



รายละเอียดของหลักสูตร
หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์
(ปรับปรุง พ.ศ.2567)

คณะครุศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

สารบัญ

	หน้า
รายละเอียดของหลักสูตร	
หมวดที่ 1 ชื่อปริญญา สาขาวิชา ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตร	8
1 รหัสและชื่อหลักสูตร	8
2 ชื่อหลักสูตร	8
3 ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	8
4 วิชาเอก	8
5 จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	8
6 รูปแบบของหลักสูตร	8
6.1 ระดับการศึกษา	8
6.2 ประเภทการศึกษา	8
6.3 ภาษาที่ใช้	8
6.4 การรับนักศึกษา	9
6.5 องค์กรวิชาชีพ	9
7 สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	9
8 ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน	9
9 อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	9
10 สถานที่จัดการเรียนการสอน	9
11 ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งวิชาการ คุณวุฒิ สาขาวิชาและคุณวุฒิการศึกษา	10
11.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	10
11.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร	11
11.3 ความพร้อมและศักยภาพในด้านอาจารย์	12
11.4 อาจารย์พิเศษ	14
12 รูปแบบและความร่วมมือการจัดการศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	15
13 แนวคิดภาพรวมของหลักสูตร	15
13.1 จุดแข็งและข้อจำกัดของหลักสูตร	15

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
13.2 สถานการณ์ภายนอกที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนพัฒนาหลักสูตร	16
(1) นโยบายของการพัฒนาประเทศ	16
(2) สถานการณ์ด้านมาตรฐานวิชาชีพ	18
(3) พันธกิจและยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัย	18
(4) สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม	20
14 ผลกระทบจากข้อ 13 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย	20
15 วิธีการได้มาซึ่งความต้องการและความคาดหวังของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร	21
16 แนวคิดการออกแบบหลักสูตรและการกำหนดสาระรายวิชา	25
17 ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรที่เปิดสอนในคณะ/หลักสูตรอื่นของมหาวิทยาลัย	25
หมวดที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์ และผลลัพธ์การเรียนรู้	27
1 ปรัชญาของหลักสูตร	27
2 ความสำคัญของหลักสูตร	27
3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	27
4 ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (Program Learning Outcomes : PLOs)	28
4.1 กระบวนการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร	28
4.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง	28
4.3 ความเชื่อมโยงระหว่างวัตถุประสงค์ของหลักสูตร (PEOs)และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs)	29
4.4 ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) กับแผนการศึกษาชาติ ยุทธศาสตร์ชาติ ยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัย และความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	30
หมวดที่ 3 ระบบการศึกษา คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา โครงสร้างหลักสูตร รายวิชา	31
1 ระบบการจัดการศึกษา	31
1.1 ระบบ	31
1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน	31

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
2 การดำเนินการหลักสูตร	31
2.1 วัน – เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน	31
2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา	31
2.3 การคัดเลือกผู้เข้าศึกษา	31
2.4 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า	31
2.5 ความพร้อมและศักยภาพในด้านงบประมาณ	32
2.6 ระบบการศึกษา	33
2.7 การเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชา การลงทะเบียนข้ามมหาวิทยาลัย	33
3 โครงสร้างของหลักสูตร	34
3.1 จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร	34
3.2 โครงสร้างหลักสูตร	34
3.3 ความหมายของรหัสวิชา	35
3.4 โครงสร้างรายวิชา	37
(1) รายวิชาศึกษาทั่วไป	37
(2) หมวดวิชาชีพรู	39
(3) วิชาเฉพาะด้าน	40
(4) หมวดวิชาเลือกเสรี	42
4 แผนการศึกษาตลอดหลักสูตร	43
5 ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา	47
6 องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม	78
7 ข้อกำหนดเกี่ยวกับการจัดทำโครงการหรือวิจัย	80
หมวดที่ 4 การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษและการจัดกระบวนการเรียนรู้	82
1 การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา	82
2 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	83
2.1 ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้กับผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา (CLO-PLO Curriculum Matrix) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	83

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
2.2 แสดงความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรและรายวิชา	87
3 หมวดวิชาชีพรู	90
4 หมวดวิชาเฉพาะด้าน	102
4.1 ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานการเรียนรู้รายวิชาเฉพาะด้าน	102
4.2 ตารางแสดงกลยุทธ์การสอนและกลยุทธ์การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)	104
4.3 ตารางแสดงความสอดคล้องของรายวิชา (ELO) กับผลการเรียนรู้ที่คาดหวังด้านความรู้และทักษะเฉพาะทาง (Specific Outcome: S) และผลการเรียนรู้ที่คาดหวังด้านความรู้และทักษะทั่วไป (General Outcome: G) กับเกณฑ์มาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้แต่ละด้าน	112
4.4 ตารางแสดงความสอดคล้อง (Course) กับมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร (PLOs) ตาม Bloom's Taxonomy	114
4.5 ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา	116
4.6 ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) กับผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา (YLOs)	118
4.7 ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) กับความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา (YLOs) ไปยังวิธีการจัดกระบวนการเรียนและกลยุทธ์การประเมินผล	120
หมวดที่ 5 การประเมินผลการเรียนและเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา	122
1 การวัดและประเมินผลสัมฤทธิ์ของผู้เรียน	122
2 กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา	122
2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักเรียนกำลังศึกษาอยู่	122
2.2 การทวนสอบมาตรฐานการเรียนรู้ของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา	123
3 เกณฑ์การสำเร็จการศึกษา	123

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
หมวดที่ 6 การพัฒนาคุณภาพครู	124
1 การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	124
2 การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่อาจารย์	124
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร	126
1 การกำกับมาตรฐาน	126
1.1 จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	126
1.2 คุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	126
1.3 คุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร	126
1.4 คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอน/อาจารย์พิเศษ	126
1.5 การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด	127
2 บัณฑิต	127
3 การส่งเสริมและงานพัฒนานักศึกษา	128
3.1 การรับนักศึกษา	128
3.2 การเตรียมความพร้อมของนักศึกษาเข้าใหม่	129
3.3 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา	129
3.4 ผลที่เกิดกับนักศึกษา	130
4 อาจารย์	130
4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์	130
4.2 คุณภาพอาจารย์	131
4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์	131
5 หลักสูตร การเรียนการสอน และการประเมินผล	131
5.1 สาระของรายวิชาในหลักสูตร	131
5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน	131
5.3 การประเมินผู้เรียน	132

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
6 การกำหนดสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	132
6.1 ความพร้อมและศักยภาพของอาจารย์และเจ้าหน้าที่	132
6.2 ความพร้อมและศักยภาพในด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ (Facilities & Infrastructure) และการให้บริการนักศึกษา (Student support service)	133
7 ตัวบ่งชี้ในการดำเนินงาน (Key Performance Indications)	136
หมวดที่ 8 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร	137
1 แผนพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร	137
2 การประเมินประสิทธิผลของการสอน	139
3 การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	139
4 การประเมินผลการดำเนินงานของหลักสูตร	140
5 การทบทวนผลการประเมินและวางแผนการปรับปรุง	140
6 การสื่อสารและเผยแพร่ข้อมูลของหลักสูตร	140
7 ปัจจัยและผลกระทบต่าง ๆ ที่อาจส่งผลให้หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ.2567 ไม่บรรลุเป้าหมายที่กำหนดและแนวทางในการแก้ปัญหาความเสี่ยง	141
ภาคผนวก	142
ภาคผนวก ก ประกาศ ระเบียบ ข้อบังคับ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์	143
ภาคผนวก ข คำสั่งวิพากษ์หลักสูตร และข้อเสนอแนะ	177
ภาคผนวก ค ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างรายวิชาหลักสูตรเดิม /หลักสูตรปรับปรุงใหม่ ตารางรายวิชาที่สอดคล้องกับอาชีพหลังสำเร็จการศึกษา	182
ภาคผนวก ง ประวัติและผลงานอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร	198
ภาคผนวก จ เอกสารการลงนามความร่วมมือ MOU กับสถานศึกษา	244
ภาคผนวก ฉ ข้อเสนอแนะของคณะกรรมการบริหารวิชาการ/สภามหาวิทยาลัย	249

รายละเอียดของหลักสูตร
หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์
(ปรับปรุง พ.ศ.2567)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์
คณะ/สาขาวิชา คณะครุศาสตร์

หมวดที่ 1

ชื่อปริญญา สาขาวิชา ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตร

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัส : 25571701101205

2. ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์

ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Education Program in Thai Dramatic Arts

3. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย ชื่อเต็ม : ครุศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์)

ชื่อย่อ : ค.บ. (นาฏศิลป์)

ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม : Bachelor of Education (Thai Dramatic Arts)

ชื่อย่อ : B.Ed. (Thai Dramatic Arts)

4. วิชาเอก -

5. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 134 หน่วยกิต

6. รูปแบบของหลักสูตร

6.1 ระดับการศึกษา เป็นหลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี

6.2 ประเภทการศึกษา

ปริญญาตรีทางวิชาชีพ

6.3 ภาษาที่ใช้

หลักสูตรการจัดการศึกษาเป็นภาษาไทย

6.4 การรับนักศึกษา

รับนักศึกษาไทยที่สามารถใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี

6.5 องค์กรวิชาชีพ

คุรุสภา

7. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

7.1 หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (ปรับปรุง พ.ศ. 2567) ปรับปรุงจากหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (ปรับปรุง พ.ศ.2562)

7.2 ได้พิจารณาก่อนกรองโดยคณะกรรมการประจำคณะครุศาสตร์ ให้ความเห็นชอบในการเวียนมติคณะกรรมการ วันที่ 22 สิงหาคม พ.ศ. 2566

7.3 ได้พิจารณาก่อนกรองโดยคณะกรรมการบริหารวิชาการ มหาวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ 9/2566 เมื่อวันที่ 4 เดือน กันยายน พ.ศ. 2566

7.4 ได้รับความเห็นชอบจากสภาวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ ในการประชุมครั้งที่ 7/2566 เมื่อวันที่ 8 เดือน กันยายน พ.ศ. 2566

7.5 ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภามหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ ในการประชุมครั้งที่ 10/2566 เมื่อวันที่ 6 เดือน ตุลาคม พ.ศ. 2566

7.6 ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภาวิชาชีพ (ถ้ามี) เมื่อวันที่.....

7.7 เปิดสอนในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2567

8. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมในการเผยแพร่ การรับการตรวจสอบการศึกษาและตรวจสอบการดำเนินการจัดการศึกษาให้เป็นไปตามมาตรฐานการอุดมศึกษา พ.ศ.2565 ในปีการศึกษา พ.ศ.2569

9. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- (1) ครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษาทั้งภาครัฐและเอกชน
- (2) นักวิชาการด้านนาฏศิลป์การแสดง
- (3) นักการจัดการวัฒนธรรมทั้งในและต่างประเทศ
- (4) นักออกแบบทำรำทำเต้นรวมถึงออกแบบชุดการแสดง
- (5) ผู้จัดการงานแสดง
- (6) เจ้าของธุรกิจด้านการแสดง และด้านความงาม

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์

11. ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งวิชาการ คุณวุฒิ สาขาวิชา และคุณวุฒิการศึกษา

11.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ ที่	ตำแหน่งทาง วิชาการ	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา		ผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลัง 5 ปี)				
				มหาวิทยาลัย/สถาบัน	ปี	2563	2564	2565	2566	2567
1	อาจารย์	นายธีระพงษ์ ทัพอาจ	ปร.ด. (ดนตรีศึกษา) ศศ.ม. (วิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยนเรศวร สถาบันราชภัฏอุดรดิตถ์	2564 2558 2544				√	
2	อาจารย์	นางณัฐพัชร์ มหายศนันท์	ศศ.ม. (วิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์) ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทยศึกษา)	มหาวิทยาลัยนเรศวร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2554 2544		√			
3	อาจารย์	นายพลิชฐ์สุธา มหายศนันท์	ศษ.ม. (การบริหารการศึกษา) ศ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยพิษณุโลก สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2558 2544		√			
4	อาจารย์	นางกณิจจิมญุศ์ ลิมปนารมณ	ค.ม. (หลักสูตรและการสอน) ศศ.ม. (วิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์) บธ.บ. (การจัดการทั่วไป)	มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ มหาวิทยาลัยนเรศวร มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม	2564 2555 2547		√			
5	อาจารย์	นายปรุพหัจกร อัครารศม์สกุล	กศ.ม. (ศิลปการแสดงศึกษา) นศ.บ. (วิทยุกระจายเสียงและวิทยุ โทรทัศน์)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์	2563 2553		√			

11.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ที่	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	(นาย/นาง/นางสาว) ชื่อ-สกุล	คุณวุฒิ-สาขา-สถานศึกษา -ปีที่สำเร็จการศึกษา (ป.เอก ป.โท ป.ตรี)	ผลงาน ทางวิชาการ
1	อาจารย์	นายธีระพงษ์ ทัพอาจ	ปร.ด. (ดนตรีศึกษา) มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2564 ศศ.ม. (วิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์) มหาวิทยาลัยนเรศวร, 2558 ค.บ. (ดนตรีศึกษา) สถาบันราชภัฏอุดรดิตถ์, 2544	ภาคผนวก ง
2	อาจารย์	นางณัฐพัชร์ มหายศนันท์	ศศ.ม. (วิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์) มหาวิทยาลัยนเรศวร, 2554 ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทยศึกษา) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, 2544	ภาคผนวก ง
3	อาจารย์	นายพลิชฐ์สุธา มหายศนันท์	ศษ.ม. (การบริหารการศึกษา) มหาวิทยาลัยพิษณุโลก, 2558 ศ.บ. (นาฏศิลป์ไทย) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, 2544	ภาคผนวก ง
4	อาจารย์	นางกณิจฐิณญ์ ลิมปนารมณ	ค.ม. (หลักสูตรและการสอน) มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์, 2564 ศศ.ม. (วิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์) มหาวิทยาลัยนเรศวร, 2555 บธ.บ. (การจัดการทั่วไป) มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม, 2547	ภาคผนวก ง
5	อาจารย์	นายปรุพท์จักร อัครารศม์สกุล	กศ.ม. (ศิลปการแสดงศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2563 นศ.บ. (วิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์) มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์, 2553	ภาคผนวก ง

11.3 ความพร้อมและศักยภาพในด้านอาจารย์

ที่	ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ - นามสกุล	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา	
				มหาวิทยาลัย/สถาบัน	ปี
อาจารย์ผู้สอนวิชาเฉพาะด้าน					
1	อาจารย์	นายพรพัฒน์ ฤทธิชัย	ปร.ด. หลักสูตรและการสอน (การสอนภาษาอังกฤษ) ศศ.ม. (ภาษาอังกฤษ) ค.บ. (ภาษาอังกฤษ)	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ สถาบันราชภัฏอุดรดิตถ์	2562 2550 2545
2	อาจารย์	นายบัญชา ศรีชัย	ศษ.ม. (ดนตรีปฏิบัติ) ศศ.บ. (ดนตรี)	วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2547 2543
อาจารย์ผู้สอนวิชาชีพครู					
1	รองศาสตราจารย์	นายระพีพันธ์ โพธิ์ศรี	Ph.D. (Evaluation and Measurement) ค.ม. (การสอนภาษาอังกฤษ) กศ.บ. (อังกฤษ/คณิตศาสตร์)	Florida State University, USA จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย วิทยาลัยการศึกษาพิษณุโลก	2534 2521 2515
3	รองศาสตราจารย์	นายบุญมัน ธนาศุภวัฒน์	วท.ม. (จิตวิทยาคลินิก) บธ.บ. (การบริหารทั่วไป) ศศ.บ. (จิตวิทยา)	มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยรามคำแหง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	2528 2528 2524
4	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นายอุดม คำขาด	ศษ.ด. (หลักสูตรและการสอน) ค.ม. (การประถมศึกษา) กศ.บ. (การประถมศึกษา)	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พิษณุโลก	2550 2529 2525
5	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นางวจี ปัญญาใส	ปร.ด. (จิตวิทยาให้คำปรึกษา) กศ.ม. (จิตวิทยาแนะแนวการให้คำปรึกษา) กศ.บ. (เคมี)	มหาวิทยาลัยรามคำแหง มหาวิทยาลัยนเรศวร มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พิษณุโลก	2554 2535 2524
6	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นางสาวหยกแก้ว กมลวรรณ	กศ.ด. (การบริหารการศึกษา) กศ.ม. (จิตวิทยาและการแนะแนว) วท.บ. (จิตวิทยา)	มหาวิทยาลัยนเรศวร มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พิษณุโลก มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2547 2530 2525

ที่	ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ - นามสกุล	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา	
				มหาวิทยาลัย/สถาบัน	ปี
7	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นางสาวพิมพ์กา ธรรมสิทธิ์	กศ.ด. (การบริหารการศึกษา) กศ.ม. (การบริหารการศึกษา) กศ.บ. (การวัดและประเมินผลการศึกษา) ค.บ. (ภาษาอังกฤษ)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2552
				มหาวิทยาลัยนเรศวร	2542
				มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช	2544
				วิทยาลัยครูอุตรดิตถ์	2538
8	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นางสุกัญญา รุจิเมธาภาส	ค.ด. (การวัดและประเมินผลการศึกษา) ศษ.ม. (การวัดและประเมินผลการศึกษา) ค.บ. (คณิตศาสตร์และวัดผลการศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2555
				มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2549
				สถาบันราชภัฏอุตรดิตถ์	2544
9	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นางสาวสุพิน ใจแก้ว	ปร.ด. (จิตวิทยาการปรึกษา) กศ.ม. (จิตวิทยาการแนะแนว) ค.บ. (สุขศึกษา)	มหาวิทยาลัยบูรพา	2561
				มหาวิทยาลัยนเรศวร	2546
				สถาบันราชภัฏอุตรดิตถ์	2540
10	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นางสุภาภรณ์ หนูเมือง	ปร.ด. (เทคโนโลยีการศึกษา) กศ.ม. (เทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา) วท.บ. (เวชนิทัศน์)	มหาวิทยาลัยบูรพา	2554
				มหาวิทยาลัยนเรศวร	2545
				มหาวิทยาลัยมหิดล	2538
11	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นางสาวกุลิสรา จิตรชญาวนิช	ปร.ด. (หลักสูตรและการสอน) ศษ.ม. (การประถมศึกษา) ค.ม. (การประถมศึกษา)	มหาวิทยาลัยนเรศวร	2558
				มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2542
				มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย	2540
12	อาจารย์	นายวทีญญู ขลิบเงิน	ปร.ด. (หลักสูตรและการนิเทศ) ศษ.ม. (การสอนภาษาไทย) ค.บ. (ภาษาไทย)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2556
				มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2551
				สถาบันราชภัฏเชียงใหม่	2543
13	อาจารย์	นายสมุทร สีอ่อน	กศ.ด. (เทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา) กศ.ม. (เทคโนโลยีการศึกษา) กศ.บ. (เทคโนโลยีการศึกษา)	มหาวิทยาลัยนเรศวร	2560
				มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	2529
				มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	2525

ที่	ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ - นามสกุล	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา	
				มหาวิทยาลัย/สถาบัน	ปี
14	อาจารย์	นายชลายุทธ์ คุรุขเมือง	ปร.ด. (หลักสูตรและการเรียนการสอน)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2555
			ศษ.ม. (หลักสูตรและการสอน)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2532
			กศ.บ. (เคมี)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พิษณุโลก	2528
			ศษ.บ. (การศึกษานอกระบบ)	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช	2538
			ศษ.บ. (วัดและประเมินผลการศึกษา)	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช	2542
			ศษ.บ. (บริหารการศึกษา)	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช	2545
15	อาจารย์	นางสาวศุภรารภรณ์ ทองสุขแก้ว	ปร.ด. (เทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา)	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2561
			ศษ.ม. (เทคโนโลยีการศึกษา)	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2552
			ศษ.บ. (คอมพิวเตอร์ศึกษา)	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ธัญบุรี	2550
16	อาจารย์	นายปฐมพงศ์ อยู่จำนงค์	ปร.ด. (นวัตกรรมการเรียนรู้และเทคโนโลยี)	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี	2563
			กศ.ม. (เทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา)	มหาวิทยาลัยนเรศวร	2554
			ค.บ. (คอมพิวเตอร์ศึกษา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์	2550
17	อาจารย์	นายสุรเชษฐ์ บุญยรักษ์	ศษ.ด. (การวิจัยและพัฒนาการศึกษา)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2561
			ค.ม. (หลักสูตรและการสอนคณิตศาสตร์)	มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์	2550
			วท.บ. (คณิตศาสตร์)	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	2543
18	อาจารย์	นางสาวฐิติมา หิรัญรักษ์	ศศ.ม. (พัฒนาสังคม)	มหาวิทยาลัยนเรศวร	2553
			ค.บ. (สังคมศึกษา)	สถาบันราชภัฏอุตรดิตถ์	2543

11.4 อาจารย์พิเศษ

อาจารย์พิเศษที่มาสอนในหลักสูตรต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะ และเป็นไปตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2565

12. รูปแบบและความร่วมมือในการจัดการศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

การร่วมจัดการเรียนรู้ในสถานศึกษา (School Integrated Learning : SIL)” เป็นการร่วมจัดการศึกษาระหว่างมหาวิทยาลัยกับโรงเรียน โดยอาจารย์มหาวิทยาลัยและครูร่วมสอนนักศึกษาและนักเรียน นักศึกษาครูได้เรียนรู้และฝึกประสบการณ์วิชาชีพในบริบทจริง

มีการดำเนินการทำบันทึกลงนามข้อตกลงร่วม (MOU) ในการส่งนักศึกษาฝึกปฏิบัติการสอนวิชาชีพครู ในระดับประถมศึกษา และระดับมัธยมศึกษา ดังนี้

(1) ลงนามความร่วมมือในการจัดส่งนักศึกษาออกฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษากับโรงเรียนในเขตจังหวัดอุดรดิตถ์ แพร่ น่าน สุโขทัย พิษณุโลก

(2) ลงนามความร่วมมือทางวิชาการ กับโรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ โรงเรียนอุดรดิตถ์ โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาน้อมเกล้าอุดรดิตถ์ โรงเรียนองค์การบริหารส่วนจังหวัดอุดรดิตถ์

13. แนวคิดภาพรวมของหลักสูตร

13.1 จุดแข็งและข้อจำกัดของหลักสูตร

หลังจากการดำเนินการจัดการศึกษาของหลักสูตร ตั้งแต่ปีพุทธศักราช 2562 ซึ่งถือเป็นการครบรอบ 5 ปี ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา และผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอกจึงจำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรเชิงรุก ที่มีศักยภาพในการผลิตครูผู้สอนวิชาานาฏศิลป์ และสามารถนำเทคโนโลยีไปใช้ในการจัดการศึกษาที่มีคุณธรรมจริยธรรมแห่งวิชาชีพ สามารถจัดการศึกษาแนวใหม่ สามารถเรียนรู้และพัฒนาตนเองได้อย่างยั่งยืนในสังคมฐานความรู้

จุดแข็ง	จุดที่ควรปรับปรุง	โอกาส	ภัยคุกคาม
1. อาจารย์ประจำหลักสูตรมีวุฒิและประสบการณ์ตรงกับสาขาวิชาและความรู้หลากหลายในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง และเป็นตามเกณฑ์มาตรฐานที่กำหนด	1. สิ่งสนับสนุนต่อการเรียนและการสอนอยู่ในสภาพเก่าไม่เพียงพอ	1. สาขามีโรงเรียนเครือข่ายร่วมพัฒนาวิชาชีพครอบคลุม 9 จังหวัดในภาคเหนือ	1. มีจำนวนเด็กน้อยลง
2. มีทักษะในการสร้างนวัตกรรมด้านการแสดงเพื่อโรงเรียนและชุมชนได้ดี	2. สาขาวิชาไม่มีอาจารย์ที่มีตำแหน่งทางวิชาการจำนวนน้อย ควรทำระบบและกลไกเสริม	2. สาขามีโรงเรียนเครือข่ายทางด้านนาฏศิลป์ที่เข้มแข็งสามารถส่งเสริมนักศึกษาได้	2. นักเรียนในปัจจุบันให้ความสำคัญกับมหาวิทยาลัยในพื้นที่น้อย ให้ความสำคัญกับเมืองใหญ่มากกว่า

จุดแข็ง	จุดที่ควรปรับปรุง	โอกาส	ภัยคุกคาม
3. บัณฑิตมีงานทำได้ อย่างหลากหลาย อัน ได้แก่การรับราชการครูใน สังกัด สพฐ. ครูโรงเรียน เอกชน และงานอื่นๆ เช่น การรับจัดการแสดง ฯลฯ	3. การประชาสัมพันธ์ ของสาขาวิชายังไม่ ครอบคลุมทุกพื้นที่	3. นักศึกษาในสาขามี โอกาสได้ไปแลกเปลี่ยน เรียนรู้กับเพื่อนต่าง สาขาในระหว่างเรียน ส่งผลให้เกิดการ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ทาง วิชาการ	3. งบประมาณในการ จัดการเรียนน้อยลง
4. นักศึกษาได้เรียนรู้ใน สถานการณ์จริง	4. สาขาวิชายังขาด พื้นที่ในการพบปะ พูดคุยระหว่างนักศึกษา และอาจารย์	4. สนับสนุนให้ นักศึกษากลับไปฝึก ประสบการณ์การสอน ที่บ้าน	4. เงินเดือนครูน้อย จึงไม่สามารถดึงดูด ความต้องการของเด็ก ได้

13.2 สถานการณ์ภายนอกที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนพัฒนาหลักสูตร

(1) นโยบายของการพัฒนาประเทศ

การพัฒนาประเทศในระยะแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566- 2570) เพื่อพลิกโฉมประเทศไทยสู่ “สังคมก้าวหน้า เศรษฐกิจสร้างมูลค่า อย่างยั่งยืน” ซึ่งหมายถึง การสร้างการเปลี่ยนแปลงที่ครอบคลุมตั้งแต่ระดับโครงสร้าง นโยบาย และกลไก เพื่อมุ่งเสริมสร้างสังคมที่ก้าวหน้าพลวัตของโลก และเกื้อหนุนให้คนไทยมีโอกาสที่จะพัฒนาตนเองได้อย่าง เต็มศักยภาพ พร้อมกับ การยก ระดับกิจกรรมการผลิตและการให้บริการให้สามารถสร้างมูลค่าเพิ่มที่สูงขึ้น หล่อหลอมให้คนไทย มีค่านิยมตามบรรทัด ฐานที่ดีทางสังคม เป็นคนดี มีสุขภาวะที่ดี มีคุณธรรมจริยธรรม มีระเบียบวินัย และ มีจิตสำนึกที่ดีต่อสังคม ส่วนรวม การพัฒนาทักษะที่สอดคล้องกับความต้องการในตลาดแรงงานและทักษะ ที่จำเป็นต่อการดำรงชีวิต ในศตวรรษที่ 21 ของคนในแต่ละช่วงวัยตามความเหมาะสม ตลอดจนการ ยกกระดับคุณภาพการศึกษาสู่ความเป็นเลิศ การผลิตบุคลากรให้เป็นผู้ใฝ่รู้ ใฝ่เรียน มีบุคลิกภาพเหมาะสม กับการเป็นครู เพื่อให้สามารถพัฒนาผู้เรียนให้มี คุณภาพโดยเฉพาะในเรื่องการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ มีวิจารณญาณ และความคิดสร้างสรรค์ ตลอดจนสามารถปรับตัวให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลง ของชุมชน สังคม และประเทศ

แผนยุทธศาสตร์ชาติ (พ.ศ. 2561 – 2580) เป็นแผนแม่บทหลักของการพัฒนาประเทศ และ เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (Sustainable Development Goals: SDGs) สนองตอบเป้าหมายที่ 4 : สร้างหลักประกันว่าทุกคนมีการศึกษาที่มีคุณภาพอย่างครอบคลุมและเท่าเทียม และสนับสนุนโอกาสใน การเรียนรู้ตลอดชีวิต และ เป้าหมายที่ 11. ทำให้เมืองและการตั้งถิ่นฐานของมนุษย์มีความปลอดภัย ทัวถึง พร้อมรับการเปลี่ยนแปลงและยั่งยืน ในประเด็นที่ 11.4 เสริมความพยายามที่จะปกป้องและคุ้มครองมรดก ทางวัฒนธรรมและทางธรรมชาติของโลก 1) การจัดการแสดงศิลปกรรมและการแสดงต่างๆ สำหรับ

ประชาชนในท้องถิ่น ต่อปีโดยคิดเป็นจำนวนครั้ง เช่น การแสดงของคณะนักร้องประสานเสียงของมหาวิทยาลัย/โรงละคร/วงออร์เคสตรา ฯลฯ 2) โครงการอำนวยการรักษาวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้หรือมรดกทางวัฒนธรรมเช่น นิทานพื้นบ้าน ประเพณี ภาษาและการให้บริการเข้าศึกษาเยี่ยมชมอาคารและ/หรืออนุสาวรีย์ ทางวัฒนธรรมของประชาชน รวมทั้งการปรับโครงสร้างประเทศไทยสู่ประเทศ 4.0 เป็นกรอบเป้าหมายและทิศทางการจัดการศึกษาของประเทศในการพัฒนาศักยภาพคนตลอดชีวิต ยกระดับการศึกษาและการเรียนรู้ให้มีความรู้เท่าเทียมและทั่วถึง โดยเฉพาะอย่างยิ่งหากจะให้คนไทยทุกคนได้รับการศึกษาและเรียนรู้ตลอดชีวิตอย่างมีคุณภาพ ดำรงชีวิตอย่างเป็นสุข สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของโลกศตวรรษที่ 21 ด้วยระบบและกระบวนการจัดการศึกษาที่มีคุณภาพและประสิทธิภาพ ทำให้คนไทยเป็นพลเมืองดี ทักษะและสมรรถนะที่จะสอดคล้องกับบทบาทวิถีของรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ และยุทธศาสตร์ชาติ ส่งผลให้พัฒนาสังคมไทยให้เป็นสังคมแห่งการเรียนรู้ และคุณธรรม จริยธรรม รู้รักสามัคคีและร่วมมือผนึกกำลังมุ่งสู่การพัฒนาประเทศที่ยั่งยืน

แผนการศึกษาแห่งชาติ (พ.ศ.2560 – 2579) วางกรอบเป้าหมายและทิศทางการจัดการศึกษาไทยการพัฒนาศักยภาพและขีดความสามารถของคนไทยทุกช่วงวัยให้เต็มตามศักยภาพ สามารถแสวงหาความรู้และเรียนรู้ได้ด้วยตนเองอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิตอย่างมีคุณภาพ ดำรงชีวิตอย่างเป็นสุข สอดคล้องกับหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงและการเปลี่ยนแปลงของโลกศตวรรษที่ 21

จากการกำหนดปรัชญาการอุดมศึกษาไทยและระบบอุดมศึกษาใหม่ ด้านการสร้างบัณฑิตและกำลังคน มุ่งสร้างบัณฑิตและพัฒนากำลังคนในทุกช่วงวัย (Lifelong Learning) ให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม และมีสมรรถนะ (Competency) ที่จำเป็น และรองรับสังคมและเทคโนโลยีที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว (Disruption) ทั้งในปัจจุบันและในอนาคตได้เป็นอย่างดี รวมถึงเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขัน (Competiveness) ของประเทศในระดับสากล และยกระดับคุณภาพชีวิตของประชาชน แต่ในขณะเดียวกัน ก็มีความรักและภูมิใจในสถาบัน วัฒนธรรมและประเพณีที่ดั่งามของชาติ ทั้งนี้ ให้การสร้างบัณฑิตและพัฒนากำลังคนต้องทำร่วมกับภาคส่วนต่าง ๆ เช่น ภาครัฐ ภาคเอกชน ภาคประชาสังคม และชุมชนอย่างใกล้ชิด (ประกาศกระทรวงอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม. 2564)

ปรัชญาการอุดมศึกษาไทยและระบบอุดมศึกษาใหม่ ด้านการสร้างบัณฑิตและกำลังคน มุ่งสร้างบัณฑิตและพัฒนากำลังคนในทุกช่วงวัย (Lifelong Learning) ให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม และมีสมรรถนะ (Competency) ที่จำเป็น และรองรับสังคมและเทคโนโลยีที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว (Disruption) ทั้งในปัจจุบันและในอนาคตได้เป็นอย่างดี รวมถึงเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขัน (Competiveness) ของประเทศในระดับสากล และยกระดับคุณภาพชีวิตของประชาชน แต่ในขณะเดียวกัน ก็มีความรักและภูมิใจในสถาบัน วัฒนธรรมและประเพณีที่ดั่งามของชาติ ทั้งนี้ ให้การสร้างบัณฑิตและพัฒนากำลังคนต้องทำร่วมกับภาคส่วนต่าง ๆ เช่น ภาครัฐ ภาคเอกชน ภาคประชาสังคม และชุมชนอย่างใกล้ชิด (ประกาศกระทรวงอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม. 2564)

(2) สถานการณ์ด้านมาตรฐานวิชาชีพ

ปัจจุบันนโยบายของรัฐบาล เน้นการปฏิรูปครู ยกฐานะให้เป็นวิชาชีพชั้นสูงอย่างแท้จริง โดยปฏิรูประบบการผลิตครูให้มีคุณภาพทัดเทียมกับนานาชาติ เน้นการผลิตครูฐานสมรรถนะ สร้างแรงจูงใจให้คนเรียนดี และมีคุณธรรมเข้าสู่วิชาชีพครู ปรับปรุงระบบเงินเดือนและค่าตอบแทนครู พัฒนาระบบความก้าวหน้าของครูโดยใช้การประเมินเชิงประจักษ์ที่อิงขีดความสามารถและวัดสัมฤทธิ์ผลของการจัดการศึกษาเป็นหลัก จัดระบบการศึกษาและฝึกอบรมเพื่อพัฒนาคุณภาพครูอย่างต่อเนื่อง โดยเฉพาะอย่างยิ่งการพัฒนาครูในด้านหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ พัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีทางการศึกษาในด้านหลักสูตรและการเรียนการสอนให้ก้าวหน้าและก้าวไกลเพื่อนำประเทศไทยไปสู่การเป็นประชาคมอาเซียนอย่างสมบูรณ์ โดยสร้างความพร้อมและความเข้มแข็งทางด้านการศึกษาศรษฐกิจสังคม ตลอดจนวัฒนธรรม วิทยาศาสตร์ และภาษา เป็นต้น

หมวดวิชาชีพครู เป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต มุ่งพัฒนาบัณฑิตให้มีความรู้ความสามารถ มีสมรรถนะทางวิชาชีพทางการศึกษาผ่านกระบวนการบ่มเพาะทั้งภายในมหาวิทยาลัย (Internal Education) และภายนอกมหาวิทยาลัย (External Education) ซึ่งผ่านกระบวนการฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียนตั้งแต่ชั้นปีที่ 1,2,3 และการปฏิบัติการสอน 1,2 สอดคล้องกับหลักเกณฑ์ของสำนักงานเลขาธิการคุรุสภา เพื่อขอรับใบอนุญาตประกอบวิชาชีพทางการศึกษา ทั้งนี้วงรอบในการปรับปรุงหลักสูตรจะมีการดำเนินการปรับปรุงภายใน 5 ปี โดยการปรับปรุงหลักสูตรจะต้องดำเนินการให้เป็นไปตามกฎกระทรวง มาตรฐานการจัดการศึกษา ระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2565 โดยประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2565 มีการปรับเปลี่ยนจาก 5 ด้าน เป็น 4 ด้าน อันประกอบด้วย ความรู้ ทักษะ จริยธรรม และลักษณะบุคคล และการปรับเปลี่ยนเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2565 ดังนั้นเพื่อให้วิชาชีพครูสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงในปัจจุบันทั้งในด้านนโยบายของประเทศ นโยบายของกระทรวงการอุดมศึกษา ครอบคลุมมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา และเกณฑ์การรับรองปริญญาทางการศึกษาของคุรุสภา สำนักเลขาธิการคุรุสภา และหน่วยงานอื่นที่เกี่ยวข้อง รวมไปถึงการจัดทำหลักสูตรตามแนวทาง Outcome-Based Education (OBE) สอดคล้องกับเครือข่ายการประกันคุณภาพมหาวิทยาลัยอาเซียน (ASEAN University Network Quality Assurance : AUN-QA) และที่สำคัญคือ 17 สมรรถนะของการผลิตและพัฒนาครูกลางของมหาวิทยาลัยราชภัฏ 38 แห่ง

(3) พันธกิจและยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัย

3.1 ยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏ

แผนที่นำทางการปฏิบัติการรายยุทธศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ ระยะ 5 ปี (พ.ศ. 2566 – 2570) ยุทธศาสตร์ที่ 2 การผลิตและพัฒนาครูมุ่งเน้นเสริมสร้างสมรรถนะและทักษะเพื่อการพัฒนากระบวนการผลิตครูให้มีความสมดุลทั้งคุณภาพและคุณธรรม เพื่อเป็นต้นแบบครูเพื่อศิษย์ ตลอดจนพัฒนานวัตกรรมการศึกษาที่ตอบโจทย์การศึกษาของโลกอนาคตร่วมกับภาคีเครือข่ายที่เกี่ยวข้อง เพื่อนำไปสู่

การเป็นนักพัฒนาและนวัตกรรมที่มีทัศนคติที่ดีมีอัตลักษณ์ และความสามารถโดดเด่นหลากหลาย สอดคล้องกับความต้องการบุคลากรครูของท้องถิ่นและประเทศ และมีมาตรฐานระดับสากล พร้อมยกระดับความก้าวหน้า ทางวิชาชีพครูของบัณฑิตครูราชภัฏอย่างต่อเนื่องเพื่อความมั่นคงทางเศรษฐกิจและสังคมตามหลักปรัชญา เศรษฐกิจพอเพียง โดยมีแนวทางการขับเคลื่อน 3 ประเด็น ได้แก่ 1) Teacher Capacity Building : พัฒนาหลักสูตร การจัดการเรียนการสอน และการยกระดับทักษะและสมรรถนะใหม่ของนักศึกษาและบัณฑิตครูของมหาวิทยาลัยราชภัฏ 2) Education Research and Innovation Platform : ส่งเสริมการทำผลงานวิจัย งานสร้างสรรค์ และนวัตกรรม และ 3) Teacher System Reform : Reinventing ระบบพัฒนาครู และการส่งเสริมวิชาชีพครูคุณภาพสูงตบโจทย์การศึกษาของโลกอนาคตร่วมกับภาคที่เกี่ยวข้อง นอกจากนี้โครงการสำคัญ (milestone projects) เพื่อบรรลุการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติการเชิงยุทธศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ ระยะ 5 ปี (พ.ศ. 2566-2570) **ข้อ 2 ปรับหลักสูตร คณะครุศาสตร์ให้มีอาชีพที่ 2 ซึ่งเป็นอาชีพเฉพาะทางนอกเหนือจากวิชาชีพครู** (กลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏ. หน้า 14)

3.2 พันธกิจและยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์

จากปรัชญาของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ “มหาวิทยาลัยเพื่อการศึกษาและพัฒนาชุมชนท้องถิ่น” พันธกิจของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ ข้อที่ 1 “ผลิตบัณฑิตดีที่มีคุณภาพ มีทัศนคติที่ดี เป็นพลเมืองดีในสังคมและมีสมรรถนะตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต” และยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ยุทธศาสตร์ที่ 2 การพัฒนาพันธกิจหลักเพื่อขับเคลื่อนสู่การเป็นมหาวิทยาลัยพันธกิจ สัมพันธ์มีเป้าประสงค์หลักคือ การผลิตบัณฑิตและการยกระดับคุณภาพการศึกษา การพัฒนา ด้านหลักสูตรและการจัดการศึกษา ด้านการพัฒนากำลังคนเพื่อรองรับความเปลี่ยนแปลงระหว่างประเทศ ด้านการพัฒนางานวิจัย เทคโนโลยีและนวัตกรรม ด้านการบริการวิชาการและศิลปวัฒนธรรม และโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ยุทธศาสตร์ที่ 3 การพัฒนาการบริหารจัดการสู่องค์กรที่มีสมรรถนะสูง มีเป้าประสงค์ หลักคือ การพัฒนาระบบบริหารจัดการสู่ความเป็นเลิศ ด้านการพัฒนากายภาพ และด้าน บุคลากร ยุทธศาสตร์ที่ 4 การพลิกโฉมมหาวิทยาลัยสู่ความเป็นเลิศ มีเป้าประสงค์หลักคือ การสนับสนุนการจัดการศึกษาตลอดชีวิตและการพัฒนาทักษะเพื่ออนาคตในรูปแบบ non-degree และ degree และเพิ่มทักษะด้านการประกอบอาชีพและการทำงาน การพัฒนาคน และสถาบันความรู้ชุมชนเชิงพื้นที่ มุ่งเน้นการสร้างและพัฒนาบุคลากรที่มีทักษะสูงตามความ ต้องการของท้องถิ่น

จากปรัชญาการศึกษาของมหาวิทยาลัย “สร้างผลลัพธ์การเรียนรู้จากประสบการณ์เชิงบูรณาการ”

จากปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์ของบัณฑิตคณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์
ปรัชญา “แหล่งรวมภูมิปัญญา พัฒนาศาสตร์วิชาชีพครูและบุคลากรทางการศึกษา”

วิสัยทัศน์ คณะครุศาสตร์เป็นต้นแบบผลิตครูและพัฒนาบุคลากรทางการศึกษาเป็นชุมชนแห่งการเรียนรู้ด้วยการสร้างเครือข่ายความร่วมมือและการบริหารจัดการด้วยหลักธรรมาภิบาลเพื่อพัฒนาที่ยั่งยืน

อัตลักษณ์ของบัณฑิตคณะครุศาสตร์ ได้แก่ “ครูดี มีจิตอาสา พัฒนาท้องถิ่นด้วยวิศวกรรมสังคม”

(4) สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ในปัจจุบันเกิดการเปลี่ยนแปลงและเชื่อมโยงเข้ากับวัฒนธรรมจากนานาประเทศจนมีความหลากหลายมากขึ้น การสร้างเครือข่ายทางสังคม การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ มีบทบาทสำคัญที่ทำให้เกิดเป็นวัฒนธรรมและสังคมมากมายในรูปแบบของการรวมกลุ่มของบุคคลที่สนใจเรื่องเดียวกัน จึงจำเป็นที่คนในสังคมจะต้องเข้าใจ ยอมรับ และสามารถจัดการกับความแตกต่างทางวัฒนธรรมและความแตกต่างทางความคิดหรือทัศนคติในเรื่องต่าง ๆ รวมถึงการอยู่ร่วมกันในสังคมไทยอย่างมีความสุข ขณะเดียวกันก็จำเป็นต้องมีการศึกษาและถ่ายทอดองค์ความรู้เกี่ยวกับสังคม วัฒนธรรมและภูมิปัญญาของไทย เพื่อธำรงรักษาเอกลักษณ์ของความเป็นไทยที่ดั้งเดิมไว้ไม่ให้ถูกกลืนหายไป ในกระแสโลกาภิวัตน์ที่เปิดโอกาสให้มีการสั่นไหวของวัฒนธรรมอย่างไร้พรมแดน รู้จักใช้ทุนทางวัฒนธรรมในการสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ และใช้วัฒนธรรมเป็นองค์ประกอบหนึ่งของทุนทางสังคมให้ยึดโยงคนไทยให้เป็นเอกภาพและสร้างสังคมสุขภาวะ

14. ผลกระทบจากข้อ 13 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย

14.1 การพัฒนาหลักสูตรสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ชาติ แผนการศึกษาชาติ และวิชาชีพ

(1) การปรับปรุงหลักสูตรคำนึงถึงความเป็นมาตรฐานสากลเนื่องจากตลาดแรงงานของผู้สำเร็จการศึกษามีการแข่งขันทั้งในระดับชาติ ระดับภูมิภาค และระดับโลก ดังนั้นหลักสูตรจึงมุ่งผลิตบัณฑิตครูที่ได้มาตรฐานวิชาชีพและมีจิตวิญญาณความเป็นครู มีอัตลักษณ์ และสมรรถนะเป็นเลิศ เป็นที่ต้องการของผู้ใช้บัณฑิต ให้มีคุณสมบัติสอดคล้องกับกรอบอ้างอิงความสามารถและพิจารณาความต้องการของตลาดแรงงาน อีกทั้งเพิ่มศักยภาพในการแสวงหางานทำของบัณฑิตให้สามารถประกอบอาชีพได้หลากหลายและเป็นที่ยอมรับในทุกประเทศ มีทักษะชีวิตและอาชีพ มีความยืดหยุ่น รู้จักปรับตัว ริเริ่มสิ่งใหม่ ใส่ใจดูแลตนเอง และรู้จักเข้าสังคม

(2) หลักสูตรที่ปรับปรุงเน้นให้ผู้เรียนพัฒนาทักษะการเรียนรู้ มีความรักและผูกพันต่อท้องถิ่น ส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต เพื่อช่วยให้คนในท้องถิ่นรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลง สามารถเรียนรู้ได้ด้วยตนเองอย่างมีประสิทธิภาพ มีกระบวนการคิด วิเคราะห์อย่างเป็นระบบ สามารถบูรณาการข้ามศาสตร์ประยุกต์ใช้ศาสตร์ต่าง ๆ ได้ในบริบทระดับสากล และสามารถพัฒนาตนเองได้อย่างต่อเนื่อง

14.2 การพัฒนาหลักสูตรสอดคล้องพันธกิจของมหาวิทยาลัย

- (1) มุ่งสู่ความเป็นเลิศทางวิชาการ บนพื้นฐานของภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และ ภูมิปัญญาสากล
- (2) ปรับรายวิชาที่เสริมสร้างสมรรถนะ ทักษะ และความคิดสร้างสรรค์
- (3) ปรับปรุงหลักสูตรที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21
- (4) ปรับการจัดการเรียนให้สอดคล้องกับบริบทของท้องถิ่น และชุมชน
- (5) มีรายวิชาที่เป็นทางเลือกสนับสนุนอาชีพที่ 2
- (6) มีทักษะทางวิชาชีพครูให้สอดคล้องกับผู้ใช้บัณฑิต

14.3 การพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับสังคมและวัฒนธรรม

พัฒนาทักษะ กระบวนการคิดวิเคราะห์ วิจัย และสร้างสรรค์ให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคม เป็นผู้นำทางศิลปวัฒนธรรมทางด้านนาฏศิลป์ ให้เป็นครูที่ดี คนเก่ง คนที่มีความสุข มีจิตสำนึกในความเป็นพลเมืองและพลโลก พร้อมเผชิญกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมและโลก

15. วิธีการได้มาซึ่งความต้องการและความคาดหวังของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร

หลักสูตรมีวิธีการได้มาซึ่งความต้องการและความคาดหวังของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร โดยวิธีการสอบถามความต้องการและความคาดหวังของหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ ผู้ใช้บัณฑิต ศิษย์เก่า นักศึกษาปัจจุบัน อาจารย์ผู้สอน โดยให้คำแนะนำและข้อเสนอในภาพรวมดังนี้

กลุ่มผู้ใช้บัณฑิต	วิธีการ/เครื่องมือใช้	ความต้องการ-ความคาดหวัง-ข้อเสนอแนะ
สถานประกอบการ ครูพี่เลี้ยงในสถานศึกษา	ใช้แบบสอบถาม โดยสอบถามครูพี่เลี้ยงเมื่อไปนิเทศนักศึกษาตามโรงเรียนต่าง ๆ	<ol style="list-style-type: none"> 1. เพิ่มเติมเนื้อหาวิชาด้านนาฏศิลป์ที่ทันสมัย ด้านการงานอาชีพ และด้านการจัดการธุรกิจ 2. ทักษะความสามารถให้กับนักศึกษาด้านการปฏิบัติทางด้านนาฏศิลป์ เช่น Dance ร่วมสมัย 3. ความสามารถด้านการจัดการเรียนรู้เพิ่มเติม ด้านการจัดการชั้นเรียน เทคนิคการใช้จิตวิทยากับเด็ก การจัดทำสื่อการใช้เทคโนโลยีใน การพัฒนาผู้เรียน และความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างนวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ 4. เจตคติ ด้านการวางตัว บุคลิกภาพความเป็นครู ความรับผิดชอบ และความอดทน

กลุ่มผู้ใช้บัณฑิต	วิธีการ/เครื่องมือใช้	ความต้องการ-ความคาดหวัง-ข้อเสนอแนะ
ศิษย์เก่า	จากแบบสอบถามและการสัมภาษณ์	<p>มีประเด็นที่ควรเพิ่มเติมดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.เพิ่มเติมทักษะรายวิชาอื่น ๆ ที่อยู่ในกลุ่มสาระการเรียนรู้ การงานอาชีพ เช่น งานประดิษฐ์ ได้แก่ การจีบผ้า การจัดดอกไม้ การตกแต่งสถานที่ โดยเน้นทักษะปฏิบัติให้มากขึ้น ให้สามารถนำไปใช้ได้ทันที 2. การสร้างสื่อการสอนและการใช้สื่อเทคโนโลยีในการจัดการเรียนการสอน การใช้โปรแกรมสำเร็จรูป 3. ทักษะการควบคุม/จัดการชั้นเรียน 4. ทักษะการสอนเด็กในการรับมือกับสถานการณ์ที่เกิดขึ้นในโรงเรียน 5. ทักษะการจัดการเรียนการสอนเด็กพิเศษ 6. ทักษะการสื่อสารให้เหมาะสมกับสถานการณ์ การสื่อสารหน้าชั้นเรียน การนำเสนอและทักษะการสื่อสารด้านภาษาอังกฤษ 7. ทักษะการจัดการด้านธุรกิจศิลปวัฒนธรรม เพื่อประกอบอาชีพเสริม 8. ทักษะการสร้างนวัตกรรมการแสดง ด้านศิลปวัฒนธรรมและด้านนาฏศิลป์ทั้งมาตรฐานและพื้นบ้าน 9. การคิดวิเคราะห์อย่างมีวิจารณญาณ 10. ทักษะการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า 11. บุคลิกภาพความเป็นครู การเป็นแบบอย่างที่ดีให้กับนักเรียน 12. การสร้างจิตสำนึกความเป็นครูที่ดี รักการสอน 13. มารยาททางสังคมที่ดี 14. การมีจิตอาสา 15. การปรับตัว การดำรงชีวิตในชุมชน

กลุ่มผู้ใช้บัณฑิต	วิธีการ/เครื่องมือใช้	ความต้องการ-ความคาดหวัง-ข้อเสนอแนะ
นักศึกษาปัจจุบัน	การสัมภาษณ์และการสนทนากลุ่ม	<ol style="list-style-type: none"> 1. ควรเพิ่มเติมเนื้อหาวิชาวิธีสอนเกี่ยวกับการเขียนเอกสารงานวิชาการการประยุกต์ใช้สื่อนวัตกรรมและเทคโนโลยีวิชาการ จับจีบผ้าวิชาศิลปะการตัดดอกไม้จิตวิทยาและจารีตประเพณี ทักษะปฏิบัติด้านนาฏศิลป์ไทยอนุรักษ์ การจัดการในชั้นเรียน การสร้างสรรค์การแสดงเนื้อหาหลักสูตรท้องถิ่นมาสอดแทรกในแผนตามบริบทนั้น ๆ 2. ควรทักษะความสามารถให้กับนักศึกษาเกี่ยวกับ ทักษะการควบคุมชั้นเรียน และทักษะทางสังคม การทำงานในฝ่ายต่าง ๆ ในสถานศึกษา ทักษะการอ่าน งานอาชีพต่าง ๆ ทักษะการคิดแก้ปัญหา การแต่งหน้าทำผม จับจีบผ้า ออกแบบ ตกแต่งสถานที่ ทักษะในด้านการพูด ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศ ทักษะการมีส่วนร่วมในชุมชน และการทำกิจกรรมร่วมกับชุมชน 3. ควรเพิ่มรายวิชาการขับร้องเพลงไทยเพื่อการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านพื้นเมือง 4. กฎหมายเกี่ยวกับครู การทำวิทยฐานะ การบูรณาการวิชานาฏศิลป์ในระดับโรงเรียน 4. ทักษะการแสวงหาความรู้รอบตัว 5. ทักษะการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า 6. ทักษะการทำงานด้านต่าง ๆ ของโรงเรียน เช่น งานธุรการ
อาจารย์ผู้สอน	ประชุมอาจารย์ผู้สอนและมคอ.7	<p>เพิ่ม Soft skills เช่น</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ทักษะการควบคุม/จัดการชั้นเรียน 2. ทักษะการแสวงหาความรู้รอบตัว 3. ทักษะการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า

กลุ่มผู้ใช้บัณฑิต	วิธีการ/เครื่องมือใช้	ความต้องการ-ความคาดหวัง-ข้อเสนอแนะ
สำนักงานคณะกรรมการ การศึกษาขั้นพื้นฐาน	การสัมภาษณ์ และจากการ ประชุมเสวนา	<ol style="list-style-type: none"> 1. รอบรู้การเปลี่ยนแปลงของสังคม ที่ส่งผลกระทบต่อการศึกษา 2. ประยุกต์ใช้แนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงในการจัดการเรียนรู้ 3. เข้าใจธรรมชาติของผู้เรียน 4. ช่วยเหลือและสนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนให้เต็มศักยภาพ 5. ให้คำแนะนำช่วยเหลือผู้เรียนให้มีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้นได้ 6. รอบรู้ในเนื้อหาของสาขาวิชาเอกที่สอน 7. วิเคราะห์ จัดทำใช้ประเมิน และพัฒนาหลักสูตรของสถานศึกษาได้ 8. จัดทำแผนการเรียนรู้และนำแผนการเรียนรู้ไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผลจริง 9. บริหารจัดการชั้นเรียนให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ได้ 10. ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารได้ 11. แสวงหาแหล่งเรียนรู้ที่หลากหลายให้แก่ผู้เรียนได้ 12. ประยุกต์ใช้ หรือพัฒนาสื่อ และนวัตกรรมเพื่อการเรียนรู้ของผู้เรียนได้ 13. วัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน และนำไปพัฒนาผู้เรียนได้ 14. เลือกใช้ผลการวิจัยไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ได้ 15. ทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และพัฒนาผู้เรียนได้ 16. สมรรถนะใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียนภาษาไทย ภาษาอังกฤษ เพื่อการสื่อความหมายได้อย่างถูกต้องในการเรียนการสอน

จากความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย สามารถสรุปประเด็นที่มีความต้องการเดียวกันหรือใกล้เคียงกัน ดังนี้

- Need 1: ความรู้ในศาสตร์นาฏศิลป์และศิลปะการแสดง
- Need 2: ทักษะปฏิบัติด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง
- Need 3: จัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ ภายใต้อาคารที่มีอย่างจำกัด
- Need 4: การเป็นผู้ประกอบการ การจัดการแสดงทางด้านนาฏศิลป์ และศิลปะการแสดง
- Need 5: ประยุกต์ใช้สารสนเทศอย่างเหมาะสมกับวิชาชีพ
- Need 6: คุณลักษณะการเรียนรู้ตลอดชีวิต รู้เท่าทันสื่อ
- Need 7: สื่อสารเพื่อการทำงานเป็นทีมได้

16. แนวคิดการออกแบบหลักสูตรและการกำหนดสาระรายวิชา

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (ปรับปรุง พ.ศ.2567) มีแนวคิดในการออกแบบหลักสูตร โดยคำนึงถึงองค์ประกอบสำคัญของหลักสูตร ดังนี้

หลักสูตรนาฏศิลป์คำนึงถึงการเปลี่ยนแปลงด้านเศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม ความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และการเข้าสู่ประชาคมอาเซียนที่ส่งผลกระทบต่อสังคมไทย และสังคมโลก ในทุกมิติ จึงได้พัฒนาหลักสูตรด้านนาฏศิลป์ที่มีคุณภาพ เพื่อพัฒนาความรู้ กระบวนการคิดวิเคราะห์ วิจัย และสร้างสรรค์ให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคม ยึดมั่นในคุณธรรม จริยธรรม ตลอดจนมีความรับผิดชอบต่อตนเองและส่วนรวม รวมทั้งการศึกษาเพื่อพัฒนาองค์ความรู้ในระดับที่สูงขึ้นและการศึกษาตลอดชีวิต เป็นไปตามอัตลักษณ์ของบัณฑิตคณะครุศาสตร์ ได้แก่ “ครูดี มีจิตอาสา พัฒนาท้องถิ่นด้วยวิศวกรสังคม” เป็นไปตามปรัชญาการศึกษาของมหาวิทยาลัย โดยใช้กระบวนการเรียนรู้ที่เกิดจากการเรียนรู้และบูรณาการทางวิชาการ วิชาชีพ การฝึกปฏิบัติระหว่างการเรียน เพื่อพัฒนาตนเอง พัฒนาท้องถิ่นสู่การเรียนรู้ตลอดชีวิต

17. ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรที่เปิดสอนในคณะ/หลักสูตรอื่นของมหาวิทยาลัย

17.1 รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนในคณะครุศาสตร์/สาขา/คณะและหลักสูตรอื่น

ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในหน่วยงานอื่นของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ การจัดการศึกษาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ เป็นหลักสูตรบูรณาการความสัมพันธ์กับกลุ่มรายวิชาที่จัดการเรียนการสอนโดยหน่วยงานภายในมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ ดังนี้

17.1.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวนไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต จัดการเรียนการสอนและจัดผู้สอนโดยคณะต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับรายวิชาศึกษาทั่วไปร่วมกับสำนักวิชาศึกษาทั่วไป

17.1.2 วิชาชีพครู โดยความรับผิดชอบของคณะครุศาสตร์

17.1.3 วิชาเฉพาะด้าน โดยความรับผิดชอบของคณะครุศาสตร์และคณะที่ร่วมผลิตครูแล้ว

แต่กรณีแต่ทั้งนี้ต้องเป็นไปตามข้อกำหนดของคุรุสภา

17.1.4 หมวดวิชาเลือกเสรี จำนวนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต เป็นรายวิชาที่แต่ละสาขาวิชาเสนอรายวิชาเพื่อมาเป็นรายวิชาเลือกเสรี ผ่านความเห็นชอบจากคณะ

17.2 รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้สาขาวิชา / หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

รายวิชาในหลักสูตรที่ไม่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครูหรือวิธีสอน นักศึกษาในหลักสูตรอื่นสามารถเลือกเรียนเป็นรายวิชาเลือกเสรีได้

17.3 แผนบริหารจัดการ

17.3.1 กำหนดให้มีคณะกรรมการอำนวยการการผลิตครูระดับมหาวิทยาลัย เพื่อทำหน้าที่กำหนดนโยบายการผลิตและพัฒนาครูของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ สนับสนุน กำกับ ติดตามและประเมินผลการดำเนินการการผลิตครูทุกหลักสูตรให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์และผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่กำหนดไว้

17.3.2 กำหนดให้มีคณะกรรมการบริหารหมวดวิชาศึกษาทั่วไป เพื่อทำหน้าที่กำหนดแนวทางการจัดการเรียนการสอนรายวิชาศึกษาทั่วไปให้สามารถสร้างเสริมสมรรถนะที่พึงประสงค์ของนักศึกษาครูให้มีความสมบูรณ์มากขึ้น

17.3.3 กำหนดให้ใช้ระบบการผลิตครูร่วมกันระหว่างคณะครุศาสตร์และคณะร่วมผลิตในมหาวิทยาลัย เพื่อบูรณาการความรู้ทั้งหมวดวิชาชีพครูและวิชาเอกที่จะพัฒนานักศึกษาให้มีความเป็นครูมืออาชีพและมีความรู้ทางวิชาเอกในระดับสูง

17.3.4 กำหนดให้คณะครุศาสตร์เป็นผู้รับผิดชอบในภาพรวมของการผลิตครู ทำหน้าที่ประสานกับคณะและหน่วยงานที่เกี่ยวข้องเพื่อให้การผลิตครูมีคุณภาพที่พึงประสงค์

17.3.5 กำหนดให้มีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีหน้าที่วางแผนการดำเนินงานการบริหารหลักสูตร ประกอบด้วยกระบวนการจัดการเรียนการสอน ประสานงานกับผู้สอนและกำกับดูแลให้เกิดมาตรฐานและบรรลุเป้าหมายของหลักสูตร

17.3.6 กำหนดให้มีคณะกรรมการประจำหลักสูตร ทำหน้าที่กำกับดูแล โดยประสานงานกับกองบริการการศึกษาเพื่อประสานการจัดตารางสอน ตารางสอบ ภูทินิวิชาการ และควบคุมการดำเนินการเกี่ยวกับกระบวนการจัดการเรียนการสอนเพื่อให้เป็นไปตามข้อกำหนดหลักสูตร

17.3.7 กำหนดให้มีผู้ประสานงานรายวิชาทุกวิชาเพื่อทำหน้าที่ประสานงานกับอาจารย์ผู้สอนและนักศึกษาในการพิจารณาข้อกำหนดรายวิชาการจัดการเรียนการสอนการประเมินผลการดำเนินการโดยมีการประชุมอย่างน้อยภาคเรียนละหนึ่งครั้ง

17.3.8 คณะครุศาสตร์มีหน้าที่รับผิดชอบในการจัดการเรียนการสอนรายวิชาวิชาชีพครู รายวิชาเอก รวมทั้งการจัดกิจกรรมเสริมสร้างความเป็นครูมืออาชีพโดยเน้นสมรรถนะที่พึงประสงค์สำหรับครูในศตวรรษที่ 21

17.3.9 กำหนดให้มีอาจารย์นิเทศก์ ทำหน้าที่นิเทศการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูในสถานศึกษา ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพของคุรุสภา

หมวดที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์ และผลลัพธ์การเรียนรู้

1. ปรัชญาของหลักสูตร

ผลิตบัณฑิตครุศึกษาศาสตร์ ให้เป็นผู้มีความรู้ ความสามารถทางด้านนาฏศิลป์และวิชาชีพครู เป็นผู้ที่มีคุณธรรม จริยธรรมทางวิชาชีพ มีความเป็นผู้ประกอบการ เป็นนวัตกรสร้างนวัตกรรม สามารถนำองค์ความรู้บูรณาการไปสู่ การจัดการเรียนการสอนได้อย่างมีคุณภาพ

2. ความสำคัญของหลักสูตร

ประเทศไทยมีความมั่นคง มั่งคั่งและยั่งยืนภายใต้บริบทของการปฏิวัติอุตสาหกรรม อาชีพครูถือว่า สำคัญยิ่ง เพราะครูมีบทบาทสำคัญในการพัฒนาประเทศให้เจริญมั่นคง ให้ก้าวทันต่อสถานการณ์การเปลี่ยนแปลง ของโลกในยุคปัจจุบัน ผู้เป็นครูจึงจัดได้ว่าเป็นผู้ที่มามีบทบาทอย่างสำคัญ ในการสร้างสรรค์อนาคตของชาติบ้านเมือง ศาสตร์ทางด้านนาฏศิลป์เป็นศาสตร์ที่รักษารากเหง้าของชาติ ศิลปะและวัฒนธรรมอันเป็นศิลปะ วิทยาการที่มุ่ง พัฒนาความพร้อมทางด้านร่างกาย อารมณ์ สติปัญญา และสังคม พัฒนาการให้มีภูมิความรู้ ทั้งศาสตร์และศิลป์ โดยเชื่อมโยงกับทักษะการสร้างความเป็นครู การจัดการความรู้ การจัดการเรียนรู้สู่การสร้างสรรค์ผลงาน และ ศาสตร์การสอน โดยเชื่อมโยงบูรณาการกับศาสตร์ต่าง ๆ ที่ส่งผลต่อการพัฒนาประเทศ ตลอดจนเรียนรู้ เข้าใจ วัฒนธรรมของผู้อื่นและดำรงชีวิตในศตวรรษ ที่ 21 อย่างมีคุณภาพ

3. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร (Program Education Objective: PEOs)

วัตถุประสงค์ของหลักสูตรเพื่อ

- PEO1 เป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถในด้านการสอนนาฏศิลป์ สามารถประยุกต์ใช้องค์ความรู้ ในการ ปฏิบัติงานได้อย่างสอดคล้องกับสภาพสังคม วัฒนธรรม และเศรษฐกิจของประเทศ
- PEO2 เป็นผู้มีความรู้ในวิชานาฏศิลป์และวิชาชีพครูทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ มีความสามารถในการศึกษาค้นคว้าผลงานการวิจัยเพื่อใช้พัฒนางานนาฏศิลป์ รวมทั้งสามารถนำความรู้ และประสบการณ์ไป ประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม
- PEO3 เป็นผู้มีความสามารถสร้างสื่อและเทคโนโลยีทางนาฏศิลป์เพื่อถ่ายทอดในสถานศึกษา ให้บริการ แก่ชุมชน และท้องถิ่นได้
- PEO4 มีคุณธรรม จริยธรรม ยึดมั่นในจรรยาบรรณของครุศึกษาศาสตร์
- PEO5 มีความรับผิดชอบ และมีบุคลิกภาพที่ดีเหมาะสมกับการเป็นครุศึกษาศาสตร์

4. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (Program Learning Outcomes : PLOs)

4.1 กระบวนการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ได้วางกระบวนการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรไว้ดังนี้

4.1.1 การกำหนด รวบรวม และวิเคราะห์แหล่งข้อมูลจากกลุ่มเป้าหมายหลัก แผนยุทธศาสตร์ชาติ แผนการศึกษาชาติ ยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏ พันธกิจและยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ รวมถึง ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกับความต้องการ (Needs) และความคาดหวัง (Expectations)

4.1.2 กำหนดการจัดการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับอุดมศึกษา ทั้ง 4 ด้านและเพิ่มมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้ด้านที่ 5 ด้านการจัดการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับมาตรฐานวิชาชีพครู

4.1.3 ส่งเสริมให้ผู้เรียนนำองค์ความรู้ ไปประยุกต์และบูรณาการกับการทำงาน การดำรงชีวิต การศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น และการเรียนรู้ตลอดชีวิต

4.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนในหลักสูตร ผู้เรียนสามารถ

- PLO 1 รู้และเข้าใจ อธิบายความรู้พื้นฐานแนวคิด ทฤษฎี นาฏศิลป์ จารีตนาฏศิลป์ไทย และองค์ความรู้ในสาสตรนาฏศิลป์ได้
- PLO 2 จัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ โดยใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัล ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง และภูมิปัญญาท้องถิ่น ให้เหมาะสมกับได้เหมาะสมกับบริบทของเนื้อหาและผู้เรียนและระดับชั้นการศึกษา
- PLO 3 สร้างสรรค์นวัตกรรมด้านนาฏศิลป์โดยประยุกต์ใช้กระบวนการวิจัย
- PLO 4 สื่อสารและค้นหาข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่น่าเชื่อถือ ประยุกต์ใช้ความรู้ เพื่อปฏิบัติงานแก้ปัญหา รวมทั้งการเรียนรู้ตลอดชีวิต ในชุมชน ท้องถิ่นได้
- PLO 5 ปฏิบัติตามรูปแบบนาฏศิลป์พื้นฐาน นาฏศิลป์ขั้นสูง และนาฏศิลป์สากลถูกต้องตามจารีตนาฏศิลป์ วางแผนกิจกรรมด้านนาฏศิลป์โดยประยุกต์ใช้ความรู้นาฏศิลป์ในการจัดการนาฏศิลป์เชิงธุรกิจโดยใช้ทรัพยากรอย่างคุ้มค่า
- PLO 6 ปฏิบัติตนเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีจิตวิญญาณความเป็นครู ยึดมั่นในวิชาชีพ และจรรยาบรรณวิชาชีพครู
- PLO 7 เคารพสิทธิเสรีภาพของผู้อื่นและสามารถสร้างสัมพันธ์ภาพกับผู้อื่นได้
- PLO 8 ใฝ่เรียนรู้ ปฏิบัติตนเป็นผู้นำและผู้ตามได้อย่างเหมาะสม

4.4 ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) กับแผนการศึกษาชาติ ยุทธศาสตร์ชาติ ยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัย และความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLO)	ความสัมพันธ์และความสอดคล้อง					
	รายละเอียด ผลลัพธ์การ เรียนรู้ตาม มาตรฐาน คุณวุฒิฯ พ.ศ.2565	ยุทธศาสตร์ ของมหา วิทยาลัย ราชภัฏ อุดรดิตต์	แผนการ ศึกษาชาติ/ ยุทธศาสตร์ชาติ	ปรัชญา การศึกษา ของมหา วิทยาลัย	ความต้อ งการของผู้ มีส่วนได้ ส่วนเสีย	ปรัชญา วิสัยทัศน์ ของ คณะครุ ศาสตร์
PLO 1 รู้และเข้าใจ อธิบายความรู้พื้นฐานแนวคิด ทฤษฎี นาฏศิลป์ จารีตนาฏศิลป์ไทย และองค์ความรู้ในศาสตร์ นาฏศิลป์ได้		✓		✓	✓	✓
PLO 2 จัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ โดยใช้สื่อเทคโนโลยี ดิจิทัล ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง และภูมิปัญญาท้องถิ่น ให้เหมาะสมกับได้เหมาะสมกับบริบทของเนื้อหาและ ผู้เรียนและระดับชั้นการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓	✓
PLO 3 สร้างสรรค์นวัตกรรมด้านนาฏศิลป์โดยประยุกต์ใช้ กระบวนการวิจัย	✓	✓	✓	✓	✓	✓
PLO 4 สื่อสารและค้นหาข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่น่าเชื่อถือ ประยุกต์ใช้ความรู้ เพื่อปฏิบัติงานแก้ปัญหา รวมทั้งการเรียนรู้ตลอดชีวิต ในชุมชน ท้องถิ่นได้	✓	✓	✓	✓	✓	✓
PLO 5 ปฏิบัติตามรูปแบบนาฏศิลป์พื้นฐาน นาฏศิลป์ ชั้นสูง และนาฏศิลป์สากลถูกต้องตามจารีตนาฏศิลป์ วางแผนกิจกรรมด้านนาฏศิลป์โดยประยุกต์ใช้ความรู้ นาฏศิลป์ในการจัดการนาฏศิลป์เชิงธุรกิจโดยใช้ทรัพยากร อย่างคุ้มค่า	✓	✓	✓	✓	✓	✓
PLO 6 ปฏิบัติตนเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีจิตวิญญาณความเป็นครู ยึดมั่นในวิชาชีพ และ จรรยาบรรณวิชาชีพครู	✓	✓	✓	✓	✓	✓
PLO 7 เคารพสิทธิเสรีภาพของผู้อื่นและสามารถสร้างสัมพันธ์ภาพกับผู้อื่นได้	✓	✓	✓	✓	✓	✓
PLO 8 ใฝ่เรียนรู้ ปฏิบัติตนเป็นผู้นำและผู้ตามได้อย่างเหมาะสม	✓	✓	✓	✓	✓	✓

หมวดที่ 3 ระบบการศึกษา คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา โครงสร้างหลักสูตร รายวิชา

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

การจัดการศึกษาเป็นระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ และเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับอนุปริญญา และปริญญาตรี พ.ศ.2566 (ภาคผนวก ก)

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน - เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาที่ 1 เดือนมิถุนายน – เดือนตุลาคม

ภาคการศึกษาที่ 2 เดือนพฤศจิกายน – เดือนมีนาคม

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าขึ้นไป

2.2.2 เป็นผู้มีความสามารถอื่นครบถ้วนตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ว่าด้วยการศึกษาระดับอนุปริญญา และปริญญาตรี พ.ศ.2566 (ภาคผนวก ก) หรือตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

2.2.3 เป็นผู้มีความสามารถตามประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ เรื่อง การคัดเลือกนักเรียน และนักศึกษาเข้าศึกษาต่อมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ ซึ่งจะประกาศให้ทราบในแต่ละปีการศึกษา

2.3 การคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

เป็นไปตามประกาศการสอบคัดเลือกนักศึกษาใหม่ในระดับปริญญาตรี ของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

2.4 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า	กลยุทธ์ในการดำเนินการแก้ไขปัญหา	ตัวชี้วัดความสำเร็จ
1. ผลการประเมินทักษะการใช้ภาษาอังกฤษแรกเข้าต่ำกว่าเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด	1. นักศึกษาเข้าใหม่เข้ารับการทดสอบความรู้พื้นฐานทางภาษาอังกฤษ 2. พัฒนาภาษาอังกฤษสำหรับนักศึกษาเพิ่มเติมสำหรับนักศึกษาที่มีผลการประเมินไม่ผ่านตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด	ร้อยละ 100 ของนักศึกษาระดับปริญญาตรี 4 ปีมีผลการทดสอบภาคความรู้พื้นฐานทางภาษาอังกฤษผ่านเกณฑ์ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า	กลยุทธ์ในการดำเนินการแก้ไขปัญหา	ตัวชี้วัดความสำเร็จ
2. นักศึกษามีความรู้พื้นฐานทางด้านนาฏศิลป์ที่แตกต่างกัน	จัดปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ทั้งในระดับมหาวิทยาลัย คณะ และหลักสูตรสาขาวิชา ด้วยการปรับพื้นฐานความรู้ให้กับนักศึกษาแรกเข้า และจัดระบบการปรึกษา แนะนำ โดยมีอาจารย์ที่ปรึกษาและฝ่ายกิจการนักศึกษาดูแลประสานงานกับคณาจารย์ผู้สอน	- นักศึกษาใหม่ทุกคนที่มารายงานเข้ารับการปฐมนิเทศระดับมหาวิทยาลัยและระดับคณะ ครบทุกคน - หลักสูตร ปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ และปรับความรู้พื้นฐานความรู้ ทักษะศตวรรษที่ 21 การอยู่ร่วมกันในระดับมหาวิทยาลัย และพบอาจารย์ที่ปรึกษาตามประกาศตารางพบที่ปรึกษาของคณะ

2.5 ความพร้อมและศักยภาพในด้านงบประมาณ

2.5.1 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

จำนวนนักศึกษา	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2567	2568	2569	2570	2571
ชั้นปีที่ 1	60	60	60	60	60
ชั้นปีที่ 2		60	60	60	60
ชั้นปีที่ 3			60	60	60
ชั้นปีที่ 4				60	60
รวม	60	120	180	240	300
จำนวนบัณฑิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา				60	60

2.5.2 งบประมาณรายรับ - รายจ่าย (บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2567	2568	2569	2570	2571
ค่าบำรุงการศึกษา	900,000	1,800,000	2,700,000	3,600,000	3,600,000
รวมรายรับ	900,000	1,800,000	2,700,000	3,600,000	3,600,000
ก. งบดำเนินการ					
1. ค่าใช้จ่ายบุคลากร	1,680,000	1,685,000	1,690,000	1,695,000	1,700,000
2. ค่าใช้จ่ายในการดำเนินงาน	-	-	-	-	-
2.1 ค่าวัสดุ	20,000	20,000	20,000	20,000	20,000
2.2 ค่าใช้สอย	30,000	35,000	40,000	45,000	50,000
รวม (ก)	1,730,000	1,740,000	1,750,000	1,760,000	1,770,000
ข. งบลงทุน					
1. ค่าครุภัณฑ์	10,000	10,000	10,000	10,000	10,000
2. ที่ดิน - สิ่งก่อสร้าง	-	-	-	-	-
รวม (ข)	10,000	10,000	10,000	10,000	10,000
รวม (ก) + (ข)	1,740,000	1,750,000	1,760,000	1,770,000	1,780,000

ประมาณการค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตนักศึกษาตามหลักสูตร 19,472 บาท ต่อคนต่อปี

2.6 ระบบการศึกษา

แบบชั้นเรียน

2.7 การเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

เป็นไปตาม ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ ว่าด้วย หลักเกณฑ์และวิธีการเทียบโอนหน่วยกิต และผลการศึกษาในระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2566 (ภาคผนวก ก)

3. โครงสร้างของหลักสูตร		
3.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า		134 หน่วยกิต
3.2 โครงสร้างหลักสูตร		
(1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป เรียนไม่น้อยกว่า		24 หน่วยกิต
(1.1) บัณฑิตเรียนรายวิชาต่อไปนี้		9 หน่วยกิต
กลุ่มเป็นพลเมืองดิจิทัลและพลเมืองเข้มแข็ง		3 หน่วยกิต
กลุ่มแสวงหาความรู้เพื่อพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง		6 หน่วยกิต
(1.2) เลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ไม่น้อยกว่า		15 หน่วยกิต
กลุ่มแสวงหาความรู้เพื่อพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง		6 หน่วยกิต
กลุ่มเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์		3 หน่วยกิต
กลุ่มมีความรับผิดชอบต่อสังคม และสิ่งแวดล้อม		3 หน่วยกิต
กลุ่มเป็นพลเมืองดิจิทัลและพลเมืองเข้มแข็ง		3 หน่วยกิต
(2) หมวดวิชาชีพครู บัณฑิตเรียน		39 หน่วยกิต
(2.1) กลุ่มวิชาชีพครู		27 หน่วยกิต
(2.2) กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ		12 หน่วยกิต
(3) หมวดวิชาเฉพาะด้าน เรียนไม่น้อยกว่า		65 หน่วยกิต
(3.1) วิชาเฉพาะด้านบังคับ		43 หน่วยกิต
(3.2) วิชาเฉพาะด้านเลือก เลือกเรียนไม่น้อยกว่า		22 หน่วยกิต
(4) หมวดวิชาเลือกเสรี เรียนไม่น้อยกว่า		6 หน่วยกิต

3.3 ความหมายของรหัสรายวิชา

สำหรับการกำหนดรหัสวิชาเป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ เรื่อง ระบบรหัสรายวิชามหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ (ภาคผนวก ก) โดยมี 12 สาขาวิชาแตกต่างกันแต่ละสาขา และจำแนกออกเป็นสาขาย่อยอีก

การกำหนดรหัสโครงสร้างของกลุ่มวิชาการศึกษา (100 - 104)

101	แทนสาขาวิชา	หลักการศึกษา
102	แทนสาขาวิชา	หลักสูตรและการสอน
103	แทนสาขาวิชา	เทคโนโลยีและนวัตกรรมการศึกษา
104	แทนสาขาวิชา	ประเมินผลและวิจัยทางการศึกษา
105

ในการจำแนกสาขาจะยึดหลักการจำแนกของ ISCED (International Standard Classification of Education) ในการสร้างรหัสวิชาเป็นระบบตัวเลข 7 หลัก ของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ มีระบบและความหมายดังนี้

1	2	3	4	5	6	7
X	X	X	X	X	X	X

ตัวเลขลำดับที่ 1-3 หมายถึง กลุ่มสาขาวิชา

ตัวเลขลำดับที่ 4 หมายถึง ความยากที่ควรจัดให้เรียนในชั้นปี

ตัวเลขลำดับที่ 5 หมายถึง กลุ่มวิชาในสาขาวิชา

ตัวเลขลำดับที่ 6-7 หมายถึง ลำดับที่ของรายวิชา

ตัวเลขหลักที่ 4 ในที่นี้จะมีค่าเป็น 1 หรือ 2 หรือ 3 หรือ 4 หรือ 5 อย่างไม่อย่างหนึ่งในหลักสูตร

ปริญญาตรี 4 ปี

1021---	หมายถึง	รายวิชาที่มีระดับความยากควรจัดให้เรียนในชั้นปีที่ 1
1022---	หมายถึง	รายวิชาที่มีระดับความยากควรจัดให้เรียนในชั้นปีที่ 2
1023---	หมายถึง	รายวิชาที่มีระดับความยากควรจัดให้เรียนในชั้นปีที่ 3
1024---	หมายถึง	รายวิชาที่มีระดับความยากควรจัดให้เรียนในชั้นปีที่ 4

ตัวเลขหลักที่ห้า หมายถึง รายวิชาในกลุ่ม/สาขาย่อยต่างๆ ของสาขาทางวิชาชีพครูซึ่งบ่งบอกถึงลักษณะเนื้อหาของวิชา ดังนี้

102-1--	หมายถึง	รายวิชาในสาขาย่อยด้านพื้นฐานการศึกษา
102-2--	หมายถึง	รายวิชาในสาขาย่อยด้านการจัดการเรียนรู้
102-3--	หมายถึง	รายวิชาในสาขาย่อยด้านการพัฒนาหลักสูตร
102-4--	หมายถึง	รายวิชาในสาขาย่อยด้านนวัตกรรมและแหล่งเรียนรู้

