะเบียนเรียน ทั้ง ๙ หน่วยกิต
๐๐๐๑๒๑๘ วิศวกรรมสังคมและพันธกิจสัมพันธ์	๓ (๓-๐-๖)		
กลุ่มแสวงหาความรู้เพื่อพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง			
๐๐๐๑๑๐๒ ภาษาอังกฤษ ๓๖๕	๓ (๓-๐-๖)		
๐๐๐๑๑๐๓ ภาษาอังกฤษ ๓๖๕ พลัส	๓ (๓-๐-๖)		
เลือกเรียนรายวิชาในกลุ่มต่อไปนี้ไม่น้อยกว่า ๑๕ หน่วยกิต			
กลุ่มแสวงหาความรู้เพื่อพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต		ให้เทียบโอนรายวิชา ในกลุ่มวิชาเลือกได้ทั้งกลุ่ม จำนวน ๑๕ หน่วยกิต	ให้เทียบโอนรายวิชา ในกลุ่มวิชาเลือกได้ทั้งกลุ่ม จำนวน ๑๕ หน่วยกิต และ ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา ที่อยู่ในกลุ่มนี้ วิชาใดก็ได้ อย่างน้อย ๓ หน่วยกิต
๐๐๐๑๑๐๑ ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	๓ (๓-๐-๖)		
๐๐๐๑๑๐๔ ภาษาอังกฤษเพื่อวิชาชีพ	๓ (๓-๐-๖)		
๐๐๐๑๑๐๖ การคิดและการตัดสินใจ	๓ (๓-๐-๖)		
๐๐๐๑๒๐๓ ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร	๓ (๓-๐-๖)		
๐๐๐๑๒๑๐ ชีวิตชาวนครในยุครัตนโกสินทร์	๓ (๓-๐-๖)		
๐๐๐๑๒๑๒ ฮวงจุ้ยเสริมประโยชน์ในชีวิต	๓ (๓-๐-๖)		
๐๐๐๑๒๑๓ แฟชั่นและการพัฒนาบุคลิกภาพ	๓ (๓-๐-๖)		
๐๐๐๑๒๑๕ การคิดต่างอย่างสร้างสรรค์	๓ (๓-๐-๖)		
๐๐๐๑๒๒๐ การสื่อสารภาษาญี่ปุ่นยุคดิจิทัล	๓ (๓-๐-๖)		
๐๐๐๑๒๒๑ การสนทนาภาษาจีนเบื้องต้น	๓ (๓-๐-๖)		
๐๐๐๑๒๒๒ การออกแบบสุขภาพ	๓ (๓-๐-๖)		
๐๐๐๑๒๒๓ มนุษย์กับสุขภาพวิถีใหม่	๓ (๓-๐-๖)		
๐๐๐๑๒๒๔ ศาสตร์ชะลอวัย	๓ (๓-๐-๖)		
๐๐๐๑๒๒๕ ชีวิตอัจฉริยะกับปัญญาประดิษฐ์	๓ (๓-๐-๖)		
๐๐๐๑๒๒๖ การพัฒนาเศรษฐกิจในยุคดิจิทัล	๓ (๓-๐-๖)		
๐๐๐๑๒๐๙ ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล	๓ (๓-๐-๖)		
กลุ่มเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ ไม่น้อยกว่า ๓ หน่วยกิต			
๐๐๐๑๑๐๕ สุนทรียศาสตร์แห่งชีวิต	๓ (๓-๐-๖)		
๐๐๐๑๒๒๗ วิถีชีวิตและปัญหาในการดำเนินชีวิตชีวิต	๓ (๓-๐-๖)		
๐๐๐๑๒๒๘ เพศวิถีร่วมสมัย	๓ (๓-๐-๖)		
๐๐๐๑๒๒๙ คุณค่าของการมีชีวิตอยู่	๓ (๓-๐-๖)		
กลุ่มมีความรับผิดชอบต่อสังคมและสิ่งแวดล้อม ไม่น้อยกว่า ๓ หน่วยกิต			
๐๐๐๑๒๐๗ กฎหมายสำหรับคนยุคใหม่	๓ (๓-๐-๖)		
๐๐๐๑๒๓๐ วิถีชีวิตใหม่กับสิ่งแวดล้อม	๓ (๓-๐-๖)		
๐๐๐๑๒๓๑ การรู้สารสนเทศในยุคแห่งการเปลี่ยนแปลง	๓ (๓-๐-๖)		
๐๐๐๑๒๓๒ การท่องเที่ยวในวิถีถัดไป	๓ (๓-๐-๖)		
๐๐๐๑๒๓๓ เสน่ห์แห่งพลังงานและสิ่งแวดล้อมในการใช้ชีวิต	๓ (๓-๐-๖)		
กลุ่มเป็นพลเมืองดิจิทัลและพลเมืองเข้มแข็ง ไม่น้อยกว่า ๓ หน่วยกิต			
๐๐๐๑๑๐๔ ศาสตร์พระราชานำเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น	๓ (๓-๐-๖)		
๐๐๐๑๒๑๖ พลเมืองตื่นรู้	๓ (๓-๐-๖)		
๐๐๐๑๒๑๙ พลเมืองดิจิทัล	๓ (๓-๐-๖)		
วิชาเสริมไม่นับหน่วยกิต			
๐๐๐๑๑๐๑ ภาษาอังกฤษพื้นฐานเพื่อการเรียนรู้	๓ (๓-๐-๖)	ต้องลงทะเบียนเรียน สำหรับผู้ไม่ผ่านเกณฑ์การทดสอบ ฯ	



ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์
เรื่อง ระบบรหัสรายวิชาในหลักสูตร พ.ศ. ๒๕๖๗

ด้วยเห็นสมควรให้มีการปรับปรุงหลักเกณฑ์ในการกำหนดรหัสรายวิชาในหลักสูตร จากประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ เรื่อง ระบบรหัสรายวิชา พ.ศ. ๒๕๕๓ เพื่อความสอดคล้องกับรูปแบบและโครงสร้างหลักสูตรของมหาวิทยาลัยในปัจจุบัน อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๓๑ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ ประกอบกับมติการประชุมของคณะกรรมการบริหารวิชาการในการประชุมครั้งที่ ๓๓/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒๖ ธันวาคม ๒๕๖๖ จึงออกประกาศเรื่องระบบรหัสรายวิชาในหลักสูตรไว้ดังนี้

กำหนดรูปแบบรหัสรายวิชาบนพื้นฐานของระบบรหัสเดิมเป็นตัวเลขระบบ ๗ หลัก เพื่อแสดงหมวดหมู่และลักษณะของรายวิชา ดังนี้

ลำดับที่ ๑ - ๓	หมายถึง	กลุ่มสาขาวิชา	
๐๐๐	แทนกลุ่มสาขาวิชา	ศึกษาทั่วไป	
๑๐๐ - ๑๔๙	แทนกลุ่มสาขาวิชา	การศึกษา	
๑๕๐ - ๑๙๙	แทนกลุ่มสาขาวิชา	มนุษยศาสตร์	
๒๐๐ - ๒๔๙	แทนกลุ่มสาขาวิชา	ศิลปกรรมศาสตร์	
๒๕๐ - ๒๙๙	แทนกลุ่มสาขาวิชา	สังคมศาสตร์	
๓๐๐ - ๓๔๙	แทนกลุ่มสาขาวิชา	นิเทศศาสตร์	
๓๕๐ - ๓๙๙	แทนกลุ่มสาขาวิชา	บริหารธุรกิจและการจัดการ	
๔๐๐ - ๔๔๙	แทนกลุ่มสาขาวิชา	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
๔๕๐ - ๔๙๙	แทนกลุ่มสาขาวิชา	คหกรรมศาสตร์	
๕๐๐ - ๕๔๙	แทนกลุ่มสาขาวิชา	เกษตรศาสตร์	
๕๕๐ - ๕๙๙	แทนกลุ่มสาขาวิชา	เทคโนโลยีอุตสาหกรรม	
๖๐๐ - ๖๔๙	แทนกลุ่มสาขาวิชา	วิศวกรรมศาสตร์	
๖๕๐ - ๖๙๙	แทนกลุ่มสาขาวิชา	พยาบาลศาสตร์	

สำหรับรายวิชาที่มีเนื้อหาแบบบูรณาการที่มีเนื้อหาของหลายสาขารวมกัน ให้กำหนดรหัสตามความเหมาะสม โดยให้พิจารณาสาขาวิชาที่เป็นสาขาหลัก หรือให้จัดทำประกาศสาขาวิชาเพิ่มเติม

/ลำดับที่ ๔ ...

ลำดับที่ ๔ หมายถึง	ระดับปริญญา
๑	แทน หมวดศึกษาทั่วไป
๔	แทน ระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี
๕	แทน ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตและปริญญาโท
๖	แทน ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูงและปริญญาเอก
ลำดับที่ ๕ หมายถึง	ลักษณะรายวิชา
๑	แทน รายวิชาเนื้อหา
๒	แทน รายวิชาเนื้อหาควบคู่กับการฝึกปฏิบัติในสถานประกอบการ
๘	แทน รายวิชาฝึกปฏิบัติในสถานประกอบการ
๙	แทน รายวิชาการศึกษาเอกเทศ วิจัย หัวข้อพิเศษ สัมมนา

ลำดับที่ ๖ - ๗ หมายถึง ลำดับที่ของรายวิชา

ตัวอย่าง ๑๑๐๔๙๐๑ การวิจัยทางการประถมศึกษา

๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗
๑๑๐			๔	๙	๐๑	
สาขาการประถมศึกษา			ระดับปริญญาตรี	ลักษณะรายวิชาวิจัย	ลำดับที่ ๑	

ให้ใช้ประกาศนี้สำหรับหลักสูตรใหม่หรือหลักสูตรปรับปรุงในปี พ.ศ. ๒๕๖๗ เป็นต้นไป

ประกาศ ณ วันที่ ๒๒ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๗



(รองศาสตราจารย์ ดร.สุภาวิณี สัตยากรณ์)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์

(เอกสารแนบท้ายประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ เรื่อง ระเบียบรหัสนิเทศในหลักสูตร พ.ศ. ๒๕๖๗)

ในความหมายของรหัสนิเทศลำดับที่ ๑-๓ กำหนดตัวเลขแทนสาขาวิชาในกลุ่มสาขาวิชาไว้ดังนี้

กลุ่มสาขาวิชาการศึกษา (๑๐๐ - ๑๕๙)

๑๐๐	แทนสาขา	วิชาที่จัดกลุ่มไม่ได้
๑๐๑	แทนสาขา	หลักสูตรศึกษา
๑๐๒	แทนสาขา	หลักสูตรและการสอน
๑๐๓	แทนสาขา	เทคโนโลยีและนวัตกรรมการศึกษา
๑๐๔	แทนสาขา	ประเมินผลและวิจัยทางการศึกษา
๑๐๕	แทนสาขา	จิตวิทยาและการแนะแนว
๑๐๖	แทนสาขา	การบริหารและการศึกษา
๑๐๗	แทนสาขา	การศึกษาปฐมวัย
๑๐๘	แทนสาขา	การศึกษาพิเศษ
๑๐๙	แทนสาขา	คอมพิวเตอร์ศึกษา
๑๑๐	แทนสาขา	การประถมศึกษา

กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์ (๑๕๐ - ๑๙๙)

๑๕๐	แทนสาขา	วิชาที่จัดกลุ่มไม่ได้
๑๕๑	แทนสาขา	ปรัชญา
๑๕๒	แทนสาขา	ศาสนาและเทววิทยา
๑๕๓	แทนสาขา	ภาษาศาสตร์
๑๕๔	แทนสาขา	ภาษาไทย
๑๕๕	แทนสาขา	ภาษาอังกฤษ
๑๕๖	แทนสาขา	ภาษาญี่ปุ่น
๑๕๗	แทนสาขา	ภาษาจีน
๑๕๘	แทนสาขา	ภาษามลายู
๑๕๙	แทนสาขา	ภาษาฝรั่งเศส
๑๖๐	แทนสาขา	ภาษาเยอรมัน
๑๖๑	แทนสาขา	ภาษาอิตาลี
๑๖๒	แทนสาขา	ภาษาอิตาเลียน
๑๖๓	แทนสาขา	บรรณรักษ์และสารนิเทศ
๑๖๔	แทนสาขา	ประวัติศาสตร์

๑๖๕	แทนสาขา	การท่องเที่ยว
๑๖๗	แทนสาขา	ภาษาเกาหลี
๑๖๘	แทนสาขา	วัฒนธรรม

กลุ่มสาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ (๒๐๐ - ๒๔๙)

๒๐๐	แทนสาขา	วิชาที่จัดกลุ่มไม่ได้
๒๐๑	แทนสาขา	ศิลปกรรม
๒๐๒	แทนสาขา	วิจิตรศิลป์
๒๐๓	แทนสาขา	ประยุกต์ศิลป์
๒๐๔	แทนสาขา	ออกแบบนิเทศศิลป์
๒๐๕	แทนสาขา	นาฏศิลป์และการแสดง
๒๐๖	แทนสาขา	ดุริยางค์ศิลป์
๒๐๗	แทนสาขา	ดนตรีศึกษา
๒๐๘	แทนสาขา	ดนตรีไทย

กลุ่มสาขาวิชาสังคมศาสตร์ (๒๕๐ - ๒๙๙)

๒๕๐	แทนสาขา	วิชาที่จัดกลุ่มไม่ได้
๒๕๑	แทนสาขา	จิตวิทยา
๒๕๒	แทนสาขา	มานุษยวิทยา
๒๕๓	แทนสาขา	สังคมวิทยา
๒๕๔	แทนสาขา	ภูมิศาสตร์
๒๕๕	แทนสาขา	รัฐประศาสนศาสตร์
๒๕๖	แทนสาขา	นิติศาสตร์
๒๕๗	แทนสาขา	เศรษฐศาสตร์
๒๕๙	แทนสาขา	สังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนา

กลุ่มสาขาวิชานิเทศศาสตร์ (๓๐๐ - ๓๔๙)

๓๐๐	แทนสาขา	วิชาที่จัดกลุ่มไม่ได้
๓๐๑	แทนสาขา	การสื่อสาร
๓๐๒	แทนสาขา	วารสารศาสตร์
๓๐๓	แทนสาขา	การประชาสัมพันธ์
๓๐๔	แทนสาขา	วิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์
๓๐๕	แทนสาขา	การโฆษณา
๓๐๖	แทนสาขา	การถ่ายภาพ

๓๐๗	แขนงสาขา	ภาพยนตร์
๓๐๘	แขนงสาขา	การโฆษณาและการประชาสัมพันธ์

กลุ่มสาขาวิชาบริหารธุรกิจและการจัดการ (๓๕๐ - ๓๙๙)

๓๕๐	แขนงสาขา	วิชาที่จัดกลุ่มไม่ได้
๓๕๑	แขนงสาขา	เลขานุการ
๓๕๒	แขนงสาขา	การบัญชี
๓๕๓	แขนงสาขา	การเงินและการธนาคาร
๓๕๔	แขนงสาขา	การตลาด
๓๕๖	แขนงสาขา	การบริหารธุรกิจ
๓๕๗	แขนงสาขา	ธุรกิจบริการ
๓๕๙	แขนงสาขา	เศรษฐศาสตร์ธุรกิจ
๓๖๐	แขนงสาขา	คอมพิวเตอร์ธุรกิจ
๓๖๑	แขนงสาขา	ธุรกิจระหว่างประเทศ

กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (๔๐๐ - ๔๙๙)

๔๐๐	แขนงสาขา	รายวิชาที่จัดกลุ่มไม่ได้
๔๐๑	แขนงสาขา	ฟิสิกส์
๔๐๒	แขนงสาขา	เคมี
๔๐๓	แขนงสาขา	ชีววิทยา
๔๐๔	แขนงสาขา	ดาราศาสตร์
๔๐๕	แขนงสาขา	วิทยาศาสตร์เกี่ยวกับโลก
๔๐๖	แขนงสาขา	วิทยาศาสตร์สิ่งแวดล้อม
๔๐๗	แขนงสาขา	วิทยาศาสตร์สุขภาพ
๔๐๘	แขนงสาขา	วิทยาศาสตร์การกีฬา
๔๐๙	แขนงสาขา	คณิตศาสตร์
๔๑๑	แขนงสาขา	สถิติประยุกต์
๔๑๒	แขนงสาขา	คอมพิวเตอร์
๔๑๓	แขนงสาขา	เทคโนโลยีสารสนเทศ
๔๑๔	แขนงสาขา	พลังงานและสิ่งแวดล้อม
๔๑๕	แขนงสาขา	สิ่งแวดล้อมศึกษา
๔๑๖	แขนงสาขา	เทคโนโลยีชีวภาพ
๔๑๗	แขนงสาขา	พลศึกษา

กลุ่มสาขาวิชาคหกรรมศาสตร์ (๔๕๐ - ๔๙๙)

๔๕๐	แทนสาขา	วิชาที่จัดกลุ่มไม่ได้
๔๕๑	แทนสาขา	การอาหารและโภชนาการ
๔๕๒	แทนสาขา	ผ้าและเครื่องแต่งกาย
๔๕๓	แทนสาขา	บ้านและการบริหารงานบ้าน
๔๕๔	แทนสาขา	พัฒนาครอบครัวและเด็ก
๔๕๕	แทนสาขา	ศิลปะประดิษฐ์
๔๕๖	แทนสาขา	สิ่งทอ
๔๕๗	แทนสาขา	การอาหารและธุรกิจบริการ

กลุ่มสาขาวิชาเกษตรศาสตร์ (๕๐๐ - ๕๔๙)

๕๐๐	แทนสาขา	วิชาที่จัดกลุ่มไม่ได้
๕๐๑	แทนสาขา	ปฐพีวิทยา
๕๐๒	แทนสาขา	พืชไร่
๕๐๓	แทนสาขา	พืชสวน
๕๐๔	แทนสาขา	สัตวบาล
๕๐๕	แทนสาขา	สัตวรักษ์
๕๐๖	แทนสาขา	การประมง
๕๐๗	แทนสาขา	อุตสาหกรรมและเกษตร
๕๐๘	แทนสาขา	กีฏวิทยา โรคพืชและวัชพืช
๕๐๙	แทนสาขา	วนศาสตร์
๕๑๑	แทนสาขา	การชลประทาน
๕๑๒	แทนสาขา	เกษตรกลวิธาน
๕๑๓	แทนสาขา	ส่งเสริมการเกษตร
๕๑๔	แทนสาขา	สื่อสารการเกษตร
๕๑๕	แทนสาขา	เกษตรศึกษา
๕๑๖	แทนสาขา	สารสนเทศการเกษตร
๕๑๗	แทนสาขา	เทคโนโลยีชีวภาพทางการเกษตร

กลุ่มวิชาเทคโนโลยีอุตสาหกรรม (๕๕๐ - ๕๙๙)

๕๕๐	แทนสาขา	วิชาที่จัดกลุ่มไม่ได้
๕๕๑	แทนสาขา	อุตสาหกรรม
๕๕๒	แทนสาขา	เซรามิกส์

๕๕๓	แขนงสาขา	ศิลปหัตถกรรม
๕๕๔	แขนงสาขา	ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม
๕๕๕	แขนงสาขา	การเขียนแบบสถาปัตยกรรม
๕๕๖	แขนงสาขา	ก่อสร้างโยธา
๕๕๗	แขนงสาขา	ไฟฟ้ากำลัง
๕๕๘	แขนงสาขา	อิเล็กทรอนิกส์
๕๕๙	แขนงสาขา	เครื่องกล
๕๖๓	แขนงสาขา	สถาปัตยกรรมภายใน
๕๖๕	แขนงสาขา	เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์อุตสาหกรรม
๕๖๖	แขนงสาขา	ภาพยนตร์และคอมพิวเตอร์
๕๖๗	แขนงสาขา	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ
๕๖๘	แขนงสาขา	เทคโนโลยีสำรวจและภูมิสารสนเทศ

กลุ่มสาขาวิชาวิศวกรรมศาสตร์ (๗๐๐ - ๗๔๙)

๗๐๐	แขนงสาขา	วิชาที่จัดกลุ่มไม่ได้
๗๐๓	แขนงสาขา	วิศวกรรมคอมพิวเตอร์
๗๐๒	แขนงสาขา	วิศวกรรมโยธา
๗๐๓	แขนงสาขา	วิศวกรรมอุตสาหการ
๗๐๔	แขนงสาขา	วิศวกรรมโลหศาสตร์
๗๐๕	แขนงสาขา	วิศวกรรมบริหารงานก่อสร้าง
๗๐๖	แขนงสาขา	วิศวกรรมอิเล็กทรอนิกส์

กลุ่มสาขาวิชาพยาบาลศาสตร์ (๗๕๐ - ๗๙๙)

๗๕๐	แขนงสาขา	พยาบาลศาสตร์
-----	----------	--------------



ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์
เรื่อง มาตรฐานความสามารถทางภาษาอังกฤษสำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. ๒๕๖๒

ด้วยมหาวิทยาลัยเห็นสมควรกำหนดมาตรฐานความสามารถทางภาษาอังกฤษของนักศึกษาระดับปริญญาตรี ให้ความสอดคล้องกับประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง นโยบายการยกระดับมาตรฐานภาษาอังกฤษในสถาบันอุดมศึกษา ลงวันที่ ๑๒ เมษายน พ.ศ. ๒๕๕๙ โดยมีเป้าหมายเพื่อยกระดับมาตรฐานภาษาอังกฤษของผู้เรียนในทุกหลักสูตรของมหาวิทยาลัยให้มีความพร้อมทั้งวิชาการ วิชาชีพ และมีทักษะการสื่อสารภาษาอังกฤษในระดับที่ใช้งานได้และสามารถเทียบเคียงผลกับมาตรฐานสากล

เพื่อให้การดำเนินการดังกล่าวเป็นไปด้วยความเรียบร้อย อาศัยอำนาจตามความในตามมาตรา ๒๗ และมาตรา ๓๑ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ และมติที่ประชุมคณะกรรมการบริหารงานวิชาการ ในคราวประชุมครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๒ วันที่ ๑๙ ธันวาคม ๒๕๖๒ จึงให้ออกประกาศไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ประกาศฉบับนี้เรียกว่า “ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ เรื่อง มาตรฐานความสามารถทางภาษาอังกฤษสำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๒”

ข้อ ๒ ประกาศนี้ให้มีผลบังคับตั้งแต่วันที่การศึกษา ๒๕๖๒ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ศูนย์ภาษา วิทยาลัยนานาชาติ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ เป็นหน่วยงานจัดการทดสอบความสามารถทางภาษาอังกฤษให้กับนักศึกษา

ข้อ ๔ นักศึกษาทุกคนก่อนที่จะสำเร็จการศึกษาต้องมีผลคะแนนทดสอบความรู้ด้านภาษาอังกฤษเทียบเคียงผลกับ CEFR (Common European Framework of Reference for Language) ตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนดดังนี้

(๑) นักศึกษาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต เฉพาะสาขาวิชาภาษาอังกฤษ ให้มีผลการทดสอบไม่น้อยกว่าระดับ B๒ หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาอื่น ๆ ให้มีผลการทดสอบไม่น้อยกว่าระดับ B๑

(๒) นักศึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาอังกฤษ ให้มีผลการทดสอบไม่น้อยกว่าระดับ B๒ สาขาวิชาภาษาอังกฤษธุรกิจ (หลักสูตรนานาชาติ) ให้มีผลคะแนน TOEIC ไม่น้อยกว่า ๕๐๐ คะแนน

(๓) นักศึกษาหลักสูตรอื่น ๆ ให้มีผลการทดสอบไม่น้อยกว่าระดับ B๑

(๔) แบบทดสอบที่ใช้ทดสอบภาษาอังกฤษต้องเป็นแบบทดสอบที่ได้มาตรฐานสากลที่สามารถเทียบเคียงผลกับ CEFR เช่น TOEFL, IELTS, CU-TEP เป็นต้น

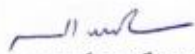
๒

ข้อ ๕ ให้ศูนย์ภาษา วิทยาลัยนานาชาติ จัดทดสอบความรู้ด้านภาษาอังกฤษตลอดภาคการศึกษาและให้นักศึกษาสามารถเข้ารับการทดสอบได้ทุกภาคการศึกษา โดยคณะ วิทยาลัย มีหน้าที่กำกับติดตามให้นักศึกษามีผลการทดสอบภายใน ๒ ปี นับแต่เข้าเป็นนักศึกษา ทั้งนี้เพื่อให้นักศึกษามีเวลาพัฒนาหรือปรับปรุงให้ตนเองมีความรู้ความสามารถเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานที่กำหนดไว้ก่อนที่จะขอสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๖ ค่าธรรมเนียมในการเข้ารับการทดสอบความสามารถทางภาษาอังกฤษให้เป็นไปตามประกาศของหน่วยงานที่ทำหน้าที่จัดทดสอบ

ข้อ ๗ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการให้เป็นไปตามประกาศนี้ ในกรณีมีข้อปัญหาให้อธิการบดีเป็นผู้วินิจฉัยชี้ขาด และคำวินิจฉัยชี้ขาดให้ถือเป็นที่สุด

ประกาศ ณ วันที่ ๒๐ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๒


(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เรืองเดช วงศ์หล้า)
(อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์)

ภาคผนวก ข

คำสั่งวิพากษ์หลักสูตร และข้อเสนอแนะ



บันทึกข้อความ

มร.อัครดิตต์(หนังสือภายใน)
เลขรับ 2982
วันที่ 25 เม.ย. 67 เวลา 17.24 น.

ส่วนราชการ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ โทร ๑๔๒๘
ที่ มส ๐๓๐๖/๒๕๖๗ วันที่ ๒๔ เมษายน ๒๕๖๗
เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์ลงนามคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร
เรียน อธิการบดี

ด้วย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ ได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรต่างๆ (ปรับปรุง พศ.๒๕๖๘) ซึ่งได้รับความเห็นชอบกรอบแนวคิดปรับปรุงหลักสูตรฯ จากคณะกรรมการสภาวิชาการมหาวิทยาลัย และได้ดำเนินการจัดทำร่างรายละเอียดหลักสูตรฯ เรียบร้อยแล้วนั้น

ในการนี้เพื่อให้การดำเนินงานมีประสิทธิภาพและบรรลุตามวัตถุประสงค์ ทางคณะฯ จึงขอความอนุเคราะห์มายังท่านพิจารณา ลงนามคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร (ฉบับปี พ.ศ. ๒๕๖๘) จำนวน ๒ หลักสูตร ดังนี้ (รายละเอียดดังแนบ)

๑. หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาญี่ปุ่นเพื่อการจัดการธุรกิจท่องเที่ยว
๒. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

๑) ๒๕๖๗ ๐๓๐๖
- ๒๕๖๗/๒๕๖๗
- อ.ดร. ขอบความอนุเคราะห์
ลงนามคำสั่งแต่งตั้ง
คณะกรรมการวิพากษ์
หลักสูตร
๒๕๖๗
๐๓๐๖/๒๕๖๗

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ไสยเพ็ญ เจ็ดเจิม)
คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

๒) ๒๕๖๗/๒๕๖๗

26 เม.ย. 67

๕) ๒๕๖๗/๒๕๖๗
เพื่อโปรดพิจารณา

29 เม.ย. 67

๒๕๖๗/๒๕๖๗
๒๕๖๗.๖๗

๑๓๐๗/๒๕๖๗.๐๓๐๖/๒๕๖๗
๒๕๖๗/๒๕๖๗
ที่ ๑๓๐๗/๒๕๖๗
๒๕๖๗.๖๗

29 เม.ย. 67



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตต์

ที่ ๑๓๙๑/๒๕๖๗

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ (ปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๘)

เพื่อให้การดำเนินการวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ
นิเทศศิลป์ (ปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๘) เป็นไปด้วยความเรียบร้อย มีประสิทธิภาพ บังเกิดผลดีต่อมหาวิทยาลัย และ
เป็นไปตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี
พ.ศ.๒๕๖๕

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๓๑ (๑) (๒) และ (๙) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ
พ.ศ.๒๕๔๗ มหาวิทยาลัยจึงมีคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรม
ศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ (ปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๘) ตามรายชื่อดังนี้

- | | |
|---|------------------------------|
| ๑. ศาสตราจารย์ ดร.จิรวัดน์ พิระสันต์ | ผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร |
| ๒. รองศาสตราจารย์ ดร.ธวัช พะยิ้ม | ผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร |
| ๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมเกียรติ ดุลสัมพันธ์ | ผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร |

สั่ง ณ วันที่ ๒๔ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๗

(รองศาสตราจารย์ ดร.สุภาวณี สัตยาภรณ์)
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตต์

ที่ อว ๐๖๑๔.๐๕/ว ๐๑๕๙



คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์
อำเภอเมือง จังหวัดอุดรดิตถ์
๕๓๐๐๐

๒๔ เมษายน ๒๕๖๗

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์วิทยากรหลักสูตร

เรียน ศาสตราจารย์ ดร.จิรวัดน์ พิระสันต์

สิ่งที่ส่งมาด้วย ร่างหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์
(ปรับปรุง พศ.๒๕๖๘) จำนวน ๑ ฉบับ

ด้วย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ มีกำหนดปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ (ปรับปรุง พศ.๒๕๖๘) ซึ่งได้รับความเห็นชอบกรอบแนวคิดปรับปรุงหลักสูตรฯ จากคณะกรรมการสภาวิชาการมหาวิทยาลัย และได้ดำเนินการจัดทำร่างรายละเอียดหลักสูตรฯ เรียบร้อยแล้วนั้น

ในกรณี ทางคณะพิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้ที่มีความรู้และประสบการณ์เชิงประจักษ์ที่จะสามารถให้คำแนะนำเกี่ยวกับหลักสูตรได้เป็นอย่างดี จึงใคร่ขอความอนุเคราะห์มายังท่านในการวิทยากรหลักสูตรฉบับดังกล่าว และโปรดแจ้งข้อเสนอแนะจากการวิทยากรหลักสูตร ภายในวันที่ ๗ พฤษภาคม ๒๕๖๗ ให้ทางคณะฯ ทราบด้วยจะขอบคุณยิ่ง

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ไสยเทัญ ฉิดเจิม)
คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

สำนักงานคณบดี

โทรศัพท์ ๐ ๕๕๔๑ ๖๖๐๑ ต่อ ๑๔๒๘

โทรศัพท์ ๐ ๕๕๔๑ ๖๖๐๑ ต่อ ๑๔๒๕ ประธานหลักสูตร (อาจารย์วรวิทย์ ทาแก้ว)



ที่ อว ๐๖๑๔.๐๕/ว ๐๑๕๙

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตต์
อำเภอเมือง จังหวัดอุดรดิตต์
๕๓๐๐๐

๒๔ เมษายน ๒๕๖๗

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์วิพากษ์หลักสูตร

เรียน รองศาสตราจารย์ ดร.รัช พะยิม

สิ่งที่ส่งมาด้วย ร่างหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์
(ปรับปรุง พศ.๒๕๖๘) จำนวน ๑ ฉบับ

ด้วย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตต์ มีกำหนดปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ (ปรับปรุง พศ.๒๕๖๘) ซึ่งได้รับความเห็นชอบกรอบแนวคิดปรับปรุงหลักสูตรฯ จากคณะกรรมการสภาวิชาการมหาวิทยาลัย และได้ดำเนินการจัดทำร่างรายละเอียดหลักสูตรฯ เรียบร้อยแล้วนั้น

ในการนี้ ทางคณะพิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้ที่มีความรู้และประสบการณ์เชิงประจักษ์ที่จะสามารถให้คำแนะนำเกี่ยวกับหลักสูตรได้เป็นอย่างดี จึงใคร่ขอความอนุเคราะห์มายังท่านในการวิพากษ์หลักสูตรฉบับดังกล่าว และโปรดแจ้งข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์หลักสูตร ภายในวันที่ ๗ พฤษภาคม ๒๕๖๗ ให้ทางคณะฯ ทราบด้วยจะขอบคุณยิ่ง

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ไสยเพ็ญ เจ็ดเจิม)
คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

สำนักงานคณบดี

โทรศัพท์ ๐ ๕๕๕๑ ๖๖๐๑ ต่อ ๑๔๒๘

โทรศัพท์ ๐ ๕๕๕๑ ๖๖๐๑ ต่อ ๑๔๒๕ ประธานหลักสูตร (อาจารย์วรุณี ทาแก้ว)

ที่ อว ๐๖๑๔.๐๕/ว ๐๑๕๙



คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์
อำเภอเมือง จังหวัดอุดรดิตถ์
๕๓๐๐๐

๒๔ เมษายน ๒๕๖๗

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์วิพากษ์หลักสูตร

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมเกียรติ คุณสัมพันธ์

สิ่งที่ส่งมาด้วย ร่างหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์
(ปรับปรุง พศ.๒๕๖๘) จำนวน ๑ ฉบับ

ด้วย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ มีกำหนดปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ (ปรับปรุง พศ.๒๕๖๘) ซึ่งได้รับความเห็นชอบกรอบแนวคิดปรับปรุงหลักสูตรฯ จากคณะกรรมการสภาวิชาการมหาวิทยาลัย และได้ดำเนินการจัดทำร่างรายละเอียดหลักสูตรฯ เรียบร้อยแล้วนั้น

ในการนี้ ทางคณะพิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้ที่มีความรู้และประสบการณ์เชิงประจักษ์ที่จะสามารถให้คำแนะนำเกี่ยวกับหลักสูตรได้เป็นอย่างดี จึงใคร่ขอความอนุเคราะห์มายังท่านในการวิพากษ์หลักสูตรฉบับดังกล่าว และโปรดแจ้งข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์หลักสูตร ภายในวันที่ ๗ พฤษภาคม ๒๕๖๗ ให้ทางคณะฯ ทราบด้วยจะขอบคุณยิ่ง

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ไสยเพ็ญ เว็ดเจิม)
คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

สำนักงานคณบดี

โทรศัพท์ ๐ ๕๕๕๑ ๖๖๐๑ ต่อ ๑๔๒๘

โทรศัพท์ ๐ ๕๕๕๑ ๖๖๐๑ ต่อ ๑๔๒๕ ประธานหลักสูตร (อาจารย์วรวิมล ทาแก้ว)

สรุปข้อเสนอแนะการนำเสนอหลักสูตรของผู้วิพากษ์หลักสูตร

ข้อเสนอแนะจากผู้วิพากษ์หลักสูตร	การปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของผู้วิพากษ์หลักสูตร
ความต้องการจำเป็นของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholders' needs/Input) ในข้อสถานประกอบการ ควรใช้เป็น ผู้ใช้บัณฑิต	หลักสูตรได้แก้ไข ปรับปรุง ตามข้อเสนอแนะของผู้วิพากษ์ ในหน้าที่ 27-35
Stakeholders หัวข้อไม่ครอบคลุมทั้งหมด ขาดกลุ่มของ สป.อว, อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร, วิทยุทัศน์และพันธกิจของมหาวิทยาลัย ปรัชญาการศึกษาของมหาวิทยาลัย, ปรัชญา วิทยุทัศน์ พันธกิจของคณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ เป็นต้น	หลักสูตรได้แก้ไข ปรับปรุง ตามข้อเสนอแนะของผู้วิพากษ์ ด้วยการเพิ่มกลุ่ม Stakeholders ให้ครอบคลุมทั้งหมด ในหน้าที่ 27-35
Needs ส่วนใหญ่เป็น Soft Skill และควรแสดงถึง กระบวนการ, วิธี, เครื่องมือที่ใช้, ปรับให้เหมาะสม	หลักสูตรได้แก้ไข ปรับปรุง ตามข้อเสนอแนะของผู้วิพากษ์
ปรับปรุงปรัชญาของหลักสูตร ที่ควรแสดงถึงการจัดการศึกษา บทบาทผู้เรียนและผู้สอน	หลักสูตรได้แก้ไข ปรับปรุง ตามข้อเสนอแนะของผู้วิพากษ์
วัตถุประสงค์ของหลักสูตร (Program Education Objective: PEOs) ปรับให้เป็นการเตรียมให้ผู้สำเร็จ การศึกษาและความสำเร็จในอาชีพเป็น Outcome ไม่ใช่ Output	หลักสูตรได้แก้ไข ปรับปรุง ตามข้อเสนอแนะของผู้วิพากษ์ ปรับให้เป็นการเตรียมให้ผู้สำเร็จการศึกษาและความสำเร็จ ในอาชีพเป็น Outcome ในหน้าที่ 39
ผลลัพธ์การเรียนรู้ของที่คาดหวังของหลักสูตร (Program Learning Outcomes: PLOs) ปรับ Action Verb ให้เหมาะสมและ ระดับปริญญาตรี ความรู้ไม่ควรเกิน K3	หลักสูตรได้แก้ไข ปรับปรุง ตามข้อเสนอแนะของผู้วิพากษ์ ปรับ Action Verb ให้เหมาะสม
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ควรเขียน LO ให้มี Action Verb+ กรรม + ส่วนขยาย ต้องเป็นไปตามหลัก SMART	หลักสูตรได้แก้ไข ปรับปรุง ตามข้อเสนอแนะของผู้วิพากษ์ ปรับ Action Verb ให้เหมาะสม
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ด้านทักษะ ควรเทียบเคียงกับ ทักษะทั้ง 13 ในประกาศแนบท้ายของ สป.อว. ต้องเป็นไปตามหลัก SMART	หลักสูตรได้แก้ไข ปรับปรุง ตามข้อเสนอแนะของผู้วิพากษ์ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป โดยใช้แบบฟอร์มของมหาวิทยาลัย
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ด้านลักษณะบุคคล ควรเทียบเคียงกับลักษณะบุคคล ทั้ง 36 ในประกาศแนบท้ายของ สป.อว. ต้องเป็นไปตามหลัก SMART	หลักสูตรได้แก้ไข ปรับปรุง ตามข้อเสนอแนะของผู้วิพากษ์ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป โดยใช้แบบฟอร์มของมหาวิทยาลัย
ตารางแสดงความเชื่อมโยงของผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ คาดหวังและความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ต้อง สอดคล้องกับ ตารางแสดงความต้องการจำเป็นของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholders' needs/Input)	หลักสูตรได้แก้ไข ปรับปรุง ตามข้อเสนอแนะของผู้วิพากษ์ สอดคล้องกับตารางแสดงความต้องการจำเป็นของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย
ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (Year Learning Outcome : YLOs) รายวิชาซีพการออกแบบนิเทศศิลป์ ควรสอดคล้อง	หลักสูตรได้แก้ไข ปรับปรุง ตามข้อเสนอแนะของผู้วิพากษ์ สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี

ข้อเสนอแนะจากผู้วิพากษ์หลักสูตร	การปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของผู้วิพากษ์หลักสูตร
กับรายวิชาที่เรียนในปีนั้นๆ	
ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (Year Learning Outcome : YLOs) ให้เขียนแบบมี Action Verb+ กรรม + ส่วนขยาย เช่น มีความรู้ ไม่ควรเขียนเพราะไม่ใช่ Action Verb วัดระดับไม่ได้	หลักสูตรได้แก้ไข ปรับปรุง ตามข้อเสนอแนะของผู้วิพากษ์ สอดคล้องกับการเขียนแบบมี Action Verb+ กรรม + ส่วนขยาย
ตารางแสดงกลยุทธ์การสอนและกลยุทธ์การประเมินผลของผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) <u>กลยุทธ์การสอน</u> ควรใช้ Active Learning และสอดคล้องกับ Action Verb ใน PLOs <u>กลยุทธ์การประเมินผล</u> ควรมีการประเมินผลที่หลากหลาย เช่นควรมี Pretest, Formative, Summative และ สอดคล้องกับ Action Verb ใน PLOs	หลักสูตรได้แก้ไข ปรับปรุง ตามข้อเสนอแนะของผู้วิพากษ์
การทวนสอบในระดับรายวิชา ควรมีกระบวนการทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร CLOs	หลักสูตรได้แก้ไข ปรับปรุง ตามข้อเสนอแนะของผู้วิพากษ์
การทวนสอบในระดับหลักสูตร ควรมีกระบวนการทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร PLOs	หลักสูตรได้แก้ไข ปรับปรุง ตามข้อเสนอแนะของผู้วิพากษ์
การพัฒนาคุณภาพอาจารย์ ควรพัฒนาอาจารย์ตาม TH-PSF มี 3 องค์ประกอบ คือ 1) ความรู้ 2) สมรรถนะ 3) ค่านิยม	หลักสูตรได้แก้ไข ปรับปรุง ตามข้อเสนอแนะของผู้วิพากษ์ ตาม TH-PSF มี 3 องค์ประกอบ
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร ควรเป็นไปตามเกณฑ์คุณภาพ AUN-QA มีเกณฑ์ประเมินจำนวน 8 เกณฑ์ มากกว่าการใช้เกณฑ์ TQF และควรมีระบบประกันคุณภาพที่มี 3 องค์ประกอบ คือ การควบคุม, การติดตามผล, การประเมินผล	หลักสูตรได้แก้ไข ปรับปรุง ตามข้อเสนอแนะของผู้วิพากษ์ ตามเกณฑ์คุณภาพ AUN-QA มีเกณฑ์ประเมินจำนวน 8 เกณฑ์
ตารางตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators) ของหลักสูตรการใช้เกณฑ์ TQF เดิม ควรปรับเป็นแบบ LO ทั้ง 4 ด้าน	หลักสูตรได้แก้ไข ปรับปรุง ตามข้อเสนอแนะของผู้วิพากษ์
ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร เน้นแบบ OBE ให้เกิด LO ทั้ง 4 ด้าน ใช้ Backward Curriculum Design (BCD) ในการออกแบบหลักสูตร	หลักสูตรได้แก้ไข ปรับปรุง ตามข้อเสนอแนะของผู้วิพากษ์ ใช้ Backward Curriculum Design (BCD) ในการออกแบบหลักสูตร
CLOs ทุกวิชาการเขียนประกอบด้วย Action Verb+ กรรม + ส่วนขยาย ต้องเป็นไปตามหลัก SMART ระดับ K,S,A ของ CLOs ต้องไม่สูงกว่า K,S,A ของ PLOs ที่รายวิชาไปผลักดัน	หลักสูตรได้แก้ไข ปรับปรุง ตามข้อเสนอแนะของผู้วิพากษ์ เป็นไปตามหลัก SMART

ภาคผนวก ค

ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างรายวิชาหลักสูตรเดิม/

หลักสูตรปรับปรุงใหม่

ตารางรายวิชาที่สอดคล้องกับอาชีพหลังสำเร็จการศึกษา

ตารางเปรียบเทียบรายวิชาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
กับ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568)

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568	หมายเหตุ
มีจำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 134 หน่วยกิต	มีจำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 125 หน่วยกิต	- จากเดิม 134 หน่วยกิต ลดเหลือ 125 หน่วยกิต
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต	1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต	- ปรับลดหน่วยกิตวิชาศึกษาทั่วไปจาก 30 หน่วยกิต
2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า 95 หน่วยกิต	2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า 95 หน่วยกิต	- หน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะด้านเดิม 95 หน่วยกิต
2.1 วิชาแกน/วิชาชีพเฉพาะ 15 หน่วยกิต	2.1 วิชาแกน/วิชาชีพเฉพาะ 15 หน่วยกิต	- ปรับลดหน่วยกิตวิชาเอกบังคับ เดิม 52 หน่วยกิต เหลือ 49 หน่วยกิต
2.2 วิชาเอกบังคับ 52 หน่วยกิต	2.2 วิชาเอกบังคับ 49 หน่วยกิต	
2.3 วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต	2.3 วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต	
2.4 วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 7 หน่วยกิต	2.4 วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 7 หน่วยกิต	
4. วิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต	4. วิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต	