102-5--	หมายถึง	รายวิชาในสาขาย่อยด้านจิตวิทยาสำหรับครู
102-6--	หมายถึง	รายวิชาในสาขาย่อยด้านการวัดและประเมินผล
102-7--	หมายถึง	รายวิชาในสาขาย่อยด้านการบริหารจัดการในสถานศึกษา
102-8--	หมายถึง	รายวิชาในสาขาย่อยด้านการฝึกปฏิบัติวิชาชีพครู
102-9--	หมายถึง	รายวิชาในสาขาย่อยด้านการวิจัยทางการศึกษา

ตัวเลขหลักที่หกและเจ็ดแทนลำดับที่ของวิชาที่ในกลุ่ม/สาขาย่อยต่าง ๆ ของสาขาวิชา เช่น

102--01	หมายถึง	รายวิชาลำดับที่ 1 ในกลุ่มวิชาและระดับชั้นปี
102--03	หมายถึง	รายวิชาลำดับที่ 3 ในกลุ่มวิชาและระดับชั้นปี
102--04	หมายถึง	รายวิชาลำดับที่ 4 ในกลุ่มวิชาและระดับชั้นปี

สำหรับหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์

ตัวเลขลำดับที่ 1-3

205	หมายถึง	กลุ่มวิชาเอกนาฏศิลป์
205_1	หมายถึง	กลุ่มทฤษฎีนาฏศิลป์
205_2	หมายถึง	กลุ่มวิชาทักษะนาฏศิลป์
205_3	หมายถึง	กลุ่มวิชาสุนทรียศาสตร์

ตัวอย่าง ตัวเลขลำดับที่ 4 ความยากที่ควรจัดให้เรียนในชั้นปีหมายถึง

205_1	หมายถึง	รายวิชาที่มีความยากควรจัดให้เรียนในชั้นปีที่ 1
205_2	หมายถึง	รายวิชาที่มีความยากควรจัดให้เรียนในชั้นปีที่ 2
205_3	หมายถึง	รายวิชาที่มีความยากควรจัดให้เรียนในชั้นปีที่ 3
205_4	หมายถึง	รายวิชาที่มีความยากควรจัดให้เรียนในชั้นปีที่ 4

สำหรับการกำหนดรหัสวิชาให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์เรื่องระบบรหัส

รายวิชามหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ (ภาคผนวก ก)

3.4 โครงสร้างรายวิชา

(1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กำหนดให้ทุกวิชาเอก ต้องเรียนไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต ตามกลุ่มวิชาต่อไปนี้

(1.1) บัณฑิตเรียน		9 หน่วยกิต
กลุ่มเป็นพลเมืองดิจิทัลและพลเมืองเข้มแข็ง บัณฑิตเรียน		3 หน่วยกิต
0001218	วิศวกรสังคมและพันธกิจสัมพันธ์ Social Engineer and Engagement	3(3-0-6)
กลุ่มแสวงหาความรู้เพื่อพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง บัณฑิตเรียน		6 หน่วยกิต
0001102	ภาษาอังกฤษ 365 English 365	3(3-0-6)
0001103	ภาษาอังกฤษ 365 พลัส English 365 Plus	3(3-0-6)
(1.2) เลือกเรียน ทุกหลักสูตรเลือกเรียนรายวิชาในกลุ่มต่อไปนี้ ไม่น้อยกว่า		15 หน่วยกิต
(ก) กลุ่มแสวงหาความรู้เพื่อพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ไม่น้อยกว่า		6 หน่วยกิต
0001101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai for Communication	3(3-0-6)
0001104	ภาษาอังกฤษเพื่อวิชาชีพ English for Professional Purposes	3(3-0-6)
0001110	การคิดและการตัดสินใจ Thinking and Decision-Making	3(3-0-6)
0001203	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร Korean Language for Communicative	3(3-0-6)
0001210	ชีวิตชาญฉลาดในยุคดิจิทัล Smart Life in Digital Age	3(3-0-6)
0001212	ฮวงจุ้ยเสริมประโยชน์ในชีวิต Feng Shui to Benefit Living	3(3-0-6)
0001213	แฟชั่นและการพัฒนาบุคลิกภาพ Fashion and Personality Development	3(3-0-6)
0001215	การคิดต่างอย่างสร้างสรรค์ Creative Thinking	3(3-0-6)
0001220	การสื่อสารภาษาญี่ปุ่นยุคดิจิทัล Japanese Communication in Digital Age	3(3-0-6)

0001221	สนทนาภาษาจีนเบื้องต้น Basic Chinese Speaking	3(3-0-6)
0001222	ออกแบบสุขภาพ Health Design	3(3-0-6)
0001223	มนุษย์กับสุขภาพวิถีใหม่ Human with New Normal of Health	3(3-0-6)
0001224	ศาสตร์ชะลอวัย Anti-Aging	3(3-0-6)
0001225	ชีวิตอัจฉริยะกับปัญญาประดิษฐ์ Smart Life with Artificial Intelligence (AI)	3(3-0-6)
0001226	การพัฒนาเศรษฐกิจในยุคดิจิทัล Economic Development in Digital Age	3(3-0-6)
0001209	ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล New Entrepreneur in Digital Age	3(3-0-6)
(ข) กลุ่มเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ ไม่น้อยกว่า		3 หน่วยกิต
0001105	สุนทรียศาสตร์แห่งชีวิต Aesthetics of Life	3(3-0-6)
0001227	วิถีศรัทธาและปัญญาในการดำเนินชีวิต Faith and Wisdom for Living	3(3-0-6)
0001228	เพศวิถีร่วมสมัย Contemporary Sexuality	3(3-0-6)
0001229	คุณค่าของการมีชีวิตอยู่ Life Values	3(3-0-6)
(ค) กลุ่มมีความรับผิดชอบต่อสังคมและสิ่งแวดล้อม ไม่น้อยกว่า		3 หน่วยกิต
0001207	กฎหมายสำหรับคนยุคใหม่ Laws for the New Age	3(3-0-6)
0001230	วิถีชีวิตใหม่กับสิ่งแวดล้อม New Normal and Environment	3(3-0-6)
0001231	การรู้สารสนเทศในยุคแห่งการเปลี่ยนแปลง Information Literacy in the Transformation Age	3(3-0-6)
0001233	เสน่ห์แห่งพลังงานและสิ่งแวดล้อมในการใช้ชีวิต The Charm of Energy and Environment in Living	3(3-0-6)

(ง) กลุ่มเป็นพลเมืองดิจิทัลและพลเมืองเข้มแข็ง ไม่น้อยกว่า		3 หน่วยกิต
0001109	ศาสตร์พระราชานี้เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น The King's Wisdom for Local Development	3(3-0-6)
0001216	พลเมืองตื่นรู้ Active Citizen	3(3-0-6)
0001219	พลเมืองดิจิทัล Digital Citizens	3(3-0-6)
วิชาเสริมไม่นับหน่วยกิต		
0000101	ภาษาอังกฤษพื้นฐานเพื่อการเรียนรู้ Basic English for Learning	3(3-0-6)

หมายเหตุ : วิชาเสริมไม่นับหน่วยกิต

กรณีที่นักศึกษาในระดับปริญญาตรี 4 ปี ที่ไม่เข้ารับการทดสอบภาษาอังกฤษและหรือมีผลการทดสอบภาษาอังกฤษของมหาวิทยาลัยไม่เป็นไปตามเกณฑ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ ให้ลงทะเบียนเรียนรายวิชา 0000101 ภาษาอังกฤษพื้นฐานเพื่อการเรียนรู้ โดยไม่นับหน่วยกิต

(2) หมวดวิชาชีพครู บัณฑิตเรียน		39 หน่วยกิต
(2.1) กลุ่มวิชาชีพครู บัณฑิตเรียน		27 หน่วยกิต
1011107	คุณธรรม จริยธรรม ความเป็นครู Virtue Ethics for Teachers	3(2-2-5)
1011202	กลยุทธ์การสื่อสารสำหรับครู Communication Strategies for Teachers	2(1-2-3)
1014901	คุรุนิพนธ์ Self Development Report	1(0-2-1)
1021206	ปรัชญาการศึกษาและการพัฒนาหลักสูตร Educational Philosophy and Curriculum Development	3(2-2-5)
1022304	วิทยาการจัดการเรียนรู้และการจัดการชั้นเรียน Learning Management Science and Classroom Management	3(2-2-5)
1031702	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารและการเรียนรู้ Innovation and Information Technology Communication and Learning	3(2-2-5)

1042106	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ Learning Measurement and Evaluation	3(2-2-5)
1043412	การวิจัยและการพัฒนาการเรียนรู้ Research and Development and Learning	3(2-2-5)
1051205	จิตวิทยาสำหรับครู Psychology for Teacher	3(2-2-5)
1063301	การบริหารสถานศึกษาและการประกันคุณภาพ การศึกษา School administration and Educational Quality Assurance	3(2-2-5)

(2.2) กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 12 หน่วยกิต

1002802	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 Internship 1	2(90)
1003802	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 Internship 2	2(90)
1004804	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 3 Internship 3	2(90)
1004805	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 4 Internship 4	6(270)

(3) วิชาเฉพาะด้าน เรียนไม่น้อยกว่า 65 หน่วยกิต

(3.1) วิชาเฉพาะด้านบังคับ บังคับเรียน 43 หน่วยกิต

2051105	การออกแบบแต่งหน้าทำผมเพื่ออุตสาหกรรมการแสดง Makeup and Hair Design for Performance Industry	3(2-2-5)
2051106	นาฏยอาภรณ์ Dance Costumes	3(2-2-5)
2051107	นาฏศิลป์เบื้องต้นสำหรับครู Basic Thai Dance for Teachers	3(2-2-5)
2051202	ทักษะนาฏศิลป์ไทย Thai Dramatic Art Skills	3(2-2-5)

2051203	โขน 1 Khon 1	3(2-2-5)
2051301	สุนทรียศิลป์ Aesthetics Arts	3(2-2-5)
2052104	ระบำมาตรฐาน Rabammarathan Dance	3(2-2-5)
2052205	พิธีไหว้ครู ครอบครูนาฏศิลป์และรำหน้าพาทย์ The Rite of Homage Paying to Teachers of Dramatic Arts	3(2-2-5)
2053102	การวิจัยสร้างสรรค์นวัตกรรมการแสดง Research on Innovations in Performing Arts	3(2-2-5)
2053205	ดนตรีและการขับร้องสำหรับครูนาฏศิลป์ Music and Singing for Dramatic Art Teachers	3(2-2-5)
2053206	รำเดี่ยว Solo Dance	3(2-2-5)
2053207	รำคู่ Partner Dance	3(2-2-5)
2053302	วิพิธทัศนา Live Performances	2(1-2-3)
2054101	สัมมนาทางด้านนาฏศิลป์ Seminar in Dramatic Arts	2(1-2-3)
2054102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารสำหรับครูนาฏศิลป์ English for Communication for Dramatic Art Teacher	3(2-2-5)
(3.2) วิชาเฉพาะด้านเลือก เลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ไม่น้อยกว่า		22 หน่วยกิต
2052105	ละครเพื่อการศึกษาในศตวรรษที่ 21 Educational drama in the 21st century	2(1-2-3)
2052106	ประวัติศาสตร์การละครและบุคคลสำคัญทางด้าน นาฏศิลป์ Dramatic History and Important Figures in Dramatic Arts	2(1-2-3)

2052206	โขน 2 Khon 2	3(2-2-5)
2052207	การแสดงร่วมสมัย Contemporary Performance	3(2-2-5)
2053103	การผลิตสื่อเทคโนโลยีสำหรับนาฏศิลป์ Technological Media Production for Dramatic Arts	3(2-2-5)
2053208	ระบำโบราณคดี Archaeological Dances	3(2-2-5)
2053209	การแสดงเบ็ดเตล็ดและการแสดงท้องถิ่น จังหวัดอุตรดิตถ์ Miscellaneous Shows and Local Performances in Uttaradit Province	3(2-2-5)
2054103	การจัดการแสดงเชิงธุรกิจ Business Shows	3(2-2-5)

วิชาเสริมไม่นับหน่วยกิต

2052103	หลักการวิเคราะห์และวิจารณ์การละคร Principles of Dramatic Analysis and Critique	3(2-2-5)
2052208	นาฏศิลป์เปรียบเทียบ Comparative Damatic Arts	3(2-2-5)

(4) หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า

6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ในหลักสูตรที่มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์เปิดสอน โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของสาขาวิชานี้

4. แผนการศึกษาตลอดหลักสูตร

ชั้นปี 1

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)	กลุ่มวิชา	วิชาบังคับ ก่อน/รายวิชา SIL
xxxxxxx	รายวิชาหมวดศึกษาทั่วไป	3(3-0-6)	ศึกษาทั่วไป	
xxxxxxx	รายวิชาหมวดศึกษาทั่วไป	3(3-0-6)	ศึกษาทั่วไป	
1011202	กลยุทธ์การสื่อสารสำหรับครู	2(1-2-3)	วิชาชีพครู	
1021206	ปรัชญาการศึกษาและการพัฒนาหลักสูตร	3(2-2-5)	วิชาชีพครู	
2051105	การออกแบบแต่งหน้าทำผมเพื่ออุตสาหกรรม การแสดง	3(2-2-5)	เฉพาะด้านบังคับ	
2051202	ทักษะนาฏศิลป์ไทย	3(2-2-5)	เฉพาะด้านบังคับ	
2051301	สุนทรียศิลป์	3(2-2-5)	เฉพาะด้านบังคับ	
รวม		20 หน่วยกิต		

หมายเหตุ : นักศึกษาที่ไม่ผ่านการทดสอบความรู้พื้นฐานทางภาษาอังกฤษให้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาพื้นฐาน
ทางภาษาอังกฤษ 3(3-0-6) เรียนไม่นับหน่วยกิต

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)	กลุ่มวิชา	วิชาบังคับ ก่อน/รายวิชา SIL
xxxxxxx	รายวิชาหมวดศึกษาทั่วไป	3(3-0-6)	ศึกษาทั่วไป	
xxxxxxx	รายวิชาหมวดศึกษาทั่วไป	3(3-0-6)	ศึกษาทั่วไป	
1011107	คุณธรรม จริยธรรม ความเป็นครู	3(2-2-5)	วิชาชีพครู	
1051205	จิตวิทยาสำหรับครู	3(2-2-5)	วิชาชีพครู	
2051106	นาฏยอาภรณ์	3(2-2-5)	เฉพาะด้านบังคับ	
2051107	นาฏศิลป์เบื้องต้นสำหรับครู	3(2-2-5)	เฉพาะด้านบังคับ	
2051203	โขน 1	3(2-2-5)	เฉพาะด้านบังคับ	
รวม		21 หน่วยกิต		

ชั้นปี 2
ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)	กลุ่มวิชา	วิชาบังคับ ก่อน/รายวิชา SIL
1002802	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1	2(90)	วิชาชีพครู	
1022304	วิทยาการจัดการเรียนรู้และการจัดการชั้นเรียน	3(2-2-5)	วิชาชีพครู	
2052205	พิธีไหว้ครู ครอบครุนาฏศิลป์และรำหน้าพาทย์	3(2-2-5)	เฉพาะด้านบังคับ	
xxxxxxx	รายวิชาเฉพาะด้านเลือก	3(2-2-5)	เฉพาะด้านเลือก	
xxxxxxx	รายวิชาเฉพาะด้านเลือก	2(1-2-3)	เฉพาะด้านเลือก	
xxxxxxx	รายวิชาเฉพาะด้านเลือก	2(1-2-3)	เฉพาะด้านเลือก	
รวม		15 หน่วยกิต		

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)	กลุ่มวิชา	วิชาบังคับ ก่อน/รายวิชา SIL
xxxxxxx	รายวิชาหมวดศึกษาทั่วไป	3(3-0-6)	ศึกษาทั่วไป	
xxxxxxx	รายวิชาหมวดศึกษาทั่วไป	3(3-0-6)	ศึกษาทั่วไป	
1031702	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการ สื่อสารและการเรียนรู้	3(2-2-5)	วิชาชีพครู	
1042106	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	3(2-2-5)	วิชาชีพครู	
2052104	ระบามาตรฐาน	3(2-2-5)	เฉพาะด้านบังคับ	
xxxxxxx	รายวิชาเฉพาะด้านเลือก	3(2-2-5)	เฉพาะด้านเลือก	
xxxxxxx	(ชื่อวิชา.....ระบุ)	x(x-x-x)	เลือกเสรี	
รวม		21 หน่วยกิต		

ชั้นปี 3
ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)	กลุ่มวิชา	วิชาบังคับ ก่อน/รายวิชา SIL
1003802	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2	2(90)	วิชาชีพครู	1002802
1063301	การบริหารสถานศึกษาและการประกันคุณภาพ การศึกษา	3(2-2-5)	วิชาชีพครู	
2053102	การวิจัยสร้างสรรค์นวัตกรรมการแสดง	3(2-2-5)	เฉพาะด้านบังคับ	
2053205	ดนตรีและการขับร้องสำหรับครูนาฏศิลป์	3(2-2-5)	เฉพาะด้านบังคับ	
2053206	รำเดี่ยว	3(2-2-5)	เฉพาะด้านบังคับ	
xxxxxxx	รายวิชาเฉพาะด้านเลือก	3(2-2-5)	เฉพาะด้านเลือก	
xxxxxxx	รายวิชาเฉพาะด้านเลือก	3(2-2-5)	เฉพาะด้านเลือก	
รวม		20 หน่วยกิต		

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)	กลุ่มวิชา	วิชาบังคับ ก่อน/รายวิชา SIL
xxxxxxx	รายวิชาหมวดศึกษาทั่วไป	3(3-0-6)	ศึกษาทั่วไป	
xxxxxxx	รายวิชาหมวดศึกษาทั่วไป	3(3-0-6)	ศึกษาทั่วไป	
1043412	การวิจัยและการพัฒนาการเรียนรู้	3(2-2-5)	วิชาชีพครู	
2053207	รำคู่	3(2-2-5)	เฉพาะด้านบังคับ	
2053302	วิพิตศาสตร์	2(1-2-3)	เฉพาะด้านบังคับ	
xxxxxxx	รายวิชาเฉพาะด้านเลือก	3(2-2-5)	เฉพาะด้านเลือก	
xxxxxxx	(ชื่อวิชา.....ระบุ)	x(x-x-x)	เลือกเสรี	
รวม		20 หน่วยกิต		

ชั้นปีที่ 4

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)	กลุ่มวิชา	วิชาบังคับ ก่อน/รายวิชา SIL
1004804	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 3	2(90)	วิชาชีพครู	1003802
2054101	สัมมนาทางด้านนาฏศิลป์	2(1-2-3)	เฉพาะด้านบังคับ	
2054102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารสำหรับครูนาฏศิลป์	3(2-2-5)	เฉพาะด้านบังคับ	
xxxxxxx	รายวิชาเฉพาะด้านเลือก	3(2-2-5)	เฉพาะด้านเลือก	
รวม		10 หน่วยกิต		

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)	กลุ่มวิชา	วิชาบังคับ ก่อน/รายวิชา SIL
1004805	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 4	6(270)	วิชาชีพครู	1004804
1014901	คุรุนิพนธ์	1(0-2-1)	วิชาชีพครู	
รวม		7 หน่วยกิต		

5. ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา

(1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
0001101	<p>ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร</p> <p>Thai for Communication</p> <p>ความรู้ความเข้าใจหลักการใช้ภาษาไทย ความสำคัญของภาษาไทยในฐานะที่เป็นเครื่องมือในการสื่อสาร ศึกษาสภาพปัญหาและแนวทางการแก้ปัญหาการใช้ภาษาไทยในชีวิตประจำวัน เรียนรู้หลักการใช้คำ สำนวน ประโยค ระดับภาษา เพื่อนำไปพัฒนาทักษะการสื่อสารโดยสอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงทางสังคม</p> <p>Knowledge and understanding about principles and importance of Thai language as a tool for communication; studies of problems and solutions in using Thai in daily life usage of Thai language; learning of words, expressions, sentences, and language formality to develop communicative skills for social changes</p>	3(3-0-6)
0001102	<p>ภาษาอังกฤษ 365</p> <p>English 365</p> <p>การพัฒนาและบูรณาการทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนเพื่อประยุกต์ใช้ในการสื่อสารและสถานการณ์ในชีวิตประจำวัน เพื่อนำไปสู่การแสวงหาความรู้และเรียนรู้ด้วยตนเองอย่างต่อเนื่อง</p> <p>Development and integration of listening, speaking, reading, and writing skills for daily communicative and situational application for life-long learning</p>	3(3-0-6)
0001103	<p>ภาษาอังกฤษ 365 พลัส</p> <p>English 365 Plus</p> <p>คำศัพท์ สำนวนและรูปแบบภาษาอังกฤษที่ใช้ในการประกอบอาชีพ การพัฒนาทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาอังกฤษเพื่อการดำเนินชีวิตและการทำงาน การสื่อสารระหว่างบุคคล การทำงานข้ามวัฒนธรรม การประยุกต์ใช้ทักษะภาษาอังกฤษในการสื่อสารที่เกี่ยวกับการทำงาน การสนทนาทางโทรศัพท์ การหางานและการสมัครงาน การนำเสนอ การเขียนเอกสารประเภทต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับความรู้อและศาสตร์ในสาขาที่เรียน</p>	3(3-0-6)

รหัส **ชื่อและคำอธิบายรายวิชา** **หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง)**

English vocabulary, expressions, and structures used in occupation in order to improve English listening, speaking, reading and writing skills for life and work; interpersonal communication skills; cross-cultural communication at work; the practical application of English skills in work-related situations such as telephoning, job application, presentation delivery, writing various types of documents related to learners' field of study.

0001104 **ภาษาอังกฤษเพื่อวิชาชีพ** **3(3-0-6)**

English for Professional Purposes

ความรู้ ความเข้าใจ และทักษะต่าง ๆ ในการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อวิชาชีพในบริบทที่สูงขึ้นที่เกี่ยวข้องกับงานและในสถานการณ์ทั่วไปและเฉพาะการใช้ภาษาอังกฤษที่ชัดเจนที่มีความละเอียดในหัวข้อที่หลากหลาย ความเข้าใจจุดประสงค์ของประเด็นต่าง ๆ ทั้งรูปธรรมและนามธรรมผ่านการฝึกปฏิบัติทักษะภาษาอังกฤษ

Knowledge, comprehension and skills for using professional English in higher level related to work and other general and specialized situations; Using clear English language with additional information on various topics; understanding the purposes of issue both abstract and concrete through English skill training projects

0001105 **สุนทรียศาสตร์แห่งชีวิต** **3(3-0-6)**

Aesthetics of Life

ทฤษฎี หลักการและแนวคิดทางสุนทรียศาสตร์ การเข้าใจความหมาย ความสำคัญประเภทและรูปแบบของทัศนศิลป์ นาฏศิลป์ และดนตรี รับรู้ความงามของงานศิลปะ ดนตรี เทคนิค ทางศิลปะ รูปแบบของดนตรี การประเมินคุณค่าความงามของทัศนศิลป์และดนตรี

Theories, principles and concepts of aesthetics; understanding, importance, types and forms of visual arts and music; arts and music appreciation; forms of music; techniques of music; visual arts and music aesthetic evaluation

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
0001109	<p>ศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น The King's Wisdom for Local Development แนวคิดและหลักการของโครงการอันเนื่องมาจากโครงการพระราชดำริ การประยุกต์ใช้หลักการทรงงาน หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงกับการพัฒนาชุมชนท้องถิ่น การพัฒนาชุมชนต้นแบบตามศาสตร์พระราชาสู่การพัฒนาอย่างเป็นรูปธรรม บูรณาการสู่การปฏิบัติในชีวิตประจำวันอย่างยั่งยืน</p> <p>Concepts and principles of projects resulting from the Royal Projects; the application of the King's working principles; philosophy of sufficiency economy and local community development; development of community models according to the King's philosophy to concrete development integrating them into sustainable daily practice</p>	3(3-0-6)
0001110	<p>การคิดและการตัดสินใจ Thinking and Decision-Making การคิดและกระบวนการคิดของมนุษย์ การให้เหตุผล การให้เงื่อนไขเชิงภาษาเชิงสัญลักษณ์ และรูปแบบวิธีการคำนวณตามลำดับขั้นการดำเนินการของตัวเลข อัตราส่วน สัดส่วน และร้อยละ การแก้โจทย์ปัญหา ในการอธิบายปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวัน การอธิบายข้อมูลข่าวสาร การเลือกใช้ข้อมูลข่าวสารจากแหล่งที่น่าเชื่อถือได้ในโลกปัจจุบัน การวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้น การวิเคราะห์และเลือกใช้แนวทางการแก้ปัญหาและการตัดสินใจบนพื้นฐานของข้อมูลได้</p> <p>Thoughts and human thinking process; reasoning; language and symbols and sequential calculation methods for numbers, ratio, proportion and percentage; question solving to explain how phenomena happen in our daily life; news clarification; how to choose and use news from reliable sources nowadays; preliminary data analysis; analysis and selection of solutions to solve problems and decision - making based on information</p>	3(3-0-6)
0001203	<p>ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร Korean Language for Communication การเรียนรู้พยัญชนะ และสระ ภาษาเกาหลีเบื้องต้น ฝึกประโยคสนทนาไม่เน้นไวยากรณ์ ในหลากหลายสถานการณ์ ตามยุคสมัย สามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้จริงในชีวิตประจำวัน การแลกเปลี่ยนทัศนคติ ด้านวัฒนธรรมเกาหลีร่วมกัน</p>	3(3-0-6)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
	Foundation of consonants and vowels in the Korean language; practice of basic conversation in various situations in modern day; ability to apply the Korean language skills in daily life; exchanges of attitudes towards Korean cultures	
0001207	<p>กฎหมายสำหรับคนยุคใหม่</p> <p>Laws for the New Age</p> <p>กฎหมายที่สำคัญและจำเป็นต่อการดำเนินชีวิตในสังคมยุคใหม่ เช่น กฎหมายพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ การค้าและการลงทุนระหว่างประเทศ ทรัพย์สินทางปัญญา กฎหมายสิ่งแวดล้อม กฎหมายเทคโนโลยีสารสนเทศ กฎหมายด้านการสื่อสารและพลังงาน กฎหมายสังคมและสวัสดิการ</p>	3(3-0-6)
	Important and necessary laws for life in the modern society, such as the electronic commercial law, international trade and investment, the intellectual property, the environmental law, the information technology law, the communications and energy law, social welfare law	
0001209	<p>ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล</p> <p>New Entrepreneur in Digital Age</p> <p>การสร้างแรงบันดาลใจในการเป็นผู้ประกอบการ การแสวงหาโอกาสทางธุรกิจ ช่องทางการประกอบธุรกิจ การตลาดดิจิทัล สินทรัพย์ดิจิทัล การสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์และบริการใหม่ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ การจัดทำแผนธุรกิจฉบับย่อ และการเรียนรู้สู่สนามธุรกิจ</p>	3(3-0-6)
	Inspiration making to become entrepreneurs; business opportunity identification; business channels; digital marketing; digital assets; product and service inventions; human resource management; simple business planning, and preparation for the business field	

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
0001210	<p>ชีวิตชาญฉลาดในยุคดิจิทัล</p> <p>Smart Life in Digital Age</p> <p>หลักการ และวิธีการใช้งานเทคโนโลยีดิจิทัล หลักการของอินเทอร์เน็ตในทุกสิ่ง ปัญญาประดิษฐ์ และข้อมูลขนาดใหญ่ จริยธรรม กฎหมาย และความปลอดภัยในการใช้คอมพิวเตอร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล การตระหนักถึงการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล การบูรณาการการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่มีประโยชน์ในการดำเนินชีวิตประจำวัน กรณีศึกษาการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัล อินเทอร์เน็ตในทุกสิ่ง ปัญญาประดิษฐ์ และข้อมูลขนาดใหญ่ในเชิงสร้างสรรค์</p> <p>Principles and methods of using digital technology; principles of the Internet of things; artificial intelligence and big data; ethics, laws and safety of computer and digital technology usage; awareness of changes of technology in the digital age; integration of information technology beneficial to daily life; case studies of creative application of digital technology; the Internet of things; artificial intelligence, and big data</p>	3(3-0-6)
0001212	<p>ฮวงจุ้ยเสริมประโยชน์ในชีวิต</p> <p>Feng Shui to Benefit Living</p> <p>ทฤษฎีฮวงจุ้ยเบื้องต้น วิวัฒนาการฮวงจุ้ยตามวิถีชีวิต การประยุกต์หลักฮวงจุ้ย ปรับใช้ใน ชีวิต รูปแบบต่าง ๆ ตามสมัยนิยมในชีวิตประจำวัน ธาตุ สี ฤกษ์ยาม แนวโน้ม รสนิยม การตัดสินใจจากหลักฮวงจุ้ยเพื่อนำมาปรับใช้เสริมสร้างประโยชน์ในชีวิต</p> <p>Introduction to feng shui theory; the evolution of feng shui according to ways of life; application of feng shui principle of elements, colors, auspicious occasions, tendencies, and tastes to trends of daily life; and decision making based on feng shui to benefit life</p>	3(3-0-6)
0001213	<p>แฟชั่นและการพัฒนาบุคลิกภาพ</p> <p>Fashion and Personality Development</p> <p>หลักการ แนวคิด และแนวโน้มของแฟชั่น เข้าใจสภาพแวดล้อม สถานการณ์ สังคมในยุคปัจจุบัน มาประยุกต์เพื่อพัฒนาบุคลิกภาพทั้งภายในและบุคลิกภายนอก การสร้างบุคลิกภาพใหม่ ที่เป็นต้นทุนด้านบุคลิกภาพนำไปต่อยอดในการใช้ชีวิตจริง</p> <p>Principles, concepts and trends of fashion; understanding of present environment, situations and society to apply to inner and outer personality; invention of personality as a personality asset to apply to real life</p>	3(3-0-6)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
0001215	<p>การคิดต่างอย่างสร้างสรรค์</p> <p>Creative Thinking</p> <p>ความรู้ ความเข้าใจ เรื่องความคิดเชิงสร้างสรรค์ ผ่านความคิดด้านต่าง ๆ ในมิติ ด้านคิดตี ครองใจคน มีอาชีพในงานที่รับผิดชอบงาน สังเคราะห์ความรู้เพื่อสร้างสรรค์สิ่งใหม่ การใช้เทคโนโลยี วิเคราะห์ และประยุกต์เทคโนโลยีหรือนวัตกรรม เปลี่ยนความคิด มาสร้างสรรค์สิ่งต่าง ๆ จากภายในสู่ ภายนอก ตอบโจทย์การใช้ชีวิตให้เท่าทันยุค 5.0 ต่อยอดเป็นอาชีพได้</p> <p>Knowledge and understanding of creative thinking in different thoughts in the aspects of good thought; captivating thought and being profession and responsibility; knowledge synthesis for invention; technology usage learning, analysis and application of technology or innovations, mind changing for creativity from inner to outer to catch up with the 5.0 era and for future jobs</p>	3(3-0-6)
0001216	<p>พลเมืองตื่นรู้</p> <p>Active Citizen</p> <p>แนวคิดเรื่องพลเมืองเข้มแข็ง รูปแบบการปกครอง สถาบันทางสังคม การสร้างความตระหนัก ถึงปัญหาต่าง ๆ ของสังคมไทยและสังคมโลก บทบาทหน้าที่ของพลเมืองในการมีส่วนร่วมและรับผิดชอบต่อ สังคม เข้าใจความแตกต่าง และหลากหลาย ความเป็นพลูวัฒนธรรมทางสังคม ร่วมมือกันสร้างสรรค์พัฒนาท้องถิ่น ประเทศ และประชาคมโลก</p> <p>Concepts of active citizenship; types of government; social institutions; development of awareness of different issues in Thai and global societies; roles and duties of a citizen in social involvement and responsibility; understanding of differences and diversity of multiculturalism; cooperative development of local, national and global societies</p>	3(3-0-6)
0001218	<p>วิศวกรสังคมและพันธกิจสัมพันธ์</p> <p>Social Engineer and Engagement</p> <p>หลักการและแนวคิดวิศวกรสังคม หลักการและแนวคิดพันธกิจสัมพันธ์กับสังคมของ มหาวิทยาลัย ในการสร้างจิตสำนึกรับผิดชอบร่วมกัน โดยเชื่อมโยงตนเอง ชุมชน และสังคม ส่งเสริมวิเคราะห์ เรียนรู้ บูรณาการกับชุมชน ท้องถิ่น โดยอาศัยทุนทางสังคมและการมีส่วนร่วมกับภาคีเครือข่ายทั้งภายใน และภายนอกมหาวิทยาลัย ฝึกปฏิบัติและประยุกต์ใช้เครื่องมือวิศวกรสังคม</p>	3(3-0-6)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง)
	<p>Principles and concepts of university and society engineer; principles and concepts of university and society engagement for formation of mutual awareness necessary for connecting self, community, and society; encouragement, analysis, learning, and integration of local community on the basis of social capital and participation among network partners within and outside the university</p>	
0001219	<p>พลเมืองดิจิทัล Digital Citizens</p> <p>หลักการ และแนวคิดของพลเมืองดิจิทัลของการรู้เท่าทันสื่อสารสนเทศและดิจิทัล ทักษะการตรวจสอบข้อมูลบิดเบือน ทักษะการสืบค้น การอ้างอิงข้อมูล การประเมินสื่อสารสนเทศ ทักษะทางดิจิทัลและความฉลาดทางดิจิทัล ความมั่นคงปลอดภัยยุคดิจิทัล การนำเสนอด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ บูรณาการการใช้และสร้างสรรค์สื่อสารสนเทศและดิจิทัล ที่มีประโยชน์ในการดำเนินชีวิตประจำวัน</p> <p>Principles and concepts of digital citizenship information and digital media literacy; disinformation examination skill; researching skill, referencing, information evaluation; digital skill and digital intelligence; digital security; presentation using information technology; integration and creation of information and digital media beneficial to daily life</p>	3(3-0-6)
0001220	<p>การสื่อสารภาษาญี่ปุ่นยุคดิจิทัล Japanese Communication in Digital Age</p> <p>การฝึกทักษะในการสื่อสารภาษา กระบวนการพูด ฟัง อ่าน เขียน ความสัมพันธ์ระหว่างภาษาและวัฒนธรรมเจ้าของภาษา นำไปใช้ได้อย่างเหมาะสมและถูกต้องตามกาลเทศะ และสร้างความสัมพันธ์ความร่วมมือกับเจ้าของภาษาโดยใช้เทคโนโลยียุคดิจิทัล</p> <p>Practice on communicative skills in the Japanese language for speaking, listening, reading, and writing; relations between the Japanese language and culture of the native speakers; Appropriate and correct use of the Japanese language on occasions and establishment of cooperation with native speakers with implementation of technology in the digital age</p>	3(3-0-6)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
0001221	<p>สนทนาภาษาจีนเบื้องต้น</p> <p>Basic Chinese Speaking</p> <p>ระบบเสียงภาษาจีนเบื้องต้น อักษรจีนเบื้องต้น คำศัพท์ วลี ประโยค ในการสื่อสารในชีวิตประจำวัน การท่องเที่ยว ธุรกิจ การโรงแรม การบริการเบื้องต้น การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีในการพัฒนาภาษาของตนเอง การฟัง การพูด การสนทนา การสื่อสารภาษาจีน การใช้ภาษาจีนใน Social การใช้ application เพื่อการเรียนรู้ภาษา การรู้เท่าทันเทคโนโลยี</p> <p>Basics of Chinese sound systems; fundamental concepts of Chinese characters; vocabulary, phrases, sentences for daily-life communication, tourism, business, hotel industry, and service delivery; implementation of technology with self-development in language learning for listening, speaking, conversation, and communication in Chinese; usage of Chinese in social media network and applications for language learning and technological literacy</p>	3(3-0-6)
0001222	<p>ออกแบบสุขภาพ</p> <p>Health Design</p> <p>ความรู้ความเข้าใจในพื้นฐานของการมีสุขภาพที่ดี วิธีการทานอาหารที่เหมาะสม การออกแบบมื้ออาหารเพื่อสุขภาพได้ การทดสอบและประเมินสมรรถภาพทางกายที่มีสัมพันธ์กับสุขภาพด้วยตนเอง ความสามารถในการออกแบบโปรแกรมการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ โดยใช้รูปแบบการออกกำลังกายต่าง ๆ เพื่อให้เกิดการพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง</p> <p>Basic knowledge and understanding of healthiness; proper consumption; healthy diet design; physical health examination and evaluation; exercise program design for fitness using different exercise activities for constant self-development</p>	3(3-0-6)
0001223	<p>มนุษย์กับสุขภาพวิถีใหม่</p> <p>Human with New Normal of Health</p> <p>ความรู้ ความเข้าใจและการวิเคราะห์ประเมินด้านสุขภาพ ความตระหนักรู้และการปรับตัวให้เข้ากับการเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์โลก การบูรณาการองค์ความรู้ด้านสุขภาพ อาหาร และการออกกำลังกายตามสถานการณ์ในชีวิตประจำวัน การเข้าถึงสื่อและเลือกใช้เทคโนโลยีดูแลสุขภาพที่เหมาะสมในการพัฒนาคุณภาพชีวิตอย่างต่อเนื่อง</p>	3(3-0-6)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
	<p>Knowledge, understanding, analysis, and assessment of health; awareness and self-adaptation for changing world situations; knowledge integration in health; diet, and exercise according for daily situations; media accessibility and proper healthcare technology selection for constant quality of life development</p>	
0001224	<p>ศาสตร์ชะลอวัย Anti-Aging ความรู้ ความเข้าใจในพื้นฐานศาสตร์ชะลอวัยและการฟื้นฟูสุขภาพ เข้าใจเกี่ยวกับโรคไม่ติดต่อเรื้อรัง สรีรวิทยาของมนุษย์กับสาเหตุของความเสื่อม สารอาหารเพื่อการชะลอวัยและการฟื้นฟูสุขภาพ การออกกำลังกายที่ส่งผลต่อการชะลอวัย การเสริมสร้างระบบภูมิคุ้มกัน</p>	3(3-0-6)
	<p>The basic understanding of anti-aging and health regeneration, non-communicable disease; human physiology and the causes of its degeneration, knowledge of anti-aging and regenerative nutrients and understanding of how exercises help slowing down ageing process, including how to strengthen immune system</p>	
0001225	<p>ชีวิตที่ชาญฉลาดกับปัญญาประดิษฐ์ Smart Life with Artificial Intelligence (AI) วิวัฒนาการของปัญญาประดิษฐ์ กระบวนการทำงานของปัญญาประดิษฐ์ คุณลักษณะและประเภทของข้อมูล คุณธรรมและจริยธรรมในการใช้และเข้าถึงข้อมูลที่เกี่ยวข้อง การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีด้านปัญญาประดิษฐ์ในยุคดิจิทัล กรณีศึกษาการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีด้านปัญญาประดิษฐ์ในยุคปัจจุบัน</p>	3(3-0-6)
	<p>Evolution of artificial intelligence (AI); AI workflow; characteristics and types of information; morals and ethics in using and accessing relevant information; applying AI technology in the digital era; case study of the application of AI technology in modern times</p>	
0001226	<p>การพัฒนาเศรษฐกิจในยุคดิจิทัล Economic Development in Digital Age มูลค่าเพิ่มของสินค้าและบริการ การลดต้นทุนในการดำเนินธุรกิจ ความคิดสร้างสรรค์เชิงพาณิชย์ ความหลากหลายและความสำคัญของสินค้าและบริการเชิงดิจิทัล หลักของความเป็นไปได้ของโครงการ การออกแบบการจัดการ การวางแผนและการวิเคราะห์ทางการเงินและการลงทุนในยุคดิจิทัล</p>	3(3-0-6)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง)
	<p>Added value of products and services; business cost cutting; commercial creativity; diversity and importance of digital products and services; principle of project feasibility, management design, financial and investment planning and analysis in the digital age</p>	
0001227	<p>วิถีศรัทธาและปัญญาในการดำเนินชีวิต Faith and Wisdom for Living ความหมาย แนวคิดของชีวิตมนุษย์ และสังคมโลก ผ่านความหมายของ ปรัชญา และศาสนา นักคิดและศาสดาของโลก เพื่อให้เห็นองค์รวมทั้งด้านกาย ใจ สังคม ปัญญา เชื่อมโยงสาระของชีวิต ความจริง ความดี ความงาม เพื่อปรับใช้ในชีวิตและสังคมต่อไป</p>	3(3-0-6)
	<p>Meanings and concepts of human life and global society through the definition in philosophy and religion; philosophers and prophets around the world in order to review body, mind, society and wisdom as a whole; linking the essence of life, truth, goodness and beauty for further adaptation in life and society.</p>	
0001228	<p>เพศวิถีร่วมสมัย Contemporary Sexuality แนวคิดเรื่องเพศ เพศสภาพ เพศวิถี อัตลักษณ์ทางเพศ อิทธิพลทางสังคม วัฒนธรรมที่มีผลต่อเพศ สภาพ และเพศวิถี สิทธิ ความเสมอภาคทางเพศตามหลักสิทธิมนุษยชนสากล เข้าใจคุณค่าของตนเองและผู้อื่น การสื่อสารเพื่อส่งเสริมความเท่าเทียมระหว่างเพศ สุขภาวะทางเพศ ทักษะที่เท่าทันและรับผิดชอบในสังคมวัฒนธรรมที่หลากหลาย</p>	3(3-0-6)
	<p>The concept of genders; sexuality; sexual identity; social influence; cultures affecting sexuality and sexual identity; gender rights and equality according to the Universal Declaration of Human Rights; understanding of the value of yourself and others; communication to promote gender equality and sexual wellbeing; skills with penetration and responsibility in a multicultural society</p>	

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
0001229	<p>คุณค่าของการมีชีวิตอยู่ Life Values</p> <p>ความหมาย ความสำคัญ ธรรมชาติ และคุณลักษณะของมนุษย์ การเผชิญกับสถานการณ์ปัจจุบัน เรียนรู้ เข้าใจตนเองและผู้อื่น เข้าใจปัญหา เรียนรู้ ปรับตัว ยอมรับความผิดหวัง และสามารถแก้ปัญหาอย่างมีคุณธรรมและเห็นคุณค่าของการมีชีวิตอยู่</p> <p>Meaning, importance, nature and human characteristics; confronting current situations, understanding yourself and others; understanding problems; learning, accepting and being self-adaptive to disappointments; problem-solving ability with ethics and realization of the value of life</p>	3(3-0-6)
0001230	<p>วิถีชีวิตใหม่กับสิ่งแวดล้อม New Normal and Environment</p> <p>ความหมาย และความสำคัญ ของทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ความสัมพันธ์ระหว่างวิถีการดำรงชีวิตของมนุษย์กับสิ่งแวดล้อม ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม ปัญหาสิ่งแวดล้อม ผลกระทบที่เกิดขึ้นจากความสัมพันธ์ของมนุษย์กับสิ่งแวดล้อม แนวทางการใช้ทรัพยากรธรรมชาติและการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม</p> <p>Meaning and importance of natural resources and environment; relationship between the way of human living and environment; factors affecting environment; environmental problems; impacts on man and environment relations; guidelines for utilizing and conserving environment</p>	3(3-0-6)
0001231	<p>การรู้สารสนเทศในยุคแห่งการเปลี่ยนแปลง Information Literacy in the Transformation Age</p> <p>หลักการ แนวคิดของสารสนเทศ ทักษะสารสนเทศที่จำเป็นในยุคแห่งการเปลี่ยนแปลง กระบวนการสร้างทักษะสารสนเทศ การสืบค้น การเข้าถึง การวิเคราะห์ การประเมินค่า การสร้างสรรค์และบูรณาการสารสนเทศในรูปแบบต่าง ๆ ได้อย่างถูกต้องและสร้างสรรค์</p> <p>Principles and concepts of information; information skills required for the changing era; information skills development process; valid and creative researching accessibility, analysis, evaluation, creation, and integration of different information</p>	3(3-0-6)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง)
0001232	<p data-bbox="367 336 829 392">การท่องเที่ยวในวิถีถัดไป</p> <p data-bbox="367 403 829 436">Next Normal Tourism</p> <p data-bbox="367 448 829 660">แนวคิด ทฤษฎี เกี่ยวกับการเดินทางท่องเที่ยว พฤติกรรมนักท่องเที่ยวคุณภาพสูง แนวคิด Tourist Bubble ระบบการเดินทางท่องเที่ยวในวิถีถัดไป มาตรฐานการดูแลสุขภาพของตนเองและผู้อื่นในการเดินทางท่องเที่ยว การใช้เทคโนโลยีและบริการต่าง ๆ ในการเดินทางท่องเที่ยว และเป็นส่วนหนึ่งในการพัฒนาการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืนของประเทศไทย</p> <p data-bbox="367 672 829 884">Concepts and theory of tourism; behaviors of high- quality tourists; tourist bubble concept; travelling systems of the next normal tourism; healthcare standards for oneself and others while travelling; incorporating the use of technology and services in travelling as a sustainable way to develop Thailand’s tourism</p>	3(3-0-6)
0001233	<p data-bbox="367 952 829 1008">เสน่ห์แห่งพลังงานและสิ่งแวดล้อมในการใช้ชีวิต</p> <p data-bbox="367 1019 829 1052">The Charm of Energy and Environment in Living</p> <p data-bbox="367 1064 829 1276">แนวคิดเรื่องพลังงานและสิ่งแวดล้อมที่เกี่ยวกับการดำเนินชีวิตประจำวัน การใช้พลังงานเพื่อเสริมสร้างเสน่ห์ เพื่อยกระดับคุณภาพชีวิตและสิ่งแวดล้อม การส่งเสริมการเรียนรู้ การพัฒนาและตระหนักถึงความสำคัญของพลังงานและสิ่งแวดล้อม แนวทางการแก้ไขปัญหาให้ทันต่อการเปลี่ยนผ่านยุคสมัย ภายใต้อิทธิพลของความพอเพียงสู่ความยั่งยืนของชุมชน</p> <p data-bbox="367 1288 829 1498">Energy and environment concepts related to everyday life; using energy to enhance charm; quality of life and environment; promoting learning; development and awareness of the importance of energy and the environment; problems - solving solutions in transitional era under sufficiency to sustainability of community</p>	3(3-0-6)

วิชาเสริมไม่นับหน่วยกิต

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
0000101	<p>ภาษาอังกฤษพื้นฐานเพื่อการเรียนรู้</p> <p>Basic English for Learning</p> <p>ความรู้ ความเข้าใจ และมีทักษะการฟังและการพูดภาษาอังกฤษในระดับหน่วยเสียง คำและประโยค แบบง่าย ทักษะการเขียนภาษาอังกฤษในระดับตัวอักษร คำและประโยคแบบง่าย การใช้ภาษาในการทักทาย การจากลา การขอโทษ การแนะนำตนเองและแนะนำเพื่อน การให้ข้อมูลส่วนตัว และข้อมูลอื่น ๆ</p> <p>Knowledge, understanding and skills of listening and speaking English phonemes, words and simple sentences; writing English letters, words, and simple sentences; greeting, parting, apologizing, introducing oneself, and friends; giving personal information and others</p>	3(3-0-6)
<p>(2) หมวดวิชาชีพครู</p> <p>(2.1) กลุ่มวิชาชีพครู</p>		
1011107	<p>คุณธรรม จริยธรรม ความเป็นครู</p> <p>Virtue Ethics for Teachers</p> <p>เป็นแบบอย่างที่ดี มีคุณธรรมจริยธรรม มีจิตวิญญาณความเป็นครู สามารถดำรงตนให้เป็นที่เคารพศรัทธาของผู้เรียนและสมาชิกในชุมชน สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ บูรณาการองค์ความรู้ ค่านิยมของครู จรรยาบรรณวิชาชีพครู คุณธรรม จริยธรรม กฎหมายสำหรับครู และสภาพการณ์การพัฒนางานวิชาชีพครู ฝึกปฏิบัติการสะท้อนคิดเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองในการเป็นครู ประพฤติ ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณของวิชาชีพ มีทัศนคติที่ถูกต้องต่อบ้านเมือง เป็นพลเมืองที่ดี มีความรอบรู้ ทันสมัย และทันต่อการเปลี่ยนแปลง</p> <p>Role model with virtues and ethics, teacher's spirit, be admired by students and society analyzing, synthesizing, integrating knowledge about teacher values, morality, virtues, ethics of teachers, law for teachers, condition of teacher professional development using experiences, practice using reflection to apply for self-development to become a good teacher, behave morally and right attitude towards the country, good citizen, know broadly, be up-to-date, and keep up with change</p>	3(2-2-5)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
1011202	<p>กลยุทธ์การสื่อสารสำหรับครู Communication Strategies for Teachers</p>	2(1-2-3)
	<p>วิเคราะห์หลักการ แนวคิด ทฤษฎี กลยุทธ์การใช้ภาษาสำหรับครู เทคนิควิธีการใช้เพื่อการสื่อสาร ประยุกต์ใช้ภาษาในการจัดการเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับบริบทและความแตกต่างระหว่างบุคคลของผู้เรียน ฝึกปฏิบัติทักษะการฟัง การพูด การอ่าน การเขียน ภาษาท่าทาง เพื่อสื่อความหมายในการจัดการเรียนรู้ การสื่อสารในชั้นเรียนและการพัฒนาผู้เรียน รับรู้และพัฒนาตนเองให้ทันสมัยและรู้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงการใช้ภาษาและวัฒนธรรมที่แตกต่างหลากหลาย เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างสันติในการประกอบอาชีพครู</p>	
	<p>Analyze principles, concepts, theories, rhetoric strategies for teachers, techniques of language use for communication. Apply using language in learning management appropriately in accordance with the contexts and individual differences of learners. Practice listening, speaking, reading, writing skills and gestures to convey meanings in learning management, classroom communication, and student development. Become more self-aware and self-development to be up-to-date and aware of changes in language use and various different cultures for peaceful coexistence and for a career as a teacher.</p>	
1014901	<p>ครุนิพนธ์ Self Development Report</p>	1(0-2-1)
	<p>วิเคราะห์ สังเคราะห์ สมรรถนะการปฏิบัติหน้าที่ครู คุณลักษณะของความเป็นครู ผ่านกระบวนการถอดบทเรียนจากการฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา เรียนรู้ด้วยตนเอง เข้าร่วมกิจกรรมเพื่อเติมเต็มสมรรถนะ สะท้อนกลับเป็นรายบุคคลและร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ทางวิชาชีพเพื่อนำไปใช้ในการพัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง จัดทำครุนิพนธ์</p>	
	<p>Analyze and synthesizing capacity of teacher duty practice, teacher characteristics through the interpretation of lesson learned from teaching experience in educational institution and self-learning; participating in activities to fulfill one's capacity; individual after action review (AAR) process as well as sharing and learning in the profession learning community (PLC) for self development to become knowledgeable and up-to-date, and keep up with change, conducting self development report by gathering</p>	

รหัส ชื่อและคำอธิบายรายวิชา หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

1021206 **ปรัชญาการศึกษาและการพัฒนาหลักสูตร** 3(2-2-5)

Educational Philosophy and Curriculum Development

วิเคราะห์ปรัชญาการศึกษา แนวคิด ทฤษฎี ข้อมูลพื้นฐานในสังคม พหุวัฒนธรรมการเปลี่ยนแปลง ประเภทของหลักสูตร องค์ประกอบของหลักสูตรสถานศึกษา กระบวนการพัฒนา วางแผน ออกแบบและ พัฒนาหลักสูตร ประยุกต์ใช้ปรัชญาการศึกษาและแนวคิดพื้นฐานในการพัฒนาหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน หลักสูตรการศึกษาปฐมวัย และหลักสูตรรายวิชาตามธรรมชาติของสาขาวิชาเอกที่สอดคล้องกับบริบท สถานศึกษาและชุมชนทั้งในประเทศและพลเมืองโลก

Analyze educational philosophy, concepts, theories, basic information in society multicultural change, types of courses elements of the school curriculum development process, planning, design and curriculum development, application of educational philosophy and basic concepts in basic education curriculum development, early childhood education curriculum and the natural curriculum of the major that is consistent with the context of educational institutions and communities both in the country and global citizens

1022304 **วิทยาการจัดการเรียนรู้และการจัดการชั้นเรียน** 3(2-2-5)

Learning Management Science and Classroom Management

ออกแบบและจัดการเรียนรู้ตามธรรมชาติสาขาวิชาเอกที่สามารถพัฒนาผู้เรียนให้มีปัญญา รู้คิด และมีความเป็นนวัตกรรม ส่งเสริมการเรียนรู้ เอาใจใส่และยอมรับความแตกต่างของผู้เรียนแต่ละบุคคล จัด กิจกรรมและสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีความสุขในการเรียน ตระหนักถึงสุขภาพของผู้เรียน บูรณา การความรู้ เนื้อหาวิชา หลักสูตร ศาสตร์การสอน หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงและเทคโนโลยีดิจิทัลแบบ องค์รวม ประยุกต์ใช้ความรู้เกี่ยวกับทฤษฎีการเรียนรู้ นวัตกรรมจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะในศตวรรษ ที่ 21 การจัดการชั้นเรียน บรรยากาศชั้นเรียน สื่อและแหล่งเรียนรู้ในชุมชนท้องถิ่น การประเมินการเรียนรู้ของ ผู้เรียน การศึกษาเรียนรวม การออกแบบและเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ การปฏิบัติการสอนแบบจุลภาค

Design and manage natural learning in major fields that can develop learners to be intellectual, cognitive and innovative, promote learning, empathize and accept individual learners' differences, organize activities and create a learning atmosphere. Learn to make learners happy in learning, aware of the health of learners, Organize activities and create a learning atmosphere for learners to be happy in learning, be aware of the health of learners, integrate knowledge course content, curriculum, teaching science, philosophy of sufficiency economy and holistic digital technology, application of knowledge about learning theory,

รหัส **ชื่อและคำอธิบายรายวิชา** **หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษด้วยตนเอง)**

innovative learning management to develop skills in the 21st century, class management class atmosphere media and learning resources in local communities, assessment of student learning, inclusive education, design and writing of learning management plans, micro-teaching practices

1031702 นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารและการเรียนรู้ 3(2-2-5)

Innovation and Information Technology for Communication and Learning

ประยุกต์ใช้หลักการ แนวคิด ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารการศึกษาและการจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 กฎหมายที่เกี่ยวข้อง จรรยาบรรณ และการวิเคราะห์ปัญหาการใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมทางการศึกษา เทคโนโลยีสารสนเทศ การรู้เท่าทันในการใช้เทคโนโลยี ดิจิทัลและแนวโน้มของเทคโนโลยีอุบัติใหม่ สามารถเลือก ออกแบบ สร้าง นำไปใช้ ประเมินสื่อและนวัตกรรม การเรียนรู้ในการออกแบบการสื่อสาร เป็นครูนวัตกรรม สามารถจัดการเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสมและเป็นพลเมืองดิจิทัล

Applying principles, concepts, theories related to innovation and information technology for educational communication and learning management in the 21st century, laws related to ethics and problem analysis of technology use and innovation in education, information technology, digital literacy and trends of emerging technologies in order to be able to choose, design, create, apply and evaluate media and learning innovations in communication design and learning management appropriately, be a teacher able to manage learning appropriately and become a digital citizen

1042106 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3(2-2-5)

Learning Measurement and Evaluation

ประยุกต์ใช้หลักการวัดและประเมินผลการเรียนรู้แนวใหม่ ทักษะการวัดและประเมินผลในศตวรรษที่ 21 คุณธรรมและจริยธรรมของนักวัดและประเมินผล จุดมุ่งหมายทางการศึกษาและพฤติกรรม การเรียนรู้ วิธีการและหลักการสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวัดและประเมินผลพฤติกรรม การเรียนรู้ การใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการวัดและประเมินผล การวัดและประเมินผล การให้ข้อมูลป้อนกลับ การรายงานการประเมินผล การเรียนรู้ของผู้เรียนและนำผลการประเมินไปใช้ในการแก้ปัญหาพัฒนาผู้เรียนตามสภาพจริงและพัฒนาการเรียนการสอน

รหัส ชื่อและคำอธิบายรายวิชา หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

1051205 จิตวิทยาสำหรับครู 3(2-2-5)
Psychology for Teacher

วิเคราะห์ แก้ปัญหา ประยุกต์ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ บริหารจัดการพฤติกรรมผู้เรียน พัฒนาและส่งเสริมผู้เรียนตามศักยภาพแต่ละช่วงวัย ใช้หลักการ แนวคิด ทฤษฎีทางจิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาการแนะแนว จิตวิทยาสำหรับผู้ที่มีความต้องการพิเศษ สามารถใช้เครื่องมือทางจิตวิทยาในการรู้จักและดูแลช่วยเหลือผู้เรียนด้วยกระบวนการแนะแนวและให้คำปรึกษาอย่างมีประสิทธิภาพ ป้องกันแก้ไขและส่งเสริมผู้เรียนโดยคำนึงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคล รายงานผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนได้อย่างเป็นระบบตามกระบวนการศึกษารายกรณี สามารถแนะแนวและให้คำปรึกษา และให้ข้อมูลย้อนกลับแก่ผู้เรียน ผู้ปกครองและผู้เกี่ยวข้องเพื่อส่งเสริมพัฒนาและดูแลช่วยเหลือผู้เรียนให้มีคุณภาพชีวิตที่ดี สามารถใช้ระบบดูแลช่วยเหลือผู้เรียนเพื่อแก้ปัญหาผู้เรียนได้

Analyze, solve problems, apply, organize learning activities manage student behavior ; develop and support learners according to their potential in each age range, apply principles, concepts, theories in developmental psychology, educational psychology, guidance psychology, psychology for people with special needs ; able to use psychological tools to recognize and support learners through effective guidance and counseling processes; prevent, correct and encourage learners with regard to individual differences, systematically report the results of learner quality development according to the case study process; able to advise and give advice to provide feedback to student, parents and related parties to promote, develop and help learners to have a good quality of life; can use the student support system to solve student problems

1063301 การบริหารสถานศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษา 3(2-2-5)
School Management and Educational Quality Assurance

วิเคราะห์บริบท นโยบาย ยุทธศาสตร์ทางการศึกษา หลักการ แนวคิดทฤษฎีการบริหารจัดการสถานศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษา การบริหารจัดการระบบสารสนเทศ ภาวะผู้นำทางการศึกษามนุษย์สัมพันธ์ สื่อสารองค์กร ทำงานเป็นทีม แนวคิดหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง ประยุกต์เชื่อมโยงการบริหารจัดการกับการประกันคุณภาพการศึกษา ระบบการประกันคุณภาพภายในและภายนอก การตรวจสอบกำกับ ติดตาม การจัดทำโครงการพัฒนาสถานศึกษาและการประเมินโครงการ

รหัส ชื่อและคำอธิบายรายวิชา หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

Analyze contexts, policies, educational strategies, principles, concepts, theories of school management and educational quality assurance; information system management educational leadership human relations organizational communication, teamwork, philosophy of sufficiency economy, applied to link management with educational quality assurance. internal and external quality assurance systems; auditing, supervising, following up on educational institute development projects and project assessments

(2.2) กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

1002802 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 2(90)

Internship 1

ปฏิบัติการเรียนรู้หน้าที่ครู ไม่น้อยกว่า 90 ชั่วโมง โดยการศึกษาสังเกตบทบาทหน้าที่ครูผู้สอนและครู ประจำชั้นในสถานศึกษาที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอน งานธุรการในชั้นเรียน งานหน้าที่ด้านอื่น ๆ ของครู เข้าใจบริบทชุมชน ภูมิปัญญาท้องถิ่น ถอดบทเรียนจากประสบการณ์การเรียนรู้ในสถานศึกษา และนำผลจากการเรียนรู้ในสถานศึกษาไปประเมินสะท้อนกลับ (AAR) เป็นรายบุคคล เพื่อนำไปใช้ในการพัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง

Practice the roles of teacher at least 90 hours by observing the roles and duties of instructors and class teachers in school involving: pedagogy, class administration, teachers' additional tasks, community's character, and local wisdom and apply lessons from the experience in schools, which these learning outcomes are assessed individually with AAR, to improve selfcompetence with new knowledge in globalization era.

1003802 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 2(90)

Internship 2

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 1002802 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1

ปฏิบัติการเรียนรู้งานผู้ช่วยครูและทดลองสอน ไม่น้อยกว่า 90 ชั่วโมง โดยร่วมกับครูในสถานศึกษา วางแผนออกแบบเนื้อหาสาระและกิจกรรมการจัดการเรียนรู้สื่อและเทคโนโลยี การวัดและประเมินผล ทดลองปฏิบัติการจัดการเรียนรู้ ถอดบทเรียนจากประสบการณ์การเรียนรู้ในสถานศึกษา นำผลจากการเรียนรู้ในสถานศึกษาไปประเมินสะท้อนกลับ (AAR) เป็นรายบุคคล เพื่อนำไปใช้ในการพัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง

รหัส ชื่อและคำอธิบายรายวิชา หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษด้วยตนเอง)

The course Internship 1 (1002802) is a prerequisite for this course.

Practice duties of teacher and teaching at least 90 hours by cooperating with teachers in school to plan and design teaching contents, learning activities employing media and technology, and learning assessments and manage teaching in classroom with these learning outcomes are assessed individually with AAR, to improve self-competence with new knowledge in globalization era.

1004804 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 3 2(90)

Internship 3

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 1003802 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาไม่น้อยกว่า 90 ชั่วโมง ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ ออกแบบการจัดบรรยากาศชั้นเรียน จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดกระบวนการคิด โดยประยุกต์ใช้สื่อและเทคโนโลยีดิจิทัลหรือ จัดทำรายงานผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนได้อย่างเป็นระบบในรูปแบบของการศึกษารายกรณี (Case Study) ถอดบทเรียนจากการเรียนรู้ในสถานศึกษา เพื่อนำไปใช้ในการพัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง

The course Internship 2 (1003802) is a prerequisite for this course.

Practice teaching in school at least 90 hours with abiding by good morals and the profession' s code of ethics, including designing classroom management, organizing learning activities that enhance learners' thinking process with media and technology in digital world or writing report on the results of developing learners 'quality systematically by studying individual learner in the form of Case Study in order to apply lessons from school to improve self-competence with new knowledge in globalization era.

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
1004805	<p>การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 4</p> <p>Internship 4</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 1004804 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 3</p> <p>ปฏิบัติงานในหน้าที่ครูในสาขาวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 270 ชั่วโมง ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีมีคุณธรรมและจริยธรรมตามจรรยาบรรณวิชาชีพ ออกแบบและจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ผู้เรียนมีความสุข เกิดกระบวนการคิดและนำไปสู่การเป็นนวัตกรรม โดยออกแบบนวัตกรรมทางการศึกษาที่ทันสมัย บูรณาการบริบทชุมชนเข้ากับการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทั้งในและนอกห้องเรียน สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและแก้ปัญหาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ด้วยกระบวนการวิจัยที่ถูกต้องตามระเบียบวิธีวิจัยสะท้อนผลการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นกับตนเองได้อย่างชัดเจนจากการเข้าร่วมกิจกรรมที่ส่งเสริมให้เกิดความก้าวหน้าทางวิชาชีพ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) ถอดบทเรียนจากประสบการณ์จากการเรียนรู้ในสถานศึกษาไปประเมินสะท้อนกลับ (AAR) เป็นรายบุคคล เพื่อนำไปใช้ในการพัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง</p>	6(270)

The course Internship 3 (1004804) is a prerequisite for this course.

Practice the duties of teacher of specific profession at least 270 hours with abiding by good morals and the profession's code of ethics, including designing and organizing satisfactory learning activities for learners, which enhance thinking process and become innovators, creating modern educational innovations that integrate community's character into learning activities inside and outside classroom, establishing cooperative network between parents and community to develop and solve learners' problems to achieve desirable characteristics with proper methodological processes of research, reflecting obvious self-improvement from participating 32 activities that enhancing advancement of the profession, and sharing knowledge in the form of Professional Learning Community (PLC) that applies lessons from school to improve self-competence with new knowledge in globalization era.

(3) วิชาเฉพาะด้านบังคับ

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2051105	<p>การออกแบบแต่งหน้าทำผมเพื่ออุตสาหกรรมการแสดง Makeup and Hair Design for Performance Industry</p> <p>ความรู้ ความเข้าใจหลักศิลปะในการแต่งหน้าและทำผมเพื่อประกอบอุตสาหกรรมการแสดง การแก้ไขปัญหาอุปหน้า การแต่งหน้าเอฟเฟคและทรงผม เพื่อนำไปใช้กับการแสดง การออกแบบ และมีการปฏิบัติประยุกต์ใช้ความรู้การแต่งหน้าและทำผมกับสถานการณ์จริง มีการวัดผลประเมินผลจากการปฏิบัติการจริงอย่างต่อเนื่องเพื่อการพัฒนาผู้เรียน</p> <p>Knowledge and understanding of makeup and hair-styling for performance industry, face shape fixing techniques, effect makeup and hairstyling for performances and designs, practice and knowledge application of makeup in real situations; continuous measurement and evaluation of performance for student development</p>	3(2-2-5)
2051106	<p>นาฏยอาภรณ์ Dance Costumes</p> <p>ความเป็นมา ความสำคัญ ความรู้เบื้องต้นองค์ประกอบวิธีการแต่งกายหลักการประดิษฐ์เครื่องแต่งกายฝึกปฏิบัติการแต่งกายโขนละครและมีการปฏิบัติประยุกต์ใช้ความรู้กับสถานการณ์จริงและมีการวัดผลจากการทดสอบความรู้ ประเมินผลจากการปฏิบัติการอย่างต่อเนื่องเพื่อการพัฒนาผู้เรียน</p> <p>History, importance, basic knowledge, elements, costume wearing methods, principles of costume invention, practice of Khon costume dressing up; practice and knowledge application of makeup in real situations; continuous measurement and evaluation of performance through theoretical and practical tests for learner development</p>	3(2-2-5)
2051107	<p>นาฏศิลป์เบื้องต้นสำหรับครู Basic Thai Dance for Teachers</p> <p>สืบค้นวิเคราะห์เรียนรู้รูปแบบการสอนวิธีการจัดการเรียนรู้ หลักทฤษฎีพื้นฐานวิชานาฏศิลป์ และการปฏิบัติทำรำเพลงพื้นฐานตามหลักสูตรขั้นพื้นฐานของหลักสูตรแกนกลาง มีการปฏิบัติประยุกต์ใช้ความรู้กับสถานการณ์จริงและมีการวัดผลประเมินผลจากการปฏิบัติการอย่างต่อเนื่องเพื่อการพัฒนาผู้เรียน</p>	3(2-2-5)

รหัส **ชื่อและคำอธิบายรายวิชา** **หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**

Searching for and analyzing teaching and learning methods; basic theories of dramatic arts; practice of basic dance according to the basic core curriculum; practice and knowledge application of makeup in real situations; continuous measurement and evaluation of performance through theoretical and practical tests for learner development

2051202 **ทักษะนาฏศิลป์ไทย** **3(2-2-5)**
Thai Dramatic Art Skills

องค์ประกอบการแสดง กระบวนท่ารำ ภาษาท่า และนาฏยศัพท์ ฝึกปฏิบัติการรำเพลงช้า เพลงเร็ว (ตัด) แม่บทเล็ก แม่บทใหญ่ และมีการปฏิบัติประยุกต์ใช้ความรู้กับสถานการณ์จริงและมีการวัดผล ประเมินผลจากการทดสอบความรู้และปฏิบัติอย่างต่อเนื่องเพื่อการพัฒนาผู้เรียน

Dramatic components; choreography; dance postures and moves; terminology; practice of Thai prototypical dances: Pleng Cha Pleng Reow, Mae Bot Lek and Mae Bot Yai; practice and knowledge application of makeup in real situations; continuous measurement and evaluation of performance through theoretical and practical tests for learner development

2051203 **โขน 1** **3(2-2-5)**
Khon 1

ความเป็นมา วิวัฒนาการโขน ประเภท องค์ประกอบการแสดงโขน ฝึกปฏิบัติ พื้นฐานโขน เบื้องต้น ตัวพระ ตัวยักษ์ ตัวลิง กรณีศึกษาของการปฏิบัติพื้นฐาน และการวัดผลจากการทดสอบความรู้ ประเมินผลจากการปฏิบัติเพื่อการพัฒนาผู้เรียน

Origin, evolution, type and elements of Khon performance; practice of main categories of characters – Phra (lords), Nang (ladies), Yak (ogres), and Ling (monkeys); case studies of basic practice; measurement and evaluation through theoretical and practical tests for learner development

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2051301	<p>สุนทรียศิลป์</p> <p>Aesthetics Arts</p> <p>อภิปราย เปรียบเทียบ วิเคราะห์ลักษณะความดีงามของศิลปะการแสดงในแขนงต่าง ๆ ตามหลักสุนทรียศาสตร์ทางศิลปะการแสดง และจัดกิจกรรมการสอนให้สอดคล้องกับเนื้อหา และมีการปฏิบัติประยุกต์ใช้ความรู้กับสถานการณ์จริงและมีการวัดผลประเมินผลจากการทดสอบวัดความรู้และฝึกปฏิบัติการอย่างต่อเนื่องเพื่อการพัฒนาผู้เรียน</p> <p>Discussing, making comparison and analyzing aesthetic characteristics of performing arts in various fields according to the aesthetic and dramatic principles; providing suitable learning activities; practice and knowledge application of makeup in real situations; continuous measurement and evaluation of performance through theoretical and practical tests for learner development</p>	3(2-2-5)
2052104	<p>ระบำมาตรฐาน</p> <p>Rabammarathan Dance</p> <p>ประวัติความเป็นมา องค์ประกอบการแสดง ลักษณะเฉพาะของระบำมาตรฐาน ฝึกปฏิบัติชุด ระบำกฤดาภินิหาร ระบำเทพบันเทิง ระบำดาวดึงส์ ระบำย่องหงิด ระบำพรหมศาสตร์ ปฏิบัติการและประยุกต์ใช้ความรู้ในการปฏิบัติจริงแต่ละชุดการแสดง และมีการวัดผลประเมินผลในการปฏิบัติอย่างต่อเนื่องเพื่อการพัฒนาผู้เรียน</p> <p>History, elements, characteristics of Thai classical group dance; practice of dance series: Krittapiniharn, Thep Bantern, Daowadueng, Yeong Ngid, Phrommat; practice and knowledge application of dance series; continuous measurement and evaluation of performance for learner development</p>	3(2-2-5)
2052205	<p>พิธีไหว้ครู ครอบครุนาฏศิลป์และรำหน้าพาทย์</p> <p>The Rite of Homage Paying to Teachers of Dramatic Arts</p> <p>ที่มา ความสำคัญและขั้นตอนในพิธีกรรมของการไหว้ครู ขนบจารีตทางนาฏศิลป์และความหมายของเพลงหน้าพาทย์ ประเภท องค์ประกอบ โอกาสที่ใช้ของเพลงหน้าพาทย์ กระบวนท่ารำเพลงหน้าพาทย์ เพลงเชิด - เสมอ เพลงสาธุการ เพลงตระนิมิต เพลงตระบองกัน เพลงขำนาถ เพลงบาทสกุณี เพลงร่ำสามลา เพลงสาธุการ โดยศึกษาจากกรณีศึกษาและมีการปฏิบัติประยุกต์ใช้ความรู้กับสถานการณ์จริงและมีการวัดผลประเมินผลจากการปฏิบัติการอย่างต่อเนื่องเพื่อการพัฒนาผู้เรียน</p>	3(2-2-5)

รหัส **ชื่อและคำอธิบายรายวิชา** **หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**

Origins, importance and rituals in the rite of homage paying to Teachers of dramatic arts; customs; meanings, types, components and occasions of Na-Pat songs; dance postures and movemets to songs: Na Phat, Chord-Samer, Sathukan, Tra Nimit, Tabong Kan, Chamnan, Bat Sakunee, Rua Sam La and Sathukan; case studies; practice and knowledge application of makeup in real situations; continuous measurement and evaluation of performance for learner development

2053102 การวิจัยสร้างสรรค์นวัตกรรมการแสดง 3(2-2-5)

Research on Innovations in Performing Arts

ระเบียบวิธีวิจัยด้านนาฏศิลป์ แนวคิด จุดมุ่งหมาย วิธีดำเนินการ การวิเคราะห์ สังเคราะห์ และสรุปผลการศึกษาค้นคว้า ออกแบบสร้างสรรค์การแสดงและนำเสนอเป็นรายงาน การวิจัยพร้อมวีดิทัศน์ บันทึกทำรำ ผู้เรียนปฏิบัติและประยุกต์ใช้ความรู้กับสถานการณ์จริงและมีการวัดผลประเมินผลจากการปฏิบัติอย่างต่อเนื่องเพื่อการพัฒนาผู้เรียน

Dramatic arts research methodologies, concepts, objectives, procedures, analysis, synthesis, results, creating performances, report presentation, research report with recording video, practice and knowledge application in real situations; continuous measurement and evaluation of performance for learner development

2053205 ดนตรีและการขับร้องสำหรับครูนาฏศิลป์ 3(2-2-5)

Music and Singing for Dramatic Art Teachers

ความเป็นมา ความสำคัญ หลักการบรรเลง และการขับร้องบทเพลงประกอบการแสดง ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีและฝึกการขับร้องสำหรับการแสดงตามความเหมาะสมและมีการปฏิบัติประยุกต์ใช้ ความรู้กับการทดสอบการปฏิบัติและการปฏิบัติในสถานการณ์จริง และมีการวัดผลประเมินผล จากการปฏิบัติแต่ละกิจกรรมอย่างต่อเนื่องเพื่อการพัฒนาผู้เรียน

Background, importance, principles of playing and singing songs for performances; practice of the instruments and singing for performances as appropriate; practical application of knowledge with practical tests and practice in real situations; continuous measurement and evaluation of performance for learner development

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2053206	<p>รำเดี่ยว</p> <p>Solo Dance</p> <p>ประวัติความเป็นมา องค์ประกอบของการแสดงรำเดี่ยวตัวพระ - ตัวนาง ฝึกปฏิบัติรำเดี่ยว ตัวพระ - ตัวนาง ชุด ฉุยฉายเบญจกาย ฉุยฉายพราหมณ์ พลายชุมพล บุชบาชมศาล ปฏิบัติการและประยุกต์ใช้ความรู้ในการปฏิบัติจริงแต่ละชุดการแสดงและมีการวัดผลประเมินผลในการปฏิบัติอย่างต่อเนื่องเพื่อการพัฒนาผู้เรียน</p> <p>History and elements of the male/female Thai classical solo dance; practice of male/female solo dance: Chuichai Benyakai, Chuichai Bhrama, Plai Chumphon, Busaba Chom San; practice and knowledge application in real performances; continuous measurement and evaluation of performance for learner developme</p>	3(2-2-5)
2053207	<p>รำคู่</p> <p>Partner Dances</p> <p>ประวัติความเป็นมา องค์ประกอบของการแสดง ฝึกปฏิบัติรำคู่ตามความเหมาะสม รำคู่ในชุด สวยงาม ชุด พรายบัวเกี้ยวนางตานี รจนาเสียงพวงมาลัย รำคู่ในเชิงศิลปะการต่อสู้ กระบี่ ดาบสองมือ มีฝึก การปฏิบัติ และประยุกต์ใช้ความรู้จากการฝึกปฏิบัติกับสถานการณ์จริงและวัดผลประเมินผลจากการ ปฏิบัติการจริงเพื่อการพัฒนาผู้เรียน</p> <p>History and elements of partner dances; practice of partner dances as appropriate; partners dances in beautiful costumes: Plai Bua Keaw Nang Tanee, Rodjana Siang Puang Malai; martial arts partner dances: sword and two-handed sword; practice and knowledge application in real situations; measurement and evaluation of performance for learner development</p>	3(2-2-5)
2053302	<p>วิพิธทัศนา</p> <p>Live Performances</p> <p>ความสำคัญ และหลักการจัดวิพิธทัศนา องค์ประกอบในการจัดการแสดงและปฏิบัติการ จัดการแสดงวิพิธทัศนานำสู่สาธารณชนและมีการปฏิบัติประยุกต์ใช้ความรู้กับสถานการณ์จริงและ มีการวัดผลประเมินผลจากการทดสอบและปฏิบัติการเพื่อการพัฒนาผู้เรียน</p>	2(1-2-3)

รหัส **ชื่อและคำอธิบายรายวิชา** **หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**

Importance, principles and elements of organizing live performances; practice of live performances in public; practice and knowledge application in real situations; measurement and evaluation of performance through theoretical and practical tests for learner development

2054101 สัมมนาทางด้านนาฏศิลป์ 2(1-2-3)
Seminar in Dramatic Arts

กระบวนการและขั้นตอนการจัดสัมมนา รูปแบบ และจัดกิจกรรมทางนาฏศิลป์ ฝึกการสัมมนาวิชาการทางด้านนาฏศิลป์ เพื่อสร้างกระบวนการค้นหา องค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ ในเรื่องที่สนใจ การปฏิบัติจัดกิจกรรมการสัมมนาในสถานการณ์จริง การวัดผลประเมินผลจากการปฏิบัติการสัมมนา ประเมินจากการอภิปราย การตอบข้อซักถามเพื่อการพัฒนาผู้เรียน

Processes and procedures in organizing seminars; styles and arrangements of dramatic activities; practice of organizing academic seminars in Dramatic Arts for knowledge searching processes in topics of dramatic arts; practice of organizing seminars in real situations; measurement and evaluation of seminar practice through discussion and answering questions for student development

2054102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารสำหรับครูนาฏศิลป์ 3(2-2-5)
English for Communication for Dramatic Art Teacher

ฝึกการฟังและการพูดภาษาอังกฤษเพื่อใช้สื่อสาร จัดกิจกรรมการเรียนรู้การฟังและพูดสะท้อนกลับในสถานการณ์จำลองต่าง ๆ ในบริบททางนาฏศิลป์ มีการปฏิบัติการทดสอบการฟัง การพูดภาษาอังกฤษในสถานการณ์จำลองสถานการณ์ต่าง ๆ การวัดผลประเมินผลจากการทดสอบทักษะเพื่อการพัฒนาผู้เรียน

Practice of English listening and speaking for communication; listening and speaking learning activities; reflective practice in various simulated situations in the context of performing arts; practical tests of listening and speaking English in various simulated situations; measurement and evaluation through practical tests for learner development