ตารางแสดงการปรับปรุงรายวิชาเฉพาะด้าน

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2568	สาระที่ปรับปรุง
<p>หมวดวิชาเฉพาะด้าน วิชาพื้นฐานวิชาชีพ บัณฑิตเรียน</p>		
<p>2031409 การเขียนแบบพื้นฐาน 3(2-2-5) Basic Drafting การเขียนแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ โดยเน้นให้รู้จักวิธีการใช้เครื่องมือ อุปกรณ์ และการเก็บรักษา ฝึกปฏิบัติด้วยเทคนิคและอุปกรณ์ที่หลากหลาย เพื่อพัฒนาทักษะเป็นพื้นฐานในการออกแบบนิเทศศิลป์</p>		<p>- ปรับออกเพื่อให้เนื้อหา รายวิชาเหมาะสมกับ เหตุการณ์ปัจจุบัน</p>
<p>2041101 การวาดเส้นเพื่อการออกแบบนิเทศศิลป์ 3(2-2-5) Drawing for Communication Design การวาดเส้นเหมือนจริง และการวาดเส้นเฉพาะทาง ฝึกปฏิบัติเน้นทักษะการนำเสนอในวิชาชีพออกแบบ ภาพบุคคล ภาพสัตว์ ทิวทัศน์ สถาปัตยกรรม เป็นต้น โดยอาศัยหลักทัศนียวิทยา กายวิภาค วาดภาพด้วยเทคนิคและอุปกรณ์การวาดเส้นที่หลากหลาย เพื่อพัฒนาทักษะไปสู่การสร้างสรรค์</p>	<p>2044101 การวาดเส้นออกแบบนิเทศศิลป์ 3(2-2-5) Drawing Communication Design หลักการและแนวคิด ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการวาดเส้นเฉพาะทางการออกแบบนิเทศศิลป์ ฝึกปฏิบัติการวาดเส้นภาพหุ่นนิ่ง ภาพบุคคล การวาดเส้นคาแลคเตอร์ การวาดเส้นงานออกแบบดีไซน์ผลิตภัณฑ์ต่างๆ ด้วยเทคนิค และอุปกรณ์การวาดเส้นที่หลากหลาย อาศัยหลักการพื้นฐานทัศนียวิทยา เพื่อพัฒนาทักษะไปสู่งานสร้างสรรค์ในงานออกแบบนิเทศศิลป์</p>	<p>- ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา บางส่วนเพื่อให้เนื้อหา รายวิชาเหมาะสมกับ เหตุการณ์ปัจจุบัน</p>
<p>2041402 องค์ประกอบศิลป์เพื่อการออกแบบนิเทศศิลป์ 3(2-2-5) Art Composition for Communication Design ความสำคัญองค์ประกอบพื้นฐานการออกแบบ จุด เส้น สี พื้นผิว ขนาด สัดส่วน ฝึกทักษะการออกแบบทาง ทัศนศิลป์โดยการสร้างจุดสนใจ ความกลมกลืน ความขัดแย้ง สัดส่วน ทฤษฎีสีเพื่อประยุกต์ใช้กับงานออกแบบนิเทศศิลป์</p>	<p>2044102 องค์ประกอบศิลป์ออกแบบนิเทศศิลป์ 3(2-2-5) Art Composition Communication Design หลักการและแนวคิดองค์ประกอบพื้นฐานการออกแบบ จุด เส้น สี พื้นผิว ขนาด สัดส่วน ฝึกทักษะการออกแบบ โดยการสร้างจุดสนใจ ความกลมกลืน ความขัดแย้ง สัดส่วน ทฤษฎีสีเพื่อประยุกต์ใช้กับงานออกแบบนิเทศศิลป์</p>	<p>- ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา บางส่วนเพื่อให้เนื้อหา รายวิชาเหมาะสมกับ เหตุการณ์ปัจจุบัน</p>

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2568	สาระที่ปรับปรุง
<p>2042102 การถ่ายภาพเพื่อการออกแบบนิเทศศิลป์ 3(2-2-5) Photography for Communication Design หลักการและแนวคิดการถ่ายภาพ การใช้กล้องถ่ายภาพดิจิทัล การออกแบบแนวความคิด มุมมองภาพ การวางแผน การเขียนแบบร่าง ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์และผลิตผลงาน การเลือกใช้อุปกรณ์การตกแต่งภาพให้ตรงตามวัตถุประสงค์ของงานกราฟิก งานโฆษณา และมัลติมีเดีย</p>	<p>2044104 การถ่ายภาพออกแบบนิเทศศิลป์ 3(2-2-5) Photography Visual Communication Design หลักการและแนวคิดการถ่ายภาพ การใช้กล้องถ่ายภาพ มุมมององค์ประกอบภาพ การวางแผนการถ่ายภาพ การเลือกใช้อุปกรณ์ การตกแต่งภาพ ฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพให้ตรงตามวัตถุประสงค์ของงานกราฟิก งานโฆษณา และมัลติมีเดีย เพื่อนำไปใช้ให้เหมาะสมกับสื่อด้านงานออกแบบนิเทศศิลป์</p>	<p>- ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาบางส่วน - ปรับมาจากรายวิชาเฉพาะด้านบังคับ นำมาบรรจุในพื้นฐานวิชาชีพบังคับเรียน</p>
<p>2042105 คอมพิวเตอร์พื้นฐานเพื่อการออกแบบงานนิเทศศิลป์ 3(2-2-5) Basic Computer for Communication Design การนำคอมพิวเตอร์มาประยุกต์ใช้ในงานออกแบบกราฟิก ขั้นตอนการ ออกแบบ การหาข้อมูล ฝึกปฏิบัติการวาดเส้นกราฟิก การแต่งภาพสำหรับงานออกแบบนิเทศศิลป์ การจัดองค์ประกอบ การใช้สีในการสร้างสรรค์ผลงานด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์</p>	<p>2044103 โปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟิกออกแบบนิเทศศิลป์ 3(2-2-5) Computer Graphics Program Visual Communication Design หลักการและแนวคิดในโปรแกรมคอมพิวเตอร์พื้นฐานในการออกแบบงานกราฟิก การฝึกปฏิบัติการออกแบบกราฟิก การแต่งภาพ การสร้างภาพเวกเตอร์ การสร้างงานออกแบบสำหรับงานออกแบบนิเทศศิลป์ ใช้ทักษะในงานออกแบบกราฟิก ขั้นตอนการออกแบบ ในการสร้างสรรค์ผลงานด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟิก</p>	<p>- ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาบางส่วนเพื่อให้เนื้อหา รายวิชาเหมาะสมกับเหตุการณ์ปัจจุบัน</p>
<p>2041401 ประวัติการออกแบบนิเทศศิลป์ 3(2-2-5) History of Communication Design ประวัติศาสตร์การออกแบบนิเทศศิลป์ สมัยก่อนประวัติศาสตร์ สมัยประวัติศาสตร์ แนวคิดและรูปแบบของงานออกแบบนิเทศศิลป์ที่ปรากฏและมีผลต่อการออกแบบนิเทศศิลป์ ประวัติการออกแบบนิเทศศิลป์ในประเทศไทย สมัยก่อนประวัติศาสตร์และสมัยประวัติศาสตร์</p>	<p>2044105 ประวัติศาสตร์การออกแบบนิเทศศิลป์ 3(2-2-5) History of Visual Communication Design หลักการและแนวคิดประวัติศาสตร์การออกแบบนิเทศศิลป์ แนวคิดและรูปแบบของงานออกแบบนิเทศศิลป์ที่ปรากฏ และมีผลต่อการออกแบบนิเทศศิลป์ร่วมสมัย เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในวิชาชีพด้านการออกแบบนิเทศศิลป์</p>	<p>- ปรับออกเพื่อให้เนื้อหา รายวิชาเหมาะสมกับเหตุการณ์ปัจจุบัน</p>

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2568		สาระที่ปรับปรุง
หมวดวิชาเฉพาะด้าน วิชาเฉพาะด้านบังคับเรียน				
2031121	หลักการออกแบบโฆษณา Principles Advertising Design ทฤษฎี หลักการ และกระบวนการออกแบบโฆษณา เพื่อให้เกิดความชำนาญในกระบวนการผลิต ฝึกปฏิบัติการออกแบบโฆษณา เพื่อให้ได้มาซึ่งรูปแบบโดยรวมของการโฆษณาทั้งในและนอกสถานที่	3(2-2-5)		- ปรับออก (ควรรวมรายวิชา) เพื่อให้เนื้อหารายวิชาเหมาะสมกับเหตุการณ์ปัจจุบัน
2031124	การออกแบบเครื่องหมายและสัญลักษณ์ Marks and Symbolic Design การออกแบบเครื่องหมายและสัญลักษณ์ ที่ใช้ในกิจกรรมและสถานที่ต่างๆ โดยคำนึงถึงหลักการ และการสื่อสารที่จำแนกตามผัสสะที่เหมาะสมของโสตทัศนวัสดุในการสื่อสาร และฝึกปฏิบัติงานการออกแบบเครื่องหมายและสัญลักษณ์ต่างๆ ในงานออกแบบนิเทศศิลป์	3(2-2-5)		- ปรับออก (ควรรวมรายวิชา) เพื่อให้เนื้อหารายวิชาเหมาะสมกับเหตุการณ์ปัจจุบัน - ย้ายไปวิชาเฉพาะด้านเลือก
2042102	การถ่ายภาพเพื่อการออกแบบนิเทศศิลป์ Photography for Communication Design หลักการ และแนวคิดการถ่ายภาพ การใช้กล้องถ่ายภาพดิจิทัล การออกแบบแนวความคิด มุมมองภาพ การวางแผน การเขียนแบบร่าง ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์และผลิตผลงาน การเลือกใช้อุปกรณ์การตกแต่งภาพให้ตรงตามวัตถุประสงค์ของงานกราฟิก งานโฆษณา และมัลติมีเดีย	3(2-2-5)		- ย้ายไปอยู่ในหมวดวิชาเฉพาะด้านวิชาพื้นฐานวิชาชีพ บัณฑิตเรียน
2042104	ศิลปะไทยเพื่อการออกแบบนิเทศศิลป์ Thai Arts for Communication Design ศิลปะไทยตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ไทยถึง ยุคประวัติศาสตร์ไทย สมัยทวารวดี สมัยศรีวิชัย สมัยลพบุรี-อุททอง สมัยล้านนา สมัยสุโขทัย สมัย	3(2-2-5)	2044107	ศิลปกรรมไทยออกแบบนิเทศศิลป์ Thai Arts Communication Design หลักการและแนวคิดศิลปะไทย ตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ไทยถึงยุคประวัติศาสตร์ไทย สมัยทวารวดี สมัยศรีวิชัย สมัยลพบุรี-อุททอง สมัยล้านนา
				- ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาบางส่วนเพื่อให้เนื้อหารายวิชาเหมาะสมกับเหตุการณ์ปัจจุบัน

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2568	สาระที่ปรับปรุง
<p>อยุธยา สมัยรัตนโกสินทร์ ฝึกปฏิบัติวาดภาพด้วยเทคนิคและอุปกรณ์การที่ หลากหลายโดยเน้นที่มาของรูปแบบศิลปะไทยสมัยต่างๆ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ใน วิชาชีพด้านการออกแบบนิเทศศิลป์</p>	<p>สมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยรัตนโกสินทร์ ฝึกปฏิบัติวาดภาพออกแบบ ด้วยเทคนิค และอุปกรณ์การที่หลากหลายโดยเน้นที่มาของรูปแบบศิลปะไทยสมัยต่างๆ เพื่อ นำไปประยุกต์ใช้ในวิชาชีพด้านการออกแบบนิเทศศิลป์</p>	
<p>2043901 ระเบียบวิธีวิจัยเบื้องต้นเพื่อการออกแบบนิเทศศิลป์ 3(3-0-6) Introduction to Research Methodology for Communication Design การค้นคว้า และปฏิบัติการระเบียบวิธีวิจัย ฝึกปฏิบัติการวางแผน งานวิจัย การรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การตีความ และการเขียน รายงานการวิจัย ศึกษาแบบการใช้ภาษา การอ้างอิงและบรรณานุกรม ตาม ระเบียบวิธีวิจัยให้เหมาะสมกับเนื้อหาทางการออกแบบ</p>	<p>2044903 ระเบียบวิธีวิจัยการออกแบบนิเทศศิลป์ 3(3-0-6) Research Methods Visual Communication Design การค้นคว้า และปฏิบัติการระเบียบวิธีวิจัย ฝึกปฏิบัติการวางแผน งานวิจัย การรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การตีความ และการเขียนรายงาน การวิจัย ศึกษาแบบการใช้ภาษา การอ้างอิงและบรรณานุกรม ตามระเบียบวิธี ให้เหมาะสมกับเนื้อหาทางการออกแบบ</p>	<p>- ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา บางส่วนเพื่อให้เนื้อหา รายวิชาเหมาะสมกับ เหตุการณ์ปัจจุบัน</p>
<p>2042203 การออกแบบบรรจุภัณฑ์ 3(2-2-5) Packaging Design ความสำคัญ ประเภทของบรรจุภัณฑ์ วัสดุบรรจุภัณฑ์ หลักการ ออกแบบบรรจุภัณฑ์ และฝึกปฏิบัติการออกแบบบรรจุภัณฑ์</p>		<p>- ปรับออก (ควบรวม รายวิชา) เพื่อให้เนื้อหา รายวิชาเหมาะสมกับ เหตุการณ์ปัจจุบัน</p>
<p>2042204 การออกแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ 3(2-2-5) Two and Three Dimension Design ความสำคัญการพัฒนาความเข้าใจในหลักการของการออกแบบ 2 มิติ 3 มิติ ฝึกปฏิบัติ การสร้างกระบวนการความคิดและความงาม การใช้ทัศนธาตุ ทางศิลปะและการออกแบบความกลมกลืน การขัดแย้ง เอกภาพ จังหวะ ความ สมดุล สัดส่วนรวมไปถึงการสื่อ ความหมายในงานออกแบบ การสร้างสรรค์ผลงาน ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์</p>	<p>2044109 การออกแบบ 3 มิติ 3(2-2-5) Three dimension Design หลักการและแนวคิด การพัฒนาความเข้าใจในหลักการของการ ออกแบบ 3 มิติ ฝึกปฏิบัติการสร้างกระบวนการความคิดและความงาม การใช้ทัศน ธาตุทางศิลปะและการออกแบบความกลมกลืน การขัดแย้ง เอกภาพ จังหวะ ความ สมดุล สัดส่วนรวมไปถึงการสื่อ ความหมายในงานออกแบบ การสร้างสรรค์ผลงาน ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์</p>	<p>- ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา บางส่วนเพื่อให้เนื้อหา รายวิชาเหมาะสมกับ เหตุการณ์ปัจจุบัน</p>

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562			หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2568			สาระที่ปรับปรุง
2042205	การออกแบบหนังสือและตัวอักษร Book and Typography Design ความสำคัญการออกแบบหนังสือ การจัดองค์ประกอบรูปเล่ม ระบบการพิมพ์ การออกแบบตัวอักษร ฝึกปฏิบัติงานการออกแบบหนังสือในรูปแบบต่างๆ การออกแบบตัวอักษรไทย ตัวอักษรตะวันตก การจัดเรียง ตัวอักษร เพื่องานออกแบบนิเทศศิลป์	3(2-2-5)				- ปรับออก (ควบรวม รายวิชา) เพื่อให้เนื้อหา รายวิชาเหมาะสมกับ เหตุการณ์ปัจจุบัน
2042206	การออกแบบของที่ระลึก Souvenir Design ศึกษาลักษณะสำคัญ เอกลักษณ์ของที่ระลึกงานอุตสาหกรรมใน ครอบครัวและศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน ศึกษากระบวนการผลิต การออกแบบ ลักษณะการขาย การจัดส่ง และการบรรจุภัณฑ์ของที่ระลึก ฝึกปฏิบัติการ ออกแบบของที่ระลึก เพื่อการส่งเสริมและพัฒนาของที่ระลึกให้สอดคล้องกับ เศรษฐกิจ การท่องเที่ยว ทันสมัยในโลกปัจจุบัน	3(2-2-5)				- ปรับออก (ควบรวม รายวิชา) เพื่อให้เนื้อหา รายวิชาเหมาะสมกับ เหตุการณ์ปัจจุบัน
2042303	การออกแบบผลิตภัณฑ์ Product Design ความสำคัญกระบวนการออกแบบ การสร้างเอกลักษณ์ให้ ผลิตภัณฑ์ การพัฒนาบรรจุภัณฑ์ท้องถิ่น การเพิ่มมูลค่าให้ผลิตภัณฑ์ การใช้วัสดุ การใช้งาน ความสวยงาม เพื่อผู้บริโภค ปฏิบัติการออกแบบด้วยการศึกษา เทคโนโลยีบรรจุภัณฑ์ กระบวนการพิมพ์บรรจุภัณฑ์ การนำเสนอสินค้า มีความคิด สร้างสรรค์ เพื่อพัฒนาเศรษฐกิจชุมชน	3(2-2-5)				- ปรับออก (ควบรวม รายวิชา) เพื่อให้เนื้อหา รายวิชาเหมาะสมกับ เหตุการณ์ปัจจุบัน
2043203	การเป็นผู้ประกอบการธุรกิจสร้างสรรค์ Entrepreneurship and Creative Business	3(2-2-5)	3564107	ความคิดสร้างสรรค์การเป็นผู้ประกอบการ Creativity Entrepreneurship	3(2-2-5)	- ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา บางส่วนเพื่อให้เนื้อหา

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2568	สาระที่ปรับปรุง
<p>ความสำคัญการแสวงหาโอกาสทางธุรกิจ การตลาดดิจิทัลออนไลน์ ต้นแบบธุรกิจ แผนธุรกิจจรรยาบรรณการประกอบธุรกิจ การเป็นผู้ประกอบการใน เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ทรัพย์สินทางปัญญาประเภทต่างๆ ลิขสิทธิ์ เครื่องหมาย การค้า อนุสิทธิบัตร สิทธิบัตรการออกแบบผลิตภัณฑ์</p>	<p>หลักการและแนวคิดการสร้างสรรค้ในการคิดค้นนวัตกรรมใหม่ ๆ แสวงหาโอกาสทางธุรกิจ การตลาดดิจิทัลออนไลน์ การเป็นผู้ประกอบการใน เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ทรัพย์สินทางปัญญาประเภทต่างๆ ลิขสิทธิ์ เครื่องหมาย การค้า อนุสิทธิบัตร สิทธิบัตรการออกแบบผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์ ให้ผู้ประกอบการ มองเห็นโอกาสใหม่ ๆ สามารถปรับตัวให้เข้ากับการเปลี่ยนแปลงของตลาด และ เทคโนโลยีได้</p>	<p>รายวิชาเหมาะสมกับ เหตุการณ์ปัจจุบัน</p>
<p>2043204 การออกแบบผลิตภัณฑ์ 3 มิติ 3(2-2-5) Three Dimension Product Design ความสำคัญกระบวนการออกแบบ การสร้างผลิตภัณฑ์ บรรจุภัณฑ์ ปฏิบัติการออกแบบ ในลักษณะ 3 มิติ ควบคุมเทคโนโลยีสมัยใหม่ สร้างงาน ออกแบบผลิตภัณฑ์ทั้งภาคอุตสาหกรรม และศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน เป็นผลงาน นวัตกรรม มีความคิดสร้างสรรค์</p>		<p>- ปรับออก (ควบรวม รายวิชา) เพื่อให้เนื้อหา รายวิชาเหมาะสมกับ เหตุการณ์ปัจจุบัน</p>
<p>2043205 ภาพยนตร์และแอนิเมชัน 3(2-2-5) Animation and Film ความสำคัญหลักการแนวคิดทักษะทางภาพยนตร์ แอนิเมชัน รูปแบบ เทคนิค ซอฟต์แวร์ การหาแนวทางการสร้างสรรค์งานภาพยนตร์ แอนิเมชัน ในรูปแบบต่างๆ การใช้เครื่องมือ การฝึก ปฏิบัติ การกำหนดแนวคิด การเขียนบท การถ่ายทำ การตัดต่อ อุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับการผลิตภาพยนตร์ เทคนิคสมัยใหม่ต่างๆ การถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก ความคิดสร้างสรรค์</p>	<p>2044108 การออกแบบแอนิเมชัน 3(2-2-5) Animation Design หลักการและแนวคิดทางแอนิเมชัน รูปแบบ เทคนิค ซอฟต์แวร์ การหาแนวทางการสร้างสรรค์งานแอนิเมชัน ในรูปแบบต่างๆ การใช้เครื่องมือ การฝึก ทักษะปฏิบัติ การเขียนบท การตัดต่อ อุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับการผลิต เทคนิค สมัยใหม่ต่างๆ การถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก ความคิดสร้างสรรค์</p>	<p>- ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา บางส่วนเพื่อให้เนื้อหา รายวิชาเหมาะสมกับ เหตุการณ์ปัจจุบัน</p>
<p>2044401 วัฒนธรรมและอัตลักษณ์ท้องถิ่นในงานนิเทศศิลป์ 3(2-2-5) Culture and Local Identity in Communication Design ความสำคัญ ประวัติความเป็นมา ความเชื่อทางสังคม ศิลป วัฒนธรรม ประเพณี และอัตลักษณ์ท้องถิ่นตามแหล่งเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมใน</p>		<p>- ปรับออก (ควบรวม รายวิชา) เพื่อให้เนื้อหา รายวิชาเหมาะสมกับ เหตุการณ์ปัจจุบัน</p>

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2568	สาระที่ปรับปรุง
ชุมชน ฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์ สังเคราะห์ นำไปประยุกต์ใช้ในการงานออกแบบนิเทศศิลป์ ที่นำเสนออัตลักษณ์ของท้องถิ่นในรูปแบบร่วมสมัย		ย้ายไปอยู่หมวดวิชาเฉพาะด้านเลือก
2034416 การออกแบบเว็บไซต์ 3(2-2-5) Web Design โครงสร้างในการออกแบบเว็บไซต์ ฝึกปฏิบัติการสร้างเว็บไซต์บนระบบเครือข่ายเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ และเครื่องมือที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบเว็บไซต์ที่ทันสมัย ประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม		- ปรับออกเพื่อให้เนื้อหา รายวิชาเหมาะสมกับ เหตุการณ์ปัจจุบัน - ย้ายไปอยู่ในหมวดวิชา เฉพาะด้านเลือก
2044901 การนำเสนอผลงานออกแบบนิเทศศิลป์ 3(2-2-5) Presentation of Communication Design รูปแบบและเทคนิคการนำเสนอผลงาน การใช้สื่อ ทักษะการนำเสนอโดยวาจา การจัดแสดงเพื่อการถ่ายทอดแนวคิดในการออกแบบ การสร้างสรรค์ฝึกปฏิบัติการนำเสนอผลงานต่อคณะกรรมการผู้เชี่ยวชาญพิจารณาผลงาน และจัดนิทรรศการแสดงผลงานสู่สาธารณชน	2044901 การนำเสนอผลงานออกแบบนิเทศศิลป์ 3(2-2-5) Presentation of Communication Design หลักการและแนวคิดรูปแบบและเทคนิคการนำเสนอผลงาน การใช้สื่อ ทักษะการนำเสนอโดยวาจา การจัดแสดงเพื่อการถ่ายทอดแนวคิดในการออกแบบ การสร้างสรรค์ ฝึกปฏิบัติการนำเสนอผลงานต่อคณะกรรมการผู้เชี่ยวชาญพิจารณาผลงาน และจัดนิทรรศการแสดงผลงานสู่สาธารณชน	- ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา บางส่วนเพื่อให้เนื้อหา รายวิชาเหมาะสมกับ เหตุการณ์ปัจจุบัน
2044902 ศิลปนิพนธ์ออกแบบนิเทศศิลป์ 4(2-4-6) Communication Design Thesis การนำเสนอศิลปนิพนธ์นิเทศศิลป์ มีการรวบรวมข้อมูลอย่างเป็นระบบ ผ่านการวิเคราะห์ สังเคราะห์ด้วยวิธีการที่เหมาะสม เพื่อตอบปัญหาการได้มาซึ่งข้อพิสูจน์ เกิดองค์ความรู้ใหม่ หรือเพื่อสร้างสรรค์งานออกแบบและประดิษฐ์กรรมใหม่ที่ตรงตามวัตถุประสงค์แล้วนำเสนอผลงานสู่สาธารณชน	2044902 ศิลปนิพนธ์ออกแบบนิเทศศิลป์ 4(2-4-6) Communication Design Thesis หลักการและแนวคิดทักษะการสร้างสรรค์ในงานศิลปนิพนธ์ออกแบบนิเทศศิลป์ มีการรวบรวมข้อมูลอย่างเป็นระบบ ผ่านการวิเคราะห์สังเคราะห์ด้วยวิธีการที่เหมาะสม เพื่อตอบปัญหาการได้มาซึ่งข้อพิสูจน์ เกิดองค์ความรู้ใหม่ หรือเพื่อสร้างสรรค์งานออกแบบและประดิษฐ์กรรมใหม่ที่ตรงตามวัตถุประสงค์แล้วนำเสนอผลงานสู่สาธารณชน	- ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา บางส่วนเพื่อให้เนื้อหา รายวิชาเหมาะสมกับ เหตุการณ์ปัจจุบัน
	2044904 โครงการศิลปนิพนธ์ 3(2-2-5) Art Thesis Project หลักการและแนวคิดขั้นตอนการทำศิลปนิพนธ์เฉพาะบุคคล การ	- ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา บางส่วนเพื่อให้เนื้อหา รายวิชาเหมาะสมกับ

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2568	สาระที่ปรับปรุง
	<p>กำหนดหัวข้อ กำหนดวัตถุประสงค์ ขอบเขตของโครงการและวิธีดำเนินการศึกษาค้นคว้า เพื่อขอเสนอความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและ คณะกรรมการโครงการศิลปนิพนธ์ การดำเนินการขั้นตอนรวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูลสรุปปัญหา แนวทางแก้ปัญหาการนำเสนอผลงานการออกแบบแบบ ต่อคณะกรรมการโครงการศิลปนิพนธ์ การพัฒนา แบบร่างโครงการที่สมบูรณ์เพื่อขอความเห็นชอบให้ดำเนินงานขั้นต่อไปในวิชาศิลปนิพนธ์</p>	<p>เหตุการณ์ปัจจุบัน - ย้ายมาจากหมวดวิชาเฉพาะด้านเลือก</p>
	<p>2044106 การถ่ายภาพสร้างสรรค์ 3(2-2-5) Creative Photography หลักการและแนวคิดทฤษฎีแสง ธรรมชาติ ประเภท คุณสมบัติ ภาษาของแสง หลักการจัดแสง และเทคนิคการ ควบคุมแสง เพื่อการถ่ายภาพวัตถุขนาดต่าง ๆ การจัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์เสริม การจัดเตรียมฉาก และสิ่ง ประกอบฉาก และฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพต่าง ๆ อย่างมืออาชีพ การเลือกใช้เทคนิคพิเศษต่างๆ อย่างเหมาะสม คุณธรรมจริยธรรมในการถ่ายภาพสร้างสรรค์</p>	<p>- ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาบางส่วนเพื่อให้เนื้อหา รายวิชาเหมาะสมกับเหตุการณ์ปัจจุบัน - ย้ายมาจากหมวดวิชาเฉพาะด้านเลือก</p>
	<p>2044110 การออกแบบภาพประกอบและตัวอักษร 3(2-2-5) Illustration and Typography Design หลักการและแนวคิดการเขียนภาพประกอบ เทคนิคกระบวนการ ฝึกปฏิบัติการวาดภาพระบายสีภาพประกอบงานโฆษณา ภาพประกอบหนังสือ ภาพประกอบเรื่อง การออกแบบหนังสือ การจัดองค์ประกอบรูปเล่ม ระบบการพิมพ์ การออกแบบตัวอักษร ฝึกปฏิบัติงานการออกแบบหนังสือในรูปแบบต่างๆ การออกแบบตัวอักษรไทย ตัวอักษรตะวันตก การจัดเรียง ตัวอักษรเพื่องานออกแบบนิเทศศิลป์</p>	<p>- ปรับชื่อวิชาใหม่ - ปรับรวมรายวิชาการออกแบบภาพประกอบและการออกแบบตัวอักษรเข้าด้วยกัน - ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตและข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิวิพากย์หลักสูตร</p>

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2568	สาระที่ปรับปรุง
	<p>2044111 การออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย 3(2-2-5) Product Design Contemporary หลักการและแนวคิดกระบวนการออกแบบผลิตภัณฑ์ การสร้างเอกลักษณ์ให้ผลิตภัณฑ์ การเพิ่มมูลค่าให้ผลิตภัณฑ์ การพัฒนาบรรจุภัณฑ์ท้องถิ่น การใช้วัสดุ การใช้งาน ความสวยงาม เพื่อผู้บริโภค ปฏิบัติการออกแบบด้วยการศึกษาเทคโนโลยี ผลิตภัณฑ์ บรรจุภัณฑ์ มีความคิดสร้างสรรค์ เพื่อพัฒนาเศรษฐกิจชุมชนในแบบร่วมสมัย</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับชื่อวิชาใหม่ - ปรับรวมรายวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์และการออกแบบบรรจุภัณฑ์ เข้าด้วยกัน - ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตและข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิวิพากย์หลักสูตร
	<p>2044112 การออกแบบแอปพลิเคชัน 3(2-2-5) Application Design หลักการและแนวคิดการออกแบบแอปพลิเคชัน และฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการใช้เทคโนโลยีและระบบปฏิบัติการต่างๆ ที่ใช้ในเครื่องมือสื่อสาร และอุปกรณ์คอมพิวเตอร์พกพา พื้นฐานการเขียนโปรแกรมประยุกต์ที่ใช้ในปัจจุบัน ทดสอบและพัฒนาโปรแกรมประยุกต์ในรูปแบบต่างๆ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับชื่อวิชาใหม่ - ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตและข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิวิพากย์หลักสูตร
	<p>2044113 การออกแบบคาแรคเตอร์ 3(2-2-5) Character Design หลักการและแนวคิดวิธีการออกแบบสร้างสรรค์บุคลิกตัวการ์ตูนหรือตัวละครในรูปแบบต่างๆ ให้มีบุคลิกลักษณะ นิสัย จุดเด่น – จุดด้อยที่เหมาะสมกับสถานการณ์ เรื่องราวที่ถูกกำหนดขึ้นด้วยแนวความคิด สำหรับใช้เป็นสื่อต่างๆ ทางด้านการออกแบบนิเทศศิลป์ และฝึกปฏิบัติที่เหมาะสมกับการนำไปใช้งานต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับชื่อวิชาใหม่ - ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตและข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิวิพากย์หลักสูตร

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2568	สาระที่ปรับปรุง
	<p>2044114 การออกแบบนิทรรศการ อีเวนต์และเทศกาล 3(2-2-5) Exhibition Event and Festival Design หลักการและแนวคิดเกี่ยวกับประเภทและชนิดของการแสดงสินค้าและนิทรรศการ หลักการในการจัดแสดงสินค้าและนิทรรศการ จิตวิทยาในการออกแบบนิทรรศการ การเลือกใช้วัสดุและอุปกรณ์สำหรับจัดแสดงสินค้าและนิทรรศการ ระบบงานที่ใช้ประกอบการจัดแสดงสินค้าและนิทรรศการ และฝึกปฏิบัติการจัดกิจกรรมพิเศษครอบคลุมการจัดงานในรูปแบบการเฉลิมฉลอง งานเทศกาล พิธีกรรมบูชา และกิจกรรมอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง มีการวางแผนและกำหนดขั้นตอนการดำเนินงาน ประยุกต์ใช้ในการออกแบบจัดแสดงอย่างเป็นระบบ สอดคล้องต่อบริบทภายใต้สังคม เศรษฐกิจ และวัฒนธรรม</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับชื่อวิชาใหม่ - ควบรวมรายวิชาการออกแบบนิทรรศการและสภาพแวดล้อม - ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตและข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิวิพากย์หลักสูตร
	<p>2044115 การออกแบบแบรนด์ 3(2-2-5) Brand Design หลักการและแนวคิดการออกแบบและฝึกปฏิบัติการออกแบบอัตลักษณ์ ตราสัญลักษณ์ต่างๆ การออกแบบกราฟิกสื่อสารอัตลักษณ์องค์กร การสร้างแบรนด์สินค้าต่างๆ ได้อย่างถูกต้อง ประยุกต์ใช้ในการออกแบบเป็นระบบ โดยตระหนักถึงคุณค่า คุณธรรม จริยธรรมและมีความเหมาะสมกับการนำไปใช้งานต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับชื่อวิชาใหม่ - ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตและข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิวิพากย์หลักสูตร
	<p>2044116 นวัตกรรมการออกแบบนิเทศศิลป์ 3(2-2-5) Innovations in visual communication design หลักการและแนวคิด ลักษณะประเภทของนวัตกรรม ผลิตภัณฑ์ การสร้างสรรค์กระบวนการสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ใหม่ นวัตกรรมผลิตภัณฑ์ในอุตสาหกรรมบริการ รูปแบบของนวัตกรรมภายใต้การเปลี่ยนแปลงของสภาพแวดล้อมทางเศรษฐกิจ สังคม การเมือง และเทคโนโลยี ทักษะในการสร้างสรรค์กลยุทธ์</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับชื่อวิชาใหม่ - ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตและข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิวิพากย์หลักสูตร

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2568		สาระที่ปรับปรุง	
		ธุรกิจดิจิทัล ด้านสินค้าและบริการ			
หมวดวิชาเฉพาะด้าน วิชาเฉพาะด้านเลือก					
2033106	พื้นฐานการสร้างภาพยนตร์ Basics of Motion Picture ความสำคัญทฤษฎี หลักการพื้นฐานการสร้างภาพยนตร์ และฝึกปฏิบัติการออกแบบด้วยภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว กรรมวิธีการผลิตด้วยเทคนิควัสดุ เครื่องมือต่างๆ ที่เหมาะสม เพื่อเป็นพื้นฐานในการประยุกต์ใช้ให้เหมาะสมกับสาขาวิชาชีพ	3(2-2-5)	2034102	พื้นฐานการสร้างภาพยนตร์ Basics of Making a Movie หลักการและแนวคิดพื้นฐานการสร้างภาพยนตร์ และฝึกปฏิบัติการออกแบบด้วยภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว กรรมวิธีการผลิตด้วยเทคนิค วัสดุ เครื่องมือต่างๆ ที่เหมาะสม เพื่อเป็นพื้นฐานในการประยุกต์ใช้ให้เหมาะสมกับสาขาวิชาชีพ	- ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาบางส่วนเพื่อให้เนื้อหา รายวิชาเหมาะสมกับเหตุการณ์ปัจจุบัน
2042201	ภาพเคลื่อนไหว 2 มิติ 2D Animation การใช้เทคโนโลยีการสร้างภาพเคลื่อนไหว 2 มิติ ฝึกปฏิบัติกระบวนการสร้างภาพเคลื่อนไหวและสื่อปฏิสัมพันธ์ วิธีการนำเสนอเรื่องจะใช้รูปภาพหรือลายเส้น 2 มิติ เพื่ออธิบายถึงเนื้อเรื่องและความต่อเนื่องของเรื่องราว	3(2-2-5)			- ปรับออก (ควบรวมรายวิชา) เพื่อให้เนื้อหา รายวิชาเหมาะสมกับเหตุการณ์ปัจจุบัน
2042202	การออกแบบภาพประกอบ Illustration Design ความสำคัญการเขียนภาพประกอบ เทคนิคกระบวนการ ฝึกปฏิบัติการวาดภาพระบายสีภาพประกอบงานโฆษณา ภาพประกอบหนังสือ ภาพประกอบเรื่อง ตามจินตนาการนำไปใช้ในการออกแบบ	3(2-2-5)			- ปรับออก (ควบรวมรายวิชา) เพื่อให้เนื้อหา รายวิชาเหมาะสมกับเหตุการณ์ปัจจุบัน

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2568	สาระที่ปรับปรุง
<p>2042207 การออกแบบผลิตภัณฑ์ลุ่มน้ำโขงโขงร่วมสมัย 3(2-2-5) Contemporary Mekong Reiver Basin Product Design</p> <p>ความสำคัญการสร้างเอกลักษณ์ รูปแบบ คติความเชื่อ ปรัชญา แนวคิดสร้างสรรค์ ทางการออกแบบผลิตภัณฑ์พื้นถิ่น ในบริบทสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ด้วยการออกแบบเชิงนวัตกรรม ในวิถีสังคมวัฒนธรรมร่วมสมัย เขตจังหวัดภาคเหนือตอนบน สุ่มน้ำโขง ศูนย์กลางการท่องเที่ยวมรดกโลก เชื่อมโยงยุทธศาสตร์ชาติ</p>		<p>- ปรับออก (ควบรวมรายวิชา) เพื่อให้เนื้อหา รายวิชาเหมาะสมกับ เหตุการณ์ปัจจุบัน</p>
<p>2042301 สำนักไทยในการออกแบบ 3(2-2-5) Thai Awareness in Design</p> <p>ความสำคัญรูปแบบ คุณค่า และความงามของศิลปะไทย ปลูกฝังจิตสำนึกศิลปะไทย ประยุกต์ใช้ในงานออกแบบที่สร้างความสัมพันธ์ตามเอกลักษณ์ความเป็นไทย</p>	<p>2044117 ภูมิปัญญาไทยในการออกแบบ 3(2-2-5) Thai Wisdom in Design</p> <p>หลักการและแนวคิดรูปแบบ คุณค่าภูมิปัญญาไทย และความงามของศิลปะ วัฒนธรรมไทย จิตสำนึกความเป็นไทย ประยุกต์ใช้ในงานออกแบบที่สร้างความสัมพันธ์ตามเอกลักษณ์ความเป็นไทย</p>	<p>- ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา บางส่วนเพื่อให้เนื้อหา รายวิชาเหมาะสมกับ เหตุการณ์ปัจจุบัน</p>
<p>2042302 การจัดการงานออกแบบนิเทศศิลป์ 3(2-2-5) Communication Design Management</p> <p>แนวคิดและรูปแบบแผนกลยุทธ์ธุรกิจ การวางแผนการตลาด กฎหมายธุรกิจ การฝึกปฏิบัติธุรกิจทางออกแบบนิเทศศิลป์ในรูปแบบบริษัทจำลอง และการออกแบบอิสระ การกำหนดราคา เพื่อเป็นพื้นฐานในการประยุกต์ใช้ให้เหมาะสมกับสาขาวิชาชีพ</p>		<p>- ปรับออก (ควบรวมรายวิชา) เพื่อให้เนื้อหา รายวิชาเหมาะสมกับ เหตุการณ์ปัจจุบัน</p>
<p>2042404 การถ่ายภาพสร้างสรรค์ 3(3-0-6) Creative Photography</p> <p>ความสำคัญการศึกษาทฤษฎีแสง ธรรมชาติ ประเภท คุณสมบัติ ภาษาของแสง หลักการจัดแสง และเทคนิคการ ควบคุมแสง เพื่อการถ่ายภาพวัตถุ ขนาดต่าง ๆ การจัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์เสริม การจัดเตรียมฉาก และสิ่ง ประกอบ</p>		<p>- ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา บางส่วนเพื่อให้เนื้อหา รายวิชาเหมาะสมกับ เหตุการณ์ปัจจุบัน</p> <p>- ย้ายไปหมวดวิชาเฉพาะ</p>

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2568	สาระที่ปรับปรุง
ฉาก การถ่ายภาพต่างๆอย่างมืออาชีพ การเลือกใช้เทคนิคพิเศษต่างๆ อย่างเหมาะสม คุณธรรมจริยธรรมในการถ่ายภาพสร้างสรรค์		ด้านบังคับ
<p>2043202 การออกแบบนิทรรศการและสภาพแวดล้อม 3(2-2-5) Exhibition and Environmental Design ความสำคัญออกแบบนิทรรศการ การเลือกใช้วัสดุ การกำหนดรูปแบบ แผนผัง บริเวณตำแหน่ง ทิศทาง และหลักการออกแบบระบบป้ายสัญลักษณ์ ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อม ฝึกปฏิบัติการออกแบบนิทรรศการ การแก้ไขปัญหาด้านการออกแบบที่สร้างความสัมพันธ์ตามสภาพแวดล้อม</p>		- ปรับออก (ควบรวมรายวิชา) เพื่อให้เนื้อหา รายวิชาเหมาะสมกับเหตุการณ์ปัจจุบัน
<p>2043301 โครงการศิลปนิพนธ์ 3(2-2-5) Art Thesis Project ความสำคัญศึกษาขั้นตอนการทำศิลปนิพนธ์เฉพาะบุคคล การกำหนดหัวข้อ, กำหนดวัตถุประสงค์, ขอบเขตของโครงการและวิธีดำเนินการศึกษา ค้นคว้า เพื่อขอเสนอความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและ คณะกรรมการโครงการศิลปนิพนธ์ การดำเนินการขั้นตอนรวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูลสรุปปัญหา แนวทางแก้ปัญหาการนำเสนอผลงานการออกแบบแบบ ต่อคณะกรรมการโครงการศิลปนิพนธ์ การพัฒนา แบบร่างโครงการที่สมบูรณ์เพื่อขอความเห็นชอบให้ดำเนินงานขั้นต่อไปในวิชาศิลปนิพนธ์</p>		- ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา บางส่วนเพื่อให้เนื้อหา รายวิชาเหมาะสมกับเหตุการณ์ปัจจุบัน - ย้ายไปหมวดวิชาเฉพาะด้านบังคับ
<p>2021215 ภาพพิมพ์พื้นฐาน 3(2-2-5) Basic Print for ภาพพิมพ์พื้นฐานทั่วไป ประเภท รูปแบบ กรรมวิธี คุณสมบัติ เพื่อให้เข้าใจลักษณะเฉพาะทั่วไปของการพิมพ์ ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับเทคนิค และวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการพิมพ์เบื้องต้นประเภทต่าง ๆ</p>		- ปรับออก (ควบรวมรายวิชา) เพื่อให้เนื้อหา รายวิชาเหมาะสมกับเหตุการณ์ปัจจุบัน

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2568	สาระที่ปรับปรุง
	<p>2034101 การออกแบบเว็บไซต์ 3(2-2-5)</p> <p>Web Design</p> <p>หลักการและแนวคิดโครงสร้างในการออกแบบเว็บไซต์ ฝึกปฏิบัติการสร้างเว็บไซต์บนระบบเครือข่ายเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ และเครื่องมือที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบเว็บไซต์ที่ทันสมัย ประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม</p>	<p>- ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาบางส่วนเพื่อให้เนื้อหา รายวิชาเหมาะสมกับเหตุการณ์ปัจจุบัน</p> <p>- ย้ายมาจากหมวดวิชาเฉพาะด้านบังคับ</p>
	<p>2044118 อัตลักษณ์ท้องถิ่นออกแบบนิเทศศิลป์ 3(3-0-6)</p> <p>Local Identity Visual Communication Design</p> <p>หลักการและแนวคิดความเชื่อทางสังคม ศิลปวัฒนธรรม ประเพณี และอัตลักษณ์ท้องถิ่นตามแหล่งเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมในชุมชน ฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์ สังเคราะห์ นำไปประยุกต์ใช้ในการงานออกแบบนิเทศศิลป์ที่นำเสนออัตลักษณ์ของท้องถิ่นในรูปแบบร่วมสมัย</p>	<p>- ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาบางส่วนเพื่อให้เนื้อหา รายวิชาเหมาะสมกับเหตุการณ์ปัจจุบัน</p> <p>- ย้ายมาจากหมวดวิชาเฉพาะด้านบังคับ</p>
	<p>2034103 การออกแบบเครื่องหมายและสัญลักษณ์ 3(2-2-5)</p> <p>Marks and Symbolic Design</p> <p>หลักการและแนวคิดการออกแบบเครื่องหมายและสัญลักษณ์ ที่ใช้ในกิจกรรมและสถานที่ต่างๆ โดยคำนึงถึงหลักการ และการสื่อสารที่จำแนกตามผัสสะที่เหมาะสมของโสตทัศนวัสดุในการสื่อสาร และฝึกปฏิบัติงานการออกแบบเครื่องหมายและสัญลักษณ์ต่างๆ ในงานออกแบบนิเทศศิลป์</p>	<p>- ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาบางส่วนเพื่อให้เนื้อหา รายวิชาเหมาะสมกับเหตุการณ์ปัจจุบัน</p> <p>- ย้ายมาจากหมวดวิชาเฉพาะด้านบังคับ</p>
	<p>2044119 การออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์ดิจิทัล 3(2-2-5)</p> <p>Digital Publication Design</p> <p>หลักการและแนวคิดเกี่ยวกับสื่อสิ่งพิมพ์และการพิมพ์ดิจิทัล ประเภทของสื่อสิ่งพิมพ์ วิธีการผลิตสื่อสิ่งพิมพ์ดิจิทัล กระบวนการการออกแบบผลิตสื่อสิ่งพิมพ์และการพิมพ์ดิจิทัล การสร้างอินเทอร์เน็ตออฟสำหรับสำหรับการพิมพ์ดิจิทัล การ</p>	<p>- ปรับชื่อวิชาใหม่</p> <p>- ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตและข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิวิพากย์</p>

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2568	สาระที่ปรับปรุง
	ประเมินความต้องการของผู้ใช้ ฝึกปฏิบัติด้วยเครื่องมือและเทคโนโลยีที่ใช้ในการพิมพ์ระบบดิจิทัลและธุรกิจการพิมพ์ ประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม	หลักสูตร
	<p>2044120 การออกแบบอินโฟกราฟิก 3(2-2-5)</p> <p>Infographic Design</p> <p>หลักการและแนวคิดการศึกษาภาพกับการสื่อสาร ความหมาย ความสำคัญ องค์ประกอบ รูปแบบของ Infographic ตัวอย่าง Infographic ที่น่าสนใจ เนื้อหาที่ใช้ในการสร้าง Infographic และเรียนรู้เกี่ยวกับขั้นตอนการสร้าง รวมถึงการออกแบบ และการฝึกปฏิบัติในการสร้าง Infographic ด้วยเครื่องมือแบบออนไลน์ และออฟไลน์ ประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับชื่อวิชาใหม่ - ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตและข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิวิพากย์หลักสูตร
	<p>2044121 การออกแบบโมเดลสามมิติ 3(2-2-5)</p> <p>Three Dimensional Modelling Design</p> <p>หลักการและแนวคิดการสร้างภาพสามมิติ โดยการขึ้นรูปจำลอง (Model) เพื่อนำไปใช้ในการสร้างสรรคงานออกแบบที่เกี่ยวข้อง เช่น ภาพเคลื่อนไหว ภาพยนตร์ เกม มิวสิควีดีโอ ด้วยโปรแกรมการออกแบบ 3 มิติ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับชื่อวิชาใหม่ - ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตและข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิวิพากย์หลักสูตร
	<p>2044122 การออกแบบภาพกราฟิก 3(2-2-5)</p> <p>Imaging Design Graphic</p> <p>หลักการและแนวคิดการออกแบบด้วยเทคโนโลยีในการสร้างภาพ การวาดภาพแบบดิจิทัลกระบวนการ และเทคนิคในการสร้างสรรค์ภาพสำหรับงานออกแบบนิเทศศิลป์ ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูปที่เกี่ยวข้องและการนำเสนอผลงาน โดยใช้สื่อที่เกี่ยวข้องประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับชื่อวิชาใหม่ - ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตและข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิวิพากย์หลักสูตร

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2568	สาระที่ปรับปรุง
	<p>2044123 ปัญญาประดิษฐ์ออกแบบนิเทศศิลป์ 3(2-2-5) Artificial Intelligence (AI) Communication Design หลักการและแนวคิดปัญญาประดิษฐ์ เป็นลักษณะการสร้างสรรค้งาน ภาพวาด การออกแบบปกหนังสือ โปสเตอร์ ภาพประกอบ story board เพื่อนำเสนอแนวคิดของงานโฆษณา และสร้างภาพการ์ตูน เพื่อช่วยเพิ่มความน่าสนใจ และรูปแบบใหม่ ๆ ให้กับงานหลายด้านที่จำเป็นต้องใช้สื่อภาพ อาทิ การออกแบบ ศิลปกรรม สถาปัตยกรรม สื่อมีเดีย การตลาด เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับชื่อวิชาใหม่ - ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตและข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิวิพากย์หลักสูตร
	<p>20441247 การออกแบบสินค้าแฟชั่น 3(2-2-5) Fashion Products Design หลักการและแนวคิดการเรียนรู้เกี่ยวกับการออกแบบสินค้าแฟชั่น กำหนดแนวคิดในการออกแบบและพัฒนาสินค้าแฟชั่น โดยมีการนำแนวโน้มตลาดมาเป็นปัจจัยในการสร้างสรรค์ผลงาน และนำความรู้สู่การผลิตต้นแบบ และนำเสนอผลงานต้นแบบเพื่อผู้ประกอบการ ตอบสนองกับความต้องการของกลุ่มผู้บริโภคในปัจจุบัน</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับชื่อวิชาใหม่ - ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตและข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิวิพากย์หลักสูตร
	<p>2044125 การออกแบบเครื่องประดับ 3(2-2-5) Art Design in the Asian Spirit Jewelry Design หลักการและแนวคิดการออกแบบเครื่องประดับ ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการออกแบบประเภทรูปแบบของเครื่องประดับและประกอบการแต่งกาย ด้วยการสร้างสรรค์แนวคิดในการออกแบบเครื่องประดับ การฝึกวาดภาพเครื่องประดับ อัญมณี การวิเคราะห์การผลิต คำสั่งการผลิต โดยการฝึกปฏิบัติออกแบบเครื่องประกอบการแต่งกายประเภทต่างๆในรูปแบบงาน 3 มิติ ได้อย่างสมบูรณ์ และการ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับชื่อวิชาใหม่ - ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตและข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิวิพากย์หลักสูตร

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2568	สาระที่ปรับปรุง
	นำเสนอผลงานออกแบบเครื่องประดับได้อย่างเหมาะสม	
หมวดวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ		
<p>2043902 การเตรียมฝึกประสบการณ์ภาคสนามออกแบบนิเทศศิลป์ 1(0-2-1) Preparation for Field Experience Training in Communication Design</p> <p>การเตรียมตัวเพื่อการปฏิบัติงานในสถานประกอบการ หลักการและแนวคิดเกี่ยวกับ สหกิจศึกษา การเลือกสถานประกอบการและตำแหน่งงาน การสมัครงาน การสัมภาษณ์งาน การพัฒนาบุคลิกภาพ วัฒนธรรมองค์กร จรรยาบรรณวิชาชีพ ทักษะพื้นฐานที่จำเป็นสำหรับการปฏิบัติงาน ทักษะวิชาชีพ การเขียนโครงการหรือผลการปฏิบัติงาน การเขียนรายงานทางวิชาการและการนำเสนองาน โดยมีกระบวนการอบรมสหกิจศึกษา 30 ชั่วโมง /การเตรียมฝึกประสบการณ์ภาคสนามไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมง</p>	<p>2044801 การเตรียมประสบการณ์ภาคสนามทางออกแบบนิเทศศิลป์ 1(0-2-1) Preparation for Field Experience Training in Communication Design</p> <p>การเตรียมตัวเพื่อการปฏิบัติงานในสถานประกอบการ หลักการและแนวคิดเกี่ยวกับ สหกิจศึกษา การเลือกสถานประกอบการและตำแหน่งงาน การสมัครงาน การสัมภาษณ์งาน การพัฒนาบุคลิกภาพ วัฒนธรรมองค์กร จรรยาบรรณวิชาชีพ ทักษะพื้นฐานที่จำเป็นสำหรับการปฏิบัติงาน ทักษะวิชาชีพ การเขียนโครงการหรือผลการปฏิบัติงาน การเขียนรายงานทางวิชาการและการนำเสนองาน โดยมีกระบวนการอบรมสหกิจศึกษา 30 ชั่วโมง /การเตรียมฝึกประสบการณ์ภาคสนามไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมง</p>	<ul style="list-style-type: none"> - รายวิชาคงเดิม - ปรับชื่อวิชาใหม่
<p>2044903 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์ 6(0-36-0) Field Experience in Communication Design</p> <p>วิชาบังคับก่อน : 2044801 การเตรียมฝึกประสบการณ์สนามออกแบบนิเทศศิลป์</p> <p>จัดให้นักศึกษาได้บูรณาการความรู้ที่ได้ศึกษามาประยุกต์กับการปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการ การจัดทำรายงานผลการปฏิบัติงานในรูปแบบโครงการ หรือรายงานการปฏิบัติงาน นำเสนอผลการปฏิบัติงานต่ออาจารย์ประจำหลักสูตร มีการประเมินผลการปฏิบัติงานโดยอาจารย์นิเทศ</p>	<p>2044802 การฝึกประสบการณ์ภาคสนามออกแบบนิเทศศิลป์ 6(0-36-0) Field Experience in Communication Design</p> <p>วิชาบังคับก่อน : 2044801 การเตรียมประสบการณ์สนามทางออกแบบนิเทศศิลป์</p> <p>จัดให้นักศึกษาได้บูรณาการความรู้ที่ได้ศึกษามาประยุกต์กับการปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการ การจัดทำรายงานผลการปฏิบัติงานในรูปแบบโครงการ หรือรายงานการปฏิบัติงาน นำเสนอผลการปฏิบัติงานต่ออาจารย์ประจำหลักสูตร มีการประเมินผลการปฏิบัติงานโดยอาจารย์นิเทศ อาจารย์ประจำและ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - รายวิชาคงเดิม - ปรับชื่อวิชาใหม่

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2568	สาระที่ปรับปรุง
อาจารย์ประจำและสถานประกอบการ	สถานประกอบการ	
<p>2044904 สหกิจศึกษาทางออกแบบนิเทศศิลป์ 6(0-36-0) Cooperative Education in Communication Design วิชาบังคับก่อน : 2044801 การเตรียมฝึกประสบการณ์สนาม ออกแบบนิเทศศิลป์ จัดให้นักศึกษาปฏิบัติงานในสถานประกอบการไม่น้อยกว่า 16 สัปดาห์ เสมือนพนักงานชั่วคราวตามกระบวนการสหกิจศึกษา จัดทำรายงานเพื่อ พัฒนาวิชาชีพตามที่ได้รับมอบหมายในรูปแบบโครงงาน หรือรายงานการ ปฏิบัติงานสหกิจศึกษา นำเสนองานและประเมินผลโดยผู้นิเทศและอาจารย์นิเทศ</p>	<p>2044804 สหกิจศึกษาทางออกแบบนิเทศศิลป์ 6(0-36-0) Cooperative Education in Communication Design วิชาบังคับก่อน : 2044801 การเตรียมประสบการณ์สนามทาง ออกแบบนิเทศศิลป์ จัดให้นักศึกษาปฏิบัติงานในสถานประกอบการไม่น้อยกว่า 16 สัปดาห์ เสมือนพนักงานชั่วคราวตามกระบวนการสหกิจศึกษา จัดทำรายงานเพื่อ พัฒนาวิชาชีพตามที่ได้รับมอบหมายในรูปแบบโครงงาน หรือรายงานการปฏิบัติงาน สหกิจศึกษา นำเสนองานและประเมินผลโดยผู้นิเทศและอาจารย์นิเทศ</p>	- รายวิชาคงเดิม

ตารางรายวิชาในหลักสูตรที่สอดคล้องกับอาชีพที่สำเร็จการศึกษา

อาชีพ	รายวิชา
อาชีพหลัก	
นักออกแบบฝ่ายศิลป์ ฝ่ายสร้างสรรค์	วิชา ศิลปนิพนธ์ออกแบบนิเทศศิลป์ วิชา ศิลปกรรมไทยออกแบบนิเทศศิลป์ วิชา ประวัติศาสตร์การออกแบบนิเทศศิลป์ วิชา การถ่ายภาพออกแบบนิเทศศิลป์ วิชา การวาดเส้นออกแบบนิเทศศิลป์ วิชา ปัญญาประดิษฐ์ออกแบบนิเทศศิลป์ วิชา การออกแบบสินค้าแฟชั่น
นักออกแบบโฆษณา และมัลติมีเดีย ดิจิทัลออนไลน์	วิชา การถ่ายภาพสร้างสรรค์ วิชา โปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟิกออกแบบนิเทศศิลป์ วิชา การถ่ายภาพออกแบบนิเทศศิลป์ วิชา การออกแบบอินโฟกราฟิก วิชา การออกแบบภาพกราฟิก วิชา ปัญญาประดิษฐ์ออกแบบนิเทศศิลป์
นักออกแบบกราฟิกบนผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์	วิชา การออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย วิชา องค์ประกอบศิลป์ออกแบบนิเทศศิลป์ วิชา การวาดเส้นเพื่อออกแบบนิเทศศิลป์ วิชา การออกแบบเครื่องหมายและสัญลักษณ์ วิชา การออกแบบโมเดลสามมิติ วิชา การออกแบบภาพกราฟิก วิชา ปัญญาประดิษฐ์ออกแบบนิเทศศิลป์ วิชา การออกแบบเครื่องประดับ วิชา การถ่ายภาพสร้างสรรค์
นักออกแบบกราฟิกเคลื่อนไหว	วิชา พื้นฐานการสร้างภาพยนตร์ วิชา การวาดเส้นออกแบบนิเทศศิลป์ วิชา การออกแบบอินโฟกราฟิก วิชา การออกแบบภาพกราฟิก วิชา ปัญญาประดิษฐ์ออกแบบนิเทศศิลป์ วิชา การถ่ายภาพสร้างสรรค์
นักออกแบบเว็บไซต์	วิชา การออกแบบเว็บไซต์ วิชา องค์ประกอบศิลป์ออกแบบนิเทศศิลป์ วิชา ภูมิปัญญาไทยในการออกแบบ

อาชีพ	รายวิชา
	วิชา ปัญญาประดิษฐ์ออกแบบนิเทศศิลป์ วิชา โปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟิกออกแบบนิเทศศิลป์ วิชา การถ่ายภาพสร้างสรรค์
นักออกแบบภาพประกอบ และสิ่งพิมพ์ทั่วไป	วิชา การออกแบบภาพประกอบและตัวอักษร วิชา การวาดเส้นออกแบบนิเทศศิลป์ วิชา ภูมิปัญญาไทยในการออกแบบ วิชา การออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์ดิจิทัล วิชา การออกแบบเครื่องประดับ วิชา การถ่ายภาพสร้างสรรค์
นักออกแบบสร้างโมเดลชิ้นงาน 3 มิติ สำหรับงานออกแบบผลิตภัณฑ์	วิชา การออกแบบคาแรคเตอร์ วิชา โปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟิกออกแบบนิเทศศิลป์ วิชา การวาดเส้นออกแบบนิเทศศิลป์ วิชา การออกแบบโมเดลสามมิติ วิชา การออกแบบภาพกราฟิก วิชา ปัญญาประดิษฐ์ออกแบบนิเทศศิลป์ วิชา การออกแบบเครื่องประดับ
นักออกแบบด้านงานกราฟิก 2 มิติ และ 3 มิติ	วิชา โปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟิกออกแบบนิเทศศิลป์ วิชา การวาดเส้นออกแบบนิเทศศิลป์ วิชา การออกแบบอินโฟกราฟิก วิชา การสร้างโมเดลสามมิติ วิชา การออกแบบภาพกราฟิก วิชา ปัญญาประดิษฐ์ออกแบบนิเทศศิลป์
นักออกแบบและจัดการการแสดงผลสินค้า (product display)	วิชา การออกแบบนิทรรศการ อีเวนต์และเทศกาล วิชา ระเบียบวิธีวิจัยการออกแบบนิเทศศิลป์ วิชา การถ่ายภาพออกแบบนิเทศศิลป์ วิชา การวาดเส้นออกแบบนิเทศศิลป์ วิชา การออกแบบภาพกราฟิก วิชา ปัญญาประดิษฐ์ออกแบบนิเทศศิลป์ วิชา การออกแบบสินค้าแฟชั่น วิชา การออกแบบเครื่องประดับ วิชา การถ่ายภาพสร้างสรรค์
นักออกแบบตราสัญลักษณ์ และเครื่องหมายการค้า	วิชา การออกแบบแบรนด์ วิชา อัตลักษณ์ท้องถิ่นออกแบบนิเทศศิลป์ วิชา การวาดเส้นออกแบบนิเทศศิลป์

อาชีพ	รายวิชา
ผู้ประกอบการ Start Up / SME	วิชา การออกแบบเครื่องหมายและสัญลักษณ์ วิชา นวัตกรรมการออกแบบนิเทศศิลป์ วิชา การออกแบบแอปพลิเคชัน วิชา ศิลปนิพนธ์ออกแบบนิเทศศิลป์ วิชา ความคิดสร้างสรรค์การเป็นผู้ประกอบการ วิชา อัตลักษณ์ท้องถิ่นออกแบบนิเทศศิลป์ วิชา การออกแบบเครื่องหมายและสัญลักษณ์ วิชา การออกแบบอินโฟกราฟิก วิชา ปัญญาประดิษฐ์ออกแบบนิเทศศิลป์ วิชา การออกแบบสินค้าแฟชั่น วิชา การออกแบบเครื่องประดับ
อาชีพรอง	
ครูผู้ช่วย อาจารย์ ในสถาบันการศึกษาของรัฐ และเอกชน	วิชา ศิลปนิพนธ์ออกแบบนิเทศศิลป์ วิชา ศิลปกรรมไทยออกแบบนิเทศศิลป์ วิชา ประวัติศาสตร์การออกแบบนิเทศศิลป์ วิชา การถ่ายภาพออกแบบนิเทศศิลป์ วิชา การวาดเส้นออกแบบนิเทศศิลป์ วิชา โปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟิกออกแบบนิเทศศิลป์ วิชา การออกแบบภาพกราฟิก วิชา การถ่ายภาพสร้างสรรค์ วิชา ระเบียบวิธีวิจัยการออกแบบนิเทศศิลป์
นักวิชาการหน่วยงานของรัฐ	วิชา การออกแบบนิทรรศการ อีเวนต์และเทศกาล วิชา ระเบียบวิธีวิจัยออกแบบนิเทศศิลป์ วิชา การถ่ายภาพสร้างสรรค์ วิชา การออกแบบแบรนด์ วิชา นวัตกรรมการออกแบบนิเทศศิลป์ วิชา การออกแบบแอปพลิเคชัน วิชา การออกแบบอินโฟกราฟิก วิชา การออกแบบเว็บไซต์ วิชา โปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟิกออกแบบนิเทศศิลป์ วิชา การออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์ดิจิทัล

ภาคผนวก ง
ประวัติและผลงานอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/
อาจารย์ประจำหลักสูตร

ประวัติและผลงานอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร (คนที่ 1)

1. ชื่อ นายวรวิฑูมิ นามสกุล ทาแก้ว

2. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

3. ประวัติการศึกษา

ระดับ	คุณวุฒิ/สาขาวิชา - วิชาเอก	สถานศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาโท	ศป.ม. (ทัศนศิลป์และการออกแบบ)	มหาวิทยาลัยบูรพา	2557
ปริญญาตรี	ศศ.บ. (ออกแบบนิเทศศิลป์)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ อุตรดิตถ์	2549

4. รายวิชาที่รับผิดชอบ

2044107	ศิลปกรรมไทยออกแบบนิเทศศิลป์	3(3-0-6)
2044116	นวัตกรรมการออกแบบนิเทศศิลป์	3(2-2-5)
2044124	การออกแบบสินค้าแฟชั่น	3(2-2-5)
2044125	การออกแบบเครื่องประดับ	3(2-2-5)
2044902	ศิลปนิพนธ์ออกแบบนิเทศศิลป์	4(2-4-6)
2044904	โครงการศิลปนิพนธ์	3(2-2-5)

5. ผลงานทางวิชาการ/งานวิจัย (ที่ตรงกับสาขาวิชาของหลักสูตร)

วรวิฑูมิ ทาแก้ว (2566) ผลงานสร้างสรรค์ด้านศิลปกรรมชื่อผลงาน “เมื่อปลาอยู่บนฟ้า แล้วนกอยู่ในน้ำ” (When Fish on the Sky and Bird in the Water) นำเสนอในการประชุมการสัมมนาเชิงปฏิบัติการด้านศิลปะและการออกแบบ ในนิทรรศการศิลปกรรม KMUTNB INTERNATIONAL Art and Design Workshop 2023 ณ มหาวิทยาลัย เทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ กรุงเทพมหานคร วันที่ 1-4 มีนาคม 2566

วรวิฑูมิ ทาแก้ว (2567) ผลงานสร้างสรรค์ด้านศิลปกรรม ชื่อผลงาน “ความหลงใหล 1/2567” (PASSION 1/2024) นิทรรศการศิลปกรรมและการออกแบบโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการงาน KO KRET INTERNATIONAL ART AND CRAFTFESTIVAL 2024 ร่วมกับ KMUTNB 9th AND NONTHABURI IN KO KRET INTERNATIONAL ART AND DESIGN WORKSHOP 2024 ณ วัดปรมย์ยิกาวาส อำเภอเกาะเกร็ด จังหวัดนนทบุรี วันที่ 16-18 กุมภาพันธ์ 2567



ผลงานสร้างสรรค์ด้านศิลปกรรม
ประเภทจิตรกรรมแบบร่วมสมัย

ชื่อผลงาน “เมื่อปลาอยู่บนฟ้า แล้วนกอยู่ในน้ำ”
(When Fish On The Sky And Bird In The Water)

- ประเมินโดย
1. ศาสตราจารย์ ดร.จิรวัดน์ พิระสันต์
มหาวิทยาลัยนเรศวร
 2. รองศาสตราจารย์ ดร.ธวัช พะยัม
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์
 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อุดมศักดิ์ อรรถโกวิท
มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

ผู้สร้างสรรค์ นายวรวิทย์ ทาแก้ว

หลักสูตรสาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

วันเดือนปีที่เผยแพร่ครั้งแรก 5 มีนาคม 2566

ผลงานสร้างสรรค์ด้านศิลปกรรม

1. ผลงานด้านศิลปกรรมประเภท จิตรกรรมแบบร่วมสมัย

ชื่อผลงาน “เมื่อปลาอยู่บนฟ้า แล้วก้อยู่น้ำ”

(When Fishs On The Sky and Bird In The Water)

ชื่อสกุลผู้สร้างสรรค์ ชื่อ/สกุล นายวรุฒิ ทาแก้ว

วันเดือนปีที่เผยแพร่ครั้งแรก 5 มีนาคม 2566

2. บทนำ

ปัจจุบันปัญหาทางสังคมในด้าน การใช้ชีวิตประจำวันที่เกิดจากภาวะคุกคามของโรคโควิด19 สงคราม การขัดแย้งในสังคมไทย ภาวะเศรษฐกิจถดถอย ภาวะภัยพิบัติทางธรรมชาติ ได้เกิดขึ้นอย่างต่อเนื่อง โดยเฉพาะในสังคมไทย ความไม่สมดุลระหว่างการการใช้ชีวิต การทำมาหากิน ชีวิตความเป็นอยู่ ส่งผลกระทบต่อในด้านวิถีชีวิตที่เปลี่ยนไป ความเครียดจากสภาวะต่างๆที่ได้กล่าวมาข้างต้นนั้น สร้างความหวาดระแวงของประชาชน จากสิ่งทีกล่าวนั้นเป็นเหตุปัจจัยหนึ่งที่สำคัญ ที่มนุษย์จะต้องเข้มแข็งในด้านความคิดในแง่บวก ความมีสติ เพื่อให้เกิดความเข้มแข็งในจิตใจที่จะต่อสู้ในชีวิตโดยมีพลังทางบวก เป็นลักษณะพื้นฐานมีความสำคัญต่อชีวิตจิตใจ เป็นคุณลักษณะทางบวกที่เป็นจุดแข็งของชีวิตที่ผลักดันให้มีมุมมองทางบวกมากขึ้น อีกทั้งเป็นพลังสร้างสรรค์เชิงบวก การมีความคาดหวัง และการใช้เวลาอย่างสร้างสรรค์ การมองโลกในทางบวกการมีสัมพันธภาพ การมีความรับผิดชอบการปรับปรุงแก้ไขความมั่นใจในตนเอง การทำตนให้มีคุณค่า มีผลโดยตรงต่อการใช้ชีวิต และความสุขในการดำรงชีวิต ของแต่ละคน หากวันนี้ “คิดบวก” หรือ “มองโลกในแง่ดี” การใช้ชีวิตในทุกๆการณปัจจุบันก็จะเต็มเปี่ยมไปด้วยความสุข

ทฤษฎีในเชิงของพระพุทธศาสนา “ความคิด” เป็นเรื่องของการมีสัมมาทิฐิ หรือการคิดชอบที่เปรียบเป็นนาวาที่พาชีวิตให้ไปสู่ทิศทางที่ถูกต้องและมีความสุขได้การคิดดีนำไปสู่การมีอารมณ์ดีสะท้อนถึงสุขภาพจิตที่ดีการลดความโกรธความเครียดสร้างทัศนคติในเชิงบวกก็จะนำมาซึ่งความสุขสมบูรณ์ทั้งร่างกายจิตใจและอายุที่ยืนยาว ทั้งตัวเราและคนในครอบครัวก็พลอยจะมีความสุขตามไปด้วย¹ (สืบค้นจากบทความ *The Power of Positive Thinking in the Administration of Buddhist Integration พระครูอุทัยธรรมานุกุล (สามารถ อธิวิญญาณ) ทำวิจัยเมื่อ พ.ศ. 2559 90 (Journal of Yanasangvorn Research Institute Vol. 8 No. 2 (July-December 2017)*)

ศิลปะเป็นสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อความดีความงาม เป็นผลมาจากสติปัญญาของศิลปินที่แสดงถึง ความคิดสร้างสรรค์และการแสดงออกเชิงบวกที่มีผลต่อบุคคลและสังคม ดังนั้นผลงานจึงถ่ายทอดด้วยความ งาม รูปร่าง รูปทรง สีสัน สวยงาม ผลงานต่อความรู้สึกของผู้สร้างที่ได้ถูกกลั่นกรองออกมาเป็นศิลปกรรม ที่มีคุณค่าถ่ายทอดไปยังผู้ชม ให้ความรู้ถึงอารมณ์ความรู้สึกตามประสบการณ์² (สุนทรียศาสตร์ : ปรัชญาการประเมินคุณค่าศิลปะ ตอน 2 :

- การปฏิบัติการในรูปแบบเชิงปฏิบัติการ ให้ความรู้เกี่ยวกับทฤษฎี การวาด ระบายสี เทคนิคต่างๆ ของผู้สร้างผลงาน ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ต่อสาธารณะชน
- การสร้างสรรค์ผลงาน แบบเรียลไทม์ โดยเริ่มตั้งแต่ร่างภาพ ลงสีและเก็บรายละเอียด จนถึงผลงานสำเร็จสมบูรณ์

5.2 เครื่องมือ/อุปกรณ์ (ระบุรายละเอียดของเทคนิคและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์)

- ผ้าใบแคนวาส ขนาด 60x80 เซนติเมตร
- สีอครายลิก
- พู่กันสำหรับวาดภาพขนาดต่างๆ
- จานสี
- ถังน้ำล้างทำความสะอาด และผ้าสำหรับทำความสะอาด

5.3 ผลงานการสร้างสรรค์ / ภาพผลงาน



ภาพที่ 1 ชื่อภาพ "เมื่อปลาอยู่บนฟ้า แล้วนกอยู่ในน้ำ" (When Fishes On The Sky and Bird In The Water)

การเผยแพร่ผ่านสื่อลักษณะต่างๆ

(อธิบายรายละเอียดลักษณะของสื่อ ระยะเริ่มเผยแพร่เวลา จำนวนผู้เข้าชม สถานที่ เป็นต้น)

1) การแสดงผลงานในรูปแบบนิทรรศการ

- ณ หอศิลป์ แนวตั้ง มหาวิทยาลัยพระจอมเกล้าพระนครเหนือ จังหวัดกรุงเทพ
ตั้งแต่วันที่ 3 มีนาคม 2566 จนถึงวันที่ 31 มีนาคม 2566

2) การเผยแพร่ออนไลน์ เช่น

- Facebook : คณะสถาปัตยกรรมและการออกแบบ มหาวิทยาลัยพระจอมเกล้าพระนครเหนือ
- Youtube KMUTNB 8TH INTERNATIONAL ART AND DESIGN WORKSHOP 2023
- TikTok

3) ระดับการเผยแพร่

การเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง	/
การเผยแพร่สู่สาธารณะ ผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	/

ข้าพเจ้าขอรับรองว่าข้อความข้างต้นเป็นจริงทุกประการ

(นายวรวิทย์ ทาแก้ว)

อาจารย์ประจำสาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์

มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์

วันที่ 16 เดือน พฤษภาคม พ.ศ.2566

แบบประเมินงานสร้างสรรค์จากผู้เชี่ยวชาญ

1. ศาสตราจารย์ ดร.จิรวัดน์ พิระสันต์

อาจารย์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนครสวรรค์


แบบประเมินผลงานทางวิชาการ
ประเภทผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ

ชื่อ - สกุล ผู้เสนอผลงานสร้างสรรค์ นายวรวิทย์ ทนแก้ว
สังกัดคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์
เสนอขอประเมินผลงานทางวิชาการประเภท ผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ
ชื่อผลงาน 1. "เมื่อปลาอยู่บนฟ้า แล้วนกอยู่ในน้ำ" (When Fishs On The Sky and Bird In The Water)

ข้อที่	รายการประเมิน	ดีเด่น 4	ดีมาก 3	ดี 2	พอใช้ 1
1	เนื้อเรื่อง 1.1 งานสร้างสรรค์ มีบทวิเคราะห์ อธิบายหลักการ หลักวิชา และ/หรือความคิดเชิงทฤษฎี แสดงให้เห็นถึงความสามารถในการสร้างสรรค์ของเจ้าของผลงาน 1.2 งานสร้างสรรค์ มีแนวคิดที่เป็นการพัฒนา เทคนิคการสร้างงานเชิงวิชาการเอื้อให้เกิดการตีความและประเมินคุณค่าในหมู่ของผู้รับงาน 1.3 งานสร้างสรรค์ มีเอกลักษณ์เฉพาะ ไม่ซ้ำแบบผลงานอื่นใด	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	การวิเคราะห์ / สังเคราะห์ 2.1 มีการบูรณาการความรู้ (ผลงานวิจัย) ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์นั้น 2.2 มีการสอดแทรกประสบการณ์ทางวิชาการของตนเองในงานสร้างสรรค์	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	การนำไปใช้ประโยชน์ (คุณค่าของผลงาน) 3.1 งานสร้างสรรค์ มีการเผยแพร่ในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง เช่น การนำเสนอในงานประชุมวิชาการ การเผยแพร่ในรูปแบบซีดีรอม การจัดนิทรรศการ การแสดง หรือสื่ออิเล็กทรอนิกส์ 3.2 งานสร้างสรรค์ เป็นมีคุณค่าในงานวิชาการ และสามารถนำไปใช้เป็นแหล่งอ้างอิง หรือนำไปใช้ประโยชน์ได้ 3.3 งานสร้างสรรค์ ได้รับการยอมรับในวงวิชาการหรือวิชาชีพในระดับชาติ และ/หรือนานาชาติ	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
คะแนนรวม		32			
คะแนนรวมเฉลี่ย			32		

สรุปผลการประเมินผลงานทางวิชาการประเภทผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ

- ประเมินผลงานทางวิชาการแล้ว อยู่ในเกณฑ์ดังนี้
- | | |
|----------------------------|--|
| คะแนนรวมเฉลี่ย 3.76 – 4.00 | <input type="radio"/> อยู่ในระดับ ดีเด่น |
| คะแนนรวมเฉลี่ย 3.00 – 3.75 | <input checked="" type="radio"/> อยู่ในระดับ ดีมาก |
| คะแนนรวมเฉลี่ย 2.00 – 2.99 | <input type="radio"/> อยู่ในระดับ ดี |
| คะแนนรวมเฉลี่ยต่ำกว่า 2.00 | <input type="radio"/> อยู่ในระดับ พอใช้ |
- เป็นผลงานสร้างสรรค์ที่เป็นไปตามเกณฑ์คุณภาพของผลงานทางวิชาการประเภทผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ
- ไม่มีข้อสังเกตหรือข้อเสนอแนะ หรือ
- มีข้อเสนอแนะให้แก้ไข ทั้งนี้เมื่อผู้เสนอขอแก้ไขแล้ว
- () ขอตรวจสอบการแก้ไขด้วยตนเองก่อน หรือ
- () มอบคณะกรรมการตรวจประเมินผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี เป็นผู้ตรวจสอบการแก้ไข
- ข้อสังเกตผลการตรวจประเมินคุณภาพ.....
-
-
-
-
- เป็นผลงานสร้างสรรค์ที่ไม่เป็นไปตามเกณฑ์คุณภาพของผลงานทางวิชาการประเภทผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ
- เนื่องจาก.....
-
-
-

ลงชื่อ  ผู้ตรวจประเมินผลงานทางวิชาการ
 (ศ.ศ.จ.จิรภัทร พันธ์สิทธิ์)
 ตำแหน่ง คณบดี
 สังกัด/หน่วยงาน อ.วิศวะ
 วันที่ 16 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2566

2. รองศาสตราจารย์ ดร.ธวัช พะยิม

อาจารย์หลักสูตรออกแบบผลิตภัณฑ์และกราฟิก มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

**แบบประเมินผลงานทางวิชาการ
ประเภทผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ**

ชื่อ - สกุล ผู้เสนอผลงานสร้างสรรค์ นายวรภูมิ ทาแก้ว
สังกัดคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์
เสนอขอประเมินผลงานวิชาการประเภท ผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ
ชื่อผลงาน 1. "เมื่อปลาอยู่บนฟ้า แลร์นกอยู่ในน้ำ" (When Fishs On The Sky and Bird In The Water)

ข้อที่	รายการประเมิน	ดีเด่น 4	ดีมาก 3	ดี 2	พอใช้ 1
1	เนื้อเรื่อง 1.1 งานสร้างสรรค์ มีบทวิเคราะห์ อธิบายหลักการ หลักวิชา และ/หรือความคิดเชิงทฤษฎี แสดงให้เห็นถึงความสามารถในการสร้างสรรค์ของเจ้าของผลงาน 1.2 งานสร้างสรรค์ มีแนวคิดที่เป็นการพัฒนา เทคนิคการสร้างงานเชิงวิชาการเพื่อให้เกิดการตีความและประเมินคุณค่าในหมู่ของผู้รับงาน 1.3 งานสร้างสรรค์ มีเอกลักษณ์เฉพาะ ไม่ซ้ำแบบผลงานอื่นใด	/			
2	การวิเคราะห์ / สังเคราะห์ 2.1 มีการบูรณาการความรู้ (ผลงานวิจัย) ที่เกี่ยวข้องในงานสร้างสรรค์นั้น 2.2 มีการสอดแทรกประสบการณ์ทางวิชาการของตนเองในงานสร้างสรรค์	/			
3	การนำไปใช้ประโยชน์ (คุณค่าของผลงาน) 3.1 งานสร้างสรรค์ มีการเผยแพร่ในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง เช่น การนำเสนอในงานประชุมวิชาการ การเผยแพร่ในรูปแบบซีดีรอม การจัดนิทรรศการ การแสดง หรือสื่ออิเล็กทรอนิกส์ 3.2 งานสร้างสรรค์ เป็นมีคุณค่าในวงการศึกษา และสามารถนำไปใช้เป็นแหล่งอ้างอิง หรือนำไปใช้ประโยชน์ได้ 3.3 งานสร้างสรรค์ ได้รับการยอมรับในวงวิชาการหรือวิชาชีพในระดับชาติ และ/หรือนานาชาติ	/			
คะแนนรวม		32			
คะแนนรวมเฉลี่ย			92		

3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อุดมศักดิ์ อรรถโกวิท

อาจารย์หลักสูตรออกแบบนิเทศศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตต์

**แบบประเมินผลงานทางวิชาการ
ประเภทผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ**

ชื่อ - สกุล ผู้เสนอผลงานสร้างสรรค์ นายวรวิทย์ หาแก้ว
สังกัดคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตต์
เสนอขอประเมินผลงานทางวิชาการประเภท ผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ
ชื่อผลงาน 1. “เมื่อปลาอยู่บนฟ้า แล้วนกอยู่ในน้ำ” (When Fishs On The Sky and Bird In The Water)

ข้อที่	รายการประเมิน	ดีเด่น 4	ดีมาก 3	ดี 2	พอใช้ 1
1	เนื้อเรื่อง 1.1 งานสร้างสรรค์ มีบทวิเคราะห์ อธิบายหลักการ หลักวิชา และ/หรือความคิดเชิงทฤษฎี แสดงให้เห็นถึงความสามารถในการสร้างสรรค์ของเจ้าของผลงาน 1.2 งานสร้างสรรค์ มีแนวคิดที่เป็นการพัฒนา เทคนิคการสร้างงานเชิงวิชาการเอื้อให้เกิดการตีความและประเมินคุณค่าในหมู่ของผู้รับงาน 1.3 งานสร้างสรรค์ มีเอกลักษณ์เฉพาะ ไม่ซ้ำแบบผลงานอื่นใด
2	การวิเคราะห์ / สังเคราะห์ 2.1 มีการบูรณาการความรู้ (ผลงานวิจัย) ที่เกี่ยวข้องกับงานสร้างสรรค์นั้น 2.2 มีการสอดแทรกประสบการณ์ทางวิชาการของตนเองในงานสร้างสรรค์
3	การนำไปใช้ประโยชน์ (คุณค่าของผลงาน) 3.1 งานสร้างสรรค์ มีการเผยแพร่ในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง เช่น การนำเสนอในงานประชุมวิชาการ การเผยแพร่ในรูปซีดีรอม การจัดนิทรรศการ การแสดง หรือสื่ออิเล็กทรอนิกส์ 3.2 งานสร้างสรรค์ เป็นมีคุณค่าในวงการวิชาการ และสามารถนำไปใช้เป็นแหล่งอ้างอิง หรือนำไปใช้ประโยชน์ได้ 3.3 งานสร้างสรรค์ ได้รับการยอมรับในวงวิชาการหรือวิชาชีพในระดับชาติ และ/หรือนานาชาติ
	คะแนนรวม	22	3		
	คะแนนรวมเฉลี่ย	31			

สรุปผลการประเมินผลงานทางวิชาการประเภทผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ

- ประเมินผลงานทางวิชาการแล้ว อยู่ในเกณฑ์ดังนี้
- | | |
|----------------------------|---|
| คะแนนรวมเฉลี่ย 3.76 - 4.00 | <input checked="" type="radio"/> อยู่ในระดับ ดีเด่น |
| คะแนนรวมเฉลี่ย 3.00 - 3.75 | <input type="radio"/> อยู่ในระดับ ดีมาก |
| คะแนนรวมเฉลี่ย 2.00 - 2.99 | <input type="radio"/> อยู่ในระดับ ดี |
| คะแนนรวมเฉลี่ยต่ำกว่า 2.00 | <input type="radio"/> อยู่ในระดับ พอใช้ |
- เป็นผลงานสร้างสรรค์ที่เป็นไปตามเกณฑ์คุณภาพของผลงานทางวิชาการประเภทผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ
- ไม่มีข้อสังเกตหรือข้อเสนอแนะ หรือ
- มีข้อเสนอแนะให้แก้ไข ทั้งนี้เมื่อผู้เสนอขอแก้ไขแล้ว
- () ขอตรวจสอบการแก้ไขด้วยตนเองก่อน หรือ
- () มอบคณะกรรมการตรวจประเมินผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ เป็นผู้ตรวจสอบการแก้ไข
- ข้อสังเกตผลการตรวจประเมินคุณภาพ.....
-
-
-
-
- เป็นผลงานสร้างสรรค์ที่ไม่เป็นไปตามเกณฑ์คุณภาพของผลงานทางวิชาการประเภทผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ
- เนื่องจาก.....
-
-
-

ลงชื่อ สมชาย งามจิตต์ ผู้ตรวจประเมินผลงานทางวิชาการ
 (นางสาวสมชาย งามจิตต์ อรรถจักร์)
 ตำแหน่ง สอ.พิเศษ ป. อรรถจักร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์
 สังกัด/หน่วยงาน ม.ราชภัฏอุตรดิตถ์
 วันที่ 16 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2566



ผลงานสร้างสรรค์ด้านศิลปกรรม
ประเภทจิตรกรรมแบบร่วมสมัย

ชื่อผลงาน “ความหลงใหล 1/2567” (PASSION 1/2024)

- ประเมินโดย
1. ศาสตราจารย์ ดร.จิรวัดน์ พิระสันต์
อาจารย์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร
 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พงศ์ศิริ คิตติ
อาจารย์คณะวิจิตรศิลป์ สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมใจ มะหมื่น
อาจารย์สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์นวัตกรรมเซรามิกส์
คณะสถาปัตยกรรมและการออกแบบ
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ

ผู้สร้างสรรค์ นายวรวิฒิ ทานแก้ว

หลักสูตรสาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

เผยแพร่ครั้งแรกเมื่อวันที่ 18 กุมภาพันธ์ 2567

ผลงานสร้างสรรค์ด้านศิลปกรรม

1. ผลงานด้านศิลปกรรมประเภท จิตรกรรมแบบร่วมสมัย

ชื่อผลงาน “ความหลงใหล 1/2567” (PASSION 1/2024)

ชื่อสกุลผู้สร้างสรรค์ ชื่อ/สกุล นายวรวุฒิ ทาแก้ว

วันเดือนปีที่เผยแพร่ครั้งแรก 18 กุมภาพันธ์ 2567

2. บทนำ

ในสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ก็มักจะเสด็จพระราชดำเนินแปรพระราชฐานยังพระราชวังบางปะอินเสมอ กล่าวกันว่าทรงแวะพักเรือพระที่นั่งตามวัดต่าง ๆ บริเวณปากเกร็ด และเกาะเกร็ดนี้ทุกวัด พระองค์ได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้บูรณปฏิสังขรณ์วัดปากอ่าว (วัดปรมัยยิกาวาส) เพื่อถวายเป็นพระราชกุศลร่วมกับพระเจ้าบรมมโอยิกาเธอ กรมเสด็จพระสุคราติตนราชประยูร และพระบรมวงศานุวงศ์ผู้ใหญ่ที่ทรงอภิบาลทำนุบำรุงสมเด็จพระเทพศิรินทรพระบรมราชชนนีและพระองค์มาตั้งแต่ครั้งทรงพระเยาว์ ต่อมาเมื่อมีการยกฐานะปากเกร็ดเป็นชื่อของอำเภอ เกาะเกร็ดจึงได้ยกฐานะเป็นตำบลเกาะเกร็ดด้วยจนถึงปัจจุบัน¹(<https://th.wikipedia.org/wiki/เกาะเกร็ด>)