วิชาเฉพาะด้านเลือก

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2052105	<p>ละครเพื่อการศึกษาในศตวรรษที่ 21 Educational drama in the 21st century ความสำคัญ หลักการของละครเพื่อการศึกษาในศตวรรษที่ 21 ละครสำหรับเด็ก การแสดงละครหุ่นและหน้ากาก ละครสร้างสรรค์ การเล่นเกมบทบาทสมมุติ ละครใบ้ ละครเวทีและฝึกปฏิบัติการแสดงละคร การวิพากษ์การแสดงเชิงบวกและมีการวัดผลสัมฤทธิ์ในแต่ละกิจกรรม กรณีศึกษาให้ข้อมูลย้อนกลับ เพื่อการพัฒนาผู้เรียน</p> <p>Importance, and principles of educational drama in the 21st century, drama for children, puppet and mask performances, creative drama, role-playing, pantomime, stage play and practice of drama performances; constructive critiques of performances and measurement of outcomes for each activity; case studies providing feedback for learner development</p>	2(1-2-3)
2052106	<p>ประวัติศาสตร์การละครและบุคคลสำคัญทางด้านนาฏศิลป์ Dramatic History and Important Figures in Dramatic Arts ประวัติศาสตร์ รูปแบบ องค์ประกอบการแสดง การแสดงละครไทยและละครร่วมสมัยทั้งในอดีตและปัจจุบัน วิเคราะห์วิจารณ์อภิปรายลักษณะของการแสดง ศึกษาประวัติและผลงานของบุคคลสำคัญทางด้านนาฏศิลป์ กรณีศึกษา มีการทดสอบ การอภิปราย การนำเสนอ มีการวัดผลประเมินผลจากการทดสอบเพื่อการพัฒนาเกิดผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้เรียน</p> <p>History, styles, elements of dramatic performances; Thai and contemporary dramas from the past to present; analysis and discussion of performances; profiles and works of important figures in dramatic arts; case studies; tests; discussions; presentations; measurement and evaluation through tests for development of learner's learning outcomes</p>	2(1-2-3)
2052206	<p>โขน 2 Khon 2 สืบค้น เรียนรู้หลักและวิธีการ พากย์-เจรจา ของการแสดงโขน ฝึกปฏิบัติการแสดงโขน ตอนจำนวน 1 ตอน การเชิดหุ่นละครเล็ก โดยฝึกปฏิบัติในสถานการณ์จำลอง และฝึกปฏิบัติในสถานการณ์จริง และการวัดผลประเมินผลจากการปฏิบัติจริงอย่างต่อเนื่อง จากการสังเกตท่าทางการแสดง เพื่อพัฒนาผู้เรียน</p>	3(2-2-5)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
	<p>Searching for and learning principles and methods of voice-acting for Khon performances; practice of an episode of Khon and small puppet performance through simulated and real situations; continuous assessment and evaluation of real performance through observation for learner development</p>	
2052207	<p>การแสดงร่วมสมัย Contemporary Performances</p>	3(2-2-5)
	<p>ประวัติความเป็นมา ความสำคัญ องค์ประกอบหลักการแสดงร่วมสมัย ฝึกปฏิบัติการแสดงร่วมสมัยการเคลื่อนที่บนเวที ฝึกสร้างสรรค์รูปแบบการแสดงร่วมสมัย มีการปฏิบัติโดยประยุกต์ใช้ความรู้และทักษะในการคิดสร้างสรรค์การออกแบบการแสดง และปฏิบัติจริงอย่างต่อเนื่องและมีการวัดผลประเมินผลจากการปฏิบัติจริงเพื่อผู้เรียน</p>	
	<p>History, importance, main elements of contemporary performances; practice of contemporary performances, movements on stage, creation of contemporary performances; continuous practice and knowledge application in creating performances; measurement and evaluation through practical tests for learner development</p>	
2053103	<p>การผลิตสื่อเทคโนโลยีสำหรับนาฏศิลป์ Technological Media Production for Dramatic Arts</p>	3(2-2-5)
	<p>ประเภทและประโยชน์ของสื่อการสอนนาฏศิลป์ การเลือกใช้สื่อการสอนที่เหมาะสมกับเนื้อหาวิชา การวิเคราะห์เนื้อหา การออกแบบ การพัฒนา การเผยแพร่ การสืบค้นข้อมูลทางด้านการแสดง และการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสื่อ การปฏิบัติประยุกต์ใช้ความรู้ในการผลิตสื่อเทคโนโลยี เลือกใช้สื่อเทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสม วัดผลประเมินผลจากความรูู้ และการปฏิบัติ การผลิต การเลือกใช้สื่อเทคโนโลยีสำหรับนาฏศิลป์อย่างต่อเนื่องเพื่อการพัฒนาผู้เรียน</p>	
	<p>Types and benefits of dramatic arts teaching materials; selection of teaching materials suitable for subject content; content analysis; design, development, publication and searching for information about performances, and use of computer programs for media creation; practical application of knowledge in technology media production, appropriate selection of technology media; measurement and evaluation of knowledge and performances from practice of dramatic arts media production and selection for learner development</p>	

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2053208	<p>ระบำโบราณคดี</p> <p>Archaeological Dances</p> <p>ประวัติความเป็นมา องค์ประกอบการแสดง ฝึกปฏิบัติระบำโบราณคดีชุดระบำทวารวดี ระบำนุทโศก ระบำนลพบุรี ระบาศรีวิชัย ระบำเชียงใหม่ และออกแบบแผน การจัดกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียน มีการปฏิบัติประยุกต์ใช้ความรู้กับสถานการณ์จริงและมีการวัดผลประเมินผลจากการปฏิบัติจริงอย่างต่อเนื่องเพื่อการพัฒนาผู้เรียน</p>	3(2-2-5)
	<p>History and elements of archeological dance performances; practice of archeological dances: Dvaravati dance, Sukhothai dance, Lopburi dance, Sriwichai dance and Chiang Saen dance; learning activity designs for learner development; practice and knowledge application in real situations; measurement and evaluation of performance for learner development</p>	
2053209	<p>การแสดงเบ็ดเตล็ดและการแสดงท้องถิ่นจังหวัดอุดรดิตรดิตถ์</p> <p>Miscellaneous Shows and Local Performances in Uttaradit Province</p> <p>ความเป็นมา ความสำคัญ องค์ประกอบ การฝึกปฏิบัติ การแสดงเบ็ดเตล็ดและการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองสี่ภาคและการแสดงท้องถิ่นของจังหวัดอุดรดิตรดิตถ์ นาฏศิลป์ถิ่นท่าเหนือ ระบำนกัฒโพขบุรี ศรีอุตรระ ลีลาเซ็งบอไฟ มีการปฏิบัติประยุกต์ใช้ความรู้กับสถานการณ์จริงและมีการวัดผลประเมินผลจากการปฏิบัติอย่างต่อเนื่องเพื่อการพัฒนาผู้เรียน</p>	3(2-2-5)
	<p>Background, importance and elements; practice of miscellaneous and traditional dance performances of the four regions and Uttaradit Province: Nattasintinthanuae, Rabam Kamphot Buri Si Utra and Leela Seng Bok Fi; practice and knowledge application in real situations; measurement and evaluation of practical performance for learner development</p>	
2054103	<p>การจัดการแสดงเชิงธุรกิจ</p> <p>Business Shows</p> <p>ออกแบบการจัดการแสดง เขียนแผนงาน การจัดงบประมาณ จัดการแสดงตามขั้นตอนและความต้องการของตลาดอย่างมืออาชีพ บทบาทของงานนาฏศิลป์ในเชิงพานิชย์ การดำเนินธุรกิจด้านนาฏศิลป์ มีการปฏิบัติประยุกต์ใช้ความรู้กับสถานการณ์จริง และมีการวัดผลประเมินผลจากการปฏิบัติอย่างต่อเนื่องเพื่อการพัฒนาผู้เรียน</p>	3(2-2-5)

รหัส **ชื่อและคำอธิบายรายวิชา** **หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง)**

Show designing, planning, budgeting, and organizing shows according to the procedures and market needs in a professional manner; roles of commercial dramatic art work; operating a performing arts business; practice and knowledge application in real situations; measurement and evaluation of practical performance for learner development

วิชาเสริมไม่นับหน่วยกิต

2052103 หลักการวิเคราะห์และวิจารณ์การละคร 3(2-2-5)

Principles of Dramatic Analysis and Critique

รูปแบบ องค์ประกอบการแสดง การแสดงละครไทยและละครร่วมสมัยทั้งในอดีตและปัจจุบัน วิเคราะห์วิจารณ์อภิปรายลักษณะของการแสดง และมีการปฏิบัติประยุกต์ใช้ความรู้กับสถานการณ์จริง และมีการวัดผลประเมินผลจากการปฏิบัติอย่างต่อเนื่องเพื่อการพัฒนาผู้เรียน

Styles and elements of dramatic performances; Thai dramatic performances and contemporary dramas from the past to present; analysis and critiques of dramatic performances; practice and knowledge application in real situations; measurement and evaluation of practical performance for learner development

2052208 นาฏศิลป์เปรียบเทียบ 3(2-2-5)

Comparative Dramatic Arts

ความรู้พื้นฐาน ประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ตะวันออก ตะวันตกและนาฏศิลป์อาเซียน วิเคราะห์ เปรียบเทียบองค์ประกอบของการแสดง หน้าที่ การปฏิสัมพันธ์รูปแบบการแสดง ฝึกปฏิบัติให้สอดคล้องตามความเหมาะสม และมีการปฏิบัติประยุกต์ใช้ความรู้กับสถานการณ์จริงและมีการวัดผลประเมินผลจากการปฏิบัติอย่างต่อเนื่องเพื่อการพัฒนาผู้เรียน

Basic knowledge and history of Eastern, Western and ASEAN dances; analysis and comparison of the performance elements, functions, interactions and performance styles; practice as appropriate; practice and knowledge application in real situations; measurement and evaluation of practical performance for learner development

6. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม

หมวดวิชาชีพครู เป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต มุ่งพัฒนาบัณฑิตให้มีความรู้ความสามารถ มีสมรรถนะทางวิชาชีพทางการศึกษาผ่านกระบวนการบ่มเพาะทั้งภายในมหาวิทยาลัย (Internal Education) และภายนอกมหาวิทยาลัย (External Education) ซึ่งผ่านกระบวนการฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียนตั้งแต่ชั้นปีที่ 2, 3 และการปฏิบัติการสอน 4 สอดคล้องกับหลักเกณฑ์ของสำนักงานเลขาธิการคุรุสภา เพื่อขอรับใบอนุญาตประกอบวิชาชีพทางการศึกษา

6.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ประสบการณ์ภาคสนามของนักศึกษา จะเน้นการปฏิบัติงานที่รับผิดชอบความเป็นครู ต้องปฏิบัติงานจริงและเสริมสร้างสมรรถนะของนักศึกษาที่พึงประสงค์เพื่อให้นักศึกษาพร้อมที่จะเป็นผู้เริ่มต้นวิชาชีพครูที่ดี คือ

6.1.1 มีค่านิยมและคุณลักษณะความเป็นครู มีวินัย คุณธรรม จริยธรรม และประพฤติตนอยู่ในจรรยาบรรณวิชาชีพครู

6.1.2 มีสมรรถนะทางด้านความรู้ได้แก่ความรู้ทั้งในเนื้อหาที่สอนตามหลักสูตรและความรู้ในศาสตร์สาขาต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง

6.1.3 มีผลลัพธ์การเรียนรู้ทางด้านเทคนิควิธีการจัดการเรียนรู้ การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1

(1) ประยุกต์องค์ความรู้ ครอบรู้บริบทและบทบาทหน้าที่ครูมาใช้ในการฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 อย่างมีอาชีพตามสมรรถนะที่กำหนด

(2) มีความอดทน สู้งาน เป็นวิศวกรสังคม

(3) สามารถทำงานเป็นทีมและออกแบบกิจกรรมร่วมกับเพื่อนร่วมงานครูพี่เลี้ยงหรือโรงเรียน มีปฏิสัมพันธ์กับนักเรียน ครู ผู้ปกครอง ชุมชน เพื่อร่วมกันพัฒนาและแก้ปัญหาในโรงเรียน ช่วยเหลืองานโรงเรียนและงานสังคมโดยไม่ต้องร้องขอ

(4) มีทัศนคติที่ถูกต้องต่อบ้านเมืองและวิชาชีพครู อดทน ขยันหมั่นเพียร

ผ่อนปรนต่อปัญหาเป็นผู้นำในการจัดกิจกรรม และกล้าแสดงออก

6.1.4 ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่เกิดขึ้นกับการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

(1) สามารถประยุกต์องค์ความรู้มาใช้ในการฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียนตามสมรรถนะที่กำหนด สามารถเป็นผู้ช่วยครูได้อย่างมีอาชีพ

(2) มีความอดทน สู้งาน เป็นวิศวกรสังคม

(3) สามารถทำงานเป็นทีม และออกแบบกิจกรรมร่วมกับเพื่อนร่วมงาน ครูพี่เลี้ยงหรือโรงเรียน มีปฏิสัมพันธ์กับนักเรียน ครู ผู้ปกครอง ชุมชน เพื่อร่วมกันพัฒนาและแก้ปัญหาในโรงเรียน ช่วยเหลือและทำงานเป็นทีม

(4) มีบุคลิกภาพความเป็นครู รักและศรัทธาวิชาชีพครู มั่นคงทางอารมณ์ มีทัศนคติที่ถูกต้องต่อบ้านเมืองและวิชาชีพครู อดทน สู้งาน เป็นผู้นำในการจัดกิจกรรม และกล้าแสดงออก มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพครู

6.1.5 ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่เกิดขึ้นกับการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 3

(1) สามารถประยุกต์องค์ความรู้ และประสบการณ์ฝึกประสบการณ์ วิชาชีพระหว่างเรียนมาใช้ในการฝึกปฏิบัติการสอนตามสมรรถนะที่กำหนดสามารถเป็นครูผู้สอนได้อย่างมืออาชีพ

(2) มีความอดทน สู้งาน เป็นวิศวกรสังคม สามารถปรับตัวได้ทุกสถานการณ์ การเปลี่ยนแปลงในสังคมพหุวัฒนธรรม มุ่งพัฒนาตนเอง ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และมีจิตวิญญาณความเป็นครู เป็นนักสร้างแรงบันดาลใจ

(3) สามารถทำงานเป็นทีม มีภาวะผู้นำ ออกแบบกิจกรรมและมีปฏิสัมพันธ์ร่วมกับครู ผู้ปกครอง สถานศึกษา ชุมชน ท้องถิ่น เพื่อร่วมกันพัฒนาและแก้ปัญหา รวมไปถึงการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ทางวิชาชีพ

(4) มีบุคลิกภาพความเป็นครู รักและศรัทธาวิชาชีพครู มั่นคงทางอารมณ์ มีทัศนคติที่ถูกต้องต่อบ้านเมืองและวิชาชีพครู อดทน สู้งาน เป็นผู้นำในการจัดกิจกรรม และกล้าแสดงออก มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพครู

6.1.6 ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่เกิดขึ้นกับการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 4

(1) สามารถประยุกต์องค์ความรู้ และประสบการณ์ในการฝึกปฏิบัติการการสอนในสถานศึกษา 3 มาใช้ในการฝึกปฏิบัติสอนตามสมรรถนะที่กำหนด สามารถเป็นครูผู้สอนได้อย่างมืออาชีพ

(2) มีความอดทน สู้งาน เป็นวิศวกรสังคม สามารถปรับตัวได้ทุกสถานการณ์ การเปลี่ยนแปลงในสังคมพหุวัฒนธรรม มุ่งพัฒนาตนเองจนเป็นต้นแบบและเป็นนักสร้างแรงบันดาลใจ

(3) สามารถทำงานเป็นทีมและออกแบบกิจกรรมและมีปฏิสัมพันธ์ร่วมกับครู ผู้ปกครอง สถานศึกษา ชุมชน ท้องถิ่น เพื่อร่วมกันพัฒนาและแก้ปัญหา ในโรงเรียน มีจิตอาสา จิตสาธารณะ รวมไปถึงการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ทางวิชาชีพ

(4) มีบุคลิกภาพความเป็นครูรักและศรัทธาวิชาชีพครู มั่นคงทางอารมณ์ มีทัศนคติที่ถูกต้องต่อบ้านเมืองและวิชาชีพครู อดทน สู้งาน เป็นผู้นำในการจัดกิจกรรม และกล้าแสดงออก มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพครู

6.2 ช่วงเวลา

6.2.1 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 ปีการศึกษาที่ 2 ภาคเรียนที่ 1

6.2.2 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 ปีการศึกษาที่ 3 ภาคเรียนที่ 1

6.2.3 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 3 ปีการศึกษาที่ 4 ภาคเรียนที่ 1

6.2.4 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 4 ปีการศึกษาที่ 4 ภาคเรียนที่ 2

6.3 การจัดเวลาและตารางสอน

- 6.3.1 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 ไม่น้อยกว่า 90 ชั่วโมง
- 6.3.2 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 ไม่น้อยกว่า 90 ชั่วโมง
- 6.3.3 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 3 ไม่น้อยกว่า 90 ชั่วโมง
- 6.3.4 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 4 ไม่น้อยกว่า 270 ชั่วโมง (1 ภาคการศึกษา)

7. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการจัดทำโครงการหรือวิจัย

7.1 คำอธิบายโดยย่อ

นักศึกษาที่ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2 ต้องดำเนินการวิเคราะห์ สังเคราะห์ สมรรถนะการปฏิบัติหน้าที่ครู คุณลักษณะของความเป็นครู ผ่านกระบวนการถอดบทเรียนจากการฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาในสาขาวิชาเฉพาะ การปฏิบัติหน้าที่ครู การจัดการเรียนรู้ ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน เรียนรู้ด้วยตนเอง เข้าร่วมกิจกรรมเพื่อเติมเต็มสมรรถนะ สะท้อนกลับเป็นรายบุคคลและร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ทางวิชาชีพ เพื่อนำไปใช้ในการพัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง

7.2 มาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้

(1) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ สมรรถนะการปฏิบัติหน้าที่ครู ถอดบทเรียนและสะท้อนกลับจากการเรียนรู้ในการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาได้

(2) สามารถนำเทคโนโลยีดิจิทัลมาใช้ในการจัดระบบแฟ้มสะสมผลงาน การจัดทำโครงการพัฒนาสถานศึกษา และพัฒนาชุมชน กรณีศึกษาและงานวิจัยเชิงปฏิบัติการในชั้นเรียนเป็นรายบุคคลที่สามารถบูรณาการศาสตร์การสอน โดยใช้เทคโนโลยีมาสรุปเป็นเนื้อหาของตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ

(3) มีความรับผิดชอบต่อนักเรียนที่ มุ่งมั่นในการพัฒนาตนเอง มีจิตอาสา สร้างความสัมพันธ์กับนักเรียน เพื่อนร่วมงาน ผู้ปกครองและชุมชน

7.3 ช่วงเวลา

การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 4 ปีการศึกษาที่ 4 ภาคเรียนที่ 2

7.4 จำนวนหน่วยกิต 6 หน่วยกิต

7.5 การเตรียมการ

- (1) ครูพี่เลี้ยงและอาจารย์นิเทศก์ให้คำแนะนำนักศึกษา
- (2) ครูพี่เลี้ยง อาจารย์นิเทศก์ และนักศึกษาตกลงกำหนดช่วงเวลาในการให้คำปรึกษาและติดตามการทำงานของนักศึกษา

7.6 กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำโครงการ หรือวิจัย จากการนิเทศการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา โดยอาจารย์นิเทศก์และครูพี่เลี้ยง และจากการประเมินรายงานผลการวิจัยเชิงปฏิบัติการในชั้นเรียนเป็นรายบุคคล ตามแบบประเมินคุณภาพงานวิจัยเชิงปฏิบัติการในชั้นเรียน อาจารย์นิเทศก์ในสาขา ร่วมกันพิจารณาคัดเลือกผลการวิจัยเชิงปฏิบัติการในชั้นเรียนดีเด่นเพื่อนำเสนอในกิจกรรมการปัจฉิมนิเทศ นักศึกษาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา และพิจารณาเผยแพร่ในงานวิจัยวิชาการ

หมวดที่ 4 การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษและการจัดกระบวนการเรียนรู้

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
1. มีความสามารถในการสร้างนวัตกรรม การแสดง	<ul style="list-style-type: none"> - นักศึกษาสามารถใช้ความรู้ ด้านการวิจัยมาสร้างสรรค์นวัตกรรม การแสดง - นักศึกษามีความคิดเป็นผู้นำ มีความคิดสร้างสรรค์ เช่น การคิดค้นไอเดียใหม่ การนำเสนอความคิดในลักษณะที่ไม่เคยมีมาก่อน หรือการสร้างอะไรใหม่จากสิ่งที่มีอยู่แล้ว - นักศึกษาได้พัฒนาทักษะการแสดง ด้วยการฝึกฝน ศึกษา หรือการทำงานกับผู้ชำนาญงานในวงการศิลปะการแสดง
2. มีความเป็นผู้ประกอบการแสดง เชิงธุรกิจ	<ul style="list-style-type: none"> - นักศึกษาสามารถใช้ความรู้ การเป็นผู้ประกอบการแสดง นาฏศิลป์และศิลปะการแสดงเชิงธุรกิจ สามารถสร้างรายได้และเพิ่มมูลค่าให้กับสังคมได้ในหลากหลายรูปแบบ เช่น การเพิ่มมูลค่าให้กับมรดกทางวัฒนธรรมและศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่นและระดับชาติ
3. มีทักษะในวางแผน การนำเสนอ การจัดการงานแสดงเชิงธุรกิจ	<ul style="list-style-type: none"> - นักศึกษาสามารถใช้ความรู้ ทักษะที่ได้เรียนมานำเสนองานการจัดการงานแสดง สามารถเป็นผู้ประกอบการธุรกิจการแสดงได้อย่างมืออาชีพ - นักศึกษามีความเข้าใจทางธุรกิจและการตลาด เพื่อสร้างแผนการตลาดสำหรับนวัตกรรมการแสดง เพื่อเข้าไปแข่งขันเป็นผู้นำในวงการศิลปะการแสดง

2. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

2.1 ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้กับผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา (CLO-PLO Curriculum Matrix) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
<p>1. ด้านความรู้</p> <p>1.1 ผลการเรียนรู้ทั่วไปหรือผลการเรียนรู้พื้นฐานที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</p> <p>GLO 1. สามารถใช้ทักษะในการแสวงหาความรู้ตลอดชีวิต เพื่อพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง</p> <p>GLO 2. สามารถใช้องค์ความรู้อย่างกว้างขวางและเป็นระบบ รู้หลักการและทฤษฎีในองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้อง</p> <p>GLO 3. สามารถใช้ความรู้เชิงกระบวนการและความรู้ที่จำเป็นต่อการดำรงชีวิต การอยู่ร่วมกันในสังคม การเชื่อมโยงและการปรับใช้ การต่อยอดความรู้ไปสู่การพัฒนาและการทำงานร่วมกัน</p>	<p>1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาผลการเรียนรู้ด้านความรู้</p> <p>1. การบรรยาย การสาธิตประกอบสื่อการสอน การถาม-ตอบ การอภิปรายร่วมกัน ผู้เรียนได้ลงมือทำ (Learning by Doing) การระดมสมอง (Brain Storming) การคิดวิเคราะห์หาคำตอบด้วยเทคนิคแผนผังมโนทัศน์ (Concept mapping) และแผนผังความคิด (Mind mapping) การใช้ปัญหาเป็นฐาน (Problem based) กรณีศึกษา (Case Study) และการเล่าเรื่อง (Story Telling) โดยการมุ่งคิด วิเคราะห์ วิพากษ์ ประเด็นปัญหาพร้อมกันและเสนอแนวทางแก้ปัญหาอย่างเหมาะสม</p> <p>2. การฝึกทักษะการสืบค้นข้อมูล ทักษะการเรียนรู้โดยการแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง (Self-Study)</p> <p>3. การสอนโดยใช้โครงงานเป็นฐาน (Project based) การสอนโดยใช้การวิจัยเป็นฐาน (Research based) และเรียนรู้ผ่านการมอบหมายงาน การเรียนรู้เพื่อบริการชุมชน (Service-Learning) เช่น การทำโครงการ การศึกษาตัวแบบชุมชน</p>	<p>1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้</p> <p>1. การทดสอบ (ตามวัตถุประสงค์การเรียนรู้แต่ละหน่วยการเรียนรู้)</p> <p>2. การสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน</p> <p>3. ประเมินจากชิ้นงาน/ผลงานที่นักศึกษาจัดทำ</p> <p>4. ประเมินจากแผนงานหรือโครงการที่นำเสนอ</p> <p>5. ประเมินจากการนำเสนอในชั้นเรียน โดยพิจารณาจากประเด็นที่นักศึกษาอภิปรายและวิเคราะห์ปัญหาและสถานการณ์ต่าง ๆ ที่กำหนดให้ และพิจารณาจากประเด็นที่นักศึกษานำเสนอทั้งในสถานะที่เป็นผู้วิพากษ์และผู้ถูกวิพากษ์</p>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
<p>2. ด้านทักษะ</p> <p>2.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะ</p> <p>GLO 1. มีความสามารถในการสืบค้นและมีทักษะในการคิดวิเคราะห์ ในเชิงเหตุผล สร้างสรรค์ นวัตกรรมและเชื่อมโยงความคิดอย่างองค์รวม</p> <p>GLO 2. ใช้ภาษาและเทคโนโลยีอย่างรู้เท่าทัน ค้นคว้าและรวบรวม ประมวลผล แปลความ และนำเสนอข้อมูลสารสนเทศเท่าทันและเลือกใช้อย่างเหมาะสม</p> <p>GLO 3. สื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพอย่างสร้างสรรค์ พร้อมใช้รูปแบบการนำเสนอที่เหมาะสมสำหรับแต่ละบุคคลได้</p>	<p>2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาผลการเรียนรู้ด้านทักษะ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การวิเคราะห์กรณีศึกษาและอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็น 2. การใช้สถานการณ์ที่เป็นปัจจุบันจากสื่อต่าง ๆ การอภิปรายและวิเคราะห์บทบาทความรับผิดชอบของนักศึกษาทั้งต่อตนเองและต่อสังคม 3. การสอนแบบเน้นการวิจัย (Research - Based Learning) 4. การสอนแบบเน้นปัญหาเป็นฐาน (Problem - Based Learning) 5. การสอนแบบร่วมมือ (Cooperative Learning) 6. การสอนแบบให้เรียนรู้แบบแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง (Self-Study) 7. การระดมสมอง (Brain Storming) 8. การเรียนรู้เพื่อบริการชุมชน (Service - Learning) 	<p>2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การประเมินจากกิจกรรม/ใบงาน/ผลงาน/รายงาน 2. การสังเกตพฤติกรรมระหว่างการทำกิจกรรมในชั้นเรียน ปฏิสัมพันธ์ของผู้เรียน 3. การประเมินจากการนำเสนอ และการวิเคราะห์ผลสัมฤทธิ์โครงการ 4. การประเมินจากกิจกรรมต่าง ๆ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
<p>3. ด้านจริยธรรม</p> <p>3.1 ผลการเรียนรู้ด้านจริยธรรม</p> <p>GLO 1. มีความยึดมั่นความดีงามในทางวิชาการ ซื่อสัตย์สุจริต เสียสละและมีน้ำใจช่วยเหลือผู้อื่น</p> <p>GLO 2. มีวินัย ตรงต่อเวลา และรับผิดชอบต่อตนเอง สังคมและสิ่งแวดล้อม</p> <p>GLO 3. เคารพสิทธิของผู้อื่น คำนึงถึงความเสมอภาค รวมถึงระเบียบและกฎเกณฑ์ในสังคม</p>	<p>3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาผลการเรียนรู้ด้านจริยธรรม</p> <p>1. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ตามแนวคิดจิตตปัญญาศึกษา (Contemplative Education)</p> <p>2. การจัดสิ่งแวดล้อมที่ดี ใช้ Contract system พุดคุย วางระเบียบ ข้อตกลงต่าง ๆ การเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนดเวลา การปฏิบัติตนที่เหมาะสมในชั้นเรียน</p> <p>3. การสอนโดยใช้กรณีศึกษา (Case study) การเรียนรู้จากตัวแบบที่ดี การอภิปรายวิเคราะห์ปัญหาและสถานการณ์ด้านคุณธรรม จริยธรรม</p> <p>4. การจัดกิจกรรมโดยใช้เอกสารและสื่อต่าง ๆ ฝึกการใช้เหตุผลเชิงคุณธรรม จริยธรรม ฝึกคิดวิเคราะห์ สะท้อนประสบการณ์และการให้คำปรึกษาที่เหมาะสม</p> <p>5. การสาธิตประกอบสื่อการสอน การถาม-ตอบ การอภิปรายร่วมกับผู้เรียนได้ลงมือทำ (Learning by Doing)</p> <p>6. การแสดงบทบาทสมมติเป็นผู้วิพากษ์และผู้ถูกวิพากษ์ในประเด็นปัญหาด้านคุณธรรมจริยธรรม</p>	<p>3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านจริยธรรม</p> <p>1. ประเมินความมีวินัย โดยพิจารณาจากพฤติกรรมการแต่งกายให้ถูกระเบียบ ความตรงเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียนการส่งงานตามกำหนดระยะเวลาที่มอบหมายและการเข้าร่วมกิจกรรม</p> <p>2. ประเมินความรับผิดชอบต่อ โดยพิจารณาจากพฤติกรรมการปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมาย การวางแผนการทำงาน และการประเมินผลการปฏิบัติงานตามแผน</p> <p>3. ประเมินความซื่อสัตย์ โดยพิจารณาจากพฤติกรรมของนักศึกษาที่สอดคล้องกับคำพูดการทำงานที่ได้รับมอบหมายด้วยตนเอง และการยอมรับความผิดพลาดที่เกิดขึ้น</p> <p>4. ประเมินความเสียสละและมีน้ำใจโดยพิจารณาจากพฤติกรรมความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ไม่ดูดย การให้คำแนะนำแก่เพื่อน การรู้จักรักษาสาธารณสมบัติ</p> <p>5. ประเมินความสุภาพและมีสัมมาคารวะ โดยพิจารณาจากพฤติกรรมการให้ความเคารพแก่คณาจารย์และผู้อาวุโสการใช้กิริยา และวาจาที่เหมาะสมกับบุคคลและกาลเทศะ การรักษามารยาทที่ดีทั้งในห้องเรียนและนอกห้องเรียน</p>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
<p>4. ด้านลักษณะบุคคล</p> <p>4.1 ผลการเรียนรู้ด้านลักษณะบุคคล</p> <p>GLO 1. รู้และเข้าใจ เห็นคุณค่าในตนเอง เคารพคุณค่าและศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์</p> <p>GLO 2. สำนึก แสดงออกถึงการเสียสละ จิตอาสาและจิตสาธารณะ ในการ แก้ปัญหาส่วนรวม เพื่อให้เกิดความเท่าเทียมในความเป็นมนุษย์ เพื่อให้เกิดการพัฒนาอย่างยั่งยืน</p> <p>GLO 3. มีภาวะผู้นำและผู้ตาม ภูมิใจใน ความเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลกได้</p>	<p>4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาผลการเรียนรู้ด้านลักษณะบุคคล</p> <p>1. การสอนโดยใช้โครงงานเป็นฐาน (Project-based) และเรียนรู้ผ่านการ มอบหมายงาน</p> <p>2. กิจกรรมกลุ่ม (Group work) และการ ระดมสมอง (Brain Storming)</p> <p>3. การเรียนรู้แบบร่วมมือ (Cooperative Learning)</p> <p>4. การเรียนรู้จากการทำงาน (Work-based Learning)</p> <p>5. การเรียนรู้เพื่อบริการชุมชน (Service-Learning)</p>	<p>4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านลักษณะบุคคล</p> <p>1. ผู้สอนประเมินผู้เรียน โดยพิจารณา จากพฤติกรรมการทำงานหรือปฏิบัติ กิจกรรมต่าง ๆ ในด้านภาวะผู้นำ การ บริหารจัดการ การทำงานร่วมกับผู้อื่น จิตอาสาและสำนึกรักท้องถิ่น</p> <p>2. ผู้เรียนประเมินตนเอง โดยพิจารณา จากพฤติกรรมการทำงานหรือปฏิบัติ กิจกรรมต่าง ๆ ในด้านภาวะผู้นำ การ บริหารจัดการ การทำงานร่วมกับผู้อื่น จิตอาสาและสำนึกรักท้องถิ่น</p> <p>3. ผู้เรียนประเมินเพื่อนร่วมงาน โดย พิจารณาจากพฤติกรรมการทำงานหรือ ปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ในด้านภาวะผู้นำ การบริหารจัดการ การทำงานร่วมกับผู้อื่น จิตอาสาและสำนึกรักท้องถิ่น</p>

2.2 ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (GELOs) และรายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ตารางแสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

(● = ความรับผิดชอบหลัก)

รายวิชา		ด้านความรู้ K			ด้านทักษะ S			ด้านจริยธรรม E			ด้านลักษณะบุคคล C		
		GLO 1	GLO 2	GLO 3	GLO 1	GLO 2	GLO 3	GLO 1	GLO 2	GLO 3	GLO 1	GLO 2	GLO 3
กลุ่มวิชาที่ 1 แสวงหาความรู้เพื่อพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง													
0001101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร		●	●		●	●		●		●		
0001102	ภาษาอังกฤษ 365	●		●		●	●		●		●		
0001103	ภาษาอังกฤษ 365 พลัส	●		●		●	●	●			●		
0001104	ภาษาอังกฤษเพื่อวิชาชีพ	●	●			●	●	●				●	
0001110	การคิดและการตัดสินใจ	●	●		●	●		●				●	
0001203	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร	●		●		●	●	●			●		
0001210	ชีวิตชาญฉลาดในยุคดิจิทัล	●		●		●	●	●				●	●
0001212	ฮวงจุ้ยเสริมประโยชน์ในชีวิต	●		●		●	●		●	●	●		
0001213	แฟชั่นการพัฒนาคูคลิกภาพ	●	●		●		●		●		●		
0001215	การคิดต่างอย่างสร้างสรรค์	●	●	●	●			●			●		●
0001220	การสื่อสารภาษาญี่ปุ่นยุคดิจิทัล	●				●	●	●			●		
0001221	สนทนาภาษาจีนเบื้องต้น	●		●		●	●	●			●		
0001222	ออกแบบสุขภาพ	●	●		●	●			●			●	

ตารางแสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

(● = ความรับผิดชอบหลัก)

รายวิชา		ด้านความรู้			ด้านทักษะ			ด้านจริยธรรม			ด้านลักษณะบุคคล		
		K			S			E			C		
		GLO 1	GLO 2	GLO 3	GLO 1	GLO 2	GLO 3	GLO 1	GLO 2	GLO 3	GLO 1	GLO 2	GLO 3
0001223	มนุษย์กับสุขภาพวิถีใหม่	●		●	●	●		●			●		
0001224	ศาสตร์ชะลอวัย		●	●	●	●		●			●		
0001225	ชีวิตอัจฉริยะกับปัญญาประดิษฐ์	●		●		●	●		●			●	●
0001226	การพัฒนาเศรษฐกิจในยุคดิจิทัล	●		●		●	●		●			●	●
0001209	ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล		●	●	●		●	●	●	●	●	●	
กลุ่มวิชาที่ 2 เคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์													
0001105	สุนทรียศาสตร์แห่งชีวิต	●		●	●	●					●		
0001227	วิถีศรัทธาและปัญญาในการดำเนินชีวิต	●	●	●	●	●	●	●		●	●		
0001228	เพศวิถีร่วมสมัย		●			●					●		●
0001229	คุณค่าของการมีชีวิตอยู่	●	●		●		●			●	●		●
กลุ่มวิชาที่ 3 มีความรับผิดชอบต่อสังคมและสิ่งแวดล้อม													
0001207	กฎหมายสำหรับคนยุคใหม่		●	●		●	●		●	●	●		●
0001230	วิถีชีวิตใหม่กับสิ่งแวดล้อม	●	●	●	●	●			●		●	●	
0001231	การรู้สารสนเทศในยุคแห่งการเปลี่ยนแปลง	●	●		●	●			●		●		
0001232	การท่องเที่ยวในวิถีถัดไป	●				●	●					●	●
0001233	เสน่ห์แห่งพลังงานและสิ่งแวดล้อมในการใช้ชีวิต	●	●		●	●							●

ตารางแสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

(● = ความรับผิดชอบหลัก)

รายวิชา		ด้านความรู้			ด้านทักษะ			ด้านจริยธรรม			ด้านลักษณะบุคคล		
		K			S			E			C		
		GLO 1	GLO 2	GLO 3	GLO 1	GLO 2	GLO 3	GLO 1	GLO 2	GLO 3	GLO 1	GLO 2	GLO 3
กลุ่มวิชาที่ 4 เป็นพลเมืองดิจิทัลและพลเมืองเข้มแข็ง													
0001109	ศาสตร์พระราชานำเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น		●	●	●	●			●	●		●	●
0001216	พลเมืองตื่นรู้	●	●		●	●			●	●		●	●
0001218	วิศวกรสังคมและพันธกิจสัมพันธ์		●	●	●		●		●	●		●	●
0001219	พลเมืองดิจิทัล	●	●			●	●		●		●		●

3. หมวดวิชาชีพครู

3.1 วัตถุประสงค์ (Program Education Objectives : PEOs)

1) มีสมรรถนะในการนำศาสตร์ด้านวิชาชีพครูไปใช้ในการในการปฏิบัติการวิชาชีพระหว่างเรียนและปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาได้อย่างมืออาชีพ มีคุณภาพและศักยภาพเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพที่กำหนด

2) สามารถแสวงหาและพัฒนาองค์ความรู้อย่างต่อเนื่อง มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณความเป็นครู

3) สามารถเป็นผู้นำสร้างความร่วมมือและสัมพันธ์ชุมชนได้อย่างมีประสิทธิภาพ ร่วมกันพัฒนาและแก้ปัญหาได้อย่างรวดเร็ว ทันทุกสถานการณ์

3.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (Program Learning Outcomes : PLOs)

เมื่อสิ้นสุดการสอนในหลักสูตร บัณฑิตสามารถปฏิบัติได้ดังนี้

PLO 1 ความเป็นครูมืออาชีพ

ปฏิบัติงานครูอย่างมืออาชีพ รอบรู้บริบทของโรงเรียน บทบาทหน้าที่ครู และบริหารการเปลี่ยนแปลงของสังคมและท้องถิ่น เข้าใจพลวัตของสังคมพหุวัฒนธรรม มีความสามารถในการปฏิบัติการทางอาชีพครูได้ตามเกณฑ์มาตรฐานที่คุรุสภากำหนด คิดเชิงนวัตกรรมบูรณาการในการปฏิบัติงานครู ด้วยใจรักศิลาพัฒนาธรรมอันดีงาม รักษาท้องถิ่น และรอบรู้ในเนื้อหาของสาขาวิชาเอกที่สอน

Sub PLO 1.1 บริหารจัดการชั้นเรียนได้ทันสมัย มีความยืดหยุ่นและหลากหลาย สามารถสื่อสารได้อย่างมีกลยุทธ์ สื่อสารได้ทุกสถานการณ์ ใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างคล่องแคล่ว ประยุกต์ใช้สื่อและเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการชั้นเรียนได้อย่างหลากหลาย เพื่อยกระดับการเรียนรู้ได้ทุกช่วงวัย

Sub PLO 1.2 เป็นนักนวัตกรรมการสอนและการวิจัย สามารถออกแบบการสอน การเรียนรู้ การประกันคุณภาพการศึกษา การวัดและประเมินผล บูรณาการศาสตร์การสอนได้อย่างสอดคล้อง เหมาะสม หลากหลายและยืดหยุ่นกับสภาพผู้เรียนและบริบทชุมชนที่มีความแตกต่างกัน ใช้นวัตกรรมการสอนควบคู่กับการวิจัยเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผลจริง

PLO 2 คุณลักษณะบัณฑิต

มีความอดทน สู้งาน เป็นวิศวกรสังคม สามารถปรับตัวได้ทุกสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงในสังคมพหุวัฒนธรรม

Sub PLO 2.1 พัฒนาตนเองอยู่เสมอ ใฝ่รู้ใฝ่เรียนทั้งภายในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียน ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีพฤติกรรมการเรียนรู้ตลอดชีวิต มีทัศนคติที่ถูกต้องต่อบ้านเมือง

Sub PLO 2.2 ปฏิบัติการจัดกิจกรรมส่งเสริมให้เกิดบุคลิกภาพความเป็นครู ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม ตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู รักและศรัทธาวิชาชีพครู สร้างแรงบันดาลใจ และมีจิตวิญญาณความเป็นครู

PLO 3 การมีส่วนร่วมในชุมชนท้องถิ่น

ดำเนินชีวิตและอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมหรือชุมชนได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยมีความเข้าใจตนเองและผู้อื่น อันจะนำมาซึ่งความร่วมมือ ร่วมใจในการปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ให้เกิดความสำเร็จ

Sub PLO 3.1 ทำงานเป็นทีมและร่วมกิจกรรมในการพัฒนาวิชาชีพกับนักเรียน ครู ผู้บริหาร ผู้ปกครอง ชุมชน หน่วยงานภาคีเครือข่ายที่เกี่ยวข้อง ทำงานด้วยจิตอาสาและจิตสาธารณะ

Sub PLO 3.2 มีภาวะผู้นำและสามารถสร้างปฏิสัมพันธ์กับครู บุคลากรในโรงเรียน ผู้ปกครอง ชุมชน บริหารจัดการความขัดแย้ง ประยุกต์ใช้แนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติงาน

3.3 แสดงความเชื่อมโยงของผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังและความต้องการของผู้มีส่วนได้

ส่วนเสีย

PLOs/Sub-PLO	นักศึกษา	ศิษย์เก่า	อาจารย์	ผู้บริหารมหาวิทยาลัย	กระทรวงศึกษาธิการ (สพฐ.)	ครูสภา	หน่วยฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	ผู้ปกครอง/ประชาชน	นักวิชาการ	นโยบายต้นสังกัด (อว.)	ผู้ใช้บัณฑิต
PLOs1 ความเป็นครูมืออาชีพ : ปฏิบัติงานครูอย่างมืออาชีพ รอบรู้บริบทของโรงเรียน บทบาทหน้าที่ครูและบริบทการเปลี่ยนแปลงของสังคมและท้องถิ่น เข้าใจพลวัตของสังคมพหุวัฒนธรรม มีความสามารถในการปฏิบัติการทางอาชีพครูได้ตามเกณฑ์มาตรฐานที่คุรุสภากำหนด คิดเชิงนวัตกรรม บูรณาการในการปฏิบัติงานครู ด้วยใจรักศิษย์พัฒนาธรรมอันดีงาม รักษ์ท้องถิ่น และรอบรู้ในเนื้อหาของสาขาวิชาเอกที่สอน	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F
Sub-PLO1.1 บริหารจัดการชั้นเรียนได้ทันสมัย มีความยืดหยุ่นและหลากหลาย สามารถสื่อสารได้อย่างมีกลยุทธ์ สื่อสารได้ทุกสถานการณ์ ใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างคล่องแคล่ว ประยุกต์ใช้สื่อและเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการชั้นเรียนได้อย่างหลากหลาย เพื่อยกระดับการเรียนรู้ได้ทุกช่วงวัย	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F
Sub-PLO 1.2 เป็นนักรับผิดชอบการสอนและการวิจัย สามารถออกแบบการสอน การเรียนรู้ การประกันคุณภาพการศึกษา การวัดและประเมินผล บูรณาการศาสตร์การสอนได้อย่างสอดคล้อง เหมาะสม หลากหลายและยืดหยุ่นกับสภาพผู้เรียนและบริบทชุมชนที่มีความแตกต่างกัน ใช้นวัตกรรมการสอนควบคู่กับการวิจัยเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผลจริง	F	F	F	F	F	F	F	M	F	F	F
PLOs2 คุณลักษณะบัณฑิต : มีความอดทน สู้งาน เป็นวิศวกรสังคม สามารถปรับตัวได้ทุกสถานการณ์ การเปลี่ยนแปลงในสังคมพหุวัฒนธรรม	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F

หมายเหตุ : F=Fully aligned (สอดคล้องมาก) , M=Moderately aligned (สอดคล้องปานกลาง) , P=Partially aligned (สอดคล้องบางส่วน)

ความเชื่อมโยงของผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังและความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (ต่อ)

PLOs/Sub-PLO	นักศึกษา	ศิษย์เก่า	อาจารย์	ผู้บริหารมหาวิทยาลัย	กระทรวงศึกษาธิการ (สพฐ.)	ครูสภา	หน่วยฝึกประสบการณ์วิชาชีพ (โรงเรียน)	ผู้ประกอบการ/ประชาชน	นักวิชาการ	นโยบายต้นสังกัด (อว.)	ผู้จัดบัณฑิต
Sub PLO 2.1 : พัฒนาตนเองอยู่เสมอ ใฝ่รู้ ใฝ่เรียน ทั้งภายในชั้นเรียน และนอกชั้นเรียน ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีพฤติกรรมการเรียนรู้ตลอดชีวิต มีทัศนคติที่ถูกต้องต่อบ้านเมือง	F	F	F	F	F	F	F	M	M	F	F
Sub PLO 2.2 : ปฏิบัติการจัดกิจกรรมส่งเสริมให้เกิดบุคลิกภาพความเป็นครู ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม ตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู รักและศรัทธาวิชาชีพครู สร้างแรงบันดาลใจ และมีจิตวิญญาณความเป็นครู	F	M	F	M	F	F	F	M	M	F	F
PLO 3 การมีส่วนร่วมในชุมชนท้องถิ่น : ดำเนินชีวิตและอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมหรือชุมชนได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยมีความเข้าใจตนเองและผู้อื่น อันจะนำมาซึ่งความร่วมมือ ร่วมใจในการปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ให้เกิดความสำเร็จ	F	M	M	F	F	F	F	F	M	M	F
Sub PLO 3.1 : ทำงานเป็นทีมและร่วมกิจกรรมในการพัฒนาวิชาชีพกับนักเรียน ครู ผู้บริหาร ผู้ปกครอง ชุมชน หน่วยงานภาคีเครือข่ายที่เกี่ยวข้อง ทำงานด้วยจิตอาสาและจิตสาธารณะ	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F
Sub PLO 3.2 : มีภาวะผู้นำและสามารถสร้างปฏิสัมพันธ์กับครู บุคลากรในโรงเรียน ผู้ปกครอง ชุมชน บริหารจัดการความขัดแย้ง ประยุกต์ใช้แนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติงาน	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F

หมายเหตุ : F=Fully aligned (สอดคล้องมาก) , M=Moderately aligned (สอดคล้องปานกลาง) , P=Partially aligned (สอดคล้องบางส่วน)

3.4 ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs) และผลการเรียนรู้

ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิอุดมศึกษา พ.ศ.2565

ตารางแสดงความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs) และผลการเรียนรู้

ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิอุดมศึกษา พ.ศ.2565

PLOs/Sub-PLO	ผลลัพธ์การเรียนรู้			
	ความรู้	ทักษะ	จริยธรรม	ลักษณะบุคคล
PLOs1 ความเป็นครูมืออาชีพ : ปฏิบัติงานครูอย่างมืออาชีพ ครอบรู้บริบทของโรงเรียน บทบาทหน้าที่ครู และบริบท การเปลี่ยนแปลงของสังคมและท้องถิ่น เข้าใจพลวัตของสังคม พหุวัฒนธรรม มีความสามารถในการปฏิบัติการทางอาชีพครูได้ ตามเกณฑ์มาตรฐานที่คุรุสภากำหนด คิดเชิงนวัตกรรมบูรณาการ ในการปฏิบัติงานครู ด้วยใจรักศิษย์พัฒนาธรรมอันดีงาม รักท้องถิ่น และรอบรู้ในเนื้อหาของสาขาวิชาเอกที่สอน	✓	✓	✓	✓
Sub-PLO1.1 บริหารจัดการชั้นเรียนได้ทันสมัย มีความยืดหยุ่น และหลากหลาย สามารถสื่อสารได้อย่างมีกลยุทธ์ สื่อสารได้ทุก สถานการณ์ ใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาไทยและ ภาษาอังกฤษอย่างคล่องแคล่ว ประยุกต์ใช้สื่อและเทคโนโลยี ดิจิทัลในการจัดการชั้นเรียนได้อย่างหลากหลาย เพื่อยกระดับการ เรียนรู้ได้ทุกช่วงวัย	✓	✓	✓	✓
Sub-PLO 1.2 เป็นนักนวัตกรรมการสอนและการวิจัย สามารถ ออกแบบการสอน การเรียนรู้ การประกันคุณภาพการศึกษา การวัดและประเมินผล บูรณาการศาสตร์การสอนได้อย่าง สอดคล้อง เหมาะสม หลากหลายและยืดหยุ่นกับสภาพผู้เรียน และบริบทชุมชนที่มีความแตกต่างกัน ใช้นวัตกรรมการสอนควบคู่ กับการวิจัยเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผลจริง	✓	✓	✓	✓
PLOs2 คุณลักษณะบัณฑิต : มีความอดทน สู้งาน เป็นวิศวกร สังคม สามารถปรับตัวได้ทุกสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงในสังคม พหุวัฒนธรรม		✓	✓	✓
Sub PLO 2.1 : พัฒนาดตนเองอยู่เสมอ ใฝ่รู้ใฝ่เรียนทั้งภายในชั้น เรียนและนอกชั้นเรียน ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีพฤติกรรมการเรียนรู้ ตลอดชีวิต มีทัศนคติที่ถูกต้องต่อบ้านเมือง			✓	✓
Sub PLO 2.2 : ปฏิบัติการจัดกิจกรรมส่งเสริมให้เกิดบุคลิกภาพ ความเป็นครู ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม ตาม จรรยาบรรณวิชาชีพครู รักและศรัทธาวิชาชีพครู สร้างแรงบันดาลใจ และมีจิตวิญญาณความเป็นครู			✓	✓

ตารางแสดงความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs) และผลการเรียนรู้ตาม
กรอบมาตรฐานคุณวุฒิอุดมศึกษา พ.ศ.2565 (ต่อ)

PLOs/Sub-PLO	ผลลัพธ์การเรียนรู้			
	ความรู้	ทักษะ	จริยธรรม	ลักษณะบุคคล
PLO 3 การมีส่วนร่วมในชุมชนท้องถิ่น : ดำเนินชีวิตและอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมหรือชุมชนได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยมีความเข้าใจตนเองและผู้อื่น อันจะนำมาซึ่งความร่วมมือ ร่วมใจในการปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ให้เกิดความสำเร็จ	✓	✓	✓	✓
Sub PLO 3.1 : ทำงานเป็นทีมและร่วมกิจกรรมในการพัฒนาวิชาชีพกับนักเรียน ครู ผู้บริหาร ผู้ปกครอง ชุมชน หน่วยงานภาคีเครือข่ายที่เกี่ยวข้อง ทำงานด้วยจิตอาสาและจิตสาธารณะ		✓	✓	✓
Sub PLO 3.2 : มีภาวะผู้นำและสามารถสร้างปฏิสัมพันธ์กับครูบุคลากรในโรงเรียน ผู้ปกครอง ชุมชน บริหารจัดการความขัดแย้งประยุกต์ใช้แนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติงาน		✓	✓	✓

3.5 ความสอดคล้องของวัตถุประสงค์(PEOS)และผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรที่คาดหวัง

(PLOs/Sub-PLO)

ตารางความสอดคล้องของวัตถุประสงค์(PEOS)และผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรที่คาดหวัง

(PLOs/Sub-PLO)

PLOs/Sub-PLO	PEOs		
	1	2	3
PLOs1 ความเป็นครูมืออาชีพ : ปฏิบัติงานครูอย่างมืออาชีพ รอบรู้บริบทของโรงเรียน บทบาทหน้าที่ครู และบริบทการเปลี่ยนแปลงของสังคมและท้องถิ่น เข้าใจพลวัตของสังคมพหุวัฒนธรรม มีความสามารถในการปฏิบัติการทางอาชีพครูได้ตามเกณฑ์มาตรฐานที่คุรุสภากำหนด คิดเชิงนวัตกรรมบูรณาการในการปฏิบัติงานครู ด้วยใจรักศิษย์พัฒนาธรรมอันดีงาม รักยกท้องถิ่น และรอบรู้ในเนื้อหาของสาขาวิชาเอกที่สอน	✓		
Sub-PLO1.1 บริหารจัดการชั้นเรียนได้ทันสมัย มีความยืดหยุ่นและหลากหลาย สามารถสื่อสารได้อย่างมีกลยุทธ์ สื่อสารได้ทุกสถานการณ์ ใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างคล่องแคล่ว ประยุกต์ใช้สื่อและเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการชั้นเรียนได้อย่างหลากหลาย เพื่อยกระดับการเรียนรู้ได้ทุกช่วงวัย	✓		
Sub-PLO 1.2 เป็นนักนวัตกรรมการสอนและการวิจัย สามารถออกแบบการสอน การเรียนรู้ การประกันคุณภาพการศึกษา การวัดและประเมินผล บูรณาการศาสตร์การสอนได้อย่างสอดคล้องเหมาะสม หลากหลายและยืดหยุ่นกับสภาพผู้เรียนและบริบทชุมชนที่มีความแตกต่างกัน ใช้นวัตกรรมการสอนควบคู่กับการวิจัยเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผลจริง	✓		

ตารางความสอดคล้องของวัตถุประสงค์ (PEOS) และผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรที่คาดหวัง (PLOs/Sub-PLO) (ต่อ)

PLOs/Sub-PLO	PEOs		
	1	2	3
PLOs2 คุณลักษณะบัณฑิต : มีความอดทน สู้งาน เป็นวิศวกรสังคม สามารถปรับตัวได้ทุกสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงในสังคมพหุวัฒนธรรม		✓	
Sub PLO 2.1 : พัฒนาค้นเองอยู่เสมอ ใฝ่รู้ใฝ่เรียนทั้งภายในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียน ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีพฤติกรรมการเรียนรู้ตลอดชีวิต มีทัศนคติที่ถูกต้องต่อบ้านเมือง		✓	
Sub PLO 2.2 : ปฏิบัติการจัดกิจกรรมส่งเสริมให้เกิดบุคลิกภาพความเป็นครู ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม ตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู รักและศรัทธาวิชาชีพครู สร้างแรงบันดาลใจ และมีจิตวิญญาณความเป็นครู		✓	
PLO 3 การมีส่วนร่วมในชุมชนท้องถิ่น : ดำเนินชีวิตและอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมหรือชุมชนได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยมีความเข้าใจตนเองและผู้อื่น อันจะนำมาซึ่งความร่วมมือ ร่วมใจ ในการปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ให้เกิดความสำเร็จ			✓
Sub PLO 3.1 : ทำงานเป็นทีมและร่วมกิจกรรมในการพัฒนาวิชาชีพกับนักเรียน ครู ผู้บริหาร ผู้ปกครอง ชุมชน หน่วยงานภาคีเครือข่ายที่เกี่ยวข้อง ทำงานด้วยจิตอาสาและจิตสาธารณะ			✓
Sub PLO 3.2 : มีภาวะผู้นำและสามารถสร้างปฏิสัมพันธ์กับครู บุคลากรในโรงเรียน ผู้ปกครอง ชุมชน บริหารจัดการความขัดแย้ง ประยุกต์ใช้แนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติงาน			✓

3.6 ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs) และทักษะในศตวรรษที่ 21

ตารางความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs) และทักษะในศตวรรษที่ 21

PLOs/Sub-PLO	3 R			8 C							
	reading	writing	arithmetic	Critical thinking and problem solving	Creativity and innovation	Cross-cultural understanding	Collaboration, Teamwork and Leadership	Communications, information and media literacy	Computing and ICT literacy	Career and learning skills	Compassion
PLOs1 ความเป็นครูมืออาชีพ : ปฏิบัติงานครูอย่างมืออาชีพ รอบรู้บริบทของโรงเรียน บทบาทหน้าที่ครู และบริบทการเปลี่ยนแปลงของสังคมและท้องถิ่น เข้าใจพลวัตของสังคมพหุวัฒนธรรม มีความสามารถในการปฏิบัติการทางอาชีพครูได้ตามเกณฑ์มาตรฐานที่คุรุสภากำหนด คิดเชิงนวัตกรรมบูรณาการในการปฏิบัติงานครูด้วยใจรักศิษย์พัฒนาธรรมอันดีงาม รักษาท้องถิ่น และรอบรู้ในเนื้อหาของสาขาวิชาเอกที่สอน	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Sub-PLO1.1 บริหารจัดการชั้นเรียนได้ทันสมัย มีความยืดหยุ่นและหลากหลาย สามารถสื่อสารได้อย่างมีกลยุทธ์ สื่อสารได้ทุกสถานการณ์ ใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างคล่องแคล่ว ประยุกต์ใช้สื่อและเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการชั้นเรียนได้อย่างหลากหลาย เพื่อยกระดับการเรียนรู้ได้ทุกช่วงวัย	✓	✓	✓	✓		✓		✓	✓		✓
Sub-PLO 1.2 เป็นนักนวัตกรรมการสอนและการวิจัย สามารถออกแบบการสอน การเรียนรู้ การประกันคุณภาพการศึกษา การวัดและประเมินผล บูรณาการศาสตร์ การสอนได้อย่างสอดคล้อง เหมาะสม				✓	✓		✓	✓			✓

ตารางความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs) และทักษะในศตวรรษที่ 21 (ต่อ)

PLOs/Sub-PLO	3 R			8 C							
	reading	writing	arithmetic	Critical thinking and problem solving	Creativity and innovation	Cross-cultural understanding	Collaboration, Teamwork and Leadership	Communications, information and media literacy	Computing and ICT literacy	Career and learning skills	Compassion
หลากหลายและยืดหยุ่นกับสภาพผู้เรียน และบริบทชุมชนที่มีความแตกต่างกัน ใช้นวัตกรรมการสอนควบคู่กับการวิจัยเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผลจริง											
PLOs2 คุณลักษณะบัณฑิต : มีความอดทนสูง เป็นวิศวกรสังคม สามารถปรับตัวได้ทุกสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงในสังคมพหุวัฒนธรรม				✓		✓	✓	✓		✓	✓
Sub PLO 2.1 : พัฒนาตนเองอยู่เสมอ ใฝ่รู้ใฝ่เรียนทั้งภายในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียน ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีพฤติกรรมการเรียนรู้ตลอดชีวิต มีทัศนคติที่ถูกต้องต่อบ้านเมือง								✓		✓	✓
Sub PLO 2.2 : ปฏิบัติการจัดกิจกรรม ส่งเสริมให้เกิดบุคลิกภาพความเป็นครู ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม ตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู รักและศรัทธาวิชาชีพครู สร้างแรงบันดาลใจ และมีจิตวิญญาณความเป็นครู							✓				✓
PLO 3 การมีส่วนร่วมในชุมชนท้องถิ่น : ดำเนินชีวิตและอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมหรือชุมชนได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยมีความเข้าใจตนเองและผู้อื่น อันจะนำมาซึ่งความร่วมมือ ร่วมใจในการปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ให้เกิดความสำเร็จ						✓	✓	✓		✓	✓

ตารางความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs) และทักษะในศตวรรษที่ 21 (ต่อ)

PLOs/Sub-PLO	3 R			8 C							
	reading	writing	arithmetic	Critical thinking and problem solving	Creativity and innovation	Cross-cultural understanding	Collaboration, Teamwork and Leadership	Communications, information and media literacy	Computing and ICT literacy	Career and learning skills	Compassion
Sub PLO 3.1 : ทำงานเป็นทีมและร่วมกิจกรรมในการพัฒนาวิชาชีพกับนักเรียน ครู ผู้บริหาร ผู้ปกครอง ชุมชน หน่วยงานภาคีเครือข่ายที่เกี่ยวข้องทำงานด้วยจิตอาสาและจิตสาธารณะ						✓	✓				
Sub PLO 3.2 : มีภาวะผู้นำและสามารถสร้างปฏิสัมพันธ์กับครู บุคลากรในโรงเรียน ผู้ปกครอง ชุมชน บริหารจัดการความขัดแย้ง ประยุกต์ใช้แนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติงาน				✓		✓	✓	✓			✓

3.7 ความสอดคล้องผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังกับการประเมินสมรรถนะทางวิชาชีพครูของ สำนักเลขาธิการคุรุสภา

ตารางความสอดคล้องผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังกับการประเมินสมรรถนะทางวิชาชีพครู
ของสำนักเลขาธิการคุรุสภา

PLOs/Sub-PLO	การประเมินสมรรถนะทางวิชาชีพครู		
	ด้านการจัดการเรียนรู้	ด้านความสัมพันธ์กับชุมชนและผู้ปกครอง	ด้านการปฏิบัติหน้าที่ครูและจรรยาบรรณของวิชาชีพ
PLOs1 ความเป็นครูมืออาชีพ : ปฏิบัติงานครูอย่างมืออาชีพ ครอบรู้บริบทของโรงเรียน บทบาทหน้าที่ครู และบริหารการเปลี่ยนแปลงของสังคมและท้องถิ่น เข้าใจพลวัตของสังคมพหุวัฒนธรรม มีความสามารถในการปฏิบัติการทางอาชีพครูได้ตามเกณฑ์มาตรฐานที่คุรุสภากำหนด คิดเชิงนวัตกรรมบูรณาการในการปฏิบัติงานครู ด้วยใจรักศิษย์พัฒนาธรรมอันดีงาม รักษาท้องถิ่น และรอบรู้ในเนื้อหาของสาขาวิชาเอกที่สอน	✓	✓	✓
Sub-PLO1.1 บริหารจัดการชั้นเรียนได้ทันสมัย มีความยืดหยุ่น และหลากหลาย สามารถสื่อสารได้อย่างมีกลยุทธ์ สื่อสารได้ทุกสถานการณ์ ใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างคล่องแคล่ว ประยุกต์ใช้สื่อและเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการชั้นเรียนได้อย่างหลากหลาย เพื่อยกระดับการเรียนรู้ได้ทุกช่วงวัย	✓		✓
Sub-PLO 1.2 เป็นนักนวัตกรรมการสอนและการวิจัย สามารถออกแบบการสอน การเรียนรู้ การประกันคุณภาพการศึกษา การวัดและประเมินผล บูรณาการศาสตร์การสอนได้อย่างสอดคล้อง เหมาะสม หลากหลายและยืดหยุ่นกับสภาพผู้เรียนและบริบทชุมชนที่มีความแตกต่างกัน ใช้นวัตกรรมการสอนควบคู่กับการวิจัยเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผลจริง	✓	✓	✓
PLOs2 คุณลักษณะบัณฑิต : มีความอดทน สู้งาน เป็นวิศวกรสังคม สามารถปรับตัวได้ทุกสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงในสังคมพหุวัฒนธรรม		✓	✓
Sub PLO 2.1 : พัฒนาตนเองอยู่เสมอ ใฝ่รู้ใฝ่เรียนทั้งภายในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียน ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีพฤติกรรมการเรียนรู้ตลอดชีวิต มีทัศนคติที่ถูกต้องต่อบ้านเมือง	✓		✓
Sub PLO 2.2 : ปฏิบัติการจัดกิจกรรมส่งเสริมให้เกิดบุคลิกภาพความเป็นครู ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม ตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู รักและศรัทธาวิชาชีพครู สร้างแรงบันดาลใจ และมีจิตวิญญาณความเป็นครู			✓

ตารางความสอดคล้องผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังกับการประเมินสมรรถนะทางวิชาชีพครู
ของสำนักเลขาธิการคุรุสภา (ต่อ)

7PLOs/Sub-PLO	การประเมินสมรรถนะทางวิชาชีพครู		
	ด้านการจัดการเรียนรู้	ด้านความสัมพันธ์กับชุมชนและผู้ปกครอง	ด้านการปฏิบัติหน้าที่ครูและจรรยาบรรณของวิชาชีพ
PLO 3 การมีส่วนร่วมในชุมชนท้องถิ่น : ดำเนินชีวิตและอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมหรือชุมชนได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยมีความเข้าใจตนเองและผู้อื่น อันจะนำมาซึ่งความร่วมมือ ร่วมใจในการปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ให้เกิดความสำเร็จ		✓	✓
Sub PLO 3.1 : ทำงานเป็นทีมและร่วมกิจกรรมในการพัฒนาวิชาชีพกับนักเรียน ครู ผู้บริหาร ผู้ปกครอง ชุมชน หน่วยงานภาคีเครือข่ายที่เกี่ยวข้อง ทำงานด้วยจิตอาสาและจิตสาธารณะ	✓	✓	✓
Sub PLO 3.2 : มีภาวะผู้นำและสามารถสร้างปฏิสัมพันธ์กับครู บุคลากรในโรงเรียน ผู้ปกครอง ชุมชน บริหารจัดการความขัดแย้ง ประยุกต์ใช้แนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติงาน	✓	✓	✓

3.8 ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (Year Learning Outcome : YLO) รายวิชาชีพครู

ชั้นปี	รายละเอียด	17 สมรรถนะวิชาชีพครู มรภ.
ชั้นปีที่ 1 รอบรู้งานครูและบทบาทหน้าที่ครู	นักศึกษาสามารถประยุกต์ใช้องค์ความรู้ผ่านประสบการณ์ในชั้นเรียน และการฝึกปฏิบัติระหว่างเรียนในสถานศึกษา รอบรู้งานครูและบทบาทหน้าที่ครูอย่างมีสมรรถนะ	10 สมรรถนะ
ชั้นปีที่ 2 ผู้ช่วยครู	นักศึกษาสามารถประยุกต์ใช้ศาสตร์วิชาชีพครู วิชาเอก วิชาทั่วไป มาใช้ในการเป็นผู้ช่วยครูอย่างมีสมรรถนะ	11 สมรรถนะ
ชั้นปีที่ 3 ผู้ช่วยสอน	นักศึกษาสามารถประยุกต์ใช้ศาสตร์วิชาชีพครู วิชาเอก วิชาทั่วไป มาใช้ในการเป็นผู้ช่วยสอนอย่างมีสมรรถนะ	14 สมรรถนะ
ชั้นปีที่ 4 ปฏิบัติหน้าที่สอนในสถานศึกษา	นักศึกษาสามารถประยุกต์ใช้ศาสตร์วิชาชีพครู วิชาเอก วิชาทั่วไป มาใช้ในการปฏิบัติการสอนอย่างมืออาชีพ	14 สมรรถนะ

4. หมวดวิชาเฉพาะด้าน

4.1 ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) กับผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานการเรียนรายวิชาเฉพาะด้าน

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) มีความสอดคล้องกับรายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2565 ทั้ง 4 ด้าน และเพิ่มด้านที่ 5 ด้านการจัดการเรียนรู้ ดังนี้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)		มาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้				
		1.ด้านความรู้	2.ด้านทักษะ	3.ด้านจริยธรรม	4.ด้านลักษณะบุคคล	5. ด้านการจัดการเรียนรู้
PLO1	รู้และเข้าใจอธิบายความรู้พื้นฐานแนวคิด ทฤษฎีนาฏศิลป์ จารีตนาฏศิลป์ไทยและองค์ความรู้ในศาสตร์นาฏศิลป์ได้	✓				
PLO2	จัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ โดยใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัล ปรัชญา เศรษฐกิจพอเพียง และภูมิปัญญาท้องถิ่น ให้เหมาะสมกับได้เหมาะสมกับบริบทของเนื้อหาและผู้เรียนและระดับชั้นการศึกษา		✓			✓
PLO3	สร้างสรรค์นวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ โดยประยุกต์ใช้กระบวนการวิจัย		✓			
PLO4	สื่อสารและค้นหาข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่น่าเชื่อถือ ประยุกต์ใช้ความรู้ เพื่อปฏิบัติงานแก้ปัญหา รวมทั้งการเรียนรู้ตลอดชีวิต ในชุมชน ท้องถิ่นได้		✓			✓
PLO5	ปฏิบัติตามรูปแบบนาฏศิลป์พื้นฐานนาฏศิลป์ชั้นสูง และนาฏศิลป์สากลถูกต้องตามจารีตนาฏศิลป์ วางแผนกิจกรรมด้านนาฏศิลป์โดยประยุกต์ใช้ความรู้ด้านนาฏศิลป์ในการ		✓			

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)		มาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้				
		1.ด้านความรู้	2.ด้านทักษะ	3.ด้านจริยธรรม	4.ด้านลักษณะบุคคล	5. ด้านการจัดการเรียนรู้
	จัดการนาฏศิลป์เชิงธุรกิจโดยใช้ทรัพยากรอย่างคุ้มค่า					
PLO6	ปฏิบัติตนเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีจิตวิญญาณความเป็นครู ยึดมั่นในวิชาชีพและจรรยาบรรณวิชาชีพครู			✓		
PLO7	เคารพสิทธิเสรีภาพของผู้อื่นและสามารถสร้างสัมพันธ์ภาพกับผู้อื่นได้				✓	
PLO8	ใฝ่เรียนรู้ ปฏิบัติตนเป็นผู้นำ และผู้ตามได้อย่างเหมาะสม				✓	

4.2 ตารางแสดงกลยุทธ์การสอนและกลยุทธ์การประเมินผลของผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)

	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
PLO 1	<p>รู้และเข้าใจอธิบายความรู้พื้นฐานแนวคิด ทฤษฎีนาฏศิลป์ จารีตนาฏศิลป์ไทยและองค์ความรู้ในศาสตร์นาฏศิลป์ได้</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. เรียนรู้ผ่านกระบวนการวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ การสะท้อนคิดด้วยกิจกรรมการเรียนรู้รายบุคคล 2. เรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรง รูปแบบที่หลากหลาย และเหมาะสม เพื่อส่งเสริมความรู้ความเข้าใจทักษะการใช้สารสนเทศในสถานการณ์ต่างๆ 3. จัดกิจกรรมการอภิปรายกลุ่ม 4. เรียนรู้จากต้นแบบ หรือกรณีศึกษา 5. นำเสนอรายงานการศึกษาค้นคว้าในชั้นเรียน 6. เรียนรู้ด้วยตนเองโดยการศึกษาค้นคว้า การวิเคราะห์ และทำกรณีศึกษา 7. จัดกิจกรรมเน้นการคิดวิเคราะห์เชิงสร้างสรรค์เพื่อการประยุกต์หลักการ ทฤษฎีไปใช้ในการจัดการเรียนการสอน 8. จัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมประสบการณ์และการประยุกต์ใช้หลักการทางจิตวิทยาและการแนะแนว 9. จัดกิจกรรมเน้นการคิดวิเคราะห์เชิงสร้างสรรค์เพื่อการประยุกต์หลักการ ทฤษฎีไปใช้ในการจัดการเรียนการสอน 10. บรรยายและอภิปราย 11. จัดการเรียนการสอนรูปแบบ Active Learning 	<ol style="list-style-type: none"> 1. สังเกตพฤติกรรมการเข้าเรียน การส่งงานตรงเวลา 2. สังเกตพฤติกรรมการแสดงการรับรู้หรือการตอบสนองในความหลากหลายทางวัฒนธรรมที่สะท้อนออกมาการด้วยการนำเสนอ กิจกรรมกลุ่ม และรายงาน 3. ประเมินจากการแสดงความคิดเห็นและสะท้อนคิดสิ่งที่ได้รับจากประสบการณ์ในการเรียนรู้ 4. การทดสอบย่อย 5. การทดสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน 6. การทำรายงาน / แผนงาน / โครงการ 7. การนำเสนอผลงาน 8. สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในการอภิปรายและสะท้อนคิดกิจกรรมในชั้นเรียน 9. การประเมินผลที่สะท้อนการคิดวิเคราะห์โดยใช้กระบวนการประเมินตามสภาพจริง จากการเขียนรายงาน การนำเสนอผลงาน การบันทึกการเรียนรู้ และการทดสอบ 10. การประเมินทักษะการสื่อสารด้วยการพูดจากการนำเสนอผลงาน 11. การประเมินผลความสำเร็จของการทำงานที่แสดงให้เห็นถึงการกำหนด แบ่งบทบาทหน้าที่ความรับผิดชอบ เป็นผู้มีจิตอาสา เสียสละ การพึ่งพาอาศัยและการช่วยเหลือเกื้อกูล 12. การถาม-ตอบความรู้ที่เรียนในระหว่างเรียน

ผลลัพ์การเรียนรู้ (PLOs)	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
<p>PLO 2 จัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ โดยใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัล ปรชญาเศรษฐกิจพอเพียง และภูมิปัญญาท้องถิ่น ให้เหมาะสมกับได้เหมาะสมกับบริบทของเนื้อหาและผู้เรียน และระดับชั้นการศึกษา</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. เรียนรู้ผ่านกระบวนการวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ การสะท้อนคิดด้วยกิจกรรมการเรียนรู้รายบุคคล 2. เรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรง รูปแบบที่หลากหลาย และเหมาะสม เพื่อส่งเสริมความรู้ความเข้าใจทักษะการใช้สารสนเทศในสถานการณ์ต่างๆ 3. จัดกิจกรรมการอภิปรายกลุ่ม 4. เรียนรู้จากต้นแบบ หรือกรณีศึกษา 5. นำเสนอรายงานการศึกษาค้นคว้าในชั้นเรียน 6. เรียนรู้ด้วยตนเองโดยการศึกษาค้นคว้า การวิเคราะห์ และทำกรณีศึกษา 7. จัดกิจกรรมเน้นการคิดวิเคราะห์เชิงสร้างสรรค์เพื่อการประยุกต์หลักการ ทฤษฎีไปใช้ในการจัดการเรียน การสอน 8. จัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมประสบการณ์และการประยุกต์ใช้หลักการทางจิตวิทยาและการแนะแนว 9. จัดกิจกรรมเน้นการคิดวิเคราะห์เชิงสร้างสรรค์เพื่อการประยุกต์หลักการ ทฤษฎีไปใช้ในการจัดการเรียน การสอน 10. บรรยายและอภิปราย 11. จัดการเรียนการสอนรูปแบบ Active Learning 	<ol style="list-style-type: none"> 1. สังเกตพฤติกรรมการเข้าเรียน การส่งงานตรงเวลา 2. สังเกตพฤติกรรมการแสดงการรับรู้หรือการตอบสนอง ในความหลากหลายทางวัฒนธรรมที่สะท้อนออกมา การ ด้วยการนำเสนอ กิจกรรมกลุ่ม และรายงาน 3. ประเมินจากการแสดงความคิดเห็นและสะท้อนคิดสิ่ง ที่ได้รับจากประสบการณ์ในการเรียนรู้ 4. การทดสอบย่อย 5. การทดสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน 6. การทำรายงาน / แผนงาน / โครงการ 7. การนำเสนอผลงาน 8. สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในการอภิปรายและ สะท้อนคิดกิจกรรมในชั้นเรียน 9. การประเมินผลที่สะท้อนการคิดวิเคราะห์โดยใช้ กระบวนการประเมินตามสภาพจริง จากการเขียนรายงาน การนำเสนอผลงาน การบันทึกการเรียนรู้ และการทดสอบ 10. การประเมินทักษะการสื่อสารด้วยการพูดจากการ นำเสนอผลงาน 11. การประเมินผลความสำเร็จของการทำงานที่แสดงให้เห็นถึงการกำหนด แบ่งบทบาทหน้าที่ความรับผิดชอบ เป็นผู้มีจิตอาสา เสียสละ การพึ่งพาอาศัยและการ ช่วยเหลือเกื้อกูล 12. การถาม-ตอบความรู้ที่เรียนในระหว่างเรียน

	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
PLO 3	<p>สร้างสรรค์นวัตกรรมด้านนาฏศิลป์โดยประยุกต์ใช้กระบวนการวิจัย</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. เรียนรู้ผ่านกระบวนการวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ การสะท้อนคิดด้วยกิจกรรมการเรียนรู้รายบุคคล 2. เรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรง รูปแบบที่หลากหลายและเหมาะสม เพื่อส่งเสริมความรู้ความเข้าใจทักษะการใช้สารสนเทศในสถานการณ์ต่างๆ 3. จัดกิจกรรมการอภิปรายกลุ่ม 4. เรียนรู้จากต้นแบบ หรือกรณีศึกษา 5. นำเสนอรายงานการศึกษาค้นคว้าในชั้นเรียน 6. เรียนรู้ด้วยตนเองโดยการศึกษาค้นคว้า การวิเคราะห์ และทำกรณีศึกษา 7. จัดกิจกรรมเน้นการคิดวิเคราะห์เชิงสร้างสรรค์เพื่อการประยุกต์หลักการ ทฤษฎีไปใช้ในการจัดการเรียนการสอน 8. จัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมประสบการณ์และการประยุกต์ใช้หลักการทางจิตวิทยาและการแนะแนว 9. จัดกิจกรรมเน้นการคิดวิเคราะห์เชิงสร้างสรรค์เพื่อการประยุกต์หลักการ ทฤษฎีไปใช้ในการจัดการเรียนการสอน 10. บรรยายและอภิปราย 11. จัดการเรียนการสอนรูปแบบ Active Learning 	<ol style="list-style-type: none"> 1. สังเกตพฤติกรรมการเข้าเรียน การส่งงานตรงเวลา 2. สังเกตพฤติกรรมการแสดงการรับรู้หรือการตอบสนองในความหลากหลายทางวัฒนธรรมที่สะท้อนออกมาการด้วยการนำเสนอ กิจกรรมกลุ่ม และรายงาน 3. ประเมินจากการแสดงความคิดเห็นและสะท้อนคิดสิ่งที่ได้รับจากประสบการณ์ในการเรียนรู้ 4. การทดสอบย่อย 5. การทดสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน 6. การทำรายงาน / แผนงาน / โครงการ 7. การนำเสนอผลงาน 8. สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในการอภิปรายและสะท้อนคิดกิจกรรมในชั้นเรียน 9. การประเมินผลที่สะท้อนการคิดวิเคราะห์โดยใช้กระบวนการประเมินตามสภาพจริง จากการเขียนรายงาน การนำเสนอผลงาน การบันทึกการเรียนรู้ และการทดสอบ 10. การประเมินทักษะการสื่อสารด้วยการพูดจากการนำเสนอผลงาน 11. การประเมินผลความสำเร็จของการทำงานที่แสดงให้เห็นถึงการกำหนด แบ่งบทบาทหน้าที่ความรับผิดชอบ เป็นผู้มีความมั่นใจ เสียสละ การพึ่งพาอาศัยและการช่วยเหลือเกื้อกูล 12. การถาม-ตอบความรู้ที่เรียนในระหว่างเรียน

ผลลัพ์การเรียนรู้ (PLOs)	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
<p>PLO 4</p> <p>สื่อสารและค้นหาข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่น่าเชื่อถือ ประยุกต์ใช้ความรู้ เพื่อปฏิบัติงานแก้ปัญหา รวมทั้งการเรียนรู้ตลอดชีวิต ในชุมชน ท้องถิ่นได้</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. เรียนรู้ผ่านกระบวนการวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ การสะท้อนคิดด้วยกิจกรรมการเรียนรู้รายบุคคล 2. เรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรง รูปแบบที่หลากหลาย และเหมาะสม เพื่อส่งเสริมความรู้ความเข้าใจทักษะการใช้สารสนเทศในสถานการณ์ต่าง ๆ 3. จัดกิจกรรมการอภิปรายกลุ่ม 4. เรียนรู้จากต้นแบบ หรือกรณีศึกษา 5. นำเสนอรายงานการศึกษาค้นคว้าในชั้นเรียน 6. เรียนรู้ด้วยตนเองโดยการศึกษาค้นคว้า การวิเคราะห์ และทำกรณีศึกษา 7. จัดกิจกรรมเน้นการคิดวิเคราะห์เชิงสร้างสรรค์เพื่อการประยุกต์หลักการ ทฤษฎีไปใช้ในการจัดการเรียนการสอน 8. จัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมประสบการณ์และการประยุกต์ใช้หลักการทางจิตวิทยาและการแนะแนว 9. จัดกิจกรรมเน้นการคิดวิเคราะห์เชิงสร้างสรรค์เพื่อการประยุกต์หลักการ ทฤษฎีไปใช้ในการจัดการเรียนการสอน 10. บรรยายและอภิปราย 11. จัดการเรียนการสอนรูปแบบ Active Learning 	<ol style="list-style-type: none"> 1. สังเกตพฤติกรรมการเข้าเรียน การส่งงานตรงเวลา 2. สังเกตพฤติกรรมการแสดงการรับรู้หรือการตอบสนอง ในความหลากหลายทางวัฒนธรรมที่สะท้อนออกมากการ ด้วยการนำเสนอ กิจกรรมกลุ่ม และรายงาน 3. ประเมินจากการแสดงความคิดเห็นและสะท้อนคิดสิ่งที่ได้รับจากประสบการณ์ในการเรียนรู้ 4. การทดสอบย่อย 5. การทดสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน 6. การทำรายงาน / แผนงาน / โครงการ 7. การนำเสนอผลงาน 8. สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในการอภิปรายและสะท้อนคิดกิจกรรมในชั้นเรียน 9. การประเมินผลที่สะท้อนการคิดวิเคราะห์โดยใช้กระบวนการประเมินตามสภาพจริง จากการเขียนรายงาน การนำเสนอผลงาน การบันทึกการเรียนรู้ และการทดสอบ 10. การประเมินทักษะการสื่อสารด้วยการพูดจากการนำเสนอผลงาน 11. การประเมินผลความสำเร็จของการทำงานที่แสดงให้เห็นถึงการกำหนด แบ่งบทบาทหน้าที่ความรับผิดชอบ เป็นผู้มีความมั่นใจ เสียสละ การพึ่งพาอาศัยและการช่วยเหลือเกื้อกูล 12. การถาม-ตอบความรู้ที่เรียนในระหว่างเรียน