วัดปรมัยยิกาวาส (ปะ-ระ-ไม-ยิ-กา-วาด) เป็นพระอารามหลวงชั้นโท ชนิดวรวิหาร ตั้งในหมู่ที่ 7 บ้านโอง่าง ตำบลเกาะเกร็ด อำเภอปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี เป็นวัดโบราณ น่าจะสร้างหลังจากสมเด็จพระที่นั่งท้ายสระโปรดให้ขุดคลอง เมื่อ พ.ศ. 2264 ชาวเรือเรียก วัดปากอ่าว จนปี พ.ศ. 2307 พม่าบุกยึดเมืองนนทบุรี กลายเป็นวัดร้างเมื่อปี พ.ศ. 2317 ชาวมอญที่อพยพมาในรัชสมัยสมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรีได้บูรณปฏิสังขรณ์ใหม่ คนมอญเรียกว่า “เกียะเต็ง” (มอญ: ဘုမ္မိဒေဝီ) แปลว่า วัดแหลมที่ยื่นไปในน้ำ



ภาพที่ 1 พระเจดีย์มูเตา วัดปรมัยยิกาวาส (ถ่ายภาพโดย วรวุฒิ ทาแก้ว)

- การปฏิบัติการในรูปแบบเชิงปฏิบัติการ ให้ความเชี่ยวชาญ กลวิธี ในการวาด ระบายสี เทคนิคต่างๆ ของผู้สร้างผลงาน ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ต่อสาธารณะชน
- การสร้างสรรค์ผลงาน แบบเรียลไทม์ โดยเริ่มตั้งแต่ร่างภาพ ลงสีและเก็บรายละเอียด จนถึงผลงานสำเร็จสมบูรณ์

5.2 เครื่องมือ/อุปกรณ์ (ระบุรายละเอียดของเทคนิคและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์)

- ผ้าใบแคนวาส ขนาด 100x80 เซนติเมตร
- สีอะครายลิก
- พู่กันสำหรับวาดภาพขนาดต่างๆ
- แผ่นพลาสติกใส ชนิดบาง

5.3 ผลงานการสร้างสรรค์ / ภาพผลงาน



ภาพที่ 2 ชื่อภาพ “ความหลงใหล 1/2567” (PASSION 1/2024)

6. สรุปอภิปรายผลการศึกษาการสร้างสรรค์

วิเคราะห์และสังเคราะห์โดยได้สรุปแนวทางเป็นเกณฑ์การสร้างสรรค์งานจิตรกรรม ดังนี้

- 1) รูปแบบสามารถ แสดงออกได้ 2 ลักษณะคือ รูปแบบเหมือนจริง และรูปแบบกึ่งเหมือนจริง
- 2) เนื้อหาเรื่องราวสามารถแสดงออกได้ทั้งในด้านบวก

การเผยแพร่ผ่านงานนิทรรศการ

1) ชื่องานนิทรรศการ และการแสดงแสดงผลงาน

นิทรรศการศิลปกรรมและการออกแบบ โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการงาน KO KRET INTERNATIONAL ART AND CRAFTFESTIVAL 2024 ร่วมกับ KMUTNB 9th AND NONTHABURI IN KO KRET INTERNATIONAL ART AND DESIGN WORKSHOP 2024 ณ วัดปรมัยยิกาวาส อำเภอเกาะเกร็ด จังหวัดนนทบุรี

2) หน่วยงานที่จัด

หน่วยราชการจังหวัดนนทบุรี สมาคมส่งเสริมการท่องเที่ยวนนทบุรี การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย สำนักงานกรุงเทพมหานคร ศิลปินแห่งชาติ และคณะสถาปัตยกรรมและการออกแบบ มหาวิทยาลัยพระจอมเกล้าพระนครเหนือ จังหวัดกรุงเทพฯ

3) สถานที่จัดแสดง

ณ วัดปรมัยยิกาวาส อำเภอเกาะเกร็ด จังหวัดนนทบุรี และหอศิลป์ แนวตั้ง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพระจอมเกล้าพระนครเหนือ จังหวัดกรุงเทพฯ

4) จำนวนผู้ชม

ประมาณ 1000 คน

5) ระยะเวลาการแสดงผลงาน (ระบุวัน เดือน ปีที่เริ่มต้นและสิ้นสุด)

ตั้งแต่วันที่ 16 จนถึง 18 กุมภาพันธ์ 2567

6) ระดับการเผยแพร่

การเผยแพร่ในระดับสถาบัน	
การเผยแพร่ในระดับชาติ	
การเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ	/
การเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน	/
การเผยแพร่ในระดับนานาชาติ	/

การเผยแพร่ผ่านสื่อลักษณะต่างๆ

(อธิบายรายละเอียดลักษณะของสื่อ ระยะเริ่มเผยแพร่เวลา จำนวนผู้เข้าชม สถานที่ เป็นต้น

1) การแสดงผลงานในรูปแบบนิทรรศการ

ณ วัดปรมัยยิกาวาส อำเภอเกาะเกร็ด จังหวัดนนทบุรี
ตั้งแต่วันที่ 16 จนถึง 18 กุมภาพันธ์ 2567

2) การเผยแพร่ออนไลน์ เช่น

Facebook :

- Kmutnb International Art&Design Workshop 2024 คณะสถาปัตยกรรมและการออกแบบ มหาวิทยาลัยพระจอมเกล้าพระนครเหนือ
- เกาะเกร็ด ชม ชิม ช้อป
- This is Koh Kret

Youtube

- NBT WORLD <https://youtu.be/6ZfjnCgdCJ4?si=vxQZFvRnZnQ00A1nTikTok>
- Ko Kret International Art and Craft Festival 2024
https://youtu.be/T8dmcirlC_A?si=QoGKdmcaEysfUz7L
- <https://www.youtube.com/watch?v=u3suwVFsiyl>
- <https://www.youtube.com/watch?v=kgztinEpT1U>

3) ระดับการเผยแพร่

การเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง	/
การเผยแพร่สู่สาธารณะ ผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	/

ข้าพเจ้าขอรับรองว่าข้อความข้างต้นเป็นจริงทุกประการ

(นายวรวิทย์ ทาแก้ว)

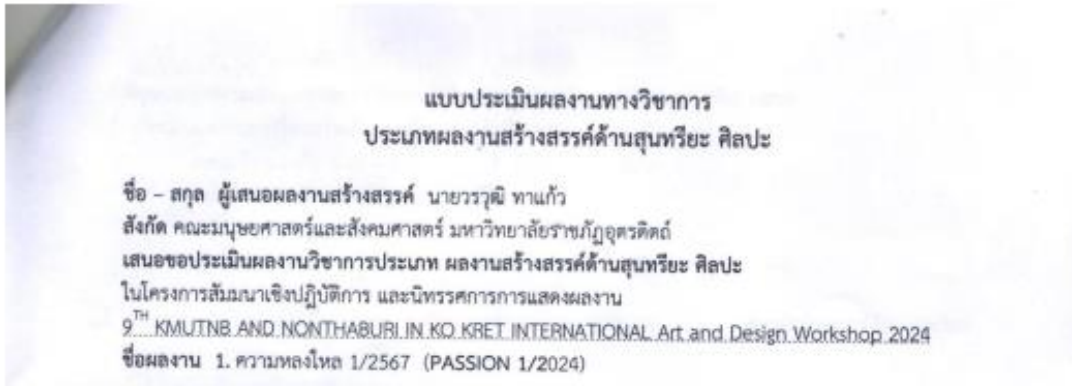
อาจารย์ประจำสาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์

มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์

วันที่ 18 เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ.2567

1. ศาสตราจารย์ ดร.จิรวัดน์ พิระสันต์

อาจารย์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนครสวรรค์



ข้อที่	รายการประเมิน	ดีเด่น 4	ดีมาก 3	ดี 2	พอใช้ 1
1	เนื้อเรื่อง 1.1 งานสร้างสรรค์ มีทิวเคราะห อธิบายหลักการ หลักวิชา และ/หรือความคิดเชิงทฤษฎี แสดงให้เห็นถึงความสามารถในการสร้างสรรค์ของเจ้าของผลงาน 1.2 งานสร้างสรรค์ มีแนวคิดที่เป็นการพัฒนา เทคนิคการสร้างงานเชิงวิชาการเอื้อให้เกิดการตีความและประเมินคุณค่าในหมู่ของผู้รับงาน 1.3 งานสร้างสรรค์ มีเอกลักษณ์เฉพาะ ไม่ซ้ำแบบผลงานอื่นใด		/		
2	การวิเคราะห์ / สังเคราะห์ 2.1 มีการบูรณาการความรู้ (ผลงานวิจัย) ที่เกี่ยวข้องกับงานสร้างสรรค์นั้น 2.2 มีการสอดแทรกประสบการณ์ทางวิชาการของตนเองในงานสร้างสรรค์		/		
3	การนำไปใช้ประโยชน์ (คุณค่าของผลงาน) 3.1 งานสร้างสรรค์ มีการเผยแพร่ในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง เช่น การนำเสนอในงานประชุมวิชาการ การเผยแพร่ในรูปแบบซีดีรอม การจัดนิทรรศการ การแสดง หรือสื่ออิเล็กทรอนิกส์ 3.2 งานสร้างสรรค์ เป็นมีคุณค่าในวงวิชาการ และสามารถนำไปใช้เป็นแหล่งอ้างอิง หรือนำไปใช้ประโยชน์ได้ 3.3 งานสร้างสรรค์ ได้รับการยอมรับในวงวิชาการหรือวิชาชีพในระดับชาติ และ/หรือนานาชาติ	✓			
	คะแนนรวม	12	15		
	คะแนนรวมเฉลี่ย		2.8		

สรุปผลการประเมินผลงานทางวิชาการประเภทผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ

- ประเมินผลงานทางวิชาการแล้ว อยู่ในเกณฑ์ดังนี้
- | | |
|----------------------------|---|
| คะแนนรวมเฉลี่ย 3.76 – 4.00 | <input type="radio"/> อยู่ในระดับ ดีเด่น |
| คะแนนรวมเฉลี่ย 3.00 – 3.75 | <input type="radio"/> อยู่ในระดับ ดีมาก |
| คะแนนรวมเฉลี่ย 2.00 – 2.99 | <input checked="" type="radio"/> อยู่ในระดับ ดี |
| คะแนนรวมเฉลี่ยต่ำกว่า 2.00 | <input type="radio"/> อยู่ในระดับ พอใช้ |
- เป็นผลงานสร้างสรรค์ที่เป็นไปตามเกณฑ์คุณภาพของผลงานทางวิชาการประเภทผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ
- ไม่มีข้อสังเกตหรือข้อเสนอแนะ หรือ
- มีข้อเสนอแนะให้แก้ไข ทั้งนี้เมื่อผู้เสนอขอแก้ไขแล้ว
- () ขอตรวจสอบการแก้ไขด้วยตนเองก่อน หรือ
- () มอบคณะกรรมการตรวจประเมินผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ เป็นผู้ตรวจสอบการแก้ไข

ข้อสังเกตผลการตรวจประเมินคุณภาพ.....

.....

.....

.....

.....

- เป็นผลงานสร้างสรรค์ที่ไม่เป็นไปตามเกณฑ์คุณภาพของผลงานทางวิชาการประเภทผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ
- เนื่องจาก.....
-
-

ลงชื่อ  ผู้ตรวจประเมินผลงานทางวิชาการ
 (ศ.ดร.จิตินันท์ พินิจสินธุ์)

ตำแหน่ง คณบดี

สังกัด/หน่วยงาน

วันที่ 18 เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2567

2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พงศ์ศิริ คิตติ

อาจารย์คณะจิตรศิลป์ สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

แบบประเมินผลงานทางวิชาการ
ประเภทผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ

ชื่อ - สกุล ผู้เสนอผลงานสร้างสรรค์ นายวรวิทย์ หาแก้ว
สังกัด คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์
เสนอขอประเมินผลงานวิชาการประเภท ผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ
ในโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ และนิทรรศการแสดงผลงาน
9TH KMUTNB AND NONTHABURI IN KO KRET INTERNATIONAL Art and Design Workshop 2024
ชื่อผลงาน 1. ความหลงใหล 1/2567 (PASSION 1/2024)

ข้อที่	รายการประเมิน	ดีเด่น 4	ดีมาก 3	ดี 2	พอใช้ 1
1	เนื้อเรื่อง 1.1 งานสร้างสรรค์ มีบทวิเคราะห์ อธิบายหลักการ หลักวิชา และ/หรือความคิดเชิงทฤษฎี แสดงให้เห็นถึงความสามารถในการสร้างสรรค์ของเจ้าของผลงาน 1.2 งานสร้างสรรค์ มีแนวคิดที่เป็นการพัฒนา เทคนิคการสร้างงานเชิงวิชาการเอื้อให้เกิดการตีความและประเมินคุณค่าในหมู่ของผู้รับงาน 1.3 งานสร้างสรรค์ มีเอกลักษณ์เฉพาะ ไม่ซ้ำแบบผลงานอื่นใด	✓			
2	การวิเคราะห์ / สังเคราะห์ 2.1 มีการบูรณาการความรู้ (ผลงานวิจัย) ที่เกี่ยวข้องกับงานสร้างสรรค์นั้น 2.2 มีการสอดแทรกประสบการณ์ทางวิชาการของตนเองในงานสร้างสรรค์	✓	✓		
3	การนำไปใช้ประโยชน์ (คุณค่าของผลงาน) 3.1 งานสร้างสรรค์ มีการเผยแพร่ในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง เช่น การนำเสนอในงานประชุมวิชาการ การเผยแพร่ในรูปซีดีรอม การจัดนิทรรศการ การแสดง หรือสื่ออิเล็กทรอนิกส์ 3.2 งานสร้างสรรค์ เป็นมีคุณค่าในวงวิชาการ และสามารถนำไปใช้เป็นแหล่งอ้างอิง หรือนำไปใช้ประโยชน์ได้ 3.3 งานสร้างสรรค์ ได้รับการยอมรับในวงวิชาการหรือวิชาชีพในระดับชาติ และ/หรือนานาชาติ	✓	✓		
	คะแนนรวม	24	6		
	คะแนนรวมเฉลี่ย	31			

สรุปผลการประเมินผลงานทางวิชาการประเภทผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ

ประเมินผลงานทางวิชาการแล้ว อยู่ในเกณฑ์ดังนี้

คะแนนรวมเฉลี่ย 3.76 - 4.00	<input type="radio"/> อยู่ในระดับ ดีเด่น
คะแนนรวมเฉลี่ย 3.00 - 3.75	<input checked="" type="radio"/> อยู่ในระดับ ดีมาก
คะแนนรวมเฉลี่ย 2.00 - 2.99	<input type="radio"/> อยู่ในระดับ ดี
คะแนนรวมเฉลี่ยต่ำกว่า 2.00	<input type="radio"/> อยู่ในระดับ พอใช้

เป็นผลงานสร้างสรรค์ที่เป็นไปตามเกณฑ์คุณภาพของผลงานทางวิชาการประเภทผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ

ไม่มีข้อสังเกตหรือข้อเสนอนะ หรือ

มีข้อเสนอนะให้แก้ไข ทั้งนี้เมื่อผู้เสนอข้อแก้ไขแล้ว

() ขอตรวจสอบการแก้ไขด้วยตนเองก่อน หรือ

() มอบคณะกรรมการตรวจประเมินผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ เป็นผู้ตรวจสอบการแก้ไข

ข้อสังเกตผลการตรวจประเมินคุณภาพ.....

.....

.....

.....

.....

.....

เป็นผลงานสร้างสรรค์ที่ไม่เป็นไปตามเกณฑ์คุณภาพของผลงานทางวิชาการประเภทผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ

เนื่องจาก.....

.....

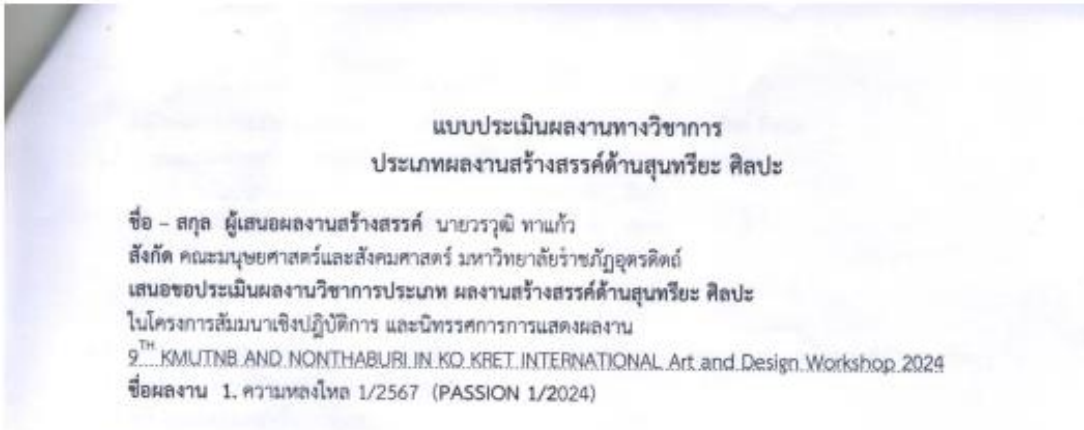
.....

.....

ลงชื่อ วราภรณ์ นวนนิตย์ ดีดี ผู้ตรวจประเมินผลงานทางวิชาการ
 (วราภรณ์ นวนนิตย์ ดีดี)
 ตำแหน่ง ผู้ตรวจประเมินอาวุโส
 สังกัด/หน่วยงาน ภาควิชาศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์
 วันที่ 18 เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2567

3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมใจ มะหมื่น

อาจารย์สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์บัณฑิตวิทยาลัย วิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ



ข้อที่	รายการประเมิน	ดีเด่น 4	ดีมาก 3	ดี 2	พอใช้ 1
1	<p>เนื้อเรื่อง</p> <p>1.1 งานสร้างสรรค์ มีบทวิเคราะห์ อธิบายหลักการ หลักวิชา และ/หรือความคิดเชิงทฤษฎี แสดงให้เห็นถึงความสามารถในการสร้างสรรค์ของเจ้าของผลงาน</p> <p>1.2 งานสร้างสรรค์ มีแนวคิดที่เป็นการพัฒนา เทคนิคการสร้างงานเชิงวิชาการเอื้อให้เกิดการตีความและประเมินคุณค่าในหมู่ของผู้รับงาน</p> <p>1.3 งานสร้างสรรค์ มีเอกลักษณ์เฉพาะ ไม่ซ้ำแบบผลงานอื่นใด</p>
2	<p>การวิเคราะห์ / สังเคราะห์</p> <p>2.1 มีการบูรณาการความรู้ (ผลงานวิจัย) ที่เกี่ยวข้องกับงานสร้างสรรค์นั้น</p> <p>2.2 มีการสอดแทรกประสบการณ์ทางวิชาการของตนเองในงานสร้างสรรค์</p>
3	<p>การนำไปใช้ประโยชน์ (คุณค่าของผลงาน)</p> <p>3.1 งานสร้างสรรค์ มีการเผยแพร่ในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง เช่น การนำเสนอในงานประชุมวิชาการ การเผยแพร่ในรูปซีดีรอม การจัดนิทรรศการ การแสดง หรือสื่ออิเล็กทรอนิกส์</p> <p>3.2 งานสร้างสรรค์ เป็นมีคุณค่าในวงวิชาการ และสามารถนำไปใช้เป็นแหล่งอ้างอิง หรือนำไปใช้ประโยชน์ได้</p> <p>3.3 งานสร้างสรรค์ ได้รับการยอมรับในวงวิชาการหรือวิชาชีพในระดับชาติ และ/หรือนานาชาติ</p>
	คะแนนรวม	20	9		
	คะแนนรวมเฉลี่ย		29		

✓	เกณฑ์มาตรฐานตามระบบ CHECO
	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ
	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ
✓	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ระดับนานาชาติ
	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน
	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน
✓	งานสร้างสรรค์มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่งหรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ Online
	ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว
	ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ
	บทความวิจัย หรือ บทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูลกลุ่มที่ 2
	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ
	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2564
	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2564
	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ(ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1
	ประสบการณ์จากสถานประกอบการ
	ผลงานค้นพบพันธุ์พืช ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน
	ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร
	ผลงานวิจัยที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร
	ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ
	ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับเกณฑ์การประเมินการขดตำแหน่งทางวิชาการแล้ว

ข้าพเจ้าขอรับรองว่าข้อมูลดังกล่าวข้างต้นถูกต้อง ครบถ้วน

(ลงชื่อ)..... 

(นายวรุฒิ ทาแก้ว)

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ประวัติและผลงานอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร (คนที่ 2)

1. ชื่อ นายอภิรักษ์ นามสกุล ปานเพชร

2. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

3. ประวัติการศึกษา

ระดับ	คุณวุฒิ/สาขาวิชา - วิชาเอก	สถานศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาโท	ศศ.ม. (สื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2552
ปริญญาตรี	ศศ.บ. (ออกแบบนิเทศศิลป์)	มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์	2547

4. รายวิชาที่รับผิดชอบ

2034101	การออกแบบเว็บไซต์	3(2-2-5)
2034102	พื้นฐานการสร้างภาพยนตร์	3(2-2-5)
2044103	โปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟิกออกแบบนิเทศศิลป์	3(2-2-5)
2044108	การออกแบบแอนิเมชัน	3(2-2-5)
2044109	การออกแบบ 3 มิติ	3(2-2-5)
2044121	การออกแบบโมเดลสามมิติ	3(2-2-5)

5. ผลงานทางวิชาการ/งานวิจัย (ที่ตรงกับสาขาวิชาของหลักสูตร)

อภิรักษ์ ปานเพชร. (2565). ประเทศลุ่มแม่น้ำล้านช้าง-แม่โขง ในโลกของความหลากหลายทางชีวภาพ COP15 2021. วารสารวิชาการคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์. ปีที่ 9 (ฉบับที่ 1 มกราคม – มิถุนายน 2565). หน้า 124-136.

อภิรักษ์ ปานเพชร. (2566). เมืองลับแล อุดรดิตถ์. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ประจำปี 2566 (SILPA 2023 : Creative Works Exhibition). วันที่ 15-30 กันยายน 2566. หอศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพฯ.



The header section of the journal cover features a teal background with a decorative orange and red diagonal stripe on the left. It includes the H&S logo, the ISSN number 2350-9317, and the journal's title in Thai and English. The Thai title is 'วารสารวิชาการ' (Journal of Humanities and Social Sciences) and the English title is 'Journal of Humanities and Social Sciences'. The subtitle in Thai is 'มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์' (Humanities and Social Sciences, Rajabhat Urditthachulalongkornrajavidyalaya University).

 ISSN 2350-9317

วารสารวิชาการ

มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

Journal of Humanities and Social Sciences

ปีที่ 9 ฉบับที่ 1 มกราคม - มิถุนายน 2565



The main body of the journal cover has a teal background with abstract, flowing line art in a lighter shade of teal. It contains the volume and issue information, the HUSO URU logo, and a QR code.

Vol.9 No.1 January - June 2022

HUSO
URU





วารสารวิชาการ มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
ปีที่ 8 ฉบับที่ 1 มกราคม - มิถุนายน 2564

มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตต์
UTTARADIT RAJABHAT UNIVERSITY

เจ้าของ

ISSN 2350-9317

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตต์
27 ถนนอินโงมี ตำบลท่าอิฐ อำเภอเมือง จังหวัดอุดรดิตต์ 53000
โทรศัพท์ 05541 6601-20 ต่อ 1428

กำหนดการพิมพ์ : วารสารราย 6 เดือน (2 ฉบับ/ปี)

ฉบับที่ 1 (มกราคม - มิถุนายน)

ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม)

สาขาและขอบเขต วารสารวิชาการมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

วัตถุประสงค์

1. เพื่อจัดทำวารสารสนับสนุนการเผยแพร่ผลงานวิชาการ บทความวิชาการ และบทความวิจัย
2. เพื่อพัฒนาบุคลากรให้มีศักยภาพในการทำผลงานวิชาการ
3. เพื่อใช้เป็นแหล่งตีพิมพ์ผลงานทางวิชาการเผยแพร่สู่สาธารณชน
4. เพื่อใช้เป็นแหล่งรวบรวม แลกเปลี่ยนองค์ความรู้ทางวิชาการ และสร้างเครือข่ายวิชาการร่วมกัน

ที่ปรึกษา

รองศาสตราจารย์ ดร.สุภาวีนี สัตยาภรณ์

รักษาการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตต์

บรรณาธิการ

อาจารย์ ดร.สุรียา คำกุนะ

คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ผู้ช่วยบรรณาธิการ

รองคณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตต์

ผู้ช่วยคณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตต์

กองบรรณาธิการ

1. ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร.อนุรักษ์ ปัญญาวัฒน์
2. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.สมบัติ กาญจนกิจ
3. ศาสตราจารย์ ดร.จิรวัดน์ พิระสันต์
4. รองศาสตราจารย์ ดร.เปรมวิทย์ วิวัฒน์เศรษฐ์
5. รองศาสตราจารย์ ดร.สุชาติ แสงทอง
6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วันชาติ นภาศรี
7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมบัติ เวชกามา
8. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ไสยเพ็ญ เฉิดเจิม
9. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภีร์วัฒน์ นนทะโชติ
10. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกฤทัย ฉัตรชัยเดช

- มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยนเรศวร
มหาวิทยาลัยพะเยา
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์
มหาวิทยาลัยแม่โจ้
มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตต์
มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตต์
มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตต์
มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตต์



ผู้ทรงคุณวุฒิประเมินบทความ

- | | |
|---|----------------------------|
| 1. ศาสตราจารย์.ดร.จิรวัดน์ พิระสันต์ | มหาวิทยาลัยนเรศวร |
| 2. รองศาสตราจารย์ ดร.สุระทิน ชัยทองคำ | มหาวิทยาลัยศรีปทุม |
| 3. รองศาสตราจารย์ ดร.เปรมวิทย์ วิวัฒน์เศรษฐ์ | มหาวิทยาลัยพะเยา |
| 4. รองศาสตราจารย์ ดร.วรวรรณ ศรียามัย | มหาวิทยาลัยพะเยา |
| 5. รองศาสตราจารย์ ดร.บุญยเสนอ ตริวิเศษ | มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ |
| 6. รองศาสตราจารย์ ดร.สุชาติ แสงทอง | มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ |
| 7. รองศาสตราจารย์ ดร.ธวัช พะยิ้ม | มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ |
| 8. รองศาสตราจารย์ ดร.บัณฑิต ฉัตรวิโรจน์ | มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร |
| 9. รองศาสตราจารย์กวี ครอบแก้ว | มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร |
| 10. รองศาสตราจารย์สธน โรจนตระกูล | มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี |
| 11. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธรรมศักดิ์ เสนามิตร | มหาวิทยาลัยขอนแก่น |
| 12. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุนทร ค้ายอด | มหาวิทยาลัยแม่โจ้ |
| 13. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภิญโญ ภูเทศ | มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ |
| 14. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์กรรณ รอดทรัพย์ | มหาวิทยาลัยนเรศวร |
| 15. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พรโชค พิษณุ อูสมบูรณ์ | มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี |
| 16. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปาริชาติ สายจันดี | มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร |
| 17. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปฏิพันธ์ อุทยานกุล | มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย |
| 18. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นิรมล สุวรรณภาค | มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตต์ |

ออกแบบและจัดพิมพ์

โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตต์ 27 ถนนอินใจมี ตำบลท่าอิฐ อำเภอเมือง จังหวัดอุดรดิตต์ 53000
รูปปกวารสาร ที่มา : สัญลักษณ์คณะ, บทความวิชาการ, กิจกรรมคณะ

หมายเหตุ

- บทความทุกเรื่องที่ดีพิมพ์ได้ผ่านการพิจารณาจากสิ้นกรองประเมินจากผู้ทรงคุณวุฒิอย่างน้อย 2 ท่าน
- เนื้อหา ข้อความ ข้อคิดเห็นต่างๆ ในบทความวารสารฉบับนี้เป็นความรับผิดชอบของผู้เขียนบทความเองทั้งนี้ไม่ถือเป็นพระชนะและความรับผิดชอบของกองบรรณาธิการ

วารสารวิชาการคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
ปีที่ 9 ฉบับที่ 1 มกราคม - มิถุนายน 2565

Contents

UTTARADIT RAJABHAT UNIVERSITY

สารบัญ

หน้า

การพัฒนาแบบการจัดการจัดกิจกรรมเพื่อเสริมสร้างคุณลักษณะพอเพียงตามแนวทางโรงเรียนพอเพียงท้องถิ่น สำหรับนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษา วัฒนา ไตต่อผล, อุดม คำชาติ, สุพิน ใจแก้ว.....	91
รูปแบบการพัฒนาสร้างสรรค์โครงสร้างบันไดเสียงเพนทาโทนิคสู่การประพันธ์เพลง สมบัติ เวชกามา.....	105
ประเทศลุ่มแม่น้ำล้านช้าง-แม่โขง ในโลกของความหลากหลายทางชีวภาพ COP15 2021 อภินันท์ ปานเพชร.....	124
การพัฒนากฎหมายว่าด้วยรูปแบบการเกณฑ์ทหาร อภิสิทธิ์ เนียมกล้า, สุนีย์ มัลลิกะมาลย์.....	137
แนวคิดศาสตร์พระราชชาติปรากฏในนวนิยาย เรื่อง ลูกอีสาน อุบลวรรณ สายทอง, เปรมวิทย์ วิวัฒน์เศรษฐ์, เอี่ยมพร ทิพย์เดช, วชิรินทร์ แก่นจันทร์.....	154
คำแนะนำสำหรับผู้ส่งบทความวารสารวิชาการมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	





กำลังมหาวิทยาลัยศิลปากร

ที่ 98/2566

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานโครงการนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ประจำปี 2566 (SILPA 2023: Creative Works Exhibition)

เพื่อให้การดำเนินงานโครงการนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ประจำปี 2566 (SILPA 2023: Creative Works Exhibition) ซึ่งคณะมนตรีศิลป มหาวิทยาลัยศิลปากร ร่วมกับเครือข่ายมหาวิทยาลัยด้านศิลปะการออกแบบ และสมาคมวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง ดำเนินโครงการเป็นไปด้วยความเรียบร้อย จึงให้แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานโครงการนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ประจำปี 2566 (SILPA 2023: Creative Works Exhibition) ประกอบด้วยบุคคลผู้ดำรงตำแหน่ง และรายชื่อดังต่อไปนี้.-

คณะกรรมการดำเนินงาน

ประธานกรรมการ

1. อาจารย์ ดร.ธนพร เจียรกุล

คณบดีคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

รองประธานกรรมการ

2. รองศาสตราจารย์อานันท์ อินทร์มี
รองคณบดีฝ่ายวิชาการ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย อารีรุ่งเรือง
รองคณบดีฝ่ายวิชาการ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
4. รองศาสตราจารย์ ดร.สุกรี เกษรเกศรา
คณบดีคณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
5. รองศาสตราจารย์ ดร.นิยม วงศ์พงษ์คำ
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
6. รองศาสตราจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ เขียวมิ่ง
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
7. อาจารย์ ดร.ก่าอร เกิกทิพย์
คณบดีวิทยาการสื่อสาร มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี
8. รองศาสตราจารย์ ดร.ศมนัย เรียบสกุล
คณบดีศิลปกรรมศาสตร์ ศิลปะ และการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร
9. รองศาสตราจารย์พิศประไพ สาระศาลิน
คณบดีวิทยาลัยการออกแบบ มหาวิทยาลัยรังสิต
10. ศาสตราจารย์ ดร.บุษกร บินทสันต์
ประธานสภาคณบดีศิลปะและการออกแบบแห่งประเทศไทย
11. นางวิภาวดี พัฒนพงศ์พิบูล
นายกสมาคมมัณฑนากรแห่งประเทศไทย (TIDA)

กรรมการและเลขานุการ

12. นางสาวนุกา จิตพรหมมา
คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
13. นางสาวนฤมล โหราเรือง
คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

คณะอนุกรรมการฝ่ายรวบรวมผลงาน และจัดแสดงนิทรรศการ

ประธานอนุกรรมการ

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ณัฐรุณห์ ทองสุทธิพิรภาส
อนุกรรมการ
2. อาจารย์ ดร.จิรายุ พงษ์วสุกรม์
3. อาจารย์ศรีนาฏ ไพโรหกุล
4. รองศาสตราจารย์ประภากร สุขอนมณี
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชานนท์ ไกรรส
6. อาจารย์พลภัฏฐ์ จิรพุทธินันท์
7. รองศาสตราจารย์ปณท ปัสสัมชัญศักดิ์
8. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อติเทพ แจ่มนาลา
อนุกรรมการและเลขานุการ
9. นางสาวสุธาสินี วาจนะวิณิช
อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
10. นายเสกสันต์ แสงทอง

คณะอนุกรรมการฝ่ายประชาสัมพันธ์ ปฏิคม การเงิน และประเมินผล

ประธานอนุกรรมการ

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธาศรี เมืองแก้ว
อนุกรรมการ
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วีวัฒน์ สิริเวสมาศ
3. อาจารย์ ดร.อิสริชัย บุรณะอรุณ
4. นายวุฒิ คงรักษา
5. นางสาวสุวิพร เป็นพิบูลลาภ
6. นายศุภฤกษ์ ทับเสน
7. นางสาวนันทนา แซ่ลี
8. นางอินุทิรา ไล่เลิศ
อนุกรรมการและเลขานุการ
9. นางสาวเบญจรัตน์ บุญศรีงาม
อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
10. นางสาวรัตนภรณ์ แก้วไขควัน

สั่ง ณ วันที่ 13 มกราคม พ.ศ. 2566

ศาสตราจารย์ ดร.ชนะเศรษฐ์ จ้าวศิริวัฒน์
ผู้อำนวยการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร



คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร

ที่ 1542/2566

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาผลงานและบทความสั้น
ประกอบผลงานสร้างสรรค์

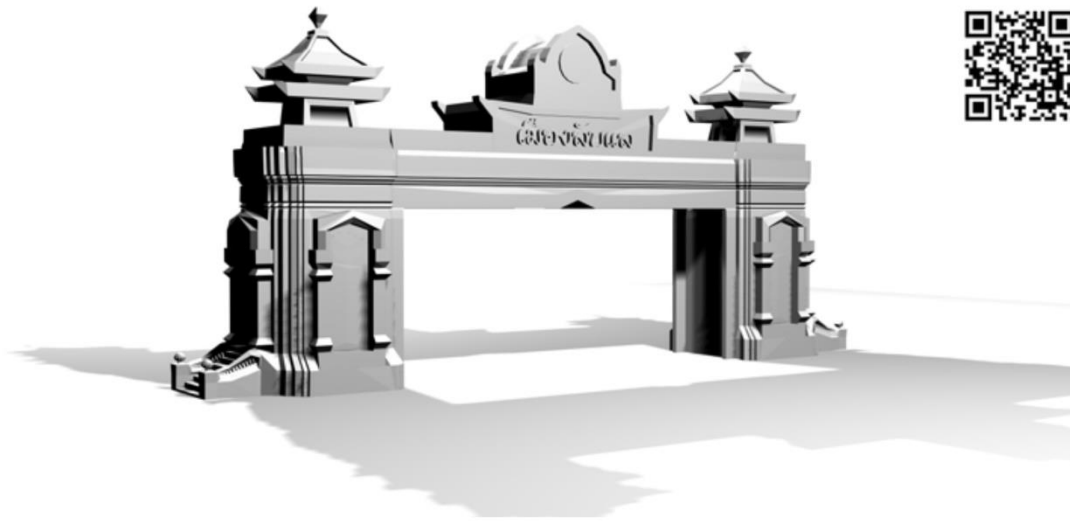
เพื่อให้การดำเนินงานคัดเลือกผลงานสร้างสรรค์ประเภทต่าง ๆ เข้าร่วมแสดงใน
นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ประจำปี 2566 (SILPA 2023: Creative Works
Exhibition) เป็นไปด้วยความเรียบร้อย สะท้อนถึงคุณภาพและมาตรฐานทาง
วิชาการ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาผลงานและบทความสั้น
ประกอบผลงานสร้างสรรค์ ประกอบด้วยบุคคล ดังรายชื่อต่อไปนี้

- | | |
|--|------------------|
| 1. ศาสตราจารย์เกียรติคุณสุชาติ เตาทอง | กรรมการ |
| 2. ศาสตราจารย์ ดร.เอกชาติ จันทร์โรจน์ | กรรมการ |
| 3. ศาสตราจารย์กมล เม่าสวัสดิ์ | กรรมการ |
| 4. ศาสตราจารย์ ดร.ศุภกรณ์ คิษุพันธ์ | กรรมการ |
| 5. ศาสตราจารย์ ดร.พิชชา อุทิสวรรณกุล | กรรมการ |
| 6. รองศาสตราจารย์พิศประไพ สารศาลิน | กรรมการ |
| 7. รองศาสตราจารย์ ดร.นิยม วงศ์พงษ์คำ | กรรมการ |
| 8. รองศาสตราจารย์ ดร.สุกรี เกษรเกศรา | กรรมการ |
| 9. รองศาสตราจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ เขียวมิ่ง | กรรมการ |
| 10. รองศาสตราจารย์ ดร.นิรัช สุขสังข์ | กรรมการ |
| 11. รองศาสตราจารย์อวีน อินทร์งษ์ | กรรมการ |
| 12. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติกรณ์ นพอุคมพันธุ์ | กรรมการ |
| 13. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เพิ่มศักดิ์ สุวรรณศักดิ์ | กรรมการ |
| 14. นางวิภาวดี พัฒนพงศ์พิบูล | กรรมการ |
| 15. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย อารีรุ่งเรือง | เลขานุการ |
| 16. นางสาวนุกดา จิตพรพมา | ผู้ช่วยเลขานุการ |
| 17. นางสาวนฤมล โหระเรือง | ผู้ช่วยเลขานุการ |

สั่ง ณ วันที่ 24 กรกฎาคม พ.ศ. 2566

ศาสตราจารย์ ดร.อนะเศรษฐ์ งามศิริวัฒน์
อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

Ordinary Blue No.2	96	Cross-Cultural Curatorial Practice-"G๓๓A๓Z๓๓๓E"	145
An Egg of Silence	97	Taiwan and Thailand Cooperative Project Exhibition	
พัก	98	ภูมิทัศน์ของจินตภาพใหม่ในบริบทสถานะความดับพลัน	146
โพธิ.ก (สติ สมาธิ ปัญญา ความสุข)	99	Mixed Blessing (New Chapter)	147
ลานวัดนางนอง	100	Heart's Illumination	148
เรียง-ลาย: จก	101	สภาวะจิตแห่งอารมณ์ความทุกข์ในสังคมร่วมสมัย	149
ศรัทธา	102	Magic Moment	150
Green Peacock and Lotus	103	พื้นผิวแห่งชีวิต หมายเลข 3	151
ผลึกข้าวเก่า	104	clay of life	152
ISAN POP: DANKWIAN POTTERY	105	หมับไว้ในสายหมอกของเช้าวันใหม่	153
Dankwian WaSa	106	Stories of the stones No.2	154
ไอ้เจ้าพวงมาลัย..โยช่างหอมมัน	107	ครอบครัว 2	155
ปรับ สลับ สนุก (ชุดเครื่องแต่งกายจากแนวคิดมอดูลาร์	108	IDOL No.1, 2, 3	156
เพื่อเพิ่มมูลค่าวัสดุในท้องถิ่น)		จงส่งต่อความรักออกไป	157
มีเคยเลือกลา หมายเลข 3	109	แดง, ขาว, น้ำเงิน	158
EQUILIBRIUM OF WASTE	110	ความสัมพันธ์การเจริญเติบโตของเมล็ดพันธุ์	159
ฉัน (ใน) ดิน	111	Slumber	160
MUDMEE "ERI SILK"	112	Rest Time With Fluffy Bear	161
ชุดไตรร่วมสมัย	113	เลือดเนื้อของแม่	162
พดุงษาไทยทรงดำ	114	รูปทรงในบริบทธรรมชาติ	163
เส้น สาย ลาย จาก	115	เมืองลับแล อุดรศักดิ์	164
งานสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์เครื่องแต่งกายร่วมสมัยจากผ้าทอว่างาช้าง	116	กฎแห่งกาล	165
ให้สีจากหัวใจ ชุมชนบ้านหนองนางค้อน จ. นครพนม		Somebody's Watching You	166
สวัสดิ์ ฉันชื่อสร้อย ฉันคือแหวน	117	การศึกษาเชิงสัญญะผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะ ผูก มัด ผ้า	167
สวัสดิ์ หมายเลข 1	118	สู่ประเพณีในวันธรรมดาสลาม ชุด มะฮัร	
ประดับช่วงเวลาพิเศษ	119	ดูครึ่ง	168
รอยต่อ	120	Reverie - ภวังค์	169
ยาววงปฏิวัติ	121	Garden of Eden	170
ลมร้อนสนามจันทร์	122	จั่ว	172
สงบอย่างสนุก	123	+U 2	172
ประดับ-คำหนิ	124	#A51931	173
ชุดเครื่องประดับ Skylight	125	Garden. 2023 (กระพือ)	173
แก้วแห่งศรัทธา	126	โครงการออกแบบอุโบสถวัดไทยเจ้าเอเลโลว่า ณ เมืองอังกาบ	174
ดมอารมณ์ดี หมายเลข 1	127	แคว้นอัสนะ รัฐมหาสารบุรี สาธารณรัฐอินเดียน	
อัตลักษณ์นครสวรรค์ นักเจ้าฟ้าหญิงสิรินธร	128	Office Lobby Design	174
Twist	129	Fřuhling (วสันตฤดู)	175
Me and Susie	130	แบบसान	175
ลุยน้ำท่วม, นกกระจอกอยากเป็นนกอินทรี, บิน 2	131	หญิงสาว	176
นกน้อยในโลกที่เต็มไปด้วยจอแหน	132	Love	176
สุวรรณอรุณ 999999999/2566	133	รำลึก ศ.ศิลป์ พีระศรี	177
ทานบารมี	134	Birds In The Greenland	177
มิติแห่งตัวตน	135	ทวารวดีศรี	178
กลไกธรรมชาติสังเคราะห์	136	ตะเกียง	178
มหาภิเนษกรมณ์	137	Lamplight	178
My Dream	138	คืน จันทร์	179
เงาหมอนวน ประกายรัญจวน	139	Chain	179
Vision of Silpa Bhirasri: Immersive Art	140	The leafe in the air	180
Birth through the nembutsu	141	man-flower	180
PARAMETRIC GANESHA DESIGN	142	Japan in my mind	181
พระพิมพ์เศปง อวเนศวร	143	ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี	181
พระราชภาระ	144		



เมืองลับแล อุดรดิตต์

20 x 20 x 10 ซม. | 3D Model Creation

อาจารย์อภินันท์ ปานเพชร | api.fineart@gmail.com

สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตต์

การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้เป็นการสร้างสรรค์ผลงานสถานที่สำคัญของจังหวัดอุดรดิตต์ คือหุ้มนครเมืองลับแล โดยเป็นการจำลองออกแบบ 3D Model แบบเสมือนจริง โดยใช้เทคโนโลยีโปรแกรมออกแบบ 3 มิติ เป็นเครื่องมือในการสร้างสรรค์ออกแบบโครงสร้าง องค์ประกอบ สัดส่วน รูปร่าง รูปทรง จากภาพถ่ายในมุมมองต่างๆ โดยมีการย่อส่วน คัดทอน คำนวณจินตนาการของผู้สร้างสรรค์ แต่ยังคงเป็นเอกลักษณ์เมื่อพบเห็น นำไปสู่เรื่องราวรายละเอียดรูปแบบของโครงสร้างในผลงานทางสถาปัตยกรรมที่สวยงาม

วัตถุประสงค์ของการผลิตผลงานสร้างสรรค์ 1) เพื่อศึกษาค้นคว้าทดลองและสร้างสรรค์ผลงาน 3D Model แบบเสมือนจริง 2) เพื่อเป็นการค้นหาแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบ 3 มิติ ประกอบการเรียนการสอนในสาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ 3) เพื่อเป็นการส่งเสริมพัฒนาารูปแบบผลงาน 3 มิติ ในการสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้องกับสถานที่สำคัญในรูปแบบการจำลอง 3D Model

กระบวนการของการผลิตผลงานสร้างสรรค์ 1) ศึกษาค้นคว้าข้อมูล กำหนดกรอบแนวคิด และวางขอบเขตในการสร้างสรรค์ผลงาน ทั้งรูปแบบเทคนิค และวิธีการ 2) กำหนดหัวข้อเรื่องราว ปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงาน วิเคราะห์เรื่องราวเนื้อหา ปรับปรุงแก้ไขสิ่งที่เกิดขึ้นและพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ให้สมบูรณ์ และทำให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ผลงาน

การสร้างสรรค์ผลงานรูปแบบการจำลอง 3D Model แบบเสมือนจริง "เมืองลับแล อุดรดิตต์" กำหนดเทคนิคผสมผสานระหว่างภาพถ่ายกับเทคโนโลยีโปรแกรมออกแบบ 3 มิติ โดยกำหนดรูปแบบภาพสถานที่สำคัญที่มีความน่าสนใจ โดยใช้หลักการทางศิลปะ ด้านองค์ประกอบ โครงสร้าง รูปร่าง รูปทรง สัดส่วน มาเป็นหลักการในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อสะท้อนความเป็นเอกลักษณ์ ทำให้ผู้พบเห็นเห็นภาพเมืองลับแล จังหวัดอุดรดิตต์ จากผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้น

การสร้างสรรค์ผลงานทำให้เกิดแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบเทคนิคการจำลองออกแบบ 3D Model แบบเสมือนจริง โดยใช้กระบวนการเทคโนโลยีภาพ 3 มิติ เพื่อนำเสนอความทรงจำ สื่อถึงความประทับใจ จากประสบการณ์ที่ผ่านมาในสถานที่สำคัญต่างๆ เป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานรูปแบบใหม่ๆ เป็นประโยชน์ต่อการเรียนการสอนในรายวิชาการออกแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในงานออกแบบต่างๆ ต่อไป

เอกสารอ้างอิง
กองบรรณาธิการ. (2564). สร้างงาน 3D และแอนิเมชันด้วย 3Ds Max พร้อมความสามารถใหม่ใน 2021 ฉบับสมบูรณ์. กรุงเทพฯ: Simplify.
ชุลล นิมเสมอ. (2553). องค์ประกอบของศิลปะ. พิมพ์ครั้งที่ 7. กรุงเทพฯ: อมรินทร์.
ปาพจน์ หนูนุกัถิ. (2555). หลักการออกแบบกราฟิก. นนทบุรี: โอดีซี.
มณีนุช สมานหมู่. (2564). ออกแบบสร้างโมเดล 3 มิติด้วย V-Ray for SketchUp. กรุงเทพฯ: Simplify.

✓	เกณฑ์มาตรฐานตามระบบ CHECO
	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ
✓	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ
	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ระดับนานาชาติ
	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน
✓	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน
	งานสร้างสรรค์มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่งหรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ Online
	ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว
	ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ
✓	บทความวิจัย หรือ บทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูลกลุ่มที่ 2
	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ
	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติหรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2564
	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติหรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2564
	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ(ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1
	ประสบการณ์จากสถานประกอบการ
	ผลงานค้นพบพันธุ์พืช ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน
	ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร
	ผลงานวิจัยที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร
	ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ
	ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับเกณฑ์การประเมินการขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว

ข้าพเจ้าขอรับรองว่าข้อมูลดังกล่าวข้างต้นถูกต้อง ครบถ้วน

(ลงชื่อ).....



(อาจารย์อภินันท์ ปานเพชร)

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ประวัติและผลงานอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร (คนที่ 3)

1. ชื่อ นายพิทักษ์ นามสกุล เรืองรัมย์

2. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

3. ประวัติการศึกษา

ระดับ	คุณวุฒิ/สาขาวิชา - วิชาเอก	สถานศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาโท	ศป.ม. (ทัศนศิลป์และการออกแบบ)	มหาวิทยาลัยบูรพา	2557
ปริญญาตรี	ศล.บ. (ออกแบบประยุกต์ศิลป์)	มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์	2553

4. รายวิชาที่รับผิดชอบ

2044101	การวาดเส้นออกแบบนิเทศศิลป์	3(2-2-5)
2044102	องค์ประกอบศิลป์ออกแบบนิเทศศิลป์	3(2-2-5)
2044117	ภูมิปัญญาไทยในการออกแบบ	3(2-2-5)
2044118	อัตลักษณ์ท้องถิ่นออกแบบนิเทศศิลป์	3(3-0-6)
2044901	การนำเสนอผลงานออกแบบนิเทศศิลป์	3(2-2-5)
2044903	ระเบียบวิธีวิจัยการออกแบบนิเทศศิลป์	3(3-0-6)
3564107	ความคิดสร้างสรรค์การเป็นผู้ประกอบการ	3(2-2-5)

5. ผลงานทางวิชาการ/งานวิจัย (ที่ตรงกับสาขาวิชาของหลักสูตร)

พิทักษ์ เรืองรัมย์ (2566). การออกแบบภาพประกอบศิลปะดูดีแลนด์มาร์คแผนที่ท่องเที่ยวจังหวัดแพร่ นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ประจำปี 2566 (SILPA 2023 : Creative Works Exhibition). วันที่ 15-30 กันยายน 2566. หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพฯ. บทความวารสารหน้าที่ (73).

SILPA

Creative Works Exhibition 2023



คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 31 ถนนหน้าพระลาน แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพฯ 10200 www.decorate.su.ac.th
ออกแบบปกและจัดวางรูปเล่ม: รองศาสตราจารย์อรวิน อินทร์งษ์ | พิสูจน์อักษร: มุกดา จิตพรมมา | พิมพ์ที่: บริษัท โอ เอส พริ้นติ้ง เฮ้าส์ จำกัด | กันยายน 2566
สงวนลิขสิทธิ์ © พ.ศ. 2566 โดย คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ห้ามคัดลอก ลอกเลียน คัดแปลง ทำซ้ำ จัดพิมพ์ หรือกระทำการใดโดยวิธีการใดๆ
ในรูปแบบใดๆ ไม่ว่าส่วนหนึ่งส่วนใดของหนังสือเล่มนี้เพื่อเผยแพร่ในสื่อทุกประเภท หรือเพื่อวัตถุประสงค์ใดๆ นอกจากนี้ได้รับอนุญาต

Copyright © 2023 by Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, distributed, or transmitted in any form or by any means, including photocopying, recording, or other electronic or mechanical methods, without the prior written permission of the publisher.



คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร

ที่ 98/2566

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานโครงการนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ประจำปี 2566 (SILPA 2023: Creative Works Exhibition)

เพื่อให้การดำเนินงานโครงการนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ประจำปี 2566 (SILPA 2023: Creative Works Exhibition) ซึ่งคณะมนตรีศิลปกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร ร่วมกับเครือข่ายมหาวิทยาลัยด้านศิลปะการออกแบบ และสมาคมวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง ดำเนินโครงการเป็นไปด้วยความเรียบร้อย จึงให้แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานโครงการนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ประจำปี 2566 (SILPA 2023: Creative Works Exhibition) ประกอบด้วยบุคคลผู้ดำรงตำแหน่ง และรายชื่อดังต่อไปนี้.-

คณะกรรมการดำเนินงาน

ประธานกรรมการ

1. อาจารย์ ดร.ธนพร เจริญกุล
คณบดีคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- รองประธานกรรมการ
2. รองศาสตราจารย์อาวิน อินทร์งษ์
รองคณบดีฝ่ายกิจการพิเศษ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- กรรมการ
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย อารีรุ่งเรือง
รองคณบดีฝ่ายวิชาการ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
4. รองศาสตราจารย์ ดร.สุกรี เกษรเกศรา
คณบดีคณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
5. รองศาสตราจารย์ ดร.นิยม วงศ์พงษ์คำ
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
6. รองศาสตราจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ เขียวมั่ง
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
7. อาจารย์ ดร.ก่อธ ฤทธิพิทย์
คณะวิทยาการสื่อสาร มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี
8. รองศาสตราจารย์ ดร.คณีย์ เรียบสกุล
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะ และการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร
9. รองศาสตราจารย์ทิศประไพ สาระศาลิน
คณบดีวิทยาลัยการออกแบบ มหาวิทยาลัยรังสิต
10. ศาสตราจารย์ ดร.บุษกร บินทสันต์
ประธานสภาคณบดีศิลปะและการออกแบบแห่งประเทศไทย
11. นางวิภาวดี พัฒนพงศ์พิบูล
นายกสมาคมมัณฑนากรแห่งประเทศไทย (TIDA)
- กรรมการและเลขานุการ
12. นางสาวมุกดา จิตพรมมา
คณบดีคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
13. นางสาวณฤมล โหว่าเรือง
คณบดีคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

คณะอนุกรรมการฝ่ายรวบรวมผลงาน และจัดแสดงนิทรรศการ

ประธานอนุกรรมการ

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฉัตรฐนันทน์ ทองสุทธิพิรภาส
- อนุกรรมการ
2. อาจารย์ ดร.จิรายุ พงษ์วิฑูร์ม์
3. อาจารย์ศรีนาฏ ไพโรหกุล
4. รองศาสตราจารย์ประภากร สุนทรธมณี
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชานนท์ โกธรส
6. อาจารย์พลภัฏ จิรพูนินันท์
7. รองศาสตราจารย์ปัทม ปลื้มชูศักดิ์
8. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อดิเทพ แจ่มคนลาว
- อนุกรรมการและเลขานุการ
9. นางสาวสุธาสินี วาจนะวินิจ
- อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
10. นายเศกสันต์ แสงทอง

คณะอนุกรรมการฝ่ายประชาสัมพันธ์ ปฏิคม การเงิน และประเมินผล

ประธานอนุกรรมการ

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธาศรี เมืองแก้ว
 - อนุกรรมการ
 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิวัฒน์ สิทธิเวชมาศ
 3. อาจารย์ ดร.อิสริชัย บุรณะอรจรรย์
 4. นายวุฒิ คงรักษา
 5. นางสาวสุรพร เป้นพิบูลลาภ
 6. นายศุภกฤษ ทัฬหเสน
 7. นางสาวนันทนา แซ่ลี
 8. นางอินุทรา ไล่เลิศ
 - อนุกรรมการและเลขานุการ
 9. นางสาวเบญจรัตน์ บุญศรีงาม
 - อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
 10. นางสาวรัตนภรณ์ แก้วไชค์วัน
- ตั้ง ณ วันที่ 13 มกราคม พ.ศ. 2566

ศาสตราจารย์ ดร.ธนะเศรษฐ์ งามพิริฎุพัฒน์
ผู้อำนวยการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร



คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร

ที่ 1542/2566

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาผลงานและบทความสั้น
ประกอบผลงานสร้างสรรค์

เพื่อให้การดำเนินงานคัดเลือกผลงานสร้างสรรค์ประเภทต่าง ๆ เข้าร่วมแสดงใน
นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ประจำปี 2566 (SILPA 2023: Creative Works
Exhibition) เป็นไปด้วยความเรียบร้อย สะท้อนถึงคุณภาพและมาตรฐานทาง
วิชาการ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาผลงานและบทความสั้น
ประกอบผลงานสร้างสรรค์ ประกอบด้วยบุคคล ดังรายชื่อต่อไปนี้

- | | |
|---|------------------|
| 1. ศาสตราจารย์เกียรติคุณสุชาติ เถาทอง | กรรมการ |
| 2. ศาสตราจารย์ ดร.เอกชาติ จันทร์ไรรักษ์ | กรรมการ |
| 3. ศาสตราจารย์กมล เม้าสวัสดิ์ | กรรมการ |
| 4. ศาสตราจารย์ ดร.ศุภกรณ์ คิษฐพันธ์ | กรรมการ |
| 5. ศาสตราจารย์ ดร.พิชชา อุทิสวรรณกุล | กรรมการ |
| 6. รองศาสตราจารย์ไพศโรโป สาระศาลิน | กรรมการ |
| 7. รองศาสตราจารย์ ดร.นิยม วงศ์พงษ์คำ | กรรมการ |
| 8. รองศาสตราจารย์ ดร.สุกรี เกษรเกศรา | กรรมการ |
| 9. รองศาสตราจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ เขียวมิ่ง | กรรมการ |
| 10. รองศาสตราจารย์ ดร.นิรัช สุขสังข์ | กรรมการ |
| 11. รองศาสตราจารย์อวิวัน อินทร์มี | กรรมการ |
| 12. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติกรณ์ นพอุดมพันธ์ | กรรมการ |
| 13. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เพิ่มศักดิ์ สุวรรณทัต | กรรมการ |
| 14. นางวิภาวดี พัฒนพงศ์พิบูล | กรรมการ |
| 15. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย อารีรุ่งเรือง | เลขานุการ |
| 16. นางสาวมุกดา จิตพรมมา | ผู้ช่วยเลขานุการ |
| 17. นางสาวนฤมล โหระเรือง | ผู้ช่วยเลขานุการ |

สั่ง ณ วันที่ 24 กรกฎาคม พ.ศ. 2566

ศาสตราจารย์ ดร.ธนะเศรษฐ์ งามวิวัฒน์
อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร



สารจากคณบดี

ในนามของคณะมนตรีคณบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร ขอขอบพระคุณ สภาคณบดีศิลปะและการออกแบบแห่งประเทศไทย สมาคมมนตรีคณบดีแห่งประเทศไทย คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยขอนแก่น วิทยาลัยการออกแบบ มหาวิทยาลัยรังสิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา และคณะวิทยาการสื่อสาร มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ที่ให้ความร่วมมือสนับสนุน และส่งเสริมอย่างดียิ่ง เพื่อให้เกิดเวทีเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปะและการออกแบบระดับชาติ ภายใต้ชื่อ SIIPA ขึ้น ซึ่งในปีนี้เป็นปีที่สองของการดำเนินงาน เป็นที่น่าประทับใจอย่างมากที่ คณาจารย์จากสถาบันอุดมศึกษาทั่วประเทศให้ความสนใจส่งผลงานเข้าร่วมการคัดเลือกเป็นจำนวนมากขึ้นกว่าเดิมเกือบเท่าตัว

ขอขอบพระคุณผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านวิชาการและวิชาชีพที่มีประสบการณ์ ด้านศิลปะและการออกแบบชั้นสูงจากหลากหลายองค์กร ที่กรุณาสละเวลามาเป็นผู้พิจารณาประเมินผลงาน (Peer Review) เพื่อคัดเลือกเข้าร่วมการจัดแสดง นิทรรศการสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานสากล

คณะมนตรีคณบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร หวังเป็นอย่างยิ่งว่า การจัดงานในครั้ง นี้ จะช่วยก่อประโยชน์ให้แก่คณาจารย์สายศิลปะและการออกแบบ ได้มีเวทีเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ในระดับชาติ ที่เอื้อต่อการนำไปใช้ประโยชน์ทางวิชาการได้ ตามความประสงค์

อาจารย์ ดร.ธนาทร เขียรกุล
คณบดีคณะมนตรีคณบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร



80 x 100 ซม. | ใช้โปรแกรม Adobe Photoshop

การออกแบบภาพประกอบศิลปะคู่ศิลป์ “แลนด์มาร์คแผนที่ท่องเที่ยวจังหวัดแพร่”

อาจารย์พิภรณ์ เรืองวิวัฒน์ | bombmanartart@gmail.com
สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏจรัญชสิทธิ์

เนื่องด้วยสถานการณ์ในปัจจุบัน การท่องเที่ยวเป็นส่วนหนึ่งในการขับเคลื่อนเศรษฐกิจของประเทศ หน่วยงานและท้องถิ่นต่างๆ เริ่มให้ความสนใจเกี่ยวกับเรื่องการท่องเที่ยว มีการกระตุ้นให้ผู้คนเข้ามาท่องเที่ยวในพื้นที่ของตน ซึ่งปัญหาที่พบคือจะหาอย่างไรให้พื้นที่นั้นๆ มีความโดดเด่นและเป็นที่ยอมรับ และทำให้มีนักท่องเที่ยวสามารถรู้ได้ว่าสถานที่นั้นๆ มีอะไรที่โดดเด่นและเป็นเอกลักษณ์ ในด้านสถานที่ประเพณี วิถีชีวิต และสามารถหาซื้อของที่ระลึกที่มีความเป็นเอกลักษณ์ของพื้นที่นั้นๆ ได้

วัตถุประสงค์: 1) เพื่อสร้างสรรค์ผลงานที่ใช้ประชาสัมพันธ์การท่องเที่ยวให้กับจังหวัดแพร่ 2) เพื่อนำผลงานไปต่อยอดสร้างผลิตภัณฑ์อื่นๆ และสร้างรายได้ให้กับชุมชน

ผู้สร้างสรรค์มีแนวคิดการออกแบบผลงานในลักษณะภาพประกอบแนะนำการท่องเที่ยวที่บอกเล่าถึงสิ่งที่น่าสนใจภายในจังหวัดแพร่ โดยนำเอาสถานที่ท่องเที่ยวที่โดดเด่น ประเพณี วัฒนธรรม วิถีชีวิต สินค้าของฝากที่ขึ้นชื่อ มาออกแบบเป็นสัญลักษณ์แทนสิ่งนั้นๆ ในแนวศิลปะคู่ศิลป์ (Doodle Art) ที่มีความสวยงามเข้ากับยุคสมัยที่เปลี่ยนไป นอกจากนี้ ผลงานยังอาจใช้เป็นสื่อการเรียนการสอนเพื่อการเรียนรู้ในท้องถิ่นของตนเอง และสามารถนำไปต่อยอดทำงานอื่นๆ ได้อีกมากมาย

กระบวนการสร้างสรรค์: 1) วาดภาพร่างสถานที่สำคัญและของดีในจังหวัดแพร่ ด้วยดินสอ 2) นำภาพร่างที่วาดเสร็จมาลงสีในโปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟิก 3) ลงสีและคัดเส้นเก็บรายละเอียดให้สวยงาม

การออกแบบแผนที่ท่องเที่ยวจังหวัดแพร่แบบศิลปะคู่ศิลป์ ได้แรงบันดาลใจมาจากภาพแผนที่แนะนำการท่องเที่ยว และการท่องเที่ยวของจังหวัดแพร่ มาประยุกต์เป็นภาพประกอบแนะนำการท่องเที่ยวที่บอกเล่าถึงสิ่งที่น่าสนใจภายในจังหวัดแพร่ มีวิธีการสร้างสรรค์โดยการนำเอาสถานที่ท่องเที่ยวที่โดดเด่น ประเพณี วัฒนธรรม วิถีชีวิต และสินค้าของฝากที่ขึ้นชื่อมาออกแบบเป็นสัญลักษณ์แทนสิ่งนั้นๆ ในรูปแบบของลายเส้นการ์ตูน ผู้สร้างสรรค์ผลงานคือโปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟิก จัดวางสัญลักษณ์แต่ละชิ้นรวมกันเป็นลักษณะที่ภายในของชุดแผนที่จังหวัดแพร่ แล้วนำไฟล์ผลงานที่สร้างขึ้นไปใช้ออกแบบใช้งานในรูปแบบต่างๆ เช่น โปสเตอร์แนะนำการท่องเที่ยว ลวดลายสกรีนเสื้อยืด พวงกุญแจ หรือภาพประกอบใบสื่อโฆษณาต่างๆ เป็นการประชาสัมพันธ์การท่องเที่ยว เป็นมูลค่าของทรัพยากรในจังหวัดแพร่ที่มีความโดดเด่นและน่าสนใจมากขึ้น

✓	เกณฑ์มาตรฐานตามระบบ CHECO
	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ
✓	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ
	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ระดับนานาชาติ
	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน
✓	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน
	งานสร้างสรรค์มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่งหรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ Online
	ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว
	ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ
	บทความวิจัย หรือ บทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูลกลุ่มที่ 2
	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ
	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2564
	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2564
	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ(ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1
	ประสบการณ์จากสถานประกอบการ
	ผลงานค้นพบพันธุ์พืช ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน
	ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร
	ผลงานวิจัยที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร
	ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ
	ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับเกณฑ์การประเมินการขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว

ข้าพเจ้าขอรับรองว่าข้อมูลดังกล่าวข้างต้นถูกต้อง ครบถ้วน



(ลงชื่อ)

(นายพิทักษ์ เรืองรัมย์)

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ประวัติและผลงานอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร (คนที่ 4)

1. ชื่อ นางสาวปิยะนุช นามสกุล ไสยกิจ

2. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

3. ประวัติการศึกษา

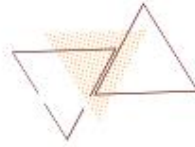
ระดับ	คุณวุฒิ/สาขาวิชา - วิชาเอก	สถานศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาเอก			
ปริญญาโท	ศป.ม. (ทัศนศิลป์และการออกแบบ)	มหาวิทยาลัยบูรพา	2557
ปริญญาตรี	ศถ.บ. (ออกแบบอุตสาหกรรม)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2554

4. รายวิชาที่รับผิดชอบ

2034103	การออกแบบเครื่องหมายและสัญลักษณ์	3(2-2-5)
2044110	การออกแบบภาพประกอบและตัวอักษร	3(2-2-5)
2044111	การออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย	3(2-2-5)
2044112	การออกแบบแอปพลิเคชัน	3(2-2-5)
2044113	การออกแบบคาแรคเตอร์	3(2-2-5)
2044120	การออกแบบอินโฟกราฟิก	3(2-2-5)
2044123	ปัญญาประดิษฐ์ออกแบบนิเทศศิลป์	3(2-2-5)

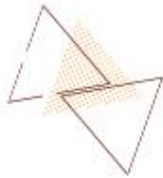
5. ผลงานทางวิชาการ/งานวิจัย (ที่ตรงกับสาขาวิชาของหลักสูตร)

ปิยะนุช ไสยกิจ, ทิพาพร โพธิ์ศรี, โอปอล์รังสีมันตุชาติ, กมลฉัตร ศรีเจริญลาภ. นวัตกรรมการผลิตสื่อประชาสัมพันธ์เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวโดยชุมชนมีส่วนร่วม กรณีศึกษาตำบลข่อยสูง อำเภอตรอน จังหวัดอุดรธานี. วารสารราชชนกปริทัศน์ ปีที่ 21 ฉบับที่ 1 เดือนมกราคม - มิถุนายน 2567. (หน้าที่ 141-154)



วารสารราชนครินทร์

สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
ปีที่ 21 ฉบับที่ 1 (มกราคม - มิถุนายน 2567)



Journal of Rajanagarindra

Vol. 21 No. 1

January - June 2024

ISSN 2774-1230 (Online)

บทบรรณาธิการ

สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน มหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนครินทร์ ได้ดำเนินการจัดทำวารสารราชชนครินทร์ ซึ่งเป็นวารสารด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มาเป็นปีที่ 21 โดยมีการเผยแพร่อย่างต่อเนื่องปีละ 2 ฉบับ เป็นประจำทุกปีคือ ฉบับที่ 1 เดือนมกราคม - มิถุนายน และฉบับที่ 2 เดือนกรกฎาคม - ธันวาคม ซึ่งฉบับนี้เป็นวารสารปีที่ 21 ฉบับที่ 1 (มกราคม - มิถุนายน 2567) โดยมีวัตถุประสงค์ เพื่อเผยแพร่ผลงานวิจัย วิทยานิพนธ์ และบทความวิชาการของคณาจารย์ นักศึกษาในสาขาวิชาต่าง ๆ เพื่อเป็นสื่อกลางแลกเปลี่ยนความรู้ทางวิชาการและประสบการณ์การวิจัยจากคณาจารย์ นักศึกษา ทั้งในและนอกมหาวิทยาลัย เพื่อส่งเสริมเครือข่ายนักวิจัยและความร่วมมือด้านวิชาการระหว่างมหาวิทยาลัย และเพื่อรายงานผลการดำเนินงานด้านวิจัย ด้านวิชาการของมหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนครินทร์ในรูปแบบวารสารออนไลน์ ประกอบด้วยบทความวิจัย จำนวน 12 บทความ และบทความวิชาการ จำนวน 1 บทความ ซึ่งบทความที่ได้รับการตีพิมพ์ในวารสารนี้ได้ผ่านการพิจารณาประเมินโดยผู้ทรงคุณวุฒิจากหลากหลายสถาบันการศึกษาที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะศาสตร์ด้านต่าง ๆ จำนวน 3 ท่าน ต่อ 1 บทความ จึงถือว่าบทความที่ผ่านการประเมินจากผู้ทรงคุณวุฒิเป็นบทความที่มีคุณค่า มีประโยชน์ต่อวงการศึกษไทย และสามารถพัฒนาคุณภาพการศึกษาของประเทศไทยต่อไปในภายภาคหน้า

วารสารราชชนครินทร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนครินทร์ ขอขอบพระคุณผู้ทรงคุณวุฒิในการพิจารณาบทความ (Peer review Journal) กองบรรณาธิการวารสารราชชนครินทร์ ผู้มีส่วนเกี่ยวข้องทุกท่าน และขอขอบคุณผู้เขียนบทความทุกท่านที่กรุณาส่งบทความมาเพื่อพิจารณาตีพิมพ์ทำให้วารสารราชชนครินทร์ฉบับนี้เสร็จสมบูรณ์ด้วยดี ในโอกาสนี้กองบรรณาธิการใคร่ขอเชิญชวนผู้ที่สนใจส่งบทความเพื่อตีพิมพ์เผยแพร่ลงวารสารราชชนครินทร์ โดยส่งต้นฉบับมาตามคำแนะนำของวารสารหรือติดต่อมายังฝ่ายจัดการวารสารตามที่อยู่ท้ายเล่ม

บรรณาธิการ

สารบัญ (ต่อ)

หน้า

การบริหารจัดการเลือกตั้งของคณะกรรมการเลือกตั้ง ที่ส่งผลต่อการมีส่วนร่วมทางการเมือง ของประชาชน ในจังหวัดฉะเชิงเทรา	110-124
อมรชัย บีนเจริญ, ภมร ชันระหัดด์ และ วัลลภ รัฐฉัตรานนท์	
การพัฒนาแอปพลิเคชันสื่อการเรียนรู้บนอุปกรณ์เคลื่อนที่ด้วย Glide App เรื่อง พลเมืองดิจิทัล รายวิชากฎหมายและจริยธรรมทางคอมพิวเตอร์ สาขาวิชาคอมพิวเตอร์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนครินทร์.....	125-140
ณัฐวุฒิ สีดา และ สายฝน เสกขุนทด	
นวัตกรรมการผลิตสื่อประชาสัมพันธ์เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวโดยชุมชนมีส่วนร่วมกรณีศึกษา ตำบลช้อยสูง อำเภอตรอน จังหวัดอุดรธานี.....	141-154
ปิยะนุช ไสยกิจ, ทิพาพร โห้ศรี, โอปอล์ รังสิมันตุชาติ และ กมลฉัตร ศรีเจริญลาภ	
แนวทางการพัฒนาวัฒนธรรมคุณภาพในสถานศึกษา สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา ประถมศึกษาอุดรธานี	155-166
กษมา กวยทอง และ สุชาดา บุษมา	
การบริหารงานประกันคุณภาพภายในสถานศึกษา สังกัดสำนักงานเขตบางกะปิ กรุงเทพมหานคร	167-182
ชัยญานุช ประครองใจ และ นันทิยา น้อยจันทร์	
บทความวิชาการ	
บทสังเคราะห์การปฏิบัติราชการทางอิเล็กทรอนิกส์.....	183-195
โสภณวิชญ์ เสกขุนทด และ สุริยศักดิ์ มังกรแก้ววิกุล	

นวัตกรรมการผลิตสื่อประชาสัมพันธ์เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวโดยชุมชนมีส่วนร่วม
กรณีศึกษาตำบลช่อสูง อำเภอตรอน จังหวัดอุดรธานี
Innovation in the production of public relations media to promote
community tourism case study Koi soong Subdistrict, Tron District,
Uttaradit Province

ปิยะนุช ไสยกิจ^{1*}, ทิพาพร โพธิ์ศรี², โอปอล รังสิมันตุชาติ³ และ กมลฉัตร ศรีเจริญลาภ⁴
Piyanoot Saiyakit¹, Tipaporn Posrie², Opal Rungsimuntuchat³, and Kamolchat Srichareonlap⁴

^{1,2,3} คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี

⁴นักวิชาการอิสระ

^{1,2,3} Faculty of Humanities and Social Sciences, Uttaradit Rajabhat University

⁴Independent Scholar

*Corresponding email: ps.ipsign@gmail.com

Received: February 9, 2024.; Revised: May 20, 2024.; Accepted: May 28, 2024

บทคัดย่อ

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์ 1) เพื่อผลิตสื่อประชาสัมพันธ์แหล่งท่องเที่ยวโดยชุมชนมีส่วนร่วม และ 2) เพื่อสร้างนวัตกรรมสื่อประชาสัมพันธ์ผ่านแหล่งท่องเที่ยวโดยชุมชนมีส่วนร่วมช่วยส่งเสริมการประชาสัมพันธ์ด้านการท่องเที่ยว โดยมีผู้ให้ข้อมูลจำนวน 27 คน ร่วมพัฒนาสื่อสำหรับส่งเสริมการท่องเที่ยวโดยชุมชน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย การสนทนากลุ่มและแบบสอบถามเพื่อประเมินความพึงพอใจที่มีต่อสื่อประชาสัมพันธ์โดยใช้ศาสตร์วิจัย วัดระดับความพึงพอใจของประชากรทั้งหมดด้วยมิวและซิกมา ผลวิจัยพบว่า สื่อประชาสัมพันธ์ มีระดับความพึงพอใจ จากค่าเฉลี่ยประชากรรวมทั้งสิ้นเท่ากับ 4.11 อยู่ในระดับมาก แบบที่ 1 สื่อประชาสัมพันธ์แหล่งท่องเที่ยวศูนย์การเรียนรู้วิถีท้องถิ่นตำบลช่อสูง แบบที่ 2 สื่อประชาสัมพันธ์แหล่งท่องเที่ยววัดช่อสูง แบบที่ 3 สื่อประชาสัมพันธ์แหล่งท่องเที่ยวในพื้นที่องค์การบริหารส่วนตำบลช่อสูง และกระบวนการสร้างและผลิตวิดีโอ 5 เทคนิควิธี 1) เทคนิคการถ่ายวิดีโอเพื่อการท่องเที่ยว (V-log) 2) เทคนิคการสร้างเรื่องราวบนวิดีโอ (story telling & story board) 3) เทคนิคในการใช้อุปกรณ์กล้องวิดีโอ 4) เทคนิคการสร้างและถ่ายวิดีโอ และ 5) การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศด้านภูมิศาสตร์ เพื่อประชาสัมพันธ์การท่องเที่ยวหรือสถานที่สำคัญในชุมชนจนสามารถถอดรูปแบบโมเดลในการพัฒนาช่อสูง "KOISOONG" โดยผลจากกระบวนการมีส่วนร่วมและเทคนิคในการผลิตสื่อวิดีโอออกมาในเชิงนวัตกรรมช่อสูง "KOISOONG" ดังนี้ K: Knowledge สร้างองค์ความรู้, O: Opportunity มีโอกาสทำสิ่งใหม่ ๆ ด้านทักษะการสร้างสรรคสื่อ, I: Innovation นวัตกรรมสื่อวิดีโอ, S: Social Technology สร้างสื่อสังคมออนไลน์,

O: Organization การจัดการอย่างเป็นระบบ, O: Operation การปฏิบัติการ/ ลงมือปฏิบัติจริง, N: Network สร้างเครือข่ายชุมชน/ การประชาสัมพันธ์ และ G: Grow up ออกแบบนวัตกรรมสื่อใหม่ขึ้นมา

คำสำคัญ : การผลิตสื่อประชาสัมพันธ์, การส่งเสริมการท่องเที่ยวโดยชุมชน, การมีส่วนร่วม

Abstract

This research aims to 1) produce public relations media for tourist attractions with community participation and 2) create innovative public relations media through tourist attractions with community participation to help promote tourism public relations. There were 27 people providing information, which is the entire population. Participate in developing media for promoting community tourism. Research tools Focus groups and questionnaires to assess satisfaction with video promotional media use research statistics for satisfaction levels of the entire population were measured with Mu and Sigma. Research results found that public relations media Have a level of satisfaction from the population average total equal to 4.11, which is a high level. Type 1 Public relations media for tourist attractions, Koi Soong Subdistrict Local Lifestyle Learning Center Type 2: Public relations media for Wat Koi Soong tourist attractions Type 3 Public relations media for tourist attractions in the area of Koi Soong Subdistrict Administrative Organization and the process of creating and producing videos in 5 techniques 1) Techniques for shooting video for tourism (V-log) 2) Techniques for creating stories on video (storytelling & storyboard) 3) Techniques for using video camera equipment 4) Techniques for creating and shooting videos and 5) Application of geographic information technology To promote tourism or the important place in the community until the model for the development of Koi Soong "KOISOONG" can be removed. As a result of the participatory process and techniques for producing video media, the highly innovative "KOISOONG" comes out as follows: K: Knowledge creates knowledge, O: Opportunity to do new things in media creative skills, I: Innovation video media innovation, S: Social Technology creates social media, O: Organization, systematic management, O: Operation, N: Network creates a community network/public relation, G: Grow up, designing new media innovations

Keywords: public relations media production, community tourism promotion, participation

บทนำ

พื้นที่ตำบลช่อยสูง อำเภอตรอน จังหวัดอุตรดิตถ์ ประกอบไปด้วย 8 หมู่บ้าน โดยคำว่า “ช่อยสูง” มาจากชื่อต้นไม้ยืนต้นชนิดหนึ่ง ซึ่งมีลักษณะเด่นกว่าต้นอื่น ๆ มีลักษณะลำต้นที่ใหญ่ และมีความสูงมากกว่าต้นไม้ชนิดอื่น ๆ ในบริเวณนั้น โดยพื้นที่ช่อยสูงมีลักษณะภูมิศาสตร์ติดกับตำบลแม่คำมัน ตำบลหาดสองแคว ตำบลไผ่ล้อม และพื้นที่ติดกับตำบลนครเค็ด ตำบลตงคู จังหวัดอุทัย สามารถเชื่อมโยงเส้นทางไปยังจังหวัดอุทัยและจังหวัดอื่น ๆ (ข้อมูลทั่วไปองค์การบริหารส่วนตำบลช่อยสูง, 2559) ซึ่งมีลักษณะของพื้นที่เน้นการทำเกษตรกรรม การปลูกพืชไร่สวน ซึ่งปรากฏข้อมูลแหล่งท่องเที่ยวสำคัญในตำบลช่อยสูง แต่ยังไม่เป็นที่รู้จักของนักท่องเที่ยวต่างจังหวัด รวมทั้งคนในจังหวัดอุตรดิตถ์ด้วย

จากการศึกษาการลงพื้นที่ของนักศึกษาและคณาจารย์ที่ผ่านมามีได้ร่วมทำโครงการยกระดับเศรษฐกิจและสังคมรายตำบลแบบบูรณาการ (1 ตำบล 1 มหาวิทยาลัย) หรือ U2T มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์สู่ตำบลช่อยสูง ได้ทราบถึงแหล่งท่องเที่ยวของชุมชนในพื้นที่ สามารถสรุปประเด็นได้ดังนี้ ด้านแหล่งท่องเที่ยวชุมชนนักท่องเที่ยวหรือผู้ที่สนใจสามารถเยี่ยมชมศาสนสถานสำคัญในตำบลช่อยสูง คือ วัดช่อยสูง ไหว้หลวงพ่อดำมีประวัติศาสดารานเกือบ 100 ปี มีความเชื่อด้านการขอพรไหว้พระศักดิ์สิทธิ์ หรือแม่กระหังแหล่งท่องเที่ยวเชื่อมโยงในชุมชน ได้แก่ วัดช่อยสูง ข้าว 7 สายพันธุ์บ้านช่อยสูง สินค้าชุมชน ของดีประจำชุมชน ศูนย์การเรียนรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่นชุมชนของตำบลช่อยสูง ตลอดจนงานบุญประเพณีประจำปีตามโอกาสเทศกาลสำคัญต่าง ๆ ที่สามารถนำไปสร้างเนื้อหาบนสื่อออนไลน์ได้

ทางคณะดำเนินการเล็งเห็นถึงปัญหาของพื้นที่ และความรู้ของประชากรกลุ่มตัวอย่างในชุมชน จึงนำมาพัฒนาต่อยอดงานวิจัยเพื่อเพิ่มศักยภาพของชุมชนช่อยสูง ช่วยส่งเสริมให้ประชาชนที่ยังขาดความรู้ด้านการใช้สื่อประชาสัมพันธ์ในชุมชนที่ยังขาดนวัตกรรมสื่อวิดีโอทั้งข้อมูล ภาพเคลื่อนไหว รวมถึงเสียงที่ใช้สำหรับประชาสัมพันธ์ออนไลน์ให้กับชุมชนอย่างจริงจัง ทำให้ประชาชนสูญเสียโอกาสในการหารายได้ ประกอบกับศักยภาพของพื้นที่ยังไม่เป็นจุดสนใจ ไม่เป็นที่รู้จักในการเป็นจุดดึงดูดทางการท่องเที่ยว (Attraction) ให้นักท่องเที่ยวสนใจกลับมาท่องเที่ยวในชุมชนอีกครั้ง และหากนักท่องเที่ยวยังไม่เคยรู้จักและไม่เคยท่องเที่ยวช่อยสูงได้รับชมนวัตกรรมสื่อการท่องเที่ยวจะต้องให้ความสนใจและต้องการเยี่ยมชมในพื้นที่ไม่มากนักน้อย

จากประเด็นดังกล่าวสอดคล้องกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 8 และ 12 ที่มุ่งพัฒนาคนให้มีศักยภาพรวมทั้งแผนพัฒนาชาติฉบับที่ 10 (สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ, 2560) ที่มุ่งเน้นให้เกิดการนำเทคโนโลยีมาเป็นเครื่องมือช่วยให้เกิดการสร้างคุณค่าและมูลค่าให้กับพื้นที่เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวด้วยการผลิตสื่อออนไลน์และช่วยประชาสัมพันธ์การท่องเที่ยวให้พื้นที่ช่อยสูง จึงเกิดการมีส่วนร่วมระหว่างคณะผู้ดำเนินงานวิจัย ร่วมกับกลุ่มชุมชนพัฒนางานวิจัยเชิงพื้นที่ภายใต้งานวิจัยนวัตกรรมการผลิตสื่อประชาสัมพันธ์เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวโดยชุมชนมีส่วนร่วม กรณีศึกษาตำบลช่อยสูง อำเภอตรอน จังหวัดอุตรดิตถ์ขึ้น และสร้างองค์ความรู้นวัตกรรมสื่อประชาสัมพันธ์เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวให้เกิดการเรียนรู้และประยุกต์ใช้ร่วมกันทำให้ชุมชนเกิดความภาคภูมิใจในผลงานที่เกิดจากการเรียนรู้และลงมือปฏิบัติจริงจากการอบรมเชิงปฏิบัติการ เพื่อพัฒนาพื้นที่ในมิติการท่องเที่ยวและแก้ปัญหาด้านการประชาสัมพันธ์สื่อออนไลน์ เพื่อให้เป็นที่รู้จักอย่างแพร่หลายผ่านการรับชมวิดีโอ พัฒนาศักยภาพของคนในชุมชน สร้างคุณค่าของพื้นที่ทำให้คนในชุมชนเกิดแรงจูงใจ ตื่นตัวต่อการพัฒนาสิ่งใหม่ ๆ ให้กับชุมชนและชุมชนเกิดการนำไปใช้ประโยชน์อย่างยั่งยืน

✓	เกณฑ์มาตรฐานตามระบบ CHECO
	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ
	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ
	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ระดับนานาชาติ
	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน
	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน
	งานสร้างสรรค์มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่งหรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ Online
	ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว
	ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ
✓	บทความวิจัย หรือ บทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูลกลุ่มที่ 2
	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ
	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2564
	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2564
	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ(ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1
	ประสบการณ์จากสถานประกอบการ
	ผลงานค้นพบพันธุ์พืช ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน
	ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร
	ผลงานวิจัยที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร
	ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ
	ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับเกณฑ์การประเมินการขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว

ข้าพเจ้าขอรับรองว่าข้อมูลดังกล่าวข้างต้นถูกต้อง ครบถ้วน

(ลงชื่อ) 

(นางสาวปิยนุช ไสยกิจ)

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ประวัติและผลงานอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร (คนที่ 5)

1. ชื่อ นายกมลฉัตร นามสกุล ศรีเจริญลาภ

2. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

3. ประวัติการศึกษา

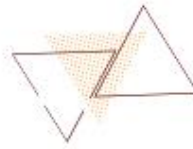
ระดับ	คุณวุฒิ/สาขาวิชา - วิชาเอก	สถานศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาโท	ศป.ม. (ศิลปะและการออกแบบ)	มหาวิทยาลัยนเรศวร	2564
ปริญญาตรี	ศศ.บ. (ออกแบบประยุกต์ศิลป์)	มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง	2555

4. รายวิชาที่รับผิดชอบ

2044104	การถ่ายภาพออกแบบนิเทศศิลป์	3(2-2-5)
2044105	ประวัติศาสตร์การออกแบบนิเทศศิลป์	3(2-2-5)
2044106	การถ่ายภาพสร้างสรรค์	3(2-2-5)
2044119	การออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์ดิจิทัล	3(2-2-5)
2044114	การออกแบบนิทรรศการ อีเวนต์และเทศกาล	3(2-2-5)
2044122	การออกแบบภาพกราฟิก	3(2-2-5)

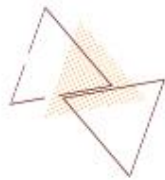
5. ผลงานทางวิชาการ/งานวิจัย (ที่ตรงกับสาขาวิชาของหลักสูตร)

ปิยะนุช ไสยกิจ, ทิพาพร โพธิ์ศรี, โอปอล์รังสีมันตุชาติ, กมลฉัตร ศรีเจริญลาภ. นวัตกรรมการผลิตสื่อประชาสัมพันธ์เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวโดยชุมชนมีส่วนร่วม กรณีศึกษาตำบลข่อยสูง อำเภอตรอน จังหวัดอุตรดิตถ์. วารสารราชนครินทร์ ปีที่ 21 ฉบับที่ 1 เดือนมกราคม - มิถุนายน 2567. (หน้าที่ 141-154)



วารสารราชนครินทร์

สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
ปีที่ 21 ฉบับที่ 1 (มกราคม - มิถุนายน 2567)



Journal of Rajanagarindra

Vol. 21 No. 1

January - June 2024

ISSN 2774-1230 (Online)

วารสารราชนครินทร์ สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

Journal of Rajanagarindra

ปีที่ 21 ฉบับที่ 1 (มกราคม – มิถุนายน 2567)

ISSN (Online) 2774 – 1230

เจ้าของ มหาวิทยาลัยราชภัฏราชนครินทร์

ที่ปรึกษา อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏราชนครินทร์
รองอธิการบดีวิชาการ

- วัตถุประสงค์**
1. เพื่อเผยแพร่ผลงานวิจัย วิทยานิพนธ์ และบทความวิชาการของคณาจารย์ นักศึกษา ในสาขาวิชาต่าง ๆ
 2. เพื่อเป็นสื่อกลางแลกเปลี่ยนความรู้ทางวิชาการ และประสบการณ์การวิจัยจากคณาจารย์ นักศึกษา ทั้งในและนอกมหาวิทยาลัย
 3. เพื่อส่งเสริมเครือข่ายนักวิจัยและความร่วมมือด้านวิชาการระหว่างมหาวิทยาลัย
 4. เพื่อรายงานผลการดำเนินงานด้านวิจัย ด้านวิชาการของมหาวิทยาลัยราชภัฏราชนครินทร์