ผลลัพ์การเรียนรู้ (PLOs)	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
<p>PLO 5 ปฏิบัติตามรูปแบบนาฏศิลป์พื้นฐาน นาฏศิลป์ชั้นสูง และนาฏศิลป์สากลถูกต้องตามจารีตนาฏศิลป์ วางแผนกิจกรรมด้านนาฏศิลป์โดยประยุกต์ใช้ความรู้ด้านนาฏศิลป์ในการจัดการนาฏศิลป์เชิงธุรกิจโดยใช้ทรัพยากรอย่างคุ้มค่า</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. เรียนรู้ผ่านกระบวนการวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ การสะท้อนคิดด้วยกิจกรรมการเรียนรู้รายบุคคล 2. เรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรง รูปแบบที่หลากหลายและเหมาะสม เพื่อส่งเสริมความรู้ความเข้าใจทักษะการใช้สารสนเทศในสถานการณ์ต่างๆ 3. จัดกิจกรรมการอภิปรายกลุ่ม 4. เรียนรู้จากต้นแบบ หรือกรณีศึกษา 5. นำเสนอรายงานการศึกษาค้นคว้าในชั้นเรียน 6. เรียนรู้ด้วยตนเองโดยการศึกษาค้นคว้า การวิเคราะห์และทำกรณีศึกษา 7. จัดกิจกรรมเน้นการคิดวิเคราะห์เชิงสร้างสรรค์เพื่อการประยุกต์หลักการ ทฤษฎีไปใช้ในการจัดการเรียนการสอน 8. จัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมประสบการณ์และการประยุกต์ใช้หลักการทางจิตวิทยาและการแนะแนว 9. จัดกิจกรรมเน้นการคิดวิเคราะห์เชิงสร้างสรรค์เพื่อการประยุกต์หลักการ ทฤษฎีไปใช้ในการจัดการเรียนการสอน 10. บรรยายและอภิปราย 11. จัดการเรียนการสอนรูปแบบ Active Learning 	<ol style="list-style-type: none"> 1. สังเกตพฤติกรรมการเข้าเรียน การส่งงานตรงเวลา 2. สังเกตพฤติกรรมการแสดงการรับรู้หรือการตอบสนองในความหลากหลายทางวัฒนธรรมที่สะท้อนออกมาการด้วยการนำเสนอ กิจกรรมกลุ่ม และรายงาน 3. ประเมินจากการแสดงความคิดเห็นและสะท้อนคิดสิ่งที่ได้รับจากประสบการณ์ในการเรียนรู้ 4. การทดสอบย่อย 5. การทดสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน 6. การทำรายงาน / แผนงาน / โครงการ 7. การนำเสนอผลงาน 8. สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในการอภิปรายและสะท้อนคิดกิจกรรมในชั้นเรียน 9. การประเมินผลที่สะท้อนการคิดวิเคราะห์โดยใช้กระบวนการประเมินตามสภาพจริง จากการเขียนรายงาน การนำเสนอผลงาน การบันทึกการเรียนรู้ และการทดสอบ 10. การประเมินทักษะการสื่อสารด้วยการพูดจากการนำเสนอผลงาน 11. การประเมินผลความสำเร็จของการทำงานที่แสดงให้เห็นถึงการกำหนด แบ่งบทบาทหน้าที่ความรับผิดชอบ เป็นผู้มีความมั่นใจ เสียสละ การพึ่งพาอาศัยและการช่วยเหลือเกื้อกูล 12. การถาม-ตอบความรู้ที่เรียนในระหว่างเรียน

ผลลัพ์การเรียนรู้ (PLOs)	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
<p>PLO 6</p> <p>ปฏิบัติตนเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีจิตวิญญาณความเป็นครู ยึดมั่นในวิชาชีพและจรรยาบรรณวิชาชีพครู</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. เรียนรู้ผ่านกระบวนการวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ การสะท้อนคิดด้วยกิจกรรมการเรียนรู้รายบุคคล 2. เรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรง รูปแบบที่หลากหลายและเหมาะสม เพื่อส่งเสริมความรู้ความเข้าใจทักษะการใช้สารสนเทศในสถานการณ์ต่าง ๆ 3. จัดกิจกรรมการอภิปรายกลุ่ม 4. เรียนรู้จากต้นแบบ หรือกรณีศึกษา 5. นำเสนอรายงานการศึกษาค้นคว้าในชั้นเรียน 6. เรียนรู้ด้วยตนเองโดยการศึกษาค้นคว้า การวิเคราะห์และทำกรณีศึกษา 7. จัดกิจกรรมเน้นการคิดวิเคราะห์เชิงสร้างสรรค์เพื่อการประยุกต์หลักการ ทฤษฎีไปใช้ในการจัดการเรียนการสอน 8. จัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมประสบการณ์และการประยุกต์ใช้หลักการทางจิตวิทยาและการแนะแนว 9. จัดกิจกรรมเน้นการคิดวิเคราะห์เชิงสร้างสรรค์เพื่อการประยุกต์หลักการ ทฤษฎีไปใช้ในการจัดการเรียนการสอน 10. บรรยายและอภิปราย 11. จัดการเรียนการสอนรูปแบบ Active Learning 	<ol style="list-style-type: none"> 1. สังเกตพฤติกรรมการเข้าเรียน การส่งงานตรงเวลา 2. สังเกตพฤติกรรมการแสดงการรับรู้หรือการตอบสนองในความหลากหลายทางวัฒนธรรมที่สะท้อนออกมาการด้วยการนำเสนอ กิจกรรมกลุ่ม และรายงาน 3. ประเมินจากการแสดงความคิดเห็นและสะท้อนคิดสิ่งที่ได้รับจากประสบการณ์ในการเรียนรู้ 4. การทดสอบย่อย 5. การทดสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน 6. การทำรายงาน / แผนงาน / โครงการ 7. การนำเสนอผลงาน 8. สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในการอภิปรายและสะท้อนคิดกิจกรรมในชั้นเรียน 9. การประเมินผลที่สะท้อนการคิดวิเคราะห์โดยใช้กระบวนการประเมินตามสภาพจริง จากการเขียนรายงาน การนำเสนอผลงาน การบันทึกการเรียนรู้ และการทดสอบ 10. การประเมินทักษะการสื่อสารด้วยการพูดจากการนำเสนอผลงาน 11. การประเมินผลความสำเร็จของการทำงานที่แสดงให้เห็นถึงการกำหนด แบ่งบทบาทหน้าที่ความรับผิดชอบ เป็นผู้มีความมั่นใจ เสียสละ การพึ่งพาอาศัยและการช่วยเหลือเกื้อกูล 12. การถาม-ตอบความรู้ที่เรียนในระหว่างเรียน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)		กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
PLO 7	เคารพสิทธิเสรีภาพของผู้อื่นและสามารถสร้างสัมพันธภาพกับผู้อื่นได้	<ol style="list-style-type: none"> 1. เรียนรู้ผ่านกระบวนการวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ การสะท้อนคิดด้วยกิจกรรมการเรียนรู้รายบุคคล 2. เรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรง รูปแบบที่หลากหลายและเหมาะสม เพื่อส่งเสริมความรู้ความเข้าใจทักษะการใช้สารสนเทศในสถานการณ์ต่างๆ 3. จัดกิจกรรมการอภิปรายกลุ่ม 4. เรียนรู้จากต้นแบบ หรือกรณีศึกษา 5. นำเสนอรายงานการศึกษาค้นคว้าในชั้นเรียน 6. เรียนรู้ด้วยตนเองโดยการศึกษาค้นคว้า การวิเคราะห์และทำกรณีศึกษา 7. จัดกิจกรรมเน้นการคิดวิเคราะห์เชิงสร้างสรรค์เพื่อการประยุกต์หลักการ ทฤษฎีไปใช้ในการจัดการเรียนการสอน 8. จัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมประสบการณ์และการประยุกต์ใช้หลักการทางจิตวิทยาและการแนะแนว 9. จัดกิจกรรมเน้นการคิดวิเคราะห์เชิงสร้างสรรค์เพื่อการประยุกต์หลักการ ทฤษฎีไปใช้ในการจัดการเรียนการสอน 10. บรรยายและอภิปราย 11. จัดการเรียนการสอนรูปแบบ Active Learning 	<ol style="list-style-type: none"> 1. สังเกตพฤติกรรมการเข้าเรียน การส่งงานตรงเวลา 2. สังเกตพฤติกรรมการแสดงการรับรู้หรือการตอบสนองในความหลากหลายทางวัฒนธรรมที่สะท้อนออกมาการด้วยการนำเสนอ กิจกรรมกลุ่ม และรายงาน 3. ประเมินจากการแสดงความคิดเห็นและสะท้อนคิดสิ่งที่ได้รับจากประสบการณ์ในการเรียนรู้ 4. การทดสอบย่อย 5. การทดสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน 6. การทำรายงาน / แผนงาน / โครงการ 7. การนำเสนอผลงาน 8. สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในการอภิปรายและสะท้อนคิดกิจกรรมในชั้นเรียน 9. การประเมินผลที่สะท้อนการคิดวิเคราะห์โดยใช้กระบวนการประเมินตามสภาพจริง จากการเขียนรายงาน การนำเสนอผลงาน การบันทึกการเรียนรู้ และการทดสอบ 10. การประเมินทักษะการสื่อสารด้วยการพูดจากการนำเสนอผลงาน 11. การประเมินผลความสำเร็จของการทำงานที่แสดงให้เห็นถึงการกำหนด แบ่งบทบาทหน้าที่ความรับผิดชอบ เป็นผู้มีความตั้งใจดีเสียสละ การพึ่งพาอาศัยและการช่วยเหลือเกื้อกูล 12. การถาม-ตอบความรู้ที่เรียนในระหว่างเรียน

	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
PLO 8	ใฝ่เรียนรู้ ปฏิบัติตนเป็นผู้นำและผู้ตามได้อย่างเหมาะสม	<ol style="list-style-type: none"> 1. เรียนรู้ผ่านกระบวนการวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ การสะท้อนคิดด้วยกิจกรรมการเรียนรู้รายบุคคล 2. เรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรง รูปแบบที่หลากหลายและเหมาะสม เพื่อส่งเสริมความรู้ความเข้าใจทักษะการใช้สารสนเทศในสถานการณ์ต่าง ๆ 3. จัดกิจกรรมการอภิปรายกลุ่ม 4. เรียนรู้จากต้นแบบ หรือกรณีศึกษา 5. นำเสนอรายงานการศึกษาค้นคว้าในชั้นเรียน 6. เรียนรู้ด้วยตนเองโดยการศึกษาค้นคว้า การวิเคราะห์และทำกรณีศึกษา 7. จัดกิจกรรมเน้นการคิดวิเคราะห์เชิงสร้างสรรค์เพื่อการประยุกต์หลักการ ทฤษฎีไปใช้ในการจัดการเรียนการสอน 8. จัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมประสบการณ์และการประยุกต์ใช้หลักการทางจิตวิทยาและการแนะแนว 9. จัดกิจกรรมเน้นการคิดวิเคราะห์เชิงสร้างสรรค์เพื่อการประยุกต์หลักการ ทฤษฎีไปใช้ในการจัดการเรียนการสอน 10. บรรยายและอภิปราย 11. จัดการเรียนการสอนรูปแบบ Active Learning 	<ol style="list-style-type: none"> 1. สังเกตพฤติกรรมการเข้าเรียน การส่งงานตรงเวลา 2. สังเกตพฤติกรรมการแสดงการรับรู้หรือการตอบสนองในความหลากหลายทางวัฒนธรรมที่สะท้อนออกมาการด้วยการนำเสนอ กิจกรรมกลุ่ม และรายงาน 3. ประเมินจากการแสดงความคิดเห็นและสะท้อนคิดสิ่งที่ได้รับจากประสบการณ์ในการเรียนรู้ 4. การทดสอบย่อย 5. การทดสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน 6. การทำรายงาน / แผนงาน / โครงการ 7. การนำเสนอผลงาน 8. สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในการอภิปรายและสะท้อนคิดกิจกรรมในชั้นเรียน 9. การประเมินผลที่สะท้อนการคิดวิเคราะห์โดยใช้กระบวนการประเมินตามสภาพจริง จากการเขียนรายงาน การนำเสนอผลงาน การบันทึกการเรียนรู้ และการทดสอบ 10. การประเมินทักษะการสื่อสารด้วยการพูดจากการนำเสนอผลงาน 11. การประเมินผลความสำเร็จของการทำงานที่แสดงให้เห็นถึงการกำหนด แบ่งบทบาทหน้าที่ความรับผิดชอบ เป็นผู้มีความมั่นใจ เสียสละ การพึ่งพาอาศัยและการช่วยเหลือเกื้อกูล 12. การถาม-ตอบความรู้ที่เรียนในระหว่างเรียน

4.3 ตารางแสดงความสอดคล้องของรายวิชา (ELO) กับผลการเรียนรู้ที่คาดหวังด้านความรู้และทักษะเฉพาะทาง (Specific Outcome: S) และผลการเรียนรู้ที่คาดหวังด้านความรู้และทักษะทั่วไป (General Outcome: G) กับเกณฑ์มาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้แต่ละด้าน

รหัสวิชา	รายวิชา	ด้านความรู้		ด้านทักษะ		ด้านจริยธรรม		ด้านลักษณะบุคคล		ด้านการจัดการเรียนรู้	
		(General Outcome: G)	(Specific Outcome: S)	(General Outcome: G)	(Specific Outcome: S)						
วิชาเฉพาะด้านบังคับ											
2051105	การออกแบบแต่งหน้าทำผมเพื่ออุตสาหกรรมการแสดง		✓		✓	✓			✓		
2051106	นาฏยอาภรณ์		✓		✓	✓			✓		
2051107	นาฏศิลป์เบื้องต้นสำหรับครู		✓			✓			✓		✓
2051202	ทักษะนาฏศิลป์ไทย		✓		✓	✓			✓		
2051203	โขน 1		✓		✓	✓			✓		
2051301	สุนทรียศิลป์		✓			✓			✓		
2052104	ระบำมาตรฐาน		✓		✓	✓			✓		
2052205	พิธีไหว้ครู ครอบครุนาฏศิลป์และรำหน้าพาทย์		✓		✓	✓			✓		
2053102	การวิจัยสร้างสรรค์นวัตกรรมการแสดง		✓			✓			✓		
2053205	ดนตรีและการขับร้องสำหรับครุนาฏศิลป์		✓		✓	✓			✓		
2053206	รำเดี่ยว		✓		✓	✓			✓		
2053207	รำคู่		✓		✓	✓			✓		
2053302	วิพิธทัศนา		✓		✓	✓			✓		
2054101	สัมมนาทางด้านนาฏศิลป์		✓			✓			✓		
2054102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารสำหรับครุนาฏศิลป์		✓		✓	✓			✓		

รหัสวิชา	รายวิชา	ด้านความรู้		ด้านทักษะ		ด้านจริยธรรม		ด้านลักษณะบุคคล		ด้านการจัดการเรียนรู้	
		(General Outcome: G)	(Specific Outcome: S)	(General Outcome: G)	(Specific Outcome: S)						
วิชาเฉพาะด้านเลือก											
2052105	ละครเพื่อการศึกษาในศตวรรษที่ 21	✓			✓	✓		✓			✓
2052106	ประวัติศาสตร์การละครและบุคคลสำคัญทางด้านนาฏศิลป์		✓			✓			✓		
2052206	โขน 2		✓		✓	✓			✓		
2052207	การแสดงร่วมสมัย		✓		✓	✓			✓		
2053103	การผลิตสื่อเทคโนโลยีสำหรับนาฏศิลป์	✓				✓			✓		✓
2053208	ระบำโบราณคดี		✓		✓	✓			✓		
2053209	การแสดงเบ็ดเตล็ดและการแสดงท้องถิ่นจังหวัดอุดรดิตถ์		✓		✓	✓			✓		
2054103	การจัดการแสดงเชิงธุรกิจ		✓		✓	✓			✓		

4.4 ตารางแสดงความสอดคล้อง (Course) กับมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร (PLOs) ตาม Bloom's Taxonomy

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ PLOs								Bloom's Taxonomy			การเรียนรู้ ตลอด ชีวิต (LLL)	
		PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	พุทธิพิสัย (Cognitive Domain)	จิตพิสัย (Affective Domain)	ทักษะพิสัย (Psychomot or Domain)		
วิชาเฉพาะด้านบังคับ														
2051105	การออกแบบแต่งหน้าทำผมเพื่อ อุตสาหกรรมการแสดง	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
2051106	นาฏยอาภรณ์				✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
2051107	นาฏศิลป์เบื้องต้นสำหรับครู	✓	✓		✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	
2051202	ทักษะนาฏศิลป์ไทย		✓			✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	
2051203	โขน 1		✓			✓				✓	✓	✓		
2051301	สุนทรียศิลป์	✓						✓	✓	✓	✓	✓	✓	
2052104	ระบำมาตรฐาน	✓				✓				✓	✓	✓	✓	
2052205	พิธีไหว้ครู ครอบครุนาฏศิลป์ และรำหน้าพาทย์					✓				✓	✓	✓		
2053102	การวิจัยสร้างสรรค์นวัตกรรม การแสดง	✓			✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
2053205	ดนตรีและการขับร้องสำหรับครู นาฏศิลป์					✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
2053206	รำเดี่ยว				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
2053207	รำคู่	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
2053302	วิพิธทัศนา	✓		✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓	
2054101	สัมมนาทางด้านนาฏศิลป์	✓	✓		✓	✓				✓	✓	✓	✓	

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ PLOs								Bloom's Taxonomy			การเรียนรู้ ตลอด ชีวิต (LLL)	
		PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	พุทธิพิสัย (Cognitive Domain)	จิตพิสัย (Affective Domain)	ทักษะพิสัย (Psychomot or Domain)		
วิชาเฉพาะด้านบังคับ														
2054102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารสำหรับ ครูนาฏศิลป์	✓			✓	✓	✓				✓	✓	✓	
วิชาเฉพาะด้านเลือก														
2052105	ละครเพื่อการศึกษาในศตวรรษที่ 21	✓				✓					✓	✓	✓	
2052106	ประวัติศาสตร์การละครและบุคคล สำคัญทางด้านนาฏศิลป์	✓				✓					✓	✓	✓	
2052206	โขน 2	✓				✓					✓	✓	✓	
2052207	การแสดงร่วมสมัย	✓				✓					✓	✓	✓	
2053103	การผลิตสื่อเทคโนโลยีสำหรับ นาฏศิลป์	✓			✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	
2053208	ระบำโบราณคดี					✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	
2053209	การแสดงเบ็ดเตล็ดและการแสดง ท้องถิ่นจังหวัดอุดรดิตถ์	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	
2054103	การจัดการแสดงเชิงธุรกิจ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓

4.5 ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา

ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา (YLOs)

ชั้นปีที่ 1 (YLO 1)

YLO 1.1 เข้าใจและอธิบายสาระสำคัญของหลักสูตรและหลักการพื้นฐานทางด้านนาฏศิลป์ หลักสุนทรียภาพทางด้านนาฏศิลป์ นาฏศิลป์เบื้องต้นสำหรับครู หลักการปฏิบัติท่ารำพื้นฐานเพลงช้า เพลงเร็ว แม่บทใหญ่ โขนเบื้องต้น การแต่งหน้าทำผมการแสดง หลักการแต่งกาย ได้อย่างถูกต้อง

YLO 1.2 ปฏิบัติท่ารำพื้นฐาน เพลงช้า เพลงเร็ว แม่บทใหญ่ โขนเบื้องต้น การแต่งหน้าทำผมการแสดง การออกแบบเครื่องแต่งกายทางด้านนาฏศิลป์ ได้อย่างถูกต้อง และเหมาะสมกับสถานการณ์ทำงานร่วมกับผู้อื่นในการจัดการเรียนการสอนได้อย่างถูกต้อง รักการทำงานเป็นทีม การมีวินัย และ ความรับผิดชอบ ต่อหน้าที่ มีความรับผิดชอบต่อสังคม

ชั้นปีที่ 2 (YLO 2)

YLO 2.1 เข้าใจและอธิบายหลักการแสดงระบำมาตรฐาน เพลงหน้าพาทย์ การแสดงร่วมสมัย หลักการปฏิบัติโขนชั้นสูงการแสดงละครเพื่อการศึกษา ประวัติศาสตร์การละครและบุคคลสำคัญทางด้านนาฏศิลป์ การจัดพิธีไหว้ครูครอบครุนาฏศิลป์ตามจารีตนาฏศิลป์ไทย ได้อย่างถูกต้อง รวมทั้งการจัดการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับสถานการณ์ต่าง ๆ

YLO 2.2 ปฏิบัติท่าโขนชั้นสูง การแสดงละครเพื่อการศึกษา แสดงระบำมาตรฐาน ท่ารำ เพลงหน้าพาทย์ การแสดงร่วมสมัย ได้อย่างถูกต้อง

ชั้นปีที่ 3 (YLO 3)

YLO 3.1 เข้าใจและอธิบาย หลักการแสดง ระบำโบราณคดี รำเดี่ยว รำคู่ ระบำเบ็ดเตล็ดและการแสดงท้องถิ่นจังหวัดอุดรดิตถ์ หลักการจัดวิพิธทัศนา หลักการสร้างสรรค์นวัตกรรมทางด้านนาฏศิลป์ ความรู้ในกระบวนการวิจัยกับการสร้างสรรค์งานนวัตกรรม การจำแนกประเภทของงานสร้างสรรค์นวัตกรรมทางด้านนาฏศิลป์พื้นบ้าน นาฏศิลป์มาตรฐาน นาฏศิลป์สากล หลักดนตรีและการขับร้องสำหรับครุนาฏศิลป์ และสามารถจัดการเรียนรู้ได้อย่างถูกต้อง

YLO 3.2 ปฏิบัติท่ารำ ระบำโบราณคดี รำเดี่ยว รำคู่ ระบำเบ็ดเตล็ดและการแสดงท้องถิ่นจังหวัดอุดรดิตถ์ การแสดงวิพิธทัศนา ทำรำนานาฏศิลป์ชั้นสูง ดนตรีและการขับร้องสำหรับครุนาฏศิลป์ ได้อย่างถูกต้อง รักการทำงานเป็นทีม การมีวินัย และ ความรับผิดชอบต่อหน้าที่ มีความรับผิดชอบต่อสังคม

YLO3.3 สร้าง พัฒนา และประยุกต์ใช้สื่อในจัดการเรียนรู้ในองค์ความรู้ทางด้านนาฏศิลป์เพื่อแก้ปัญหาและเหมาะสมกับบริบทของเนื้อหาและผู้เรียน เป็นนวัตกรรมสร้างนวัตกรรมจากภูมิปัญญาท้องถิ่นและความต้องการของท้องถิ่น ตามกระบวนการวิจัยโดยคำนึงถึงจริยธรรมทางวิชาชีพ เพื่อการปฏิบัติงาน การแก้ปัญหา การเรียนรู้ตลอดชีวิต ในชุมชน ท้องถิ่น ได้อย่างสำเร็จและเหมาะสม

ชั้นปีที่ 4 (YLO 4)

YLO 4.1 เข้าใจ อธิบาย หลักการสื่อสารภาษาอังกฤษสำหรับครูนาฏศิลป์ หลักการจัดการนาฏศิลป์ เชิงธุรกิจ และการสัมมนาทางด้านนาฏศิลป์ หลักการออกแบบ สร้างสรรค์นวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ตามความต้องการของหน่วยงาน ท้องถิ่นและชุมชน การจัดระบบการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ ในการใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัล และภูมิปัญญาท้องถิ่นให้เหมาะสมกับบริบทของเนื้อหาและผู้เรียน ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ตามความต้องการของโรงเรียน อย่างเหมาะสมและถูกต้อง โดยคำนึงถึงจริยธรรมทางวิชาชีพ

YLO 4.2 ปฏิบัติงานจากความรู้ใหม่เพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ตลอดชีวิตในชุมชน การทำงานในชุมชน ท้องถิ่นและการปฏิบัติงานในหน้าที่ครูให้สำเร็จ ประยุกต์ใช้ความรู้ในการจัดการนาฏศิลป์เชิงธุรกิจ เขียนแผนงานในการจัดการแสดงนาฏศิลป์เชิงธุรกิจตามความต้องการของหน่วยงาน ท้องถิ่น และชุมชนได้อย่างถูกต้องเหมาะสมรักการทำงานเป็นทีม การมีวินัย และ ความรับผิดชอบต่อหน้าที่ มีความรับผิดชอบต่อสังคม

4.6 ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) กับผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา (YLOs) ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8
YLO 1.1 เข้าใจและอธิบายสาระสำคัญของหลักสูตรและหลักการพื้นฐานทางด้านนาฏศิลป์ หลักสุนทรียภาพทางนาฏศิลป์ นาฏศิลป์เบื้องต้นสำหรับครู หลักการปฏิบัติท่ารำพื้นฐานเพลงช้า เพลงเร็ว แม่บทใหญ่ โขนเบื้องต้น การแต่งหน้าทำผมการแสดง หลักการแต่งกาย ได้อย่างถูกต้อง	✓					✓	✓	✓
YLO 1.2 ปฏิบัติท่ารำพื้นฐาน เพลงช้า เพลงเร็ว แม่บทใหญ่ โขนเบื้องต้น การแต่งหน้าทำผม การแสดง การออกแบบเครื่องแต่งกายทางด้านนาฏศิลป์ได้อย่างถูกต้อง และเหมาะสมกับสถานการณ์ทำงานร่วมกับผู้อื่นในการจัดการเรียนการรู้ได้อย่างถูกต้อง รักการทำงานเป็นทีม การมีวินัย และ ความรับผิดชอบต่อนหน้าที่ มีความรับผิดชอบต่องสังคม	✓	✓			✓	✓	✓	✓
YLO 2.1 เข้าใจและอธิบายหลักการแสดงระบำมาตรฐาน เพลงหน้าพาทย์ การแสดงร่วมสมัย หลักการปฏิบัติโขนชั้นสูงการแสดงละครเพื่อการศึกษา ประวัติศาสตร์การละครและบุคคลสำคัญทางด้านนาฏศิลป์ การจัดพิธีไหว้ครู ครอบครุนาฏศิลป์ตามจารีตนาฏศิลป์ไทย ได้อย่างถูกต้อง รวมทั้งการจัดการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับสถานการณ์ต่าง ๆ	✓	✓			✓	✓	✓	✓
YLO 2.2 ปฏิบัติท่าโขนชั้นสูง การแสดงละครเพื่อการศึกษาแสดงระบำมาตรฐาน ท่ารำเพลง หน้าพาทย์ การแสดงร่วมสมัย ได้อย่างถูกต้อง	✓	✓			✓	✓	✓	✓
YLO 3.1 เข้าใจและอธิบาย หลักการแสดง ระบำโบราณคดี รำเดี่ยว รำคู่ ระบำเบ็ดเตล็ดและการแสดงท้องถิ่นจังหวัดอุดรดิษฐ์ หลักการจัดวิพิธทัศนา หลักการสร้างสรรค์นวัตกรรมทางด้านนาฏศิลป์ ความรู้ในกระบวนการวิจัยกับการสร้างสรรค์งานนวัตกรรม การจำแนกประเภทของงานสร้างสรรค์นวัตกรรมทางด้านนาฏศิลป์พื้นบ้าน นาฏศิลป์มาตรฐาน นาฏศิลป์สากล หลักดนตรีและการขับร้องสำหรับครุนาฏศิลป์ และสามารถจัดการเรียนรู้อย่างถูกต้อง			✓	✓	✓	✓	✓	✓

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8
YLO 3.2 ปฏิบัติทำรำ ระเบียบโบราณคดี รำเดี่ยว รำคู่ ระเบียบเบ็ดเตล็ดและการแสดงท้องถิ่นจังหวัดอุดรดิตถ์ การแสดงวิพิธทัศนา ทำรำนานาชาติขั้นสูง ดนตรีและการขับร้องสำหรับครูนาฏศิลป์ ได้อย่างถูกต้องรักการทำงานเป็นทีม การมีวินัย และ ความรับผิดชอบต่อหน้าที่ มีความรับผิดชอบต่อสังคม			✓	✓	✓	✓	✓	✓
YLO3.3 สร้าง พัฒนา และประยุกต์ใช้สื่อในการจัดการเรียนรู้ในองค์ความรู้ทางนาฏศิลป์เพื่อแก้ปัญหาและเหมาะสมกับบริบทของเนื้อหาและผู้เรียน เป็นนวัตกรรมสร้างนวัตกรรมจากภูมิปัญญาท้องถิ่นและความต้องการของท้องถิ่น ตามกระบวนการวิจัยโดยคำนึงถึงจริยธรรมทางวิชาชีพ เพื่อการปฏิบัติงาน การแก้ปัญหา การเรียนรู้ตลอดชีวิต ในชุมชนท้องถิ่น ได้อย่างสำเร็จและเหมาะสม			✓	✓	✓	✓	✓	✓
YLO 4.1 เข้าใจ อธิบาย หลักการสื่อสารภาษาอังกฤษสำหรับครูนาฏศิลป์ หลักการจัดการนาฏศิลป์เชิงธุรกิจ และการสัมมนาทางด้านนาฏศิลป์ หลักการออกแบบ สร้างสรรค์ นวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ตามความต้องการของหน่วยงานท้องถิ่นและชุมชน การจัดระบบการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ในการใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัลและภูมิปัญญาท้องถิ่นให้เหมาะสมกับบริบทของเนื้อหาและผู้เรียน ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ตามความต้องการของโรงเรียน อย่างเหมาะสมและถูกต้อง โดยคำนึงถึงจริยธรรมทางวิชาชีพ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
YLO 4.2 ปฏิบัติงานจากความรู้ใหม่เพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ตลอดชีวิตในชุมชน การทำงานในชุมชนท้องถิ่นและการปฏิบัติงานในหน้าที่ครูให้สำเร็จ ประยุกต์ใช้ความรู้ในการจัดการนาฏศิลป์เชิงธุรกิจ เขียนแผนงานในการจัดการแสดงนาฏศิลป์เชิงธุรกิจตามความต้องการของหน่วยงานท้องถิ่นและชุมชนได้อย่างถูกต้อง เหมาะสม รักการทำงานเป็นทีม การมีวินัย และความรับผิดชอบต่อหน้าที่ มีความรับผิดชอบต่อสังคม			✓	✓	✓	✓	✓	✓

4.7 ตารางกระจายความสัมพันธ์ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) กับความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชาเฉพาะด้านเมื่อสิ้นปีการศึกษา (YLOs) ไปยังวิธีการจัดกระบวนการเรียนและกลยุทธ์การประเมินผล

ผลลัพธ์การเรียนรู้		วิธีการจัดกระบวนการเรียนรู้				กลยุทธ์การประเมินผล			
YLO	PLO	บรรยาย	ปฏิบัติการ/ ฝึก ปฏิบัติการ	กิจกรรม เชิงรุก (Active Learning)	ฝึก ประสบการณ์ วิชาชีพ (SIL)	ทดสอบ	ประเมินผล การ ปฏิบัติงาน	ประเมิน ตาม สภาพจริง	ประเมิน สมรรถนะ การจัดการ เรียนรู้
YLO1									
YLO1.1	PLO1, PLO2	2051105	2051105			2051105		2051105	2051105
		2051106	2051106			2051106	2051106		2051106
	PLO2	2051202	2051202			2051202		2051202	2051202
		2051203	2051203			2051203		2051203	2051203
	PLO1	2051301	2051301			2051301		2051301	
YLO1.2	PLO4, PLO5	2051105	2051105			2051105		2051105	2051105
		2051106	2051106			2051106	2051106		2051106
		2051202	2051202			2051202		2051202	2051202
		2051203	2051203			2051203		2051203	2051203
	PLO7, PLO8	2051105	2051105			2051105		2051105	
		2051106	2051106			2051106	2051106		2051106
		2051202	2051202			2051202		2051202	
		2051301	2051301			2051301		2051301	
YLO2									
YLO2.1	PLO1	2052105	2052105			2052105		2052105	2052105
		2052104	2052104			2052104		2052104	2052104
		2052206	2052206			2052206		2052206	2052206
		2052207	2052207			2052207		2052207	2052207
YLO2.2	PLO1	2052104	2052104			2052104	2052104	2052104	2052104
	PLO5	2052104	2052104			2052104		2052104	2052104
		2052105	2052105			2052105		2052105	2052105
		2052207	2052207			2052207		2052207	2052207

ผลลัพธ์การเรียนรู้		วิธีการจัดกระบวนการเรียนรู้				กลยุทธ์การประเมินผล			
YLO	PLO	บรรยาย	ปฏิบัติการ/ ฝึก ปฏิบัติการ	กิจกรรม เชิงรุก (Active Learning)	ฝึก ประสบการณ์ วิชาชีพ (SIL)	ทดสอบ	ประเมินผล การ ปฏิบัติงาน	ประเมิน ตาม สภาพจริง	ประเมิน สมรรถนะ การ จัดการ เรียนรู้
YLO3									
YLO3.1	PLO1, PLO2	2053102	2053102			2053102		2053102	2053102
		2053103	2053103			2053103		2053103	2053103
		2053205	2053205			2053205		2053205	2053205
		2053206	2053206			2053206		2053206	2053206
		2053207	2053207			2053207		2053207	2053207
		2053208	2053208			2053208		2053208	2053208
		2053302	2053302			2053302		2053302	2053302
YLO3.2	PLO3, PLO4	2053102	2053102			2053102		2053102	2053102
		2053103	2053103			2053103		2053103	2053103
		2053205	2053205			2053205		2053205	2053205
		2053302	2053302			2053302		2053302	2053302
YLO3.3	PLO1, PLO2, PLO4, PLO5, PLO6, PLO7, PLO8	2053102	2053102			2053102		2053102	2053102
		2053103	2053103			2053103		2053103	2053103
		2053206	2053206			2053206		2053206	2053206
YLO4									
YLO4.1	PLO1, PLO2, PLO3, PLO4, PLO5, PLO6, PLO7, PLO8	2054101	2054101			2054101		2054101	2054101
		2054103	2054103			2054103		2054103	2054103
YLO4.2	PLO1, PLO2, PLO3, PLO4, PLO5, PLO6, PLO7, PLO8	2054101	2054101			2054101		2054101	2054101
		2054103	2054103			2054103		2054103	2054103

หมวดที่ 5 การประเมินผลการเรียนและเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา

1. การวัดและประเมินผลสัมฤทธิ์ของผู้เรียน

นักศึกษาต้องมีเวลาเรียนแต่ละรายวิชาไม่ต่ำกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้น จึงจะมีสิทธิ์สอบปลายภาค

โดยการประเมินผลการศึกษาของแต่ละรายวิชา ให้ได้รับเป็นสัญลักษณ์ต่าง ๆ ซึ่งมีความหมายและค่าระดับคะแนนดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย	ค่าระดับคะแนน
A	ผลการประเมินชั้นดีเยี่ยม (Excellent)	4.0
B ⁺	ผลการประเมินชั้นดีมาก (Very Good)	3.5
B	ผลการประเมินชั้นดี (Good)	3.0
C ⁺	ผลการประเมินชั้นดีพอใช้ (Fairly Good)	2.5
C	ผลการประเมินชั้นพอใช้ (Fair)	2.0
D ⁺	ผลการประเมินอ่อน (Poor)	1.5
D	ผลการประเมินชั้นอ่อนมาก (Very Poor)	1.0
F	ผลการประเมินชั้นตก (Fail)	-

กรณีรายวิชาในหลักสูตรไม่มีการประเมินผลระดับคะแนนให้ใช้สัญลักษณ์แทน โดยเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับอนุปริญญา และปริญญาตรี พ.ศ.2566 (ภาคผนวก ก)

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาที่กำลังศึกษาอยู่

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต กำหนดแนวทางการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ระดับรายวิชาดังนี้

2.1.1 การทวนสอบในระดับรายวิชา

- (1) ผู้สอนประเมินการสอนของตนเองว่าเป็นไปตามแนวการสอน
- (2) ผู้สอนประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนว่าเป็นไปตามที่ระบุไว้ในผลลัพธ์การเรียนรู้
ในประมวลรายวิชา
- (3) ผู้เรียนทำการประเมินการสอนของผู้สอนในระบบการประเมินออนไลน์ของ
มหาวิทยาลัย
- (4) มีกระบวนการทวนสอบ การให้คะแนนจากกระดาษคำตอบ และงานที่ได้รับ
มอบหมายระหว่างภาคการศึกษา คะแนนการสอนปลายภาค และผลการเรียนรู้ที่ผู้เรียนได้รับ

(5) ให้อาจารย์ผู้สอนรายงานการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา (Course Report) ต่อประธานโปรแกรม ภายใน 30 วันหลังสิ้นสุดภาคการศึกษา

สำหรับรายวิชาซีพครู และรายวิชาฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ดำเนินการดังนี้

(1) มีคณะกรรมการตรวจสอบรายละเอียดของวิชา รายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนามและกิจกรรมเสริมความเป็นครูตลอดหลักสูตร รวมทั้งการกำกับให้สอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ของหลักสูตร

(2) มีคณะกรรมการตรวจสอบรายละเอียดของวิชา รายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนามและกิจกรรมเสริมความเป็นครูตลอดหลักสูตร รวมทั้งการกำกับให้สอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ของหลักสูตร

(3) มีการทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชาซีพครูและรายวิชาฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

(4) สถานศึกษาที่รับนักศึกษาไปปฏิบัติการสอนในสาขาวิชาเฉพาะด้านหรือวิชาเอก มีการประเมินนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ และมหาวิทยาลัยมีการทวนสอบการประเมินผลการปฏิบัติการสอนของแต่ละสถานศึกษาตามหลักเกณฑ์ วิธีการและเงื่อนไขที่คุรุสภากำหนด

2.1.2 การทวนสอบในระดับหลักสูตร

มีการประเมิน ตรวจสอบคุณภาพของหลักสูตรในระบบประกันคุณภาพจากกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิทั้งในและนอกมหาวิทยาลัย

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

(1) สำนักรวภาวะการมีงานทำของบัณฑิตหลังสำเร็จการศึกษา โดยเน้นการทำวิจัยเชิงสัมฤทธิ์ในการประกอบอาชีพของบัณฑิตอย่างต่อเนื่องและนำผลการวิจัยมาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตรอย่างครบวงจร รวมทั้งการประเมินคุณภาพ

(2) สำนักรวจากผู้ใช้บัณฑิตและผู้ประเมินภายนอกเพื่อประเมินความพึงพอใจเกี่ยวกับทักษะการทำงานของบัณฑิต ระเบียบวินัย ความรับผิดชอบ จรรยาบรรณ จิตสำนึกและความรับผิดชอบต่อสังคม

(3) สำนักรวความคิดเห็นของบัณฑิตในด้านความพร้อมและความรู้จากสิ่งที่เรียนในการทำงานและ/หรือการศึกษาต่อ

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษา

ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

1. ต้องเรียนครบตามรายวิชาและจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

2. ต้องได้รับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 2.00 และเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ว่าด้วยการ

ศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา และปริญญาตรี พ.ศ. 2566 (ภาคผนวก ก)

หมวดที่ 6 การพัฒนาอาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

มหาวิทยาลัยฯ มีระบบและกลไกในการเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่ ดังนี้

1.1 การจัดให้มีการปฐมนิเทศเพื่อเตรียมความพร้อมในการเป็นอาจารย์ใหม่ให้มีความรู้ ความเข้าใจ ในหลักสูตรที่สอน รวมทั้งนโยบายและแนวปฏิบัติของมหาวิทยาลัยฯ

1.2 จัดอาจารย์พี่เลี้ยงเพื่อให้คำปรึกษา และแนะแนวทางในการปฏิบัติงานแก่อาจารย์ใหม่

1.3 คณะแต่งตั้งคณะกรรมการนิเทศการสอนอาจารย์ใหม่ในช่วงปีแรกของการทำงาน เพื่อให้ ข้อเสนอแนะในการปรับปรุงวิธีสอน การเลือกเนื้อหา และการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน

1.4 จัดทำแผนและชี้แจงแนวทางการพัฒนาตนเองตามสายงาน (Career Path) เพื่อให้อาจารย์ใหม่ ได้รับทราบสิทธิประโยชน์ที่พึงได้เพื่อพัฒนาตนเอง

1.5 ส่งเสริมอาจารย์ใหม่ให้เพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ทั้งการสอนและการทำวิจัย อย่างต่อเนื่อง

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่อาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 ส่งเสริมให้คณาจารย์เข้าร่วมอบรมทางด้านวิชาการและวิชาชีพ เพื่อนำมาพัฒนาการสอน

2.1.2 จัดกิจกรรมส่งเสริมการเรียนการสอนที่หลากหลาย เช่น การประชุมสัมมนา การฝึกอบรม แข่งปฏิบัติการ การจัดการความรู้ การจัดกลุ่มสนใจ การจัดเวทีเผยแพร่และแลกเปลี่ยนองค์ความรู้และ ประสบการณ์เพื่อเพิ่มศักยภาพคณาจารย์ในการจัดการเรียนการสอนโดยมุ่งเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญและการบูรณา การการเรียนการสอนกับการทำงานตามพันธกิจของมหาวิทยาลัยฯ

2.1.3 จัดกิจกรรมให้ความรู้คณาจารย์เกี่ยวกับวิธีการและเทคนิควิธีการวัดและประเมินผลการสอน อย่างต่อเนื่อง

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

2.2.1 สนับสนุนคณาจารย์ในด้านการศึกษาต่อ การฝึกอบรม ศึกษาดูงานทางวิชาการและวิชาชีพ ในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและต่างประเทศ หรือการสร้างเสริมประสบการณ์ จากสถานประกอบการ

2.2.2 ส่งเสริมการมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาองค์ ความรู้และประสบการณ์ตรง

2.2.3 กระตุ้นและสนับสนุนให้คณาจารย์ทำผลงานทางวิชาการ

2.2.4 ส่งเสริมการทำวิจัยเพื่อสร้างและถ่ายทอดองค์ความรู้ใหม่ และนำไปใช้ในการพัฒนาการเรียน

การสอน

2.2.5 ส่งเสริมให้คณาจารย์เข้าร่วมกลุ่มวิจัยตามสาขาวิชาที่สนใจ เพื่อกระตุ้นการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทางวิชาการ และสร้างเครือข่ายทั้งในและนอกองค์กร

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับมาตรฐาน

ในการกำกับมาตรฐาน จะพิจารณาจากการบริหารจัดการหลักสูตรทุกหลักสูตรให้เป็นไปตามประกาศ คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2565 และข้อบังคับ คุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ.2562 ตลอดระยะเวลาที่มีการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตร โดยคำนึงถึงการบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ตลอดช่วงระยะเวลาที่มีการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรและการใช้การประกันคุณภาพระดับหลักสูตรตามแนวทางของเกณฑ์เครือข่าย มหาวิทยาลัยกลุ่มประเทศอาเซียน (ASEAN University Network Quality Assurance Criteria at Program Level: AUN-QA) ดังนี้

1.1 จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 5 คน และเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรเกินกว่า 1 หลักสูตรไม่ได้และประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตร โดยเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย และได้นำเสนอสำนักมาตรฐานและประเมินผลอุดมศึกษา กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรมเพื่อรับทราบแล้ว

1.2 คุณสมบัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิตะดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ หรือเทียบเท่า และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทาง วิชาการอย่างน้อย 1 เรื่องในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

1.3 คุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร

อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิตะดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ หรือเทียบเท่า และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทาง วิชาการอย่างน้อย 1 เรื่องในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

1.4 คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอน/อาจารย์พิเศษ

อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กับวิชาที่สอน

กรณีที่อาจารย์พิเศษไม่มีคุณวุฒิตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับรายวิชาที่สอน โดยผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย

ทั้งนี้หากรายวิชาใดมีความจำเป็นต้องใช้อาจารย์พิเศษ ต้องมีอาจารย์ประจำร่วมรับผิดชอบในกระบวนการเรียนการสอนและพัฒนานักศึกษาตลอดระยะเวลาของการจัดการเรียนการสอนรายวิชานั้น ๆ ด้วย

1.5 มีการปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด

ให้หลักสูตรพัฒนาให้ทันสมัยโดยมีการประเมินผลดำเนินการของหลักสูตรทุกปีการศึกษา เพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะ ๆ อย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตรหรือทุกรอบ 5 ปี โดยจะต้องปรับปรุงให้เสร็จและอนุมัติ/ให้ความเห็นชอบโดยสภามหาวิทยาลัย เพื่อให้หลักสูตรที่ปรับปรุงใช้งานในปีที่ 6 โดยมีการดำเนินงานให้เป็นไปตามปฏิทินการบริหารหลักสูตรของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ ดังนี้

(1) อาจารย์ประจำหลักสูตร มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนหลักสูตร อย่างน้อยภาคเรียนละ 2 ครั้ง

(2) มีการจัดทำรายละเอียดของรายวิชาและรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) อย่างน้อยก่อนเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา

(3) มีการจัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาและรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบฟอร์มของมหาวิทยาลัย ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา

(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร ภายใน 60 วันหลังสิ้นสุดปีการศึกษา

2. บัณฑิต

ผู้สำเร็จการศึกษาจากหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ มีคุณภาพตามมาตรฐานการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษา ตามที่กำหนดไว้ เป็นที่ยอมรับอย่างกว้างขวางในวงการศึกษา สามารถปฏิบัติงานในหน่วยงานต่าง ๆ ทางด้านการศึกษาทั้งภาครัฐและเอกชน ตลอดจนอาชีพอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องทางด้านนาฏศิลป์ ไปอย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล มีสมรรถนะสูงในด้านทักษะด้านนาฏศิลป์ มีความสามารถทางด้านวิชาการ มีการพัฒนาวิชาชีพ การจัดกิจกรรมการสอน มีทักษะทางด้านเทคโนโลยีดิจิทัล มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู ซึ่งคุณภาพของบัณฑิต หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต (ปรับปรุง พ.ศ.2567) สาขาวิชานาฏศิลป์ มุ่งเน้นผลิตบัณฑิตให้มีคุณสมบัติดังนี้

1. ผลที่เกิดขึ้นแก่ผู้เรียนผ่านกระบวนการเรียนรู้ที่ได้จากการศึกษา ฝึกอบรม หรือประสบการณ์ที่เกิดจากการฝึกปฏิบัติ การเรียนรู้จริงในที่ทำงานระหว่างการศึกษา ซึ่งสอดคล้องกับอัตลักษณ์ของหลักสูตรสถาบันอุดมศึกษา วิชาชีพ ประเทศชาติ และบริบทโลก ประกอบด้วย 5 ด้าน คือ

1.1 ด้านความรู้

1.2 ด้านทักษะ

1.3 ด้านจริยธรรม

1.4 ด้านลักษณะบุคคล

1.5 ด้านการจัดการเรียนรู้

ตัวบ่งชี้จะเป็นการประเมินคุณภาพบัณฑิตในมุมมองของผู้ใช้บัณฑิต โดยจำนวนบัณฑิตที่รับการประเมินจากผู้ใช้บัณฑิตจะต้องไม่น้อยกว่าร้อยละ 20 ของจำนวนบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา

2. การทำงานหรือการประกอบอาชีพอิสระ บัณฑิตที่จบการศึกษาตามหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (ปรับปรุง พ.ศ.2567) จะมีความรู้ความสามารถในการทำงานหรือประกอบอาชีพดังนี้

2.1 ครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษาทั้งภาครัฐและเอกชน

2.2 นักวิชาการศึกษาด้านวัฒนธรรม ด้านนาฏศิลป์การแสดง

2.3 เป็นนักการจัดการวัฒนธรรมทั้งในและต่างประเทศ

2.4 เป็นนักร้องแบบท่ารำท่าเต้นรวมถึงออกแบบชุดการแสดง

2.5 เป็น ออแกไนเซอร์ ในการจัดการแสดง

2.6 เป็นเจ้าของธุรกิจด้านการแสดง และด้านความงาม

บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาจะใช้แบบสอบถาม โดยถามผู้สำเร็จการศึกษา เพื่อหาร้อยละบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี โดยพิจารณาจากบัณฑิตปริญญาตรีที่สำเร็จการศึกษา ในหลักสูตรปกติ ที่ได้งานทำหรือมีกิจการของตนเองที่มีรายได้ประจำภายในระยะเวลา 1 ปี นับจากวันที่สำเร็จการศึกษาเมื่อเทียบกับบัณฑิตที่สำเร็จในปีการศึกษาโดยจำนวนบัณฑิตที่ตอบแบบสำรวจจะต้องไม่น้อยกว่าร้อยละ 70 ของจำนวนบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา

3. การส่งเสริมและงานพัฒนานักศึกษา

3.1 การรับนักศึกษา โดยใช้ระบบการรับนักศึกษาและส่งเสริมความพร้อมทางการเรียนในระดับอุดมศึกษาดังนี้

1. ในการรับนักศึกษาของคณะครุศาสตร์ ทุกวิชาเอกจะต้องมีแผนการรับนักศึกษา ที่มีจำนวนรับนักศึกษาในแต่ละวิชาเอก ที่ไม่เกินกว่าที่เล่มหลักสูตรกำหนด (สำหรับหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต) และผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัยทุกครั้ง ก่อนที่จะทำประกาศรับสมัครนักศึกษา

2. การรับสมัครนักศึกษามีการดำเนินการโดยคณะ/กองบริการการศึกษา ในหลากหลาย เช่น โครงการโควตาตรง โควตานักศึกษาที่มีผลการเรียนดี โควตาความสามารถพิเศษ โควตานักศึกษาชายแดนภาคใต้ โควตาผู้พิการ เป็นต้น โดยจะมีบุคลากรกองบริการการศึกษาร่วมกับคณะต่าง ๆ ออกประชาสัมพันธ์การรับสมัครนักศึกษาในแต่ละสาขาวิชาเอก เป็นประจำทุกปี รวมทั้งมีการเผยแพร่การรับสมัครและการให้ข้อมูลสาขาที่เปิดสอนโดยจัดส่งหนังสือราชการแจ้งไปยังสถานศึกษาต่าง ๆ เกี่ยวกับการเปิดรับนักศึกษา การเผยแพร่ข้อมูลการรับสมัครผ่านทางเว็บไซต์ของมหาวิทยาลัย เว็บไซต์ของคณะต่าง ๆ และเว็บไซต์ของกองบริการการศึกษา

3. คัดเลือกเพื่อเข้าศึกษาต่อ มีการดำเนินการโดยคณะ/กองบริการการศึกษา ในรูปแบบของ คณะกรรมการซึ่งได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัย กำหนดวิธีการและรูปแบบการคัดเลือกผู้เข้าศึกษาต่อตามความเหมาะสมของแต่ละโครงการ ซึ่งส่วนใหญ่จะมีขั้นตอนดังต่อไปนี้

3.1.1 การสอบคัดเลือก เมื่อสิ้นสุดการรับสมัครแต่ละรอบ กองบริการการศึกษาจะดำเนินการ ตรวจสอบคุณสมบัติตามประกาศการรับสมัคร และจัดทำประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์เข้ารับการสอบคัดเลือก ดังนี้

(1) สอบข้อเขียน และหรือ สอบสัมภาษณ์ / สอบปฏิบัติ

(ในการสอบจะดำเนินการพิจารณาความเหมาะสมของการเข้ารับการทดสอบ ตามสถานการณ์และเหตุการณ์)

(2) ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษาต่อทางเว็บไซต์ของมหาวิทยาลัย

(3) กำหนดให้นักศึกษابันทักข้อมูลประวัตินักศึกษาในระบบสารสนเทศเพื่อขึ้นทะเบียน เป็นนักศึกษาใหม่

3.2 การเตรียมความพร้อมของนักศึกษาเข้าใหม่

มหาวิทยาลัยจะมีการดำเนินการทดสอบความรู้พื้นฐานภาษาอังกฤษให้กับนักศึกษาเข้าใหม่ กรณีที่นักศึกษาไม่ผ่านการทดสอบภาษาอังกฤษตามเกณฑ์ฯ มหาวิทยาลัยจะให้นักศึกษาเรียนปรับพื้นฐานทางภาษาอังกฤษเพิ่มเติม

3.3 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา โดยการควบคุมการดูแลให้คำปรึกษาวิชาการแก่นักศึกษาทุกชั้นปี สนับสนุนและส่งเสริมการจัดกิจกรรมพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21

3.3.1 การควบคุมระบบการดูแลการให้คำปรึกษาด้านวิชาการ และแนวแผนแก่นักศึกษาโดยการจัด ปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ก่อนเปิดภาคการศึกษา เพื่อชี้แจงเกี่ยวกับระบบการเรียนการสอน การใช้ชีวิต ในมหาวิทยาลัย การแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาระหว่างการศึกษา การจัดโครงการ แนวทางในการประกอบอาชีพ และการใช้ชีวิตในสังคม และการจัดโครงการปัจฉิมนิเทศก่อนจบการศึกษา

3.3.2 การพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 โดยหลักสูตร ได้จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร เช่น โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการด้านวิชาการและวิชาชีพทางด้านภาษา

เพื่อการสื่อสาร โครงการสร้างภาวะความเป็นผู้นำ โครงการจิตอาสาเพื่อพัฒนาสังคม และโครงการบริการวิชาการ

นอกจากนี้หลักสูตรได้กำหนดกิจกรรมกำหนดกิจกรรมเสริมความเป็นครูในแต่ละปี โดยอาจจัดกิจกรรม/โครงการเป็นการเฉพาะหรืออาจบริหารจัดการให้บูรณาการกับการเรียนการสอนในรายวิชาต่าง ๆ เพื่อเสริมสร้าง คุณลักษณะความเป็นครูและกิจกรรมทางวิชาการอื่น ๆ ปีละ 1 – 2 กิจกรรม ดังนี้

- กิจกรรมเสริมสร้างความศรัทธา ความมุ่งมั่นและรักในอาชีพครู
- กิจกรรมจิตอาสาและ/หรือจิตสาธารณะ/การบำเพ็ญประโยชน์แก่ชุมชนและสังคม
- กิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรม

- กิจกรรมการพัฒนาการทักษะทางด้านนาฏศิลป์
- กิจกรรมการพัฒนาทักษะความเป็นผู้นำของนักศึกษาเพื่อส่งเสริมความสามารถด้านนาฏศิลป์
- กิจกรรมการพัฒนางานวิจัยและผลิตสื่อการเรียนการสอนเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนของ

โรงเรียนเครือข่าย

- กิจกรรมทางวิชาการอื่น ๆ ที่คณะครุศาสตร์จัดให้นักศึกษาทุกสาขาวิชา

3.4 ผลที่เกิดกับนักศึกษา อาทิเช่น การคงอยู่ของนักศึกษา การสำเร็จของนักศึกษา การประเมินความพึงพอใจ และการจัดการข้อร้องเรียน โดยมีกระบวนการในการจัดเก็บผลการดำเนินการดังต่อไปนี้

3.4.1 หลักสูตรสำรวจจำนวนนักศึกษาที่คงอยู่ในแต่ละปีการศึกษา

3.4.2 บันทึกเหตุผลของการไม่ศึกษาต่อหรือการออกจากการศึกษา

3.4.3 ตรวจสอบข้อมูลจำนวนนักศึกษาที่จบการศึกษา

3.4.4 หลักสูตรจัดให้มีระบบการร้องเรียนของนักศึกษา โดยให้นักศึกษาจัดทำบันทึกข้อความเขียนข้อร้องเรียนถึงคณบดี และ/หรือ อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน อาจารย์ที่ปรึกษา ประธานหลักสูตร โดยโปรแกรมวิชามอบหมายให้อาจารย์ประจำหลักสูตรคนหนึ่งเป็นผู้รวบรวมและนำเสนอต่อประธานหลักสูตร และออกคำสั่งแต่งตั้งกรรมการสอบข้อร้องเรียน เมื่อดำเนินการสอบข้อเท็จจริงเรียบร้อยแล้วแจ้งผลการดำเนินการข้อร้องเรียนต่อคณบดีและแจ้งให้นักศึกษาที่ร้องเรียนทราบ

ในกรณีที่นักศึกษามีความสงสัยเกี่ยวกับผลการประเมินผลการเรียนในรายวิชาใดสามารถยื่นบันทึกข้อความถึงอาจารย์ผู้สอนเพื่อขอดูหลักฐานคะแนนการประเมินของอาจารย์ในแต่ละรายวิชาได้

3.4.5 หลักสูตรจัดให้มีการสำรวจประเมินความพึงพอใจที่มีต่อการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา เพื่อนำผลการประเมินไปปรับปรุงระบบการร้องเรียนและการอุทธรณ์ของนักศึกษาต่อไป

4. อาจารย์

4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่ปฏิบัติหน้าที่ใหม่จะต้องมีคุณวุฒิการศึกษาระดับปริญญาโทขึ้นไปในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง และมีคุณสมบัติตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดและจะได้รับการปฐมนิเทศเรื่องการบริหารหลักสูตร การจัดทำประกันคุณภาพการศึกษา และการประเมินหลักสูตร และมีแผนในการพัฒนาตนเอง อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีหน้าที่ประชุมร่วมกันวางแผนการจัดการเรียนการสอน การติดตาม และการประเมินผลรายวิชาเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อนำไปใช้ในการปรับปรุงหลักสูตร เพื่อผลิตบัณฑิตที่พึงประสงค์ พร้อมทั้งการพิจารณาอาจารย์ประจำและอาจารย์พิเศษมาสอนในรายวิชาต่าง ๆ ในรายวิชาบังคับ ในกรณีที่เชิญอาจารย์พิเศษมาสอนจะต้องมีอาจารย์ประจำกำกับดูแลควบคุมไปด้วยทุกครั้ง

4.2 คุณภาพอาจารย์

- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคน มีการจัดทำและเผยแพร่ผลงานทางวิชาการที่เป็นไปตามเกณฑ์ฯ หรือเป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์
- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร ต้องเข้ารับการอบรม สัมมนาเพื่อพัฒนาความรู้ทางวิชาการ/วิชาชีพ อย่างน้อย ปีละ 1 ครั้ง

4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์

(1) การคงอยู่ของอาจารย์

- มีการวิเคราะห์อัตราการคงอยู่ของอาจารย์เป็นประจำทุกปี

(2) การประเมินการสอน

- เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนในรายวิชาแต่ละภาคเรียน นักศึกษาจะดำเนินการประเมินการสอนของอาจารย์ผู้สอน ตามแบบประเมินของมหาวิทยาลัย และเมื่อสิ้นสุดแต่ละภาคเรียนคณะจะดำเนินการรวบรวมผลการประเมินมาพิจารณา

(3) ความพึงพอใจของอาจารย์

- เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนในภาคเรียนที่ 2 หลักสูตรต้องทำการสำรวจความพึงพอใจของอาจารย์ต่อการบริหารหลักสูตรในด้านต่าง ๆ คือ การรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร การบริหารและพัฒนาอาจารย์ ระบบการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ กระบวนการเรียนการสอน

5. หลักสูตร การเรียนการสอน และการประเมินผู้เรียน

5.1 สาระของรายวิชาในหลักสูตร

มีการดำเนินการออกแบบหลักสูตร ควบคุม และมีการกำกับคุณภาพสาระรายวิชาในหลักสูตร เช่น หลักสูตรแสดงผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ชัดเจน เนื้อหาของหลักสูตรแต่รายวิชามีการปรับปรุงให้ทันสมัยอยู่ตลอดเวลา และเป็นไปตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต การเปิดรายวิชาเลือกสนองความต้องการของนักศึกษา และจัดการเรียนการสอนครอบคลุมเนื้อหาที่กำหนดไว้ในคำอธิบายรายวิชา

5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน

5.2.1 การกำกับระบบการจัดผู้สอน โดยมีการเสนอผู้สอนที่มีความรู้ ความสามารถ ในรายวิชาที่สอน และเชิญผู้มีประสบการณ์มาเป็นอาจารย์พิเศษเฉพาะบางรายวิชา แต่ทั้งนี้ต้องผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการหลักสูตร คณะกรรมการวิชาการประจำคณะ คณะกรรมการพิจารณาผู้สอนของมหาวิทยาลัย

5.2.2 การกำกับกระบวนการเรียนการสอน อาจารย์ทุกคนจะต้องมีแนวการสอนในแต่ละรายวิชาให้นักศึกษา และหรือเผยแพร่ทางระบบสารสนเทศ แนะนำรายวิชาและสอนตามที่กำหนดไว้ในแผนการสอน มีการจัดการเรียนการสอนที่หลากหลาย และมีการประเมินผลผู้เรียน

5.3 การประเมินผู้เรียน

การประเมินผลให้เป็นไปตามเกณฑ์ โดยมีการประเมินผลผู้เรียนทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ จัดทำข้อสอบให้สอดคล้องกับมาตรฐานการเรียนรู้และผลลัพธ์การเรียนรู้ มีการกำหนดเกณฑ์การประเมินที่ชัดเจน โดยอาศัยการวัดผลประเมินผลตามสภาพจริงของการจัดกิจกรรม การทดสอบ ซึ่งการทดสอบมีกระบวนการทดสอบที่เป็นระบบเดียวกันคือ ทดสอบย่อย ทดสอบระหว่างเรียน ทดสอบปลายภาคเรียน โดยมีการตัดสินการเรียนแบบทั้งอิงกลุ่มและอิงเกณฑ์จำแนกตามลักษณะของรายวิชา โดยมีคะแนนเก็บต่อคะแนนสอบปลายภาคตามที่อาจารย์ผู้สอนเห็นสมควร

6. การกำหนดสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

6.1 ความพร้อมและศักยภาพของอาจารย์และเจ้าหน้าที่

ความพร้อมและศักยภาพของอาจารย์

- (1) จำนวนอาจารย์ผู้สอนในรายวิชาเอก รายวิชาชีพรุ และอาจารย์นิเทศก์ เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2565 และไปตามคุณสมบัติที่คุรุสภากำหนด
- (2) มีการกำหนดสัดส่วนอาจารย์ผู้สอนต่อผู้เรียนในรายวิชาชีพรุที่มีการปฏิบัติไม่เกิน 1 : 30
- (3) จัดหาและกำหนดอาจารย์ผู้สอนในรายวิชาในหลักสูตร ที่มีความรู้ ความสามารถและคุณสมบัติตรงตามรายวิชาที่สอน มีคณะกรรมการวิชาการประจำคณะประชุมพิจารณาผู้สอนก่อนเปิดสอนทุกภาคเรียน
- (3) คณะครุศาสตร์สนับสนุนและส่งเสริมและจัดให้มีการพัฒนาคุณภาพอาจารย์ด้วยวิธีการต่าง ๆ ได้แก่ สนับสนุนให้อาจารย์เข้าร่วมประชุมทางวิชาการที่หน่วยงานได้จัดขึ้นตามความรู้ ความสามารถ ส่งเสริมการผลิตผลงานทางวิชาการ โดยมุ่งเน้นจำนวนงานวิจัยของอาจารย์ประจำหลักสูตรให้ได้รับการอ้างอิงในฐานข้อมูลระดับชาติและระดับนานาชาติที่ได้รับการยอมรับ สนับสนุนการเขียนผลงานทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารตามเกณฑ์ ก.พ.อ. กำหนด
- (4) คณะครุศาสตร์สนับสนุนให้อาจารย์ได้ศึกษาดูงาน และเข้าร่วมการสัมมนาในระดับคณะ ระดับหลักสูตร เพื่อหาแนวทางในการพัฒนาวิธีการจัดการเรียนการสอน ปรับปรุงหลักสูตรตามเกณฑ์การประเมินอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง
- (5) คณะครุศาสตร์สนับสนุนโครงการจัดการเรียนรู้ให้กับนักศึกษาในทุกสาขาวิชา โดยให้หลักสูตรเสนอโครงการในการพัฒนานักศึกษาและ/หรือโครงการที่คณะได้ดำเนินการทุกปีอย่างน้อยปีละ 1 – 2 โครงการ

ความพร้อมของเจ้าหน้าที่

- (1) คณะครุศาสตร์มีเจ้าหน้าที่รับผิดชอบในงานธุรการ งานวิชาการ งานประกันคุณภาพงานโสตทัศนูปกรณ์ และเจ้าหน้าที่ประจำห้องปฏิบัติการ ตามความรู้ ความสามารถ และมีศักยภาพอย่างเพียงพอ

(2) มีเจ้าหน้าที่ที่รับผิดชอบเกี่ยวกับศูนย์ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ และทำหน้าที่ประสานกับโรงเรียนในเขตจังหวัดอุดรดิตต์ แพร่ น่าน และสุโขทัย

(3) คณะครุศาสตร์มีการเพิ่มทักษะความรู้เพื่อพัฒนาการปฏิบัติงาน โดยการจัดสัมมนา ศึกษาดูงานให้กับบุคลากรในส่วนของงานที่รับผิดชอบเป็นประจำทุกปี ปีละ 1 ครั้ง และสนับสนุนให้บุคลากรเข้ารับการอบรมสัมมนา เกี่ยวกับงานที่รับผิดชอบอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง/คน

6.2 ความพร้อมและศักยภาพในด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ (Facilities & Infrastructure) และการให้บริการนักศึกษา (Student support service)

(1) การบริหารงบประมาณ

เป้าหมาย	การดำเนินการ	เกณฑ์การประเมินผล
การบริหารงบประมาณ	มีการจัดสรรงบประมาณประจำปีทั้งงบประมาณแผ่นดิน และเงินรายได้เพื่อจัดซื้อตำรา สื่อการเรียนการสอน โสตทัศนูปกรณ์ และวัสดุครุภัณฑ์อย่างเพียงพอ เพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนในชั้นเรียนและสร้างสภาพแวดล้อมให้เหมาะสมกับการเรียนรู้ด้วยตนเองของนักศึกษา	- คณะฯมีแผนการจัดสรรงบประมาณประจำปี งบประมาณแผ่นดินและเงินรายได้เพื่อจัดซื้อตำรา สื่อการเรียนการสอน โสตทัศนูปกรณ์ และวัสดุครุภัณฑ์ทุกปีงบประมาณ - คณะมีการประเมินความพอใจของนักศึกษาต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนการสอน อยู่ในระดับดี

(2) ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

คณะครุศาสตร์ มีความพร้อมด้านหนังสือ ตำรา และการสืบค้นผ่านฐานข้อมูลโดยมีสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศของมหาวิทยาลัย มีหนังสือด้านการศึกษาและด้านอื่น ๆ รวมถึงฐานข้อมูลที่จะให้สืบค้น ส่วนห้องสมุดของคณะครุศาสตร์ ก็มีหนังสือ ตำราเฉพาะทาง นอกจากนี้คณะยังมีอุปกรณ์ที่ใช้สนับสนุนการจัดการเรียนการสอนอย่างพอเพียง

(2.1) สถานที่และอุปกรณ์การสอน

การสอน การปฏิบัติการสอนและการทำวิจัย ใช้สถานที่ของคณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ รายละเอียดเกี่ยวกับอุปกรณ์การสอน การปฏิบัติการ มีดังนี้

ลำดับ	รายการ	จำนวน
1	ห้องสำหรับการเรียนการสอน	18 ห้อง
2	สถานศึกษาเครือข่ายสำหรับการฝึกประสบการณ์วิชาชีพที่ผ่านเกณฑ์ของ คุรุสภา	273 แห่ง
3	ห้องปฏิบัติการนาฏศิลป์	2 ห้อง
4	ห้องเรียน พร้อมอุปกรณ์ LCD ไมโครโฟน	1 ห้อง
5	ห้องเรียนรวม พร้อมอุปกรณ์ LCD ไมโครโฟน	5 ห้อง
6	อุปกรณ์คอมพิวเตอร์แบบตั้งโต๊ะ (Desktop Computers)	3 เครื่อง
7	จอโทรทัศน์	1 เครื่อง
8	Printer ขนาด A4	1 เครื่อง

(2.2) สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ

สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มีแหล่งความรู้ที่สนับสนุนทางวิชาการ ซึ่งมีหนังสือทางการศึกษา สังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มากกว่า 90,000 เล่ม และมีวารสารต่าง ๆ กว่า 1,800 รายการ มีตำราที่เกี่ยวข้องกับวิชาเอกนาฏศิลป์ไม่น้อยกว่า 1,000 เล่ม เพื่อเป็นแหล่งความรู้เพิ่มเติม นอกจากนี้ยังมีศูนย์คอมพิวเตอร์ที่มีคอมพิวเตอร์สำหรับให้นักศึกษาเข้าใช้ ประมาณ 10 – 15 ห้อง

(3) การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

ประสานงานกับสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ ในการจัดซื้อหนังสือและตำราที่เกี่ยวข้อง เพื่อบริการให้อาจารย์และนักศึกษาได้ค้นคว้า และใช้ประกอบการเรียนการสอน ในการประสานการจัดซื้อนั้น อาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชาจะมีส่วนร่วมในการเสนอแนะรายชื่อบริษัท ตลอดจนหนังสืออื่น ๆ ที่จำเป็น นอกจากอาจารย์พิเศษที่เชิญมาสอนบางรายวิชาและบางหัวข้อก็มีส่วนร่วมในการเสนอแนะรายชื่อบริษัท สำหรับให้ห้องสมุดกลางจัดซื้อหนังสือด้วย

ในส่วนของคณะครุศาสตร์ จะต้องจัดซื้อการสอนอื่น ๆ เพื่อใช้ประกอบการสอนของอาจารย์ เช่น เครื่องมัลติมีเดียโปรเจคเตอร์ คอมพิวเตอร์ และเครื่องถ่ายภาพ 3 มิติ

(4) การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร คณะฯ มีเจ้าหน้าที่พัสดุและเจ้าหน้าที่ห้องสมุดประจำคณะ ทำหน้าที่ประสานงานการจัดซื้อ จัดหา หนังสือเพื่อเข้าหอสมุดกลาง และห้องสมุดคณะคอยตรวจสอบและประเมินความพอเพียงของหนังสือที่จัดซื้อ จัดหาเข้าหอสมุดกลาง นอกจากนี้ยังมีเจ้าหน้าที่ด้านไอทีสนับสนุน ซึ่งจะทำหน้าที่อำนวยความสะดวกในการใช้สื่อของอาจารย์แล้วยังต้องประเมินความเพียงพอและความต้องการใช้สื่อของอาจารย์ด้วย

7. ตัวบ่งชี้ในการดำเนินงาน (Key Performance Indications)

ตัวบ่งชี้การดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
1. อาจารย์ประจำหลักสูตร มีการประชุมเพื่อวางแผนติดตามและ ทบทวนการดำเนินงานของหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
2. มีรายละเอียดของหลักสูตร (เล่มหลักสูตร) ที่สอดคล้องกับมาตรฐาน หลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2565 และมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2565	✓	✓	✓	✓	✓
3. มีรายละเอียดของรายวิชาและรายละเอียดของประสบการณ์ ภาคสนาม (ถ้ามี) อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษา ครบทุกวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาและรายงานผลการ ดำเนินการของประสบการณ์สนาม (ถ้ามี) หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่ เปิดสอนให้ครบทุกวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรหลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน รายละเอียดของรายวิชาและรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากการประเมินการดำเนินงานที่ รายงานในปีที่แล้ว	-	✓	✓	✓	✓
8. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้าน การเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
9. อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือ วิชาชีพอย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนา วิชาการและหรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓
11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษา/นักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่ มีต่อคุณภาพของหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 ของคะแนนเต็ม 5.0	✓	✓	✓	✓	✓
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อย กว่า 3.50 จากคะแนนเต็ม 5				✓	✓
รวมตัวบ่งชี้	10	11	11	12	12

หมวดที่ 8 ระบบและกลไกการพัฒนาหลักสูตร

1. แผนพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ มีแผนปรับปรุงที่มีรายละเอียดของการพัฒนายุทธศาสตร์ และตัวบ่งชี้การพัฒนาปรับปรุง คาดว่าจะดำเนินการแล้วเสร็จภายใน 5 ปี นับจากการเปิดการเรียนการสอนหลักสูตรนี้

1.1 ด้านการจัดการหลักสูตร

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. การบริหารหลักสูตร	1. กำหนดแผนการบริหารหลักสูตร 2. จัดประชุมเพื่อระดมความคิดและแลกเปลี่ยนเรียนรู้	1. แผนบริหารหลักสูตร 2. อาจารย์ส่วนรวมในการดำเนินงานของหลักสูตร
2. ติดตาม ประเมินผลระหว่างการใช้หลักสูตร	1. กำหนดให้มีการติดตามประเมินหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ	1. จากการประกันคุณภาพระดับหลักสูตรและผลการประเมินหลักสูตร
3. กระบวนการจัดการเรียนการสอน	1. การจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญและสอดคล้องตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2565	1. มีแผนการสอน 2. ผลการประเมินการสอนในแต่ละรายวิชา/ภาคเรียน

1.2 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน	1. ส่งเสริมการผลิตเอกสาร/ตำรา/สื่อประกอบการเรียนการสอน 2. จัดหาวัสดุ อุปกรณ์ ครุภัณฑ์ ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการที่มีมาตรฐาน	1. มีเอกสาร/ตำรา/สื่อประกอบการเรียนการสอนเพิ่มขึ้น 2. มีวัสดุ อุปกรณ์ ครุภัณฑ์ ห้องปฏิบัติการที่มาตรฐานเพียงพอ

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
2. การบริหารบุคลากร	<ol style="list-style-type: none"> ส่งเสริมพัฒนาทักษะการสอน ส่งเสริมพัฒนาทักษะด้านวิชาการและวิชาชีพ ส่งเสริม พัฒนา บุคลากรประจำหลักสูตร 	<ol style="list-style-type: none"> มีโครงการพัฒนาทักษะการสอนของอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน จัดสรรงบประมาณให้อาจารย์เข้าร่วมการฝึกอบรม ประชุมสัมมนา <ul style="list-style-type: none"> - รายงานผลการเข้าร่วมฝึกอบรม/ประชุมสัมมนา - ผลการประเมินการสอนของนักศึกษาที่มีต่ออาจารย์ผู้สอน ส่งเสริมให้อาจารย์ได้ศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้นและตรงตามวุฒิ

1.3 การให้คำปรึกษาและความช่วยเหลือต่อนักศึกษา

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
สนับสนุนและพัฒนานักศึกษา	<ol style="list-style-type: none"> ส่งเสริม พัฒนา ระบบการให้คำปรึกษา/มีส่วนร่วมทางวิชาการ ส่งเสริมและสนับสนุนการพัฒนาคุณลักษณะของนักศึกษาให้สอดคล้องกับมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้ 	<ol style="list-style-type: none"> มีอาจารย์ที่ปรึกษา มีระบบ และแนวปฏิบัติรวมถึงกระบวนการการให้คำปรึกษา คณะ/หลักสูตร มีโครงการพัฒนาคุณลักษณะของนักศึกษารวมถึงกิจกรรมส่งเสริมการเรียนรู้

1.4 ความต้องการของตลาดแรงงาน ผู้ใช้บัณฑิต

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
ความต้องการของตลาดแรงงาน และหรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต	- วิจัย/สอบถาม/สัมภาษณ์/จัดสัมมนา ความต้องการของตลาดแรงงานและความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต	- ข้อมูลที่ได้มาจากการสอบถาม การสัมภาษณ์ การจัดสัมมนา และหรืองานวิจัยความต้องการของตลาดแรงงาน - ข้อมูลที่ได้มาจากการสอบถาม การสัมภาษณ์ การจัดสัมมนา และหรืองานวิจัยความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

2. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

2.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

กระบวนการที่จะได้ใช้ในการประเมินและปรับปรุงยุทธศาสตร์ที่วางแผนไว้เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนนั้น พิจารณาจากตัวผู้เรียนโดยอาจารย์ผู้สอนจะต้องถูกประเมินการสอนจากผู้เรียนในทุก ๆ หัวข้อว่ามีความเข้าใจหรือไม่ โดยอาจประเมินจากการทดสอบย่อย การสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษา การอภิปรายโต้ตอบจากนักศึกษา การตอบคำถามของนักศึกษาในชั้นเรียน ซึ่งเมื่อรวบรวมข้อมูลจากที่กล่าวมาแล้วข้างต้น ก็ควรจะประเมินเบื้องต้นได้ว่า ผู้เรียนมีความเข้าใจหรือไม่ หากวิธีการที่ใช้ไม่สามารถทำให้ผู้เรียนเข้าใจได้ ก็จะต้องมีการปรับเปลี่ยนวิธีสอน การทดสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน จะสามารถชี้ได้ว่าผู้เรียนมีความเข้าใจหรือไม่ในเนื้อหาที่ได้สอนไป หากพบว่ามีปัญหาก็จะต้องมีการดำเนินการวิจัยหรือหาแนวทางแก้ไขเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน

2.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

ให้นักศึกษาได้มีการประเมินผลการสอนของอาจารย์ในทุกด้าน ทั้งด้านกลยุทธ์การสอน การตรงต่อเวลา การชี้แจงเป้าหมาย วัตถุประสงค์ของรายวิชา ผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา ชี้แจงเกณฑ์การประเมินผลรายวิชา และการใช้สื่อการสอนในทุกๆรายวิชา

3. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรในภาพรวมนั้นจะกระทำเมื่อนักศึกษาจบหลักสูตร และจะต้องออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูในรายวิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา จำนวน 1 ภาคการศึกษา โดยปฏิบัติงานในหน้าที่ของครูทุกอย่างเสมือนเป็นครูประจำการคนหนึ่งในสถานการณ์จริงในสถานศึกษา เป็นเวลาอย่างน้อย 15 สัปดาห์ หรือ

270 ชั่วโมง ซึ่งจะเป็นช่วงเวลาที่อาจารย์จะไปนิเทศนักศึกษา ตลอดจนติดตามประเมินความรู้ของนักศึกษาว่า สามารถปฏิบัติงานได้หรือไม่ มีความรับผิดชอบ และขาดคุณสมบัติในด้านใด ซึ่งจะมีการรวบรวมข้อมูลทั้งหมดเพื่อการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร ตลอดจนปรับปรุงกระบวนการจัดการเรียนการสอนทั้งในภาพรวมและในแต่ละรายวิชาให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้

4. การประเมินผลการดำเนินงานของหลักสูตร

การประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี เพื่อให้มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน การประเมินผลการเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงาน โดยมีคณะกรรมการอย่างน้อย 3 คน ประกอบด้วย ผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาวิชาอย่างน้อย 1 คน ที่ได้รับแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัย ทั้งนี้มหาวิทยาลัยได้กำหนดให้ทุกหลักสูตรมีการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย แสดงการปรับปรุงตามมาตรฐานและคุณภาพการศึกษาตลอดจนมีการประเมินเพื่อปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะ ๆ ตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร

5. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนการปรับปรุง

จากการรวบรวมข้อมูล การสัมมนา และการประชุม ของอาจารย์ผู้สอน อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์นิเทศก์ อาจารย์ผู้สอนวิชาชีพ และจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (ผู้ใช้บัณฑิต, บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา, นักศึกษาปัจจุบัน) อาจจะใช้การสัมภาษณ์ แบบสอบถาม สนทนากลุ่ม ก็ได้ เพื่อจะได้ทราบปัญหาของการบริหารหลักสูตรทั้งในภาพรวมและในแต่ละรายวิชา กรณีที่พบปัญหาของรายวิชา ก็จะสามารถดำเนินการปรับปรุงรายวิชานั้น ๆ ได้ทันที ซึ่งก็จะเป็นการปรับปรุงย่อย ในการปรับปรุงย่อยนั้นควรทำได้ตลอดเวลา สำหรับการปรับปรุงหลักสูตรทั้งฉบับนี้จะกระทำตามรอบระยะเวลาของการพัฒนาหลักสูตร ทั้งนี้เพื่อให้หลักสูตรบรรลุถึงผลลัพธ์การรู้ที่คาดหวัง หลักสูตรมีความทันสมัย และสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

6. การสื่อสารและเผยแพร่ข้อมูลของหลักสูตร

หลักสูตรได้มีการสื่อสารและเผยแพร่ข้อมูลหลักสูตรให้กับผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ดังนี้

1. สาขาวิชาได้อาศัยช่องทางต่าง ๆ ที่ได้ดำเนินการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์หลักสูตรเป็นประจำ ได้แก่ การแนะนำหลักสูตรผ่านเว็บไซต์ของคณะครุศาสตร์ การนำเสนอข้อมูล และกิจกรรมผ่านเฟสบุ๊กของสาขาวิชา การสร้างและการจัดการความสัมพันธ์จะผ่านกิจกรรมต่าง ๆ ของคณะ เช่น การปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ การประชุมผู้ปกครองของนักศึกษาใหม่ เป็นต้น

2. สำหรับนักศึกษาที่กำลังศึกษาในการประชาสัมพันธ์คณะได้มีกิจกรรมที่ส่งเสริมให้นักศึกษาได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างกัน ในแต่ละสาขาวิชา โดยผ่านกิจกรรมต่าง ๆ ได้แก่ การแข่งขันเชื่อมสัมพันธ์ของแต่ละวิชาเอก ที่สังกัดคณะครุศาสตร์ กิจกรรมการเข้าสู่วิชาชีพครู นอกจากนี้คณะครุศาสตร์ได้มีการประชาสัมพันธ์สาขาวิชาที่เปิดสอนในคณะครุศาสตร์ให้กับนักศึกษาในคณะต่าง ๆ โดยผ่านกิจกรรมของมหาวิทยาลัย ได้แก่ กิจกรรมสักระยะพระยาพิชัย ไหว้สาพระแท่นศิลาอาสน์ กิจกรรมกีฬาภายในของมหาวิทยาลัย กิจกรรมไหว้ครู เป็นต้น

3. ในส่วนของแหล่งฝึกประสบการณ์วิชาชีพนั้น คณะครุศาสตร์ได้มีอาจารย์แต่ละสาขาวิชาออกไปนิเทศนักศึกษาในสถานศึกษาต่าง ๆ เขตจังหวัดอุดรดิตถ์ แพร่ น่าน สุโขทัย และพิษณุโลก ซึ่งจะเป็นออกไปสังเกตการสอน การประเมินการสอนและการปฏิบัติงานของนักศึกษา โดยเข้าพูดคุย สอบถาม และขอขอบคุณสถานศึกษาในการแจ้งรายละเอียดบางอย่างที่เป็นข้อมูลและรับฟังข้อเสนอแนะต่าง ๆ นอกจากนี้คณะครุศาสตร์ได้จัดการอบรมครูพี่เลี้ยงของสถานศึกษาเป็นประจำทุกปี เพื่อนำข้อมูลกลับมาพิจารณาและปรับปรุงต่อไป และเป็นการประชาสัมพันธ์หลักสูตรที่เปิดสอนของคณะครุศาสตร์ไปพร้อมกันด้วย

4. ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่เป็นผู้ใช้บัณฑิต นอกเหนือจากการอาศัยช่องทางจัดการความสัมพันธ์ดังกล่าวข้างต้นแล้ว อาจารย์ในสาขาซึ่งได้ออกไปให้บริการวิชาการ ไปร่วมทำวิจัย เป็นที่ปรึกษา ร่วมเป็นคณะกรรมการในกิจกรรมต่าง ๆ ที่ผู้ใช้บัณฑิตจัดขึ้น ซึ่งคณะครุศาสตร์ก็ได้ใช้ ช่องทางนี้สื่อสาร ทำความเข้าใจ และบริหารจัดการความสัมพันธ์เพื่อเพิ่มพูนความผูกพันต่อทั้งคณะและสาขาวิชา

7. ปัจจัยและผลกระทบต่าง ๆ ที่อาจส่งผลให้หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567 อาจไม่บรรลุเป้าหมายที่กำหนด และแนวทางในการแก้ไขปัญหาคือความเสี่ยง

ปัจจัยและผลกระทบ	กลยุทธ์การแก้ไขปัญหาคือความเสี่ยง
1. แนวโน้มของจำนวนผู้สมัครลดลง	หลักสูตรมีการวางแผนในการประชาสัมพันธ์และการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัยและสนองความต้องการของผู้เรียนและผู้ใช้บัณฑิตในปัจจุบัน
2. ผลงานวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรไม่เป็นไปตามประกาศ ก.พ.อ. เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และ ศาสตราจารย์	หลักสูตรมีแนวทางในการแก้ปัญหาโดยการกำกับและติดตามจัดหาแนวทางส่งเสริมการวิจัย การเขียนตำรา การเผยแพร่ผลงานให้เป็นไปตามประกาศ ก.พ.อ.

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

ประกาศ ระเบียบ ข้อบังคับ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์
ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับอนุปริญญา และปริญญาตรี
พ.ศ. ๒๕๖๖

เพื่อให้การจัดการศึกษาระดับอนุปริญญา และปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์เป็นไปด้วยความเรียบร้อย มีคุณภาพและมาตรฐานตามกฎกระทรวงว่าด้วยมาตรฐานการศึกษาระดับอุดมศึกษา

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) และ (๗) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอนุปริญญา พ.ศ. ๒๕๖๕ และประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ประกอบมติสภามหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ ในการประชุมครั้งที่ ๓/๒๕๖๖ วันที่ ๓ มีนาคม ๒๕๖๖ จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ ว่าด้วย การศึกษาระดับอนุปริญญา และปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๖”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับสำหรับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๖ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิก “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๑”

บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ ประกาศหลักเกณฑ์แนวปฏิบัติ หรือคำสั่งอื่นใดที่กำหนดไว้แล้ว หรือซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับ ระเบียบ ประกาศ หลักเกณฑ์แนวปฏิบัติ คำสั่งที่ออกตามข้อบังคับนี้แทน

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

“สภาวิชาการ” หมายความว่า สภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

“คณะหรือวิทยาลัย” หมายความว่า คณะหรือวิทยาลัยที่นักศึกษาสังกัด

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีของคณะหรือวิทยาลัยที่หลักสูตรการศึกษาและนักศึกษาของหลักสูตรสังกัด

“คณะกรรมการประจำคณะ” หมายความว่า คณะกรรมการประจำคณะหรือวิทยาลัยที่หลักสูตรและนักศึกษาของหลักสูตรสังกัด

/“นักศึกษา” ...

-๒-

“นักศึกษา” หมายความว่า ผู้ขึ้นทะเบียนเข้าศึกษาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัย

“หลักสูตร” หมายความว่า หลักสูตรการศึกษาระดับปริญญาและปริญญาตรีตามมาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา ซึ่งสภามหาวิทยาลัยได้ให้ความเห็นชอบและอนุมัติให้จัดการเรียนการสอน

“อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ประจำหลักสูตรที่สภามหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบและอนุมัติให้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรใด ๆ มีภาระหน้าที่วางแผน ควบคุมคุณภาพ ติดตามประเมินผล และพัฒนาหลักสูตร และอยู่ประจำหลักสูตรนั้นตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษา

“ผลการเรียน” หมายความว่า ความรู้ ทักษะ จริยธรรม และลักษณะบุคคลที่ได้จากการศึกษาในระบบซึ่งสามารถแสดงในรูปของคะแนนตัวอักษร หรือแต้มระดับคะแนนที่นำมาคิดคะแนนผลการเรียน หรือคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมได้

“ผลลัพธ์การเรียนรู้” หมายความว่า ผลที่เกิดขึ้นแก่ผู้เรียนผ่านกระบวนการเรียนรู้ที่ได้จากการศึกษา ฝึกอบรม หรือประสบการณ์ที่เกิดขึ้นจากการฝึกปฏิบัติ หรือการเรียนรู้จริงในที่ทำงานระหว่างการศึกษาระดับอุดมศึกษา ซึ่งเทียบได้กับมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชาในหลักสูตร สามารถทดสอบและประเมินผลได้โดยวิธีการต่าง ๆ

“ระบบคลังหน่วยกิต” หมายความว่า ระบบการส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ตลอดชีวิตของมหาวิทยาลัย ให้ผู้เรียนสามารถสะสมหน่วยกิตและผลการเรียนที่ได้รับจากการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัย ไว้ในคลังหน่วยกิตโดยไม่จำกัดระยะเวลาในการสะสม

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้ และให้มีอำนาจออกประกาศหรือคำสั่ง เพื่อปฏิบัติการตามข้อบังคับนี้

ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีมีอำนาจตีความและวินิจฉัยชี้ขาด และให้ถือเป็นที่สุด

หมวด ๑

หลักสูตร และระบบการจัดการศึกษา

ข้อ ๖ การเปิดสอนหลักสูตร

๖.๑ การเปิดสอนหลักสูตรใด ๆ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และเงื่อนไขของเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษาตามกฎกระทรวงและหน่วยงานที่มีอำนาจกำกับตามกฎหมาย

๖.๒ ปรัชญาและวัตถุประสงค์ในการจัดทำหลักสูตรต้องมีความสอดคล้องกับแผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษาของชาติ อัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย และมาตรฐานวิชาการและวิชาชีพที่เป็นสากล

๖.๓ หลักสูตรให้สังกัดคณะหรือวิทยาลัย หลักสูตรใดสังกัดคณะหรือวิทยาลัยใดให้ทำเป็นประกาศมหาวิทยาลัย

๖.๔ ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทำหน้าที่บริหารและพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน ตั้งแต่การวางแผน การควบคุมคุณภาพ การติดตามประเมินผล

/๖.๕ ให้คณบดี...

-๓-

๖.๕ ให้คณบดีเป็นผู้กำกับดูแล ติดตามการดำเนินการของหลักสูตร

๖.๖ หลักเกณฑ์และแนวทางในการบริหารหลักสูตร ระบบการประกันคุณภาพการศึกษาและผลลัพธ์การเรียนรู้ ให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด ทั้งนี้ให้อยู่ภายใต้เกณฑ์และเงื่อนไขของมาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา

ข้อ ๗ ระบบการจัดการศึกษาให้ใช้ระบบทวิภาคโดย ๑ ปีการศึกษา แบ่งออกเป็น ๒ ภาคการศึกษา ปกติ ๑ ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ หรือเทียบเคียงได้ไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ มหาวิทยาลัยอาจให้มีการเปิดภาคฤดูร้อนโดยกำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิต ให้มีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับภาคการศึกษาปกติ

การจัดการศึกษาในระบบอื่น ๆ อาจกระทำได้ โดยการนับระยะเวลาในการศึกษาเทียบเคียงได้กับระบบทวิภาค และแสดงรายละเอียดเกี่ยวกับระบบการศึกษานั้นไว้ในหลักสูตรการศึกษาให้ชัดเจน นำเสนอผ่านความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัย

ข้อ ๘ การจัดการศึกษามีรูปแบบและหลักเกณฑ์ดังต่อไปนี้

๘.๑ การจัดการศึกษาแบบเต็มเวลาให้จัดเรียนดังนี้

(๑) ภาคปกติ ให้จัดเรียนในเวลาราชการ ใน ๑ ปีการศึกษา มี ๒ ภาคการศึกษาปกติ เป็นภาคการศึกษาบังคับ ทั้งนี้อาจให้มีการจัดเรียนในภาคฤดูร้อนได้ ซึ่งเป็นภาคการศึกษาที่ไม่บังคับ และอาจจัดให้เรียนนอกเวลาราชการเป็นบางส่วนด้วยก็ได้

(๒) ภาคพิเศษให้จัดเรียนนอกเวลาราชการ ใน ๑ ปีการศึกษามี ๓ ภาคการศึกษา บังคับประกอบด้วย ภาคการศึกษาปกติที่ ๑ ภาคการศึกษาปกติที่ ๒ และภาคภาคฤดูร้อน และอาจจัดให้เรียนในเวลาราชการเป็นบางส่วนด้วยก็ได้

๘.๒ การจัดการศึกษาแบบไม่เต็มเวลา ให้จัดเรียนในเวลาราชการหรือนอกเวลาราชการก็ได้ ใน ๑ ปีการศึกษา มี ๓ ภาคการศึกษาบังคับ ประกอบด้วยภาคการศึกษาปกติที่ ๑ ภาคการศึกษาปกติที่ ๒ และภาคฤดูร้อน

ข้อ ๙ คณะหรือวิทยาลัยได้รับผิดชอบรายวิชาใดให้จัดการศึกษารายวิชานั้นแก่นักศึกษาของมหาวิทยาลัย กรณีรายวิชาที่มีการบูรณาการข้ามศาสตร์ระหว่างคณะหรือวิทยาลัย ให้มีการบริหารจัดการร่วมกันระหว่างคณะหรือวิทยาลัย โดยการกำหนดหน้าที่ความรับผิดชอบ และองค์ประกอบอื่นที่เกี่ยวข้อง จัดทำเป็นประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๐ การจัดสอนตามหลักสูตรการศึกษาของมหาวิทยาลัย ให้แบ่งการสอนเป็นรายวิชา ระยะเวลาการศึกษาของรายวิชาหนึ่ง ๆ ให้เสร็จสิ้นภายในเวลา ๑ ภาคการศึกษาบังคับ

หลักสูตรการศึกษาอาจมีการจัดสอนเป็นชุดวิชา (Module) หรือจัดสอนครั้งละรายวิชา (Block Course) หรืออื่น ๆ ให้เป็นไปตามรายละเอียดของหลักสูตรที่สภามหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบและอนุมัติให้จัดการเรียนการสอน

ข้อ ๑๑ ช่วงเวลาในการจัดการศึกษา กำหนดเปิด ปิดภาคการศึกษา ให้จัดทำเป็นประกาศมหาวิทยาลัยในแต่ละปีการศึกษา

/ข้อ ๑๒ การคิด...

-๔-

ข้อ ๑๒ การคิดหน่วยกิตตามระบบทวิภาค กำหนดไว้ดังนี้

๑๒.๑ รายวิชาทฤษฎีที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา ปกติให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๑๒.๒ รายวิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๑๒.๓ การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนามที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๑๒.๔ การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนอื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้น ๆ ไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๑๒.๕ กิจกรรมการเรียนอื่นใดที่สร้างการเรียนรู้ นอกเหนือจากรูปแบบที่กำหนดข้างต้น การนับระยะเวลาในการทำกิจกรรมนั้นต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต ให้เทียบเคียงและกำหนดจำนวนชั่วโมงตามความเหมาะสม และนำเสนอสภามหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบ

ในกรณีที่จัดการศึกษาในรูปแบบอื่นที่ไม่ใช่ระบบทวิภาค ให้นับระยะเวลาการศึกษาและการคิดหน่วยกิตเทียบเคียงได้กับระบบทวิภาคและนำเสนอสภามหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบ

หมวด ๒

การรับบุคคลเข้าศึกษา

ข้อ ๑๓ คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษาในหลักสูตร

๑๓.๑ ผู้เข้าศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

๑๓.๒ ผู้เข้าศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษา ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือเทียบเท่า หรือระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่า ในสาขาวิชาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่จะเข้าศึกษา สาขาที่สัมพันธ์กับสาขาที่จะเข้าศึกษาให้ทำเป็นประกาศมหาวิทยาลัย ผ่านความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัย

๑๓.๓ คุณสมบัติอื่นของผู้เข้าศึกษา ให้เป็นไปตามข้อกำหนดเฉพาะของแต่ละหลักสูตรที่รับเข้าศึกษา

ข้อ ๑๔ การรับผู้เข้าศึกษาในหลักสูตรแบบเต็มเวลา

๑๔.๑ หลักสูตรที่ประสงค์จะเปิดรับผู้เข้าศึกษาในหลักสูตร ต้องเสนอแผนการรับต่อสภามหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบก่อนเปิดรับสมัครผู้เข้าศึกษา

๑๔.๒ หลักเกณฑ์และเงื่อนไขในการเสนอขอเปิดรับผู้เข้าศึกษาในหลักสูตร รวมทั้งขั้นตอนในการจัดทำแผนรับให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

/ข้อ ๑๕ การรับ...

-๕-

ข้อ ๑๕ การรับผู้เข้าศึกษาในหลักสูตรแบบไม่เต็มเวลา

๑๕.๑ หลักสูตรที่ประสงค์จะเปิดรับผู้เข้าศึกษาในหลักสูตร ต้องแสดงรายละเอียดการจัดการศึกษาเสนอขอความเห็นชอบต่อสภามหาวิทยาลัยก่อนการเปิดรับสมัครผู้เข้าศึกษา

๑๕.๒ หลักเกณฑ์และเงื่อนไขในการเปิดรับผู้เข้าศึกษาให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดโดยให้จัดทำเป็นประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๖ การรับนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นเข้าเรียนสมทบในบางรายวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยให้กระทำโดยอยู่ในความเห็นชอบของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

หลักเกณฑ์และเงื่อนไขในการรับนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นเข้าเรียนสมทบในบางรายวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยให้จัดทำเป็นประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๗ การรับผู้เข้าศึกษาในหลักสูตรจากผู้เรียนในระบบคลังหน่วยกิตในกรณีเรียนเป็นบางรายวิชาเพื่อให้เป็นผู้มีคุณสมบัติสำเร็จการศึกษาและขอรับปริญญาบัตรในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยให้อยู่ในความเห็นชอบของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

หลักเกณฑ์และเงื่อนไขในการรับผู้เข้าศึกษาจากผู้เรียนในระบบคลังหน่วยกิตให้จัดทำเป็นประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๘ ผู้สมัครที่ได้รับการคัดเลือกให้เข้าศึกษาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยต้องรายงานตัวขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยตามแนวทางและเงื่อนไขดังนี้

๑๘.๑ ให้รายงานตัวขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาในหลักสูตร ตามวิธีการและวันเวลาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๘.๒ ผู้ที่ไม่มารายงานตัวตามกำหนดในข้อ ๑๘.๑ ให้ถือว่าสละสิทธิ์การเข้าเป็นนักศึกษา

๑๘.๓ ผู้รายงานตัวและขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาต้องชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาครบถ้วน จึงจะมีสภาพการเป็นนักศึกษาที่สมบูรณ์ เว้นแต่มหาวิทยาลัยโดยคำสั่งของอธิการบดีจะให้มีคำสั่งเป็นอย่างอื่น

๑๘.๔ ผู้ที่ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยที่สมบูรณ์แล้ว หากตรวจสอบภายหลังแล้วพบว่าเป็นผู้ขาดคุณสมบัติที่จะเข้าศึกษาหรือใช้เอกสารหลักฐานประกอบการขึ้นทะเบียน อันเป็นเท็จ ให้มหาวิทยาลัยโดยคำสั่งของอธิการบดีประกาศถอนสภาพจากการเป็นนักศึกษาโดยไม่มี การคืนเงินค่าธรรมเนียมใด ๆ ทั้งสิ้น

หมวด ๓

การลงทะเบียนเรียน

ข้อ ๑๙ จำนวนหน่วยกิตที่ลงทะเบียนเรียน

๑๙.๑ การศึกษาแบบเต็มเวลา

(๑) นักศึกษาภาคปกติให้ลงทะเบียนเรียนไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิต และไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษาปกติ และไม่เกิน ๙ หน่วยกิต สำหรับการลงทะเบียนเรียนภาคฤดูร้อน

/(๒) นักศึกษา...

-๖-

(๒) นักศึกษาภาคพิเศษให้ลงทะเบียนเรียนไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิต และ ไม่เกิน ๑๘ หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติ และไม่เกิน ๙ หน่วยกิต สำหรับการลงทะเบียนเรียนภาคฤดูร้อน

การลงทะเบียนเรียนที่มีจำนวนหน่วยกิตนอกเหนือจาก (๑) และ (๒) อาจกระทำได้โดยการขออนุมัติจากสภามหาวิทยาลัยเป็นรายกรณี แต่ต้องไม่กระทบต่อมาตรฐานและคุณภาพการศึกษา เว้นแต่ภาคการศึกษาที่ให้มีการฝึกงานหรือฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษาตลอดภาคการศึกษาหรือนักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษา สามารถลงทะเบียนน้อยกว่า ๙ หน่วยกิตได้

๑๙.๒ การศึกษาแบบไม่เต็มเวลาให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต ในทุกภาคการศึกษาบังคับ

๑๙.๓ นักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นลงทะเบียนเรียนสมทบบางรายวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกินจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในข้อ ๑๙.๑ และข้อ ๑๙.๒

๑๙.๔ นักศึกษาจากผู้เรียนในระบบคลังหน่วยกิต ในกรณีเรียนเป็นบางรายวิชาเพื่อให้เป็นผู้มีคุณสมบัติสำเร็จการศึกษาและขอรับปริญญาบัตรในหลักสูตรการศึกษา ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกินจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในข้อ ๑๙.๑ และข้อ ๑๙.๒

ข้อ ๒๐ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาให้เป็นไปตามเกณฑ์และเงื่อนไขดังต่อไปนี้

๒๐.๑ นักศึกษาต้องลงทะเบียนรายวิชาภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๒๐.๒ นักศึกษาอาจลงทะเบียนรายวิชาล่าช้ากว่ากำหนดได้โดยกระทำภายใน ๒ สัปดาห์นับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน ๑ สัปดาห์ นับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษาฤดูร้อน

เมื่อพ้นกำหนดการลงทะเบียนล่าช้า นักศึกษาอาจยื่นคำร้องขอลงทะเบียนรายวิชาหลังกำหนด ทั้งนี้ต้องกระทำให้เสร็จสิ้นภายใน ๑ สัปดาห์เมื่อพ้นระยะเวลาตามวรรคแรกและต้องชำระค่าธรรมเนียมการลงทะเบียนหลังกำหนด

๒๐.๓ นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาในทุกภาคการศึกษาบังคับ ผู้ไม่ประสงค์ลงทะเบียนเรียนรายวิชาในภาคการศึกษาบังคับใด ๆ ต้องยื่นคำร้องขอลาพักการศึกษาในภาคเรียนนั้น ๆ

๒๐.๔ นักศึกษาที่เรียนครบหลักสูตรและได้คะแนนเฉลี่ยสะสมถึงเกณฑ์ที่จะสำเร็จการศึกษา จะลงทะเบียนรายวิชาอีกก็ได้หากยังไม่ประสงค์จะขอสำเร็จการศึกษา

๒๐.๕ การลงทะเบียนรายวิชาหรือการลาพักการศึกษาจะสมบูรณ์ เมื่อนักศึกษาได้ชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาหรือค่าธรรมเนียมการลาพักครบถ้วนแล้ว

๒๐.๖ นักศึกษาผู้ไม่ลงทะเบียนรายวิชาหรือไม่ลาพักการศึกษา หรือลงทะเบียนรายวิชาหรือลาพักการศึกษาไม่สมบูรณ์ในภาคการศึกษาบังคับ ให้มหาวิทยาลัยโดยคำสั่งของอธิการบดีประกาศเปลี่ยนสถานภาพของนักศึกษาจาก “ผู้ลงทะเบียนตามปกติ” เป็น “ผู้ขาดการติดต่อกับมหาวิทยาลัย”

๒๐.๗ ผู้มีสถานภาพเป็นผู้ขาดการติดต่อกับมหาวิทยาลัยจะไม่มีสิทธิ์ลงทะเบียนรายวิชา หากผู้มีสถานภาพเป็นผู้ขาดการติดต่อกับมหาวิทยาลัยลงทะเบียนรายวิชา ให้ถือว่าลงทะเบียนรายวิชานั้นเป็นโมฆะ

/๒๐.๘ นักศึกษา...

-๗-

๒๐.๘ นักศึกษาที่ไม่สามารถชำระค่าธรรมเนียมได้ตามข้อ ๒๐.๒ อันเนื่องมาจากครอบครัวมีฐานะยากจน อาจขอขยายระยะเวลาในการชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาออกไปได้อีก โดยการยื่นคำร้องขอเป็นผู้ขาดแคลนทุนทรัพย์ต่อมหาวิทยาลัยนักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้เป็นผู้ขาดแคลนทุนทรัพย์จะมีสิทธิ์เข้าเรียนและทำกิจกรรมได้ตลอดภาคการศึกษา และให้ได้รับผลการศึกษาเมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาสมบูรณ์แล้ว

ข้อ ๒๑ การขอเพิ่ม ถอนรายวิชา

๒๑.๑ การขอเพิ่ม ถอนรายวิชา หรือขอเปลี่ยนแปลงกลุ่มเรียน ให้กระทำได้ภายใน ๒ สัปดาห์ นับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน ๑ สัปดาห์นับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษาฤดูร้อน

นักศึกษาอาจยื่นคำร้องขอเพิ่มถอนรายวิชา หรือขอเปลี่ยนแปลงกลุ่มเรียนหลังกำหนดได้ โดยกระทำให้เสร็จสิ้นภายใน ๑ สัปดาห์เมื่อพ้นระยะเวลาตามวรรคแรกและต้องชำระค่าธรรมเนียมการขอเพิ่ม ถอน รายวิชาหลังกำหนด

๒๑.๒ นักศึกษาอาจขอลงทะเบียนบางรายวิชาได้ตั้งแต่พ้นกำหนดตามข้อ ๒๑.๑ จนถึงก่อนกำหนดวันสอบปลายภาค ๒ สัปดาห์ รายวิชาที่ได้รับอนุมัติให้ถอนจะบันทึกสัญลักษณ์ W

๒๑.๓ ภายหลังจากการขอเพิ่มหรือถอนรายวิชา จำนวนหน่วยกิตที่เหลือสำหรับลงทะเบียนเรียน ต้องเป็นไปตามข้อเกณฑ์ที่กำหนดไว้ในข้อ ๑๙.๑ และข้อ ๑๙.๒

ข้อ ๒๒ การลงทะเบียนรายวิชาที่มีวิชาบังคับก่อน

๒๒.๑ การลงทะเบียนรายวิชาที่มีวิชาบังคับก่อน นักศึกษาต้องได้รับผลการเรียนรายวิชาบังคับก่อนไม่ต่ำกว่า D หรือ S แล้วแต่กรณี มิฉะนั้นให้ถือว่าการลงทะเบียนรายวิชานั้นเป็นโมฆะ

๒๒.๒ นักศึกษาอาจลงทะเบียนรายวิชาที่มีวิชาบังคับก่อนควบคู่กับรายวิชาบังคับก่อนที่ได้ผลการเรียนต่ำกว่า D หรือ S ได้โดยความเห็นชอบของอาจารย์ผู้สอนรายวิชาที่มีวิชาบังคับก่อน

การลงทะเบียนรายวิชาที่มีวิชาบังคับก่อนควบคู่กับรายวิชาบังคับก่อน ในกรณีที่ยังไม่เคยได้รับผลการเรียนใด ๆ เลย อาจให้กระทำได้โดยการจัดเรียนรายวิชาบังคับก่อนให้สิ้นสุดก่อนแล้วจึงจัดเรียนรายวิชาที่มีบังคับก่อนให้เสร็จสิ้นภายใน ๑ ภาคการศึกษา โดยความเห็นชอบของอาจารย์ผู้สอนทั้งสองรายวิชา

๒๒.๓ นักศึกษาที่ลงทะเบียนรายวิชาตามข้อ ๒๒.๒ หากถอนรายวิชาบังคับก่อนต้องขอลงถอนรายวิชาที่มีวิชาบังคับก่อนด้วย มิฉะนั้นให้ถือว่าการลงทะเบียนรายวิชานั้นเป็นโมฆะ

ข้อ ๒๓ การลงทะเบียนรายวิชาสมทบกับสถาบันอุดมศึกษาอื่นตามข้อตกลงร่วมมือกันอย่างเป็นทางการระหว่างมหาวิทยาลัยทั้งในและต่างประเทศ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และเงื่อนไขตามข้อตกลงในการพัฒนาและบริหารหลักสูตรโดยผ่านความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัย

ในกรณีนักศึกษาหลักสูตรอื่นที่ไม่มีข้อตกลงความร่วมมือใดตามวรรคแรก มหาวิทยาลัยอาจให้ไปลงทะเบียนสมทบกับสถาบันอุดมศึกษาอื่นได้ โดยความเห็นชอบของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร หลักเกณฑ์และเงื่อนไขในการลงทะเบียนสมทบกับสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่ไม่อยู่ในข้อตกลงความร่วมมือใด ๆ ให้จัดทำเป็นประกาศมหาวิทยาลัย

-๘-

หมวด ๔
ค่าธรรมเนียมการศึกษา

ข้อ ๒๔ การชำระค่าธรรมเนียมการศึกษา

๒๔.๑ อัตราค่าธรรมเนียมการศึกษาให้เป็นไปตามระเบียบและประกาศมหาวิทยาลัย

๒๔.๒ นักศึกษาต้องชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาดมวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๒๔.๓ นักศึกษาที่ลงทะเบียนรายวิชา ต้องชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาภายใน ๓๐ วัน นับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน ๒๐ วันนับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษาคูเรียน

นักศึกษาอาจชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาหลังกำหนดได้ โดยชำระให้เสร็จสิ้นภายใน ๑๕ วัน นับตั้งแต่วันที่ครบกำหนดตามวรรคแรก และต้องชำระค่าปรับในการชำระค่าธรรมเนียมหลังกำหนด

๒๔.๔ นักศึกษาได้รับอนุมัติให้เป็นผู้ขาดแคลนทุนทรัพย์ที่ ต้องชำระค่าธรรมเนียมตามกำหนด ระยะเวลาที่ได้รับการอนุมัติจากมหาวิทยาลัย

หมวด ๕
การเรียนและการประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๒๕ การเรียนรายวิชา

๒๕.๑ นักศึกษาต้องมีเวลาเรียนแต่ละรายวิชาไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้นจึงจะมีสิทธิ์เข้าสอบปลายภาค เว้นแต่อาจารย์ผู้สอนจะพิจารณาให้มีสิทธิ์

๒๕.๒ การจัดกระบวนการเรียนรู้รายวิชาให้จัดได้หลากหลายรูปแบบเช่น การเรียนการสอนในชั้นเรียนหรือบูรณาการในและนอกห้องเรียนการเรียนการสอนผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ รวมทั้งการเรียนการสอนแบบผสมผสานหลายรูปแบบเข้าด้วยกัน เป็นต้น

เกณฑ์และมาตรฐานในการจัดกระบวนการเรียนรู้รายวิชาในรูปแบบตามวรรคแรกให้จัดทำเป็นประกาศมหาวิทยาลัยภายใต้เกณฑ์และเงื่อนไขของมาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษาและมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้เรียนที่กำหนดไว้ในแต่ละหลักสูตรการศึกษา

ข้อ ๒๖ การประเมินผลการศึกษา

๒๖.๑ ให้มีการวัดผลด้วยวิธีการต่าง ๆ ตลอดภาคการศึกษา โดยให้มีคะแนนระหว่างภาค ร้อยละ ๕๐ ถึง ๘๐ และมีการสอบปลายภาค เว้นแต่รายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนดให้ประเมินในลักษณะอื่น

๒๖.๒ อาจารย์ผู้สอนหรืออาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา มีหน้าที่วัดและประเมินผลการเรียนให้สอดคล้องวัตถุประสงค์การเรียนรู้ของรายวิชาและหลักสูตร และผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่กำหนดไว้ในรายละเอียดของรายวิชาของหลักสูตรนั้น ๆ

๒๖.๓ หลักเกณฑ์และวิธีการที่ใช้ในการทดสอบและประเมินผลให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยจัดทำเป็นประกาศและนำเสนอผ่านความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๗ การประเมิน...

-๙-

ข้อ ๒๗ การประเมินผลการศึกษาของแต่ละรายวิชา ให้ได้รับเป็นสัญลักษณ์ต่าง ๆ ซึ่งมีความหมายและค่าระดับคะแนนดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย	ค่าระดับคะแนน
A	ผลการประเมินขั้นดีเยี่ยม (Excellent)	๔.๐
B ⁺	ผลการประเมินขั้นดีมาก (Very Good)	๓.๕
B	ผลการประเมินขั้นดี (Good)	๓.๐
C ⁺	ผลการประเมินขั้นดีพอใช้ (Fairly Good)	๒.๕
C	ผลการประเมินขั้นพอใช้ (Fair)	๒.๐
D ⁺	ผลการประเมินขั้นอ่อน (Poor)	๑.๕
D	ผลการประเมินขั้นอ่อนมาก (Very Poor)	๑.๐
F	ผลการประเมินขั้นตก (Fail)	-
I	การประเมินผลไม่สมบูรณ์ (Incomplete)	-
S	ผลการประเมินเป็นที่พอใจ (Satisfactory)	-
U	ผลการประเมินไม่เป็นที่พึงพอใจ (Unsatisfactory)	-
W	การถอนรายวิชาหลังจากพ้นกำหนดการถอนรายวิชา (Withdrawn)	-

ข้อ ๒๘ การให้สัญลักษณ์ ให้เป็นไปตามเงื่อนไขดังต่อไปนี้

๒๘.๑ สัญลักษณ์ A B⁺ B C⁺ C D⁺ D ให้ในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนทุกรายวิชา เว้นแต่รายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนดให้ประเมินโดยใช้สัญลักษณ์อื่น

๒๘.๒ สัญลักษณ์ S และ U ให้ในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนตามข้อกำหนดเฉพาะของหลักสูตร

๒๘.๓ สัญลักษณ์ I ให้ในกรณีดังต่อไปนี้

(๑) นักศึกษาขาดสอบปลายภาค

(๒) นักศึกษาปฏิบัติงานที่เป็นส่วนประกอบของนักศึกษายังไม่สมบูรณ์และอาจารย์ผู้สอนเห็นสมควรให้รอผลการศึกษา

(๓) นักศึกษาที่ได้ I ต้องขอรับการประเมินจากอาจารย์ผู้สอนเพื่อเปลี่ยนเป็นระดับคะแนนให้เสร็จสิ้นภายใน ๓๐ วันนับจากวันเปิดภาคการศึกษาบังคับถัดไปมิฉะนั้นจะเปลี่ยน I เป็น FU หรือ W แล้วแต่กรณี

๒๘.๔ สัญลักษณ์ W ให้ในกรณีดังต่อไปนี้

(๑) นักศึกษาขอลอนบางรายวิชาหรือลาพักการศึกษาหรือถูกสั่งให้พักการศึกษาหลังจากหมดกำหนดการถอนรายวิชา

(๒) นักศึกษาป่วยก่อนสอบปลายภาคเป็นเหตุให้ขาดสอบปลายภาคบางรายวิชาหรือทั้งหมด โดยมีใบรับรองแพทย์จากสถานพยาบาลของทางราชการหรือสถานพยาบาลเอกชนที่กระทรวงสาธารณสุขรับรอง และคณบดีพิจารณาร่วมกับอาจารย์ผู้สอนแล้วเห็นว่านักศึกษาขาดเนื้อหาในส่วนที่สำคัญของรายวิชาสมควรให้เปลี่ยนจาก I เป็น W

/ (๓) นักศึกษา...

-๑๐-

(๓) นักศึกษาป่วยระหว่างสอบหรือมีเหตุสุดวิสัย เป็นเหตุให้ขาดสอบปลายภาคบางรายวิชา หรือทั้งหมด โดยมีหลักฐานที่เชื่อถือได้และคณบดีพิจารณา ร่วมกับอาจารย์ผู้สอนแล้วเห็นว่าการป่วยหรือ เหตุสุดวิสัยนั้นยังไม่สิ้นสุด สมควรให้เปลี่ยนจาก I เป็น W

(๔) นักศึกษาลงทะเบียนรายวิชาผิดเงื่อนไข

๒๘.๕ ในรายวิชาที่ผู้สอนไม่ให้สิทธิ์สอบ เนื่องจากมีเวลาเรียนในรายวิชานั้นต่ำกว่าร้อยละ ๘๐ หรือ นักศึกษาทุจริตในการสอบ ให้ได้รับสัญลักษณ์ F หรือ U แล้วแต่กรณี

ข้อ ๒๘ การลงทะเบียนรายวิชาซ้ำ ให้กระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

๒๘.๑ นักศึกษาที่ได้รับสัญลักษณ์ F U หรือ W ในรายวิชาบังคับ ต้องลงทะเบียนรายวิชานั้นซ้ำ จนกว่าจะได้รับสัญลักษณ์ A B⁺ B C⁺ C D⁺ D หรือ S

๒๘.๒ นักศึกษาที่ได้รับสัญลักษณ์ F U หรือ W ในรายวิชาเลือก จะลงทะเบียนรายวิชานั้นซ้ำ หรือเลือกลงทะเบียนรายวิชาอื่นในหมวดหรือกลุ่มเดียวกันแทนก็ได้

๒๘.๓ นักศึกษาที่ได้รับสัญลักษณ์ต่ำกว่า C ในรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือรายวิชา ปฏิบัติงานในสถานศึกษาหรือรายวิชาสหกิจศึกษา ต้องลงทะเบียนรายวิชาซ้ำจนกว่าจะได้รับสัญลักษณ์ ไม่ต่ำกว่า C

๒๘.๔ นักศึกษาที่ได้รับสัญลักษณ์ D⁺ หรือ D อาจลงทะเบียนเรียนในรายวิชานั้นใหม่ เพื่อปรับปรุง ค่าระดับคะแนนให้สูงขึ้นก็ได้

ข้อ ๓๐ การรายงานผลการศึกษาในใบรายงานผลการศึกษาสำหรับผู้สำเร็จการศึกษาจะแสดงผล การศึกษาเฉพาะรายวิชาที่ได้รับสัญลักษณ์ A B⁺ B C⁺ C D⁺ D และ S เท่านั้น

ข้อ ๓๑ การนับหน่วยกิตสะสมเพื่อตรวจสอบการเรียนครบตามโครงสร้างหลักสูตร

๓๑.๑ รายวิชาที่นักศึกษาได้รับสัญลักษณ์ A B⁺ B C⁺ C D⁺ D และ S เท่านั้นจึงจะ นับเป็นหน่วยกิตสะสม

๓๑.๒ รายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนซ้ำเพื่อปรับปรุงค่าระดับคะแนนที่มีผลการศึกษามากกว่า หนึ่งครั้ง ให้นับหน่วยกิตสะสมได้เพียงครั้งเดียว

๓๑.๓ นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนซ้ำในรายวิชาที่เทียบเท่า ให้นับหน่วยกิตสะสมรายวิชาใดรายวิชา หนึ่งเท่านั้น

ข้อ ๓๒ การคำนวณคะแนนเฉลี่ย

๓๒.๑ คะแนนเฉลี่ยรายภาคการศึกษาให้นำผลรวมของผลคูณระหว่างจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับ คะแนนของแต่ละรายวิชาในภาคการศึกษานั้นเป็นตัวตั้ง แล้วหารด้วยผลรวมของจำนวนหน่วยกิตของรายวิชา ทั้งหมดที่มีค่าระดับคะแนนในภาคการศึกษานั้นมาคำนวณ

๓๒.๒ คะแนนเฉลี่ยสะสมให้นำผลรวมของผลคูณระหว่างจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนน ของแต่ละรายวิชาที่มีค่าระดับคะแนนทั้งหมดเป็นตัวตั้ง แล้วหารด้วยผลรวมของจำนวนหน่วยกิตของรายวิชา ทั้งหมดที่มีค่าระดับคะแนนมาคำนวณ

๓๒.๓ การคำนวณคะแนนเฉลี่ยให้คำนวณจากรายวิชาที่มีค่าระดับคะแนนทุกรายวิชา และให้มี ทศนิยม ๒ ตำแหน่ง โดยไม่ปิดเศษ

หมวด ๖...

-๑๑-

หมวด ๖

การเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียน

ข้อ ๓๓ นักศึกษาสามารถนำผลการเรียนหรือผลลัพธ์การเรียนรู้ที่มีทั้งจากการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัย มาขอเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียนเพื่อไม่ต้อง ลงทะเบียนเรียนในรายวิชานั้นอีก ซึ่งผลการเรียนหรือผลลัพธ์การเรียนรู้นั้น อาจมีมาก่อนที่จะเข้าศึกษาหรือ มีในระหว่างที่กำลังศึกษาอยู่ในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยก็ได้

ข้อ ๓๔ หลักสูตรต้องจัดทำรายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่พึงประสงค์ของรายวิชาที่เปิดสอนไว้ ล่วงหน้าก่อนที่จะมีผู้ยื่นคำร้องขอเทียบโอน เพื่อเป็นเกณฑ์เทียบเคียงในการพิจารณา โดยผลลัพธ์การเรียนรู้ ที่พึงประสงค์นั้น ต้องสามารถทดสอบและประเมินผลได้โดยวิธีการต่าง ๆ

ข้อ ๓๕ ให้คณะกรรมการบริหารงานวิชาการทำหน้าที่กำกับดูแลระบบและกลไกการเทียบโอน ให้ดำเนินการเป็นไปอย่างมีคุณภาพและมาตรฐาน

ข้อ ๓๖ หลักเกณฑ์และเงื่อนไขในการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษาให้เป็นไปตามข้อบังคับ สภามหาวิทยาลัย ภายใต้เกณฑ์และเงื่อนไขของเกณฑ์มาตรฐานการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษาและ หน่วยงานของรัฐที่มีอำนาจกำกับตามกฎหมาย

ข้อ ๓๗ หลักเกณฑ์ที่ใช้ในการทดสอบและประเมินผลเพื่อการเทียบโอน รวมทั้งการเทียบ ค่าระดับคะแนนในระบบต่าง ๆ เพื่อเป็นมาตรฐานในการดำเนินการ ให้จัดทำเป็นประกาศมหาวิทยาลัย โดยความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัย

ข้อ ๓๘ ให้มีคณะกรรมการระดับคณะและระดับหลักสูตรทำหน้าที่ทดสอบและประเมินผล เพื่อการเทียบโอนโดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนมีส่วนร่วม

หมวด ๗

การขอเปลี่ยนหลักสูตรสาขาวิชาและการรับโอนนักศึกษา

ข้อ ๓๙ นักศึกษาของมหาวิทยาลัยที่ขึ้นทะเบียนเข้าศึกษาในหลักสูตรสาขาวิชาใดแล้ว สามารถ ขอเปลี่ยนไปเรียนหลักสูตรสาขาวิชาอื่นของมหาวิทยาลัยได้ตามหลักเกณฑ์และเงื่อนไข ดังต่อไปนี้

๓๙.๑ นักศึกษาที่ประสงค์จะเปลี่ยนหลักสูตรสาขาวิชา ต้องเคยลงทะเบียนเรียนในหลักสูตรสาขาวิชา เดิมมาแล้วไม่น้อยกว่า ๑ ภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ไม่นับภาคการศึกษาที่พักการศึกษา และต้องมีคุณสมบัติ เป็นไปตามหลักสูตรสาขาวิชาที่ต้องการเข้าศึกษา

๓๙.๒ นักศึกษาที่ประสงค์จะเปลี่ยนหลักสูตรสาขา ต้องมีเวลาเรียนเหลือพอที่จะสำเร็จการศึกษา ตามระยะเวลาที่กำหนดไว้ในข้อ ๔๔ ทั้งนี้ให้นับเวลาในการศึกษาตั้งแต่เข้าศึกษาในหลักสูตรเดิม

๓๙.๓ นักศึกษาที่ประสงค์จะเปลี่ยนหลักสูตรสาขาวิชา ต้องยื่นคำร้องขอเปลี่ยนหลักสูตรสาขาวิชา ก่อนวันเปิดภาคการศึกษาไม่น้อยกว่า ๓๐ วัน

๓๙.๔ การเปลี่ยน...

-๑๒-

๓๙.๔ การเปลี่ยนหลักสูตรสาขาวิชาภายในคณะ ต้องได้รับความเห็นชอบจากผู้ปกครองและอาจารย์ที่ปรึกษาของหลักสูตรสาขาวิชาเดิม และได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสาขาวิชาที่จะรับเข้าศึกษาคณบดีและคณะกรรมการประจำคณะ

๓๙.๕ การเปลี่ยนหลักสูตรสาขาวิชาไปคณะอื่น ต้องได้รับความเห็นชอบจากผู้ปกครอง อาจารย์ที่ปรึกษาและคณบดีคณะเดิม และได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร คณบดี และคณะกรรมการประจำคณะที่จะรับเข้าศึกษา

๓๙.๖ นักศึกษาที่เคยได้รับอนุมัติให้เปลี่ยนสาขาวิชาแล้วจะไม่อนุมัติให้เปลี่ยนสาขาวิชาอีก

๓๙.๗ นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้เปลี่ยนสาขาวิชา ต้องโอนรายวิชาและค่าระดับคะแนนจากรายวิชาทั้งหมดที่ได้รับจากหลักสูตรสาขาวิชาเดิม และอาจให้มีการเทียบเคียงรายวิชาจากหลักสูตรสาขาวิชาเดิมกับหลักสูตรสาขาวิชาที่รับเข้าศึกษาได้ ซึ่งหลักเกณฑ์และเงื่อนไขการเทียบเคียงรายวิชาให้เป็นไปตามข้อบังคับว่าด้วยการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษามหาวิทยาลัย

ข้อ ๔๐ การรับโอนย้ายนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นเข้าศึกษาในหลักสูตรการศึกษาของมหาวิทยาลัยให้กระทำได้โดยผ่านความเห็นชอบของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร คณบดี และคณะกรรมการประจำคณะ โดยมีหลักเกณฑ์และเงื่อนไขดังต่อไปนี้

๔๐.๑ เป็นนักศึกษาของสถาบันอุดมศึกษาระดับอุดมศึกษาหรือเทียบเท่า ในหลักสูตรที่หน่วยงานของรัฐที่มีอำนาจตามกฎหมายรับรอง

๔๐.๒ เคยศึกษาอยู่ในสถาบันอุดมศึกษามาแล้วไม่น้อยกว่า ๑ ภาคการศึกษาปกติ

๔๐.๓ ไม่เป็นผู้ที่ถูกสั่งให้พ้นสภาพจากการเป็นนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาเดิม

๔๐.๔ เมื่อได้รับการโอนย้ายเข้าศึกษาในหลักสูตรการศึกษาของมหาวิทยาลัยแล้วต้องดำเนินการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียนที่มีมาจากสถาบันเดิมตามหลักเกณฑ์และเงื่อนไขของข้อบังคับว่าด้วยการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียนของมหาวิทยาลัย และต้องใช้เวลาเรียนเพื่อสำเร็จการศึกษาตามระยะเวลาที่ได้กำหนดไว้ในข้อ ๔๔ ทั้งนี้ให้เทียบเคียงจำนวนหน่วยกิตที่เทียบโอนได้ต่อภาคการศึกษาบังคับตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ในข้อ ๑๙

หมวด ๘

การลาและสภาพนักศึกษา

ข้อ ๔๑ การลา กำหนดหลักเกณฑ์และเงื่อนไขในการลาแต่ละประเภทไว้ดังนี้

๔๑.๑ การลาป่วย นักศึกษาที่ป่วยไม่สามารถเข้าชั้นเรียนได้ให้ยื่นใบลาต่ออาจารย์ผู้สอนกรณีที่นักศึกษาป่วยตั้งแต่ ๗ วันขึ้นไป ให้ยื่นใบลาผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาพร้อมด้วยใบรับรองแพทย์จากสถานพยาบาลของราชการหรือสถานพยาบาลเอกชนที่กระทรวงสาธารณสุขรับรอง แล้วนำไปยื่นขออนุญาตต่ออาจารย์ผู้สอน

๔๑.๒ การลากิจ...

-๑๓-

๔๑.๒ การลาพัก นักศึกษาที่มีกิจจำเป็นไม่สามารถเข้าชั้นเรียนได้ให้ยื่นใบลาต่ออาจารย์ผู้สอนล่วงหน้าอย่างน้อย ๑ วัน หากไม่สามารถยื่นใบลาล่วงหน้าได้ให้ยื่นในวันแรกที่เข้าชั้นเรียน

๔๑.๓ การลาพักการศึกษา นักศึกษาที่ประสงค์จะลาพักการศึกษาตลอดภาคการศึกษา ให้ปฏิบัติตามแนวทางต่อไปนี้

(๑) นักศึกษาขอลาพักการศึกษาได้ตั้งแต่ภาคเรียนที่ ๒ ที่เข้าศึกษา และต้องขอลาพักอย่างช้าไม่เกิน ๖๐ วัน นับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษา

(๒) นักศึกษาที่ประสงค์จะลาพักการศึกษาให้ยื่นคำร้องตามแบบของมหาวิทยาลัย โดยความยินยอมของผู้ปกครองอาจารย์ที่ปรึกษาคณบดี เพื่อเสนอมหาวิทยาลัยพิจารณาอนุมัติ

(๓) นักศึกษาที่ลาพักการศึกษาหรือถูกสั่งพักการศึกษา ต้องชำระค่าธรรมเนียมรักษาสภาพนักศึกษาทุกภาคการศึกษาบังคับมิฉะนั้นมหาวิทยาลัยจะถือว่าเป็นผู้ขาดการติดต่อกับมหาวิทยาลัยตามเงื่อนไขที่กำหนดไว้ในข้อ ๒๐.๖

(๔) การลาพักการศึกษาให้กระทำได้ครั้งละ ๑ ภาคการศึกษา หากมีความจำเป็น ต้องลาพักการศึกษาในภาคเรียนถัดไป ให้ยื่นคำร้องใหม่

(๕) นักศึกษาที่ลงทะเบียนครบตามหลักสูตรแล้วแต่ยังไม่สำเร็จการศึกษาต้องรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาทุกภาคการศึกษาบังคับจนกว่าจะสำเร็จการศึกษา และให้นำระยะเวลาการลาพักรวมอยู่ในระยะเวลาที่ใช้ในการสำเร็จการศึกษาตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ในข้อ ๔๔ ด้วย

๔๑.๔ การลาออกนักศึกษาศึกษาที่ประสงค์จะลาออกต้องยื่นคำร้องตามแบบของมหาวิทยาลัย โดยความยินยอมของผู้ปกครอง อาจารย์ที่ปรึกษา คณบดี เพื่อเสนอมหาวิทยาลัยพิจารณาอนุมัติ

ข้อ ๔๒ การพ้นสภาพนักศึกษา นักศึกษาจะพ้นสภาพนักศึกษาในกรณีต่อไปนี้

๔๒.๑ ตาย

๔๒.๒ ลาออก

๔๒.๓ ขาดคุณสมบัติที่จะเข้าศึกษา

๔๒.๔ โอนย้ายไปเป็นนักศึกษาสถาบันอุดมศึกษาอื่น

๔๒.๕ เป็นผู้ขาดการติดต่อกับมหาวิทยาลัยตามข้อ ๒๐.๖จนครบระยะเวลาที่ใช้ในการสำเร็จการศึกษาตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ในข้อ ๔๔

๔๒.๖ กระทำความผิดร้ายแรงตามข้อบังคับมหาวิทยาลัย ว่าด้วยวินัยนักศึกษา

๔๒.๗ มีผลการศึกษาอย่างใดอย่างหนึ่ง ต่อไปนี้

(๑) ได้คะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๖๐ ยกเว้นภาคเรียนแรกที่เข้าศึกษา

(๒) ได้คะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ สองภาคการศึกษาบังคับติดต่อกัน

ข้อ ๔๓ การคืนสภาพการเป็นนักศึกษา ให้กระทำได้เฉพาะกรณีนักศึกษาที่มหาวิทยาลัยออกประกาศให้เป็นผู้ขาดการติดต่อกับมหาวิทยาลัย และนักศึกษานั้นยังมีระยะเวลาเหลือพอที่จะเรียนได้สำเร็จการศึกษาตามระยะเวลาที่กำหนดตามข้อ ๔๔ โดยการเขียนคำร้องขอคืนสภาพนักศึกษาผ่านความเห็นชอบจากผู้ปกครอง อาจารย์ที่ปรึกษาและคณบดี ทั้งนี้เมื่อได้รับความเห็นชอบตามลำดับแล้วต้องชำระค่าธรรมเนียมการขอคืนสภาพนักศึกษาและชำระค่ารักษาสภาพนักศึกษาทุกภาคการศึกษาบังคับที่ขาดการติดต่อกับมหาวิทยาลัย

/ข้อ ๔๔ การสิ้นสุด...

-๑๔-

ข้อ ๔๔ การสิ้นสุดการศึกษานักศึกษาที่เข้าเรียนในหลักสูตรการศึกษาระยะเวลาตามที่หลักสูตรกำหนดแล้วแต่ยังขาดคุณสมบัติที่จะสำเร็จการศึกษา สามารถลงทะเบียนเรียนหรือรักษาสภาพเพื่อพัฒนาหรือปรับปรุงตนเองให้เป็นผู้มีคุณสมบัติครบถ้วนที่จะสำเร็จการศึกษาได้ ทั้งนี้ให้ใช้ระยะเวลาได้ไม่เกิน ๒ เท่าของระยะเวลาการศึกษาที่กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร หากพ้นจากกำหนดนี้แล้วให้ถือว่าสิ้นสุดการศึกษาในหลักสูตร

ผู้สิ้นสุดการศึกษาในหลักสูตรตามวรรคแรกมหาวิทยาลัยโดยคำสั่งของอธิการบดีจะออกประกาศปรับสถานภาพให้เป็นผู้เรียนในระบบคณาจารย์ของมหาวิทยาลัย หน่วยกิตที่เก็บสะสมไว้ในคณาจารย์เป็นผู้เรียน การดำเนินการใด ๆ ให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของผู้เรียน

หมวด ๙

การสำเร็จการศึกษาและปริญญาเกียรตินิยม

ข้อ ๔๕ ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรต้องมีคุณสมบัติ ดังต่อไปนี้

๔๕.๑ มีความประพฤติดี

๔๕.๒ สอบได้รายวิชาต่าง ๆ ครบถ้วนตามโครงสร้างของหลักสูตร รวมทั้งสอบผ่านรายวิชาอื่นตามข้อกำหนดของมหาวิทยาลัย

๔๕.๓ ได้คะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐ และบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรการศึกษา

๔๕.๔ มีผลการเรียนจากการลงทะเบียนเรียนรายวิชาในระบบการจัดการศึกษาของมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๓ ของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรที่สำเร็จการศึกษา

๔๕.๕ ไม่เป็นผู้ค้างชำระหนี้สินกับมหาวิทยาลัย

๔๕.๖ ไม่อยู่ระหว่างการถูกสอบสวนหรือการรับโทษทางวินัยนักศึกษารายแรงตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยว่าด้วยวินัยนักศึกษา

ข้อ ๔๖ นักศึกษาที่เรียนได้หน่วยกิตครบถ้วนตามโครงสร้างของหลักสูตร แต่ได้คะแนนเฉลี่ยต่ำกว่า ๒.๐๐ อาจลงทะเบียนเรียนรายวิชาเพื่อทำระดับคะแนนสะสมให้ได้ตามคุณสมบัติการสำเร็จการศึกษาได้ ทั้งนี้ระยะเวลาในการเรียนเพื่อสำเร็จการศึกษา ให้เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ในข้อ ๔๔

ข้อ ๔๗ นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาต้องยื่นคำร้องขอสำเร็จการศึกษาและชำระค่าธรรมเนียมการขอสำเร็จการศึกษา วิธีการและช่วงเวลาการขอสำเร็จการศึกษาให้จัดทำเป็นประกาศมหาวิทยาลัยในแต่ละภาคการศึกษา

ข้อ ๔๘ การพิจารณาผลการสำเร็จการศึกษาและการอนุมัติปริญญาบัตร ให้ดำเนินการ ดังนี้

๔๘.๑ ให้แต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำผลการศึกษาทำหน้าที่ ตรวจสอบ รับรองความถูกต้อง ผลการศึกษาและคุณสมบัติของผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร และให้ถือวันที่คณะกรรมการรับรองความถูกต้องเป็นวันสำเร็จการศึกษา

-๑๕-

๔๘.๒ สภาวิชาการพิจารณาให้ความเห็นชอบผลการศึกษาของผู้สำเร็จการศึกษา

๔๘.๓ สภามหาวิทยาลัย พิจารณาและอนุมัติให้ปริญญาบัตรของผู้สำเร็จการศึกษา

ข้อ ๔๙ การออกใบปริญญาบัตร ใบแสดงผลการศึกษา และใบรับรองคุณวุฒิ ให้ทำเป็นประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ ๕๐ การให้ปริญญาเกียรตินิยม

๕๐.๑ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหลักสูตร ๔ ปี และหลักสูตร ๕ ปี จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

(๑) ได้คะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตร ตั้งแต่ ๓.๖๐ ขึ้นไป จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง และได้คะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตร ตั้งแต่ ๓.๒๕ - ๓.๕๙ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

(๒) ไม่เคยได้รับสัญลักษณ์ D⁺ D F U ในรายวิชาใด

(๓) ไม่เคยลงทะเบียนซ้ำตามเงื่อนไขที่กำหนดไว้ในข้อ ๒๙

(๔) ได้รับการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียนไม่เกิน ๑๒ หน่วยกิต

(๕) ไม่เคยถูกล้างพักการศึกษาเพราะทำผิดวินัยนักศึกษา

(๖) ใช้ระยะเวลาศึกษาไม่เกินเวลาตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร

๕๐.๒ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

(๑) ได้คะแนนเฉลี่ยสะสมจากสถาบันเดิมในระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าตั้งแต่ ๓.๖๐ และได้คะแนนเฉลี่ยสะสมจากการศึกษาในมหาวิทยาลัยตั้งแต่ ๓.๖๐ ขึ้นไป จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ได้คะแนนเฉลี่ยสะสมจากสถาบันเดิมในระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าตั้งแต่ ๓.๒๕-๓.๕๙ และได้คะแนนเฉลี่ยสะสมจากการศึกษาในมหาวิทยาลัยตั้งแต่ ๓.๒๕ -๓.๕๙ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

(๒) ไม่เคยได้รับสัญลักษณ์ D⁺ D F U หรือเทียบเท่า ในรายวิชาใดทั้งที่ศึกษาในสถาบันเดิมและศึกษาในมหาวิทยาลัย

(๓) มีคุณสมบัติตามข้อ ๕๐.๑

(๔) ใช้ระยะเวลาศึกษาไม่เกินเวลาตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร

หมวด ๑๐

อาจารย์ที่ปรึกษา

ข้อ ๕๑ หน้าที่ของอาจารย์ที่ปรึกษา

๕๑.๑ อาจารย์ที่ปรึกษาหมายถึง อาจารย์ที่คณบดีแต่งตั้ง เพื่อทำหน้าที่ควบคุมแนะนำและให้คำปรึกษาด้านการเรียนและด้านอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนของนักศึกษา

๕๑.๒ อาจารย์ที่ปรึกษา มีสิทธิและหน้าที่ดังนี้

(๑) ให้คำแนะนำ และจัดทำแผนการเรียนของนักศึกษา ให้ถูกต้องตามหลักสูตร

/(๒) ให้คำแนะนำ...

-๑๖-

- (๒) ให้คำแนะนำในเรื่องระเบียบและข้อบังคับที่เกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษา
- (๓) ให้คำแนะนำการลงทะเบียนเรียน การเพิ่ม ถอนรายวิชา และจำนวนหน่วยกิตที่ลงทะเบียนเรียนต่อภาคการศึกษา
- (๔) แนะนำวิธีเรียน ให้คำปรึกษาและติดตามผลการเรียนของนักศึกษา
- (๕) ให้คำปรึกษาเกี่ยวกับความเป็นอยู่และการศึกษาของนักศึกษาในมหาวิทยาลัย
- (๖) ดูแลความประพฤติของนักศึกษาให้เป็นไปตามระเบียบวินัยของมหาวิทยาลัย

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๕๒ ในกรณีที่ไม่ได้กำหนดระเบียบปฏิบัติไว้ในข้อบังคับ ให้อธิการบดีมีอำนาจวินิจฉัยและสั่งปฏิบัติการตามที่เห็นสมควร ทั้งนี้ ต้องไม่ขัดต่อเกณฑ์มาตรฐานการศึกษาระดับอนุปริญญา และปริญญาตรีของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

ข้อ ๕๓ ในระหว่างที่ยังไม่ได้ออกประกาศ ระเบียบ ข้อกำหนด หรือหลักเกณฑ์ใดเพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้นำประกาศ ระเบียบ ข้อกำหนด หรือหลักเกณฑ์ที่เกี่ยวกับการศึกษาระดับปริญญาตรีที่มีผลใช้บังคับอยู่ก่อนหรือในวันที่ข้อบังคับนี้ใช้บังคับมาใช้บังคับโดยอนุโลม จนกว่าจะได้มีการออกประกาศ ระเบียบ ข้อกำหนด หรือหลักเกณฑ์ตามข้อบังคับนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๓ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๖



(รองศาสตราจารย์พินิติ รัตนานุกุล)
นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์
ว่าด้วย หลักเกณฑ์และวิธีการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียน
พ.ศ. ๒๕๖๖

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงระเบียบที่เกี่ยวข้องกับการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียน ให้สอดคล้องกับประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการเทียบโอนหน่วยกิต และผลการศึกษาในระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ และประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการดำเนินงานคลังหน่วยกิตในระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ เพื่อให้การเทียบโอนหน่วยกิต และผลการเรียนของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ เป็นไปด้วยความเรียบร้อย และมีคุณภาพ

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) และ (๗) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ ประกอบข้อ ๓๖ ของข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ ว่าด้วย การจัดการศึกษา ระดับอนุปริญญา และปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๖ และมติสภามหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ ในการประชุมครั้งที่ ๘/๒๕๖๖ วันที่ ๓๑ กรกฎาคม ๒๕๖๖ จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ ว่าด้วย หลักเกณฑ์และวิธีการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียน พ.ศ. ๒๕๖๖”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับกับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๖ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิก

(๑) ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ ว่าด้วย การโอนผลการเรียนและการเทียบโอนรายวิชาจาก การศึกษาในระบบระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๙

(๒) ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ ว่าด้วย การเทียบโอนรายวิชาจากการศึกษานอกระบบ และการศึกษิตตามอัธยาศัย ระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๙

(๓) ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ เรื่อง การเทียบรายวิชาและการโอนหน่วยกิต ระหว่าง การศึกษาในระบบระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๑

(๔) ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ เรื่อง การเทียบรายวิชาและการโอนหน่วยกิตระหว่าง การศึกษาในระบบระดับบัณฑิตศึกษา (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๑

(๕) ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ เรื่อง หลักเกณฑ์การเทียบโอนความรู้หรือประสบการณ์ สำหรับนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๑

บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ ประกาศ หลักเกณฑ์ แนวปฏิบัติคำสั่งอื่นใดที่ขัดแย้งกับข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับ ประกาศ หลักเกณฑ์ แนวปฏิบัติ คำสั่งที่ออกตามข้อบังคับนี้แทน

/ข้อ ๔ ใน...

- ๒ -

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตต์

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตต์

“คณะหรือวิทยาลัย” หมายความว่า คณะหรือวิทยาลัย ที่นักศึกษาสังกัด

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตต์

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีของคณะหรือวิทยาลัยที่หลักสูตรและนักศึกษาของหลักสูตรสังกัด

“หลักสูตร” หมายความว่า หลักสูตรการศึกษาระดับอนุปริญญาหรือปริญญาตรี หรือบัณฑิตศึกษา

ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษาซึ่งสภาสถาบันอุดมศึกษาเห็นชอบหรืออนุมัติให้จัดการศึกษา

“นักศึกษา” หมายความว่า ผู้ขึ้นทะเบียนเข้าศึกษาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัย

“การศึกษาในระบบ” หมายความว่า การศึกษาที่กำหนดจุดมุ่งหมาย วิธีการศึกษา หลักสูตร ระยะเวลาของการศึกษา การวัดและประเมินผล ซึ่งเป็นเงื่อนไขของการสำเร็จการศึกษาที่แน่นอนในข้อบังคับนี้ ให้หมายถึงการศึกษาในระบบระดับอุดมศึกษาหรือเทียบเท่าที่คณะกรรมการหรือหน่วยงานของรัฐที่มีอำนาจตามกฎหมายรับรองโดยมีประกาศนียบัตรหรือปริญญาบัตรและใบรายงานผลการศึกษาเป็นหลักฐานในการศึกษา

“การศึกษานอกระบบ” หมายความว่า การศึกษาที่มีความยืดหยุ่นในการกำหนดจุดมุ่งหมาย รูปแบบ วิธีการจัดการศึกษาระยะเวลาของการศึกษา การวัดและประเมินผล ซึ่งเป็นเงื่อนไขสำคัญของการสำเร็จการศึกษาโดยเนื้อหาและหลักสูตรจะต้องมีความเหมาะสมสอดคล้องกับสภาพปัญหาและความต้องการของบุคคลแต่ละกลุ่มลักษณะการจัดการศึกษามีหลายรูปแบบ อาทิ เช่น หลักสูตรระยะสั้น หลักสูตรฝึกอบรม หลักสูตรฝึกอาชีพ ชูติวิชา รายวิชา เป็นต้น โดยมีประกาศนียบัตร วุฒิบัตร สัมฤทธิ์บัตร หรือลักษณะอื่น ๆ เป็นหลักฐานในการศึกษา

“การศึกษาตามอัธยาศัย” หมายความว่า การศึกษาที่ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ได้ด้วยตนเองตามความสนใจ ศักยภาพ ความพร้อมและโอกาส โดยศึกษาจากบุคคล ประสบการณ์ สังคม สภาพแวดล้อม สื่อ หรือแหล่งความรู้อื่น ๆ

“ผลการเรียน” หมายความว่า ความรู้ ทักษะ จริยธรรม และลักษณะบุคคลที่ได้จากการศึกษาในระบบซึ่งสามารถแสดงในรูปของคะแนนตัวอักษร หรือแต้มระดับคะแนนที่นำมาคิดคะแนนผลการเรียนหรือคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมได้

“ผลลัพธ์การเรียนรู้” หมายความว่า ผลที่เกิดขึ้นแก่ผู้เรียนผ่านกระบวนการเรียนรู้ที่ได้จากการศึกษา ฝึกอบรม หรือประสบการณ์ที่เกิดขึ้นจากการฝึกปฏิบัติ หรือการเรียนรู้จริงในที่ทำงานระหว่างการศึกษานอกระบบซึ่งเทียบได้กับมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชาในหลักสูตร สามารถทดสอบและประเมินผลได้โดยวิธีการต่าง ๆ

“คลังหน่วยกิต” หมายความว่า ระบบทะเบียนสะสมหน่วยกิตและผลการศึกษสำหรับผู้เรียนทั้งจากการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัย ของสถาบันอุดมศึกษา และให้รวมถึง

/“หน่วยกิต”...

- ๔ -

ข้อ ๘ ผลการเรียนหรือผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ที่นำมาขอเทียบโอนไม่จำกัดระยะเวลาที่ใช้ในการเรียนรู้ และสิ่งสมประสพการณ์ในผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้เรื่องนั้น แต่ต้องทันต่อความก้าวหน้าทางวิชาการของสาขาที่จะขอเทียบโอน ทั้งนี้ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่ใช้ในการทดสอบและประเมินผลเพื่อการเทียบโอนของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๙ หลักสูตรระดับอนุปริญญาและปริญญาตรีให้เทียบโอนได้ไม่เกิน ๓ ใน ๔ ของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตร สำหรับหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาให้เทียบโอนได้ไม่เกินกึ่งหนึ่งของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตร และเมื่อเทียบโอนได้แล้วต้องมีระยะเวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษา

กรณีนักศึกษาขอเทียบโอนจากรายวิชาที่เคยศึกษาจากมหาวิทยาลัย อาจให้เทียบโอนได้มากกว่าที่กำหนด ทั้งนี้ให้คำนึงถึงการสร้างบัณฑิตที่พึงประสงค์และความเป็นอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย ซึ่งเกณฑ์และเงื่อนไขการเทียบโอนที่จะให้ได้รับหน่วยกิตรวมมากกว่าที่กำหนดในวรรคแรก ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่ใช้ในการทดสอบและประเมินผลเพื่อการเทียบโอนของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๐ นักศึกษาที่ได้รับหน่วยกิตและผลการเรียนจากการเทียบโอนรายวิชาในหลักสูตรของสถาบันอุดมศึกษาอื่นแล้ว จะนำหน่วยกิตและผลการเรียนของรายวิชาที่ได้รับมาจากสถาบันนั้นมาขอเทียบโอนต่อช่วงกับรายวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยอีกไม่ได้

ข้อ ๑๑ นักศึกษาที่ประสงค์จะขอเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียนต้องยื่นคำร้องพร้อมแนบเอกสารแสดงผลการเรียนหรือหลักฐานที่สะท้อนผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ที่มีมาและต้องชำระค่าธรรมเนียมการเทียบโอน ซึ่งอัตราค่าธรรมเนียมการเทียบโอนให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๒ ให้คณะกรรมการบริหารงานวิชาการทำหน้าที่กำกับดูแลระบบและกลไกการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียนให้ดำเนินการเป็นไปอย่างมีคุณภาพและมาตรฐาน โดยอาจแต่งตั้งคณะอนุกรรมการเพื่อทำหน้าที่ช่วยกำกับติดตามเฉพาะเรื่องได้

หมวด ๒

หลักเกณฑ์และเงื่อนไขการเทียบโอนจากการศึกษาในระบบ

ข้อ ๑๓ หลักเกณฑ์และเงื่อนไขการเทียบโอนจากการศึกษาในระบบ

นักศึกษาสามารถนำผลการเรียนที่ได้รับมาจากการศึกษาในระบบมาขอเทียบโอนเพื่อให้ได้รับหน่วยกิตและผลการเรียนของรายวิชาในหลักสูตรที่เข้าศึกษาได้ โดยมีหลักเกณฑ์และเงื่อนไขกำหนดไว้ดังต่อไปนี้

๑๓.๑ หลักสูตรระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี

(๑) รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่จะนำมาขอเทียบโอน ต้องได้รับมาจากการศึกษาในหลักสูตรระดับอุดมศึกษาหรือเทียบเท่า ที่คณะกรรมการหรือหน่วยงานของรัฐที่มีอำนาจตามกฎหมายรับรอง และมีผลการเรียนในรูปของคะแนนตัวอักษรหรือแต้มระดับคะแนน ที่ได้รับการรับรองโดยสถาบันอุดมศึกษาที่จัดการศึกษา

(๒) รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่จะนำมาขอเทียบโอนต้องมีสาระสำคัญครอบคลุมรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ขอเทียบโอน การเทียบเนื้อหาสาระอาจเทียบได้จากรายวิชาใดวิชาหนึ่ง หรือจากหลาย ๆ รายวิชามาเทียบกับรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งก็ได้

/(๓) ผลการ...

- ๕ -

(๓) ผลการเรียนในรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่จะนำมาขอเทียบโอน ต้องมีระดับคะแนน ไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐ จากระบบ ๔.๐๐ หรือเทียบเท่า หรือได้รับการประเมินผล “ผ่าน” จากระบบแบบไม่มี ค่าคะแนน

(๔) ผู้ที่ได้รับอนุมัติผลการเทียบโอนจากรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ศึกษามาจากหลักสูตรของ มหาวิทยาลัย ให้ได้รับผลการประเมินตามค่าระดับคะแนนเดิม หน่วยกิตและผลการประเมินที่ได้สามารถนำมา คำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมได้ สำหรับรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ศึกษามาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น หรือการเทียบเนื้อหาสาระจากหลาย ๆ รายวิชามาเทียบกับรายวิชาใดรายวิชาหนึ่ง ให้ได้รับผลการประเมินแบบ ไม่มีค่าคะแนน หน่วยกิตและผลการประเมินที่ได้จะไม่สามารถนำมาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมได้

(๕) ผู้มีคุณวุฒิการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรืออนุปริญญาหรือปริญญาตรี อาจให้เทียบโอนผลการเรียนในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปและรายวิชาในหมวดวิชาเลือกเสรีได้ทั้งหมวดวิชา โดยให้ได้รับผลการประเมินแบบไม่มีค่าคะแนน หน่วยกิตที่ได้ไม่สามารถนำมาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ย สะสมได้หรืออาจให้เทียบได้เพียงบางส่วน ทั้งนี้ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่ใช้ในการทดสอบและประเมินผล เพื่อการเทียบโอนของมหาวิทยาลัย เว้นแต่หลักสูตรที่มีองค์รวิชาชีพกำกับให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์หรือ ข้อกำหนดขององค์รวิชาชีพนั้น

๓๓.๒ หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

(๑) รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่จะนำมาขอเทียบโอน ต้องได้รับมาจากการศึกษาในหลักสูตร ระดับบัณฑิตศึกษา ที่คณะกรรมการหรือหน่วยงานของรัฐที่มีอำนาจตามกฎหมายรับรอง และแสดงผลการเรียน ในรูปของคะแนนตัวอักษรหรือแต้มระดับคะแนนที่ได้รับการรับรองโดยสถาบันที่จัดการเรียนการสอน

(๒) รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่จะนำมาขอเทียบโอนต้องมีสาระสำคัญครอบคลุมรายวิชาหรือ กลุ่มรายวิชาที่ขอเทียบโอน การเทียบเนื้อหาสาระอาจเทียบได้จากรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งหรือจากหลาย ๆ รายวิชามาเทียบกับรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งก็ได้

(๓) ผลการเรียนในรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่จะนำมาขอเทียบโอนต้องมีระดับคะแนน ไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ จากระบบ ๔.๐๐ หรือเทียบเท่า หรือได้รับการประเมินผล “ผ่าน” แบบไม่มีค่าคะแนน

(๔) ผู้ที่ได้รับอนุมัติผลการเทียบโอนจากรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ศึกษามาจากหลักสูตรของ มหาวิทยาลัย ให้ได้รับผลการประเมินตามค่าระดับคะแนนเดิม หน่วยกิตและผลการประเมินที่ได้สามารถนำมา คำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมได้ สำหรับรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ศึกษามาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น หรือการเทียบเนื้อหาสาระจากหลาย ๆ รายวิชามาเทียบกับรายวิชาใดรายวิชาหนึ่ง ให้ได้รับผลการประเมินแบบ ไม่มีค่าคะแนน หน่วยกิตและผลการประเมินที่ได้จะไม่สามารถนำมาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมได้

(๕) การเทียบโอนในรายวิชาวิทยานิพนธ์อาจกระทำได้ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่ใช้ ในการทดสอบและประเมินผลเพื่อการเทียบโอนของมหาวิทยาลัย

๓๓.๓ หลักสูตรระดับอนุปริญญา หรือปริญญาตรี หรือบัณฑิตศึกษา ที่มีข้อตกลงความร่วมมือกัน อย่างเป็นทางการระหว่างมหาวิทยาลัยกับสถาบันอุดมศึกษาอื่น หลักเกณฑ์และเงื่อนไขในการเทียบโอน ให้เป็นไปตามเงื่อนไขของข้อตกลงความร่วมมือนั้น

/หมวด ๓ ...

- ๖ -

หมวด ๓

หลักเกณฑ์และเงื่อนไขการเทียบโอนจากการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัย

ข้อ ๑๔ หลักเกณฑ์และเงื่อนไขการเทียบโอนจากการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัย นักศึกษาที่จะขอเทียบโอนต้องมีผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ที่สอดคล้องกับผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ที่พึงประสงค์ของรายวิชา หรือกลุ่มรายวิชาที่จะขอเทียบโอน ซึ่งสามารถแสดงให้เห็นถึงความรู้ ทักษะ และเจตคติ โดยการประเมิน ในรูปแบบใดรูปแบบหนึ่งหรือหลาย ๆ รูปแบบ ดังต่อไปนี้

๑๔.๑ การทดสอบมาตรฐาน เป็นการทดสอบมาตรฐานความรู้โดยหน่วยงานกลางซึ่งเป็นองค์การมหาชน หน่วยงานของรัฐหรือเอกชน ซึ่งสามารถเทียบมาตรฐานได้กับรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาของหลักสูตร หรือใช้แบบทดสอบที่มหาวิทยาลัยรับรองและสภามหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบ

๑๔.๒ การทดสอบของมหาวิทยาลัย ที่กำหนดให้มีการทดสอบแบบใดแบบหนึ่ง หรือหลายแบบ ร่วมกัน ดังต่อไปนี้

(๑) การสอบข้อเขียน เป็นการสอบวัดความรู้ด้วยข้อสอบที่สร้างขึ้นบนพื้นฐานของ วัตถุประสงค์และเนื้อหาสาระของรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ขอเทียบโอน

(๒) การสอบสัมภาษณ์ เป็นการตอบคำถามต่าง ๆ หรืออธิบายบนพื้นฐานของวัตถุประสงค์ และเนื้อหาสาระของรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ขอเทียบโอน

(๓) การทดสอบทักษะปฏิบัติ เป็นการให้ผู้ขอเทียบโอนสาธิตหรือนำเสนองานถึงความสามารถ ในการปฏิบัติ เพื่อตรวจสอบว่ามีทักษะหรือความสามารถตรงกับผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ที่พึงประสงค์ของรายวิชา หรือกลุ่มรายวิชาที่ขอเทียบโอน

(๔) วิธีการเทียบโอนอื่นๆ ให้เป็นไปตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

๑๔.๓ การเสนอแฟ้มสะสมผลงาน เป็นการสรุปความรู้ที่ผู้ขอเทียบโอนจะต้องแสดงหรือพิสูจน์ให้เห็น ว่าเป็นผู้มีทักษะหรือความสามารถตรงกับผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ที่พึงประสงค์ของรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่จะขอ เทียบโอน ซึ่งความรู้หรือทักษะอาจได้รับมาในรูปแบบต่าง ๆ ได้แก่ การเรียนรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชา การเรียน หลักสูตรระยะสั้น การศึกษาดูงาน การอบรมสัมมนา ประสบการณ์การทำงาน การฝึกอาชีพ เป็นต้น

๑๔.๔ หลักสูตรระยะสั้นหรือหลักสูตรฝึกอบรม เป็นการจัดการศึกษาโดยหน่วยงานของ สถาบันอุดมศึกษาที่ได้รับการจัดตั้งโดยความเห็นชอบของสภาสถาบันที่จัดการศึกษา

๑๔.๕ การจัดการศึกษาหรือจัดอบรม โดยหน่วยงานราชการระดับกรมหรือเทียบเท่า หรือหน่วยงาน รัฐวิสาหกิจ หรือองค์การมหาชน หรือบริษัทเอกชนที่จดทะเบียนในตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทย

๑๔.๖ ผู้ที่ได้รับอนุมัติผลการเทียบโอน ให้ได้รับผลการประเมินแบบไม่มีค่าคะแนนหน่วยกิตและ ผลการเรียนรู้ที่ได้ไม่สามารถนำมาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมได้

/หมวด ๔ ...

- ๗ -

หมวด ๔

หลักเกณฑ์และเงื่อนไขการเทียบโอนจากคลังหน่วยกิต

ข้อ ๑๕ หลักเกณฑ์และเงื่อนไขการเทียบโอนจากคลังหน่วยกิต

นักศึกษาที่สะสมหน่วยกิตไว้ในคลังหน่วยกิตสามารถนำมาขอเทียบโอนเพื่อให้ได้รับหน่วยกิตและผลการเรียนของรายวิชาในหลักสูตรที่เข้าศึกษาได้ โดยมีหลักเกณฑ์และเงื่อนไขดังต่อไปนี้

๑๕.๑ หน่วยกิตและผลการเรียนที่จะนำมาขอเทียบโอน ต้องได้รับมาจากคลังหน่วยกิตของมหาวิทยาลัย หรือจากคลังหน่วยกิตของสถาบันอุดมศึกษาอื่น หรือจากคลังหน่วยกิตกลางที่ดำเนินการโดยสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม โดยมีหลักฐานแสดงให้เห็นถึงผลการเรียนหรือผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาในรูปแบบของรายงานการสะสมหน่วยกิต แสดงผลการประเมินในรูปของตัวอักษรแบบมีค่าคะแนนหรือแบบไม่มีค่าคะแนน ที่ได้รับการรับรองโดยสถาบันที่ดำเนินการคลังหน่วยกิต

๑๕.๒ ผลการเรียนหรือผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่จะนำมาขอเทียบโอน ต้องมีสาระสำคัญครอบคลุมรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ขอเทียบโอน ซึ่งการเทียบเนื้อหาสาระอาจเทียบได้จากรายวิชาใดวิชาหนึ่ง หรือหลาย ๆ รายวิชามาเทียบกับรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งก็ได้

๑๕.๓ ผู้ที่ได้รับอนุมัติผลการเทียบโอนรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาจากคลังหน่วยกิต ให้ได้รับผลการประเมินดังนี้

(๑) ผลการเทียบโอนจากคลังหน่วยกิตของมหาวิทยาลัยที่สะสมหน่วยกิตด้วยวิธีการลงทะเบียนเรียนรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัย หรือหลักสูตรของสถาบันอุดมศึกษาอื่น ที่มีบันทึกข้อตกลงร่วมกันอย่างเป็นทางการ ให้ได้รับผลการประเมินตามค่าระดับคะแนนเดิม หน่วยกิตและผลการประเมินที่ได้สามารถนำมาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมได้

(๒) ผลการเทียบโอนจากคลังหน่วยกิตของสถาบันอุดมศึกษาอื่น หรือการเทียบเนื้อหาสาระของรายวิชาหลาย ๆ รายวิชามาเทียบกับรายวิชาใดรายวิชาหนึ่ง ให้ได้รับผลการประเมินแบบไม่มีค่าคะแนน หน่วยกิตและผลการประเมินที่ได้จะไม่สามารถนำมาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมได้

(๓) ผลการเทียบโอนจากคลังหน่วยกิตที่สะสมหน่วยกิตด้วยวิธีการเทียบโอนจากการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัย ให้ได้รับผลการประเมินแบบไม่มีค่าคะแนน หน่วยกิตและผลการประเมินที่ได้จะไม่สามารถนำมาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมได้

หมวด ๕

ขั้นตอนการเทียบโอนและการประเมินผลการเทียบโอน

ข้อ ๑๖ นักศึกษาที่ประสงค์จะขอเทียบโอน ให้ดำเนินการตามขั้นตอนและวิธีการดังนี้

๑๖.๑ ต้องขึ้นทะเบียนเข้าศึกษาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยอย่างสมบูรณ์และรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่จะขอเทียบโอนจะต้องมีปรากฏอยู่ในโครงสร้างของหลักสูตรที่นักศึกษาเข้าศึกษา

/๑๖.๒ ต้อง...