การพิจารณาบทความ

1. บทความทุกบทความจะต้องผ่านการประเมินก่อนการเผยแพร่จากผู้ทรงคุณวุฒิจากหลากหลายสถาบันการศึกษาที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะในศาสตร์ด้านต่าง ๆ อย่างน้อย 3 ท่าน
2. บทความได้รับการตรวจประเมินแบบผู้ทรงคุณวุฒิและผู้แต่งไม่ทราบชื่อกันและกัน (double-blind review)
3. บทความที่ตีพิมพ์ในวารสารฉบับนี้ทั้งหมดได้รับการพิจารณาเห็นชอบจากผู้ทรงคุณวุฒิแล้ว

กองบรรณาธิการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.ปทีป เมธาคุณวุฒิ	(ข้าราชการบำนาญ) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ศาสตราจารย์ ดร.สนิท อักษรแก้ว	(ข้าราชการบำนาญ) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
ศาสตราจารย์ ดร.ปานมนัส สิริสมบูรณ์	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ศาสตราจารย์ ดร.ปรัชญนันท์ นิลสุข	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ
รองศาสตราจารย์ ดร.ธรร สุนทรายุทธ	(ข้าราชการบำนาญ) มหาวิทยาลัยบูรพา
รองศาสตราจารย์ ดร.นพคุณ ศิริวรรณ	(ข้าราชการบำนาญ) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
รองศาสตราจารย์ ดร.วิชัย แหวนเพชร	(ข้าราชการบำนาญ) มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร
รองศาสตราจารย์ฉวีวรรณ แก้วไพเราะ	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
รองศาสตราจารย์ ดร.มณฑิรา จารุเพ็ง	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
รองศาสตราจารย์ ดร.สุพัชรา วิไลลักษณ์	มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
รองศาสตราจารย์ ดร.ภัทรช คุมขำ	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รองศาสตราจารย์บังอร อนุเมธางกูร	(ข้าราชการบำนาญ) มหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนครินทร์
รองศาสตราจารย์ ดร.พัชราภรณ์ ศรีสวัสดิ์	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศิริวัฒน์ จิระเดชประไพ	(ข้าราชการบำนาญ) มหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนครินทร์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วีไลลักษณ์ ลังกา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปิยฉัตร ทองแดง	มหาวิทยาลัยราชภัฏศรีสะเกษ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รัชชาภรณ์ รัตนภูมิมะ	มหาวิทยาลัยรังสิต
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพคุณ สุดประเสริฐ	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมบูรณ์ ศุภจริยวัตร	(ข้าราชการบำนาญ) มหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนครินทร์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศพร มูลรัตน์	มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เบญจมาศ เมืองเกษม	มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชูชาติ พิณพาทย์	มหาวิทยาลัยบูรพา
อาจารย์ ดร.ปรีดา ตาสี	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์ลำปาง

บรรณาธิการ อาจารย์ ดร.ธรรมรัตน์ สิมะโรจนา สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน
มหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนครินทร์

กองบรรณาธิการ

รองศาสตราจารย์ ดร.กัญญา เอี่ยมพญา	มหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนครินทร์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อดิเรก เยาววังศ์	มหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนครินทร์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สรรเสริญ หุ่นแสน	มหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนครินทร์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เกษมพัฒน์ พูลสวัสดิ์	มหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนครินทร์
อาจารย์ ดร.ปวีณาธิ รื่นพงษ์พันธ์	มหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนครินทร์
อาจารย์สุพัฒน์ สุขเกษม	มหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนครินทร์
นายอุดม คุ้มภัย	มหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนครินทร์

ฝ่ายจัดการ นางสาวศิริพร ขจรพันธ์

ติดต่อกองบรรณาธิการ

สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน มหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนครินทร์
เลขที่ 422 ถ.มรุพงษ์ ต.หน้าเมือง อ.เมือง จ.ฉะเชิงเทรา 24000
โทรศัพท์ 0-3850-0000 ต่อ 6415 โทรสาร 0-3881-0301
E-mail: rru.journal@gmail.com

กำหนดออกวารสาร ปีละ 2 ฉบับ คือ ฉบับที่ 1 มกราคม – มิถุนายน
ฉบับที่ 2 กรกฎาคม – ธันวาคม

ข้อความและบทความในวารสารราชชนครินทร์เป็นบทความ เป็นแนวคิด ข้อค้นพบของผู้เขียนและจะต้องเป็นผู้รับผิดชอบต่อผลทางกฎหมายใด ๆ ที่อาจเกิดขึ้นจากบทความและงานวิจัยนั้น ๆ ไม่ใช่ความรับผิดชอบของคณะผู้จัดทำและมหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนครินทร์

บทบรรณาธิการ

สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน มหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนครินทร์ ได้ดำเนินการจัดทำวารสารราชชนครินทร์ ซึ่งเป็นวารสารด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มาเป็นปีที่ 21 โดยมีการเผยแพร่อย่างต่อเนื่องปีละ 2 ฉบับ เป็นประจำทุกปีคือ ฉบับที่ 1 เดือนมกราคม - มิถุนายน และฉบับที่ 2 เดือนกรกฎาคม - ธันวาคม ซึ่งฉบับนี้เป็นวารสารปีที่ 21 ฉบับที่ 1 (มกราคม - มิถุนายน 2567) โดยมีวัตถุประสงค์ เพื่อเผยแพร่ผลงานวิจัย วิทยานิพนธ์ และบทความวิชาการของคณาจารย์ นักศึกษาในสาขาวิชาต่าง ๆ เพื่อเป็นสื่อกลางแลกเปลี่ยนความรู้ทางวิชาการและประสบการณ์การวิจัยจากคณาจารย์ นักศึกษา ทั้งในและนอกมหาวิทยาลัย เพื่อส่งเสริมเครือข่ายนักวิจัยและความร่วมมือด้านวิชาการระหว่างมหาวิทยาลัย และเพื่อรายงานผลการดำเนินงานด้านวิจัย ด้านวิชาการของมหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนครินทร์ในรูปแบบวารสารออนไลน์ ประกอบด้วยบทความวิจัย จำนวน 12 บทความ และบทความวิชาการ จำนวน 1 บทความ ซึ่งบทความที่ได้รับการตีพิมพ์ในวารสารนี้ได้ผ่านการพิจารณาประเมินโดยผู้ทรงคุณวุฒิจากหลากหลายสถาบันการศึกษาที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะศาสตร์ด้านต่าง ๆ จำนวน 3 ท่าน ต่อ 1 บทความ จึงถือว่าบทความที่ผ่านการประเมินจากผู้ทรงคุณวุฒิเป็นบทความที่มีคุณค่า มีประโยชน์ต่อวงการศึกษไทย และสามารถพัฒนาคุณภาพการศึกษาของประเทศไทยต่อไปในภายภาคหน้า

วารสารราชชนครินทร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนครินทร์ ขอขอบพระคุณผู้ทรงคุณวุฒิในการพิจารณาบทความ (Peer review journal) กองบรรณาธิการวารสารราชชนครินทร์ ผู้มีส่วนเกี่ยวข้องทุกท่าน และขอขอบคุณผู้เขียนบทความทุกท่านที่กรุณาส่งบทความมาเพื่อพิจารณาตีพิมพ์ทำให้วารสารราชชนครินทร์ฉบับนี้เสร็จสมบูรณ์ด้วยดี ในโอกาสนี้กองบรรณาธิการใคร่ขอเชิญชวนผู้ที่สนใจส่งบทความเพื่อตีพิมพ์เผยแพร่ลงวารสารราชชนครินทร์ โดยส่งต้นฉบับมาตามคำแนะนำของวารสารหรือติดต่อมายังฝ่ายจัดการวารสารตามที่อยู่ท้ายเล่ม

บรรณาธิการ

สารบัญ (ต่อ)

หน้า

การบริหารจัดการเลือกตั้งของคณะกรรมการเลือกตั้ง ที่ส่งผลกระทบต่อความร่วมมือทางการเมือง ของประชาชน ในจังหวัดฉะเชิงเทรา	110-124
อมรชัย ปิ่นเจริญ, ภมร ชันชะหัดด์ และ วัลลภ รัฐฉัตรานนท์	
การพัฒนาแอปพลิเคชันสื่อการเรียนรู้บนอุปกรณ์เคลื่อนที่ด้วย Glide App เรื่อง พลเมืองดิจิทัล รายวิชากฎหมายและจริยธรรมทางคอมพิวเตอร์ สาขาวิชาคอมพิวเตอร์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนครินทร์.....	125-140
ณัฐวุฒิ สีดา และ สายฝน เสกขุนทด	
นวัตกรรมการผลิตสื่อประชาสัมพันธ์เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวโดยชุมชนมีส่วนร่วมกรณีศึกษา ตำบลช้อยสูง อำเภอตรอน จังหวัดอุดรดิตต์.....	141-154
ปิยะนุช ไสยกิจ, ทิพาพร โพธิ์ศรี, โอปอล์ รังสิมันตุชาติ และ กมลฉัตร ศรีเจริญลาภ	
แนวทางการพัฒนาวัฒนธรรมคุณภาพในสถานศึกษา สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา ประถมศึกษาอุดรธานี	155-166
กษมา กวยทอง และ สุชาดา บุษผา	
การบริหารงานประกันคุณภาพภายในสถานศึกษา สังกัดสำนักงานเขตบางกะปิ กรุงเทพมหานคร	167-182
ชัยญานุช ประครองใจ และ นันทิยา น้อยจันทร์	
บทความวิชาการ	
บทสังเคราะห์การปฏิบัติราชการทางอิเล็กทรอนิกส์.....	183-195
โสภณวิษณุ เสกขุนทด และ สุริยศักดิ์ มังกรแก้ววิกุล	

**นวัตกรรมการผลิตสื่อประชาสัมพันธ์เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวโดยชุมชนมีส่วนร่วม
กรณีศึกษาตำบลช่อสูง อำเภอตรอน จังหวัดอุดรธานี**
Innovation in the production of public relations media to promote
community tourism case study Koi soong Subdistrict, Tron District,
Uttaradit Province

ปิยะนุช ไสยกิจ¹, ทิพาพร โพธิ์ศรี², โอปอล รังสิมันตุชาติ³ และ กมลฉัตร ศรีเจริญลาภ⁴
Piyanoot Saiyakit¹, Tipaporn Posrie², Opal Rungsimuntuchat³, and Kamolchat Srichareonlap⁴

^{1,2,3} คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี

⁴นักวิชาการอิสระ

^{1,2,3} Faculty of Humanities and Social Sciences, Uttaradit Rajabhat University

⁴Independent Scholar

*Corresponding email: ps.ipsign@gmail.com

Received: February 9, 2024.; Revised: May 20, 2024.; Accepted: May 28, 2024

บทคัดย่อ

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์ 1) เพื่อผลิตสื่อประชาสัมพันธ์แหล่งท่องเที่ยวโดยชุมชนมีส่วนร่วม และ 2) เพื่อสร้างนวัตกรรมสื่อประชาสัมพันธ์ผ่านแหล่งท่องเที่ยวโดยชุมชนมีส่วนร่วมช่วยส่งเสริมการประชาสัมพันธ์ด้านการท่องเที่ยว โดยมีผู้ให้ข้อมูลจำนวน 27 คน ร่วมพัฒนาสื่อสำหรับส่งเสริมการท่องเที่ยวโดยชุมชน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย การสนทนากลุ่มและแบบสอบถามเพื่อประเมินความพึงพอใจที่มีต่อสื่อประชาสัมพันธ์โดยใช้ศาสตร์วิจัย วัดระดับความพึงพอใจของประชากรทั้งหมดด้วยมิวและซิกมา ผลวิจัยพบว่า สื่อประชาสัมพันธ์ มีระดับความพึงพอใจ จากค่าเฉลี่ยประชากรรวมทั้งสิ้นเท่ากับ 4.11 อยู่ในระดับมาก แบบที่ 1 สื่อประชาสัมพันธ์แหล่งท่องเที่ยวศูนย์การเรียนรู้วิถีท้องถิ่นตำบลช่อสูง แบบที่ 2 สื่อประชาสัมพันธ์แหล่งท่องเที่ยวช่อสูง แบบที่ 3 สื่อประชาสัมพันธ์แหล่งท่องเที่ยวในพื้นที่องค์การบริหารส่วนตำบลช่อสูง และกระบวนการสร้างและผลิตวิดีโอ 5 เทคนิควิธี 1) เทคนิคการถ่ายวิดีโอเพื่อการท่องเที่ยว (V-log) 2) เทคนิคการสร้างเรื่องราวบนวิดีโอ (story telling & story board) 3) เทคนิคในการใช้อุปกรณ์กล้องวิดีโอ 4) เทคนิคการสร้างและถ่ายวิดีโอ และ 5) การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศด้านภูมิศาสตร์ เพื่อประชาสัมพันธ์การท่องเที่ยวหรือสถานที่สำคัญในชุมชนจนสามารถถอดรูปแบบโมเดลในการพัฒนาช่อสูง "KOISOONG" โดยผลจากกระบวนการมีส่วนร่วมและเทคนิคในการผลิตสื่อวิดีโอออกมาในเชิงนวัตกรรมช่อสูง "KOISOONG" ดังนี้ K: Knowledge สร้างองค์ความรู้, O: Opportunity มีโอกาสทำสิ่งใหม่ ๆ ด้านทักษะการสร้างสรรคสื่อ, I: Innovation นวัตกรรมสื่อวิดีโอ, S: Social Technology สร้างสื่อสังคมออนไลน์,

O: Organization การจัดการอย่างเป็นระบบ, O: Operation การปฏิบัติการ/ ลงมือปฏิบัติจริง, N: Network สร้างเครือข่ายชุมชน/ การประชาสัมพันธ์ และ G: Grow up ออกแบบนวัตกรรมสื่อใหม่ขึ้นมา

คำสำคัญ : การผลิตสื่อประชาสัมพันธ์, การส่งเสริมการท่องเที่ยวโดยชุมชน, การมีส่วนร่วม

Abstract

This research aims to 1) produce public relations media for tourist attractions with community participation and 2) create innovative public relations media through tourist attractions with community participation to help promote tourism public relations. There were 27 people providing information, which is the entire population. Participate in developing media for promoting community tourism. Research tools Focus groups and questionnaires to assess satisfaction with video promotional media use research statistics for satisfaction levels of the entire population were measured with Mu and Sigma. Research results found that public relations media Have a level of satisfaction from the population average total equal to 4.11, which is a high level. Type 1 Public relations media for tourist attractions, Koi Soong Subdistrict Local Lifestyle Learning Center Type 2: Public relations media for Wat Koi Soong tourist attractions Type 3 Public relations media for tourist attractions in the area of Koi Soong Subdistrict Administrative Organization and the process of creating and producing videos in 5 techniques 1) Techniques for shooting video for tourism (V-log) 2) Techniques for creating stories on video (storytelling & storyboard) 3) Techniques for using video camera equipment 4) Techniques for creating and shooting videos and 5) Application of geographic information technology To promote tourism or the important place in the community until the model for the development of Koi Soong "KOISOONG" can be removed. As a result of the participatory process and techniques for producing video media, the highly innovative "KOISOONG" comes out as follows: K: Knowledge creates knowledge, O: Opportunity to do new things in media creative skills, I: Innovation video media innovation, S: Social Technology creates social media, O: Organization, systematic management, O: Operation, N: Network creates a community network/public relation, G: Grow up, designing new media innovations

Keywords: public relations media production, community tourism promotion, participation

บทนำ

พื้นที่ตำบลช่อสูง อำเภอดรอน จังหวัดอุตรดิตถ์ ประกอบไปด้วย 8 หมู่บ้าน โดยคำว่า “ช่อสูง” มาจากชื่อต้นไม้ยืนต้นชนิดหนึ่ง ซึ่งมีลักษณะเด่นกว่าต้นอื่น ๆ มีลักษณะลำต้นที่ใหญ่ และมีความสูงมากกว่าต้นไม้อื่น ๆ ในบริเวณนั้น โดยพื้นที่ช่อสูงมีลักษณะภูมิศาสตร์ติดกับตำบลแม่คำมัน ตำบลหาดสองแคว ตำบลไม้ล้อม และพื้นที่ติดกับตำบลนครเดิฐ ตำบลตงคู จังหวัดสุโขทัย สามารถเชื่อมโยงเส้นทางไปยังจังหวัดสุโขทัยและจังหวัดอื่น ๆ (ข้อมูลทั่วไปองค์การบริหารส่วนตำบลช่อสูง, 2559) ซึ่งมีลักษณะของพื้นที่เน้นการทำเกษตรกรรม การปลูกพืชไร่สวน ซึ่งปรากฏข้อมูลแหล่งท่องเที่ยวสำคัญในตำบลช่อสูง แต่ยังไม่เป็นที่รู้จักของนักท่องเที่ยวต่างจังหวัด รวมทั้งคนในจังหวัดอุตรดิตถ์ด้วย

จากการศึกษาการลงพื้นที่ของนักศึกษาและคณาจารย์ที่ผ่านมาได้ร่วมทำโครงการยกระดับเศรษฐกิจและสังคมรายตำบลแบบบูรณาการ (1 ตำบล 1 มหาวิทยาลัย) หรือ U2T มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์สู่ตำบลช่อสูง ได้ทราบถึงแหล่งท่องเที่ยวของชุมชนในพื้นที่ สามารถสรุปประเด็นได้ดังนี้ ด้านแหล่งท่องเที่ยวชุมชนนักท่องเที่ยวหรือผู้ที่สนใจสามารถเยี่ยมชมศาสนสถานสำคัญในตำบลช่อสูง คือ วัดช่อสูง ไหว้หลวงพ่อดำมีประวัติศาสตร์นานเกือบ 100 ปี มีความเชื่อด้านการขอพรไหว้พระศักดิ์สิทธิ์ หรือแม้กระทั่งแหล่งท่องเที่ยวเชื่อมโยงในชุมชน ได้แก่ วัดช่อสูง ข้าว 7 สายพันธุ์บ้านช่อสูง สินค้าชุมชน ของดีประจำชุมชน ศูนย์การเรียนรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่นชุมชนของตำบลช่อสูง ตลอดจนงานบุญประเพณีประจำปีตามโอกาสเทศกาลสำคัญต่าง ๆ ที่สามารถนำไปสร้างเนื้อหาบนสื่อออนไลน์ได้

ทางคณะดำเนินการเล็งเห็นถึงปัญหาของพื้นที่ และความรู้ของประชากรกลุ่มตัวอย่างในชุมชน จึงนำมาพัฒนาต่อยอดงานวิจัยเพื่อเพิ่มศักยภาพของชุมชนช่อสูง ช่วยส่งเสริมให้ประชาชนที่ยังขาดความรู้ด้านการใช้สื่อประชาสัมพันธ์ในชุมชนที่ยังขาดนวัตกรรมสื่อวิดีโอทั้งข้อมูล ภาพเคลื่อนไหว รวมถึงเสียงที่ใช้สำหรับประชาสัมพันธ์ออนไลน์ให้กับชุมชนอย่างจริงจัง ทำให้ประชาชนสูญเสียโอกาสในการหารายได้ ประกอบกับศักยภาพของพื้นที่ยังไม่เป็นจุดสนใจ ไม่เป็นที่รู้จักในการเป็นจุดดึงดูดทางการท่องเที่ยว (Attraction) ให้นักท่องเที่ยวสนใจกลับมาท่องเที่ยวในชุมชนอีกครั้ง และหากนักท่องเที่ยวที่ยังไม่เคยรู้จักและไม่เคยท่องเที่ยวช่อสูงได้รับชมนวัตกรรมสื่อการท่องเที่ยวจะต้องให้ความสนใจและต้องการเยี่ยมชมในพื้นที่ไม่มากนัก

จากประเด็นดังกล่าวสอดคล้องกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 8 และ 12 ที่มุ่งพัฒนาคนให้มีศักยภาพรวมทั้งแผนพัฒนาชาติฉบับที่ 10 (สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ, 2560) ที่มุ่งเน้นให้เกิดการนำเทคโนโลยีมาเป็นเครื่องมือช่วยให้เกิดการสร้างคุณค่าและมูลค่าให้กับพื้นที่เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวด้วยการผลิตสื่อออนไลน์และช่วยประชาสัมพันธ์การท่องเที่ยวให้พื้นที่ช่อสูง จึงเกิดการมีส่วนร่วมระหว่างคณะผู้ดำเนินงานวิจัย ร่วมกับกลุ่มชุมชนพัฒนางานวิจัยเชิงพื้นที่ภายใต้งานวิจัยนวัตกรรมการผลิตสื่อประชาสัมพันธ์เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวโดยชุมชนมีส่วนร่วม กรณีศึกษาตำบลช่อสูง อำเภอดรอน จังหวัดอุตรดิตถ์ขึ้น และสร้างองค์ความรู้นวัตกรรมสื่อประชาสัมพันธ์เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวให้เกิดการเรียนรู้และประยุกต์ใช้ร่วมกันทำให้ชุมชนเกิดความภาคภูมิใจในผลงานที่เกิดจากการเรียนรู้และลงมือปฏิบัติจริงจากการอบรมเชิงปฏิบัติการ เพื่อพัฒนาพื้นที่ในมิติการท่องเที่ยวและแก้ปัญหาด้านการประชาสัมพันธ์สื่อออนไลน์ เพื่อให้เป็นที่รู้จักอย่างแพร่หลายผ่านการรับชมวิดีโอ พัฒนาศักยภาพของคนในชุมชน สร้างคุณค่าของพื้นที่ทำให้คนในชุมชนเกิดแรงจูงใจ ตื่นตัวต่อการพัฒนาสิ่งใหม่ ๆ ให้กับชุมชนและชุมชนเกิดการนำไปใช้ประโยชน์อย่างยั่งยืน

✓	เกณฑ์มาตรฐานตามระบบ CHECO
	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ
	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ
	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ระดับนานาชาติ
	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน
	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน
	งานสร้างสรรค์มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่งหรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ Online
	ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว
	ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ
✓	บทความวิจัย หรือ บทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูลกลุ่มที่ 2
	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ
	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2564
	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2564
	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ(ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1
	ประสบการณ์จากสถานประกอบการ
	ผลงานค้นพบพันธุ์พืช ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน
	ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร
	ผลงานวิจัยที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร
	ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ
	ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับเกณฑ์การประเมินการขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว

ข้าพเจ้าขอรับรองว่าข้อมูลดังกล่าวข้างต้นถูกต้อง ครบถ้วน



(ลงชื่อ).....

(นายกมลฉัตร ศรีเจริญลาภ)

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ภาคผนวก จ

เอกสารการลงนามความร่วมมือ (MOU)

ระหว่างมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์กับสถานประกอบการ



บันทึกข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการ
การจัดการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน และสหกิจศึกษา
ระหว่างมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ กับ กลุ่มนักธุรกิจรุ่นใหม่ หอการค้าจังหวัดอุตรดิตถ์

บันทึกข้อตกลงฉบับนี้ ทำขึ้นที่ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ ระหว่าง “มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์” โดยผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เรืองเดช วงศ์หล้า ตำแหน่งอธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ ตั้งอยู่เลขที่ 27 ถนนอินใจมี ตำบลท่าอิฐ อำเภอเมือง จังหวัดอุตรดิตถ์ 53000 ซึ่งต่อไปในบันทึกข้อตกลงฉบับนี้ จะเรียกว่า “มหาวิทยาลัย” ฝ่ายหนึ่งกับ “กลุ่มนักธุรกิจรุ่นใหม่ หอการค้าจังหวัดอุตรดิตถ์” คุณทวีชัย สนธิ์คณากุล ประธานกลุ่มนักธุรกิจรุ่นใหม่ หอการค้าจังหวัดอุตรดิตถ์ ตั้งอยู่เลขที่ 26 ถนนราษฎร์สถาน ตำบลท่าอิฐ อำเภอเมืองอุตรดิตถ์ จังหวัดอุตรดิตถ์ 53000 ซึ่งต่อไปในบันทึกข้อตกลงนี้ จะเรียกว่า “กลุ่มนักธุรกิจรุ่นใหม่” อีกฝ่ายหนึ่งทั้งสองฝ่ายได้ตกลงกันมีความสำคัญดังต่อไปนี้

บันทึกข้อตกลงฉบับนี้ จัดทำขึ้นเพื่อแสดงความร่วมมือทางวิชาการจัดการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน ร่วมกันและการสนับสนุนการรับนักศึกษาสหกิจศึกษา ระหว่างมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ กับกลุ่มนักธุรกิจรุ่นใหม่ หอการค้าจังหวัดอุตรดิตถ์

1. วัตถุประสงค์

ทั้งสองฝ่ายจะร่วมมือทางวิชาการจัดการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงานร่วมกันและสนับสนุนการรับนักศึกษาสหกิจศึกษาเข้าปฏิบัติงาน เพื่อเป็นการสนับสนุนนักศึกษามหาวิทยาลัยได้พัฒนาความรู้และทักษะร่วมกัน ในการปฏิบัติงานร่วมกับสถานประกอบการในกลุ่มนักธุรกิจรุ่นใหม่ ภายใต้การถ่ายทอดความรู้จากสถานการณ์จริงให้สอดคล้องกับความต้องการของสถานประกอบการอย่างเป็นระบบต่อเนื่อง

2. ขอบข่ายความร่วมมือ

1. กลุ่มนักธุรกิจรุ่นใหม่ ยินดีร่วมมือด้านจัดการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงานและสหกิจศึกษา ให้เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพสอดคล้องกับความต้องการด้านแรงงานของสถานประกอบการและตลาดแรงงาน ทั้งในประเทศและต่างประเทศ โดยเป็นตามหลักเกณฑ์และเงื่อนไขปฏิบัติของสถานประกอบการในกลุ่มนักธุรกิจรุ่นใหม่

2. กลุ่มนักธุรกิจรุ่นใหม่ ยินดีให้ผู้ทรงคุณวุฒิตามที่กลุ่มนักธุรกิจรุ่นใหม่ กำหนดเป็นคณะกรรมการที่ปรึกษาวิชาการของมหาวิทยาลัยเพื่อให้การจัดการศึกษามีคุณภาพและสอดคล้องกับนโยบายของสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา (สกอ.)

3. กลุ่มนักธุรกิจรุ่นใหม่ จะสนับสนุนกิจการทางการศึกษาตามที่กลุ่มนักธุรกิจรุ่นใหม่ เห็นสมควรและร่วมดำเนินการตามโอกาสให้แก่นักศึกษาเพื่อสร้างบัณฑิตที่พึงประสงค์ให้มีคุณลักษณะตรงตามความต้องการของสถานประกอบการและตลาดแรงงาน

4. กลุ่มนักธุรกิจรุ่นใหม่ และมหาวิทยาลัยร่วมมือในการปฏิบัติงาน อาทิเช่น การทำโครงการ งานวิจัย การฝึกอบรม และจัดกิจกรรมการให้บริการทางวิชาการและวิชาชีพ

5. มหาวิทยาลัยสามารถเรียนเชิญผู้ทรงคุณวุฒิของกลุ่มนักธุรกิจรุ่นใหม่ เป็นอาจารย์พิเศษหรือวิทยากรบรรยาย โดยมหาวิทยาลัยจะรับผิดชอบค่าตอบแทนที่เหมาะสมให้แก่กลุ่มนักธุรกิจรุ่นใหม่ หรือทางกลุ่มนักธุรกิจรุ่นใหม่ ให้ความอนุเคราะห์สนับสนุน

6. มหาวิทยาลัยจะต้องกำกับดูแลนักศึกษาที่ปฏิบัติงานสหกิจศึกษาให้ปฏิบัติตามข้อตกลงกฎระเบียบและข้อบังคับของกลุ่มนักธุรกิจรุ่นใหม่ อย่างเคร่งครัด ส่วนค่าตอบแทนนักศึกษาสถานประกอบการในกลุ่มนักธุรกิจรุ่นใหม่ จะจ่ายค่าตอบแทนให้ตามความเหมาะสมตามที่กำหนดในระเบียบปฏิบัติของกลุ่มนักธุรกิจรุ่นใหม่

7. ทั้งสองฝ่ายตกลงร่วมกันในการแต่งตั้งผู้แทนหรือคณะกรรมการเพื่อร่วมกันกำหนดกิจกรรมพร้อมทั้งจัดทำแผนการดำเนินงานภายใต้ขอบเขตความร่วมมือการสนับสนุนข้างต้น

8. ทั้งสองฝ่ายตกลงความร่วมมือทางวิชาการ ต่อกันเพื่อผลประโยชน์ในเชิงบวก และทั้งสองฝ่ายจะไม่วิพากษ์ซึ่งกันและกัน

3. กรรมสิทธิ์และลิขสิทธิ์

กรรมสิทธิ์และลิขสิทธิ์ทั้งหลายที่เกิดจากการทำโครงการ งานวิจัย การฝึกอบรม และการจัดกิจกรรม ให้บริการทางวิชาชีพ ตามความร่วมมือที่ระบุในบันทึกข้อตกลงฉบับนี้ ให้เป็นไปตามที่ทั้งสองฝ่าย จะได้ตกลงร่วมกัน ก่อนเริ่มโครงการ งานวิจัย การฝึกอบรม และการจัดกิจกรรมให้บริการทางวิชาการและวิชาชีพเป็นรายกรณี ซึ่งหากโครงการใดที่กรรมสิทธิ์และลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยแต่เพียงผู้เดียวมหาวิทยาลัย ตกลงให้กลุ่มนักธุรกิจรุ่นใหม่ ใช้ประโยชน์ได้ตามความเหมาะสมหรือข้อตกลงของทั้งสองฝ่าย

4. การเปลี่ยนแปลง แก้ไข และการยกเลิกข้อตกลงความร่วมมือ

การเปลี่ยนแปลง แก้ไข หรือยกเลิก ข้อความส่วนใดส่วนหนึ่ง หรือทั้งหมดของบันทึกข้อตกลงความร่วมมือนี้ อาจจะกระทำได้โดยแจ้งให้อีกฝ่ายหนึ่งทราบล่วงหน้าเป็นหนังสือ ไปยังที่อยู่ตามที่ระบุไว้ข้างต้นเป็นระยะเวลาไม่น้อยกว่า 60 วัน และโดยความยินยอมของทั้งสองฝ่าย

บันทึกข้อตกลงนี้จัดทำเป็นสองฉบับ มีข้อความถูกต้องตรงกัน ทั้งสองฝ่ายได้อ่านและเข้าใจข้อความโดยละเอียดแล้ว เห็นว่าถูกต้องตามเจตนารมณ์ทุกประการ จึงลงลายมือชื่อไว้เป็นสำคัญต่อหน้าพยานและต่างฝ่ายต่างยึดถือไว้ฝ่ายละหนึ่งฉบับ

ลงนามไว้ ณ วันที่ 24 กรกฎาคม พ.ศ. 2561

มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตต์

กลุ่มนักธุรกิจรุ่นใหม่ หอการค้าจังหวัดอุดรดิตต์

ลงชื่อ.....

ลงชื่อ.....

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เรืองเดช วงศ์หล้า)

(คุณทวีชัย สนธิสีคนากุล)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตต์

ประธานกลุ่มนักธุรกิจรุ่นใหม่ หอการค้าจังหวัดอุดรดิตต์

ลงชื่อ.....พยาน
(อาจารย์ ดร.จิณฎาสู่ ช่างเรียน)
รองอธิการบดี มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตต์

ลงชื่อ.....พยาน
(อาจารย์ธันตดา กรพิทักษ์)
รองอธิการบดี มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตต์

ลงชื่อ.....พยาน
(รองศาสตราจารย์ ดร.สุภาวิณี สัตยาภรณ์)
คณบดีคณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

ลงชื่อ.....พยาน
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อิรวดีฉน์ ชมระกา)
คณบดีคณะวิทยาการจัดการ

ลงชื่อ.....พยาน
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กนต์ อินทวงศ์)
คณบดีคณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม

ลงชื่อ.....พยาน
(อาจารย์ ดร.เชาวฤทธิ์ จันจัน)
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

ลงชื่อ.....พยาน
(อาจารย์สาร์ลีย์ กระจง)
ผู้อำนวยการศูนย์สหกิจศึกษา

ลงชื่อ.....พยาน
(คุณคณิต เล็งตระกูล)
กลุ่มนักธุรกิจรุ่นใหม่ หอการค้าจังหวัดอุดรดิตต์

ลงชื่อ.....พยาน
(คุณปารวดี ไตรชม)
กลุ่มนักธุรกิจรุ่นใหม่ หอการค้าจังหวัดอุดรดิตต์

ลงชื่อ.....พยาน
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิมพ์กา ธรรมสิทธิ์)
คณบดีคณะครุศาสตร์

ลงชื่อ.....พยาน
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พนินท์ นนทโคตร)
คณบดีวิทยาลัยนานาชาติ

ลงชื่อ.....พยาน
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิชัย ใจกล้า)
คณบดีคณะเกษตรศาสตร์

ลงชื่อ.....พยาน
(อาจารย์ดวงพร ปัทมกิจกุล)
รองคณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์



บันทึกข้อตกลงความร่วมมือ

โครงการส่งเสริมพัฒนาศักยภาพบุคลากร ยกระดับคุณภาพการศึกษาและสมรรถนะการทำงาน

ระหว่าง

มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ กับ สำนักงานพัฒนาฝีมือแรงงานอุตรดิตถ์

มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ กับสำนักงานพัฒนาฝีมือแรงงานอุตรดิตถ์ มีความประสงค์ที่จะแสดงเจตนารมณ์ร่วมมือกันในการส่งเสริมพัฒนาศักยภาพของบุคลากร ด้านความรู้ทางทฤษฎีและทักษะปฏิบัติทางวิชาการร่วมกัน ภายใต้โครงการส่งเสริมพัฒนาศักยภาพของบุคลากร ยกระดับคุณภาพการศึกษาและสมรรถนะการทำงาน โดยมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ และสำนักงานพัฒนาฝีมือแรงงานอุตรดิตถ์ จะร่วมมือและให้การสนับสนุนทางการพัฒนาทักษะและสมรรถนะการทำงานวิชาชีพ การฝึกอบรมแลกเปลี่ยนความรู้ทางด้านทักษะวิชาการให้กับบุคลากรในภาครัฐ เอกชน และบุคลากรในท้องถิ่นทั้งสองหน่วยงานจัดขึ้น

มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ และสำนักงานพัฒนาฝีมือแรงงานอุตรดิตถ์ จึงได้เห็นชอบร่วมกันในการสนับสนุนโครงการส่งเสริมพัฒนาศักยภาพบุคลากร ยกระดับคุณภาพการศึกษาและสมรรถนะการทำงาน เพื่อให้การดำเนินงานเป็นรูปธรรมและมีเจตนารมณ์ที่เป็นไปในแนวทางเดียวกัน ทั้งสองฝ่ายจึงตกลงความร่วมมือโดยมีสาระสำคัญ ดังนี้

ข้อ ๑ วัตถุประสงค์

- ๑.๑ เพื่อพัฒนาทักษะทางวิชาการและสมรรถนะวิชาชีพ สร้างศักยภาพบุคลากรทั้งสองหน่วยงานพัฒนาทักษะสมรรถนะการทำงานของนักศึกษา ศิษย์เก่า และประชาชนทั่วไป
- ๑.๒ เพื่อบูรณาการความร่วมมือทางวิชาการด้านบุคลากร สถานที่ เครื่องมือ เครื่องจักร
- ๑.๓ เพื่อส่งเสริมกระบวนการที่มีส่วนร่วมในการเรียนรู้ การวิจัย การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ สหกิจศึกษา การจัดการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน รวมถึงแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสารทางเทคโนโลยี และความก้าวหน้าด้านการพัฒนาทักษะสมรรถนะการทำงาน

ข้อ ๒ แนวทางการดำเนินงานและกิจกรรมความร่วมมือ

- ๒.๑ การพัฒนาฝีมือและสมรรถนะคนทำงาน นักศึกษา ศิษย์เก่า และประชาชนทั่วไป ตามความต้องการของตลาดแรงงาน เช่น ด้านคอมพิวเตอร์ ด้านไฟฟ้าอิเล็กทรอนิกส์ ด้านผู้ประกอบการอาหารไทย ด้านงานเชื่อม เครื่องจักรกล ด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ ด้านภาษา ด้านการท่องเที่ยว เป็นต้น
- ๒.๒ การส่งเสริมเครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการที่จะสนับสนุนให้เกิดการพัฒนาฝีมือ และสมรรถนะคนทำงาน นักศึกษา ศิษย์เก่า และประชาชนทั่วไป
- ๒.๓ การพัฒนาศักยภาพบุคลากรกรมพัฒนาฝีมือแรงงานรวมถึงผู้ประกอบการอาชีพอิสระ และบุคลากรมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

๒

๒.๔ การพัฒนาองค์ความรู้ งานวิจัย งานสร้างสรรค์ และงานบริการวิชาการ

๒.๕ จัดตั้งศูนย์ทดสอบมาตรฐานฝีมือแรงงานแห่งชาติ

๒.๖ จัดตั้งศูนย์ประเมินความรู้ ความสามารถ ตามมาตรา ๒๖/๔(๒)

ข้อ ๓ การสนับสนุนและความร่วมมือประสานงานด้านอื่นๆ

มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ และสำนักงานพัฒนาฝีมือแรงงานอุตรดิตถ์ ตกลงที่จะให้การสนับสนุนและร่วมมือประสานงานในด้านอื่นๆ นอกเหนือจากที่กล่าวมาแล้วข้างต้น ตามที่ทั้งสองฝ่ายพิจารณาให้ความเห็นชอบร่วมกัน

ข้อ ๔ บันทึกข้อตกลงฉบับนี้ให้มีกำหนด นับตั้งแต่วันที่ได้ลงนามเป็นต้นไป

ข้อ ๕ การลงนามความร่วมมือ

เพื่อแสดงถึงเจตนาจริงใจและความตั้งใจจริงในการดำเนินงานตามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือในการส่งเสริมพัฒนาฝีมือและศักยภาพของบุคลากร อีกทั้งกระจายความรู้ทางด้านทฤษฎีและทักษะทางวิชาการร่วมกัน ภายใต้โครงการส่งเสริมพัฒนาศักยภาพบุคลากร ยกระดับคุณภาพการศึกษาและสมรรถนะการทำงานทั้งสองฝ่าย จึงได้ลงนามร่วมกันเป็นหลักฐาน ณ วันที่ ๑๘ ธันวาคม ๒๕๖๑ ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

ลงชื่อ.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เรืองเดช วงศ์หล้า)
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

ลงชื่อ.....
(นายมานิตย์ มงคลชื่น)
ผู้อำนวยการสำนักงานพัฒนาฝีมือแรงงานอุตรดิตถ์


ลงชื่อ..... พยาน
(อาจารย์ธนิตดา กรพิทักษ์)
รองอธิการบดี มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

ลงชื่อ..... พยาน
(นายพิชญนันท์ ทองศิริ)
นักวิชาการพัฒนาฝีมือแรงงานชำนาญการ
สำนักงานพัฒนาฝีมือแรงงานอุตรดิตถ์

ลงชื่อ..... พยาน
(อาจารย์สารลย์ กระจง)
ผู้ช่วยอธิการบดี มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

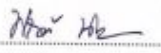
ลงชื่อ..... พยาน
(คุณสุทัศน์ เชื้ออินทร์)
นักวิชาการพัฒนาฝีมือแรงงานชำนาญการ
สำนักงานพัฒนาฝีมือแรงงานอุตรดิตถ์

ลงชื่อ  พยาน
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิมผกา ธรรมวิทธิ์)
คณบดีคณะครุศาสตร์

ลงชื่อ  พยาน
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมบัติ เวชกามา)
คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ลงชื่อ  พยาน
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมคิด ทุ่นใจ)
คณบดีคณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

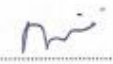
ลงชื่อ  พยาน
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อิรวรินทร์ ชมระกา)
คณบดีคณะวิทยาการจัดการ


ลงชื่อ  พยาน
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พินิต นนทโครด)
คณบดีวิทยาลัยนานาชาติ

ลงชื่อ  พยาน
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิ้นท์ อินหุงค์)
คณบดีคณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม

ลงชื่อ  พยาน
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิชัย ใจกล้า)
คณบดีคณะเกษตรศาสตร์

ลงชื่อ  พยาน
(อาจารย์ ดร.เชาวฤทธิ์ จีนจีน)
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

ลงชื่อ  พยาน
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนภูมิ เพ็องเพียร)
รองผู้อำนวยการศูนย์พัฒนาคุณภาพการศึกษา
บูรณาการกับการทำงาน

ลงชื่อ  พยาน
(อาจารย์ ดร.วินวิสาข์ พิระภาค)
รองผู้อำนวยการศูนย์พัฒนาคุณภาพการศึกษา
บูรณาการกับการทำงาน



**บันทึกข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการ
ระหว่าง มหาวิทยาลัยราชภัฏจตุรดิตถ์ กับ เทศบาลตำบลศรีพนมมาศ**

บันทึกข้อตกลงฉบับนี้ ทำขึ้นที่ มหาวิทยาลัยราชภัฏจตุรดิตถ์ ระหว่าง “มหาวิทยาลัยราชภัฏจตุรดิตถ์” โดย อาจารย์ ดร.สุริยา คำบุบผา ตำแหน่งคณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏจตุรดิตถ์ ตั้งอยู่เลขที่ 27 ถนนอินใจมี ตำบลท่าอิฐ อำเภอเมือง จังหวัดจตุรดิตถ์ 53000 ซึ่งต่อไปในบันทึกข้อตกลงฉบับนี้ จะเรียกว่า “มหาวิทยาลัย” ฝ่ายหนึ่งกับ “เทศบาลตำบลศรีพนมมาศ” โดย นายเชษฐา ศุภิสุศ ตำแหน่งนายกเทศมนตรีตำบลศรีพนมมาศ ตั้งอยู่ที่ เลขที่ 859 ถนนเขาไม้คอก ตำบลศรีพนมมาศ อำเภอสลับแผล จังหวัดจตุรดิตถ์ 53130 ซึ่งต่อไปในบันทึกข้อตกลงฉบับนี้ จะเรียกว่า “เทศบาลตำบลศรีพนมมาศ” อีกฝ่ายหนึ่ง ทั้งสองฝ่ายได้ตกลงกันมีข้อความสำคัญดังต่อไปนี้

บันทึกข้อตกลงฉบับนี้ จัดทำขึ้นเพื่อแสดงความร่วมมือทางวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏจตุรดิตถ์ กับ เทศบาลตำบลศรีพนมมาศ

1. วัตถุประสงค์

ทั้งสองฝ่ายจะร่วมมือทางวิชาการ การจัดการศึกษาในลักษณะร่วมผลิตบัณฑิตระหว่าง สถาบันอุดมศึกษากับสถานประกอบการ (Cooperative and Work Integrated Education Program: CWIE) การจัดการศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์ (Outcome-based education: OBE) ที่เน้นให้ผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง โดยมุ่งผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียนเป็นสิ่งสำคัญ และการเรียนรู้ที่เน้นสร้างทักษะและประสบการณ์ด้านการบริหารจัดการภาครัฐ ชุมชนและท้องถิ่น การลงพื้นที่จริงในสถานประกอบการให้สอดคล้องกับความต้องการของสถานประกอบการอย่างมีระบบ

2. ขอบข่ายความร่วมมือ

1. เทศบาลตำบลศรีพนมมาศ ยินดีร่วมมือดำเนินการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงานและสหกิจศึกษาให้เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพสอดคล้องกับความต้องการด้านแรงงานของภาคแรงงานทั้งภาครัฐและเอกชน โดยเป็นไปตามหลักเกณฑ์และเงื่อนไขปฏิบัติของสาขาวิชารัฐประศาสนศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ของมหาวิทยาลัย

2. เทศบาลตำบลศรีพนมมาศ ยินดีให้ผู้ทรงคุณวุฒิตามที่สาขาวิชารัฐประศาสนศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ของมหาวิทยาลัย กำหนดเป็นคณะกรรมการที่ปรึกษาวิชาการของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ของมหาวิทยาลัย เพื่อให้การจัดการศึกษามีคุณภาพและสอดคล้องกับนโยบายของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

3. เทศบาลตำบลศรีพนมมาศ จะสนับสนุนกิจกรรมทางการศึกษาตามที่สาขาวิชารัฐประศาสนศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ของมหาวิทยาลัยเห็นสมควร และร่วมดำเนินการตามโอกาสให้นักศึกษาเพื่อสร้างบัณฑิตที่มีประสพคิให้มีความรู้คุณธรรมและความต้องการของสถานประกอบการและภาคแรงงาน

4. เทศบาลตำบลศรีพนมมาศและสาขาวิชารัฐประศาสนศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ของมหาวิทยาลัยร่วมมือในการปฏิบัติงาน อาทิเช่น การทำโครงการ งานวิจัย การฝึกอบรมและจัดกิจกรรมการให้บริการทางวิชาการและวิชาชีพ

5. สาขาวิชารัฐประศาสนศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ของมหาวิทยาลัยสามารถเรียนเชิงผู้ทรงคุณวุฒิของเทศบาลตำบลศรีพนมมาศเป็นอาจารย์พิเศษหรือวิทยากรบรรยาย โดยคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ของมหาวิทยาลัยจะรับผิดชอบค่าตอบแทนที่เหมาะสมให้แก่เทศบาลตำบลศรีพนมมาศหรือทางเทศบาลตำบลศรีพนมมาศให้ความอนุเคราะห์สนับสนุน

6. สาขาวิชารัฐประศาสนศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ของมหาวิทยาลัย จะต้องกำกับดูแลนักศึกษาที่มีประสบการณ์วิชาชีพและสหกิจศึกษาให้ปฏิบัติตามข้อตกลงกฎระเบียบและข้อบังคับของเทศบาลตำบลศรีพนมมาศอย่างเคร่งครัด ส่วนค่าตอบแทนนักศึกษา เทศบาลตำบลศรีพนมมาศจะจ่ายค่าตอบแทนให้หรือไม่ขึ้นอยู่กับความเหมาะสมตามที่กำหนดในระเบียบปฏิบัติของเทศบาลตำบลศรีพนมมาศ

7. ทั้งสองฝ่ายตกลงร่วมกันในการแต่งตั้งผู้แทนหรือคณะกรรมการเพื่อร่วมกันกำหนดกิจกรรมหรือการจัดทำแผนการดำเนินงานภายใต้ขอบเขตความร่วมมือการสนับสนุนข้างต้น

8. ทั้งสองฝ่ายตกลงความร่วมมือทางวิชาการต่อกันเพื่อผลประโยชน์ในเชิงบวก และทั้งสองฝ่ายจะไม่วิพากษ์ซึ่งกันและกัน

3. กรรมสิทธิ์และลิขสิทธิ์

กรรมสิทธิ์และลิขสิทธิ์ที่หยายที่เกิดจากการทำโครงการ งานวิจัย การฝึกอบรม และการจัดกิจกรรมให้บริการทางวิชาชีพ ความร่วมมือที่ระบุในบันทึกข้อตกลงฉบับนี้ ให้เป็นไปตามที่ทั้งสองฝ่าย จะได้ตกลงร่วมกันก่อนเริ่มโครงการ งานวิจัย การฝึกอบรม และการจัดกิจกรรมให้บริการทางวิชาการและวิชาชีพเป็นรายการใดซึ่งหากโครงการใดที่กรรมสิทธิ์และลิขสิทธิ์เป็นของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ของมหาวิทยาลัย แต่เพื่อผู้เกี่ยวข้องคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ของมหาวิทยาลัยได้ตกลงให้เทศบาลตำบลศรีพนมมาศใช้ประโยชน์ได้ตามความเหมาะสมหรือข้อตกลงของทั้งสองฝ่าย

4. การเปลี่ยนแปลง แก้ไข และการยกเลิกข้อตกลงความร่วมมือ

บันทึกข้อตกลงนี้ มีอายุ 5 ปี นับตั้งแต่วันที่ได้อลงนาม ทั้งนี้ การเปลี่ยนแปลง แก้ไข หรือยกเลิกข้อความส่วนใดส่วนหนึ่ง หรือทั้งหมดของบันทึกข้อตกลงความร่วมมือนี้ สามารถทำได้โดยแจ้งเป็นลายลักษณ์อักษรให้อีกฝ่ายหนึ่งทราบล่วงหน้าเป็นระยะเวลาไม่น้อยกว่า 30 วัน โดยความยินยอมของทั้งสองฝ่าย

บันทึกข้อตกลงนี้จัดทำเป็นสองฉบับ มีข้อความถูกต้องตรงกัน ทั้งสองฝ่ายได้อ่านและเข้าใจข้อความโดยละเอียดแล้ว เห็นว่าถูกต้องตามเจตนารมณ์ทุกประการ จึงลงลายมือชื่อไว้เป็นสำคัญต่อหน้าพยานและต่างฝ่ายต่างยึดถือไว้ฝ่ายละหนึ่งฉบับ

ลงนามไว้ ณ วันที่ 16 สิงหาคม 2566



(อาจารย์ ดร.สุริยา คำกุนธ)
คนบตี



(นายเจษฎา สุทธิสุต)
นายกเทศมนตรีตำบลศรีพนมมาศ



บันทึกข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการ

การจัดการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงานและสหกิจศึกษา

ระหว่างคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ กับ องค์การบริหารส่วนตำบลคอรุม

บันทึกข้อตกลงฉบับนี้ ทำขึ้นที่ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ ระหว่าง "คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์" โดย อาจารย์ ดร.สุริยา คำกฤษ ตำแหน่ง คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ ตั้งอยู่เลขที่ 27 ถนนอินใจมี ตำบลท่าอิฐ อำเภอเมือง จังหวัดอุตรดิตถ์ 53000 ซึ่งต่อไป ในบันทึกข้อตกลงฉบับนี้ จะเรียกว่า "คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์" ฝ่ายหนึ่งกับ "องค์การบริหารส่วนตำบลคอรุม" โดย นายผจญ พูลด้วง ตำแหน่ง นายกององค์การบริหารส่วนตำบล ตั้งอยู่ที่ เลขที่ 100 หมู่ 2 ตำบลคอรุม อำเภอพิชัย อุตรดิตถ์ 53120 ซึ่งต่อไปในบันทึกข้อตกลงฉบับนี้ จะเรียกว่า "องค์การบริหารส่วนตำบลคอรุม" อีกฝ่ายหนึ่ง ทั้งสองฝ่ายได้ตกลงกันมีข้อความสำคัญดังต่อไปนี้

บันทึกข้อตกลงฉบับนี้ จัดทำขึ้นเพื่อแสดงความร่วมมือทางวิชาการจัดการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน ร่วมกัน และการสนับสนุนการรับนักศึกษาสหกิจศึกษา ระหว่างคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ กับ องค์การบริหารส่วนตำบลคอรุม จังหวัดอุตรดิตถ์

1. วัตถุประสงค์

ทั้งสองฝ่ายจะร่วมมือทางวิชาการจัดการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงานร่วมกันและสนับสนุนการรับนักศึกษาสหกิจศึกษาเข้าปฏิบัติงาน เพื่อเป็นการสนับสนุนนักศึกษาคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ ให้พัฒนาความรู้และทักษะในด้านการพัฒนาชุมชนร่วมกันในการฝึกปฏิบัติงานภายใต้การถ่ายทอดความรู้จากสถานการณ์จริง ให้สอดคล้องกับความต้องการของสถานประกอบการอย่างเป็นระบบต่อเนื่อง

2. ขอบข่ายความร่วมมือ

1. องค์การบริหารส่วนตำบลคอรุม ยินดีร่วมมือด้านจัดการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงานและสหกิจศึกษา ให้เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพสอดคล้องกับความต้องการด้านแรงงานของสถานประกอบการและตลาดแรงงานทั้งในประเทศและต่างประเทศ โดยเป็นไปตามหลักเกณฑ์และเงื่อนไขปฏิบัติขององค์การบริหารส่วนตำบลคอรุม

2. องค์การบริหารส่วนตำบลคอรุม ยินดีให้ผู้ทรงคุณวุฒิตามที่ องค์การบริหารส่วนตำบลคอรุม กำหนดเป็นคณะกรรมการที่ปรึกษาวิชาการของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ เพื่อให้การจัดการศึกษามีคุณภาพและสอดคล้องกับนโยบายของกระทรวงอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

3. องค์การบริหารส่วนตำบลคอรุม จะสนับสนุนกิจการทางการศึกษาตามที่ องค์การบริหารส่วนตำบลคอรุม เห็นสมควร และร่วมดำเนินการตามโอกาสให้แก่นักศึกษาเพื่อสร้างบัณฑิตที่พึงประสงค์ให้มีคุณลักษณะตรงตามความต้องการของสถานประกอบการและตลาดแรงงาน

4. องค์การบริหารส่วนตำบลคอรุม และคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์จะร่วมมือในการปฏิบัติงานของนักศึกษา เช่น การทำโครงการ งานวิจัย การฝึกอบรมและจัดกิจกรรมให้บริการทางวิชาการและวิชาชีพ

5. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์สามารถเรียนเชิญผู้ทรงคุณวุฒิของ องค์การบริหารส่วนตำบลคอรุม เป็นอาจารย์พิเศษหรือวิทยากรบรรยาย โดยคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์จะรับผิดชอบค่าตอบแทนที่เหมาะสมให้แก่ องค์การบริหารส่วนตำบลคอรุม หรือทางองค์การบริหารส่วนตำบลคอรุม ให้ความอนุเคราะห์สนับสนุน

6. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์จะต้องกำกับดูแลนักศึกษาที่มีประสบการณ์วิชาชีพและสหกิจศึกษา ให้ปฏิบัติตามข้อตกลงกฎระเบียบและข้อบังคับของ องค์การบริหารส่วนตำบลคอรุม อย่างเคร่งครัด ส่วนค่าตอบแทน นักศึกษา องค์การบริหารส่วนตำบลคอรุม จะจ่ายค่าตอบแทนให้หรือไม่ขึ้นอยู่กับความเหมาะสมตามที่กำหนดใน ระเบียบปฏิบัติของ องค์การบริหารส่วนตำบลคอรุม

7. ทั้งสองฝ่ายตกลงร่วมกันในการแต่งตั้งผู้แทนหรือคณะกรรมการเพื่อร่วมกันกำหนดกิจกรรมพร้อมทั้งจัดทำ แผนการดำเนินงานภายใต้ขอบเขตความร่วมมือการสนับสนุนข้างต้น

8. ทั้งสองฝ่ายตกลงความร่วมมือทางวิชาการต่อกันเพื่อผลประโยชน์ในเชิงบวก และทั้งสองฝ่ายจะไม่วิพากษ์ ชิงกันและกัน

3. ธรรมเนียมและลิขสิทธิ์

ธรรมเนียมและลิขสิทธิ์ทั้งหลายที่เกิดจากการทำโครงการ งานวิจัย การฝึกอบรม และการจัดกิจกรรม ให้บริการทางวิชาชีพ ตามความร่วมมือที่ระบุในบันทึกข้อตกลงฉบับนี้ ให้เป็นไปตามที่ทั้งสองฝ่าย จะได้ตกลงร่วมกัน ก่อนเริ่มโครงการ งานวิจัย การฝึกอบรม และการจัดกิจกรรมให้บริการทางวิชาการและวิชาชีพเป็นรายกรณีซึ่งหาก โครงการใดที่ธรรมเนียมและลิขสิทธิ์เป็นของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์แต่เพียงผู้เดียวคณะมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ตกลงให้ องค์การบริหารส่วนตำบลคอรุม ใช้ประโยชน์ได้ตามความเหมาะสมหรือตามข้อตกลงของทั้งสอง ฝ่าย

4. การบังคับใช้ เปลี่ยนแปลง แก้ไข และการยกเลิกข้อตกลงความร่วมมือ

บันทึกข้อตกลงนี้มีอายุ 5 ปี นับตั้งแต่วันที่ได้ลงนาม ทั้งนี้ การเปลี่ยนแปลง แก้ไข หรือยกเลิกข้อความส่วน ใดส่วนหนึ่ง หรือทั้งหมดของบันทึกข้อตกลงความร่วมมือนี้ สามารถทำได้โดยแจ้งเป็นลายลักษณ์อักษรให้อีกฝ่ายหนึ่ง ทราบล่วงหน้าเป็นระยะเวลาไม่น้อยกว่า 30 วัน โดยความยินยอมของทั้งสองฝ่าย

บันทึกข้อตกลงนี้จัดทำเป็นสองฉบับ มีข้อความถูกต้องตรงกัน ทั้งสองฝ่ายได้อ่านและเข้าใจข้อความโดย ละเอียดแล้ว เห็นว่าถูกต้องตามเจตนารมณ์ทุกประการ จึงลงลายมือชื่อไว้เป็นสำคัญต่อหน้าพยานและต่างฝ่ายต่าง ยึดถือไว้ฝ่ายละหนึ่งฉบับ

ลงนามไว้ ณ วันที่ 27 พฤษภาคม 2564

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตต์

องค์การบริหารส่วนตำบลคอรุม



(อาจารย์ ดร.สุริยา คำกุนะ)
คณบดี



(นายผจญ พูลด้วง)
นายกองค์การบริหารส่วนตำบลคอรุม



บันทึกข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการ

การจัดการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงานและสหกิจศึกษา

ระหว่างคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ กับ วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุตรดิตถ์

บันทึกข้อตกลงฉบับนี้ ทำขึ้นที่ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ ระหว่าง “คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์” โดย อาจารย์ ดร.สุรียา คำกณะ ตำแหน่ง คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ ตั้งอยู่เลขที่ 27 ถนนอินใจมี ตำบลท่าอิฐ อำเภอเมือง จังหวัดอุตรดิตถ์ 53000 ซึ่งต่อไป ในบันทึกข้อตกลงฉบับนี้ จะเรียกว่า “คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์” ฝ่ายหนึ่งกับ “วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุตรดิตถ์” โดย ดร.บัณฑิตย์ สิงห์ช่างชัย ตำแหน่งผู้อำนวยการ ตั้งอยู่ที่ ถนนแปดวา ตำบลท่าอิฐ อำเภอเมืองอุตรดิตถ์ อุตรดิตถ์ 53000 ซึ่งต่อไปในบันทึกข้อตกลงฉบับนี้ จะเรียกว่า “วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุตรดิตถ์” อีกฝ่ายหนึ่ง ทั้งสองฝ่ายได้ตกลงกันมีข้อความสำคัญดังต่อไปนี้

บันทึกข้อตกลงฉบับนี้ จัดทำขึ้นเพื่อแสดงความร่วมมือทางวิชาการจัดการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน ร่วมกัน และการสนับสนุนการรับนักศึกษาสหกิจศึกษา ระหว่างคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ กับ วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุตรดิตถ์

1. วัตถุประสงค์

ทั้งสองฝ่ายจะร่วมมือทางวิชาการจัดการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงานร่วมกันและสนับสนุนการรับ นักศึกษาสหกิจศึกษาเข้าปฏิบัติงาน เพื่อเป็นการสนับสนุนนักศึกษาคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ ให้พัฒนาความรู้และทักษะในด้านการโรงแรมและการท่องเที่ยวร่วมกันในการฝึกปฏิบัติงานภายใต้ การถ่ายทอดความรู้จากสถานการณ์จริง ให้สอดคล้องกับความต้องการของสถานประกอบการอย่างเป็นระบบต่อเนื่อง

2. ขอบข่ายความร่วมมือ

1. วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุตรดิตถ์ ยินดีร่วมมือด้านจัดการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงานและสหกิจศึกษาให้ เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพสอดคล้องกับความต้องการด้านแรงงานของสถานประกอบการและตลาดแรงงานทั้งใน ประเทศและต่างประเทศ โดยเป็นไปตามหลักเกณฑ์และเงื่อนไขปฏิบัติของ วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุตรดิตถ์

2. วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุตรดิตถ์ ยินดีให้ผู้ทรงคุณวุฒิตามที่ วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุตรดิตถ์ กำหนดเป็น คณะกรรมการที่ปรึกษาวิชาการของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์เพื่อให้การจัดการศึกษามีคุณภาพและ สอดคล้องกับนโยบายของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

3. วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุตรดิตถ์ จะสนับสนุนกิจการทางการศึกษาตามที่ วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุตรดิตถ์ เห็นสมควร และร่วมดำเนินการตามโอกาสให้แก่นักศึกษาเพื่อสร้างบัณฑิตที่พึงประสงค์ให้มีคุณลักษณะตรงตามความ ต้องการของสถานประกอบการและตลาดแรงงาน

4. วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุตรดิตถ์ และคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์จะร่วมมือในการปฏิบัติงานของ นักศึกษา เช่น การทำโครงการ งานวิจัย การฝึกอบรมและจัดกิจกรรมให้บริการทางวิชาการและวิชาชีพ

5. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์สามารถเรียนเชิญผู้ทรงคุณวุฒิของ วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุตรดิตถ์ เป็น อาจารย์พิเศษหรือวิทยากรบรรยาย โดยคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์จะรับผิดชอบค่าตอบแทนที่เหมาะสม ให้แก่ วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุตรดิตถ์ หรือทางวิทยาลัยอาชีวศึกษาอุตรดิตถ์ ให้ความอนุเคราะห์สนับสนุน

6. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์จะต้องกำกับดูแลนักศึกษาที่ฝึกประสบการณ์วิชาชีพและสหกิจศึกษา ให้ปฏิบัติตามข้อตกลงกฎระเบียบและข้อบังคับของ วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุตรดิตถ์ อย่างเคร่งครัด ส่วนค่าตอบแทน นักศึกษา วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุตรดิตถ์ จะจ่ายค่าตอบแทนให้หรือไม่ขึ้นอยู่กับความเหมาะสมตามที่กำหนดในระเบียบ ปฏิบัติของ วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุตรดิตถ์

7. ทั้งสองฝ่ายตกลงร่วมกันในการแต่งตั้งผู้แทนหรือคณะกรรมการเพื่อร่วมกันกำหนดกิจกรรมพร้อมทั้งจัดทำ แผนการดำเนินงานภายใต้ขอบเขตความร่วมมือการสนับสนุนข้างต้น

8. ทั้งสองฝ่ายตกลงความร่วมมือทางวิชาการต่อกันเพื่อผลประโยชน์ในเชิงบวก และทั้งสองฝ่ายจะไม่วิพากษ์ ชิงกันและกัน

3. กรรมสิทธิ์และลิขสิทธิ์

กรรมสิทธิ์และลิขสิทธิ์ทั้งหลายที่เกิดจากการทำโครงการ งานวิจัย การฝึกอบรม และการจัดกิจกรรม ให้บริการทางวิชาชีพ ตามความร่วมมือที่ระบุในบันทึกข้อตกลงฉบับนี้ ให้เป็นไปตามที่ทั้งสองฝ่าย จะได้ตกลงร่วมกัน ก่อนเริ่มโครงการ งานวิจัย การฝึกอบรม และการจัดกิจกรรมให้บริการทางวิชาการและวิชาชีพเป็นรายกรณีซึ่งหาก โครงการใดที่กรรมสิทธิ์และลิขสิทธิ์เป็นของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์แต่เพียงผู้เดียวคณะมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ตกลงให้ วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุตรดิตถ์ ใช้ประโยชน์ได้ตามความเหมาะสมหรือตามข้อตกลงของทั้งสอง ฝ่าย

4. การเปลี่ยนแปลง แก้ไข และการยกเลิกข้อตกลงความร่วมมือ

บันทึกข้อตกลงนี้มีอายุ 5 ปี นับตั้งแต่วันที่ได้ลงนาม ทั้งนี้ การเปลี่ยนแปลง แก้ไข หรือยกเลิกข้อความส่วน ใดส่วนหนึ่ง หรือทั้งหมดของบันทึกข้อตกลงความร่วมมือนี้ สามารถทำได้โดยแจ้งเป็นลายลักษณ์อักษรให้อีกฝ่ายหนึ่ง ทราบล่วงหน้าเป็นระยะเวลาไม่น้อยกว่า 30 วัน โดยความยินยอมของทั้งสองฝ่าย

บันทึกข้อตกลงนี้จัดทำเป็นสองฉบับ มีข้อความถูกต้องตรงกัน ทั้งสองฝ่ายได้อ่านและเข้าใจข้อความโดย ละเอียดแล้ว เห็นว่าถูกต้องตามเจตนารมณ์ทุกประการ จึงลงลายมือชื่อไว้เป็นสำคัญต่อหน้าพยานและต่างฝ่ายต่าง ยึดถือไว้ฝ่ายละหนึ่งฉบับ

ลงนามไว้ ณ วันที่ 11 พฤษภาคม 2564

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์



(อาจารย์ ดร.สุรียา คำกุนะ)
คณบดี

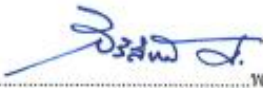
วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุตรดิตถ์



(ดร.บัณฑิตย สิงห์ช่างชัย)
ผู้อำนวยการ

3


.....พยาน
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ไสยเพ็ญ เจ็ดเจิม)
รองคณบดี


.....พยาน
(ดร.สิริลักษณ์ ศรีธรง)
รองผู้อำนวยการฝ่ายบริหารทรัพยากร

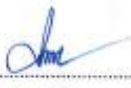

.....พยาน
(อาจารย์ ดร.สุดารัตน์ รอดบุญส่ง)
รองคณบดี


.....พยาน
(นายสุนิต บุญธรรม)
รองผู้อำนวยการฝ่ายแผนงานและความร่วมมือ


.....พยาน
(อาจารย์ ดร.ชลธิชา อุเทศนันท)
รองคณบดี


.....พยาน
(นายสยาม ติ๊ะทอง)
รองผู้อำนวยการฝ่ายพัฒนากิจการนักเรียน นักศึกษา


.....พยาน
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกฤทัย ฉัตรชัยเดช)
ผู้ช่วยคณบดี


.....พยาน
(ดร.คศิรินทร์ มหาวงศ์นันท)
รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ


.....พยาน
(อาจารย์ทิพาพร โพธิ์ศรี)
ผู้ช่วยคณบดี


.....พยาน
(อาจารย์อสิศรา แก้วชนะเนตร)
ผู้ช่วยคณบดี


.....พยาน
(อาจารย์ ดร.วณทณ ศรีสุข)
ประธานหลักสูตรสาขาวิชาการท่องเที่ยว



**บันทึกข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการ
ระหว่าง
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์
กับ สภาวัฒนธรรมอำเภอท่าปลา จังหวัดอุตรดิตถ์**

บันทึกข้อตกลงฉบับนี้ ทำขึ้นที่ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ ระหว่าง “คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์” โดย อาจารย์ ดร.สุริยา คำกนะ ตำแหน่ง คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ ตั้งอยู่เลขที่ ๒๗ ถนนอินใจมี ตำบลท่าอิฐ อำเภอเมือง จังหวัดอุตรดิตถ์ ๕๓๐๐๐ ซึ่งต่อไปในบันทึกข้อตกลงฉบับนี้ จะเรียกว่า “คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์” ฝ่ายหนึ่งกับ สภาวัฒนธรรมอำเภอท่าปลา จังหวัดอุตรดิตถ์ โดย นายคณีย์ อุทรัพย์ ตำแหน่ง ประธานสภาวัฒนธรรมอำเภอท่าปลา จังหวัดอุตรดิตถ์ ตั้งอยู่ที่ สำนักงานเลขานุการสภาวัฒนธรรมอำเภอท่าปลา เลขที่ ๑๔/๑ หมู่ ๒ ตำบลจรม อำเภอท่าปลา จังหวัดอุตรดิตถ์ ๕๓๑๕๐ ซึ่งต่อไปในบันทึกข้อตกลงฉบับนี้ จะเรียกว่า “สภาวัฒนธรรมอำเภอท่าปลา” อีกฝ่ายหนึ่ง ทั้งสองฝ่ายได้ตกลงกันมีความสำคัญดังต่อไปนี้

ในบันทึกตกลงฉบับนี้เรียกว่า “บันทึกข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการ ระหว่างคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ กับสภาวัฒนธรรมอำเภอท่าปลา โดยมีความประสงค์จะร่วมมือด้านวิชาการการวิจัย การดำเนินกิจกรรม เกี่ยวกับศิลปะ วัฒนธรรมและภูมิปัญญา ตลอดจนบูรณาการงานพันธกิจสัมพันธ์ในด้านต่างๆ ในท้องถิ่นอำเภอท่าปลา จังหวัดอุตรดิตถ์ สำหรับฐานข้อมูลทางวัฒนธรรมและเป็นแหล่งเรียนรู้ที่มีคุณค่า จึงได้ทำการบันทึกข้อตกลงความร่วมมือขึ้น โดยมีสาระสำคัญดังต่อไปนี้

ข้อที่ ๑ วัตถุประสงค์

- ๑.๑ เพื่อพัฒนาความร่วมมือด้านการศึกษาด้านวิชาการ ด้านการวิจัยและนวัตกรรม รวมถึงการบูรณาการงานพันธกิจสัมพันธ์และการพัฒนาท้องถิ่น
- ๑.๒ เพื่อส่งเสริมความร่วมมือในการใช้ชุมชนเป็นฐานการเรียนรู้ การใช้อุปกรณ์ อาคารสถานที่ สำหรับการจัดการเรียนการสอน การวิเคราะห์ สังเคราะห์ และส่งเสริมการทำงานด้านวิชาการร่วมกัน
- ๑.๓ เพื่อส่งเสริมการพัฒนาบุคลากรทั้งสองฝ่ายให้เป็นนักจัดการวัฒนธรรมชุมชน นักวิจัยชุมชน นักจัดการกิจกรรมสร้างสรรค์ จัดการแหล่งเรียนรู้วัฒนธรรมชุมชน และการถ่ายทอดองค์ความรู้สู่การสร้างศักยภาพร่วมกัน

ข้อที่ ๒ ขอบเขตของความร่วมมือ

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ และสภาวัฒนธรรมอำเภอท่าปลา ได้ตกลงความร่วมมือเพื่อดำเนินงานโครงการกิจกรรมต่าง ๆ ภายใต้ขอบเขตความร่วมมือ ดังนี้

- ๒.๑ การสนับสนุนด้านการศึกษา ด้านวิชาการ และด้านการวิจัย โดยมีความร่วมมือกันเพื่อพัฒนาและแลกเปลี่ยนบุคลากรทางการศึกษา การวิจัย การฝึกอบรม การประชุมสัมมนา และการศึกษาดูงาน โดยแต่ละฝ่ายดำเนินงานหรือร่วมกันดำเนินงานตามความเหมาะสม
- ๒.๒ ให้การสนับสนุนความร่วมมือในการพัฒนาท้องถิ่น พัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร การจัดการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับบริบทและความต้องการของชุมชนท้องถิ่น

๒

- ๒.๓ สร้างเครือข่ายความร่วมมือสนับสนุนให้เป็นห้องปฏิบัติการวัฒนธรรมชุมชน
- ๒.๔ ร่วมกันพัฒนาท้องถิ่นด้านศิลปวัฒนธรรมให้กับคณาจารย์ นักศึกษา และบุคคลในท้องถิ่น
- ๒.๕ สนับสนุนกิจกรรมโครงการต่าง ๆ ร่วมกันทั้งสองหน่วยงาน ระหว่างบุคลากรคณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ กับสภาวัฒนธรรมอำเภอท่าปลา เพื่อทำนุบำรุงหรือส่งเสริมงานด้านศิลปะ วัฒนธรรม ภูมิปัญญา และสิ่งแวดล้อม
- ๒.๖ การส่งเสริมและสนับสนุนการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM) ในการพัฒนาองค์กร หรือหน่วยงานต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง
- ๒.๗ อื่น ๆ ที่แต่ละฝ่ายเห็นชอบร่วมกัน
- ๒.๘ การแก้ไขเปลี่ยนแปลง หรือยกเลิกบันทึกข้อตกลงความร่วมมือนี้ ให้แต่ละฝ่ายทำเป็นลายลักษณ์อักษร

ข้อที่ ๓ ระยะเวลาของความร่วมมือ

บันทึกข้อตกลงนี้มีผลบังคับใช้นับตั้งแต่วันที่ลงนามข้อตกลงร่วมกันเป็นต้นไป และทั้งสองฝ่ายมีสิทธิ์บอกเลิกข้อตกลงฉบับนี้ โดยแจ้งให้อีกฝ่ายหนึ่งทราบล่วงหน้าเป็นลายลักษณ์อักษรไม่น้อยกว่า ๓๕ วัน (สิบห้าวัน) ก่อนวันที่ประสงค์ให้บันทึกข้อตกลงฉบับนี้สิ้นสุดลง

ข้อที่ ๔ ค่าใช้จ่าย

ค่าใช้จ่ายในการดำเนินงาน โครงการหรือกิจกรรมภายใต้บันทึกข้อตกลงฉบับนี้ ให้อยู่ในความรับผิดชอบของทั้งสองฝ่าย เว้นแต่สองฝ่ายจะตกลงเป็นอย่างอื่น

ข้อที่ ๕ การเปลี่ยนแปลงแก้ไข

ถ้ามีเหตุจำเป็นต้องการปรับปรุง เปลี่ยนแปลง แก้ไข หรือเพิ่มเติมข้อตกลงฉบับนี้ ทั้งสองฝ่ายอาจจะพิจารณาและตกลงให้เหมาะสมร่วมกันได้ โดยจัดทำเป็นบันทึกข้อตกลงแนบท้ายบันทึกข้อตกลงนี้

บันทึกข้อตกลงนี้ทำขึ้นเป็นสองฉบับ มีข้อความถูกต้องตรงกัน ทั้งสองฝ่ายได้อ่านและเข้าใจข้อความโดยละเอียดแล้ว เห็นว่าถูกต้องตามวัตถุประสงค์และขอบเขตความร่วมมือ จึงได้ลงลายมือชื่อไว้ต่อหน้าพยานเป็นสำคัญ และต่างฝ่ายเก็บไว้ฝ่ายละฉบับ

ลงนามไว้ ณ วันที่ ๔ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๕

(อาจารย์ ดร.สุรียา คำกุนะ)
คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

(นายคณัช อุทธิรัมย์)
ประธานสภาวัฒนธรรมอำเภอท่าปลา
จังหวัดอุตรดิตถ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.โลยสะ เพ็ญ)
รองคณบดีวิชาการและวิจัย
คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

พยาน

(นายสมชาย ธรรมใจ)
รองประธานสภาวัฒนธรรมอำเภอท่าปลา
จังหวัดอุตรดิตถ์

พยาน

๓



พยาน

(อาจารย์ ดร.ชลธิดา อุเทศนันท์)
รองคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา
คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์



พยาน

(นายศิริวัฒน์ จันดี)
เลขานุการสภาวัฒนธรรมอำเภอท่าปลา
จังหวัดอุตรดิตถ์



พยาน

(อาจารย์ ดร.นิชกา ไมราตุน)
หัวหน้าหน่วยจัดการงานวิจัย
คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์



พยาน

(อาจารย์วรรณี ทองระย้า)
ประธานหลักสูตรสาขาวิชาการพัฒนาชุมชน

ภาคผนวก ฉ

**ข้อเสนอแนะของคณะกรรมการบริหารวิชาการ/สภาวิชาการ
และสภามหาวิทยาลัย**

สรุปข้อเสนอแนะการนำเสนอหลักสูตรกรรมการบริหารวิชาการ ครั้งที่ 7 /2567

วันที่ 15 เดือน กรกฎาคม พ.ศ.2567

ข้อเสนอแนะจากกรรมการบริหารวิชาการ	การปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของกรรมการบริหารวิชาการ
<p>1) ในการตรวจสอบหลักสูตรของ สป.อว. หากหลักสูตรออกแบบหลักสูตรแบบ OBE ที่เป็น CWIE (เป็นสหกิจศึกษาหรือการบูรณาการรูปแบบอื่นๆ ตาม CWIE Platform) สามารถใช้คำว่า CWIE หรือชื่อเต็มของ CWIE ระบุไว้หน้าปกหลักสูตรได้เลย เนื่องจากการเขียน PLO ของหลักสูตร CWIE กับหลักสูตรแบบ OBE จะใช้เหมือนกัน โดยไม่จำเป็นต้องสร้าง PLO ใหม่ โดยเมื่อหา Needs จากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียแล้ว จะต้องแสดงการเชื่อมโยง PLO ตัวที่เกี่ยวข้องกับรายวิชา CWIE ให้เห็น และหากเป็นหลักสูตรแบบ CWIE จะต้องมียุทธศาสตร์ที่มีการบูรณาการแบบปฏิบัติการจริงรวมแล้วไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต และแสดงให้เห็นว่ามีความเชื่อมโยงกับ PLO ข้อใด ซึ่งจะไปผูกกับเรื่อง AUN-QA ตอนประเมินสถานการณ์</p>	<p>- หลักสูตรได้แก้ไข ปรับปรุง ตามข้อเสนอแนะ แสดงการเชื่อมโยง PLO ตัวที่เกี่ยวข้องกับรายวิชา CWIE ให้เห็นในรายวิชาฝึกภาคสนามการออกแบบนิเทศศิลป์และวิชาสหกิจศึกษา ในหน้าที่ 52 และแสดงให้เห็นว่ามีความเชื่อมโยงกับ PLO ในข้อที่ 3.5 ตารางแสดงความสอดคล้องระหว่างรายวิชา กับมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตรตาม Bloom's Taxonomy ในหน้าที่ 107-108 ซึ่งจะไปผูกกับเรื่อง AUN-QA ในองค์ประกอบที่ 2 ผลการดำเนินงานตามเกณฑ์ AUN-QA ของหลักสูตร ใน Criteria 1 : ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcomes) / Criteria 2 : โครงสร้างและเนื้อหาของหลักสูตร (Programme Structure and Content) / Criteria 8 : ผลลัพธ์และผลผลิต (Output and Outcomes)</p>
<p>2) การเขียน YLO ควรต้องชัดเจนในเรื่องของการประเมิน เนื่องจากการตรวจสอบการดำเนินการของหลักสูตรของ สป.อว. จะพิจารณาในเรื่องการวัด YLO ซึ่งต้องทำได้จริงและวัดได้จริงทั้งหมด ดังนั้น กรณีที่กำหนดไว้หลายข้อ ก็จะต้องวัดได้ทั้งหมดไม่ว่าจะวัดด้วยการจัดการเรียนการสอนหรือวัดด้วยการบูรณาการเนื่องจากผู้ตรวจประเมินฯ จะไม่ได้พิจารณาจากการเชื่อมโยงกับ PLO เพียงอย่างเดียว แต่จะดูว่าทำได้จริงหรือไม่ และหากไม่มีการบูรณาการ ก็จะต้องตอบด้วยกระบวนการจัดการเรียนการสอนที่จะแสดงให้เห็นถึงการวัดสมรรถนะ และต้องมีร่องรอยแสดงให้เห็น ซึ่งจะพิจารณาว่า รายวิชาที่ไม่ได้เป็น Project หรือวิชา</p>	<p>- หลักสูตรได้แก้ไข ปรับปรุง ตามข้อเสนอแนะการเขียน YLO เนื่องจากรายวิชาของหลักสูตรฯ นักศึกษาเน้นการปฏิบัติงานทุกรายวิชา ในการเขียน YLO ให้สอดคล้องกัน ในหน้าที่ 109-110 มีความครอบคลุม และวิชาที่เป็นบูรณาการที่จะสะท้อนถึงขั้นการปฏิบัติงานได้ และมี PLO เชื่อมโยงกับ CLO ประกอบที่สอดคล้องกัน</p>

<p>ที่ทำให้เกิดสมรรถนะที่ยังไม่ถึงขั้นที่มากกว่าความรู้ ทฤษฎี ปฏิบัติ ก็จะเป็นรายวิชา Project หรือ วิชาที่เป็นบูรณาการที่จะสะท้อนถึงขั้นการ ปฏิบัติงานได้</p>	
<p>3) ในหมวดวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ปัจจุบัน คณะกรรมการตรวจประเมินของ สป.อว. จะไม่ให้ ชื่อรายวิชาว่า “การฝึก...” ในหลักสูตรที่มีจุดเน้น เป็น CWIE เนื่องจากไม่ได้สื่อให้เห็นถึงการ ปฏิบัติงานจริง เป็นแค่การเตรียม ตาม พ.ร.บ. การ จุฑมศึกษา พ.ศ. 2562 มาตรา 35 เกี่ยวกับการ ปฏิบัติงานจริง โดยจะให้เปลี่ยนเป็นรายวิชา “ปฏิบัติการ...” ทั้งนี้ ชื่อรายวิชาอาจไม่สำคัญต่อ การปฏิบัติ แต่ละมีผลต่อการตรวจประเมิน หลักสูตร และอาจถูกตีกลับมาทบทวน ส่วน หลักสูตรมีจุดเน้นเป็นบูรณาการที่มีสมรรถนะ สามารถใช้ชื่อรายวิชาอย่างไรก็ได้ แต่ต้องมีคำว่า “ปฏิบัติงาน.....” เช่น รายวิชาปฏิบัติงาน. (ชื่อสา ขา)..1 รายวิชาปฏิบัติงาน. (ชื่อสาขา)..2 และ จะต้องระบุคำอธิบายรายวิชา เรื่องของการ ปฏิบัติงาน ไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงใส่ไว้ด้วย</p>	<p>- หลักสูตรได้แก้ไข ปรับปรุง ตามข้อเสนอแนะ ดัง หน้าที่ 31 ในหัวข้อที่ 12. รูปแบบและความร่วมมือ การจัดการศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ และ รายวิชา ในหน้าที่ 52 ข้อ 2.4 วิชาฝึกประสบการณ์ วิชาชีพ บัณฑิตเรียนไม่น้อยกว่า 7 หน่วยกิต 2.4.1 บัณฑิตเรียนรายวิชาต่อไปนี้ 1 หน่วยกิต 2044801 การเตรียมประสบการณ์ภาคสนามทาง ออกแบบนิเทศศิลป์ 1(0-2-1) 2.4.2 เลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ 6 หน่วยกิต 2044802 การฝึกประสบการณ์ภาคสนามทาง ออกแบบนิเทศศิลป์ 6(0-36-0) 2044804 สหกิจศึกษาทางออกแบบนิเทศศิลป์ 6(0-36-0)</p>
<p>4) จากที่คณะกรรมการจัดการ ได้ผ่านการประเมิน หลักสูตรตามมาตรฐานการประกันคุณภาพตาม ระบบ AUN-QA ได้รับข้อเสนอแนะจาก คณะกรรมการประเมินว่า หากมีการกำหนด PLO ของหลักสูตรให้เป็น CWIE สมรรถนะนักศึกษาทุก คนที่รับเข้ามาจะต้องเรียนเป็น CWIE ทั้งหมด ใน กรณียของหลักสูตร ศล.บ. สาขาวิชาออกแบบนิเทศ ศิลป์ มีการออกแบบ PLO ให้ทุกคนต้องเป็นสหกิจ หรือ CWIE ทุกคนหรือไม่ หากยังมีการฝึก ประสบการณ์ฯ เห็นว่านักศึกษาในหลักสูตรก็ จะต้องเรียน CWIE ทั้งหมดทุกคน แต่ทั้งนี้ ในส่วน ของคณะกรรมการจัดการมี PLO ของหลักสูตรที่</p>	<p>- หลักสูตรได้แก้ไข ปรับปรุง ตามข้อเสนอแนะตาม มาตรฐานการประกันคุณภาพตามระบบ AUN-QA</p>

<p>จะต้องปรับปรุง บางหลักสูตรตาม CWIE ที่มีทั้งหลักสูตร 4 ปี และหลักสูตร 2 ปี เทียบโอน ซึ่งหลักสูตรเทียบโอนจะไม่มีสหกิจศึกษา แต่ใช้ PLO เดียวกัน ซึ่งจะต้องไปศึกษาแนวทางในการดำเนินการต่อไป</p>	
<p>5) ในการเขียน YLO ควรต้องเรียงเป็น Sequence และตอบสนองในแต่ละชั้นปี ปกติจะกำหนดควบคู่ไปกับสมรรถนะตามมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้ (TOF) เป็น 4 ด้าน คือ ด้านความรู้ ด้านทักษะ ด้านจริยธรรม และด้านลักษณะบุคคล ให้สอดคล้องกัน ต้องแสดงให้เห็นอัตลักษณ์ของนักศึกษาที่จะเกิดขึ้นในแต่ละชั้นปีได้ หลักสูตรเขียน YLO ในชั้นปีที่ 1 กระจายไว้หลายข้อ และระบุ YLO เป็น “ประยุกต์.....” ซึ่งจะต้องนำไปทบทวนกับแผนการเรียนที่จัดไว้ 4 ด้านด้วยความครอบคลุม และสอดคล้องกันหรือไม่ เพื่อให้หลักสูตรแบบ OBE รองรับการประเมิน AUN-QA ในรอบต่อไป</p>	<p>- หลักสูตรได้แก้ไข ปรับปรุง ตามข้อเสนอแนะตามในการเขียน YLO เป็นผลลัพธ์การเรียนรู้ตามคุณวุฒิแต่ละระดับ สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของหลักสูตรสถาบันอุดมศึกษา วิชาชีพ ประเทศชาติ และบริบทโลก ประกอบด้วย 4 ด้าน ได้แก่ ด้านความรู้ ด้านทักษะ ด้านจริยธรรม และด้านลักษณะบุคคล ให้สอดคล้องกัน ในหน้าที่ 109-110 มีความครอบคลุม และสอดคล้องกันกับหลักสูตรแบบ OBE รองรับการประเมิน AUN-QA ได้</p>
<p>6) ปกติการเขียน YLO แต่ละชั้นปีจะ Backward Design มาจากการ PLO แล้วนำมาหมวดเขียนไว้กลุ่มก่อนเป็น YLO ของแต่ละชั้นปี YLO ของ 4 ชั้นปีจะมี 5 ก้อน ซึ่งในชั้นปีที่ 1 ตามศาสตร์ นักศึกษาอาจสามารถระบุ “ประยุกต์ใช้...” ได้ แต่อาจารย์จะต้อง Remind ว่าวิธีการวัด (หากดำเนินการตามตารางที่เคยทำ) อาจจะหาหน่วยงานจากภายในหรือภายนอก หรือหน่วยงานที่เทียบเคียงกันมาช่วยวัดให้ ซึ่งเมื่อจะถึงกระบวนการวัด จะพิจารณาได้ว่า YLO ที่กำหนดสามารถวัดได้หรือไม่ อย่างไร โดยอาจนำรูปแบบการวัด มาวัดไขว้กันกับมหาวิทยาลัยราชภัฏอื่น ๆ ที่เป็นเครือข่ายในภาคเหนือ ดังนั้น YLO ควรจะมีแค่ 4 ตัว ซึ่งจากกลายเป็นกลุ่มวิชา (Modules) และมี CLO ประกอบที่สอดคล้องกันต่อไป</p>	<p>- หลักสูตรได้แก้ไข ปรับปรุง ตามข้อเสนอแนะตามในการเขียน YLO เป็น 4 ด้าน คือ ด้านความรู้ ด้านทักษะ ด้านจริยธรรม และด้านลักษณะบุคคล ให้สอดคล้องกัน ในหน้าที่ 109-110 มีความครอบคลุม และสอดคล้องกัน และมี CLO ประกอบที่สอดคล้องกัน</p>