- ๘ -

๑๖.๒ ต้องมีหลักฐานที่แสดงได้ว่าเป็นผู้มีผลการเรียนหรือผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ที่สอดคล้องกับผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ที่พึงประสงค์ของรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่จะขอเทียบโอน ตามหลักเกณฑ์และเงื่อนไขของแหล่งเรียนรู้ที่กำหนดในข้อ ๑๓ ข้อ ๑๔ และข้อ ๑๕

๑๖.๓ กรอกคำร้องขอเทียบโอนพร้อมแนบหลักฐานข้อ ๑๖.๒ ผ่านความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ยื่นต่อกองบริการการศึกษาภายใน ๖๐ วัน นับแต่วันเปิดภาคการศึกษา

สำหรับผู้ที่มิมีผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้มาก่อนที่จะเข้าศึกษาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัย ให้ดำเนินการภายในภาคเรียนแรกที่เข้าศึกษา

ข้อ ๑๗ กองบริการการศึกษารวบรวมคำร้องขอเทียบโอนของนักศึกษา นำเสนอคณะกรรมการบริหารงานวิชาการให้ความเห็นชอบ เสร็จแล้วให้ส่งข้อมูลไปยังคณะที่หลักสูตรของนักศึกษาสังกัด ภายใน ๑๕ วัน นับจากวันสิ้นสุดการยื่นคำร้องของนักศึกษา

ข้อ ๑๘ คณะที่ของคณะที่หลักสูตรของนักศึกษาสังกัด มีหน้าที่พิจารณาและประเมินผลการเทียบโอนให้เป็นไปอย่างมีคุณภาพและมาตรฐาน กำกับติดตาม ให้คำปรึกษาเกี่ยวกับกระบวนการประเมินผลตามแนวปฏิบัติตามข้อ ๑๘.๑ ถึง ๑๘.๓ ให้แล้วเสร็จภายใน ๖๐ วัน นับจากวันที่ได้รับข้อมูลจากกองบริการการศึกษา

๑๘.๑ แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลการเทียบโอนแต่ละหลักสูตร ประกอบไปด้วย

- (๑) คณบดี หรือรองคณบดีที่ได้รับมอบหมาย เป็นประธาน
- (๒) ประธานหลักสูตรของรายวิชาในหลักสูตรที่ขอเทียบโอน เป็นกรรมการ
- (๓) อาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิที่มีประสบการณ์การสอนรายวิชาที่ขอเทียบโอน เป็นกรรมการ
- (๔) นักวิชาการศึกษาของคณะที่หลักสูตรสังกัด เป็นเลขานุการ

สำหรับรายวิชาหลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไป มหาวิทยาลัยอาจพิจารณาแต่งตั้งผู้อำนวยการสำนักวิชาศึกษาทั่วไปหรือผู้แทนเพิ่มหนึ่งคนเป็นกรรมการ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามรูปแบบและแนวทางการบริหารจัดการหลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไปของมหาวิทยาลัย

๑๘.๒ ให้คณะกรรมการที่ได้รับการแต่งตั้งตามข้อ ๑๘.๑ มีหน้าที่ดังต่อไปนี้

(๑) พิจารณาคูณสมบัติและหลักฐานแสดงผลการเรียนหรือผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของผู้ขอเทียบโอนกับผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้และคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของรายวิชา ภายใต้ประกาศหลักเกณฑ์ที่ใช้ในการทดสอบและประเมินผลเพื่อการเทียบโอนของมหาวิทยาลัย

(๒) กำหนดวันเวลาในการประเมิน พร้อมทั้งเกณฑ์และวิธีการประเมิน จัดทำเป็นประกาศของคณะ วิทยาลัย แจ้งให้ผู้ขอเทียบโอนทราบ

(๓) ดำเนินการประเมินผลตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่กำหนดไว้ใน(๒)และรายงานผลการประเมินต่อคณบดี

๑๘.๓ คณบดีนำเสนอคณะกรรมการบริหารวิชาการคณะให้ความเห็นชอบผลการประเมิน และรายงานต่ออธิการบดีเพื่ออนุมัติผลการประเมิน

/ข้อ ๑๙ กอง...

- ๙ -

ข้อ ๑๙ กองบริการการศึกษาประกาศผลการเทียบโอนให้ผู้ยื่นคำร้องทราบถัดจากวันที่อธิการบดีอนุมัติผลการเทียบโอน กรณีผู้ไม่ผ่านการประเมินให้แจ้งสิทธิ์ในการอุทธรณ์ให้แก่ผู้ยื่นคำร้องทราบผู้ที่มีความประสงค์จะยื่นอุทธรณ์ให้ทำหนังสือยื่นต่ออธิการบดีโดยตรงภายใน ๑๕ วัน นับจากวันที่กองบริการการศึกษาประกาศผล จากนั้นอธิการบดีพิจารณาและวินิจฉัยแล้วเสร็จภายใน ๙๐ วัน โดยให้การวินิจฉัยและชี้ขาดของอธิการบดีถือเป็นที่สุด

ข้อ ๒๐ ให้มหาวิทยาลัยจัดทำประกาศหลักเกณฑ์ที่ใช้ในการทดสอบและประเมินผลเพื่อการเทียบโอน รวมทั้งการเทียบค่าระดับคะแนนในระบบต่าง ๆ เพื่อเป็นมาตรฐานในการดำเนินการประเมินผล

การกำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการที่ใช้ในการทดสอบและประเมินผล เพื่อการเทียบโอนต้องมีคุณภาพได้มาตรฐาน มีความโปร่งใส และเสมอภาคมีการทบทวนและปรับปรุงหลักเกณฑ์และวิธีการที่ใช้ประเมินผลเพื่อการเทียบโอนให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางวิชาการและสังคม ทั้งนี้ต้องคำนึงถึงความจำเป็นของแต่ละบุคคล โดยต้องพิจารณาองค์ประกอบขั้นต่ำตามแต่ละกรณี ดังนี้

๒๐.๑ กรณีเทียบโอนจากการศึกษาในระบบ ให้พิจารณาจาก

- (๑) ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่พึงประสงค์
- (๒) สาระสำคัญ
- (๓) จำนวนหน่วยกิตและชั่วโมงสอน
- (๔) ผลการวัดและประเมินผลของผู้เรียน

๒๐.๒ กรณีการเทียบโอนจากการศึกษานอกระบบ ให้พิจารณาจาก

- (๑) ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่พึงประสงค์
- (๒) สาระสำคัญ
- (๓) จำนวนชั่วโมงสอน
- (๔) วิธีการวัดและประเมินผล
- (๕) รูปแบบและวิธีการจัดการศึกษา
- (๖) คุณสมบัติของผู้สอน
- (๗) ผลการวัดและประเมินผลของผู้เรียน
- (๘) เอกสารยืนยันการศึกษาจากหน่วยงานที่จัดการศึกษา
- (๙) ข้อมูลประวัติและผลงานของหน่วยงานที่จัดการศึกษา

๒๐.๓ กรณีเทียบโอนจากการศึกษาตามอัธยาศัย ให้พิจารณาจาก

- (๑) ผลลัพธ์การเรียนรู้จากบันทึกประสบการณ์
- (๒) ข้อมูลของแหล่งที่ผู้เรียนได้รับประสบการณ์นั้น
- (๓) การเทียบเคียงประสบการณ์กับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่พึงประสงค์ของรายวิชาหรือ

กลุ่มรายวิชา

๒๐.๔ กรณีการเทียบโอนที่ไม่สามารถพิจารณาองค์ประกอบตามข้อ ๒๐.๑ -๒๐.๓ สามารถดำเนินการทดสอบสมรรถนะได้

/ข้อ ๒๑ การ...

- ๑๐ -

ข้อ ๒๑ การบันทึกผลจากการเทียบโอน ให้บันทึกตามหลักเกณฑ์และเงื่อนไขการเทียบโอน ดังนี้

๒๑.๑ ผลการเทียบโอนจากการศึกษาในระบบ ในกรณีที่ได้รับผลการประเมินตามค่าระดับคะแนนเดิมให้บันทึกผลเป็นสัญลักษณ์และค่าระดับคะแนนดังต่อไปนี้

(๑) ระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี

สัญลักษณ์ A	หมายถึง	ดีเยี่ยม (Excellent)	มีค่าเท่ากับ ๔.๐
สัญลักษณ์ B ⁺	หมายถึง	ดีมาก (Very Good)	มีค่าเท่ากับ ๓.๕
สัญลักษณ์ B	หมายถึง	ดี (Good)	มีค่าเท่ากับ ๓.๐
สัญลักษณ์ C ⁺	หมายถึง	ดีพอใช้ (Fairly Good)	มีค่าเท่ากับ ๒.๕
สัญลักษณ์ C	หมายถึง	พอใช้ (Fair)	มีค่าเท่ากับ ๒.๐
สัญลักษณ์ S	หมายถึง	พอใจ (Satisfactory)	มีค่าเท่ากับ -

(๒) ระดับบัณฑิตศึกษา

สัญลักษณ์ A	หมายถึง	ดีเยี่ยม (Excellent)	มีค่าเท่ากับ ๔.๐
สัญลักษณ์ B+	หมายถึง	ดีมาก (Very Good)	มีค่าเท่ากับ ๓.๕
สัญลักษณ์ B	หมายถึง	ดี (Good)	มีค่าเท่ากับ ๓.๐
สัญลักษณ์ S	หมายถึง	พอใจ (Satisfactory)	มีค่าเท่ากับ -

๒๑.๒ ผลการเทียบโอนจากการศึกษาในระบบ ในกรณีที่ได้รับผลการประเมินแบบไม่มีค่าคะแนนให้บันทึกผลเป็นสัญลักษณ์ ดังนี้

สัญลักษณ์ P หมายถึง ผ่าน (Pass)

๒๑.๓ ผลการเทียบโอนจากการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัยที่ได้รับผลการประเมินแบบไม่มีค่าคะแนนให้บันทึกผลเป็นสัญลักษณ์ตามวิธีการประเมิน ดังนี้

(๑) การประเมินโดยการทดสอบมาตรฐาน ให้บันทึกสัญลักษณ์ CS (Credits from Standardized Tests)

(๒) การประเมินโดยการทดสอบของมหาวิทยาลัยที่กำหนดให้มีการทดสอบอย่างใดอย่างหนึ่งหรือหลายอย่าง ให้บันทึกสัญลักษณ์ CE (Credits from Exam)

(๓) การประเมินโดยการเสนอแฟ้มสะสมผลงาน ให้บันทึกสัญลักษณ์ CP (Credits from Portfolio)

(๔) การประเมินจากหลักสูตรระยะสั้นหรือหลักสูตรฝึกอบรม ให้บันทึกสัญลักษณ์ CN (Credits from Non degree)

(๕) การประเมินจากการจัดการศึกษาหรือจัดอบรม ให้บันทึกสัญลักษณ์ CT (Credit form Training)

ข้อ ๒๒ การรายงานผลการเทียบโอน

๒๒.๑ รายวิชาที่เทียบโอนได้ต้องระบุคำว่า “เทียบโอน” หรือ TC (Transfer Credits) และสัญลักษณ์ตามวิธีการประเมินในข้อ ๒๑ ไว้ในใบรายงานผลการศึกษา

^๒๒.๒ นักศึกษา...

- ๑๑ -

๒๒.๒ นักศึกษาในระดับปริญญาตรีที่ได้รับผลการเทียบโอนรายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไปหรือหมวดวิชาเลือกเสรีได้ทั้งหมดวิชา ให้บันทึกสาระรายวิชาเป็นหมวดวิชาได้แก่ “หมวดวิชาศึกษาทั่วไป” และ “หมวดวิชาเลือกเสรี” โดยไม่ต้องบันทึกแยกเป็นรายวิชา

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๒๓ ในกรณีที่ไม่ได้กำหนดระเบียบปฏิบัติไว้ในข้อบังคับ ให้อธิการบดีมีอำนาจวินิจฉัยและสั่งการปฏิบัติการตามที่เห็นสมควร ทั้งนี้ ต้องไม่ขัดต่อหลักเกณฑ์และวิธีการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษาในระดับอุดมศึกษาของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

ข้อ ๒๔ ในระหว่างที่ยังไม่ได้ออกระเบียบ ประกาศ ข้อกำหนด หรือหลักเกณฑ์ใด ๆ เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ให้นำระเบียบ ประกาศ ข้อกำหนด หรือหลักเกณฑ์ที่เกี่ยวกับการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียนที่มีผลใช้บังคับอยู่ก่อน หรือในวันที่ข้อบังคับนี้ใช้บังคับมาใช้บังคับโดยอนุโลม จนกว่าจะได้มีการออกประกาศ ระเบียบ ข้อกำหนด หรือหลักเกณฑ์ตามข้อบังคับนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๓๑ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๖



(รองศาสตราจารย์พินิติ รตะนานุกูล)
นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตต์



ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์
เรื่อง ระบบรหัสรายวิชา มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

เพื่อให้การกำหนดรหัสรายวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยเป็นไปอย่างถูกต้อง และมีแนวปฏิบัติเป็นในแนวเดียวกัน มหาวิทยาลัยจึงกำหนดระบบรหัสรายวิชาไว้ดังนี้

๑. รูปแบบรหัสรายวิชา

รูปแบบรหัสรายวิชาของมหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ เป็นตัวเลขระบบ 7 หลัก แต่ละหลักมีความหมายเพื่อจำแนกรายวิชาออกเป็นสาขาวิชาและกลุ่มวิชา ในการจำแนกสาขาวิชาได้ยึดหลักการจำแนกของ ISCED (International Standard Classification of Education)

๒. ความหมายของตัวเลขระบบ ๗ หลัก เป็นดังนี้

๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗
X	X	X	X	X	X	X

X ลำดับที่ ๑-๓ หมายถึงสาขาวิชา

X ลำดับที่ ๔ หมายถึงความยากที่ควรจัดให้เรียนในชั้นปี

๑ แทนรายวิชาที่มีความยากควรจัดให้เรียนในชั้นปีที่ ๑

๒ แทนรายวิชาที่มีความยากควรจัดให้เรียนในชั้นปีที่ ๒

๓ แทนรายวิชาที่มีความยากควรจัดให้เรียนในชั้นปีที่ ๓

๔ แทนรายวิชาที่มีความยากควรจัดให้เรียนในชั้นปีที่ ๔

๕ แทนรายวิชาที่มีความยากควรจัดให้เรียนในชั้นปีที่ ๕

๖,๗,๘ และ ๙ แทนรายวิชาในระดับบัณฑิตศึกษา

X ลำดับที่ ๕ หมายถึงกลุ่มวิชาในสาขาวิชา

X ลำดับที่ ๖-๗ หมายถึงลำดับที่ของรายวิชา

๓. การอำนวยการสาขาวิชา และการกำหนดตัวเลขประจำสาขาวิชา ให้เป็นไปตาม
เอกสาร แนบท้ายประกาศนี้

จึงประกาศมาเพื่อทราบ และให้ยึดถือปฏิบัติไปในแนวทางเดียวกัน โดยเคร่งครัด

ประกาศ ณ วันที่ ๒๑ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๓



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สิทธิชัย หาญสมบัติ)
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏจตุจักร

(เอกสารแนบท้ายประกาศเรื่อง ระบบรหัสรายวิชา มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี ลงวันที่ ๒๑ พฤษภาคม ๒๕๕๓)

**การกำหนดกลุ่มสาขาวิชาและตัวเลขประจำสาขาวิชาในระบบรหัสรายวิชา
ของหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี**

1 ในความหมายของรหัสวิชาลำดับที่ 1-3 กำหนดตัวเลขแทนสาขาวิชาไว้ดังนี้

1.1 กลุ่มสาขาวิชาการศึกษา (100 – 149)

101	แทนสาขา	หลักการศึกษา
102	แทนสาขา	หลักสูตรและการสอน
103	แทนสาขา	เทคโนโลยีและนวัตกรรมการศึกษา
104	แทนสาขา	ประเมินผลและวิจัยทางการศึกษา
105	แทนสาขา	จิตวิทยาและการแนะแนว
106	แทนสาขา	การบริหารและการศึกษา
107	แทนสาขา	การศึกษาปฐมวัย
108	แทนสาขา	การศึกษาพิเศษ

1.2 กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์ (150 – 199)

150	แทนสาขา	การศึกษาทั่วไปกลุ่มมนุษยศาสตร์
151	แทนสาขา	ปรัชญา
152	แทนสาขา	ศาสนาและเทววิทยา
153	แทนสาขา	ภาษาศาสตร์
154	แทนสาขา	ภาษาไทย
155	แทนสาขา	ภาษาอังกฤษ
156	แทนสาขา	ภาษาญี่ปุ่น
157	แทนสาขา	ภาษาจีน
158	แทนสาขา	ภาษามลายู
159	แทนสาขา	ภาษาฝรั่งเศส
161	แทนสาขา	ภาษาเยอรมัน
162	แทนสาขา	ภาษาอิตาเลียน
163	แทนสาขา	บรรณารักษ์และสารนิเทศ
164	แทนสาขา	ประวัติศาสตร์
165	แทนสาขา	อุตสาหกรรมการท่องเที่ยว
166	แทนสาขา	อังกฤษธุรกิจ

1.3 กลุ่มสาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ (200 – 249)**1.6 กลุ่มสาขาวิชาบริหารธุรกิจและการจัดการ (350 – 399)**

350	แทนสาขา	วิชาที่จัดหมู่ไม่ได้
351	แทนสาขา	เลขานุการ
352	แทนสาขา	การบัญชี
353	แทนสาขา	การเงินและการธนาคาร
354	แทนสาขา	การตลาด
355	แทนสาขา	การสหกรณ์
356	แทนสาขา	การบริหารธุรกิจ
357	แทนสาขา	ธุรกิจบริการ
358	แทนสาขา	การประกันภัยและวินาศภัย
359	แทนสาขา	เศรษฐศาสตร์ธุรกิจ
360	แทนสาขา	คอมพิวเตอร์ธุรกิจ

1.7 กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (400 – 449)

400	แทนสาขา	การศึกษาทั่วไปกลุ่มวิทยาศาสตร์คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี และวิชาที่จัดกลุ่มไม่ได้
401	แทนสาขา	ฟิสิกส์
402	แทนสาขา	เคมี
403	แทนสาขา	ชีววิทยา
404	แทนสาขา	ดาราศาสตร์
405	แทนสาขา	วิทยาศาสตร์เกี่ยวกับโลก
406	แทนสาขา	วิทยาศาสตร์สิ่งแวดล้อม
407	แทนสาขา	วิทยาศาสตร์สุขภาพ
408	แทนสาขา	วิทยาศาสตร์การกีฬา
409	แทนสาขา	คณิตศาสตร์
411	แทนสาขา	สถิติประยุกต์
412	แทนสาขา	คอมพิวเตอร์
413	แทนสาขา	การกีฬาและนันทนาการธุรกิจ
414	แทนสาขา	พลังงานและสิ่งแวดล้อม
415	แทนสาขา	สิ่งแวดล้อมศึกษา

1.8 กลุ่มสาขาวิชาคหกรรมศาสตร์ (450 – 499)

451	แทนสาขา	การอาหารและโภชนาการ
-----	---------	---------------------

452	แทนสาขา	ผ้าและเครื่องแต่งกาย
453	แทนสาขา	บ้านและการบริหารงานบ้าน
454	แทนสาขา	พัฒนาครอบครัวและเด็ก
455	แทนสาขา	ศิลปะประดิษฐ์
456	แทนสาขา	สิ่งทอ
457	แทนสาขา	การอาหารและธุรกิจการบริการ

1.9 กลุ่มสาขาวิชาเกษตรศาสตร์ (500 - 549)

500	แทนสาขา	วิชาที่จัดกลุ่มไม่ได้
501	แทนสาขา	ปฐพีวิทยา
502	แทนสาขา	พืชไร่
503	แทนสาขา	พืชสวน
504	แทนสาขา	สัตวบาล
505	แทนสาขา	สัตวรักษ์
506	แทนสาขา	การประมง
507	แทนสาขา	อุตสาหกรรมและการเกษตร
508	แทนสาขา	กีฏวิทยา โรคพืชและวัชพืช
509	แทนสาขา	วนศาสตร์
511	แทนสาขา	การชลประทาน
512	แทนสาขา	เกษตรกลวิธาน
513	แทนสาขา	ส่งเสริมการเกษตร
514	แทนสาขา	สื่อสารการเกษตร
515	แทนสาขา	เกษตรศึกษา
516	แทนสาขา	สารสนเทศการเกษตร
517	แทนสาขา	เทคโนโลยีชีวภาพทางการเกษตร

1.10 กลุ่มสาขาวิชาเทคโนโลยีอุตสาหกรรม (550 - 599)

550	แทนสาขา	วิชาที่จัดกลุ่มไม่ได้
551	แทนสาขา	อุตสาหกรรม
552	แทนสาขา	เซรามิกส์
553	แทนสาขา	ศิลปหัตถกรรม
554	แทนสาขา	ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม
555	แทนสาขา	ออกแบบเขียนแบบสถาปัตยกรรม

556	แทนสาขา	ก่อสร้างโยธา
557	แทนสาขา	ไฟฟ้ากำลัง
558	แทนสาขา	อิเล็กทรอนิกส์
559	แทนสาขา	เครื่องกล
561	แทนสาขา	เทคนิคการพิมพ์
562	แทนสาขา	เทคโนโลยีการพิมพ์
563	แทนสาขา	สถาปัตยกรรมภายใน
564	แทนสาขา	เทคโนโลยีฟิลิกส์ประยุกต์ในอุตสาหกรรม
565	แทนสาขา	เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์อุตสาหกรรม
566	แทนสาขา	ภาพยนตร์คอมพิวเตอร์
567	แทนสาขา	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ

1.11 กลุ่มสาขาวิชาจิตวิทยา (600 – 649)

600	แทนสาขา	วิชาที่จัดหมู่ไม่ได้
601	แทนสาขา	จิตวิทยาองค์การ
602	แทนสาขา	จิตวิทยาแนะแนว

1.12 กลุ่มสาขาวิชาวิศวกรรมศาสตร์ (700 – 749)

700	แทนสาขา	วิชาที่จัดกลุ่มไม่ได้
701	แทนสาขา	วิศวกรรมคอมพิวเตอร์
702	แทนสาขา	วิศวกรรมโยธา
703	แทนสาขา	วิศวกรรมอุตสาหกรรม

2 รายวิชาที่มีเนื้อหาแบบบูรณาการหรือมีเนื้อหาของหลายสาขารวมกัน ให้กำหนดรหัส 3 ตัวแรกตามความเหมาะสม โดยให้พิจารณาจากสาขาวิชาที่เป็นสาขาหลัก

3 ในความหมายของรหัสวิชาลำดับที่ 5 บังคับให้ทุกสาขากำหนดตัวเลขแทนกลุ่มวิชาในสาขาวิชาไว้เฉพาะกลุ่มดังนี้

- | | | |
|---|--------------|---|
| 8 | แทนกลุ่มวิชา | ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ |
| 9 | แทนกลุ่มวิชา | การศึกษาเอกเทศ การวิจัย หัวข้อพิเศษ และสัมมนา |



ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์
เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานด้านภาษาอังกฤษสำหรับนักศึกษาครุศาสตรบัณฑิต

เพื่อเป็นการยกระดับความสามารถด้านภาษาอังกฤษของนักศึกษาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยจึงกำหนดเกณฑ์ความสามารถทางภาษาอังกฤษตามกรอบมาตรฐานการประเมินความสามารถทางภาษาจากประเทศในกลุ่มสหภาพยุโรป หรือ CEFR (Common European Framework of Reference for Languages) สำหรับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา 2562 เป็นต้นไป ดังนี้

1. นักศึกษาสาขาวิชาภาษาอังกฤษ ระดับ B2
2. นักศึกษาสาขาวิชาอื่น ๆ ระดับ B1
3. ระดับหลักสูตรจะต้องผ่านเกณฑ์ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของนักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษา

จึงประกาศให้ทราบโดยทั่วกัน

ประกาศ ณ วันที่ 29 มกราคม พ.ศ.2562

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เรืองเดช วงศ์หล้า)
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

ภาคผนวก ข
คำสั่งวิพากษ์หลักสูตร และข้อเสนอแนะ



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์
ที่ ๒๖๖๖ / ๒๕๖๖
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์
(ปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๗)

เพื่อให้การดำเนินการวิพากษ์หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (ปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๗) เป็นไปด้วยความเรียบร้อย มีประสิทธิภาพ บังเกิดผลดีต่อมหาวิทยาลัย และเป็นไปตามประกาศ คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.๒๕๖๕ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๓๑ (๑) (๒) และ (๓) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ.๒๕๔๗ ประกอบกับคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ที่ ๑๓๘๘/๒๕๖๖ เรื่อง มอบอำนาจและภารกิจให้รองอธิการบดี และผู้ช่วยอธิการบดี ทำหน้าที่และรับผิดชอบในการปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี ข้อ ๔ (๔.๓) ลงวันที่ ๑๒ เมษายน ๒๕๖๖ มหาวิทยาลัยจึงมีคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร ดังนี้

- | | | |
|---|----------------|---------------------|
| ๑. อาจารย์ ดร.เชาวฤทธิ์ | จันทน์ | ประธาน |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุภาภรณ์ | หนูเมือง | รองประธาน |
| ๓. รองศาสตราจารย์ประภาศรี | ศรีประดิษฐ์ | ผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธรรณา | ภูมิจิโรจ | ผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ว่าที่ ร.อ.บัณฑิต | สุขภักดิ์ | ผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๖. อาจารย์ณัฐพัชร์ | มหายศนันท์ | กรรมการ |
| ๗. อาจารย์กณิษฐิณญา | ลิมนารมณ | กรรมการ |
| ๘. อาจารย์ปริญห์จักร | อัครารักษ์สกุล | กรรมการ |
| ๙. อาจารย์ ดร.ธีระพงษ์ | ทัพอาจ | กรรมการ |
| ๑๐. อาจารย์พลิชรุ์สุธา | มหายศนันท์ | กรรมการและเลขานุการ |

สั่ง ณ วันที่ ๒๑ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๖

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิชัย ใจกล้า)
รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทน
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์



คำสั่ง สำนักงานที่ประชุมอธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏ

ที่ ๐๐๕/๒๕๖๖

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรหมวดวิชาชีพครู มหาวิทยาลัยราชภัฏ

ฉบับปรับปรุง ปี พ.ศ. ๒๕๖๖

เพื่อให้การพัฒนาหลักสูตรหมวดวิชาชีพครู มหาวิทยาลัยราชภัฏ ฉบับปรับปรุง ปี พ.ศ. ๒๕๖๖ สอดคล้องกับหลักเกณฑ์ของสำนักงานเลขาธิการคุรุสภา กฎกระทรวงมาตรฐานการจัดการศึกษา ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ และสมรรถนะของการผลิตพัฒนาครูของมหาวิทยาลัยราชภัฏทั้ง ๓๘ แห่ง ที่ประชุมอธิการบดี มหาวิทยาลัยราชภัฏ จึงขอแต่งตั้งกรรมการวิพากษ์หลักสูตร ดังนี้

๑	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ลินดา เกณฑ์มา	ประธานที่ประชุม
๒	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อมลวรรณ วีระธรรมโม	กรรมการ (ตัวแทนผู้ทรงคุณวุฒิคุรุสภา)
๓	ดร.ชยพร กระต่ายทอง	กรรมการ (ตัวแทนผู้ทรงคุณวุฒิผู้ใช้บัณฑิต)
๔	รองศาสตราจารย์ ดร.กริณีย์พล วีวรรณมงคล	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิด้านหลักสูตรและการสอน
๕	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ดวงใจ ชนะสิทธิ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิด้านการวัดและประเมินผลการศึกษา การประกันคุณภาพการศึกษา
๖	รองศาสตราจารย์ ดร.ทยาตา รัตนภิญโญวานิช	ผู้ทรงคุณวุฒิด้านจิตวิทยาและการบริหารจัดการชั้นเรียน
๗	อาจารย์ ดร.ปิยาภรณ์ เตชะเรืองรอง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิด้านนวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารและการเรียนรู้
๘	ดร.พันธวิษญ์ เลียงชีพชอบ	กรรมการ (ตัวแทนผู้ทรงคุณวุฒิผู้ใช้บัณฑิต)
๙	ดร.สุรดา ไชยสงคราม	กรรมการ (ตัวแทนผู้ทรงคุณวุฒิผู้ใช้บัณฑิต)
๑๐	นางสาววชรกมล สุศรี	กรรมการ (ตัวแทนผู้ทรงคุณวุฒิศิษย์เก่า)
๑๑	นายธีรภัทร์ รุ่งสว่าง	กรรมการ (ตัวแทนผู้ทรงคุณวุฒิศิษย์ปัจจุบัน)

๑๒	ผู้ช่วยศาสตราจารย์จิตเจริญ ศรีขวัญ	กรรมการ (ตัวแทนผู้ทรงคุณวุฒิฝ่ายผลิต)
๑๓	รองศาสตราจารย์ ดร.บัณฑิต ฉัตรวีโรจน์	กรรมการ (ตัวแทนผู้ทรงคุณวุฒิฝ่ายผลิต)
๑๔	รองศาสตราจารย์ ดร.กิติพงษ์ ลือนาม	กรรมการ (ตัวแทนผู้ทรงคุณวุฒิฝ่ายผลิต)
๑๕	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพรัตน์ ชัยเรือง	กรรมการ (ตัวแทนผู้ทรงคุณวุฒิ ฝ่ายผลิต)
๑๖	อาจารย์ ดร. เกียรติวุฒิ นีละคุปต์	กรรมการ (ตัวแทนผู้ทรงคุณวุฒิฝ่ายผลิต)
๑๗	รองศาสตราจารย์ ดร.ทิพย์วิมล วังแก้วหิรัญ	กรรมการ (ตัวแทนผู้ทรงคุณวุฒิฝ่ายผลิต)
๑๘	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กรรณิการ์ ภิมย์รัตน์	กรรมการ (ตัวแทนผู้ทรงคุณวุฒิฝ่ายผลิต)
๑๙	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศรุตพงษ์ ภู่วัชรวรานนท์	กรรมการและเลขานุการ
๒๑	อาจารย์ ดร.ภัสยกร เลาสวัสดิกุล	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่ให้ข้อคิดและข้อเสนอแนะที่เป็นประโยชน์ในการพัฒนาหลักสูตรหมวดวิชาชีพครู มหาวิทยาลัยราชภัฏ ฉบับปรับปรุง ปี พ.ศ. ๒๕๖๖ ต่อคณะกรรมการจัดทำหลักสูตรเพื่อนำไปปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับหลักเกณฑ์ของสำนักงานเลขาธิการคุรุสภา กฎกระทรวงมาตรฐานการจัดการศึกษา ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ และสมรรถนะของการผลิตพัฒนาครูกลางของมหาวิทยาลัยราชภัฏทั้ง ๓๘ แห่ง

สั่ง ณ วันที่ ๒๐ มีนาคม ๒๕๖๖

ลงชื่อ



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ลินดา เกณฑ์มา)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประธานที่ประชุมอธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏ

ข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์หลักสูตร

ข้อเสนอแนะดังนี้

หัวข้อ/หมวดที่	ข้อเสนอแนะ
ผู้ทรงคุณวุฒิ คนที่ 1	
หัวข้อที่ 3 วิชาเฉพาะด้าน/หมวดที่ 3	1. ควรแยกรายวิชาจำเพาะ วิชาคู่ ออกจากกัน
	2. ควรนำวิชาไหว้ครูครอบครุมารวมกับวิชาหน้าพาทย์ซึ่งจะทำให้มีเนื้อหาในการสอนเพิ่มมากขึ้น
	3. ควรปรับแก้คำอธิบายรายวิชาะบามาตรฐานให้เหมาะสมกับผู้เรียน เช่น เปลี่ยนจากระบบสี่บท เป็น ระบบดาวดิงส์
ผู้ทรงคุณวุฒิ คนที่ 2	
หัวข้อที่ 3 วิชาเฉพาะด้าน/หมวดที่ 3	1. ควรเพิ่มเติมรายละเอียดในคำอธิบายรายวิชาไหว้ครูครอบครุนาฏศิลป์ไทย
	2. ควรเปลี่ยนชื่อรายวิชาละครสำหรับเด็กเป็นละครเพื่อการศึกษาเพราะจำได้ครอบคลุมทุกๆ เนื้อหาของละคร
	3. ควรแยกรายวิชาจำเพาะ วิชาคู่ ออกจากกัน และควรระบุเพลง
ผู้ทรงคุณวุฒิ คนที่ 3	
หัวข้อที่ 3 วิชาเฉพาะด้าน/หมวดที่ 3	1. ควรเพิ่มรายวิชาหรือใส่ชื่อการแสดงท้องถิ่นจังหวัดอุดรดิตรดิถ์เพิ่มเข้าไปเพื่อตอบสนอง PLO ที่ได้ตั้งไว้
	2. ปรับเปลี่ยน PLO 1 ให้สามารถวัดผลประเมินผลได้
	3. ชื่นชมมีความละเอียด รายวิชาน่าสนใจ เหมาะสมกับผู้เรียน

ภาคผนวก ค
ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างรายวิชาหลักสูตรเดิม /
หลักสูตรปรับปรุงใหม่

ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (ปรับปรุง พ.ศ. 2562)

กับหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (ปรับปรุง พ.ศ. 2567)

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567		หมายเหตุ
โครงสร้างตลอดหลักสูตร	139 หน่วยกิต	โครงสร้างตลอดหลักสูตร	134 หน่วยกิต	จากเดิม 139 หน่วยกิต ลดเหลือ 133 หน่วยกิต
1. รายวิชาศึกษาทั่วไป เรียนไม่น้อยกว่า	30 หน่วยกิต	1. รายวิชาศึกษาทั่วไป เรียนไม่น้อยกว่า	24 หน่วยกิต	- ปรับลดหน่วยกิตวิชาศึกษาทั่วไปจาก 30 หน่วยกิต
2. วิชาชีพครู เรียนไม่น้อยกว่า	40 หน่วยกิต	3. วิชาชีพครูเรียนไม่น้อยกว่า	39 หน่วยกิต	- ปรับลดหน่วยกิตวิชาชีพครูเหลือ 39 หน่วยกิต
บังคับเรียน	28 หน่วยกิต	บังคับเรียน	27 หน่วยกิต	ปรับลดหน่วยกิต วิชากลยุทธ์การสื่อสารสำหรับครู จากเดิม 3 หน่วยกิต เหลือ 2 หน่วยกิต
ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	12 หน่วยกิต	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	12 หน่วยกิต	
3. วิชาเฉพาะด้าน	63 หน่วยกิต	3. วิชาเฉพาะด้าน	65 หน่วยกิต	- จากเดิม 63 หน่วยกิต เพิ่มเป็น 65 หน่วยกิต
3.1 วิชาเฉพาะด้านบังคับ	42 หน่วยกิต	3.1 วิชาเฉพาะด้านบังคับ	43 หน่วยกิต	ซึ่งเป็นการปรับเพิ่มรายวิชาภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร สำหรับครุนาฏศิลป์
3.2 วิชาเฉพาะด้านเลือก	21 หน่วยกิต	3.2 วิชาเฉพาะด้านเลือก	22 หน่วยกิต	
4. วิชาเลือกเสรี	6 หน่วยกิต	4. วิชาเลือกเสรี	6 หน่วยกิต	

ตารางแสดงการปรับปรุงรายวิชาเฉพาะด้าน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ (ระบุรายละเอียดการเปลี่ยนแปลงให้ชัดเจน)
วิชาเฉพาะด้านบังคับ	วิชาเฉพาะด้านบังคับ	
<p>2051601 การออกแบบเครื่องแต่งกายและแต่งหน้า 3(2-2-5)</p> <p>ประวัติความเป็นมา ความสำคัญ ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับหลักการออกแบบ เครื่องแต่งกาย การแต่งหน้าในสมัยต่าง ๆ วิธีการแต่งกายละครไทย ลักษณะ การแต่งหน้า ฝึกการแต่งกายละครไทย แต่งหน้ารูปแบบต่าง ๆ สร้างสรรค์ผลงาน การประดิษฐ์เครื่องแต่งกาย</p>	<p>2051105 การออกแบบแต่งหน้าทำผมเพื่ออุตสาหกรรม การแสดง 3(2-2-5)</p> <p>ความรู้ ความเข้าใจหลักศิลปะในการแต่งหน้าและทำผม เพื่อประกอบอุตสาหกรรมการแสดง การแก้ไขปัญหาอุปหน้า การแต่งหน้าเอฟเฟคและทรงผม เพื่อนำไปใช้กับการแสดง การออกแบบ และมีการปฏิบัติประยุกต์ใช้ความรู้การแต่งหน้า และทำผมกับสถานการณ์จริง มีการวัดผลประเมินผลจากการปฏิบัติการจริงอย่างต่อเนื่องเพื่อการพัฒนาผู้เรียน</p> <p>2051106 นาฏยอาภรณ์ 3(2-2-5)</p> <p>ความเป็นมา ความสำคัญ ความรู้เบื้องต้นองค์ประกอบ วิธีการแต่งกายหลักการประดิษฐ์เครื่องแต่งกายฝึกปฏิบัติการแต่งกายโขนละครและมีการปฏิบัติประยุกต์ใช้ความรู้กับสถานการณ์จริงและมีการวัดผลจากการทดสอบความรู้ ประเมินผลจากการปฏิบัติการอย่างต่อเนื่องเพื่อการพัฒนาผู้เรียน</p>	<p>แยกรายวิชาจาก การออกแบบเครื่องแต่งกายและแต่งหน้า เป็น การออกแบบแต่งหน้าทำผมเพื่ออุตสาหกรรมการแสดง และ นาฏยอาภรณ์</p> <p>ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ (ระบุรายละเอียดการเปลี่ยนแปลงให้ชัดเจน)
<p>2051705 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5) ประวัติความเป็นมาองค์ประกอบการแสดง กระทบท่ารำ ฝึกปฏิบัติการรำ แม่บทใหญ่ แม่บทเล็ก</p>	<p>2051202 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5) องค์ประกอบการแสดง กระทบท่ารำ ภาษาท่า และนาฏศิลป์ฝึกปฏิบัติการรำเพลงช้า เพลงเร็ว (ตัด) แม่บทเล็ก แม่บทใหญ่ และมีการปฏิบัติประยุกต์ใช้ความรู้กับสถานการณ์จริง และมีการวัดผลประเมินผลจากการทดสอบความรู้และปฏิบัติอย่างต่อเนื่องเพื่อการพัฒนาผู้เรียน</p>	<p>- ปรับเพิ่มคำอธิบายรายวิชา ภาษาท่าและนาฏศิลป์ ฝึกปฏิบัติการรำเพลงช้าเพลงเร็ว (ตัด)</p>
<p>2051701 สุนทรียภาพทานาฏศิลป์ 3(2-2-5) ประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ไทยในสมัยต่าง ๆ ลักษณะและประเภทของการแสดง โขน ละคร ระบำ รำ ฟ้อน และนาฏศิลป์พื้นเมือง อภิปราย เปรียบเทียบ วิเคราะห์ลักษณะที่นิยมว่าดงามตามหลักสุนทรียภาพ นาฏศิลป์ในด้านลีลาท่ารำ ท่วงทำนองเพลง และจัด กิจกรรมให้สอดคล้องกับเนื้อหา</p>	<p>2051301 สุนทรียศิลป์ 3(2-2-5) อภิปราย เปรียบเทียบ วิเคราะห์ลักษณะความดีงามของ ศิลปะการแสดงในแขนงต่าง ๆ ตามหลักสุนทรียศาสตร์ ทางศิลปะการแสดง และจัดกิจกรรมการสอนให้สอดคล้องกับ เนื้อหา และมีการปฏิบัติประยุกต์ใช้ความรู้กับสถานการณ์จริง และมีการวัดผลประเมินผลจากการทดสอบวัดความรู้และ ฝึกปฏิบัติการอย่างต่อเนื่องเพื่อการพัฒนาผู้เรียน</p>	<p>- ปรับชื่อรายวิชาใหม่ให้ทันสมัย และปรับคำอธิบาย รายวิชาให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต</p>
<p>2051103 พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5) ที่มาและความสำคัญในพิธีกรรมของพิธีไหว้ครู ความหมายของเพลงหน้าพาทย์ที่ใช้ในการประกอบพิธี ไหว้ครูขั้นตอนการประกอบพิธีไหว้ครูปฏิบัติพื้นฐาน นาฏศิลป์ภาษาทำนนาฏศิลป์ขนบจารีตทางนาฏศิลป์และ ฝึกปฏิบัติรำเพลงช้าเพลงเร็ว (ระบำ) หรือเพลงช้าเพลง เร็ว (ตัด)</p>	<p>2052205 พิธีไหว้ครู ครอบครูนาฏศิลป์และรำหน้าพาทย์ 3(2-2-5) ที่มา ความสำคัญและขั้นตอนในพิธีกรรมของการไหว้ครู ขนบจารีตทางนาฏศิลป์และความหมายของเพลงหน้าพาทย์ ประเภท องค์ประกอบ โอกาสที่ใช้ของเพลงหน้าพาทย์ กระทบ ท่ารำเพลงหน้าพาทย์ เพลงเชิด - เสมอ เพลงสาธูการ เพลงตระ นิमित เพลงตระบองกัน เพลงขำนาถ เพลงบาทสกุณี เพลงร้ว</p>	<p>- ปรับชื่อวิชาใหม่ รวมรายวิชา พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ ไทย กับ รำหน้าพาทย์ ไว้ด้วยกันเนื่องจากมีเนื้อหา ใกล้เคียงและต่อเนื่องกัน</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ (ระบุรายละเอียดการเปลี่ยนแปลงให้ชัดเจน)
<p>2053203 รำหน้าพาทย์ 3(2-2-5) ประวัติความเป็นมา องค์ประกอบ กระบวนท่าท่า โองาสที่ใช้และฝึกปฏิบัติท่ารำเพลงหน้าพาทย์ เพลงเชิด - เสมอ เพลงซุบ-ลา เพลงสาธนาการ เพลงตระนิมิต เพลงชำนานาญ เพลงตระบองกัน เพลงบาทสกุณี</p>	<p>สามลา เพลงสาธนาการ โดยศึกษาจากกรณีศึกษาและมีการปฏิบัติ ประยุกต์ใช้ความรู้กับสถานการณ์จริงและมีการวัดผลประเมินผล จากการปฏิบัติการอย่างต่อเนื่องเพื่อการพัฒนาผู้เรียน</p>	
<p>2052204 โขน 1 3(2-2-5) ความเป็นมา วิวัฒนาการของการแสดงโขน องค์ประกอบการแสดงโขน องค์ประกอบการแสดงโขน ฝึกปฏิบัติทำโขนเบื้องต้น แม่ท่าโขน พระ ยักษ์ ลิง ตาม ความเหมาะสม</p>	<p>2051203 โขน 1 3(2-2-5) ความเป็นมา วิวัฒนาการโขน ประเภท องค์ประกอบ การแสดงโขน ฝึกปฏิบัติ พื้นฐานโขนเบื้องต้น ตัวพระ ตัวยักษ์ ตัวลิง การกรณีศึกษาของการปฏิบัติพื้นฐาน และการวัดผล จากการทดสอบความรู้ ประเมินผลจากการปฏิบัติเพื่อการพัฒนา ผู้เรียน</p>	<p>- ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต</p>
<p>1023628 การจัดการเรียนรู้สำหรับครุฑนาฏศิลป์ 3(2-2-5) สืบค้นวิเคราะห์ เรียนรู้ วิเคราะห์หลักสูตร สถานศึกษาในกลุ่มวิชานาฏศิลป์ระดับประถมและ มัธยมศึกษา ศึกษาเอกสารประกอบหลักสูตร จิตวิทยา การเรียนรู้และจิตวิทยาพัฒนาการของเด็กประถมและ มัธยมศึกษา รูปแบบการสอน วิธีสอนและเทคนิคการ สอนแนวทาง การจัดการกิจกรรมการเรียนรู้ในกลุ่ม</p>	<p>2051107 นาฏศิลป์เบื้องต้นสำหรับครู 3(2-2-5) สืบค้นวิเคราะห์เรียนรู้รูปแบบการสอนวิธีการจัด การเรียนรู้ หลักทฤษฎีพื้นฐานวิชานาฏศิลป์ และการปฏิบัติท่ารำ เพลงพื้นฐานตามหลักสูตรขั้นพื้นฐานของหลักสูตรแกนกลาง มีการปฏิบัติประยุกต์ใช้ความรู้กับสถานการณ์จริงและมีการ วัดผลประเมินผลจากการปฏิบัติการอย่างต่อเนื่องเพื่อการพัฒนา ผู้เรียน</p>	<p>- ปรับมาจากรายวิชา การจัดการเรียนรู้สำหรับครุฑนาฏศิลป์ และปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ (ระบุรายละเอียดการเปลี่ยนแปลงให้ชัดเจน)
<p>วิชานาฏศิลป์ การพัฒนาสื่อและแหล่งการเรียนรู้การใช้เทคโนโลยีการวัดผลประเมินผลการเรียนรู้การวางแผนและออกแบบเนื้อหาสาระและกิจกรรมการจัดการเรียนรู้แนวโน้มของการจัดการเรียนรู้และการพัฒนาการเรียนรู้โดยใช้การวิจัย การฝึกปฏิบัติ การจัดการเรียนรู้ในสถานการณ์จำลองและสถานการณ์จริง</p>		
<p>2081701 ดนตรีสำหรับครูนาฏศิลป์ 3(2-2-5) ความสำคัญของดนตรี ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย ดนตรีสากลที่ใช้ในการเรียน การสอนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานของครูนาฏศิลป์</p>	<p>2053205 ดนตรีและการขับร้องสำหรับครูนาฏศิลป์ 3(2-2-5) ความเป็นมา ความสำคัญ หลักการบรรเลง และการขับร้องบทเพลงประกอบการแสดง ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีและฝึกการขับร้องสำหรับการแสดงตามความเหมาะสมและมีการปฏิบัติประยุกต์ใช้ความรู้กับการทดสอบการปฏิบัติและการปฏิบัติในสถานการณ์จริงและมีการวัดผลประเมินผลจากการปฏิบัติการแต่ละกิจกรรมอย่างต่อเนื่องเพื่อการพัฒนาผู้เรียน</p>	<p>- เพิ่มรายวิชาให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต</p>
	<p>2054102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารสำหรับครูนาฏศิลป์ 3(2-2-5) ฝึกการฟังและการพูดภาษาอังกฤษเพื่อใช้สื่อสารจัดกิจกรรมการเรียนรู้การฟังและพูด สะท้อนกลับในสถานการณ์จำลองต่าง ๆ ในบริบททางนาฏศิลป์ มีการปฏิบัติทดสอบการฟัง การพูดภาษาอังกฤษในสถานการณ์จำลองสถานการณ์</p>	<p>- เพิ่มรายวิชาให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ (ระบุรายละเอียดการเปลี่ยนแปลงให้ชัดเจน)
	ต่าง ๆ การวัดผลประเมินผลจากการทดสอบทักษะเพื่อการพัฒนาผู้เรียน	
<p>2052201 ระเบียบวิธีวิจัยด้านนาฏศิลป์ 3(2-2-5)</p> <p>ประวัติความเป็นมาองค์ประกอบการแสดง ลักษณะเฉพาะของระบำมาตรฐานฝึกปฏิบัติชุด ระบำกฤดาภินิหาร ระบำเทพบันเทิง ระบำดาวดึงส์ ระบำย่องหงิดระบำพรหมศาสตร์ ระบำสี่บทโดยเลือกฝึกปฏิบัติตามความเหมาะสมและออกแบบแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียน</p>	<p>2052104 ระเบียบวิธีวิจัยด้านนาฏศิลป์ 3(2-2-5)</p> <p>ประวัติ ความเป็นมา องค์ประกอบการแสดง ลักษณะเฉพาะของระบำมาตรฐาน ฝึกปฏิบัติ ชุด ระบำกฤดาภินิหาร ระบำเทพบันเทิง ระบำดาวดึงส์ ระบำย่องหงิด ระบำพรหมศาสตร์ ปฏิบัติการและประยุกต์ใช้ความรู้ในการปฏิบัติจริงแต่ละชุดการแสดง และมีการวัดผลประเมินผลในการปฏิบัติอย่างต่อเนื่องเพื่อการพัฒนาผู้เรียน</p>	<p>- ปรับแก้ไขคำอธิบายรายวิชาให้ระบุเพลงเหมาะสมกับผู้เรียน</p>
<p>2054901 การวิจัยด้านนาฏศิลป์ 3(2-2-5)</p> <p>ระเบียบวิธีวิจัยด้านนาฏศิลป์ แนวคิด จุดมุ่งหมาย วิธีดำเนินการ การวิเคราะห์ สังเคราะห์ และสรุปผลการศึกษาค้นคว้า ออกแบบสร้างสรรค์การแสดงและนำเสนอเป็นรายงาน การวิจัยพร้อมวีดิทัศน์ บันทึกทำรำ</p>	<p>2053102 การวิจัยสร้างสรรค์นวัตกรรมการแสดง 3(2-2-5)</p> <p>ระเบียบวิธีวิจัยด้านนาฏศิลป์ แนวคิด จุดมุ่งหมาย วิธีดำเนินการ การวิเคราะห์ สังเคราะห์และสรุปผลการศึกษาค้นคว้า ออกแบบสร้างสรรค์การแสดงและนำเสนอเป็นรายงาน การวิจัยพร้อมวีดิทัศน์ บันทึกทำรำ ผู้เรียนปฏิบัติและประยุกต์ใช้ความรู้กับสถานการณ์จริงและมีการวัดผลประเมินผลจากการปฏิบัติการอย่างต่อเนื่องเพื่อการพัฒนาผู้เรียน</p>	<p>- ปรับชื่อวิชา จากวิชาการวิจัยด้านนาฏศิลป์ และนาฏยประดิษฐ์ เป็น การวิจัยสร้างสรรค์นวัตกรรมการแสดง</p> <p>- ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต</p>
<p>2053902 นาฏยประดิษฐ์ 3(2-2-5)</p> <p>แนวคิด ทฤษฎี องค์ประกอบการแสดง ศึกษาตัวอย่างงานนาฏยประดิษฐ์ของบูรพาจารย์ ปราชญ์ท้องถิ่น ออกแบบสร้างสรรค์ และนำเสนอในรูปแบบการแสดง โดยใช้ระเบียบ วิธีวิจัยเบื้องต้น</p>		

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ (ระบุรายละเอียดการเปลี่ยนแปลงให้ชัดเจน)
<p>2052202 รำเดี่ยวรำคู่ 3(2-2-5) ประวัติความเป็นมา องค์ประกอบของการแสดง ฝึกปฏิบัติรำเดี่ยวตามความเหมาะสม ชุด ฉุยฉาย เบญจกาย ฉุยฉายพราหมณ์ มโนราห์บุชายัญ พลายชุมพลแต่งตัว และฝึกปฏิบัติรำคู่ ตามความเหมาะสม ชุด พระลอตามไก่อ่ พระรามตามกวาง พรายบัวเกี่ยว นางตานี รจนาเสียงพวงมาลัย และออกแบบแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้รำเดี่ยว รำคู่ เพื่อพัฒนาผู้เรียน</p>	<p>2053206 รำเดี่ยว 3(2-2-5) ประวัติความเป็นมา องค์ประกอบของการแสดงรำเดี่ยว ตัวพระ - ตัวนาง ฝึกปฏิบัติรำเดี่ยว ตัวพระ - ตัวนาง ชุด ฉุยฉาย เบญจกาย ฉุยฉายพราหมณ์ พลายชุมพล บุชบาชมศาล ปฏิบัติการ และประยุกต์ใช้ความรู้ในการปฏิบัติจริงแต่ละชุดการแสดงและมีการวัดผลประเมินผลในการปฏิบัติอย่างต่อเนื่องเพื่อการพัฒนาผู้เรียน</p>	<p>- แยกรายวิชา รำเดี่ยวรำคู่ เป็น 2 รายวิชา รำเดี่ยว และ รำคู่ เนื่องจากมีเนื้อหาเยอะมากแต่ละชุดการแสดง - ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต</p>
	<p>2053207 รำคู่ 3(2-2-5) ประวัติความเป็นมา องค์ประกอบของการแสดง ฝึกปฏิบัติรำคู่ตามความเหมาะสม รำคู่ในชุดสวยงาม ชุด พรายบัวเกี่ยวนางตานี รจนาเสียงพวงมาลัย รำคู่ในเชิงศิลปะการต่อสู้ กระบี่ ดาบสองมือ มีฝึกการปฏิบัติ และประยุกต์ใช้ความรู้จากการฝึกปฏิบัติกับสถานการณ์จริงและวัดผลประเมินผลจากการปฏิบัติการจริงเพื่อการพัฒนาผู้เรียน</p>	
<p>2054301 การจัดการแสดงวิพิธทัศนา 3(2-2-5) ความหมาย ความสำคัญ และหลักการจัด วิพิธทัศนา องค์ประกอบในการจัด การแสดงและปฏิบัติการจัดการแสดงวิพิธทัศนานำสู่สาธารณชน</p>	<p>2053302 วิพิธทัศนา 2(1-2-3) ความสำคัญ และหลักการจัดวิพิธทัศนา องค์ประกอบในการจัด การแสดงและปฏิบัติการจัดการแสดงวิพิธทัศนานำสู่สาธารณชนและมีการปฏิบัติประยุกต์ใช้ความรู้กับสถานการณ์จริง</p>	<p>- ปรับชื่อรายวิชาให้มีความทันสมัย และลดหน่วยกิต</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ (ระบุรายละเอียดการเปลี่ยนแปลงให้ชัดเจน)
	และมีการวัดผลประเมินผลจากการทดสอบและปฏิบัติการเพื่อการพัฒนาผู้เรียน	
<p>2054902 สัมมนาทางด้านนาฏศิลป์ 3(2-2-5)</p> <p>กระบวนการและขั้นตอนการจัดสัมมนา รูปแบบ และจัดกิจกรรมทางนาฏศิลป์ฝึกการสัมมนา วิชาการทางด้านนาฏศิลป์ เพื่อสร้างกระบวนการค้นหา องค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ ในเรื่องที่สนใจ</p>	<p>2054101 สัมมนาทางด้านนาฏศิลป์ 2(1-2-3)</p> <p>กระบวนการและขั้นตอนการจัดสัมมนา รูปแบบ และจัดกิจกรรมทางนาฏศิลป์ฝึกการสัมมนาวิชาการทางด้านนาฏศิลป์ เพื่อสร้างกระบวนการค้นหา องค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ ในเรื่องที่สนใจ การปฏิบัติจัดกิจกรรมการสัมมนาในสถานการณ์จริง การวัดผล ประเมินผลจากการปฏิบัติการสัมมนา ประเมินจากการอภิปราย การตอบข้อซักถามเพื่อการพัฒนาผู้เรียน</p>	ปรับลดหน่วยกิต

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ (ระบุรายละเอียดการเปลี่ยนแปลงให้ชัดเจน)
วิชาเฉพาะด้านเลือก	วิชาเฉพาะด้านเลือก	
<p>2053204 โขน 2 3(2-2-5)</p> <p>สืบค้น เรียนรู้หลักและวิธีการ พากย์-เจรจา ของการแสดงโขน ฝึกปฏิบัติการแสดงโขนตอนจำนวน 1 ตอน การเชิดหุ่นละครเล็ก</p>	<p>2052206 โขน 2 3(2-2-5)</p> <p>สืบค้น เรียนรู้หลักและวิธีการ พากย์-เจรจา ของการแสดงโขน ฝึกปฏิบัติการแสดงโขนตอนจำนวน 1 ตอน การเชิดหุ่นละครเล็ก โดยฝึกปฏิบัติในสถานการณ์จำลองและฝึกปฏิบัติในสถานการณ์จริงและการวัดผลประเมินผลจากการปฏิบัติจริงอย่างต่อเนื่อง จากการสังเกตท่าทางการแสดง เพื่อการพัฒนาผู้เรียน</p>	<p>-ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต</p>
<p>2052101 ละครสำหรับเด็ก 3(2-2-5)</p> <p>ความหมายและความสำคัญของละครสำหรับเด็ก องค์ประกอบ บทบาทหน้าที่ การจัดการแสดงละครหุ่นและหน้ากาก ละครสร้างสรรค์ การเล่นบทบาทสมมุติ ละครใบ้ ละครเวทีและฝึกปฏิบัติการแสดงละครรวมทั้ง ออกแบบแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาผู้เรียน</p>	<p>2052105 ละครเพื่อการศึกษาในศตวรรษที่ 21 2(1-2-3)</p> <p>ความสำคัญ หลักการของละครเพื่อการศึกษาในศตวรรษที่ 21 ละครสำหรับเด็กการแสดงละครหุ่นและหน้ากาก ละครสร้างสรรค์ การเล่นบทบาทสมมุติ ละครใบ้ ละครเวทีและฝึกปฏิบัติการแสดงละคร การวิพากษ์การแสดงเชิงบวกและมีการวัดผลสัมฤทธิ์ในแต่ละกิจกรรม กรณีศึกษาให้ข้อมูลป้อนกลับ เพื่อการพัฒนาผู้เรียน</p>	<p>-ปรับชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชาให้ทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตและข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร</p> <p>-ปรับลดหน่วยกิต</p>
<p>2052103 หลักการวิเคราะห์และวิจารณ์การละคร 3(3-0-6)</p> <p>รูปแบบ องค์ประกอบการแสดง การแสดงละครไทยและละครร่วมสมัยทั้งในอดีตและปัจจุบันวิเคราะห์วิจารณ์ อภิปรายลักษณะของการแสดง</p>	<p>2052106 ประวัติศาสตร์การละครและบุคคลสำคัญทางด้านนาฏศิลป์ 2(1-2-3)</p> <p>ประวัติศาสตร์ รูปแบบ องค์ประกอบการแสดง การแสดงละครไทยและละครร่วมสมัยทั้งในอดีตและปัจจุบันวิเคราะห์วิจารณ์อภิปรายลักษณะของการแสดง ศึกษาประวัติและผลงาน</p>	<p>-ปรับชื่อวิชาใหม่ และปรับลดหน่วยกิต รวมรายวิชา หลักการวิเคราะห์และวิจารณ์การละครกับ การแสดงละครไทยและบุคคลสำคัญทางด้านนาฏศิลป์ เข้าด้วยกัน</p> <p>-ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับความต้องการ</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ (ระบุรายละเอียดการเปลี่ยนแปลงให้ชัดเจน)
<p>2051104 การละครไทยและบุคคลสำคัญทางนาฏศิลป์ 2(2-0-4) Thai Drama and Important Persons in Dramatic Arts</p> <p>สืบค้นวิเคราะห์ เรียนรู้ประวัติการละครไทย องค์ประกอบ รูปแบบ ลักษณะ และวิธีการแสดง ศึกษาประวัติและผลงานของบุคคลสำคัญในวงการแสดง</p>	<p>ของบุคคลสำคัญทางด้านนาฏศิลป์ กรณีศึกษา มีการทดสอบ การอธิบาย การนำเสนอ มีการวัดผลประเมินผลจากการทดสอบ เพื่อการพัฒนาเกิดผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้เรียน</p>	<p>ต้องการของผู้ใช้บัณฑิตและข้อเสนอแนะของ ผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร</p>
<p>2054302 การแสดงร่วมสมัย 3(2-2-5)</p> <p>สืบค้น ความหมายความสำคัญ หลักของ การแสดงร่วมสมัย ฝึกปฏิบัติการแสดงร่วมสมัย การ เคลื่อนที่บนเวที ฝึกสร้างสรรค์รูปแบบการแสดงแนวร่วม สมัย</p>	<p>2052207 การแสดงร่วมสมัย 3(2-2-5)</p> <p>ประวัติความเป็นมา ความหมาย ความสำคัญ องค์ประกอบหลักการแสดงร่วมสมัย ฝึกปฏิบัติการแสดงร่วมสมัย การเคลื่อนที่บนเวที ฝึกสร้างสรรค์รูปแบบการแสดงร่วมสมัย มีการปฏิบัติโดยประยุกต์ใช้ความรู้และทักษะในการคิดสร้างสรรค์ การออกแบบการแสดง และปฏิบัติจริงอย่างต่อเนื่องและมีการ วัดผลประเมินผลจากการปฏิบัติจริงเพื่อผู้เรียน</p>	<p>-ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับความต้องการ ของผู้ใช้บัณฑิต</p>
<p>2052203 ระบำโบราณคดี 3(2-2-5)</p> <p>ประวัติความเป็นมา องค์ประกอบการแสดง ฝึกปฏิบัติระบำโบราณคดีชุด ระบำทวารวดี ระบำ สุโขทัย ระบำนพบุรี ระบาศรีวิชัย ระบำเชียงแสนและ ออกแบบแผน การจัดกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อพัฒนา ผู้เรียน</p>	<p>2053208 ระบำโบราณคดี 3(2-2-5)</p> <p>ประวัติความเป็นมา องค์ประกอบการแสดง ฝึกปฏิบัติระบำ โบราณคดีชุดระบำทวารวดี ระบำนพบุรี ระบาศรี วิชัย ระบำเชียงแสน และออกแบบแผน การจัดกิจกรรมการ เรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียนมีการปฏิบัติประยุกต์ใช้ความรู้กับ สถานการณ์จริงและมีการวัดผลประเมินผลจากการปฏิบัติการ อย่างต่อเนื่องเพื่อการพัฒนาผู้เรียน</p>	<p>-ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับความต้องการ ของผู้ใช้บัณฑิต</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ (ระบุรายละเอียดการเปลี่ยนแปลงให้ชัดเจน)
<p>2053703 การออกแบบเทคโนโลยีสำหรับนาฏศิลป์ 3(2-2-5)</p> <p>ความหมาย ประเภทและประโยชน์ของสื่อการสอนนาฏศิลป์การเลือกใช้สื่อการสอนที่เหมาะสมกับเนื้อหาวิชา การวิเคราะห์เนื้อหา การออกแบบ การพัฒนา การเผยแพร่ การสืบค้นข้อมูลทางด้านการแสดง และการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสื่อ</p>	<p>2053103 การผลิตสื่อเทคโนโลยีสำหรับนาฏศิลป์ 3(2-2-5)</p> <p>ประเภทและประโยชน์ของสื่อการสอนนาฏศิลป์ การเลือกใช้สื่อการสอนที่เหมาะสมกับเนื้อหาวิชา การวิเคราะห์เนื้อหา การออกแบบ การพัฒนา การเผยแพร่ การสืบค้นข้อมูลทางด้านการแสดง และการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสื่อ การปฏิบัติประยุกต์ใช้ความรู้ในการผลิตสื่อเทคโนโลยี เลือกใช้สื่อเทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสม วัตถุประสงค์ผลิตจากความรู้อะไร และการปฏิบัติ การผลิต การเลือกใช้สื่อเทคโนโลยีสำหรับนาฏศิลป์ การอย่างต่อเนื่องเพื่อการพัฒนาผู้เรียน</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับชื่อวิชาให้มีความทันสมัย - ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต
<p>2051201 นาฏศิลป์พื้นเมืองสี่ภาคและการแสดงท้องถิ่น 2(1-2-3)</p> <p>การแสดง และลีลาท่ารำ ตลอดจนโอกาส ที่ใช้ในการแสดง ฝึกปฏิบัติและจัดกิจกรรมการแสดงนาฏศิลป์สี่ภาค และการแสดงท้องถิ่น ที่สอดคล้องกับค่านิยมและวิถีชีวิต</p>	<p>2053209 การแสดงเบ็ดเตล็ดและการแสดงท้องถิ่นจังหวัดอุดรดิตถ์ 3(2-2-5)</p> <p>ความเป็นมา ความสำคัญ องค์ประกอบ การฝึกปฏิบัติ การแสดงเบ็ดเตล็ดและการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองสี่ภาค และการแสดงท้องถิ่นของจังหวัดอุดรดิตถ์ นาฏศิลป์ถิ่นท่าเหนือ ระบำกัมโพชบุรีศรีอุตรระ ลีลาเชิงบอกไฟมีการปฏิบัติประยุกต์ใช้ความรู้กับสถานการณ์จริงและมีการวัดผลประเมินผลจากการปฏิบัติอย่างต่อเนื่องเพื่อการพัฒนาผู้เรียน</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับชื่อวิชา นาฏศิลป์พื้นเมืองสี่ภาคและการแสดงท้องถิ่น ร่วมกับรายวิชาการำเบ็ดเตล็ด เป็นรายวิชา การแสดงเบ็ดเตล็ดและการแสดงท้องถิ่นจังหวัดอุดรดิตถ์ - คำอธิบายรายวิชาใหม่ให้ครอบคลุมทั้งสองรายวิชา เน้นความเป็นชุมชนท้องถิ่นจังหวัดอุดรดิตถ์ ตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตและข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร
<p>2054201 ระบำเบ็ดเตล็ด 3(2-2-5)</p>		<ul style="list-style-type: none"> - ปรับชื่อวิชา นาฏศิลป์พื้นเมืองสี่ภาคและการแสดงท้องถิ่น ร่วมกับรายวิชาการำเบ็ดเตล็ด และเขียนคำอธิบายรายวิชาใหม่ให้ครอบคลุมทั้งสองรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ (ระบุรายละเอียดการเปลี่ยนแปลงให้ชัดเจน)
<p>ประวัติความเป็นมา ความสำคัญ เครื่องแต่งกาย บทร้อง และทำนองเพลง ฝึกปฏิบัติ ระบำอยุธยา ระบำกรับ ระบำฉิ่งนางกอย หรือเพลงอื่นตามความเหมาะสม และออกแบบแผนการจัดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียน</p>		<p>- ย้ายไปเป็นวิชาเฉพาะด้านเลือก</p>
<p>2053301 การจัดการนาฏศิลป์เชิงธุรกิจ 3(2-2-5) บริการจัดการแสดงนาฏศิลป์ การจัดงบประมาณ บทบาทของงานนาฏศิลป์ในเชิงพานิชย์ การดำเนินธุรกิจด้านนาฏศิลป์ และกฎหมายที่เกี่ยวข้อง</p>	<p>2054103 การจัดการแสดงเชิงธุรกิจ 3(2-2-5) ออกแบบการจัดการแสดง เขียนแผนงาน การจัดงบประมาณ จัดการแสดงตามขั้นตอนและความต้องการของตลาด อย่างมีอาชีพ บทบาทของงานนาฏศิลป์ในเชิงพานิชย์ การดำเนินธุรกิจด้านนาฏศิลป์ มีการปฏิบัติประยุกต์ใช้ความรู้กับสถานการณ์จริง และมีการวัดผลประเมินผลจากการปฏิบัติการอย่างต่อเนื่องเพื่อการพัฒนาผู้เรียน</p>	<p>- ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต - ย้ายไปเป็นวิชาเฉพาะด้านเลือก</p>
<p>2053101 นาฏศิลป์เปรียบเทียบ 3(2-2-5) ความรู้พื้นฐาน ประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ตะวันออก ตะวันตก และนาฏศิลป์อาเซียน วิเคราะห์เปรียบเทียบองค์ประกอบของการแสดง หน้าที่ การปฏิสัมพันธ์ รูปแบบการแสดง ฝึกปฏิบัติให้สอดคล้องตามความเหมาะสมรวมทั้งและออกแบบแผนการจัดการกิจกรรมการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาเรียน</p>	<p>2052208 นาฏศิลป์เปรียบเทียบ 3(2-2-5) ความรู้พื้นฐาน ประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ ตะวันออก ตะวันตกและนาฏศิลป์อาเซียน วิเคราะห์ เปรียบเทียบองค์ประกอบของการแสดง หน้าที่ การปฏิสัมพันธ์รูปแบบการแสดง ฝึกปฏิบัติให้สอดคล้องตามความเหมาะสม และมีการปฏิบัติประยุกต์ใช้ความรู้กับสถานการณ์จริงและมีการวัดผลประเมินผลจากการปฏิบัติการอย่างต่อเนื่องเพื่อการพัฒนาผู้เรียน</p>	<p>เป็นรายวิชาเสริมไม่นับหน่วยกิต</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ (ระบุรายละเอียดการเปลี่ยนแปลงให้ชัดเจน)
	<p>2052103 หลักการวิเคราะห์และวิจารณ์การละคร 3(2-2-5)</p> <p>รูปแบบ องค์ประกอบการแสดง การแสดงละครไทย และละครร่วมสมัยทั้งในอดีตและปัจจุบัน วิเคราะห์วิจารณ์ อภิปรายลักษณะของการแสดง และมีการปฏิบัติประยุกต์ใช้ ความรู้กับสถานการณ์จริงและมีการวัดผลประเมินผลจากการ ปฏิบัติการอย่างต่อเนื่องเพื่อการพัฒนาผู้เรียน</p>	<p>เป็นรายวิชาเสริมไม่นับหน่วยกิต</p>

รายวิชาในหลักสูตรที่สอดคล้องกับอาชีพที่สำเร็จการศึกษา

อาชีพ	รายวิชา
อาชีพหลัก	
ครู อาจารย์และบุคลากรทางการศึกษาภาครัฐและเอกชน	วิชา การออกแบบตกแต่งหน้าทำผมเพื่ออุตสาหกรรมการแสดง วิชา ทักษะนาฏศิลป์ไทย วิชา สุนทรียศิลป์ วิชา โขน 1 วิชา นาฏยอาภรณ์ วิชา นาฏศิลป์เบื้องต้นสำหรับครู วิชา พิธีไหว้ครู ครอบครูและรำหน้าพาทย์ วิชา ระเบียบมาตรฐาน วิชา การวิจัยสร้างสรรค์นวัตกรรมการแสดง วิชา รำเดี่ยว วิชา ดนตรีและการขับร้องสำหรับครูนาฏศิลป์ วิชา รำคู่ วิชา วิพิธทัศนา วิชา สัมมนาทางด้านนาฏศิลป์ วิชา ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารสำหรับครูนาฏศิลป์ วิชา โขน 2 วิชา ละครเพื่อการศึกษาในศตวรรษที่ 21 วิชา ประวัติศาสตร์การละครและบุคคลสำคัญทางด้านนาฏศิลป์ วิชา การแสดงร่วมสมัย วิชา ระเบียบโบราณคดี วิชา การผลิตสื่อเทคโนโลยีสำหรับนาฏศิลป์ วิชา การแสดงเบ็ดเตล็ดและการแสดงท้องถิ่นจังหวัดอุตรดิตถ์

อาชีพรอง	
- นักวิชาการด้านนาฏศิลป์การแสดง	วิชา การออกแบบแต่งหน้าทำผมเพื่ออุตสาหกรรมการแสดง
- นักการจัดการวัฒนธรรมทั้งในและต่างประเทศ	วิชา ทักษะนาฏศิลป์ไทย
- นักออกแบบท่ารำท่าเต้นรวมถึงออกแบบชุดการแสดง	วิชา สุนทรียศิลป์
- ผู้จัดการงานแสดง	วิชา โขน 1
- เจ้าของธุรกิจด้านการแสดง และด้านความงาม	วิชา นาฏยอาภรณ์
	วิชา นาฏศิลป์เบื้องต้นสำหรับครู
	วิชา พิธีไหว้ครู ครอบครูและรำหน้าพาทย์
	วิชา ระเบียบมาตรฐาน
	วิชา การวิจัยสร้างสรรค์นวัตกรรมการแสดง
	วิชา รำเดี่ยว
	วิชา ดนตรีและการขับร้องสำหรับครูนาฏศิลป์
	วิชา รำคู่
	วิชา วิพิธทัศนา
	วิชา สัมมนาทางด้านนาฏศิลป์
	วิชา ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารสำหรับครูนาฏศิลป์
	วิชา โขน 2
	วิชา ละครเพื่อการศึกษาในศตวรรษที่ 21
	วิชา ประวัติศาสตร์การละครและบุคคลสำคัญทางด้านนาฏศิลป์
	วิชา การแสดงร่วมสมัย
	วิชา ระเบียบโบราณคดี
	วิชา การผลิตสื่อเทคโนโลยีสำหรับนาฏศิลป์
	วิชา การแสดงเบ็ดเตล็ดและการแสดงท้องถิ่นจังหวัดอุดรดิตถ์
	วิชา การจัดการแสดงเชิงธุรกิจ

ภาคผนวก ง

ประวัติและผลงานอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
/อาจารย์ประจำหลักสูตร

ประวัติและผลงานอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร (คนที่ 1)

1. ชื่อ นายธีระพงษ์ นามสกุล ทัพอาจ

2. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

3. ประวัติการศึกษา

ระดับ	คุณวุฒิ/สาขาวิชา - วิชาเอก	สถานศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาเอก	ปร.ด. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2564
ปริญญาโท	ศศ.ม. (วิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์)	มหาวิทยาลัยนเรศวร	2558
ปริญญาตรี	ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	สถาบันราชภัฏอุดรดิตถ์	2544

4. รายวิชาที่รับผิดชอบ

1002802	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1	2(90)
2053205	ดนตรีและการขับร้องสำหรับครูนาฏศิลป์	3(2-2-5)

5. ผลงานทางวิชาการ/งานวิจัย (ที่ตรงกับสาขาวิชาของหลักสูตร)

ธีระพงษ์ ทัพอาจ. (2566). วงม้งผลงานมงคล จังหวัดอุดรดิตถ์. วารสารสังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนา

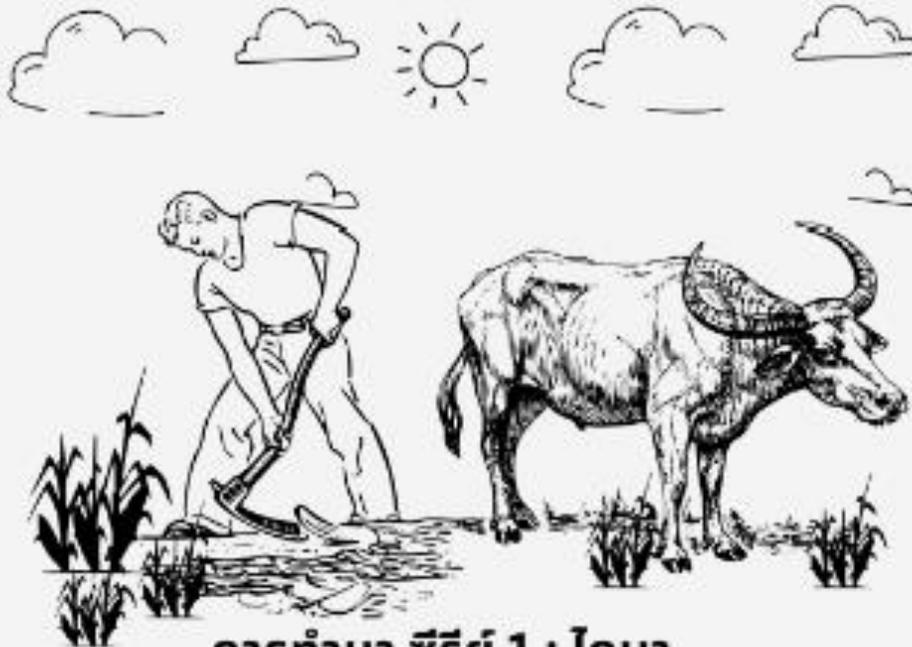
ท้องถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม. 7 (1). 100-108.



**วารสารสังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น
มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
JOURNAL OF SOCIAL SCIENCE FOR LOCAL
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY**



ปีที่ 7 ฉบับที่ 1 มกราคม-มีนาคม 2566
Vol.7 No.1 January - March 2023
ISSN 2586-9493
ISSN 2697-4967 (Online)



คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

ปีที่ 7 ฉบับที่ 1 มกราคม-มีนาคม 2566

Vol.7, No.1 January-March 2023

ISSN: 2586-9493 (ISSN: 2697-4967 Online)

หน่วยงานที่รับผิดชอบ

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

วัตถุประสงค์

1. เพื่อส่งเสริมและเผยแพร่ผลงานที่เกี่ยวข้องกับ 3 สาขาวิชา ได้แก่ สาขาวิชาสังคมวิทยา สาขาวิชาสหวิทยาการด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สาขาวิชารัฐศาสตร์และรัฐประศาสนศาสตร์
2. เพื่อตีพิมพ์เผยแพร่บทความวิจัย บทความวิชาการ บทปริทัศน์หนังสือหรือบทความปริทัศน์ อันจะก่อให้เกิดประโยชน์ด้านองค์ความรู้ ความคิด แนวคิด ทฤษฎี ตลอดจน เทคนิคการวิจัยใหม่ ๆ ต่อการพัฒนาชุมชน ท้องถิ่น สังคม และประเทศชาติ
3. เพื่อเป็นสื่อกลางในการเผยแพร่และแลกเปลี่ยนความรู้เชิงวิชาการระหว่างผู้ทรงคุณวุฒิ คณาจารย์ นักวิจัย นักวิชาการ และผู้ที่สนใจ

กำหนดการของวารสาร

วารสารสังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม จัดทำขึ้นเพื่อส่งเสริมและเผยแพร่ผลงานที่เกี่ยวข้องกับ 3 สาขาวิชา ได้แก่ สาขาวิชาสังคมวิทยา สาขาวิชาสหวิทยาการด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สาขาวิชารัฐศาสตร์และรัฐประศาสนศาสตร์ โดยลักษณะของผลงานที่รับการตีพิมพ์มีอยู่ 3 ประเภท คือ บทความวิจัย บทความวิชาการ บทปริทัศน์หนังสือหรือบทความปริทัศน์ โดยมีกำหนดการออกเล่มวารสารเป็นรายไตรมาส ปีละ 4 ฉบับ ดังนี้

- ฉบับที่ 1 ระหว่างเดือนมกราคม - มีนาคม
- ฉบับที่ 2 ระหว่างเดือนเมษายน - มิถุนายน
- ฉบับที่ 3 ระหว่างเดือนกรกฎาคม - กันยายน
- ฉบับที่ 4 ระหว่างเดือนตุลาคม - ธันวาคม

ข้อระเบียบของวารสาร

1. เป็นบทความที่เกี่ยวข้องกับ 3 สาขาวิชา ได้แก่ สาขาวิชาสังคมวิทยา สาขาวิชาสหวิทยาการด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สาขาวิชารัฐศาสตร์และรัฐประศาสนศาสตร์ และจะต้องเขียนบทความตามแบบฟอร์มของวารสารสังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ที่กำหนดให้เท่านั้น

เช่น มีชื่อและที่อยู่ผู้พิมพ์ครบถ้วน, มีบทความภาษาไทย และภาษาอังกฤษ, มีเอกสารอ้างอิงเป็นรูปแบบเดียวกัน เป็นต้น

2. เป็นบทความที่ไม่เคยได้รับการตีพิมพ์ในหนังสือ วารสาร และอื่นใดมาก่อน
3. เป็นบทความที่จะต้องผ่านการพิจารณาจากผู้ทรงคุณวุฒิ (Peer Review) ไม่น้อยกว่า 2 คน ตามที่กองบรรณาธิการคัดสรรตรงตามสาขาวิชาและไม่มีส่วนได้ส่วนเสียกับเจ้าของผลงานหรือผู้พิมพ์ ซึ่งผู้ทรงคุณวุฒิเป็นแบบ Double blinded คือ มีการปกปิดชื่อเจ้าของบทความแก่ผู้ทรงคุณวุฒิและเจ้าของบทความไม่ทราบชื่อของผู้ทรงคุณวุฒิ
4. กองบรรณาธิการจะแจ้งผลการพิจารณาการลงตีพิมพ์ในวารสารภายหลังจากกองบรรณาธิการได้พิจารณาผลงานในเบื้องต้นแล้ว
5. หากบทความได้รับการพิจารณาตีพิมพ์ เจ้าของผลงานหรือผู้พิมพ์จะต้องแก้ไขต้นฉบับให้เสร็จและส่งคืนกองบรรณาธิการภายในเวลาที่กำหนด มิฉะนั้นจะถือว่าสละสิทธิ์การตีพิมพ์
6. ผู้ส่งผลงานหรือผู้พิมพ์จะต้องส่งผ่านระบบออนไลน์เว็บไซต์ของวารสารสังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคามเท่านั้น

คำแนะนำสำหรับผู้ส่งบทความ (ผู้พิมพ์)

1. ผู้ส่งบทความหรือผู้พิมพ์ จะต้องศึกษากระบวนการระเบียบ ขั้นตอน ข้อกำหนด ของวารสารสังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ตามที่วารสารได้กำหนดไว้ โดยกระบวนการจะเป็นแบบการจัดการแบบออนไลน์
2. ผู้ส่งบทความหรือผู้พิมพ์ ต้องทำตามฟอร์มรูปแบบ (Format) ของวารสารที่กำหนดให้ไว้เท่านั้น
3. ผู้ส่งบทความหรือผู้พิมพ์ ต้องตรวจสอบดูว่าบทความที่ส่งมาต้องมีความเกี่ยวข้องกับ 3 สาขาวิชา ได้แก่ สาขาวิชาสังคมวิทยา, สาขาวิชาสหวิทยาการด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์, สาขาวิชารัฐศาสตร์และรัฐประศาสนศาสตร์
4. ผู้ส่งบทความหรือผู้พิมพ์ ต้องตรวจสอบดูว่าบทความที่ส่งมาต้องจัดอยู่ใน 3 ประเภทนี้ ได้แก่ บทความวิจัย บทความวิชาการ บทปริทัศน์หนังสือหรือบทความปริทัศน์
5. ผู้ส่งบทความหรือผู้พิมพ์ ต้องปฏิบัติตามระเบียบข้อกำหนดและคำแนะนำของวารสารอย่างเคร่งครัด โดยเฉพาะ ถ้าบทความใดยังไม่ผ่านการพิจารณาจากผู้ทรงคุณวุฒิ (Peer Review) และไม่แก้ไขบทความตามข้อเสนอแนะอย่างสมบูรณ์ วารสารขอสงวนสิทธิ์ไม่ออกหนังสือตอบรับในทุกกรณี

จริยธรรมในการตีพิมพ์ (Publication Ethics)

1. บทบาทและหน้าที่ของบรรณาธิการ (Duties of Editors)
 - 1.1 บรรณาธิการมีหน้าที่ตรวจสอบบทความทุกฉบับที่ส่งมาเพื่อขอตีพิมพ์ ว่ามีการส่งบทความเป็นไปตาม

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทความวิจัย	
การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้แบบกลุ่มร่วมมือเทคนิค STAD เรื่องวันสำคัญและหลักการสำคัญ ในพระพุทธศาสนา นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4	91-99
The Development of Group Learning Activities with the STAD Technique on Important Days and Important Principles in Buddhism Grade 4 Students.	
วิชุดา สาริโส ¹ และทัชชวัฒน์ เลาสุวรรณ ² Wichuda Sariso ¹ and Tatchawat Laosuwan ²	
วงม้งคลงงานมงคล จังหวัดอุตรดิตถ์	100-108
Uttaradit Province's Mangkla Band in an Auspicious Occasion.	
ธีระพงษ์ ทัฬหา Teerapong Tup-at	
ข้อพิจารณาคดีอาญาโดยไม่มีตัวจำเลย กรณีจำเลยถึงแก่ความตายในชั้นอุทธรณ์หรือฎีกา	109-119
Considerations Regarding Criminal Proceedings in the Absence of the Accused in the Case of the Accused's Death During the Appellate Review.	
ชัชวาลย์ วิบูลสันติ ¹ และวรรณวิภา เมืองระ ² Chatchawan Vibulsanti ¹ and Wanwipa Muangthami ²	
การฟื้นฟูป่าชายเลนด้วยการปลูกต้นโกงกางในพื้นที่นาทิ้งร้างและนาเกลือร้าง: กรณีศึกษาพื้นที่อำเภอเมืองและอำเภอห้วยซ่ง จังหวัดปัตตานี	120-128
Restoration of Mangrove Forests by Planting Mangroves in Abandoned Shrimp Farms and Abandoned Salt Fields: Case Study of Muang District and Yaring District Pattani Province.	
สุรวุฒน์ ช่อไม้ทอง ¹ , อรชา รักคี ² และฮาฟิซ ลาและ ³ Surawut Chomaitong ¹ , Oracha Rakdee ² and Hafiz Salae ³	
การพัฒนาครูด้านการจัดการกระบวนการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญในศตวรรษที่ 21	129-135
The Teacher Development of Learning Management Based on Child Centered Approach in the 21st Century	
รุ่งทิพา บุญศรี Rungtiwa Boonsri	

วงม้งคละงานมงคล จังหวัดอุดรดิตต์

Uttaradit Province's Mangkla Band in an Auspicious Occasion.

ธีระพงษ์ ทัพอาจ

Teerapong Tup-at

อาจารย์ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตต์

Lecturer from the Faculty of Education Uttaradit Rajabhat University

Corresponding Author Email: faronongt@gmail.com

Received: 13 June 2022

Revised: 9 August 2022

Accepted: 13 August 2022

บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์ 1. เพื่อศึกษาประวัติความเป็นมาของวงม้งคละคณะอำตวนวัยไล อำบลคอรุม อำเภอพิชัย จังหวัดอุดรดิตต์ 2. เพื่อศึกษาลักษณะทางดนตรีของวงม้งคละคณะอำตวนวัยไล อำบลคอรุม อำเภอพิชัย จังหวัดอุดรดิตต์ และ 3. เพื่อศึกษาบทบาทหน้าที่ของวงม้งคละคณะอำตวนวัยไล อำบลคอรุม อำเภอพิชัย จังหวัดอุดรดิตต์ เป็นการวิจัยแบบเชิงคุณภาพ โดยมีเครื่องมือในการวิจัย คือ แบบสัมภาษณ์ แล้วนำข้อมูลที่รวบรวมได้จากแบบสัมภาษณ์และเอกสารต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง มาวิเคราะห์แบบเชิงเนื้อหา ผลการวิจัยพบว่า 1) ประวัติความเป็นมาของวงม้งคละคณะอำตวนวัยไล อำบลคอรุม อำเภอพิชัย จังหวัดอุดรดิตต์ เริ่มก่อตั้งในปี พ.ศ. 2470 จึงได้มีการรวมตัวกันความเป็นมาของคณะอำตวนวัยไล อำบลคอรุม อำเภอพิชัย จังหวัดอุดรดิตต์ วงม้งคละมีบทบาทที่สำคัญในท้องถิ่น เพราะได้เข้าไปรับใช้บรรเลงในงานต่าง ๆ กันอย่างแพร่หลาย ในหมู่บ้านโดยเมื่อก่อนนั้นอำบลคอรุมมีวงม้งคละถึง 2 วง พอมาถึงในปัจจุบันเหลือเพียงวงเดียว ที่ยังสืบทอดต่อกันมาจนเป็นที่นิยมของคนในท้องถิ่น 2) ลักษณะวงม้งคละคณะอำตวนวัยไล มีเครื่องดนตรีที่ใช้ผสมรวมวงในการบรรเลงเครื่องไม่มีรูปแบบกฎเกณฑ์ตายตัว ขึ้นอยู่กับใครคนใด หรือชอบเครื่องดนตรีชิ้นใดก็จะนำเข้าไปผสมวงซึ่งทุกวงจะต้องมีเครื่องดนตรีประจำตัว รูปแบบของเสียงจึงมุ่งเน้นไปในด้านของความดังเพื่อให้เกิดความสนุกสนาน ไม่มีลักษณะของการประสานเสียงการประสมเสียงของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดในการผสมวงขาดความสัมพันธ์กันในรูปแบบของระดับเสียงสูง เสียงกลาง และเสียงต่ำ และ 3) บทบาทหน้าที่ของวงม้งคละคณะอำตวนวัยไล เป็นถือว่าเป็นคนตรีที่มีความสำคัญ และมีความเกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตของคนในท้องถิ่น ไม่ว่าจะมีการเกิดขันธ์ขึ้นในหมู่บ้านวงม้งคละคณะอำตวนวัยไลจะถูกนำเข้าไปใช้ประกอบในกิจกรรมนั้น ๆ อยู่ตลอดเวลา โดยมีบทบาทหน้าที่ทั้งในกิจกรรมด้านพิธีกรรมและกิจกรรมด้านความบันเทิงด้านพิธีกรรม วงม้งคละคณะอำตวนวัยไล มีบทบาทหน้าที่ในการบรรเลงประกอบขั้นตอนต่าง ๆ ของพิธีกรรมเพื่อช่วยเสริมให้พิธีกรรมมีความสมบูรณ์ครบถ้วน พิธีกรรมมีความศักดิ์สิทธิ์ผู้ที่มีส่วนร่วมงานได้รับความเป็นสิริมงคล ด้านความบันเทิง มีบทบาทหน้าที่ช่วยสร้างบรรยากาศภายในงานให้มีความสนุกสนานต่าง ๆ ด้านความบันเทิง มีบทบาทหน้าที่ช่วยสร้างบรรยากาศภายในงานให้มีความสนุกสนานเพลิดเพลินและสร้างความสามัคคีร่วมแรงร่วมใจกันในพิธีกรรมนั้น ๆ

คำสำคัญ: วงม้งคละ, งานมงคล, จังหวัดอุดรดิตต์

Abstract

This research consists purposes were 1. to study the history of the Mangkla group of Lamduan Waisai group Korum Sub-district Pichai district Uttaradit province 2. to study the musical characteristics of the Lamduan Waisai Mangkala Band Khorum Sub-district Pichai District Uttaradit Province and 3. to study the roles and duties of the Lamduan Waisai Mangkala Band Khorum Sub-district Pichai District Uttaradit Province. This is a qualitative

research. The research tool is an interview form, and the information gathered from the interview form and related documents is used to analyze the content. The results showed that 1) History of the Lamduan Waisai Mangkala Band, Korum Sub-district, Pichai District, Uttaradit Province It was established in the year 2470, so the history of the Lamduan Waisai group was gathered in Korum Sub-district, Pichai District, Uttaradit Province. The Mangala Band plays an important role in the locality, because it has been widely used in various works in the village, in the past, Khorum sub-district had 2 mangkala circles, and when it arrived, there was only one left in the present. Which is still inherited until it is popular with the local people 2) Characteristics of the mango group of Lamduan Yuaysai group There are musical instruments that are used to combine the band in playing the brass band without a fixed pattern depending on who is good at it. Or like any instrument, it will be brought into the mix, which everyone must have a personal instrument. sound format therefore focusing on the aspect of loudness to make it fun There is no characteristic of the harmonization of each instrument in the orchestra mix, in the form of highs, mids, and lows and 3) the roles and duties of the Mangala group of Lamduan Waisai It is considered that music is important, and is related to the way of life of the local people No matter what activity takes place in the village of Wong Mangkla, the group of Lamduan Wai Sai will be brought to use in that activity through time, having a role in both ritual activities and ritual entertainment activities. Mangala group, Lamduan Yuaysai group It has a role to play in the various steps of the ritual to help enhance the completeness of the ritual. The rituals are sacred and those who attend the event are blessed with auspiciousness. entertainment Play a role in helping to create a physical atmosphere in the event to have fun in various fields of entertainment. It plays a role in helping to create a fun atmosphere in the event. Enjoy and create unity and work together in the rituals.

Keywords: Mangkla Band, Auspicious Occasion, Uttaradit Province

บทนำ

ไทยรับดนตรีมาจากอินเดียเรียกว่าเบญจสุริยางค์ที่เป็นต้นแบบให้วงประโคมปี่กลองชนะ จากความในศิลาจารึกสมัยพ่อขุนรามคำแหงจากสุโขทัย ดังกล่าว ระบุถึงอุปกรณ์ในวงมโหรี คือฆ้อง 2 และกลอง 3 สันนิษฐานว่าคือฆ้องคู่ในวงมโหรี และกลองดังกล่าว คือกลองยืน กลองหลอน และกลองมโหรีในวงมโหรี ตามธรรมเนียมกษัตริย์สังกาศโบราณนั่นเอง ดนตรีมโหรีจึงเป็นดนตรีชั้นสูงสำหรับพระพุทธศาสนาของอาณาจักรสุโขทัย ก่อนที่จะกลายเป็นดนตรีพื้นบ้าน มีลักษณะการผสมวงคล้ายคลึงกับเบญจสุริยางค์ของศรีลังกาและอินเดีย วงปี่กลองเป็นดนตรีที่ใช้อยู่ในราชสำนักมาตั้งแต่สมัยอดีต เป็นวงดนตรีที่มีความสำคัญมีบทบาทหน้าที่รับใช้สังคมชั้นสูง โดยนำไปใช้กับพระราชพิธีต่าง ๆ ในราชสำนัก เช่นพระราชพิธีแต่งงาน พระราชพิธีแห่ศพ การเสด็จออก เสด็จเข้าในการราชาการของพระมหากษัตริย์ เป็นต้น

มโหรี ไทยรับมาจากอินเดียเรียกว่าเบญจสุริยางค์ที่เป็นต้นแบบให้วงประโคมปี่กลองชนะ ศาาพาทย์ถิ่นอำเภอบ้านดงเป็นครั้งแรกในประเทศไทยในจารึกวัดโศภการาม (พบ ณ เมืองเก่า สุโขทัย) ซึ่งอาจจะคล้ายกับมโหรีของ สิงกา กล่าวไว้ว่า พาทย์ถิ่น อำเภอบ้านดง หมายถึง วงตีปี่ ใช้ประโคมในงานมงคลมีปีเป็นเครื่องเป่าต้นทำนองและมีเครื่องตีประเภทฆ้อง กลองตามจำนวนที่ต้องการมีต้นแบบอยู่ในอินเดียใต้ เรียกว่า ปี่อูจตุรย สังการับไปเรียกว่าปี่อูจวาทยะทุกวันนี้ต้น สิงกาจะรู้จักในชื่อมโหรี

ใช้ สำหรับตีเป่าประโคมในงานมงคล เช่น ประโคมรับพระสงฆ์ ซึ่งชาวสุโขทัย พิษณุโลก อุตรดิตถ์ ยังคงรักษาสืบต่อมาจนถึงทุกวันนี้ (สุจิตต์ วงษ์เทศ, 2530, น.56-59)

วงมโหรี หลักฐานที่จำเป็นต่อการศึกษาเกี่ยวกับประวัติและพัฒนาการของดนตรีไทยนอกจากหลักฐานจารึกหลักต่าง ๆ ที่กระจัดกระจายอยู่ตามส่วนต่าง ๆ ของประเทศ และงานจิตรกรรม ประติมากรรม บันทึกจดหมาย เรื่องเล่าและตำนานต่าง ๆ โดยเฉพาะอย่างยิ่งตำนานโหรีปี่พาทย์ซึ่งเป็นพระนิพนธ์ของสมเด็จพระนเรศวรมหาราชราชานุภาพ ซึ่งทรงนิพนธ์เผยแพร่ในปีพุทธศักราช 2460 ความหลักที่ปรากฏในตำนานโหรีปี่พาทย์ฉบับนี้ กล่าวถึงประวัติของเครื่องดนตรีไทยที่สังกัดอยู่ในวงดนตรีไทยประเภทต่าง ๆ ในการอธิบายเกี่ยวกับเรื่องนี้มีการเชื่อมโยงแนวคิดของระบบดนตรีอินเดียโบราณมาเปรียบเทียบกับดนตรีไทย จนไม่อาจจะปฏิเสธได้ว่าการเล่นอันเป็นการแสดงให้เห็นถึงอิทธิพลดนตรีอินเดียที่มีต่อดนตรีไทยอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ แนวคิดตามพระนิพนธ์ของสมเด็จพระนเรศวรมหาราชราชานุภาพ ในตำนานโหรีปี่พาทย์นี้ ได้ถูกปรับปรุงและเผยแพร่อีกชั้นหนึ่งในตำนานการผสมวงโหรี ปี่พาทย์ และเครื่องสาย เรียบเรียง โดยอนันต์ อยุธยา ณ เชียงใหม่ โดยงานเขียนฉบับนี้ เป็นสื่ออีกชั้นหนึ่งในการอธิบายความตามพระนิพนธ์ของสมเด็จพระนเรศวรมหาราชฯ ให้กระจ่างขึ้น ในภายหลังกยังได้ถูกนำไปใช้ในการอ้างอิงในงานเขียนอีกหลายฉบับ อาทิ ตรียางศาศาสตราไทย ภาควิชาการ ของมนตรี ตราโมท เป็นต้น (เฉลิมศักดิ์ พิภูลศรี, 2561, น.59-60)

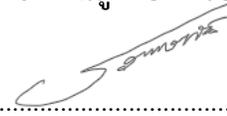
มโหรี จัดเป็นดนตรีประเภทวงปี่กลอง ชนิดหนึ่งที่มีลักษณะการผสมวงคล้ายคลึงกับแบบจตุรริยางค์ของศรีลังกาและอินเดีย วงปี่กลองเป็นดนตรีที่ใช้อยู่ในราชสำนักมาตั้งแต่สมัยอดีต เป็นวงดนตรีที่มีความสำคัญมีบทบาทหน้าที่รับใช้สังคมชั้นสูง โดยนำไปใช้กับพระราชพิธีต่าง ๆ ในราชสำนัก เช่นพระราชพิธีแต่งงาน พระราชพิธีแห่ศพ การเสด็จออก เสด็จเข้าในการวราจารของพระมหากษัตริย์ เป็นต้น การผสมวงปี่ กลอง ยังสามารถบอกถึง ฐานันดร ฐานะทางสังคมของบุคคลได้ วงปี่กลองในส่วนที่ใช้อยู่ในราชสำนักได้มีการปรับเปลี่ยนและพัฒนาให้มีรูปแบบแบบแผน และวิธปฏิบัติมีการกำหนดขอบเขตการบรรเลงและบทบาทความสำคัญไว้อย่างชัดเจน วงปี่ กลองที่ใช้บรรเลงในราชสำนักเรียกว่า วงปี่โกลนกลองชนะ สืบเนื่องจากชนชาติไทยมีความสำคัญใกล้ชิดกับประเทศศรีลังกา จึงรับเอาพุทธศาสนาหลักธัมมิกถาวรจากประเทศศรีลังกาเข้ามาใช้ในวิถีชีวิตของคนไทยวัฒนธรรมดนตรีที่ใช้ในการประโคมที่เกี่ยวข้องกับพระพุทธศาสนา เรียกว่ามโหรีกลอง จึงถูกนำมาใช้โดยปรับใช้ให้เหมาะสมกับสังคมไทย และเรียกชื่อใหม่ว่า มโหรีกลอง เมื่อรับเอาวัฒนธรรมดนตรีมโหรีกลองเข้ามาในสังคมไทย ทำให้เกิดวงปี่กลองขึ้นอีกรูปแบบหนึ่งและได้เลียนแบบ โดยเอาวงปี่ กลองนี้ไปใช้ในพิธีกรรมทางศาสนาของราษฎร และปรับใช้ให้เหมาะสมกับสภาพท้องถิ่น อาจมีความแตกต่างกันไปตามสภาพท้องถิ่นนั้น ๆ ลักษณะของดนตรีมโหรีกลองมีความเป็นอิสระขึ้นอยู่กับข้อตกลงของกลุ่มเป็นสำคัญของเพลง ใช้วิธีถ่ายทอดแบบปากต่อปาก วิธีการจดจำถ่ายทอดกันต่อมา ไม่มีการจดบันทึก เครื่องดนตรีที่ใช้นั้นใช้เองตามความคิดของผู้ทำรูปทรงหน้าของเครื่องดนตรีไม่แน่นอนขึ้นอยู่กับวัสดุที่หาได้ในท้องถิ่น ด้วยเหตุนี้จึงเรียกว่าดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีมโหรีกลองเป็นดนตรีที่แพร่กระจายอยู่ในแถบลุ่มน้ำยม และลุ่มน้ำน่าน ได้แก่ จังหวัดพิษณุโลก สุโขทัย อุตรดิตถ์ ในปัจจุบันจังหวัดพิษณุโลกนับว่ามีวงดนตรีมโหรีกลองเหลืออยู่มากกว่าจังหวัดอื่นในแถบภาคเหนือตอนล่าง (ประทีป นิกบี่, 2544, น.39)

ดังนั้น เป็นสาเหตุที่ทำให้ผู้วิจัยมีความสนใจในการศึกษาวิจัยวงมโหรีกลองคณะอำเภอน้ำโสม อำเภอพิชัยจังหวัดอุตรดิตถ์ที่เป็นรูปแบบดนตรีประเภทหนึ่งที่มีความเข้มแข็งสามารถดำรงอยู่ได้รับความสนใจจากคนในชุมชน ถึงแม้ว่ากระแสสังคมไทยจะเกิดการเปลี่ยนแปลงจากอิทธิพลสังคมวัฒนธรรมตะวันตกเข้าไปมีบทบาทต่อวิถีชีวิตของคนในท้องถิ่นมากขึ้นก็ตาม ด้วยเหตุผลนี้ผู้วิจัยจึงเลือกศึกษาวงมโหรีกลองคณะอำเภอน้ำโสม อำเภอน้ำโสม อำเภอพิชัย จังหวัดอุตรดิตถ์ ซึ่งเป็นวงดนตรีพื้นบ้านที่ยังคงรับใช้สังคมในปัจจุบัน โดยสืบทอดต่อกันมา 3 รุ่น ผู้วิจัยมีความสนใจศึกษาประวัติความเป็นมาของ วงมโหรีกลองคณะอำเภอน้ำโสม อำเภอพิชัย จังหวัดอุตรดิตถ์ รูปแบบลักษณะของการบรรเลง ทำนองเพลงและบทบาทของวงดนตรีพื้นบ้าน เพื่อค้นหาลักษณะที่เป็นอัตลักษณ์และบันทึกไว้เป็นข้อมูลปัจจุบันที่ช่วยให้เกิดการดำรงอยู่ อีกทั้งเป็นการส่งเสริมภูมิปัญญาชาวบ้าน และการรักษาสืบต่อวัฒนธรรมท้องถิ่นสืบไป

เกณฑ์มาตรฐานผลงานทางวิชาการ (แสดงเครื่องหมาย ✓ ให้ตรงตามผลงานที่แนบมา)

✓	เกณฑ์มาตรฐานตามระบบ CHECO
	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ
	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ
	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ระดับนานาชาติ
	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน
	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน
	งานสร้างสรรค์มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่งหรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ Online
	ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว
	ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ
✓	บทความวิจัย หรือ บทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูลกลุ่มที่ 2
	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ
	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือใน
	วารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556
	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556
	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการ การอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1
	ประสบการณ์จากสถานประกอบการ
	ผลงานค้นพบพันธุ์พืช ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน
	ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร
	ผลงานวิจัยที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร
	ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ
	ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับเกณฑ์การประเมินการขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว

ข้าพเจ้าขอรับรองว่าข้อมูลดังกล่าวข้างต้นถูกต้อง ครบถ้วน

(ลงชื่อ).....

(นายธีระพงษ์ ทัพอาจ)

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ประวัติและผลงานอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร (คนที่ 2)

1. ชื่อ นางณัฐพัชร นามสกุล มหายศนันท์

2. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

3. ประวัติการศึกษา

ระดับ	คุณวุฒิ/สาขาวิชา - วิชาเอก	สถานศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาโท	ศศ.ม. (วิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์)	มหาวิทยาลัยนเรศวร	2554
ปริญญาตรี	ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทยศึกษา)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2544

4. รายวิชาที่รับผิดชอบ

1003802	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2	2(90)
1014901	ครุภัณฑ์	1(0-2-1)
2051105	การออกแบบแต่งหน้าทำผมเพื่ออุตสาหกรรมการแสดง	3(2-2-5)
2051107	นาฏศิลป์เบื้องต้นสำหรับครู	3(2-2-5)
2051202	ทักษะนาฏศิลป์ไทย	3(2-2-5)
2053102	การวิจัยสร้างสรรค์นวัตกรรมการแสดง	3(2-2-5)
2053206	รำเดี่ยว	3(2-2-5)

5. ผลงานทางวิชาการ/งานวิจัย (ที่ตรงกับสาขาวิชาของหลักสูตร)

กณิจภูมิญศ์ ลิมปนารมณ, ณัฐพัชร มหายศนันท์, พลิชฐ์สุธา มหายศนันท์ และปรุพท์จักร อัครารัตม์สกุล.

(2564). นาฏศิลป์พื้นบ้านสร้างสรรค์ ชุด เข้มหอมแดง ตำบลชัยชุมพล อำเภอลับแล จังหวัดอุตรดิตถ์.

วารสารวิชาการ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์. 8 (1). 28–39.



วารสารวิชาการ

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

The Academic Journal

Faculty of Humanities and Social Sciences
Nakhon Sawan Rajabhat University

ISSN 2465-4426 ปีที่ 8 ฉบับที่ 1 มกราคม-มิถุนายน 2564



วารสารวิชาการ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ เป็นวารสารราย 6 เดือน (ปีละ 2 ฉบับ ฉบับที่ 1 มกราคม-มิถุนายน และฉบับที่ 2 กรกฎาคม-ธันวาคม) ตีพิมพ์ บทความวิชาการ บทความวิจัย และบทปริทัศน์หนังสือ ที่มีเนื้อหาในกลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ได้แก่ สาขาภาษาและภาษาศาสตร์ วรรณคดี ประวัติศาสตร์ นิติศาสตร์ รัฐศาสตร์ รัฐประศาสนศาสตร์ มานุษยวิทยา สังคมวิทยา ศาสนาและปรัชญา ดนตรี นาฏศิลป์ ศิลปกรรม ศึกษาศาสตร์ และสาขาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

เจ้าของ : คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

ที่ปรึกษา : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ภาณุ โฉมเทศ

คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

บรรณาธิการ : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ชนิกา พรหมมาศ

กองบรรณาธิการ

ศาสตราจารย์ ดร. บรรเจิด สิงคะเนติ

สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์

ศาสตราจารย์ ดร. โกวิทย์ พวงงาม

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

ศาสตราจารย์ชวน เพชรแก้ว

มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี

รองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ชัย ปิฎกฤษดิ์

มหาวิทยาลัยมหิดล

รองศาสตราจารย์ ดร. อุทัยวรรณ ภู่อเทศ

มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อาทิตย์ ทรุณย์ธร

มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

ภาพปก : ว่าที่ ร.ต. อนุ คุ้มเพชร

ออกแบบรูปเล่ม : ว่าที่ ร.ต. อนุ คุ้มเพชร

พิมพ์ที่ : สำนักพิมพ์คำนำ บริษัท ดีเอ็มเบอริ จำกัด

เลขที่ 248/7 ซอยมิตตคาม ถนนสามเสน แขวงวชิรพยาบาล เขตตุลิต

กรุงเทพฯ 10300 โทรศัพท์ 02-8845933-4

บทบรรณาธิการ

วารสารวิชาการ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ ปีที่ 8 ฉบับที่ 1 มกราคม-มิถุนายน 2564 เล่มนี้ ประกอบด้วยบทความทั้งหมด 12 เรื่อง ซึ่งเป็นผลงานของผู้นิพนธ์จากสถาบันการศึกษาต่าง ๆ ทั้งที่เป็นอาจารย์ นักวิชาการ และนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ดังนี้

บทความด้านการออกแบบ จำนวน 4 เรื่อง ได้แก่ บทความเรื่อง แนวทางการพัฒนาผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ซอสพริกหยองนางรม กลุ่มหยองนางรมครบวงจรคั้งกระเบน จังหวัดจันทบุรี ของ ทักษิญา สง่าโยธิน อัจฉิมา ศุภจริยาวัตร ตติยะ จิมพาลี และพรพชร เทติธองคำรงค์ชัย บทความเรื่อง การศึกษาอัตลักษณ์ภูมิปัญญางานจักสานและงานทอจังหวัดนครสวรรค์เพื่อการออกแบบผลิตภัณฑ์กระเป๋าไม้ไผ่ ของ สมลพรรณ ภู่เล็ก บทความเรื่อง การออกแบบสื่อประชาสัมพันธ์ส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม โดยมีแรงบันดาลใจจากวิถีชีวิต ภูมิปัญญาท้องถิ่น และอัตลักษณ์ของการแสดงพื้นบ้านที่ปรากฏในพื้นที่ลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา ของ วงศ์วรุฒม์ อินตะนัย พีรพงษ์ พันธะศรี และนัญญา จุลสุกุล และบทความเรื่อง หัตถกรรมงานหนังสร้างสรรค์ กรณีศึกษาการทำผลิตภัณฑ์เครื่องหนังจากเศษหนังที่เหลือใช้จากอุตสาหกรรมเครื่องหนัง ของ พีรพงษ์ พันธะศรี

บทความด้านภาษาและวรรณกรรม จำนวน 3 เรื่อง ได้แก่ บทความเรื่อง คำสแลงที่ใช้เพื่อบริภาษในทวิตเตอร์ ของ จักริน จุลพรหม บทความเรื่อง การใช้ภาษาในข่าวการแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 จากเว็บไซต์หนังสือพิมพ์ออนไลน์ ของ สรศักดิ์ เขียวชาญ และบทความเรื่อง แนวคิดนิเวศวิถีในวรรณกรรมเรื่อง "ริมฝั่งแม่น้ำหัวใจสลาย" ของพิบูลศักดิ์ ละครพล ของ กานต์รวี แพทย์พิทักษ์ วรวรรณ ศรีวิทย์ บุญยงค์ เกศเทศ และวรัญญา ยิ่งยงศักดิ์

บทความด้านการศึกษาและการจัดการเรียนการสอน จำนวน 2 เรื่อง ได้แก่ บทความเรื่อง ผลการจัดการเรียนแบบไม่รู้ด้วยเทคนิคทำเป็นกลุ่ม-ทำคนเดียว เทคนิคคร่อมกันคิด เทคนิคการสร้างแบบ เทคนิคการร้องเพลง เทคนิคการไต่เวที เทคนิคการแสดงบทบาทสมมติ เทคนิควิธีการอภิปรายกลุ่ม ที่มีต่อพฤติกรรมการเรียนรู้ ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน และความพึงพอใจในการเรียนรายวิชา ภูมิศาสตร์การท่องเที่ยวไทย ของ พัทธี ตินฟ้า และประยุทธ สุระเสนา และบทความเรื่อง การพัฒนาบทเรียน E-Learning รายวิชาการบัญชี 2 ของ กันต์กนิษฐ์ จูรัตน์

บทความด้านนิเวศศาสตร์ จำนวน 1 เรื่อง ได้แก่ บทความเรื่อง การตรวจสอบคุณภาพน้ำในการสังเคราะห์อากาศของพนักงานอัยการของประเทศไทยเปรียบเทียบกับต่างประเทศ ของ กรณ์ทิพย์ สร้อยทอง

บทความด้านศิลปะการแสดง จำนวน 1 เรื่อง ได้แก่ บทความเรื่อง นาฏศิลป์พื้นบ้านสร้างสรรค์ ชุด เข็มหมแดง จำบลชัยจุมพล อำนาจลับแล จังหวัดอุตรดิตถ์ ของ กณิศจุฑมณูศักดิ์ ลิ้มปนากรมณณ์ฐิพัชร มหายศนันท์ พลิชรุฑธา มหายศนันท์ และปรุฬห์จักร อัครารัตน์สกุล

บทความด้านระบบฐานข้อมูล จำนวน 1 เรื่อง ได้แก่ บทความเรื่อง ระบบฐานข้อมูลแผนที่ใช้ประโยชน์ที่ดินจากทรัพยากรน้ำด้วยสมาร์ตโฟนแอปพลิเคชัน สำหรับเกษตรกรยุคดิจิทัล 4.0 ของ สุกาใจ โล่ทวนิชชัย แสงเพชร พระฉาย โกลินทร์ จำนวนุพล เจษฎา รัตนสุพร กริช กองศรีมา ปริญญา ชินจ้อหอ และเบญจภักดิ์ จงทมน้อย

สุดท้ายนี้ กองบรรณาธิการขอเชิญคณาจารย์ นักวิชาการ นักศึกษา ตลอดจนผู้สนใจ ส่งผลงานในรูปแบบบทความวิจัยและบทความวิชาการ มาตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ เพื่อร่วมเป็นก้าวต่อ ๆ ไปของเรา

สารบัญ

แนวทางการพัฒนาผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ของสหราชอาณาจักร	1
กลุ่มหอยนางรมครบวงจรคิงกระเบน จังหวัดจันทบุรี ทักษญา สง่าโยธิน อัจฉิมา ศุภจริยาวัตร ตติยะ ฉิมพาลี และพรพชร เทื่องดำรงศชัย	
ระบบฐานข้อมูลแผนที่การใช้ประโยชน์ที่ดินจากทรัพยากรน้ำด้วยสมาร์ตโฟน แอปพลิเคชัน สำหรับเกษตรกรยุคดิจิทัล 4.0	13
สุตาใจ โล่ห์วนิชชัย แสงเพชร พระฉาย โกสินทร์ จำปาญพล เจษฎา รัตนสุพร กริช กองศรีมา ปริญญา ชินจ่อทอ และเบญจภัก จงหมื่นไวย	
นาฏศิลป์พื้นบ้านสร้างสรรค์ ชุด เซิ้งหอมแดง ผ้าบลัชจุมพล อำเภอลับแล จังหวัดอุตรดิตถ์	28
กณิจฐิมยุศ ลิ้มปานรณณ์ ณัฐพัชร มหายศนันท์ พลิชรุ้สุธา มหายศนันท์ และปรุพท์จักร อัครารศม์สกุล	
การศึกษาอัตลักษณ์ภูมิปัญญางานจักสานและงานทอจังหวัดนครสวรรค์ เพื่อการออกแบบผลิตภัณฑ์กระเป๋าไม้ไผ่	40
สมลพรรณ ภู่เล็ก	
คำสั่งลงที่ใช้เพื่อบริหารในทวีดเดอร์	58
จักริน จุลพรหม	
การใช้ภาษาในช่วงการแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 จากเว็บไซต์หนังสือพิมพ์ออนไลน์ สรศักดิ์ เขียวชาญ	72
แนวคิดศิลปะทัศนียภาพวรรณกรรมเรื่อง "ริมฝั่งแม่น้ำหัวใจสลาย" ของพิบูลศักดิ์ ละครพล กานต์รวี แพทย์พิทักษ์ วรวรรณ ศรียาภัก บุญยงค์ เกศเทศ และวรัญญา ยิ่งยงศักดิ์	90
ผลการจัดการเรียนแบบใฝ่รู้ด้วยเทคนิคห้าเป็นกลุ่ม-ห้าคนเดียว เทคนิคคร่วมกันคิด เทคนิคการสร้างแบบ เทคนิคการร้องเพลง เทคนิคการได้วาที เทคนิคการแสดง บทบาทสมมุติ เทคนิควิธีการอภิปรายกลุ่ม ที่มีต่อพฤติกรรมการเรียนรู้ ผลสัมฤทธิ์ ทางการเรียน และความพึงพอใจในการเรียนรายวิชาภูมิศาสตร์การท่องเที่ยวไทย	109
พัชรี ดินฟ้า และประยูทธ สุระเสนา	
การออกแบบสื่อประชาสัมพันธ์ส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม โดยมีแรงบันดาลใจ จากวิถีชีวิต ภูมิปัญญาท้องถิ่น และอัตลักษณ์ของการแสดงพื้นบ้านที่ปรากฏในพื้นที่ ลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา	124
วงศ์วรุศม์ อินตะนัย พืพงษ์ พันธะศรี และบัญชา จุลกุล	
หลักการงานหนังสือสร้างสรรค์: กรณีศึกษาการทำผลิตภัณฑ์เครื่องหนัง จากเศษหนังที่เหลือใช้จากอุตสาหกรรมเครื่องหนัง	141
พืพงษ์ พันธะศรี	

นาฏศิลป์พื้นบ้านสร้างสรรค์ ชุด เชียงตอมแดง
รำลชชัยจุมพล รำเกอลับแล จังหวัตุตรตตต์

The Art Of Traditional Folk Dancing Entitled Soeng Homdang
in the Chaicumphun Subdistrict, Laplae District, Uttaradit Province

กณจจุมญศ ลมปนารมณ¹ ณัฐพัชร มหายนนท²
พลลชฐสุธา มหายนนท³ และปรุหจกร อัครารศมสก⁴
Kanijitimon Limpanarom¹ Nuttapat Mahayosanan,
Phasisutha Mahayosanan and Paroonjuk Akkararatsakul

บทคตัยอ

นาฏคิลปพื้นบ้านสร้งสรศ ชุดคียงตอมแดง รำลชชัยจุมพล รำเกอลับแล จังหวัตุตรตตต์ มวีตตุประลศ คังน¹ 1) เพอศคษาประวตคความเปนมาของการเลตงคียงตอมแดง รำลชชัยจุมพล รำเกอลับแล จังหวัตุตรตตต์ 2) เพอศคษาระอองศประกอบการเลตงคียงตอมแดง จากการสร้งสรศวโดยภูมิปัญญาทองถน ใดแก คุณครุพรทศย ม่นยวน รำลชชัยจุมพล รำเกอลับแล จังหวัตุตรตตต์ 3) เพอศคษาบทบาทหน้าทของการเลตงคียงตอมแดง รำลชชัยจุมพล รำเกอลับแล จังหวัตุตรตตต์ ในรบรททางสังคมวัฒนธรรม เครื่องมือทใชในการวจัย ใดแก แบบลัมภาษณ ประกอบการวจัยทผู้วจัยสร้งซ้น กลองตจจตอลบนททภาพนง และกลองวตทศนบนททภาพเคลอโนทอ และแถบบนททเคลยง

ผลการศึกษาพบว่านาฏคิลปพื้นบ้านสร้งสรศชุด คียงตอมแดง เกตซ้นจากการประคษฐตามซ้นตอนการเพาะปลุกหอมแดงของชาวบ้านรำลชชัยจุมพล รำเกอลับแล จังหวัตุตรตตต์ เนอจากรำลชชัยจุมพลเปนแหลงปลุกหอมแดงขนาดใหญทเรอรับการยอมรับในคุณภาพแห่งหนงของประเทศ โดยนางพรทศย ม่นยวน คตประคษฐชุดการเลตงซ้นเพอเลตงอศลคกษณวตทการประกอบอาชีพทอศคยของชาวบ้านรำลชชัยจุมพล องศประกอบการเลตงทอศคย ใดแก ทารำคียงตอมแดงจำนวน 15 ท่า ประกอบค้วยท่ายน ทารำส่าย (ส่ายซ้างเตยว) ท่ามอง ท่าชุตตน ทารำส่าย

¹ อาจารย์ประจำหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ อีเมล wattana.kob@gmail.com
Lecturer of the Program in Dramatic Arts, Faculty of Education, Uttaradit Rajabhat University.

Email: wattana.kob@gmail.com

² อาจารย์ประจำหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ อีเมล nuttap.123@gmail.com
Lecturer of the Program in Dramatic Arts, Faculty of Education, Uttaradit Rajabhat University.

Email: nuttap.123@gmail.com

³ อาจารย์ประจำหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

อีเมล Krujack_papay@hotmail.com

Lecturer of the Program in Dramatic Arts, Faculty of Education, Uttaradit Rajabhat University.

Email: Krujack_papay@hotmail.com

⁴ อาจารย์พิเศษ ประจำหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

อีเมล bird.paron@gmail.com

Lecturer of the Program in Dramatic Arts, Faculty of Education, Uttaradit Rajabhat University.

Email: bird.paron@gmail.com

(ส่ายสองแขน) ท่าสะบัดจับ ท่าปักฟาง ท่าเดิน ท่ารดน้ำ ท่าแบกกระชอน ท่าเตรียมตะกร้า ท่าเก็บหอมหรือตังหอม ท่าเช็ดเหงื่อ ท่าอ่าย และท่าเข้าหรือท่าจบ ผู้แสดงรำคู่ชายและหญิง ฝ่ายชายแต่งกายสวมเสื้อเก้ง-กางเกงขะหมี่ ฝ่ายหญิงสวมเสื้อเก้ง-นุ่งซิ่นลับแลง(ซิ่นคำปึก) อุปกรณ์ประกอบการแสดงคือ กระชอน ตะกร้าหอมแดง และจอบ ตันตรีและบทเพลงที่ใช้แสดงตามความเหมาะสมและความพร้อมในแต่ละโอกาสไม่ได้กำหนดไว้ตายตัว แต่นิยมใช้ตันตรีอีสานสายเดี่ยวซึ่งเพราะลีลาจังหวะสนุกสนานรวดเร็วเหมาะสมกับบริบทของการเพาะปลูกหอมแดง ซิ่งหอมแดงมีบทบาทหน้าที่ในการเป็นอัตลักษณ์ให้กับท้องถิ่นซึ่งนำมาซึ่งความภาคภูมิใจร่วมกันของชาวบ้านในชุมชน เป็นเครื่องมือสื่อสารประชาสัมพันธ์ให้สังคมภายนอกเข้าใจในบริบททางสังคมของตำบลชัยชุมพล เป็นสิ่งสะท้อนถึงความมีสุนทรียะที่ผสมผสานไปกับวิถีชาวบ้าน รวมถึงเป็นชุดการแสดงประจำท้องถิ่นที่มีไว้แสดงต้อนรับแขกผู้มาเยือนในวาระโอกาสต่าง ๆ ตลอดจนให้ผู้สูงอายุได้ออกกำลังกายเสริมสร้างสุขภาพกายและจิตที่ดี

คำสำคัญ: ซิ่งหอมแดง, ลับแล, หอมแดง

Abstract

The study on creative folk dance entitled *Serng Homdang* in Chaichumpon Subdistrict, Laplae District, Uttaradit Province was intended to study the history and background of the dance, the components of the dance created by Miss Pornthip Manyuan, sage villager in Chaichumpon, Laplae, Uttaradit, and the role of the dance performance in the socio-cultural context. The research instruments were a researcher-constructed interview form, digital camera, video camera, and tape recorder.

The results show that the *Serng Homdang* folk dance depicts the shallot farming practiced by villagers in Chaichumpon, Laplae, Uttaradit which is recognized as an important shallot farming area for quality in Thailand. Miss Pornthip Manyuan invented the dance to show a unique way of making a living of the villagers. With regard to the dance components, there are 15 dance postures including standing, one-sided arm wagging, glancing, soil digging, *sabat chip*, two-sided arm wagging, straw covering, walking, watering, colander carrying, basket preparing, shallot picking, sweat wiping, being abashed and ending. It is a partner dance in which a male performer wear a *keng* shirt and *kamuh* pants, while a female dancer wear a *keng* blouse and *lablaeng* skirt (Sin Dam Puk). The dance props include a colander, a basket of shallot and a hoe. Though music and songs can be selective and are not specifically assigned, *Isaan Lai Toey Khong* music is typically used as its fast, cheerful beats are considered well accompanied with shallot farming activities. *Serng Homdang* plays a role as a local identity that brings about pride among community members, as a communication tool for the outsiders to understand the social context of

30 | วารสารวิชาการ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

Chaichumpon, as a representation of aesthetic value in the way of life, as a local performance for welcoming guests on various occasions, and as a physical and mental health promotion activity for the elderly.

Keywords: Serng Homdang, Laplae, Homdang

ความสำคัญของปัญหา

การแสดงพื้นบ้านเป็นปรากฏการณ์ของสังคมวัฒนธรรมนั้น ๆ ภายใต้เงื่อนไขที่แตกต่างตามบริบทของท้องถิ่นด้วยปัจจัยทางกายภาพ รวมถึงคติความเชื่อ จารีตประเพณี อาชีพ สภาพความเป็นอยู่ ค่านิยม และการเมืองการปกครอง ซึ่งถูกหล่อหลอมจนกลายเป็นศิลปวัฒนธรรมด้วยห้วงแห่งกาลเวลา ำพาให้มรดกวัฒนธรรมมาโดยลำดับแฝงอยู่ในรูปของปรัชญาแนวคิดที่ถ่ายทอดจากรุ่นสู่รุ่นอย่างต่อเนื่อง ทั้งนี้ย่อมจะกลายสภาพตามกระแสการเปลี่ยนแปลงทางสังคมอยู่บ้างไม่มากก็น้อย รวมถึงการสร้างสรรค์ประยุกต์ขึ้นใหม่ตามบริบทสังคมปัจจุบัน นับว่าเป็นกุศโลบายประการหนึ่งในการอยู่ร่วมกันกับสังคมวัฒนธรรมอื่นใกล้เคียงไม่ว่าจะด้วยเหตุผลใดก็ตาม ตลอดจนหลีกเลี่ยงพ้นจากลักษณะที่เรียกว่าวัฒนธรรมล่า (culture lag) ซึ่งหมายถึงสภาพที่ชักนำไปสู่ภาวะความแปลกแยกและการล่มสลายของสังคมวัฒนธรรม

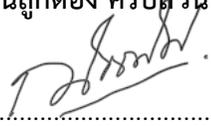
เพื่อสนับสนุนความคิดที่ว่าการแสดงพื้นบ้านเป็นปรากฏการณ์ของสังคมวัฒนธรรมและดำรงอยู่ในลักษณะหลีกเลี่ยงภาวะวัฒนธรรมล่า สวภา เวชสุภกิจ (2549) ได้กล่าวไว้ว่า "การแสดงพื้นบ้านหรือการแสดงพื้นเมืองเป็นรูปแบบการแสดงดนตรีและนาฏศิลป์ที่เป็นลักษณะเฉพาะถิ่นมีสาระเรียบง่ายไม่โอศิม เป็นการแสดงที่ผูกพันกับวิถีการดำเนินชีวิตของชาวบ้านในแต่ละชุมชน การนำเสนอรูปแบบการแสดงเพื่อวัตถุประสงค์ต่าง ๆ ได้แก่ความบันเทิงใจ เช่น เพลงปรบไก่ เพลงเทพทอง เป็นต้น ความเชื่อ ตำนานพิธีกรรมที่ปรากฏในวิถีการดำเนินชีวิต ได้แก่ ระบำของคนที่พูดภาษาตระกูลไทในมณฑลทวายลี แสดงถึงความเชื่อเรื่องการเสี่ยงทายผ่น ฟ้อนผีมดผีเม็งของชุมชนไทยล้านนาเพื่อสืบชะตาเมืองและจัดภัยจากอันตรายที่มีต่อชุมชนและบุคคล ฟ้อนผีฟ้าของชาวอีสานเพื่อรักษาผู้ป่วย เพลงเกี่ยวข้าวของไทยภาคกลางแสดงถึงความร่วมแรงร่วมใจหรือความสามัคคีของคนในชุมชนและเพื่อผ่อนคลายความเหน็ดเหนื่อยจากการทำงาน ำแม่ศรีการเชิดผีแม่ศรีปัจจุบันไม่มีการเล่นเนื่องจากไม่มีผู้สืบทอดคงเหลือแต่บทหรือวงไว้ศึกษาเท่านั้น มักนิยมเล่นในประเพณีสงกรานต์ เป็นต้น การแสดงพื้นบ้านนับว่าเป็นนาฏศิลป์แบบหนึ่ง แต่เดิมในเอกสารโบราณเรียกชื่อว่านาฏศิลป์ตามวิธีเรียกชื่อของคนในสังคมยุคนั้นว่าการละเล่นหรือร้องรำทำเพลง

การแสดงพื้นบ้านที่ประกอบด้วยการร้องรำและการทำจังหวะนี้อาจกล่าวได้ว่าเกิดขึ้นและค่อย ๆ พัฒนาเป็นรูปแบบที่ชัดเจนในปัจจุบันพร้อมกันกับการแสดงในราชสำนัก แต่จากงานวิจัยประวัติความเป็นมาของการละเล่นแต่ละอย่างไม่สามารระบุแน่ชัดเกี่ยวกับเวลาที่แน่นอนว่าเกิดขึ้นเวลาใดและใครเป็นคนคิดขึ้น เท่าที่สามารถศึกษาได้คือการคาดคะเนยุคลมัยจากปัจจัยแวดล้อม เช่น การปฏิสัมพันธ์ของชุมชน เป็นต้น และการศึกษาจากวรรณกรรมประเภทนิทาน คำานาน วรรณคดี เพื่อหาร่องรอยของชุมชน ดังจะเห็นได้จากการศึกษาชุมชนไทยของนักวิชาการพบว่าประวัติศาสตร์ชนชาติของผู้คนในดินแดนตอนเหนือของไทย พม่า จีน ลาว เวียดนาม มีการติดต่อกันสัมพันธ์กันระหว่างชนหลากหลายชาติพันธุ์ มีทั้งการสงคราม การค้าขาย การแต่งงาน การแลกเปลี่ยนหัตถิยวัฒนธรรมความเชื่อ

เกณฑ์มาตรฐานผลงานทางวิชาการ (แสดงเครื่องหมาย ✓ ให้ตรงตามผลงานที่แนบมา)

✓	เกณฑ์มาตรฐานตามระบบ CHECO
	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ
	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ
	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ระดับนานาชาติ
	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน
	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน
	งานสร้างสรรค์มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่งหรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ Online
	ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว
	ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ
✓	บทความวิจัย หรือ บทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูลกลุ่มที่ 2
	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ
	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือใน
	วารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์ การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556
	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์ การพิจารณาวารสารวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556
	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ(ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1
	ประสบการณ์จากสถานประกอบการ
	ผลงานค้นพบพันธุ์พืช ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน
	ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร
	ผลงานวิจัยที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร
	ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ
	ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับเกณฑ์การประเมินขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว

ข้าพเจ้าขอรับรองว่าข้อมูลดังกล่าวข้างต้นถูกต้อง ครบถ้วน

(ลงชื่อ).....


(นางณัฐพัชร์ มหายศนันท์)

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ประวัติและผลงานอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร (คนที่ 3)

1. ชื่อ นายพลิชฐ์สุธา นามสกุล มหายศนันท์
2. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
3. ประวัติการศึกษา

ระดับ	คุณวุฒิ/สาขาวิชา - วิชาเอก	สถานศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาโท	ศษ.ม. (การบริหารการศึกษา)	มหาวิทยาลัยพิษณุโลก	2558
ปริญญาตรี	ศ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2544

4. รายวิชาที่รับผิดชอบ

1004804	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 3	2(90)
2051106	นาฏยอาภรณ์	3(2-2-5)
2051203	โขน 1	3(2-2-5)
2052104	ระบำมาตรฐาน	3(2-2-5)
2052205	พิธีไหว้ ครอบครุนาฏศิลป์และรำหน้าพาทย์	3(2-2-5)
2052206	โขน 2	3(2-2-5)
2053207	รำคู่	3(2-2-5)
2053302	วิพิธทัศนา	2(1-2-3)
2054103	การจัดการแสดงเชิงธุรกิจ	3(2-2-5)

5. ผลงานทางวิชาการ/งานวิจัย (ที่ตรงกับสาขาวิชาของหลักสูตร)

กณิจภูมิญศ์ ลิมนารมณ, ณิชพัชร มหายศนันท์, พลิชฐ์สุธา มหายศนันท์ และปรุพห์จักร อัครารค์มสกุล.

(2564). นาฏศิลป์พื้นบ้านสร้างสรรค์ ชุด เข้มหอมแดง ตำบลชัยชุมพล อำเภอลับแล จังหวัดอุตรดิตถ์.

วารสารวิชาการ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์. 8 (1). 28-39.



วารสารวิชาการ

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

The Academic Journal

Faculty of Humanities and Social Sciences
Nakhon Sawan Rajabhat University

ISSN 2465-4426 ปีที่ 8 ฉบับที่ 1 มกราคม-มิถุนายน 2564



วารสารวิชาการ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ เป็นวารสารราย 6 เดือน (ปีละ 2 ฉบับ ฉบับที่ 1 มกราคม-มิถุนายน และฉบับที่ 2 กรกฎาคม-ธันวาคม) ตีพิมพ์ บทความวิชาการ บทความวิจัย และบทปริทัศน์หนังสือ ที่มีเนื้อหาในกลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ได้แก่ สาขาภาษาและภาษาศาสตร์ วรรณคดี ประวัติศาสตร์ นิติศาสตร์ รัฐศาสตร์ รัฐประศาสนศาสตร์ มานุษยวิทยา สังคมวิทยา ศาสนาและปรัชญา ดนตรี นาฏศิลป์ ศิลปกรรม ศึกษาศาสตร์ และสาขาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

เจ้าของ : คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

ที่ปรึกษา : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ภาณุไญ ภู่เทศ

คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

บรรณาธิการ : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ชนิภา พรหมมาศ

กองบรรณาธิการ

ศาสตราจารย์ ดร. บรรเจิด สิงคะเนติ	สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์
ศาสตราจารย์ ดร. โกวิท พงงาม	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
ศาสตราจารย์ชวน เพชรแก้ว	มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี
รองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ชัย ปิฎกรัษต์	มหาวิทยาลัยมหิดล
รองศาสตราจารย์ ดร. อุทัยวรรณ ภู่เทศ	มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อาทิตย์ ตรีนิยธ	มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

ภาพปก : ว่าที่ ร.ต. อนุ คุ้มเพชร

ออกแบบรูปเล่ม : ว่าที่ ร.ต. อนุ คุ้มเพชร

พิมพ์ที่ : สำนักพิมพ์ฟ้าฟ้า บริษัท ดีแอมเบอร์ จำกัด

เลขที่ 248/7 ซอยมิตรคาม ถนนสามเสน แขวงวชิรพยาบาล เขตดุสิต

กรุงเทพฯ 10300 โทรศัพท์ 02-8845933-4

บทบรรณาธิการ

วารสารวิชาการ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ ปีที่ 8 ฉบับที่ 1 มกราคม-มิถุนายน 2564 เล่มนี้ ประกอบด้วยบทความทั้งหมด 12 เรื่อง ซึ่งเป็นผลงานของผู้นิพนธ์จากสถาบันการศึกษาต่าง ๆ ทั้งที่เป็นอาจารย์ นักวิชาการ และนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ดังนี้

บทความด้านการออกแบบ จำนวน 4 เรื่อง ได้แก่ บทความเรื่อง แนวทางการพัฒนาผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ซอสพริกหยองนางรม กลุ่มหยองนางรมครบวงจรคิงกระเบน จังหวัดจันทบุรี ของ ทักษณา สง่าโยธิน อัจฉิมา สุภจรรย์วาทิต ตติยะ ฉิมพาลี และพรพชร เหลืองสว่างค์ชัย บทความเรื่อง การศึกษาอัตลักษณ์ภูมิปัญญางานจักสานและงานทอจังหวัดนครสวรรค์เพื่อการออกแบบผลิตภัณฑ์กระเป๋าไม้ไผ่ ของ สมลพรรณ ภู่เล็ก บทความเรื่อง การออกแบบสื่อประชาสัมพันธ์ส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม โดยมีแรงบันดาลใจจากวิถีชีวิต ภูมิปัญญาท้องถิ่น และอัตลักษณ์ของการแสดงพื้นบ้านที่ปรากฏในพื้นที่ลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา ของ วงศ์วรุฒม์ อินตะนัย พีรพงษ์ พันธะศรี และบัญชา จุลกุล และบทความเรื่อง หัตถกรรมงานหนังสร้างสรรค์ กรณีศึกษาการทำผลิตภัณฑ์เครื่องหนังจากเศษหนังที่เหลือใช้จากอุตสาหกรรมเครื่องหนัง ของ พีรพงษ์ พันธะศรี

บทความด้านภาษาและวรรณกรรม จำนวน 3 เรื่อง ได้แก่ บทความเรื่อง คำสแลงที่ใช้เพื่อบริภาษในทวิตเตอร์ ของ จักกรีน จุลพรหม บทความเรื่อง การใช้ภาษาในช่วงการแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 จากเว็บไซต์หนังสือพิมพ์ออนไลน์ ของ สรศักดิ์ เขียวชาญ และบทความเรื่อง แนวคิดนิเวศวิถีในวรรณกรรมเรื่อง "ริมฝั่งแม่น้ำหัวใจสลาย" ของพิบูลศักดิ์ ละครพผล ของ กานต์รวี แพทย์พิทักษ์ วรวรรณ ศรียาภย์ บุญยงค์ เกศเทศ และวรัญญา ยิ่งยงศักดิ์

บทความด้านการศึกษาและการจัดการเรียนการสอน จำนวน 2 เรื่อง ได้แก่ บทความเรื่อง ผลการจัดการเรียนแบบไม่รู้ด้วยเทคนิคทำเป็นกลุ่ม-ทำคนเดียว เทคนิคร่วมกันคิด เทคนิคการสร้างแบบ เทคนิคการร้องเพลง เทคนิคการได้วาที เทคนิคการแสดงบทบาทสมมุติ เทคนิควิธีการอภิปรายกลุ่ม ที่มีต่อพฤติกรรมการเรียนรู้ ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน และความพึงพอใจในการเรียนรายวิชาภูมิศาสตร์การท่องเที่ยวไทย ของ พิชรี ดินฟ้า และประยุทธ สุระเสนา และบทความเรื่อง การพัฒนาบทเรียน E-Learning รายวิชาการบัญชี 2 ของ กันต์กนิษฐ์ จูรัตน์

บทความด้านนิเวศศาสตร์ จำนวน 1 เรื่อง ได้แก่ บทความเรื่อง การตรวจสอบดุลพินิจในการสังคีตอาญาของพนักงานอัยการของประเทศไทยเปรียบเทียบกับต่างประเทศ ของ กรณ์ทิพย์ สร้อยทอง

บทความด้านศิลปะการแสดง จำนวน 1 เรื่อง ได้แก่ บทความเรื่อง นาฏศิลป์พื้นบ้านสร้างสรรค์ชุด เชิงหอมแดง ดำบลชัยชุมพล อำเภอลับแล จังหวัดอุตรดิตถ์ ของ กณิจฐิณญ์ สิมปนามณณ์ ณัฐพัชร มหายศนันท์ พลิชฐ์สุธา มหายศนันท์ และปรุฬห์จักร อัครวรัศม์กุล

บทความด้านระบบฐานข้อมูล จำนวน 1 เรื่อง ได้แก่ บทความเรื่อง ระบบฐานข้อมูลแผนที่ใช้ประโยชน์ที่ดินจากทรัพยากรน้ำด้วยสมาร์ตโฟนแอปพลิเคชัน สำหรับเกษตรกรยุคดิจิทัล 4.0 ของ สุดาใจ โล่ทวนิชชัย แสงเพ็ชร พระฉาย โกสินทร์ จำนวนุพล เจษฎา รัตนสุพร กริช กองศรีมา ปริญา ชินจอตอ และเบญจกิต จงหมื่นไวย

สุดท้ายนี้ กองบรรณาธิการขอเชิญคณาจารย์ นักวิชาการ นักศึกษา ตลอดจนผู้สนใจ ส่งผลงานในรูปแบบบทความวิจัยและบทความวิชาการ มาตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ เพื่อร่วมเป็นก้าวต่อ ๆ ไปของเรา

สารบัญ

แนวทางการพัฒนาผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ของสหวิหคหยอนางรม	1
กลุ่มหยอนางรมครบวงจรกรุงกระเบน จังหวัดจันทบุรี ทศกัญญา สง่าโยธิน อัจฉิมา สุภจรรย์วาทิต ตติยะ ฉิมพาลี และพรพชร เทื่องคำรงค์ชัย	
ระบบฐานข้อมูลแผนที่การใช้ประโยชน์ที่ดินจากทรัพยากรน้ำด้วยสมาร์ทโฟน	13
แอปพลิเคชัน สำหรับเกษตรกรยุคดิจิทัล 4.0 สุดาใจ โส้ท่วนิชชัย แสงเพชร พระฉาย โกลินทร์ จำนาญพล เจษฎา รัตนสุพร กรีช กองศรีมา ปริญญา ชินจอตท และเนญจภัก จงหมื่นไวย	
นาฏศิลป์พื้นบ้านสร้างสรรค์ ชุด เข้มหอมแดง คำบลชัยจุมพล อำเภอลับแล	28
จังหวัดอุตรดิตถ์ กณิจฐิณุตม์ สิมปนารมณณ์ ณัฐพัชร มทนายศนันท์ พลิชฐ์สุธา มทนายศนันท์ และปรุฬห์จักร อัครารัตน์สกุล	
การศึกษาอัตลักษณ์ภูมิปัญญางานจักสานและงานทอจังหวัดนครสวรรค์	40
เพื่อการออกแบบผลิตภัณฑ์กระเป๋าไม้ไผ่ ศมสพรรณ ภู่เล็ก	
คำสลงที่ใช้เพื่อบริการในทวิตเตอร์	58
จักริน จุศพรหม	
การใช้ภาษาในช่วงการแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 จากเว็บไซต์หนังสือพิมพ์ออนไลน์	72
สรศักดิ์ เขียวชาญ	
แนวคิดนิเวศวิถีในวรรณกรรมเรื่อง "อิมฝั่งแม่น้ำหัวใจสลาย" ของพิบูลศักดิ์ ละครพล	90
กานต์รวี แพทย์พิทักษ์ วรวรรณ ศรียาภัย บุญยงค์ เกศเทศ และวรัญญา ยิ่งยงศักดิ์	
ผลการจัดการเรียนแบบใฝ่รู้ด้วยเทคนิคจำเป็นกลุ่ม-จำคนเดียว เทคนิคคร่วมกันคิด	
เทคนิคการสร้างแบบ เทคนิคการร้องเพลง เทคนิคการได้วาที เทคนิคการแสดง	
บทบาทสมมุติ เทคนิควิธีการอภิปรายกลุ่ม ที่มีต่อพฤติกรรมการเรียนรู้ ผลสัมฤทธิ์	
ทางการเรียน และความพึงพอใจในการเรียนรายวิชาภูมิศาสตร์การท่องเที่ยวไทย	109
พัชรี ดินฟ้า และประยุทธ สุระเสนา	
การออกแบบสื่อประชาสัมพันธ์ส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม โดยมีแรงบันดาลใจ	
จากวิถีชีวิต ภูมิปัญญาท้องถิ่น และอัตลักษณ์ของการแสดงพื้นบ้านที่ปรากฏในพื้นที่	124
กลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา วงศ์วรุฒม์ อินตะนัย พีรพงษ์ พันธะศรี และบุญชา จุสุกุล	
หัตถกรรมงานหนังสือสร้างสรรค์: กรณีศึกษาการทำผลิตภัณฑ์เครื่องหนัง	
จากเศษหนังที่เหลือใช้จากอุตสาหกรรมเครื่องหนัง	141
พีรพงษ์ พันธะศรี	

นาฏศิลป์พื้นบ้านสร้างสรรค์ ชุด เช็งหอมแดง
ตำบลชัยชุมพล อำเภอลับแล จังหวัดอุตรดิตถ์

The Art Of Traditional Folk Dancing Entitled Soeng Homdang
in the Chaicumphun Subdistrict, Laplae District, Uttaradit Province

กนิจุมณีย์ ลิ้มปนารมณ¹ ณัฐพัชร มหายสนันท์²
พลิชฐ์สุธา มหายสนันท์³ และปรุพท์จักร อัครารัตน์กุล⁴
Kanijitimon Limpanarom¹ Nuttapat Mahayosanana,
Phasisutha Mahayosanana and Paroonjuk Akkaratsakul

บทคัดย่อ

นาฏศิลป์พื้นบ้านสร้างสรรค์ ชุดเช็งหอมแดง ตำบลชัยชุมพล อำเภอลับแล จังหวัดอุตรดิตถ์ มีวัตถุประสงค์ ดังนี้ 1) เพื่อศึกษาประวัติความเป็นมาของการแสดงเช็งหอมแดง ตำบลชัยชุมพล อำเภอลับแล จังหวัดอุตรดิตถ์ 2) เพื่อวิเคราะห์องค์ประกอบการแสดงเช็งหอมแดง จากการสร้างสรรค์ไว้โดยภูมิปัญญาท้องถิ่น ได้แก่ คุณครูพรทิพย์ มั่นยาน ตำบลชัยชุมพล อำเภอลับแล จังหวัดอุตรดิตถ์ 3) เพื่อศึกษาบทบาทหน้าที่ของการแสดงเช็งหอมแดง ตำบลชัยชุมพล อำเภอลับแล จังหวัดอุตรดิตถ์ ในบริบททางสังคมวัฒนธรรม เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ แบบสัมภาษณ์ ประกอบการวิจัยที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น กล้องดิจิทัลบันทึกภาพนิ่ง และกล้องวีดิทัศน์บันทึกภาพเคลื่อนไหว และแถบบันทึกเสียง

ผลการศึกษาพบว่านาฏศิลป์พื้นบ้านสร้างสรรค์ชุด เช็งหอมแดง เกิดขึ้นจากการประดิษฐ์ตามขั้นตอนการเพาะปลูกหอมแดงของชาวบ้านตำบลชัยชุมพล อำเภอลับแล จังหวัดอุตรดิตถ์ เนื่องจากตำบลชัยชุมพลเป็นแหล่งปลูกหอมแดงขนาดใหญ่ที่ได้รับการยอมรับในคุณภาพแห่งหนึ่งของประเทศ โดยนางพรทิพย์ มั่นยาน ศิลปินเช็งหอมแดงขึ้นเพื่อแสดงอัตลักษณ์วิถีการประกอบอาชีพที่สำคัญของชาวบ้านตำบลชัยชุมพล องค์ประกอบการแสดงที่สำคัญ ได้แก่ ท่ารำเช็งหอมแดงจำนวน 15 ท่า ประกอบด้วยท่ายืน ท่ารำสาย (สายข้างเดียว) ท่ามอง ท่าซุกดิน ท่ารำสาย

¹ อาจารย์ประจำหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ อีเมล wattana.kob@gmail.com
Lecturer of the Program in Dramatic Arts, Faculty of Education, Uttaradit Rajabhat University.

Email: wattana.kob@gmail.com

² อาจารย์ประจำหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ อีเมล nuttap.123@gmail.com
Lecturer of the Program in Dramatic Arts, Faculty of Education, Uttaradit Rajabhat University.

Email: nuttap.123@gmail.com

³ อาจารย์ประจำหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

อีเมล Krujack_papay@hotmail.com

Lecturer of the Program in Dramatic Arts, Faculty of Education, Uttaradit Rajabhat University.

Email: Krujack_papay@hotmail.com

⁴ อาจารย์พิเศษ ประจำหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

อีเมล bird.paroon@gmail.com

Lecturer of the Program in Dramatic Arts, Faculty of Education, Uttaradit Rajabhat University.

Email: biid.paroon@gmail.com

(ลำยองแขวน) ท่าสะบัดจับ ท่าปักพาด ท่าเดิน ท่าจรดน้ำ ท่าแบกกระซอน ท่าเตรียมตะกร้า ท่าเก็บหอมหรือตังหอม ท่าเช็ดเหงื่อ ท่าอายุ และท่าเข้าหรือท่าจบ ผู้แสดงรำคู่ชายและหญิง ฝ่ายชายแต่งกายสวมเสื้อเก้ง-กางเกงขะหมี่ ฝ่ายหญิงสวมเสื้อเก้ง-นุ่งซิ่นลี้บั้ง(ซิ่นคำปึก) อุปกรณ์ประกอบการแสดงคือ กระซอน ตะกร้าหอมแดง และจอบ สนตรีและบทเพลงที่ใช้แสดงตามความเหมาะสมและความพร้อมในแต่ละโอกาสไม่ได้กำหนดไว้ตายตัว แต่นิยมใช้ดนตรีอีสานหลายเต๋ยโขง เพราะลีลาจังหวะสนุกสนานรวดเร็วเหมาะสมกับบริบทของการเพาะปลูกหอมแดง ซึ่งหอมแดงมีบทบาทหน้าที่ในการเป็นอัตลักษณ์ให้กับท้องถิ่นซึ่งนำมาซึ่งความภาคภูมิใจร่วมกันของชาวบ้านในชุมชน เป็นเครื่องมือสื่อสารประชาสัมพันธ์ให้สังคมภายนอกเข้าใจในบริบททางสังคมของตำบลชัยภูมิ เป็นสิ่งสะท้อนถึงความมีสุนทรียะที่ผสมผสานไปกับวิถีชาวบ้าน รวมถึงเป็นชุดการแสดงประจำท้องถิ่นที่มีไว้แสดงต้อนรับแขกผู้มาเยือนในวาระโอกาสต่าง ๆ ตลอดจนให้ผู้สูงอายุได้ออกกำลังกายเสริมสร้างสุขภาพกายและจิตที่ดี

คำสำคัญ: เซ็งหอมแดง, ลี้บั้ง, หอมแดง

Abstract

The study on creative folk dance entitled *Serng Homdang* in Chaichumpon Subdistrict, Laplae District, Uttaradit Province was intended to study the history and background of the dance, the components of the dance created by Miss Pornthip Manyuan, sage villager in Chaichumpon, Laplae, Uttaradit, and the role of the dance performance in the socio-cultural context. The research instruments were a researcher-constructed interview form, digital camera, video camera, and tape recorder.

The results show that the *Serng Homdang* folk dance depicts the shallot farming practiced by villagers in Chaichumpon, Laplae, Uttaradit which is recognized as an important shallot farming area for quality in Thailand. Miss Pornthip Manyuan invented the dance to show a unique way of making a living of the villagers. With regard to the dance components, there are 15 dance postures including standing, one-sided arm wagging, glancing, soil digging, *sobot chip*, two-sided arm wagging, straw covering, walking, watering, colander carrying, basket preparing, shallot picking, sweat wiping, being abashed and ending. It is a partner dance in which a male performer wear a *keng* shirt and *kamuh* pants, while a female dancer wear a *keng* blouse and *lobloeng* skirt (*Sin Dam Puk*). The dance props include a colander, a basket of shallot and a hoe. Though music and songs can be selective and are not specifically assigned, *Isaan Lai Toey Khong* music is typically used as its fast, cheerful beats are considered well accompanied with shallot farming activities. *Serng Homdang* plays a role as a local identity that brings about pride among community members, as a communication tool for the outsiders to understand the social context of

30 | วารสารวิชาการ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

Chaichumpon, as a representation of aesthetic value in the way of life, as a local performance for welcoming guests on various occasions, and as a physical and mental health promotion activity for the elderly.
Keywords: Serng Homdang, Laplae, Homdang

ความสำคัญของปัญหา

การแสดงพื้นบ้านเป็นปรากฏการณ์ของสังคมวัฒนธรรมนั้น ๆ ภายใต้เงื่อนไขที่แตกต่างตามบริบทของท้องถิ่นด้วยปัจจัยทางกายภาพ รวมถึงคติความเชื่อ จารีตประเพณี อาชีพ สภาพความเป็นอยู่ ค่านิยม และการเมืองการปกครอง ซึ่งถูกหล่อหลอมจนกลายเป็นศิลปวัฒนธรรมด้วยห้วงแห่งกาลเวลา ำพาให้มรดกวัฒนธรรมมาโดยลำดับแฝงอยู่ในรูปของปรัชญาแนวคิดที่ถ่ายทอดจากรุ่นสู่รุ่นอย่างต่อเนื่อง ทั้งนี้ย่อมจะกลายสภาพตามกระแสการเปลี่ยนแปลงทางสังคมอยู่บ้างไม่มากก็น้อย รวมถึงการสร้างสรรค์ประยุกต์ขึ้นใหม่ตามบริบทสังคมปัจจุบัน นับว่าเป็นกุศโลบายประการหนึ่งในการอยู่ร่วมกันกับสังคมวัฒนธรรมอื่นใกล้เคียงไม่ว่าจะด้วยเหตุผลใดก็ตาม ตลอดจนหลีกเลี่ยงพ้นจากลักษณะที่เรียกว่าวัฒนธรรมล่า (culture lag) ซึ่งหมายถึงสภาพที่ชักนำไปสู่ภาวะความแปลกแยกและการล่มสลายของสังคมวัฒนธรรม

เพื่อสนับสนุนความคิดที่ว่า การแสดงพื้นบ้านเป็นปรากฏการณ์ของสังคมวัฒนธรรมและดำรงอยู่ในลักษณะหลีกเลี่ยงภาวะวัฒนธรรมล่า สวภา เวชสุรกฤษ (2549) ได้กล่าวไว้ว่า "การแสดงพื้นบ้านหรือการแสดงพื้นเมืองเป็นรูปแบบการแสดงดนตรีและนาฏศิลป์ที่เป็นลักษณะเฉพาะถิ่นมีสาระเรียบง่ายไม่โลดโผน เป็นการแสดงที่ผูกพันกับวิถีการดำเนินชีวิตของชาวบ้านในแต่ละชุมชน การนำเสนอรูปแบบการแสดงเพื่อวัตถุประสงค์ต่าง ๆ ได้แก่ความบันเทิงใจ เช่น เพลงปรบไก่ เพลงเทพทอง เป็นต้น ความเชื่อ ตำนานพิธีกรรมที่ปรากฏในวิถีการดำเนินชีวิต ได้แก่ ระบำกบของคนที่พูดภาษาตระกูลไทในมณฑลกวางสี แสดงถึงความเชื่อเรื่องการเสี่ยงทายฝน พ็อนฝีมืตมิเม็งของชุมชนไทยล้านนาเพื่อสืบชะตาเมืองและจัดภัยจากอันตรายที่มีต่อชุมชนและบุคคล พ็อนฝีมืฟ้าของชาวอีสานเพื่อรักษาผู้ป่วย เพลงเกี่ยวข้าวของไทยภาคกลางแสดงถึงความร่วมแรงร่วมใจหรือความสามัคคีของคนในชุมชนและเพื่อผ่อนคลายความเหน็ดเหนื่อยจากการทำงาน ำแม่ศรีการเชิดผีแม่ศรีปัจจุบันไม่มีการเล่นเนื่องจากไม่มีผู้สืบทอดคงเหลือแต่บทหรือวงไว้ศึกษาเท่านั้น มักนิยมเล่นในประเพณีสงกรานต์ เป็นต้น การแสดงพื้นบ้านนับว่าเป็นนาฏศิลป์แบบหนึ่ง แต่เดิมในเอกสารโบราณเรียกชื่อว่านาฏศิลป์ตามวิธีเรียกชื่อของคนในสังคมยุคนั้นว่าการละเล่นหรือร้องรำทำเพลง

การแสดงพื้นบ้านที่ประกอบด้วยการร้องรำและการทำจังหวะนี้อาจกล่าวได้ว่าเกิดขึ้นและค่อย ๆ พัฒนาเป็นรูปแบบที่ชัดเจนในปัจจุบันพร้อมกันกับการแสดงในราชสำนัก แต่จากงานวิจัยประวัติความเป็นมาของการละเล่นแต่ละอย่างไม่สามารระบุแน่ชัดเกี่ยวกับเวลาที่แน่นอนว่าเกิดขึ้นเวลาใดและใครเป็นคนคิดขึ้น เท่าที่สามารถศึกษาได้คือการคาดคะเนยุคลสมัยจากปัจจัยแวดล้อม เช่น การปฏิสัมพันธ์ของชุมชน เป็นต้น และการศึกษาจากวรรณกรรมประเภทนิทาน คำานาน วรรณคดี เพื่อหาร่องรอยของชุมชน ดังจะเห็นได้จากการศึกษาชุมชนไทยของนักวิชาการพบว่าประวัติศาสตร์ชนชาติของผู้คนในดินแดนตอนเหนือของไทย พม่า จีน ลาว เวียดนาม มีการติดต่อสัมพันธ์กันระหว่างชนหลากหลายชาติพันธุ์ มีทั้งการสงคราม การค้าขาย การแต่งงาน การแลกเปลี่ยนหัตถิยวัฒนธรรมความเชื่อ

เกณฑ์มาตรฐานผลงานทางวิชาการ (แสดงเครื่องหมาย ✓ ให้ตรงตามผลงานที่แนบมา)

✓	เกณฑ์มาตรฐานตามระบบ CHECO
	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ
	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ
	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ระดับนานาชาติ
	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน
	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน
	งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่งหรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ Online
	ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว
	ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ
✓	บทความวิจัย หรือ บทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูลกลุ่มที่ 2
	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ
	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556
	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556
	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบัน อนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ(ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1
	ประสบการณ์จากสถานประกอบการ
	ผลงานค้นพบพันธุ์พืช ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน
	ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร
	ผลงานวิจัยที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร
	ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ
	ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับเกณฑ์การประเมินการขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว

ข้าพเจ้าขอรับรองว่าข้อมูลดังกล่าวข้างต้นถูกต้อง ครบถ้วน

(ลงชื่อ).....

(นายพลีชีพสุธา มหายศนันท์)

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ประวัติและผลงานอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร (คนที่ 4)

1. ชื่อ นางกณิฉิมยุศ์ นามสกุล ลิมปนารมณ

2. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

3. ประวัติการศึกษา

ระดับ	คุณวุฒิ/สาขาวิชา - วิชาเอก	สถานศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาโท	ค.ม. (หลักสูตรและการสอน)	มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์	2564
	ศศ.ม. (วิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์)	มหาวิทยาลัยนเรศวร	2555
ปริญญาตรี	บธ.บ. (การจัดการทั่วไป)	มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม	2547

4. รายวิชาที่รับผิดชอบ

1004804	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 3	2(90)
1011107	คุณธรรม จริยธรรม ความเป็นครู	3(2-2-5)
2051301	สุนทรียศิลป์	3(2-2-5)
2053103	การผลิตสื่อเทคโนโลยีสำหรับนาฏศิลป์	3(2-2-5)
2053208	ระบำโบราณคดี	3(2-2-5)
2053209	การแสดงเบ็ดเตล็ดและการแสดงท้องถิ่นจังหวัดอุดรดิตถ์	3(2-2-5)
2054101	สัมมนาทางด้านนาฏศิลป์	2(1-2-3)

5. ผลงานทางวิชาการ/งานวิจัย (ที่ตรงกับสาขาวิชาของหลักสูตร

กณิฉิมยุศ์ ลิมปนารมณ, ณิชูพัชร์ มหายศนันท์, พลิชฐ์สุธา มหายศนันท์ และปรุฬห์จักร อัครารัตน์สกุล.

(2564). นาฏศิลป์พื้นบ้านสร้างสรรค์ ชุด เชิงหอมแดง ตำบลชัยชุมพล อำเภอลับแล จังหวัดอุดรดิตถ์.

วารสารวิชาการ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์. 8 (1). 28-39.