<p>7) การเขียน YLO ของหลักสูตร มีลักษณะเหมือนเป็นชื่อวิชา หรือคำอธิบายรายวิชา ปกติควรเขียนเป็นลักษณะของสมรรถนะ เช่น หากออกแบบแผนการเรียนในชั้นปีที่ 1 ให้มีรายวิชาอะไร อาจกำหนด YLO ไว้ 2 ข้อ กรณียุทธศาสตร์ที่ 1 อาจเป็นด้าน "ความรู้ ทักษะ" ส่วนด้าน "ประยุกต์ใช้..." อาจประยุกต์ในภาคเรียนที่ 2 เพื่อจัดกลุ่มรายวิชาแต่ละภาคเรียนให้ตอบโจทย์เป็นก้อน ๆ</p>	<p>- หลักสูตรได้แก้ไข ปรับปรุง ตามข้อเสนอแนะในการเขียน YLO ของหลักสูตร ให้สอดคล้องกัน ในหน้าที่ 109-110 มีความครอบคลุม และสอดคล้องกัน</p>
<p>8) YLO ในเล่มรายละเอียดหลักสูตร มีการแสดงสมรรถนะให้ทราบว่าแต่ละชั้นปีมี ความรู้ ทักษะ และการบูรณาการแล้ว แต่ในสไลด์ควรจะต้องนำสมรรถนะมาไว้เขียนในช่อง YLO ชั้นปีที่ 1 และนำรายละเอียดย่อยไปแสดงไว้ใกล้ ๆ กับรายวิชา เพื่อจะได้ทราบว่าสมรรถนะ 3 ก้อนสมรรถนะแต่ละก้อนออกแบบรายละเอียดอย่างไร และมีรายวิชาใดตอบโจทย์บ้าง</p>	<p>- หลักสูตรได้แก้ไข ปรับปรุง ตามข้อเสนอแนะตามในการเขียน YLO1- YLO4 ในหน้าที่ 109-110 มีความครอบคลุม และมี CLO ประกอบที่สอดคล้องกัน</p>
<p>9) ในสไลด์นำเสนอ อาจปรับแก้ YLO โดยไม่ต้องระบุแยกเป็น YLO1..... ของแต่ละชั้นปี แต่ให้เขียนรวมให้เป็นหมวดหมู่แต่ละก้อน โดยอาจระบุเป็น มีความรู้ ความเข้าใจ ทักษะ ก่อน แล้วตามด้วยการประยุกต์ใช้ จากนั้นจึงโยงกับรายวิชา และ PLO เพื่อแสดงให้ว่ารายวิชาที่ออกแบบย้อนกลับมาตอบโจทย์ PLO ข้อใด โดยกลับลูกศรเพื่อจะสื่อให้เห็นว่า ชั้นปีที่ 1 จะต้องมีความรู้ ทักษะ ก่อนที่จะประยุกต์ใช้</p>	<p>- หลักสูตรได้แก้ไข ปรับปรุง ตามข้อเสนอแนะในสไลด์นำเสนอ ปรับแก้ YLO โดยไม่ระบุแยกเป็น YLO ของแต่ละชั้นปี โยงกับรายวิชา และ PLO เพื่อแสดงให้ว่ารายวิชาที่ออกแบบย้อนกลับมาตอบโจทย์ PLO</p>
<p>10) กรณีชื่อรายวิชาสหกิจศึกษา จากการเข้าไปศึกษาหลักสูตรของมหาวิทยาลัยอื่นที่มีการปรับปรุงเพื่อใช้ในปีการศึกษา 2568 จะใส่เป็น รายวิชาสหกิจศึกษา ส่วนรายวิชา “ฝึก...” หรือรายวิชา “ปฏิบัติ...” จะเป็นการตั้งรายวิชาใหม่ขึ้นมา ซึ่งขึ้นอยู่กับหลักสูตรจะกำหนด เนื่องจากหลักสูตรใหม่แบบ OBE เจ้าของหลักสูตรสามารถจะเปลี่ยนชื่อรายวิชาได้</p>	<p>- หลักสูตรได้แก้ไข ปรับปรุง ตามข้อเสนอแนะหน้าที่ 31 ในหัวข้อที่ 12. รูปแบบและความร่วมมือการจัดการศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ และรายวิชาในหน้าที่ 52</p>

<p>11) ในการทำหลักสูตร OBE แบบ CWIE ไม่จำเป็นต้องทำสหกิจศึกษา 100 % หลักสูตรสามารถที่จะกำหนดเป็น สหกิจศึกษา.../ ปฏิบัติงาน..... แทน โดยใส่ / (slash) เป็นทางเลือกได้ ขึ้นอยู่กับการออกแบบ PLO และ YLO ในชั้นปีที่ 4 และกรณีหลักสูตรมีอัตลักษณ์ที่ชัดเจนว่า จะออกแบบให้เป็นหลักสูตรที่มี Project ในสถานประกอบการ เช่น ในชั้นปีที่ 4 ออกแบบเป็นให้มีการบูรณาการในสถานประกอบการ โดยระบุ PLO กับ YLO เชื่อมกันไว้ว่า “นักศึกษาสามารถพัฒนาวัตกรรมร่วมกับสถานประกอบการ” แสดงว่า จะต้องเป็นสหกิจศึกษา 100 % ส่วนการใช้ชื่อรายวิชาว่า “การฝึก...” จะไม่สะท้อนสมรรถนะร่วม จึงต้องใช้ชื่อ “สหกิจศึกษา.../ปฏิบัติงาน..” แทน</p> <p>การทำหลักสูตร CWIE ปัจจุบัน มีการออกแบบเป็น OBE และมีการกำหนดเกณฑ์ใหม่ Work Place ของ CWIE จะสามารถทำได้ทุกสถานประกอบการ ทั้งภาครัฐ เอกชน ชุมชน หรือท้องที่ และการปรับเกณฑ์ใหม่ของ สป.อว. ไม่ได้บังคับว่านักศึกษาออกไปแล้วจะต้องมีโครงการ ยกเว้นกำหนดไว้ในเรื่องของการสร้างนวัตกรรมที่จะต้องใส่เรื่อง Project ไว้ ในกรณีนักศึกษาบางคนมีปัญหาไม่สามารถออกฝึกงานได้ ก็สามารถที่จะใส่เป็น “สหกิจศึกษา/ปฏิบัติ.... ปฏิบัติงานภาคสนาม...” โดยไม่เน้นให้นักศึกษาทำ Project แต่ นักศึกษาจะต้องปฏิบัติงานที่เป็นระบบ เป็นสหกิจศึกษา หรือเป็นสหกิจศึกษาที่เน้นตำแหน่งงาน</p>	<p>- หลักสูตรได้แก้ไข ปรับปรุง ตามข้อเสนอแนะหน้าที 31 ในหัวข้อที่ 12. รูปแบบและความร่วมมือการจัดการศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ และรายวิชา ในหน้าที่ 52 ให้นักศึกษาจะต้องปฏิบัติงานที่เป็นระบบ เป็นสหกิจศึกษา หรือเป็นสหกิจศึกษาที่เน้นตำแหน่งงานในบางกรณีแล้วแต่สถานประกอบการกำหนด</p>
<p>12) การเขียน YLO อาจไม่ต้องเขียนหลายข้อ แต่ควรเขียนแสดงให้เห็นสมรรถนะที่จะเกิดขึ้นในแต่ละชั้นปี</p> <p>ว่านักศึกษาจะทำอะไรได้บ้าง และสามารถวัดได้ว่าเกิดสมรรถนะนั้นได้จริง ซึ่งผู้ตรวจประเมินจะเน้น</p>	<p>- หลักสูตรได้แก้ไข ปรับปรุง ตามข้อเสนอแนะตามในการเขียน YLO1- YLO4 ในหน้าที่ 109-110 มีความครอบคลุม และมี CLO ประกอบที่สอดคล้องกัน สามารถวัดได้ว่าเกิดสมรรถนะนั้นได้จริง</p>

<p>พิจารณาในเรื่องนี้</p>	
<p>13) หลักสูตรควรปรับแก้ไขสไลด์นำเสนอ ในส่วนของการย้ายสมรรถนะ ชั้นปีที่ 1 และปีที่ 2 ที่ทำไว้เหมือนกัน คือ ความรู้ ทักษะ บูรณาการ ประยุกต์ เพื่อให้ได้รายละเอียด</p>	<p>- หลักสูตรได้แก้ไข ปรับปรุง ตามข้อเสนอแนะปรับแก้ไขสไลด์นำเสนอ ในส่วนของสมรรถนะ ชั้นปีที่ 1 และปีที่ 2</p>
<p>14) การกำหนด YLO 1 – YLO 6 แต่ละชั้นปี โดยส่วนแรกให้เรียงตามความรู้ ทักษะ ในชั้นปีที่ 2 เขียนการเรียนรู้ที่จะเกิดขึ้นในแต่ละชั้นปี ชั้นปีที่ 1 และปีที่ 2 อาจใช้สมรรถนะเดียวกันได้ ส่วนชั้นปีที่ 3 และชั้นปีที่ 4 อาจระบุสมรรถนะเดียวกัน แต่เพิ่มเรื่องนวัตกรรม หรือการสร้างสรรค์ แต่ความลึกไม่เหมือนกัน</p>	<p>- หลักสูตรได้แก้ไข ปรับปรุง ตามข้อเสนอแนะตามในการเขียน YLO1- YLO4 ในหน้าที่ 109-110 มีความครอบคลุม กลุ่มการเรียนรู้ที่จะเกิดขึ้นในแต่ละชั้นปี</p>
<p>15) หากใช้คำว่า “ประยุกต์” ในแต่ละชั้นปี จะต้องวัดประเมินได้ทุกตัว สภาวิชาการอาจมีคำถามที่มีการใช้คำว่า “ประยุกต์” ในแต่ละชั้นปี จะใช้การวัดประเมินเหมือนกันต่างกันอย่างไร ดังนั้น อาจควรเขียนเรียงลำดับให้เป็น ความรู้ ทักษะ และประยุกต์ บูรณาการ</p>	<p>- หลักสูตรได้แก้ไข ปรับปรุง ตามข้อเสนอแนะตามในการเขียน YLO1- YLO4 คำว่า “ประยุกต์” ในแต่ละชั้นปี เป็น “มีทักษะ” ในหน้าที่ 109-110 มีความครอบคลุม การเรียนรู้ที่จะเกิดขึ้นในแต่ละชั้นปี โดยเขียนเรียงลำดับให้เป็น ความรู้ ทักษะ และประยุกต์ บูรณาการ ใช้การวัดประเมินเหมือนกันต่างกันโดยมี CLO ประกอบที่สอดคล้องกัน สามารถวัดได้ว่าเกิดสมรรถนะนั้นได้จริง ประกอบข้อที่ 3.7 ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) กับผลลัพธ์ การเรียนรู้ที่คาดหวังเมื่อสิ้นปีการศึกษา (YLOs) ในหน้าที่ 110-112</p>
<p>16) ควรนำ YLO แต่ละข้อมาจัดเป็นกลุ่ม โดยเรียงตามความความรู้ ทักษะ การประยุกต์ใช้</p>	<p>- หลักสูตรได้แก้ไข ปรับปรุง ตามข้อเสนอแนะตามในการเขียน YLO1- YLO4 ในหน้าที่ 109-110</p>
<p>17) หากปรับแก้ YLO ในสไลด์นำเสนอแล้ว ควรปรับ YLO ในเล่มรายละเอียดหลักสูตร ตั้งแต่หน้า 102 เป็นต้นไป ให้ถูกต้อง ตรงกัน</p>	<p>- หลักสูตรได้แก้ไข ปรับปรุง ตามข้อเสนอแนะตามในการเขียน YLO1- YLO4 ในสไลด์นำเสนอแล้ว และในเล่มหลักสูตรหน้าที่ 109-110 ถูกต้อง ตรงกัน</p>

สรุปข้อเสนอแนะการนำเสนอหลักสูตรกรรมการสภาวิชาการ ครั้งที่ 6 / 2567

วันที่ 26 เดือน กรกฎาคม พ.ศ. 2567

ข้อเสนอแนะจากกรรมการสภาวิชาการ	การปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาวิชาการ
<p>1) ชื่อรายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะด้านหลายวิชา มีคำว่า “เพื่อการออกแบบนิเทศศิลป์” ต่อท้าย แต่เห็นว่าเป็นรายวิชาปกติที่ไม่ได้เน้นเรื่องการออกแบบนิเทศศิลป์ อาจตัดออกได้ เช่น</p> <ul style="list-style-type: none"> - รายวิชา “ถ่ายภาพเพื่อการออกแบบนิเทศศิลป์” อาจปรับแก้เป็น “การถ่ายภาพ” ก็ชัดเจนแล้ว <p>ส่วนคำว่า “เพื่อการออกแบบนิเทศศิลป์” ให้เขียนเพิ่มในคำอธิบายรายวิชาให้ทราบว่าจะเน้นในทางใด</p> <ul style="list-style-type: none"> - รายวิชา “ศิลปะไทยเพื่อการออกแบบนิเทศศิลป์” อาจปรับแก้เป็น “ศิลปะไทย” ส่วนคำว่า “เพื่อการออกแบบนิเทศศิลป์” ให้ไปใส่ในคำอธิบายรายวิชา 	<p>- หลักสูตรได้แก้ไข ปรับปรุง ตามข้อเสนอแนะ ตัดคำว่าเพื่อออกทุกรายวิชา</p> <ul style="list-style-type: none"> - รายวิชา “ถ่ายภาพเพื่อการออกแบบนิเทศศิลป์” ปรับแก้เป็น “การถ่ายภาพออกแบบนิเทศศิลป์” - รายวิชา “ศิลปะไทยเพื่อการออกแบบนิเทศศิลป์” ปรับแก้เป็น “ศิลปกรรมไทยออกแบบนิเทศศิลป์” และปรับคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสม ในหมวดรายวิชาของหลักสูตร หน้าที่ 50-52 และหน้าที่สอดคล้องกัน
<p>2) รายวิชา “ประวัติศาสตร์การออกแบบกราฟิกและประเด็นร่วมสมัย” ควรตัดคำว่า “ประเด็นร่วมสมัย” ออกและนำไปแสดงอยู่ในคำอธิบายรายวิชา</p>	<p>- หลักสูตรได้แก้ไข ปรับปรุง ตามข้อเสนอแนะ รายวิชา “ประวัติศาสตร์การออกแบบกราฟิกและประเด็นร่วมสมัย” ปรับเป็น “ประวัติศาสตร์การออกแบบนิเทศศิลป์” และปรับคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสม</p>
<p>3) รายวิชา “ภาพยนตร์และแอนิเมชัน” จะมีเวลาเรียนเพียงพอหรือไม่ เนื่องจากทั้งเรื่องภาพยนตร์และเรื่องแอนิเมชันจะใช้เวลาเรียนทั้งคู่ อาจแยกเรื่องการออกแบบแอนิเมชัน ออกเป็นอีกรายวิชาหนึ่ง เฉพาะทาง เนื่องจากมีรายวิชาเกี่ยวกับภาพยนตร์อยู่แล้ว</p>	<p>- หลักสูตรได้แก้ไข ปรับปรุง ตามข้อเสนอแนะ และปรับคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสม และมี CLO ประกอบที่สอดคล้องกัน</p>
<p>4) รายวิชา “การออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ร่วมสมัย” ปกติการออกแบบผลิตภัณฑ์ก็จะใช้เวลาในการสอนนาน หากนำมาสอนรวมกันจะเรียนได้ทันหรือไม่</p> <p>ให้พิจารณาเรื่องเวลาในการเรียนการสอนว่าจะเพียงพอหรือไม่ หรืออาจมีการเรียนเพิ่มนอกเวลา</p>	<p>- หลักสูตรได้แก้ไข ปรับปรุง ตามข้อเสนอแนะ และปรับคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสม และมี CLO ประกอบที่สอดคล้องกัน</p>

<p>5) รายวิชา “การออกแบบแบรนด์และอัตลักษณ์” อาจเปลี่ยนเป็น “รายวิชาการออกแบบแบรนด์” ส่วนคำว่า “อัตลักษณ์” เป็นคำสร้อย ให้นำไปเขียนในคำอธิบายรายวิชา</p>	<p>- หลักสูตรได้แก้ไข ปรับปรุง ตามข้อเสนอแนะ เป็น “การออกแบบแบรนด์” และปรับคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสม และมี CLO ประกอบที่สอดคล้องกัน</p>
<p>6) รายวิชา “การสร้างสรรค์นวัตกรรมการออกแบบนิเทศศิลป์” สร้างสรรค์ และนวัตกรรม เป็นคำซ้อนกัน ควรใช้เป็นคำสั้น ๆ เช่น “นวัตกรรมการออกแบบ”</p>	<p>- หลักสูตรได้แก้ไข ปรับปรุง ตามข้อเสนอแนะ เป็น “นวัตกรรมการออกแบบนิเทศศิลป์” และปรับคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสม และมี CLO ประกอบที่สอดคล้องกัน</p>
<p>7) รายวิชา “ระเบียบวิธีวิจัยเบื้องต้นเพื่อการออกแบบนิเทศศิลป์” ควรปรับแก้เป็น “ระเบียบวิธีวิจัยออกแบบนิเทศศิลป์”</p>	<p>- หลักสูตรได้แก้ไข ปรับปรุง ตามข้อเสนอแนะ เป็น “ระเบียบวิธีวิจัยการออกแบบนิเทศศิลป์” และปรับคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสม และมี CLO ประกอบที่สอดคล้องกัน</p>
<p>8) รายวิชา “การเป็นผู้ประกอบการธุรกิจสร้างสรรค์” มีลักษณะเป็นคำอธิบายรายวิชา อาจปรับแก้เป็น “การประกอบธุรกิจการสร้างสรรค์”</p>	<p>- หลักสูตรได้แก้ไข ปรับปรุง ตามข้อเสนอแนะ เป็น “ความคิดสร้างสรรค์การเป็นผู้ประกอบการ” และปรับคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสม และมี CLO ประกอบที่สอดคล้องกัน</p>
<p>9) รายวิชา “สำนึกไทยในการออกแบบ” จากการสำรวจ Stakeholder Need จะระบุความต้องการเรื่องภูมิปัญญา แต่หลักสูตรเลือกใช้คำที่เกี่ยวกับวัฒนธรรมไทย สำนึกไทย ให้ตัดสินใจว่าจะใช้คำเกี่ยวกับวัฒนธรรม หรือ ภูมิปัญญา</p>	<p>- หลักสูตรได้แก้ไข ปรับปรุง ตามข้อเสนอแนะ เป็น “ภูมิปัญญาไทยในการออกแบบ” และปรับคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสม และมี CLO ประกอบที่สอดคล้องกัน</p>
<p>10) รายวิชา “วัฒนธรรมและอัตลักษณ์ท้องถิ่นในงานนิเทศศิลป์” เป็นเรื่องใหม่ ควรแทรกเรื่องเกี่ยวกับ Soft Power ในคำอธิบายรายวิชาไว้ด้วย</p>	<p>- หลักสูตรได้แก้ไข ปรับปรุง ตามข้อเสนอแนะ และปรับคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสม และมี CLO ประกอบที่สอดคล้องกัน</p>
<p>11) รายวิชา “การออกแบบดิจิทัลเพื่องานกราฟิก” ควรตัดคำว่า “เพื่อ” ออก เพราะเห็นว่าการออกแบบแฟชั่นเป็นศาสตร์ใหญ่ ส่วนปลายทางก็ออกเป็นสินค้าไลฟ์สไตล์ได้ บอกนั้นรายละเอียดอื่น ๆ จะส่งให้โดยครบบ้าง</p>	<p>- หลักสูตรได้แก้ไข ปรับปรุง ตามข้อเสนอแนะ เป็น “การออกแบบภาพกราฟิก” และปรับคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสม และมี CLO ประกอบที่สอดคล้องกัน</p>
<p>12) รายวิชา “ปัญญาประดิษฐ์เพื่อการออกแบบ” ตัดคำว่า “เพื่อ” ออก</p>	<p>- หลักสูตรได้แก้ไข ปรับปรุง ตามข้อเสนอแนะ เป็น “ปัญญาประดิษฐ์ออกแบบนิเทศศิลป์” และปรับ</p>

	คำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสม และมี CLO ประกอบที่สอดคล้องกัน
13) รายวิชา “การสร้างโมเดลสามมิติ” ควรแก้ไข เป็น “การออกแบบโมเดลสามมิติ”	- หลักสูตรได้แก้ไข ปรับปรุง ตามข้อเสนอแนะ เป็น “การออกแบบโมเดลสามมิติ” และปรับคำอธิบาย รายวิชาให้เหมาะสม และมี CLO ประกอบที่ สอดคล้องกัน
14) รายวิชา “การออกแบบแพชั่นและสินค้าไลฟ์ สไตล์” ไม่แน่ใจว่าเป็นคำความหมายเดียวกัน หรือไม่ ควรเขียนคำอธิบายรายวิชาให้ชัดเจน	- หลักสูตรได้แก้ไข ปรับปรุง ตามข้อเสนอแนะ เป็น “การออกแบบสินค้าแฟชั่น” และปรับคำอธิบาย รายวิชาให้เหมาะสม และมี CLO ประกอบที่ สอดคล้องกัน
15) เมื่อผลิตแล้วก็ควรจะต้องขายได้ แต่มีรายวิชา ที่เกี่ยวกับการขายวิชาเดียว คือ “รายวิชาการเป็นผู้ ประ กอบการสร้างสรรค์” ควรเพิ่มรายวิชาอีก 2-3 รายวิชา เช่น การจัดการธุรกิจสมัยใหม่ โดยมี เนื้อหาเกี่ยวกับเรื่อง การทำบัญชี การเงิน ภาษี รายวิชาแนวคิดธุรกิจ หรือรายวิชาตลาดดิจิทัล เพื่อให้สอดคล้องกับอาชีพการเป็นผู้ประกอบการ หรือ Start Up เป็น SMEs ตามที่หลักสูตรกำหนด ไว้	- หลักสูตรได้แก้ไข ปรับปรุง ตามข้อเสนอแนะ และปรับคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสม และมี CLO ประกอบที่สอดคล้องกัน
16) กรณีมีรายวิชาผู้ประกอบการในหมวดวิชา ศึกษาทั่วไปกำหนดให้เรียนส่วนหนึ่งแล้ว ก็ควร ตรวจสอบเนื้อหาวิชาว่าซ้ำซ้อนกันหรือไม่ ครอบคลุมเพียงพอแล้วหรือไม่ เนื่องจากเมื่อจะเป็น ผู้ประกอบการจะต้องมีความคลุ่มลึกในเชิงธุรกิจ หรือเรื่องตลาดดิจิทัล เนื่องจากปัจจุบันตลาดนำ ผลิตภัณฑ์ เมื่อนักศึกษาสามารถสร้างนวัตกรรม ออกแบบชิ้นงานได้เป็น Soft power ภูมิปัญญา ต่างๆ นักศึกษาอาจนำเสนอผลิตภัณฑ์ผ่าน Tik Tok หรือสื่อต่างๆ ได้ ก็จะช่วยให้ขายผลิตภัณฑ์ได้ ง่าย และเร็วขึ้น	- หลักสูตรได้แก้ไข ปรับปรุง ตามข้อเสนอแนะ เป็น “ความคิดสร้างสรรค์การเป็นผู้ประกอบการ” และ ปรับคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสม และมี CLO ประกอบ ที่สอดคล้องกัน
17) อาจเพิ่มรายวิชาที่เกี่ยวกับเรื่องเชิงธุรกิจ เป็น รายวิชาเลือกเสรี โดยให้นักศึกษาลงเรียนกับคณะ	- หลักสูตรได้แก้ไข ปรับปรุง ตามข้อเสนอแนะ

<p>อื่น</p>	
<p>18) ควรมีรายวิชาเกี่ยวกับเรื่องกฎหมาย หรือ ความรู้เกี่ยวกับทรัพย์สินทางปัญญา การจดสิทธิบัตรที่เป็นความรู้ด้านทฤษฎี หรืออาจเพิ่มคำว่า “ความตระหนัก เครื่องหมาย สัญลักษณ์” ในคำอธิบายรายวิชาในวิชาเลือกหรือที่เกี่ยวข้อง และหากมีคณะอื่นสอนก็อาจให้มาเป็นผู้สอน</p>	<p>- หลักสูตรได้แก้ไข ปรับปรุง ตามข้อเสนอแนะ รายวิชาเกี่ยวกับเรื่องกฎหมาย หรือความรู้เกี่ยวกับทรัพย์สินทางปัญญา การจดสิทธิบัตร ในรายวิชา “ความคิดสร้างสรรค์การเป็นผู้ประกอบการ” และรายวิชาที่เกี่ยวข้อง และปรับคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสม</p>
<p>19) ให้ตรวจสอบ ทบทวนชื่อ รายวิชาที่ใช้คำซ้ำซ้อนกัน หรือใช้คำว่า “เพื่อ” ในรายวิชาอื่น ๆ อีก</p>	<p>- หลักสูตรได้แก้ไข ปรับปรุง ตามข้อเสนอแนะ</p>
<p>20) Need 1 ในรายละเอียดหลักสูตร ระบุว่า "มีทักษะในการนำเสนอ" แสดงว่าต้องการให้บัณฑิตสามารถนำเสนอได้ ไม่ว่าจะเป็นการนำเสนองานศิลปะในแกลเลอรีหรือหากเป็นผู้ประกอบการ Start up ต้อง Pitching เป็น ซึ่งเทคนิคการ Pitching จะแตกต่างเทคนิคในการนำเสนอ และอาจจะอยู่ในรายวิชา ผู้ประกอบการหรือธุรกิจเชิงสร้างสรรค์ หรือ Start up แต่ยังไม่ปรากฏใน PEO หรือ PLO ใดเลย</p>	<p>- หลักสูตรได้แก้ไข ปรับปรุง ตามข้อเสนอแนะ หน้า 35</p> <p>Need 1 : มีทักษะการนำเสนอทฤษฎีและปฏิบัติการทางการออกแบบนิเทศศิลป์ การสร้างสรรค์สิ่งใหม่ หรือปรับปรุงดัดแปลงสิ่งที่มีอยู่ให้ดีขึ้น และมีรูปแบบที่เปลี่ยนไปจากเดิมการถ่ายทอดรูปแบบจาก ความคิดออกมาเป็นผลงาน ตลอดจนการสื่อสารในสถานการณ์ต่างๆ เช่น การออกแบบนิเทศศิลป์ด้วยผลิตภัณฑ์หรือการจัดทำกราฟิกดีไซน์ สามารถใช้คอมพิวเตอร์ โปรแกรม Microsoft Office , Photoshop, Illustrator, 3D, และอินโฟกราฟิกสามารถถ่ายภาพ วิดีโอ ตัดต่อวิดีโอได้ เป็นต้น</p> <p>- สอดคล้องกับ PEO1 มีทักษะการใช้โปรแกรมกราฟิกด้านการออกแบบนิเทศศิลป์มีกระบวนการคิดการสร้างสรรค์ผลงาน ด้วยเทคโนโลยีทางการออกแบบได้ในหน้า</p> <p>ที่ 39</p>
<p>21) Need 3 “สามารถเรียนรู้ด้วยตนเอง มีทักษะในการสื่อสาร เขียนภาษาไทยดี และใช้ภาษาอังกฤษได้พอใช้หรือดี รวมถึงการมีประสบการณ์ทำงานในด้านการออกแบบนิเทศ</p>	<p>- หลักสูตรได้แก้ไข ปรับปรุง ตามข้อเสนอแนะ หน้า 35</p> <p>Need 3 : สามารถเรียนรู้ด้วยตนเอง มีทักษะในการสื่อสาร และใช้ภาษาอังกฤษได้พอใช้หรือดี</p>

<p>ศิลป์” การเรียนรู้ด้วยตนเอง จะหมายถึง Lifelong Learning ส่วนเรื่องทักษะในการสื่อสารก็จะสอดคล้องกับการนำเสนองาน ควรตัดคำว่า “การเขียนภาษาไทยได้ดี” และใช้ภาษาอังกฤษได้พอใช้หรือดี” ออก เนื่องจากเป็นเรื่องเดียวกับการสื่อสาร และควรเพิ่มคำว่า “มีความสามารถในการคิดสร้างสรรค์” ซึ่งจะควบคู่กับการออก</p> <p>แบบ และมีปรากฏใน PEO และ PLO อยู่แล้ว</p>	<p>รวมถึงการมีประสบการณ์ทำงานในด้านการออกแบบนิเทศศิลป์ และ</p> <p>มีปรากฏใน PEO และ PLO ที่สัมพันธ์กัน</p>
<p>22) Need 4 “ทักษะในการทำงานร่วมกับผู้อื่น การทำงานเป็นทีม มีความกระตือรือร้น อดทน ขยัน หมั่นเพียร มีความละเอียดรอบคอบ มีบุคลิกภาพ และ</p> <p>มนุษยสัมพันธ์ที่ดี มีความซื่อสัตย์ สุจริต มีจิตสาธารณะ (Public Mind) จิตใจพร้อมให้บริการ (Service Mind)”</p> <p>- ควรนำคำว่า “ทักษะในการทำงานร่วมกับผู้อื่น การทำงานเป็นทีม” ไปรวมใน Need 3 ก็จะทำให้มีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต 3 ตัว เมื่อมาทำงานร่วมกันก็จะมีแลกเปลี่ยนความรู้ และส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต</p> <p>- มีบุคลิกภาพ และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี มีความซื่อสัตย์สุจริต จิตสาธารณะฯ จิตใจพร้อมให้ ยังไม่มีปรากฏใน PEO และ PLO ไตเลย ควรทบทวน และกำหนดเพิ่มให้สอดคล้องเชื่อมโยงกัน</p>	<p>- หลักสูตรได้แก้ไข ปรับปรุง ตามข้อเสนอแนะ หน้าที 35</p> <p>Need 4 : มีทักษะในการทำงานร่วมกับผู้อื่น การทำงานเป็นทีม มีความกระตือรือร้น อดทน ขยันหมั่นเพียร มีความละเอียดรอบคอบ มีบุคลิกภาพ และมนุษยสัมพันธ์</p> <p>ที่ดีมีความซื่อสัตย์ สุจริต มีจิต สาธารณะ (Public Mind) จิตใจพร้อมให้บริการ (Service Mind)</p> <p>- สอดคล้องกับในข้อที่ 16. แนวคิดการออกแบบหลักสูตรและการกำหนดสาระรายวิชา มีการกำหนดสาระวิชาทั้งทฤษฎีและการปฏิบัติอย่างชัดเจน มีแนวคิดและระบบกลไกในการออกแบบหลักสูตร โดยคำนึงถึงการเปลี่ยนแปลงด้านเศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม ความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์เทคโนโลยี และการเข้าสู่ประชาคมอาเซียน ที่ส่งผลกระทบต่อสังคมไทย และสังคมโลกในทุกมิติ และสอดคล้องกับ PEO2 เชื่อมโยง PLO 6 ที่สัมพันธ์กัน</p>
<p>23) PEO2 - PEO4 ใช้คำขึ้นต้นว่า “ประยุกต์ใช้...” หากนำมารวมกลุ่มกัน และมีจุดร่วมกันได้ อาจนำมารวมกัน และใช้คำว่า “ประยุกต์ใช้การออกแบบนิเทศศิลป์ทางด้าน...”</p>	<p>- หลักสูตรได้แก้ไข ปรับปรุง ตามข้อเสนอแนะ หน้าที 39</p> <p>PEO2 มีทักษะในการทำงานร่วมกับผู้อื่น การทำงานเป็นทีม มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ ในวิชาชีพ การออกแบบนิเทศศิลป์</p> <p>PEO3 ประยุกต์ใช้ความรู้ด้านงานสร้างสรรค์การ</p>

	<p>ออกแบบนิเทศศิลป์ บูรณาการศาสตร์ด้านต่างๆ ผสมผสานกับภูมิปัญญาท้องถิ่น และสากล ใช้ในการประกอบอาชีพการออกแบบนิเทศศิลป์ได้</p> <p>PEO4 ประยุกต์ใช้งานการออกแบบกราฟิก ออกแบบนิเทศศิลป์สู่ตลาดดิจิทัลออนไลน์หรืออุตสาหกรรม สร้างสรรค์ตรงตามความต้องการกลุ่มเป้าหมายในปัจจุบัน และอนาคตได้</p>
<p>24) PEO5 “บูรณาการการออกแบบเพื่อใช้ในการประกอบอาชีพการออกแบบนิเทศศิลป์ได้ การออกแบบ ถือเป็นระดับสูงสุดของ Knowledge ในระดับ K5 แต่ยังคงขาดเรื่องการสื่อสาร การนำเสนอในการเรียนรู้ตลอดชีวิต ส่วนการคิดสร้างสรรค์มีอยู่แล้วในเรื่องการออกแบบ ใน PEO5 อาจแก้เป็น “การออกแบบอย่างสร้างสรรค์เพื่อการประกอบอาชีพ”</p>	<p>- หลักสูตรได้แก้ไข ปรับปรุง ตามข้อเสนอแนะ หน้าที่ 39</p> <p>โดยปรับ PEO5 ไปอยู่ใน PEO3 และ PEO4</p>
<p>25) Need เกี่ยวกับการทำงานเป็นทีม คุณธรรม จริยธรรม จิตใจพร้อมให้บริการ มีจิตสาธารณะ (Public Mind) ก็ยังไม่มีปรากฏใน PEO</p>	<p>- หลักสูตรได้แก้ไข ปรับปรุง ตามข้อเสนอแนะ Need 4 ในหน้าที่ 35 สอดคล้องเชื่อมโยงกับ PEO2 มีทักษะในการทำงานร่วมกับผู้อื่น การทำงานเป็นทีม มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ ในวิชาชีพการออกแบบนิเทศศิลป์ ในหน้าที่ 39</p>
<p>26) PLO ตามหลักควรเขียนไล่ลำดับเป็นความรู้ ทักษะ ประยุกต์ใช้ แต่หลักสูตรเริ่มต้น PLO ด้วย ทักษะ และ PLO1 – PLO5 เป็นทักษะทั้งหมด แต่ความรู้ความสามารถไปกลืนรวมอยู่กับทักษะ ส่วน PLO6 เป็นประยุกต์ใช้ เห็นว่าหลักสูตรอาจต้องเขียนปรับเรียง PLO ใหม่ และรวมทักษะจาก PLO บางข้อมารวมเป็น PLO ข้อเดียวกันได้</p>	<p>- หลักสูตรได้แก้ไข ปรับปรุง ตามข้อเสนอแนะ ใน PLO1 - PLO6 ในหน้าที่ 40</p>
<p>27) PLO3 ระบุเรื่องทักษะด้านการถ่ายภาพยนตร์... และ PLO4 ระบุทักษะด้านการออกแบบ 2 มิติ 3 มิติ... และ PLO5 ระบุถึงทักษะที่ต่อยอดสู่การเป็นผู้ประกอบการ.. แต่ไม่มีไม่มีระบุไว้ใน Need และ PEO มา</p>	<p>- หลักสูตรได้แก้ไข ปรับปรุง ตามข้อเสนอแนะ มีการปรับให้เชื่อมโยงสอดคล้องกัน ในหน้าที่ 40</p>

<p>ก่อน ควรมีการปรับให้เชื่อมโยงสอดคล้องกัน</p>	
<p>28) PLO6 การประยุกต์ใช้ความรู้... เป็นระดับ K3 แล้ว แต่มีคำว่า “นำเสนอ” ซึ่งเป็นทักษะที่เกี่ยวกับการเรียนรู้ตลอดชีวิต รวมอยู่ เห็นว่าควรนำทักษะต่างๆ ที่เกี่ยวกับการเรียนรู้ตลอดชีวิตมาแยกมาเป็นอีก PLO ต่างหาก รวมถึงแยกคำว่า “มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ ในวิชาชีพได้อย่างเหมาะสม” ออกเป็น PLO อีกข้อ หรือหลักสูตร อาจแทรกได้เหมือนเดิม ส่วนเรื่องการวัด ประเมินผลสามารถทำได้ โดยการให้ Case study และดูการแสดงผลว่าจะแก้ไขปัญหอย่างไร มีการแสดงออกคุณธรรม จริยธรรม ในวิชาชีพอย่างไร และวัดโดยใช้การสังเกต การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างผู้เรียนกับอาจารย์ผู้สอน แต่หากปรากฏใน PLO ไม่ว่าจะแทรกไว้หรือเขียนแรก ผู้ประเมิน AUN-QA จะถามว่าหลักสูตรจะให้การวัด ประเมินผลอย่างไร</p>	<p>- หลักสูตรได้แก้ไข ปรับปรุง ตามข้อเสนอแนะ ใน PLO6 - การให้ Case study และดูการแสดงผลออกว่าแก้ไขปัญหานั้นมีปรากฏในรายวิชาโครงการงานศิลปนิพนธ์ และวิชาศิลปนิพนธ์การออกแบบนิเทศศิลป์ วิชาการฝึกภาคสนามฯ วิชาสหกิจศึกษา และ นักศึกษาทำโปรเจกต์ด้านการออกแบบฯ ก่อนจบการศึกษา หลักสูตรมีการใช้การวัด ประเมิน ผลที่มี CLO ประกอบที่สอดคล้องกัน สามารถตอบ AUN-QA ได้</p>
<p>29) ให้หลักสูตรพิจารณาปรับแก้ไขตาม ข้อเสนอแนะของคณะกรรมการสภาวิชาการให้ เรียบร้อยจากนั้นนำเสนอที่ประชุมสภามหาวิทยาลัย ในการประชุมต้นเดือนกันยายน 2567</p>	<p>- หลักสูตรได้แก้ไข ปรับปรุง ตามข้อเสนอแนะจาก ข้อเสนอแนะจากกรรมการสภาวิชาการ เป็นไปด้วยความเรียบร้อย</p>

สรุปข้อเสนอแนะการนำเสนอหลักสูตรกรรมการสภามหาวิทยาลัย ครั้งที่ 8/2567

วันที่ 6 เดือน กันยายน พ.ศ.2567

ข้อเสนอแนะจากกรรมการสภามหาวิทยาลัย	การปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภามหาวิทยาลัย
<p>1. การเขียนปรัชญา วิสัยทัศน์ ไม่ควรเขียนเป็นกระบวน การ ซึ่งจะต้องเขียนว่าเป้าหมายของหลักสูตรต้องการอะไร เขียนถึงลักษณะของบัณฑิตที่จะผลิตออกมาตามสาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์และปรัชญาจะต้องสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ (PEOs)</p>	<p>- หลักสูตรได้แก้ไข ปรับปรุง ตามข้อเสนอแนะจากกรรมการสภามหาวิทยาลัย หน้าที่ 39 ในหัวข้อปรัชญาของหลักสูตรปรับแก้ไขเป็น “บัณฑิตมีทักษะการออกแบบสร้างสรรค์ ใช้ความรู้เทคโนโลยีบูรณาการศาสตร์ สร้างการเรียนรู้การออกแบบนิเทศศิลป์ด้วยเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ส่งเสริมวัฒนธรรมและภูมิปัญญาสู่สากล”</p>
<p>3. กระบวนการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) ต้องออกมาจากผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา (CLOs) ซึ่งจะให้เรียนปีไหน จะออกเป็นผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังรายชั้นปี (YLOs) และสามารถบอกภาพรวมได้ว่าเป็นอย่างไรซึ่งจะมีความสัมพันธ์กัน ดังนั้นจึงควรกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) ให้สอดคล้องตามรายวิชาที่เขียนไว้ในแผนการเรียนในแต่ละปีว่าจะเกิดอะไรขึ้นบ้าง</p>	<p>- หลักสูตรได้แก้ไข ปรับปรุง ตามข้อเสนอแนะจากกรรมการสภามหาวิทยาลัย ในหน้าที่ 39-42</p>
<p>3. อาชีพที่สามารถเป็นได้หลังสำเร็จการศึกษาควรแยกผู้ประกอบการธุรกิจกับสตาร์ทอัพ ซึ่งผู้ประกอบการธุรกิจส่วนตัวบางอาชีพอาจไม่ได้นำไปสู่สตาร์ทอัพ</p>	<p>- หลักสูตรได้แก้ไข ปรับปรุง ตามข้อเสนอแนะจากกรรมการสภามหาวิทยาลัย ในหน้าที่ 9</p>
<p>4. ควรเขียนให้ชัดเจนว่าจุดเด่นในการปรับปรุงหลักสูตรครั้งนี้ คือการใช้ AI ในการออกแบบ</p>	<p>- หลักสูตรได้แก้ไข ปรับปรุง ตามข้อเสนอแนะ</p>
<p>5. การเรียนรู้ศิลปะอย่างสร้างสรรค์ตามเทคโนโลยีใหม่เพื่อให้ทันกับการเปลี่ยนแปลงของโลกในยุคปัจจุบันเป็นเรื่องที่ดี ดังนั้น ในการนำเทคโนโลยีมาใช้ในการเรียนการสอน ไม่ควรกำหนดเฉพาะเจาะจงว่าเพื่อบูรณาการท้องถิ่นหรือเพื่อตอบสนองเศรษฐกิจ ซึ่งควรนำเทคโนโลยีมาใช้ในการเรียนการสอนร่วมกับแนวทางของสากล หรือ</p>	<p>- หลักสูตรได้แก้ไข ปรับปรุง ตามข้อเสนอแนะ</p>

<p>ศิลปะร่วมสมัย ซึ่งจะทำให้ศึกษามีพื้นฐานการ เรียนรู้ที่กว้างขวางมากขึ้น และจะสามารถบูรณา ท้องถิ่นหรือตอบสนองต่อเศรษฐกิจได้ตามมา</p>	
<p>6. ทุกหลักสูตรที่กำหนดวัตถุประสงค์ของหลักสูตร และกำหนดว่าจะผลิตบัณฑิตให้สามารถประกอบ อาชีพอะไรได้บ้างหรือทำงานในรูปแบบใดได้บ้าง นั้น นักศึกษาอาจจะคิดไม่ถึงและมองไม่เห็นภาพ ดังนั้นแต่ละหลักสูตรหากนำผลผลิตหรือข้อมูลมา ประกอบการศึกษา จะทำให้นักศึกษาสามารถ มองเห็นภาพได้อย่างชัดเจนว่าเมื่อเรียนแล้ว จะสามารถทำงานอะไรหรือในรูปแบบใดได้</p>	<p>- หลักสูตรได้แก้ไข ปรับปรุง ตามข้อเสนอแนะ</p>
<p>8. การจัดงานอีเว้นต์ คือหนึ่งในหลายวิชาที่จะใช้ใ การประกอบธุรกิจ ซึ่งควรให้ความสำคัญเรื่อง การตลาด บัญชี ข้อมูลเนื้อหา ซึ่งบางอย่างจะต้อง ศึกษาจากภายนอกหลักสูตรหรือหลักสูตรระยะสั้น เมื่อมุ่งเน้นเรื่องนิเทศศิลป์แล้วจึงควรมีความรู้ใน เรื่องเหล่านี้ด้วย และการนำผู้สอนจากคณะอื่นมา สอนในเรื่องเหล่านี้ควรมีการปฐมนิเทศ อาจารย์ผู้สอนในคณะเพื่อให้เข้าใจบริบทของ หลักสูตรด้วย</p>	<p>- หลักสูตรได้แก้ไข ปรับปรุง ตามข้อเสนอแนะ</p>
<p>9. ควรกำหนดให้หลักสูตรสามารถเทียบโอนหน่วย กิตและผลการเรียนได้ โดยใช้แพลตฟอร์มการ จัดการธุรกิจดิจิทัล ซึ่งจะทำให้มีผู้สนใจเข้ามา ศึกษาเพิ่มมากขึ้น</p>	<p>- หลักสูตรได้แก้ไข ปรับปรุง ตามข้อเสนอแนะ</p>