วารสารวิชาการ

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

The Academic Journal

Faculty of Humanities and Social Sciences
Nakhon Sawan Rajabhat University

ISSN 2465-4426 ปีที่ 8 ฉบับที่ 1 มกราคม-มิถุนายน 2564



วารสารวิชาการ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ เป็นวารสารราย 6 เดือน (ปีละ 2 ฉบับ ฉบับที่ 1 มกราคม-มิถุนายน และฉบับที่ 2 กรกฎาคม-ธันวาคม) ตีพิมพ์ บทความวิชาการ บทความวิจัย และบทปริทัศน์หนังสือ ที่มีเนื้อหาในกลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ได้แก่ สาขาภาษาและภาษาศาสตร์ วรรณคดี ประวัติศาสตร์ นิติศาสตร์ รัฐศาสตร์ รัฐประศาสนศาสตร์ มานุษยวิทยา สังคมวิทยา ศาสนาและปรัชญา ดนตรี นาฏศิลป์ ศิลปกรรม ศึกษาศาสตร์ และสาขาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

เจ้าของ : คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

ที่ปรึกษา : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ภิญโญ ภูเทศ

คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

บรรณาธิการ : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ชนิภา พรหมมาศ

กองบรรณาธิการ

ศาสตราจารย์ ดร. บรรเจิด สิงคะเนติ	สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์
ศาสตราจารย์ ดร. โกวิทย์ พวงงาม	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
ศาสตราจารย์ชวน เพชรแก้ว	มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี
รองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ชัย ปิฎกวัชต์	มหาวิทยาลัยมหิดล
รองศาสตราจารย์ ดร. อุทัยวรรณ ภูเทศ	มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อาทิตย์ ทรุณย์ธร	มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

ภาพปก : ว่าที่ ร.ต. อนุ คุ่มเพชร

ออกแบบรูปเล่ม : ว่าที่ ร.ต. อนุ คุ่มเพชร

พิมพ์ที่ : สำนักพิมพ์ฟ้าว่า บริษัท ดีเอ็มเบอริ จำกัด

เลขที่ 248/7 ซอยมิตตคาม ถนนสามเสน แขวงวชิรพยาบาล เขตดุสิต

กรุงเทพฯ 10300 โทรศัพท์ 02-8845933-4

บทบรรณาธิการ

วารสารวิชาการ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ ปีที่ 8 ฉบับที่ 1 มกราคม-มิถุนายน 2564 เล่มนี้ ประกอบด้วยบทความทั้งหมด 12 เรื่อง ซึ่งเป็นผลงานของผู้พิมพ์จากสถาบันการศึกษาต่าง ๆ ทั้งที่เป็นอาจารย์ นักวิชาการ และนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ดังนี้

บทความด้านการออกแบบ จำนวน 4 เรื่อง ได้แก่ บทความเรื่อง แนวทางการพัฒนาผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ช้อปปิ้งออนไลน์ กลุ่มหอยนางรมครบวงจรคั้งกระเบน จังหวัดจันทบุรี ของ พัทธญา ส่งไธอิน อัจฉิมา ศุภจริยาวัตร ตติยะ ฉิมพาลี และพรพชร เทลิ่งดำรงชัย บทความเรื่อง การศึกษาอัตลักษณ์ภูมิปัญญางานจักสานและงานทอจังหวัดนครสวรรค์เพื่อการออกแบบผลิตภัณฑ์กระเป๋าไม้ไผ่ ของ สมลพรรณ ภู่เล็ก บทความเรื่อง การออกแบบสื่อประชาสัมพันธ์ส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม โดยมีแรงบันดาลใจจากวิถีชีวิต ภูมิปัญญาท้องถิ่น และอัตลักษณ์ของการแสดงพื้นบ้านที่ปรากฏในพื้นที่ลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา ของ วงศ์วรุฒม์ อินตะนัย พีรพงษ์ พันธะศรี และบัญชา จุลกุล และบทความเรื่อง ทัศนกรรมงานหนังสือสร้างสรรค์ กรณีศึกษาการทำผลิตภัณฑ์เครื่องหนังจากเศษหนังที่เหลือใช้จากอุตสาหกรรมเครื่องหนัง ของ พีรพงษ์ พันธะศรี

บทความด้านภาษาและวรรณกรรม จำนวน 3 เรื่อง ได้แก่ บทความเรื่อง คำสนทนาที่ใช้เพื่อบริภาษในทวิตเตอร์ ของ จักริน จุลพรหม บทความเรื่อง การใช้ภาษาในช่วงการแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 จากเว็บไซต์หนังสือพิมพ์ออนไลน์ ของ สรศักดิ์ เขียวชาญ และบทความเรื่อง แนวคิดนิเวศวิถีในวรรณกรรมเรื่อง "ริมฝั่งแม่น้ำหัวใจสลาย" ของพิบูลศักดิ์ ละครพล ของ กานต์รวี แพทย์พิทักษ์ วรวรรณ์ ศรียาภัย บุญยงค์ เกศเทศ และวรัญญา ยิ่งยงศักดิ์

บทความด้านการศึกษาและการจัดการเรียนการสอน จำนวน 2 เรื่อง ได้แก่ บทความเรื่อง ผลการจัดการเรียนแบบใฝ่รู้ด้วยเทคนิคทำเป็นกลุ่ม-ทำคนเดียว เทคนิคร่วมกันคิด เทคนิคการสร้างแบบ เทคนิคการร้องเพลง เทคนิคการไต่เวที เทคนิคการแสดงบทบาทสมมุติ เทคนิควิธีการอภิปรายกลุ่ม ที่มีต่อพฤติกรรมการเรียนรู้ ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน และความพึงพอใจในการเรียนรายวิชาภูมิศาสตร์การท่องเที่ยวไทย ของ พัทธี ตินฟ้า และประยุทธ สุระเสนา และบทความเรื่อง การพัฒนาบทเรียน E-Learning รายวิชาการบัญชี 2 ของ กันต์กนิษฐ์ จูรัตน์

บทความด้านนิติศาสตร์ จำนวน 1 เรื่อง ได้แก่ บทความเรื่อง การตรวจสอบดุลพินิจในการสั่งคดีอาญาของพนักงานอัยการของประเทศไทยเปรียบเทียบกับต่างประเทศ ของ กรณ์ท สร้อยทอง

บทความด้านศิลปะการแสดง จำนวน 1 เรื่อง ได้แก่ บทความเรื่อง นาฏศิลป์พื้นบ้านสร้างสรรค์ ชุด เข็มหมแดง กำบศชัยจุมพล อำเภอลับแล จังหวัดอุตรดิตถ์ ของ กณิศจุณีย์ ลิ้มปนารมณณ์ วัชรพัชร์ มหายศนันท์ พลิชฐ์สุธา มหายศนันท์ และปรุพท์จักร อัครารศม์สกุล

บทความด้านระบบฐานข้อมูล จำนวน 1 เรื่อง ได้แก่ บทความเรื่อง ระบบฐานข้อมูลแผนที่ใช้ประโยชน์ที่ดินจากทรัพยากรน้ำด้วยสมาร์ตโฟนแอปพลิเคชัน สำหรับเกษตรกรยุคดิจิทัล 4.0 ของ สุตาใจ ไถ่ทวนิชชัย แสงเพชร พระฉาย โกลินทร์ จำนวนุพล เฉษฐา รัตนสุพร กริช กองศรีมา ปริญญา ชินจ้อทอ และเบญจภัค จงหมื่นไวย์

สุดท้ายนี้ กองบรรณาธิการขอเชิญคณาจารย์ นักวิชาการ นักศึกษา ตลอดจนผู้สนใจ ส่งผลงานในรูปแบบบทความวิจัยและบทความวิชาการ มาตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ เพื่อร่วมเป็นก้าวต่อ ๆ ไปของเรา

สารบัญ

แนวทางการพัฒนาผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ของสหกรณ์นางรม	1
กลุ่มหอยนางรมครบวงจรฝั่งกระเบน จังหวัดจันทบุรี	
ทักษิญา สง่าโยธิน อัจฉิมา ศุภจริยาวัตร ตติยะ ฉิมพาลี	
และพรพชร เทื่องคำรงค์ชัย	
ระบบฐานข้อมูลแผนที่การใช้ประโยชน์ที่ดินจากทรัพยากรน้ำด้วยสมาร์ตโฟน	13
แอปพลิเคชัน สำหรับเกษตรกรยุคดิจิทัล 4.0	
สุดาใจ โล่ทวีชัย แสงเพชร พระฉาย โกสินทร์ จำนาญพล เจษฎา รัตนสุพร	
กริช กองศรีมา ปริญญา ชินจอตหอ และเบญจภักดิ์ จงหมั่นไวย์	
นาฏศิลป์พื้นบ้านสร้างสรรค์ ชุด เข็มหอมแดง ตำบลชัยภูมิพล อำเภอลับแล	28
จังหวัดอุตรดิตถ์	
กณิศจุณญศรี สิมปนารมณ ณัฐพัชร มหายศนันท์ พลิชัฐสุธา มหายศนันท์	
และปรุฬห์จักร อัครารัตน์สกุล	
การศึกษาอัตลักษณ์ภูมิปัญญางานจักสานและงานทอจังหวัดนครสวรรค์	40
เพื่อการออกแบบผลิตภัณฑ์กระเป๋าไม้ไผ่	
ศมสพรรณ ภู่เล็ก	
คำสั่ง่งที่ใช้เพื่ออธิบายในทวีตเตอร์	58
จักริน จุลพรหม	
การใช้ภาษาในข่าวการแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 จากเว็บไซต์หนังสือพิมพ์ออนไลน์	72
สรศักดิ์ เขียวชาญ	
แนวคิดศิลปะวิถีในวรรณกรรมเรื่อง "จิมมิ่งแม่น้ำหัวใจสลาย" ของพิบูลศักดิ์ สະครพล	90
กานต์รวี แพทย์พิทักษ์ วรวรรณ ศรียาภย์ บุญยงค์ เกศเทศ	
และวรัญญา ยิงยงศักดิ์	
ผลการจัดการเรียนแบบไม่รู้ด้วยเทคนิคจำเป็นกลุ่ม-จำคนเดียว เทคนิคร่วมกันคิด	
เทคนิคการสร้างแบบ เทคนิคการร้องเพลง เทคนิคการได้วาที เทคนิคการแสดง	
บทบาทสมมุติ เทคนิควิธีการอภิปรายกลุ่ม ที่มีต่อพฤติกรรมการเรียนรู้ ผลสัมฤทธิ์	
ทางการเรียน และความพึงพอใจในการเรียนรายวิชาภูมิศาสตร์การท่องเที่ยวไทย	109
พัชรี ดินฟ้า และประยูทธ สุระเสนา	
การออกแบบสื่อประชาสัมพันธ์ส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม โดยมีแรงบันดาลใจ	
จากวิถีชีวิต ภูมิปัญญาท้องถิ่น และอัตลักษณ์ของการแสดงพื้นบ้านที่ปรากฏในพื้นที่	124
ลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา	
วงศ์วรุฒม์ อินตะนัย พีรพงษ์ พันธะศรี และบัญชา จุลกุล	
ทัศนกรรมงานหนังสือสร้างสรรค์: กรณีศึกษาการทำผลิตภัณฑ์เครื่องหนัง	
จากเศษหนังที่เหลือใช้จากอุตสาหกรรมเครื่องหนัง	141
พีรพงษ์ พันธะศรี	

นาฏศิลป์พื้นบ้านสร้างสรรค์ ชุด เชียงหอมแดง
ตำบลชัยชุมพล อำเภอลับแล จังหวัดอุตรดิตถ์

The Art Of Traditional Folk Dancing Entitled Soeng Homdang
in the Chaicumphun Subdistrict, Laplae District, Uttaradit Province

กณิจฐิณณัฐ ลิมปนารมณ¹ ณัฐพัชร มหายศนันท์²
พลิชฐ์สุธา มหายศนันท์³ และปรุห์จักร อัครารัตสมกุล⁴
Kanijitimon Limpanarom¹ Nuttapat Mahayosanan,
Phasisutha Mahayosanan and Paroonjuk Akkararatsakul

บทคัดย่อ

นาฏศิลป์พื้นบ้านสร้างสรรค์ ชุดเชียงหอมแดง ตำบลชัยชุมพล อำเภอลับแล จังหวัดอุตรดิตถ์ มีวัตถุประสงค์ ดังนี้ 1) เพื่อศึกษาประวัติความเป็นมาของการแสดงเชียงหอมแดง ตำบลชัยชุมพล อำเภอลับแล จังหวัดอุตรดิตถ์ 2) เพื่อวิเคราะห์องค์ประกอบการแสดงเชียงหอมแดง จากการสร้างสรรค์ไว้โดยภูมิปัญญาท้องถิ่น ได้แก่ คุณครูพรทิพย์ มั่นยวน ตำบลชัยชุมพล อำเภอลับแล จังหวัดอุตรดิตถ์ 3) เพื่อศึกษาบทบาทหน้าที่ของการแสดงเชียงหอมแดง ตำบลชัยชุมพล อำเภอลับแล จังหวัดอุตรดิตถ์ ในบริบททางสังคมวัฒนธรรม เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ แบบสัมภาษณ์ ประกอบการวิจัยที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น กล้องดิจิตอลบันทึกภาพนิ่ง และกล้องวิดีโอบันทึกภาพเคลื่อนไหว และแถบบันทึกเสียง

ผลการศึกษาพบว่านาฏศิลป์พื้นบ้านสร้างสรรค์ชุด เชียงหอมแดง เกิดขึ้นจากการประดิษฐ์ตามขั้นตอนการเพาะปลูกหอมแดงของชาวบ้านตำบลชัยชุมพล อำเภอลับแล จังหวัดอุตรดิตถ์ เนื่องจากตำบลชัยชุมพลเป็นแหล่งปลูกหอมแดงขนาดใหญ่ที่ได้รับการยอมรับในคุณภาพแห่งหนึ่งของประเทศ โดยนางพรทิพย์ มั่นยวน คิดประดิษฐ์ชุดการแสดงขึ้นเพื่อแสดงอัตลักษณ์วิถีการประกอบอาชีพที่สำคัญของชาวตำบลชัยชุมพล องค์ประกอบการแสดงที่สำคัญ ได้แก่ ท่ารำเชียงหอมแดงจำนวน 15 ท่า ประกอบด้วยท่ายืน ท่ารำสาย (สายข้างเดียว) ท่ามอง ท่าชุดดิน ท่ารำสาย

¹ อาจารย์ประจำหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ อีเมล wattana.kob@gmail.com
Lecturer of the Program in Dramatic Arts, Faculty of Education, Uttaradit Rajabhat University.

Email: wattana.kob@gmail.com

² อาจารย์ประจำหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ อีเมล nuttap.123@gmail.com
Lecturer of the Program in Dramatic Arts, Faculty of Education, Uttaradit Rajabhat University.

Email: nuttap.123@gmail.com

³ อาจารย์ประจำหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

อีเมล Krujack_papay@hotmail.com

Lecturer of the Program in Dramatic Arts, Faculty of Education, Uttaradit Rajabhat University.

Email: Krujack_papay@hotmail.com

⁴ อาจารย์พิเศษ ประจำหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

อีเมล bird.paron@gmail.com

Lecturer of the Program in Dramatic Arts, Faculty of Education, Uttaradit Rajabhat University.

Email: bird.paron@gmail.com

(ส่ายสองแขน) ท่าสะบัดจับ ท่าปุกฟาง ท่าเดิน ท่าร่อน ท่าแบกกระซอน ท่าเตรียมตะกร้า ท่าเก็บหอมหรือตังหอม ท่าเข้ตเหยื่อ ท่าอ่าย และท่าเข้าหรือท่าจบ ผู้แสดงรำคู่ชายและหญิง ฝ่ายชายแต่งกายสวมเสื้อเก้ง-กางเกงขะหมี่ ฝ่ายหญิงสวมเสื้อเก้ง-นุ่งซิ่นลับแลง(ซิ่นคำปึก) อุปกรณ์ประกอบการแสดงคือ กระซอน ตะกร้าหอมแดง และจอบ ตันตรีและบทเพลงที่ใช้แสดงตามความเหมาะสมและความพร้อมในแต่ละโอกาสไม่ได้กำหนดไว้ตายตัว แต่นิยมใช้ตันตรีอีสานสายเดี่ยวซึ่งเพราะลีลาจังหวะสนุกสนานรวดเร็วเหมาะสมกับบริบทของการเพาะปลูกหอมแดง เข้ตหอมแดงมีบทบาทหน้าที่ในการเป็นอรรถลักษณะให้กับท้องถิ่นซึ่งนำมาซึ่งความภาคภูมิใจร่วมกันของชาวบ้านในชุมชน เป็นเครื่องมือสื่อสารประชาสัมพันธ์ให้สังคมภายนอกเข้าใจในบริบททางสังคมของตำบลชัยชุมพล เป็นสิ่งสะท้อนถึงความมีสุนทรียะที่ผสมผสานไปกับวิถีชาวบ้าน รวมถึงเป็นชุดการแสดงประจำท้องถิ่นที่มีไว้แสดงต้อนรับแขกผู้มาเยือนในวาระโอกาสต่าง ๆ ตลอดจนให้ผู้สูงอายุได้ออกกำลังกายเสริมสร้างสุขภาพกายและจิตที่ดี

คำสำคัญ: เข้ตหอมแดง, ลับแล, หอมแดง

Abstract

The study on creative folk dance entitled *Serng Homdang* in Chaichumpon Subdistrict, Laplae District, Uttaradit Province was intended to study the history and background of the dance, the components of the dance created by Miss Pornthip Manyuan, sage villager in Chaichumpon, Laplae, Uttaradit, and the role of the dance performance in the socio-cultural context. The research instruments were a researcher-constructed interview form, digital camera, video camera, and tape recorder.

The results show that the *Serng Homdang* folk dance depicts the shallot farming practiced by villagers in Chaichumpon, Laplae, Uttaradit which is recognized as an important shallot farming area for quality in Thailand. Miss Pornthip Manyuan invented the dance to show a unique way of making a living of the villagers. With regard to the dance components, there are 15 dance postures including standing, one-sided arm wagging, glancing, soil digging, *sabat chip*, two-sided arm wagging, straw covering, walking, watering, colander carrying, basket preparing, shallot picking, sweat wiping, being abashed and ending. It is a partner dance in which a male performer wear a *keng* shirt and *kamuh* pants, while a female dancer wear a *keng* blouse and *lablaeng* skirt (Sin Dam Puk). The dance props include a colander, a basket of shallot and a hoe. Though music and songs can be selective and are not specifically assigned, *Isaan Lai Toey Khong* music is typically used as its fast, cheerful beats are considered well accompanied with shallot farming activities. *Serng Homdang* plays a role as a local identity that brings about pride among community members, as a communication tool for the outsiders to understand the social context of

30 | วารสารวิชาการ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

Chaichumpon, as a representation of aesthetic value in the way of life, as a local performance for welcoming guests on various occasions, and as a physical and mental health promotion activity for the elderly.

Keywords: Serng Homdang, Laplae, Homdang

ความสำคัญของปัญหา

การแสดงพื้นบ้านเป็นปรากฏการณ์ของสังคมวัฒนธรรมนั้น ๆ ภายใต้เงื่อนไขที่แตกต่างตามบริบทของท้องถิ่นด้วยปัจจัยทางกายภาพ รวมถึงคติความเชื่อ จารีตประเพณี อาชีพ สภาพความเป็นอยู่ ค่านิยม และการเมืองการปกครอง ซึ่งถูกหล่อหลอมจนกลายเป็นศิลปวัฒนธรรมด้วยห้วงแห่งกาลเวลา ำพาให้พัฒนาการมาโดยลำดับแฝงอยู่ในรูปของปรัชญาแนวคิดที่ถ่ายทอดจากรุ่นสู่รุ่นอย่างต่อเนื่อง ทั้งนี้ย่อมจะกลายสภาพตามกระแสการเปลี่ยนแปลงทางสังคมอยู่บ้างไม่มากก็น้อย รวมถึงการสร้างสรรค์ประยุกต์ขึ้นใหม่ตามบริบทสังคมปัจจุบัน นับว่าเป็นกุศโลบายประการหนึ่งในการอยู่ร่วมกันกับสังคมวัฒนธรรมอื่นใกล้เคียงไม่ว่าจะด้วยเหตุผลใดก็ตาม ตลอดจนหลีกเลี่ยงพ้นจากลักษณะที่เรียกว่าวัฒนธรรมล่า (culture lag) ซึ่งหมายถึงสภาพที่ชักนำไปสู่ภาวะความแปลกแยกและการล่มสลายของสังคมวัฒนธรรม

เพื่อสนับสนุนความคิดที่ว่า การแสดงพื้นบ้านเป็นปรากฏการณ์ของสังคมวัฒนธรรมและดำรงอยู่ในลักษณะหลีกเลี่ยงภาวะวัฒนธรรมล่า สวภา เวชสุรกษ์ (2549) ได้กล่าวไว้ว่า "การแสดงพื้นบ้านหรือการแสดงพื้นเมืองเป็นรูปแบบการแสดงดนตรีและนาฏศิลป์ที่เป็นลักษณะเฉพาะถิ่นมีสาระเรียบง่ายไม่โอศิม เป็นการแสดงที่ผูกพันกับวิถีการดำเนินชีวิตของชาวบ้านในแต่ละชุมชน การนำเสนอรูปแบบการแสดงเพื่อวัตถุประสงค์ต่าง ๆ ได้แก่ความบันเทิงใจ เช่น เพลงปรบไก่ เพลงเทพทอง เป็นต้น ความเชื่อ ตำนานพิธีกรรมที่ปรากฏในวิถีการดำเนินชีวิต ได้แก่ ระบำของคนที่พูดภาษาตระกูลไทในมณฑลกวางสี แสดงถึงความเชื่อเรื่องการเสี่ยงทายผ่น ฟ้อนผีมดเม็งของชุมชนไทยล้านนาเพื่อสืบชะตาเมืองและจัดภัยจากอันตรายที่มีต่อชุมชนและบุคคล ฟ้อนผีฟ้าของชาวอีสานเพื่อรักษาผู้ป่วย เพลงเกี่ยวข้าวของไทยภาคกลางแสดงถึงความร่วมแรงร่วมใจหรือความสามัคคีของคนในชุมชนและเพื่อผ่อนคลายความเหน็ดเหนื่อยจากการทำงาน ำแม่ศรีการเชิดผีแม่ศรีปัจจุบันไม่มีการเล่นเนื่องจากไม่มีผู้สืบทอดคงเหลือแต่บทร้องไว้ศึกษาเท่านั้น มักนิยมเล่นในประเพณีสงกรานต์ เป็นต้น การแสดงพื้นบ้านนับว่าเป็นนาฏศิลป์แบบหนึ่ง แต่เดิมในเอกสารโบราณเรียกชื่อว่านาฏศิลป์ตามวิธีเรียกชื่อของคนในสังคมยุคนั้นว่าการละเล่นหรือร้องรำทำเพลง

การแสดงพื้นบ้านที่ประกอบด้วยการร้องรำและการทำจังหวะนี้อาจกล่าวได้ว่าเกิดขึ้นและค่อย ๆ พัฒนาเป็นรูปแบบที่ชัดเจนในปัจจุบันพร้อมกันกับการแสดงในราชสำนัก แต่จากงานวิจัยประวัติความเป็นมาของการละเล่นแต่ละอย่างไม่สามารระบุแน่ชัดเกี่ยวกับเวลาที่แน่นอนว่าเกิดขึ้นเวลาใดและใครเป็นคนคิดขึ้น เท่าที่สามารถศึกษาได้คือการคาดคะเนยุคลมัยจากปัจจัยแวดล้อม เช่น การปฏิสัมพันธ์ของชุมชน เป็นต้น และการศึกษาจากวรรณกรรมประเภทนิทาน คำานาน วรรณคดี เพื่อหาร่องรอยของชุมชน ดังจะเห็นได้จากการศึกษาชุมชนไทยของนักวิชาการพบว่าประวัติศาสตร์ชนชาติของผู้คนในดินแดนตอนเหนือของไทย พม่า จีน ลาว เวียดนาม มีการติดต่อกันสัมพันธ์กันระหว่างชนหลากหลายชาติพันธุ์ มีทั้งการสงคราม การค้าขาย การแต่งงาน การแลกเปลี่ยนหัตถิยวัฒนธรรมความเชื่อ

เกณฑ์มาตรฐานผลงานทางวิชาการ (แสดงเครื่องหมาย ✓ ให้ตรงตามผลงานที่แนบมา)

✓	เกณฑ์มาตรฐานตามระบบ CHECO
	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ
	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ
	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ระดับนานาชาติ
	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน
	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน
	งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่งหรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ Online
	ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว
	ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ
✓	บทความวิจัย หรือ บทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูลกลุ่มที่ 2
	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ
	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556
	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556
	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ(ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list)หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1
	ประสบการณ์จากสถานประกอบการ
	ผลงานค้นพบพันธุ์พืช ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน
	ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร
	ผลงานวิจัยที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร
	ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ
	ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับเกณฑ์การประเมินการขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว

ข้าพเจ้าขอรับรองว่าข้อมูลดังกล่าวข้างต้นถูกต้อง ครบถ้วน

(ลงชื่อ).....

(นางกณิจฉิมยุศ์ ลิมปนารมณ)

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ประวัติและผลงานอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร (คนที่ 5)

1. ชื่อ นายปรุฬห์จักร นามสกุล อัครารัตน์สกุล

2. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

3. ประวัติการศึกษา

ระดับ	คุณวุฒิ/สาขาวิชา - วิชาเอก	สถานศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาโท	กศ.ม. (ศิลปการแสดงศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2563
ปริญญาตรี	นศ.บ. (วิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์)	มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์	2553

4. รายวิชาที่รับผิดชอบ

1002802	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1	2(90)
1011202	กลยุทธ์การสื่อสารสำหรับครู	3(2-2-5)
2052105	ละครเพื่อการศึกษาในศตวรรษที่ 21	2(1-2-3)
2052106	ประวัติศาสตร์การละครและบุคคลสำคัญทางด้านนาฏศิลป์	2(1-2-3)
2052207	การแสดงร่วมสมัย	3(2-2-5)

5. ผลงานทางวิชาการ/งานวิจัย (ที่ตรงกับสาขาวิชาของหลักสูตร)

กณิจฉิมยุศ์ ลิมนารมณ, ณัฐพัชร์ มหายศนันท์, พลิชฐ์สุธา มหายศนันท์ และปรุฬห์จักร อัครารัตน์สกุล.

(2564). นาฏศิลป์พื้นบ้านสร้างสรรค์ ชูต เชียงหอมแดง ตำบลชัยชุมพล อำเภอลับแล จังหวัดอุดรดิตถ์.

วารสารวิชาการ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์. 8 (1). 28–39.



วารสารวิชาการ

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

The Academic Journal

Faculty of Humanities and Social Sciences
Nakhon Sawan Rajabhat University

ISSN 2465-4426 ปีที่ 8 ฉบับที่ 1 มกราคม-มิถุนายน 2564



วารสารวิชาการ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ เป็นวารสารราย 6 เดือน (ปีละ 2 ฉบับ ฉบับที่ 1 มกราคม-มิถุนายน และฉบับที่ 2 กรกฎาคม-ธันวาคม) ตีพิมพ์ บทความวิชาการ บทความวิจัย และบทปริทัศน์หนังสือ ที่มีเนื้อหาในกลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ได้แก่ สาขาภาษาและภาษาศาสตร์ วรรณคดี ประวัติศาสตร์ นิติศาสตร์ รัฐศาสตร์ รัฐประศาสนศาสตร์ มานุษยวิทยา สังคมวิทยา ศาสนาและปรัชญา ดนตรี นาฏศิลป์ ศิลปกรรม ศึกษาศาสตร์ และสาขาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

เจ้าของ : คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

ที่ปรึกษา : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ภาณุไญ ภูเทศ

คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

บรรณาธิการ : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ชนิภา พรหมมาศ

กองบรรณาธิการ

ศาสตราจารย์ ดร. บรรเจิด สิงคะเนติ	สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์
ศาสตราจารย์ ดร. โกวิทย์ พวงงาม	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
ศาสตราจารย์ชวน เพชรแก้ว	มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี
รองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ชัย ปิฎกวัชต์	มหาวิทยาลัยมหิดล
รองศาสตราจารย์ ดร. อุทัยวรรณ ภูเทศ	มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อาทิตย์ ทรุณย์ธร	มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

ภาพปก : ว่าที่ ร.ต. อนุ คุ่มเพชร

ออกแบบรูปเล่ม : ว่าที่ ร.ต. อนุ คุ่มเพชร

พิมพ์ที่ : สำนักพิมพ์ฟ้าว่า บริษัท ดีเอ็มเบอริ จำกัด

เลขที่ 248/7 ซอยมิตตคาม ถนนสามเสน แขวงวชิรพยาบาล เขตดุสิต

กรุงเทพฯ 10300 โทรศัพท์ 02-8845933-4

บทบรรณาธิการ

วารสารวิชาการ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ ปีที่ 8 ฉบับที่ 1 มกราคม-มิถุนายน 2564 เล่มนี้ ประกอบด้วยบทความทั้งหมด 12 เรื่อง ซึ่งเป็นผลงานของผู้นิพนธ์จากสถาบันการศึกษาต่าง ๆ ทั้งที่เป็นอาจารย์ นักวิชาการ และนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ดังนี้

บทความด้านการออกแบบ จำนวน 4 เรื่อง ได้แก่ บทความเรื่อง แนวทางการพัฒนาผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ของสพริกหอยนางรม กลุ่มหอยนางรมครบวงจรคิ่งกระเบน จังหวัดจันทบุรี ของ ทักษญา สง่าโยธิน อัจฉิมา สุภจรียาวัตร ตติยะ ฉิมพาลี และพรพชร เหลืองฟ้างค์ชัย บทความเรื่อง การศึกษาอัตลักษณ์ภูมิปัญญางานจักสานและงานทอจังหวัดนครสวรรค์เพื่อการออกแบบผลิตภัณฑ์กระเป๋าไม้ไผ่ ของ สมลพรรณ ภู่เล็ก บทความเรื่อง การออกแบบสื่อประชาสัมพันธ์ส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม โดยมีแรงบันดาลใจจากวิถีชีวิต ภูมิปัญญาท้องถิ่น และอัตลักษณ์ของการแสดงพื้นบ้านที่ปรากฏในพื้นที่ลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา ของ วงศ์วรุตม์ อินตะนัย พิรพงษ์ พันธะศรี และบัญชา จุลกุล และบทความเรื่อง หัตถกรรมงานหนังสร้างสรรค์ กรณีศึกษาการทำผลิตภัณฑ์เครื่องหนังจากเศษหนังที่เหลือใช้จากอุตสาหกรรมเครื่องหนัง ของ พิรพงษ์ พันธะศรี

บทความด้านภาษาและวรรณกรรม จำนวน 3 เรื่อง ได้แก่ บทความเรื่อง คำสแลงที่ใช้เพื่อบริภาษในทวิตเตอร์ ของ จักริน จุลพรหม บทความเรื่อง การใช้ภาษาในข่าวการแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 จากเว็บไซต์หนังสือพิมพ์ออนไลน์ ของ สรศักดิ์ เขียวชาญ และบทความเรื่อง แนวคิดนิเวศวิถีในวรรณกรรมเรื่อง "ริมฝั่งแม่น้ำหัวใจสลาย" ของพิบูลศักดิ์ ละครพล ของ กานต์วี แพทย์พิทักษ์ วรวรรณ ศรียาภัย บุญยงค์ เกศเทศ และวรัญญา ยิ่งยงศักดิ์

บทความด้านการศึกษาและการจัดการเรียนการสอน จำนวน 2 เรื่อง ได้แก่ บทความเรื่อง ผลการจัดการเรียนแบบใฝ่รู้ด้วยเทคนิคทำเป็นกลุ่ม-ทำคนเดียว เทคนิคคร่อมกันคิด เทคนิคการสร้างแบบ เทคนิคการร้องเพลง เทคนิคการได้วาที เทคนิคการแสดงบทบาทสมมุติ เทคนิควิธีการอภิปรายกลุ่ม ที่มีต่อพฤติกรรมการเรียนรู้ ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน และความพึงพอใจในการเรียนรายวิชา ภูมิศาสตร์การท่องเที่ยวไทย ของ พิชรี ตินฟ้า และประยุทธ สุระเสนา และบทความเรื่อง การพัฒนาบทเรียน E-Learning รายวิชาการบัญชี 2 ของ กันตกันิชญ์ จูรัตน์

บทความด้านนิเทศศาสตร์ จำนวน 1 เรื่อง ได้แก่ บทความเรื่อง การตรวจสอบคุณพินิจในการสังคตืออาญาของพนักงานอัยการของประเทศไทยเปรียบเทียบกับต่างประเทศ ของ กรณัท สร้อยทอง

บทความด้านศิลปปะการแสดง จำนวน 1 เรื่อง ได้แก่ บทความเรื่อง นาฏศิลป์พื้นบ้านสร้างสรรค์ชุด เชิงหอมแดง คำบถชัยจุมพล คำภาอัสบันล จังหวัดอุตรดิตถ์ ของ กณิจจิมญุต์ สิมปานารมณณ์ ญัฐพัชร มหายศนันท์ พลิชษฐ์สุธา มหายศนันท์ และปรุฬห์จักร อัครารัตน์สกุล

บทความด้านระบบฐานข้อมูล จำนวน 1 เรื่อง ได้แก่ บทความเรื่อง ระบบฐานข้อมูลแผนที่ใช้ประโยชน์ที่ดินจากทรัพยากรน้ำด้วยสมาร์ตโฟนแอปพลิเคชัน สำหรับเกษตรกรยุคดิจิทัล 4.0 ของ สุตาใจ โล่ทวนิชชัย แสงเพชร พระฉาย โกลินทร์ จำนาญพล เจษฎา รัตนสุพร กริช กองศรีมา ปริญญา ชินจอตหอ และเบญจกัจ จงทมนไวย

สุดท้ายนี้ กองบรรณาธิการขอเชิญคณาจารย์ นักวิชาการ นักศึกษา ตลอดจนผู้สนใจ ส่งผลงานในรูปแบบบทความวิจัยและบทความวิชาการ มาตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ เพื่อร่วมเป็นก้าวต่อ ๆ ไปของเรา

สารบัญ

แนวทางการพัฒนาผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ขอสหกรณ์นางรม	1
กลุ่มหอยนางรมครบวงจรฝั่งกระเบน จังหวัดจันทบุรี	
ทักษณา สง่าโยธิน อัจฉิมา ศุภจริยาวัตร ตติยะ ฉิมพาลี	
และพรพชร เหลืองคำรงค์ชัย	
ระบบฐานข้อมูลแผนที่ใช้ประโยชน์ที่ดินจากทรัพยากรน้ำด้วยสมาร์ตโฟน	13
แอปพลิเคชัน สำหรับเกษตรกรยุคดิจิทัล 4.0	
สุดาใจ โล่ห์วนิชชัย แสงเพชร พระฉาย โกสินทร์ จำนาญพล เจษฎา รัตนสุพร	
กริช กองศรีมา ปริญญา ชินจอตหอ และณญจภัค จงหมื่นไวย	
นาฏศิลป์พื้นบ้านสร้างสรรค์ ชุด เชิงหอมแดง ตำบลชัยชุมพล อำเภอลับแล	28
จังหวัดอุตรดิตถ์	
กนิษฐิณญ์ สิมปนารมณ ณัฐพัชร มทนายศนันท์ พลิชัฐสุภา มทนายศนันท์	
และปรุพท์จักร อัครารัตน์สกุล	
การศึกษาอัตลักษณ์ภูมิปัญญางานจักสานและงานทอจังหวัดนครสวรรค์	40
เพื่อการออกแบบผลิตภัณฑ์กระเป๋าไม้ไผ่	
สมลพรรณ ภู่เล็ก	
คำสแลงที่ใช้เพื่อบริภาษในทวิตเตอร์	58
จักริน จุลพรหม	
การใช้ภาษาในข่าวการแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 จากเว็บไซต์หนังสือพิมพ์ออนไลน์	72
สรศักดิ์ เขียวชาญ	
แนวคิดนิเวศวิถีในวรรณกรรมเรื่อง "จิมมิ่งเหม่" หัวใจสลาย" ของพิบูลศักดิ์ สະครพล	90
กานต์รวี แพทย์พิทักษ์ วรวรรณ ศรียาภัย บุญยงค์ เกศเทศ	
และวรัญญา ยิงยงศักดิ์	
ผลการจัดการเรียนแบบไม่รู้ด้วยเทคนิคทำเป็นกลุ่ม-ทำคนเดียว เทคนิคคร่อมกันคิด	
เทคนิคการสร้างแบบ เทคนิคการร้องเพลง เทคนิคการได้วาที เทคนิคการแสดง	
บทบาทสมมุติ เทคนิควิธีการอภิปรายกลุ่ม ที่มีต่อพฤติกรรมการเรียนรู้ ผลสัมฤทธิ์	
ทางการเรียน และความพึงพอใจในการเรียนรายวิชาภูมิศาสตร์การท่องเที่ยวไทย	109
พัชรี ดินฟ้า และประยูทธ สุระเสนา	
การออกแบบสื่อประชาสัมพันธ์ส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม โดยมีแรงบันดาลใจ	
จากวิถีชีวิต ภูมิปัญญาท้องถิ่น และอัตลักษณ์ของการแสดงพื้นบ้านที่ปรากฏในพื้นที่	124
ลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา	
วงศ์วรุฒม์ อินตะนัย พีรพงษ์ พันธะศรี และณัญชา จุลกุล	
ทัศนกรรมงานหนังสือสร้างสรรค์: กรณีศึกษาการทำผลิตภัณฑ์เครื่องหนัง	
จากเศษหนังที่เหลือใช้จากอุตสาหกรรมเครื่องหนัง	141
พีรพงษ์ พันธะศรี	

นาฏศิลป์พื้นบ้านสร้างสรรค์ ชุด เชียงตอมแดง
รำลชชัยจุมพล รำเกอลับแล จังหวัตุตรตตต์

The Art Of Traditional Folk Dancing Entitled Soeng Homdang
in the Chaicumphun Subdistrict, Laplae District, Uttaradit Province

กณจจุมณต์ ลมปนารมณ¹ ณัฐพัชร มหายนันท์²
พลลชฐุสุธา มหายนันท์³ และปรุหจกร อัครารศมสกุ⁴
Kanijitimon Limpanarom¹ Nuttapat Mahayosanan,
Phasisutha Mahayosanan and Paroonjuk Akkararatsakul

บทคัดย่อ

นาฏศิลป์พื้นบ้านสร้างสรรค์ ชุดเชียงตอมแดง รำลชชัยจุมพล รำเกอลับแล จังหวัตุตรตตต์ มวีตตุประลศ ตังนี้ 1) เพอศกษาประวัตคความเปนมาของการเลตงเชียงตอมแดง รำลชชัยจุมพล รำเกอลับแล จังหวัตุตรตตต์ 2) เพอวเลระหองศประกอบการเลตงเชียงตอมแดง จากการสร้งสรศวไ้โดยภูมิปัญญาทองถัน ไ้แก คุณครูพรทพย ม่นยวน รำลชชัยจุมพล รำเกอลับแล จังหวัตุตรตตต์ 3) เพอศกษาบทบาทหน้าทของการเลตงเชียงตอมแดง รำลชชัยจุมพล รำเกอลับแล จังหวัตุตรตตต์ ในบริบททางสังคมวัฒนธรรม เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ไ้แก แบบลัมภาษณประกอบการวิจัยที่ผู้วิจัยสร้งขึ้น กล้องตจจตอลบันทกภาพนิง และกล้องวีตทัศน์บันทกภาพเคลือนไหว และแถบบันทกเลียง

ผลการศกษาพบว่านาฏศิลป์พื้นบ้านสร้งสรศชุด เชียงตอมแดง เกตขึ้นจากการประตลชฐุตามขันตอนการเพาะปลุกหอมแดงของชาวบ้านรำลชชัยจุมพล รำเกอลับแล จังหวัตุตรตตต์ เนอจากรำลชชัยจุมพลเปนแหลงปลุกหอมแดงขนาดใหญท่เรอรับการยอมรับในคุณภาพแห่งหนิงของประเทศ โดยนางพรทพย ม่นยวน ตตประตลชฐุขตการเลตงขันเพอเลตงอศลลक्षणวตทการประกอบการวชพท์ำคยของชาวบ้านรำลชชัยจุมพล องศประกอบการเลตงท่ำคย ไ้แก ทำรำเชียงตอมแดงจำนวน 15 ทำ ประกอบศวยทำย่น ทำรำสำย (สำยข้างเตยว) ทำมอง ทำขุดต่น ทำรำสำย

¹ อาจารย์ประจำหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ อีเมล wattana.kob@gmail.com
Lecturer of the Program in Dramatic Arts, Faculty of Education, Uttaradit Rajabhat University.

Email: wattana.kob@gmail.com

² อาจารย์ประจำหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ อีเมล nuttap.123@gmail.com
Lecturer of the Program in Dramatic Arts, Faculty of Education, Uttaradit Rajabhat University.

Email: nuttap.123@gmail.com

³ อาจารย์ประจำหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

อีเมล Krujack_papay@hotmail.com

Lecturer of the Program in Dramatic Arts, Faculty of Education, Uttaradit Rajabhat University.

Email: Krujack_papay@hotmail.com

⁴ อาจารย์พิเศษ ประจำหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

อีเมล bird.paron@gmail.com

Lecturer of the Program in Dramatic Arts, Faculty of Education, Uttaradit Rajabhat University.

Email: bird.paron@gmail.com

(ส่ายสองแขน) ท่าสะบัดจับ ท่าปักฟาง ท่าเดิน ท่ารดน้ำ ท่าแบกกระชอน ท่าเตรียมตะกร้า ท่าเก็บหอมหรือตังหอม ท่าเช็ดเหงื่อ ท่าอ่าย และท่าเข้าหรือท่าจบ ผู้แสดงรำคู่ชายและหญิง ฝ่ายชายแต่งกายสวมเสื้อเก้ง-กางเกงขะหมี่ ฝ่ายหญิงสวมเสื้อเก้ง-นุ่งซิ่นลับแลง(ซิ่นคำปึก) อุปกรณ์ประกอบการแสดงคือ กระชอน ตะกร้าหอมแดง และจอบ ดนตรีและบทเพลงที่ใช้แสดงตามความเหมาะสมและความพร้อมในแต่ละโอกาสไม่ได้กำหนดไว้ตายตัว แต่นิยมใช้ดนตรีอีสานสายเดี่ยวซิงเพราะลีลาจังหวะสนุกสนานรวดเร็วเหมาะสมกับบริบทของการเพาะปลูกหอมแดง ซิงหอมแดงมีบทบาทหน้าที่ในการเป็นอัตลักษณ์ให้กับท้องถิ่นซึ่งนำมาซึ่งความภาคภูมิใจร่วมกันของชาวบ้านในชุมชน เป็นเครื่องมือสื่อสารประชาสัมพันธ์ให้สังคมภายนอกเข้าใจในบริบททางสังคมของตำบลชัยชุมพล เป็นสิ่งสะท้อนถึงความมีสุนทรียะที่ผสมผสานไปกับวิถีชาวบ้าน รวมถึงเป็นชุดการแสดงประจำท้องถิ่นที่มีไว้แสดงต้อนรับแขกผู้มาเยือนในวาระโอกาสต่าง ๆ ตลอดจนให้ผู้สูงอายุได้ออกกำลังกายเสริมสร้างสุขภาพกายและจิตที่ดี

คำสำคัญ: ซิงหอมแดง, ลับแล, หอมแดง

Abstract

The study on creative folk dance entitled *Serng Homdang* in Chaichumpon Subdistrict, Laplae District, Uttaradit Province was intended to study the history and background of the dance, the components of the dance created by Miss Pornthip Manyuan, sage villager in Chaichumpon, Laplae, Uttaradit, and the role of the dance performance in the socio-cultural context. The research instruments were a researcher-constructed interview form, digital camera, video camera, and tape recorder.

The results show that the *Serng Homdang* folk dance depicts the shallot farming practiced by villagers in Chaichumpon, Laplae, Uttaradit which is recognized as an important shallot farming area for quality in Thailand. Miss Pornthip Manyuan invented the dance to show a unique way of making a living of the villagers. With regard to the dance components, there are 15 dance postures including standing, one-sided arm wagging, glancing, soil digging, *sabat chip*, two-sided arm wagging, straw covering, walking, watering, colander carrying, basket preparing, shallot picking, sweat wiping, being abashed and ending. It is a partner dance in which a male performer wear a *keng* shirt and *kamuh* pants, while a female dancer wear a *keng* blouse and *lablaeng* skirt (*Sin Dam Puk*). The dance props include a colander, a basket of shallot and a hoe. Though music and songs can be selective and are not specifically assigned, *Isaan Lai Toey Khong* music is typically used as its fast, cheerful beats are considered well accompanied with shallot farming activities. *Serng Homdang* plays a role as a local identity that brings about pride among community members, as a communication tool for the outsiders to understand the social context of

30 | วารสารวิชาการ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

Chaichumpon, as a representation of aesthetic value in the way of life, as a local performance for welcoming guests on various occasions, and as a physical and mental health promotion activity for the elderly.

Keywords: Serng Homdang, Laplae, Homdang

ความสำคัญของปัญหา

การแสดงพื้นบ้านเป็นปรากฏการณ์ของสังคมวัฒนธรรมนั้น ๆ ภายใต้เงื่อนไขที่แตกต่างตามบริบทของท้องถิ่นด้วยปัจจัยทางกายภาพ รวมถึงคติความเชื่อ จารีตประเพณี อาชีพ สภาพความเป็นอยู่ ค่านิยม และการเมืองการปกครอง ซึ่งถูกหล่อหลอมจนกลายเป็นศิลปวัฒนธรรมด้วยห้วงแห่งกาลเวลา ำพาให้มรดกวัฒนธรรมมาโดยลำดับแฝงอยู่ในรูปของปรัชญาแนวคิดที่ถ่ายทอดจากรุ่นสู่รุ่นอย่างต่อเนื่อง ทั้งนี้ย่อมจะกลายสภาพตามกระแสการเปลี่ยนแปลงทางสังคมอยู่บ้างไม่มากก็น้อย รวมถึงการสร้างสรรค์ประยุกต์ขึ้นใหม่ตามบริบทสังคมปัจจุบัน นับว่าเป็นกุศโลบายประการหนึ่งในการอยู่ร่วมกันกับสังคมวัฒนธรรมอื่นใกล้เคียงไม่ว่าจะด้วยเหตุผลใดก็ตาม ตลอดจนหลีกเลี่ยงพ้นจากลักษณะที่เรียกว่าวัฒนธรรมล่า (culture lag) ซึ่งหมายถึงสภาพที่ชักนำไปสู่ภาวะความแปลกแยกและการล่มสลายของสังคมวัฒนธรรม

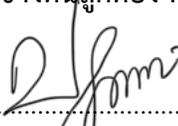
เพื่อสนับสนุนความคิดที่ว่า การแสดงพื้นบ้านเป็นปรากฏการณ์ของสังคมวัฒนธรรมและดำรงอยู่ในลักษณะหลีกเลี่ยงภาวะวัฒนธรรมล่า สวภา เวชสุภกิจ (2549) ได้กล่าวไว้ว่า "การแสดงพื้นบ้านหรือการแสดงพื้นเมืองเป็นรูปแบบการแสดงดนตรีและนาฏศิลป์ที่เป็นลักษณะเฉพาะถิ่นมีสาระเรียบง่ายไม่โอศิม เป็นการแสดงที่ผูกพันกับวิถีการดำเนินชีวิตของชาวบ้านในแต่ละชุมชน การนำเสนอรูปแบบการแสดงเพื่อวัตถุประสงค์ต่าง ๆ ได้แก่ความบันเทิงใจ เช่น เพลงปรบไก่ เพลงเทพทอง เป็นต้น ความเชื่อ ตำนานพิธีกรรมที่ปรากฏในวิถีการดำเนินชีวิต ได้แก่ ระบำของคนที่พูดภาษาตระกูลไทในมณฑลทวายลี แสดงถึงความเชื่อเรื่องการเสี่ยงทายผ่น ฟ้อนผีมดผีเม็งของชุมชนไทยล้านนาเพื่อสืบชะตาเมืองและจัดภัยจากอันตรายที่มีต่อชุมชนและบุคคล ฟ้อนผีฟ้าของชาวอีสานเพื่อรักษาผู้ป่วย เพลงเกี่ยวข้าวของไทยภาคกลางแสดงถึงความร่วมแรงร่วมใจหรือความสามัคคีของคนในชุมชนและเพื่อผ่อนคลายความเหน็ดเหนื่อยจากการทำงาน ำแม่ศรีการเชิดผีแม่ศรีปัจจุบันไม่มีการเล่นเนื่องจากไม่มีผู้สืบทอดคงเหลือแต่บทร้องไว้ศึกษาเท่านั้น มักนิยมเล่นในประเพณีสงกรานต์ เป็นต้น การแสดงพื้นบ้านนับว่าเป็นนาฏศิลป์แบบหนึ่ง แต่เดิมในเอกสารโบราณเรียกชื่อว่านาฏศิลป์ตามวิธีเรียกชื่อของคนในสังคมยุคนั้นว่าการละเล่นหรือร้องรำทำเพลง

การแสดงพื้นบ้านที่ประกอบด้วยการร้องรำและการทำจังหวะนี้อาจกล่าวได้ว่าเกิดขึ้นและค่อย ๆ พัฒนาเป็นรูปแบบที่ชัดเจนในปัจจุบันพร้อมกันกับการแสดงในราชสำนัก แต่จากงานวิจัยประวัติความเป็นมาของการละเล่นแต่ละอย่างไม่สามารระบุแน่ชัดเกี่ยวกับเวลาที่แน่นอนว่าเกิดขึ้นเวลาใดและใครเป็นคนคิดขึ้น เท่าที่สามารถศึกษาได้คือการคาดคะเนยุคลมัยจากปัจจัยแวดล้อม เช่น การปฏิสัมพันธ์ของชุมชน เป็นต้น และการศึกษาจากวรรณกรรมประเภทนิทาน คำานาน วรรณคดี เพื่อหาร่องรอยของชุมชน ดังจะเห็นได้จากการศึกษาชุมชนไทยของนักวิชาการพบว่าประวัติศาสตร์ชนชาติของผู้คนในดินแดนตอนเหนือของไทย พม่า จีน ลาว เวียดนาม มีการติดต่อสัมพันธ์กันระหว่างชนหลากหลายชาติพันธุ์ มีทั้งการสงคราม การค้าขาย การแต่งงาน การแลกเปลี่ยนหัตถิยวัฒนธรรมความเชื่อ

เกณฑ์มาตรฐานผลงานทางวิชาการ (แสดงเครื่องหมาย ✓ ให้ตรงตามผลงานที่แนบมา)

✓	เกณฑ์มาตรฐานตามระบบ CHECO
	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ
	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ
	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ระดับนานาชาติ
	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน
	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน
	งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่งหรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ Online
	ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว
	ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ
✓	บทความวิจัย หรือ บทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูลกลุ่มที่ 2
	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ
	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556
	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556
	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบัน อนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1
	ประสบการณ์จากสถานประกอบการ
	ผลงานค้นพบพันธุ์พืช ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน
	ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร
	ผลงานวิจัยที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร
	ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ
	ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับเกณฑ์การประเมินการขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว

ข้าพเจ้าขอรับรองว่าข้อมูลดังกล่าวข้างต้นถูกต้อง ครบถ้วน

(ลงชื่อ).....

(นายปรุฬห์จักษ์ อัครารัตน์สกุล)

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ภาคผนวก จ

เอกสารลงนามความร่วมมือ (MOU)

ระหว่างมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์กับสถานศึกษา



บันทึกข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการ
ระหว่าง
โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาน้อมเกล้าอุดรดิตถ์
ร่วมกับ
มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์

บันทึกข้อตกลงฉบับนี้ทำขึ้น เมื่อวันที่ ๒๓ มิถุนายน ๒๕๖๕ ระหว่าง โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาน้อมเกล้าอุดรดิตถ์ โดย ดร.วิระพันธุ์ คอนท้วม ตำแหน่ง ผู้อำนวยการโรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาน้อมเกล้าอุดรดิตถ์ กับ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ โดย รองศาสตราจารย์ ดร.สุภาวณี สัตยาภรณ์ ตำแหน่ง อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ โดยข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการ มีขอบเขตความร่วมมือดังต่อไปนี้

ข้อที่ ๑ วัตถุประสงค์

- ๑.๑ เพื่อร่วมมือพัฒนานักศึกษาคณะครุศาสตร์ที่ฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียนและการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาสู่เป้าหมายการเป็นบุคลากรวิชาชีพทางการศึกษาที่ดี มีคุณภาพ มีความรอบรู้คู่คุณธรรม มีทักษะและประสบการณ์วิชาชีพ ตลอดจนมีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพครู สามารถปฏิบัติงานในสถานศึกษาได้เป็นอย่างดี และมีประสิทธิภาพ
- ๑.๒ เพื่อร่วมพัฒนาวิชาการ ร่วมผลิตครู พัฒนาคูรโรงเรียนร่วมพัฒนาวิชาชีพครู
- ๑.๓ เพื่อร่วมสร้างเครือข่ายความร่วมมือและความมีส่วนร่วม

ข้อที่ ๒ แนวทางการดำเนินการและกิจกรรมความร่วมมือ

- ๒.๑ เปิดโอกาสให้นักศึกษาคณะครุศาสตร์ได้ใช้สถานศึกษาเป็นที่ฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียนและการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ตลอดจนจัดให้สอนตามที่คณะครุศาสตร์กำหนด
- ๒.๒ ช่วยเหลือ จัดสรรที่พัก สิ่งอำนวยความสะดวกให้แก่นักศึกษาที่ฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียนและการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาตลอดระยะเวลาตามความจำเป็นและเหมาะสม
- ๒.๓ ช่วยปลูกฝัง อบรม แนะนำในทางวิชาการ การดำเนินชีวิตของความเป็นครูที่ดี ตลอดจนแนะแนวทางอันพึงปฏิบัติตลอดระยะเวลาการฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียนและการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา
- ๒.๔ ให้คำแนะนำการทำแผนการจัดการเรียนรู้ที่ถูกต้องตามหลักวิชาการและตรงแก้ไขแผนการจัดการเรียนรู้ก่อนการจัดการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาระบบและกระบวนการจัดการเรียนรู้ให้ดียิ่งขึ้น
- ๒.๕ ประสานความร่วมมือกับทางคณะครุศาสตร์ทันที เมื่อพบว่านักศึกษามีปัญหาที่เป็นอุปสรรคต่อการฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียนและการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาเพื่อการปรับปรุงแก้ไขได้ทันทันที
- ๒.๖ เข้าร่วมรับการอบรมสัมมนา เพื่อสะท้อนปัญหาและเสนอแนะแนวทางในการพัฒนานักศึกษาและโรงเรียนอย่างสร้างสรรค์

๒.๗ กำกับ ติดตาม ดูแลนักศึกษาให้อยู่ในระเบียบวินัยอย่างเคร่งครัดตลอดระยะเวลาการฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียนและการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

๒.๘ ย้ำนำข้อความสะตอกในการวิจัยเชิงปฏิบัติการในชั้นเรียนเป็นรายบุคคล และฝึกประสบการณ์การแก้ปัญหาต่างๆ ในเชิงวิชาการ

๒.๙ มอบหมายงานอื่นๆ ตามกรอบภารกิจหลักของสถานศึกษา นอกเหนือจากงานสอนเพื่อให้ นักศึกษาได้มีโอกาสพัฒนางานฝ่ายต่างๆ อย่างเหมาะสมตามหลักเกณฑ์ที่คณะครุศาสตร์กำหนด

๒.๑๐ เปิดโอกาสให้คณาจารย์คณะครุศาสตร์ และมหาวิทยาลัยไปปฏิบัติการวิจัยในสถานศึกษาเพื่อ พัฒนาสถานศึกษา และชุมชนท้องถิ่น

๒.๑๑ พันธกิจอื่นๆ ที่เห็นควรปฏิบัติร่วมกัน

ข้อที่ ๓ ระยะเวลาของความร่วมมือ

บันทึกข้อตกลงความร่วมมือฉบับนี้ มีผลบังคับใช้ ๔ ปี นับแต่วันที่มีการลงนามร่วมกัน โดยทั้งสองฝ่าย อาจจะต้องขยายระยะเวลาในการดำเนินงานออกไปได้ตามความเหมาะสมและมีเหตุสมอันควร โดยมีหนังสือ แจ้งให้อีกฝ่ายทราบล่วงหน้าไม่น้อยกว่า ๓ เดือนก่อนสิ้นสุดระยะเวลาความร่วมมือ

กรณีฝ่ายหนึ่งฝ่ายใดมีความประสงค์จะยกเลิกบันทึกข้อตกลงความร่วมมือฉบับนี้ จะต้องบอกกล่าวให้ อีกฝ่ายหนึ่งทราบล่วงหน้าไม่น้อยกว่า ๖๐ วัน การที่บันทึกข้อตกลงนี้สิ้นสุดลงไม่ว่าด้วยกรณีใด ไม่มีผลเป็นการ ยกเลิกกิจกรรมภายใต้บันทึกข้อตกลงนี้ที่ดำเนินงานไปแล้ว หรือที่อยู่ระหว่างดำเนินงานภายใต้บันทึกข้อตกลง นี้ เว้นแต่ทั้งสองฝ่ายจะตกลงกันเป็นลายลักษณ์อักษร

ข้อที่ ๔ กรรมสิทธิ์และสิทธิในทรัพย์สินทางปัญญา

๔.๑ สิทธิในทรัพย์สินทางปัญญาหรือสิทธิอื่นใดของผลงาน สิ่งประดิษฐ์ คู่มือ เอกสาร โปรแกรม คอมพิวเตอร์ ข้อมูล หรือสิ่งอื่นใดที่ฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งนำมาใช้ในการดำเนินการ ภายใต้บันทึกข้อตกลงนี้ให้เป็น กรรมสิทธิ์ของฝ่ายนั้น

ความในวรรคแรกให้ใช้บังคับรวมถึงโครงการย่อยด้วย เว้นทั้งสองฝ่ายจะตกลงกันเป็นอย่างอื่น

๔.๒ สิทธิในทรัพย์สินทางปัญญาหรือสิทธิอื่นใดของผลงาน สิ่งประดิษฐ์ คู่มือ โปรแกรมคอมพิวเตอร์ ข้อมูลหรือสิ่งอื่นใดที่ได้สร้างสรรค์ขึ้นร่วมกันจากการดำเนินโครงการย่อย ภายใต้บันทึกข้อตกลงนี้ ให้เป็นไป ตามข้อตกลงของแต่ละโครงการย่อย หากโครงการย่อยใดไม่มีการทำข้อตกลงหรือไม่มีการตกลงกันในเรื่อง ทรัพย์สินทางปัญญาไว้ ให้เป็นสิทธิร่วมกันของทั้งสองฝ่าย ฝ่ายละกึ่งหนึ่ง ทั้งนี้สิทธิในทรัพย์สินทางปัญญา ดังกล่าวให้รวมถึงการบริหารจัดการและการจัดสรรผลประโยชน์ในทรัพย์สินทางปัญญาดังกล่าวด้วย

ข้อที่ ๕ การเผยแพร่ข้อมูลข่าวสารและการประชาสัมพันธ์

โรงเรียนร่วมพัฒนาวิชาชีพครู กับ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตต์ สามารถเผยแพร่ ประชาสัมพันธ์ โฆษณา หรือให้ข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับความร่วมมือต่อสาธารณะเพื่อวัตถุประสงค์ในการเผยแพร่ผลงาน โดยไม่ ก่อให้เกิดความเสียหายแก่อีกฝ่ายหนึ่ง และจะต้องไม่เป็นการเปิดเผยข้อมูลที่เป็นความลับ และ/ หรือ ความลับทางการศึกษาที่เกิดจากบันทึกข้อตกลงนี้ รวมทั้งที่ได้รับมาจากผู้ร่วมดำเนินงานโครงการอื่น โดยในการ เผยแพร่ประชาสัมพันธ์ดังกล่าวจะต้องแสดงชื่อความหรือสัญลักษณ์อื่นใดให้ปรากฏเป็นความร่วมมือของผู้ร่วม ดำเนินโครงการ และแสดงถึงความเป็นเจ้าของทรัพย์สินทางปัญญาในผลงานอย่างชัดเจนด้วย

ข้อที่ ๖ การรักษาความลับ

โรงเรียนร่วมพัฒนาวิชาชีพครู กับ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตต์ จะต้องระบุเป็นลายลักษณ์อักษรว่า ข้อมูลใดเป็นข้อมูลที่ความลับ (ถ้ามี) โดยทั้งสองฝ่ายตกลงว่าจะรักษาข้อมูลที่เป็นความลับนั้น สำหรับการ เปิดเผยข้อมูลดังกล่าวจะต้องได้รับความยินยอมเป็นลายลักษณ์อักษรจากเจ้าของข้อมูลนั้นก่อน และให้มีผล บังคับตลอดระยะเวลาแห่งบันทึกข้อตกลงนี้ และยังคงมีผลต่อไปแม้ในบันทึกข้อตกลงนี้จะสิ้นสุดลง

ข้อที่ ๗ การเปลี่ยนแปลงแก้ไข

บันทึกข้อตกลงความร่วมมือฉบับนี้ อาจมีการแก้ไข เปลี่ยนแปลง เพิ่มเติม หรือปรับปรุง ได้ตามความเหมาะสม ด้วยความเห็นชอบจากทั้งสองฝ่ายเป็นลายลักษณ์อักษร และทำเป็นบันทึกข้อตกลงเพิ่มเติมแนบท้ายบันทึกข้อตกลงความร่วมมือฉบับนี้

ข้อที่ ๘ การลงนามความร่วมมือ

เพื่อแสดงถึงเจตนาจริงใจและความตั้งใจ ในการดำเนินการตามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือฉบับนี้ ทั้งสองฝ่าย จึงได้ลงนามร่วมกันไว้เป็นหลักฐาน

ลงชื่อ.....

(ดร. วีระพันธุ์ ตอนรัมย์)

ผู้อำนวยการโรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาน้อมเกล้าอุตรดิตถ์

ลงชื่อ.....

(รองศาสตราจารย์ ดร.สุภาวิณี สัตยาภรณ์)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

ลงชื่อ..... พยาน

(นายสุชาติ กิ่งกัลยา)

รองผู้อำนวยการโรงเรียนเตรียมอุดมศึกษา
น้อมเกล้าอุตรดิตถ์

ลงชื่อ..... พยาน

(อาจารย์ ดร.เชาวฤทธิ์ ชื่นจีน)

คณบดีคณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

บันทึกข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการ
ศูนย์พิษณุโลก

SCAN ME



คณะครุศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏจตุรดิตถ์

บันทึกข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการ
ศูนย์แพร่

SCAN ME



คณะครุศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏจตุรดิตถ์

บันทึกข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการ
ศูนย์น่าน

SCAN ME



คณะครุศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏจตุรดิตถ์

บันทึกข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการ
ศูนย์สุโขทัย

SCAN ME



คณะครุศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏจตุรดิตถ์

บันทึกข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการ
ศูนย์จตุรดิตถ์

SCAN ME



คณะครุศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏจตุรดิตถ์

ภาคผนวก ฉ

ข้อเสนอแนะของคณะกรรมการบริหารวิชาการ/สภาวิชาการ

สรุปข้อเสนอแนะการนำเสนอหลักสูตรกรรมการบริหารวิชาการ ครั้งที่ 9/2566
วันที่ 4 เดือน กันยายน พ.ศ. 2566

ข้อเสนอแนะจากกรรมการบริหารวิชาการ	การปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของกรรมการบริหารวิชาการ
1. หน้า 32 หัวตาราง ชั้นปีที่ 1 เคลื่อนผิดตำแหน่ง	ปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของกรรมการ
2. หน้า 28 มีการกำหนด PLO ไว้หลายข้อ บางข้อสามารถที่จะนำมารวมเป็นข้อเดียวกันได้ เช่น ข้อ 1 และ 2 หากต้องเชื่อมโยงกับเรื่องอื่น ๆ อาจจะทำได้ไม่ครบ หรือตกหล่นไปได้ แต่อาจขอข้อเสนอแนะจากสภาวิชาการอีกครั้ง เพื่อแก้ไขในคราวเดียวกัน	ปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของกรรมการ หน้า 28 ปรับ PLO เหลือ 8 ข้อ ปรับรวมข้อที่ใกล้เคียงไว้ด้วยกัน
3. การกำหนด PLO ควรจะเท่ากับหรือมากกว่า PEO เนื่องจาก PLO ต้องแตกมาจาก PEO	ปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของกรรมการ
4. หลักสูตรมีการกำหนด PEO ไว้ 5 ข้อ และมีการกำหนด PLO ไว้ 10 ข้อ ครอบคลุม PEO แล้ว ถือว่าเป็นจำนวนสูงสุด แต่เมื่อจะแตกเป็น CLO แล้วหากมีสัดส่วนมากกว่า 1 : 1 อาจทำให้เกิดการวัดผลประเมินผล CLO จะมีหลายข้อและวัดได้ยาก ดังนั้น จึงไม่ควรแตกมากกว่า 1 : 1	ปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของกรรมการ ปรับ PLO เหลือ 8 ข้อ ปรับรวมข้อที่ใกล้เคียงไว้ด้วยกัน เหมาะสมและครอบคลุม PEO และแตก CLO แล้ว
5. ภาคผนวก หน้า 192 ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรฯ ช่องหลักสูตรเดิม ขาดวิชาเลือกเสรีอีก 6 หน่วยกิต และช่องหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567 จำนวนหน่วยกิตรายวิชาศึกษาทั่วไป ควรแก้ไขเป็น 24 หน่วยกิต และต้องเพิ่มหมวดวิชาเลือกเสรีอีก 6 หน่วยกิต เพื่อให้ครบ 133 หน่วยกิต และตรงกับหน้า 34	ปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของกรรมการ เพิ่มช่องเลือกเสรี 6 หน่วยกิต เรียบร้อยแล้ว

ข้อเสนอแนะจากกรรมการบริหารวิชาการ	การปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของกรรมการบริหารวิชาการ
6. การลดจำนวนหน่วยกิต จากเดิม 40 เหลือ 39 หน่วยกิต ควรแสดงให้เห็นว่ารายวิชาใดบ้างที่ลดจำนวนหน่วยกิต คือวิชาเดียวกันหรือไม่	ปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของกรรมการ ปรับลดหน่วยกิต วิชากลยุทธ์การสื่อสารสำหรับครู จากเดิม 3 หน่วยกิต เหลือ 2 หน่วยกิต
7. หน้า 120 การกำหนดความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้แต่ละชั้นปี ควรจะต้องตรวจสอบให้สอดคล้องกันกับแผนการเรียนรู้แต่ละชั้นปี ในหน้า 45	ปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของกรรมการ
8. หน้า 120 การทำ YLO แต่ละชั้นปี ซึ่งแต่ละปีจะมี 2 ภาคเรียน การทำ YLO จะทำมากกว่า 2 ภาคเรียนได้หรือไม่ หากทำได้มากกว่า 2 ภาคเรียน เช่น ในชั้นปีที่ 3 มีการกำหนด YLO ในชั้นปีที่ 3 ออกเป็น 3 ช้อย่อย แล้วได้มีการกำหนดรายวิชาไว้ในชั้นปีที่ 3 ที่สอดคล้องกับ YLO ที่กำหนดครบทุกข้อหรือไม่	ปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของกรรมการ

สรุปข้อเสนอแนะการนำเสนอหลักสูตรกรรมการสภาวิชาการ ครั้งที่ 7/2566
วันที่ 8 เดือน กันยายน พ.ศ. 2566

ข้อเสนอแนะจากกรรมการสภาวิชาการ	การปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาวิชาการ
1. การนำเสนอสภามหาวิทยาลัยควรปรับเรียงลำดับในสไลด์การนำเสนอเป็น Need PEO PLO และ YLO ส่วน CLO อยู่ในภาคผนวกอยู่แล้ว	ปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาวิชาการ
2. หลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์ แต่ละมหาวิทยาลัยมักจะกำหนดรายวิชาคล้าย ๆ กัน หลักสูตรมีรายวิชาที่เพิ่มใหม่นอกจากรายวิชาการวิจัยเพื่อสร้างสรรค์การแสดงอีกหรือไม่ เห็นว่ารายวิชาการออกแบบแต่งงาน้าทำผมเพื่ออุตสาหกรรมการแสดง ก็ถือเป็นจุดขายของหลักสูตรที่อาจนำไปจัดทำ Short Course ได้อีก	ปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาวิชาการ
3. เห็นด้วยในการกำหนดรายวิชาวิจัย และมีรายวิชาวิจัยเฉพาะทางด้านนาฏศิลป์หรือไม่ หากมีเป็นของตนเอง อาจมีการปรับชื่อให้ชัดเจนขึ้น เช่น รายวิชาวิจัยและสร้างสรรค์นวัตกรรมการแสดง โดยไม่ต้องมีคำว่า “วิจัยเพื่อการสร้างสรรค์” เนื่องจากจะหมายถึง การยืมงานวิจัยของคนอื่นมาเพื่อสร้างสรรค์	ปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาวิชาการ รายวิชาวิจัยเพื่อสร้างสรรค์นวัตกรรมการแสดง ให้ตัวคำว่า “เพื่อ” ออก

ข้อเสนอแนะจากกรรมการสภาวิชาการ	การปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาวิชาการ
<p>4. หลักสูตรมีการจัดให้นักศึกษาของหลักสูตรมีโอกาสได้เข้าไปสู่วงการการเป็นออร์แกนไนเซอร์ด้านงาน แสดงหรือไม่ หากมีเห็นว่าควรมีการแทรกคำสำคัญในเรื่องรูปแบบการแสดง ระบบแสง สี เสียง และการทำคอนเทนต์ไว้ในรายวิชาใดวิชาหนึ่ง หรือโดยอาจกำหนดหนึ่งรายวิชาเฉพาะโดยไม่ต้องแทรกเนื้อหาในรายวิชาอื่น เพื่อให้นักศึกษาที่เรียนจบแล้ว สามารถที่จะออกไปรับงานได้</p>	<p>ปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของกรรมการ</p>
<p>5. หมวดที่ 1 ข้อ 9 อาชีพที่สามารถประกอบได้ หลังสำเร็จการศึกษา (5) ออร์แกนไนเซอร์ในการจัดการแสดง อาจปรับชื่อเป็น “ผู้จัดการงานแสดง หรือผู้จัดการงาน” และให้ไปเพิ่มรายวิชา การจัดการงานแสดง โดยสร้างรายวิชาใหม่ขึ้นมา</p>	<p>ปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของกรรมการ</p> <ul style="list-style-type: none"> - เพิ่มคำสำคัญในรายวิชาการจัดการนาฏศิลป์ เชิงธุรกิจเป็น การจัดการแสดงเชิงธุรกิจ
<p>6. จากที่นำเสนอว่านักศึกษาต้องมีทักษะการนำเสนอที่ตรงกัน จะต้องมีการวิเคราะห์ต้นทุน ความ คุ่มค่า และต้องมีมุมมองทางด้านธุรกิจด้วย ดังนั้นในหน้า 83 ควรปรับคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษาว่าควรจะเป็นอย่างไร เพื่อให้เกิดความโดดเด่นและแตกต่าง</p>	<p>ปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของกรรมการ</p> <ul style="list-style-type: none"> - มีความสามารถในการสร้างสรรค์นวัตกรรม - มีความเป็นผู้ประกอบการแสดงเชิงธุรกิจ - มีทักษะในวางแผน การนำเสนอ การจัดการงานแสดงเชิงธุรกิจ
<p>7. คำอธิบายรายวิชา ควรมีการตัดให้สั้นลงตามข้อเสนอแนะจากหลักสูตรอื่น ๆ เพื่อให้มีความทันสมัย และเพิ่มรายวิชา เช่น การจัดการงานแสดง</p>	<p>ปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของกรรมการ</p> <ul style="list-style-type: none"> - ตัดคำอธิบายรายวิชาแล้ว ปรับชื่อรายวิชาเป็นการจัดการแสดงเชิงธุรกิจ เพื่อให้มีความทันสมัยมากขึ้น

ข้อเสนอแนะจากกรรมการสภาวิชาการ	การปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาวิชาการ
8. การเขียนคำอธิบายรายวิชาที่เป็นภาษาอังกฤษ ควรมีตรวจสอบ ทบทวนความสม่ำเสมอในการใช้คำภาษาอังกฤษ ตัวเล็ก-ตัวใหญ่ เช่น หน้า 41 รายวิชาละครเพื่อการศึกษาในศตวรรษที่ 21 Education drama in the 21st Century	ปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของกรรมการ - หน้า 41 รายวิชาละครเพื่อการศึกษาในศตวรรษที่ 21 Education drama in the 21st Century
9. หมวดที่ 4 ข้อ 4 หมวดวิชาเฉพาะด้าน ควร ทบทวนในหน้า 104 ตารางความสัมพันธ์ระหว่าง ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) และผลลัพธ์ การเรียนรู้ตามมาตรฐานการเรียนรู้รายวิชาเฉพาะด้าน ที่กำหนด PLOs ไม่ได้แสดงความสอดคล้องในช่อง ผลลัพธ์การเรียนรู้ด้านที่ 5 การจัดการเรียนรู้ ส่วนใหญ่ จะแสดงความสอดคล้องแต่ในเรื่องความเป็นครู	ปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของกรรมการ - หน้า 104 ใส่รายวิชาที่เกิดมาตรฐานผลลัพธ์การ เรียนรู้ด้านการจัดการเรียนรู้เรียบร้อยแล้ว
10. คำอธิบายรายวิชา ทุกรายวิชา มีการใช้คำว่า “ ศึกษา ประวัติความเป็นมา... ประวัติศาสตร์ในการ...” เกือบทุกรายวิชา เห็นควรมีการเรียนให้จบในวิชาเดียว ไปเลย บางเรื่องอาจไม่เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ ควร นำไปพิจารณาทบทวนปรับให้เหมาะสม	ปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของกรรมการ - โดยพิจารณา คำว่าอธิบายรายวิชา ประวัติศาสตร์ และสุนทรียศาสตร์ ที่ซ้ำกันออกบางรายวิชา เรียบร้อยแล้ว
11. หลักสูตรควรมีการปรับเพิ่ม ชื่อรายวิชาการวิจัย ให้ชัดเจน เช่น การวิจัยในงานนาฏศิลป์ ก็ได้	ปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของกรรมการ - หลักสูตรปรับรายวิชา การวิจัยสร้างสรรค์นวัตกรรม การแสดง เรียบร้อยแล้ว
12. ควรปรับเพิ่มคำอธิบายรายวิชาที่เป็น Business Plan ให้ชัดเจน เนื่องจากมีการทำโปรเจคต่าง ๆ หรือ การรับเป็นออร์แกนไนซ์ เพราะในงานออร์แกนไนซ์ จำเป็นต้องใช้เพื่อให้เกิดความทันสมัย และชัดเจนขึ้น	ปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของกรรมการ - ปรับเพิ่มคำอธิบายรายวิชาการจัดการแสดง เชิงธุรกิจ เพิ่มคำว่า “ออกแบบการจัดการแสดง เขียนแผนงาน การจั ดงบประมาณ จัดการแสดงตามขั้นตอนและความ ต้องการของตลาดอย่างมืออาชีพ” เรียบร้อยแล้ว

สรุปข้อเสนอแนะการนำเสนอหลักสูตรกรรมการสภามหาวิทยาลัย ครั้งที่ 10/2566
วันที่ 6 เดือน ตุลาคม พ.ศ. 2566

ข้อเสนอแนะจากกรรมการสภามหาวิทยาลัย	การปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภามหาวิทยาลัย
<p>1. ในการปรับปรุงหลักสูตรควรระบุให้ชัดเจนว่าได้ปรับปรุงในเรื่องใดบ้าง เช่น จำนวนหน่วยกิต การปรับลดรายวิชา สาเหตุในการปรับลดรายวิชา หรือบูรณาการรายวิชา มีเรื่องใดบ้างที่ไม่ได้ดำเนินการปรับปรุงด้วยเหตุผลใด หากมีแนวคิดใหม่ควรดำเนินการปรับปรุงปรัชญาของหลักสูตรซึ่งสามารถปรับได้ตามสิ่งที่เชื่อว่าจะสามารถทำได้ ซึ่งจะชี้ให้สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรมเห็นว่าการปรับปรุงหลักสูตรได้ดำเนินการอย่างรอบคอบแล้ว</p>	<p>ปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของกรรมการ</p> <ul style="list-style-type: none"> - หลักสูตรได้ระบุการปรับลดจำนวนหน่วยกิต และการปรับลดรายวิชาเรียบร้อยแล้ว
<p>2. การเขียนโครงสร้างหลักสูตรให้จัดทำเป็นตาราง และเปรียบเทียบโครงสร้างกับเกณฑ์ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ 2565 และเกณฑ์ของคุรุสภาเพื่อความสะดวกของ ผู้ตรวจสอบหลักสูตร</p>	<p>ปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของกรรมการ</p> <ul style="list-style-type: none"> - หลักสูตรได้เขียนโครงสร้างหลักสูตรให้จัดทำเป็นตาราง และเปรียบเทียบโครงสร้างกับเกณฑ์ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา แล้ว
<p>3. เรื่องของหน่วยงานควรเรียกเอกลักษณ์แต่ถ้าเป็นเรื่องตัวตนของบัณฑิตควรเรียกว่า อัตลักษณ์ ดังนั้น เดิม "ปรัชญา วิสัยทัศน์ และอัตลักษณ์ของ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์" ให้แก้ไขเป็น "ปรัชญา วิสัยทัศน์ และเอกลักษณ์ของคณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์"</p>	<p>ปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของกรรมการ</p> <ul style="list-style-type: none"> - หลักสูตรขอปรับจาก เดิม "ปรัชญา วิสัยทัศน์ และอัตลักษณ์ของคณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์" แก้ไขเป็น "ปรัชญา วิสัยทัศน์ และอัตลักษณ์ของบัณฑิตคณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์"

ข้อเสนอแนะจากกรรมการสภามหาวิทยาลัย	การปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภามหาวิทยาลัย
4. หลักสูตรครุศาสตร์จะมีผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังระดับชั้นปี YLOs ซึ่งมีหลายหลักสูตรไม่นำเรื่องนี้มาเขียนไว้ในหลักสูตรหากสามารถเขียนไว้ในหลักสูตรได้จะทำให้ทราบได้ว่าแต่ละปีเกิดอะไรขึ้น	ปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของกรรมการ - หลักสูตรได้ระบุไว้แล้วอยู่
5. ให้ตรวจสอบและแก้ไขวุฒิการศึกษาของอาจารย์ประจำหลักสูตรหรืออาจารย์ผู้สอนอีกครั้ง ซึ่งมีบางท่านมีวุฒิการศึกษาที่ยังไม่ตรงกับวุฒิการศึกษาในปัจจุบัน	ปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของกรรมการ - หลักสูตรได้ตรวจสอบและแก้ไขวุฒิการศึกษาของอาจารย์ประจำหลักสูตรหรืออาจารย์ผู้สอนเรียบร้อยแล้ว
6. หน้าที่ 12 ให้ตรวจสอบและแก้ไขข้อความในข้อ 3.2 พันธกิจและยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัย ราชภัฏอุดรดิตถ์ที่แต่ละหลักสูตรได้จัดทำเล่มหลักสูตรร่วมกัน ซึ่งควรเขียนเป็นจุดเน้นหรือจุดแข็งแต่ละหลักสูตรที่ควรจะต้องมี ซึ่งควรแก้ไขข้อความคำว่า "ด้านการพัฒนากำลังคนเพื่อรองรับความเป็นเปลี่ยนแปลงของ 2 ประเทศ" เป็น "ด้านการพัฒนากำลังคนเพื่อรองรับความเปลี่ยนแปลงระหว่างประเทศ"	ปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของกรรมการ - หลักสูตรได้แก้ไขข้อความคำว่า "ด้านการพัฒนากำลังคนเพื่อรองรับความเป็นเปลี่ยนแปลงของ 2 ประเทศ" เป็น "ด้านการพัฒนากำลังคนเพื่อรองรับความเปลี่ยนแปลงระหว่างประเทศ"
7. หน้าที่ 8 ข้อ 13.1 จุดแข็งและข้อจำกัดของหลักสูตรให้ตรวจสอบและแก้ไขข้อความที่เป็นชื่อหลักสูตรภาษาอังกฤษซึ่งควรแก้ไขให้เป็นชื่อของหลักสูตรตนเอง	ปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของกรรมการ - หลักสูตรได้ตรวจสอบและแก้ไขเป็นหลักสูตรนาฏศิลป์เรียบร้อยแล้ว
8. หน้าที่ 23 ควรทบทวนตารางความสัมพันธ์และความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรใน (PLO) ซึ่งควรจะมีความสัมพันธ์ในช่องปรัชญาการศึกษาของมหาวิทยาลัยและช่องปรัชญาการศึกษาของคณะ	ปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของกรรมการ - หลักสูตรได้ตรวจสอบแล้ว ซึ่งมีช่องปรัชญาการศึกษาของมหาวิทยาลัยและช่องปรัชญาการศึกษาของคณะเรียบร้อยแล้ว