



หลักสูตรศิลปบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลป์  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565)

หลักสูตรศิลปบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565)

ผ่านความเห็นชอบ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์

ครั้งที่ 5/2564 วันที่ 2 เมษายน พ.ศ.2564

ผ่านความเห็นชอบ กระทรวงอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

วันที่ 12 สิงหาคม พ.ศ.2564

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์

หลักสูตรศิลปบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลป์  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565)

ชื่อสถาบันการศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์  
วิทยาเขต/คณะ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. ชื่อหลักสูตร

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์  
Bachelor of Fine Arts Program in Visual Arts

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม ศิลปบัณฑิต (ทัศนศิลป์)  
Bachelor of Fine Arts (Visual Arts)  
ชื่อย่อ ศล.บ. (ทัศนศิลป์)  
B.F.A. (Visual Arts)

3. วิชาเอก -

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร : 130 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรปริญญาตรี 4 ปี

5.2 ประเภทของหลักสูตร

ปริญญาตรีทางวิชาการ

5.3 ภาษาที่ใช้

จัดการเรียนการสอนเป็นภาษาไทย

5.4 การรับเข้านักศึกษา

รับนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติที่สามารถฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยได้

### 5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์

### 5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

### 5.7 องค์กรวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง

ไม่มี

## 6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

6.1 หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) ปรับปรุงมาจากหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559)

6.2 คณะอนุกรรมการประจำคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ให้ความเห็นชอบในการนำเสนอหลักสูตรในการประชุมวันที่ 8 มีนาคม พ.ศ. 2564

6.3 คณะกรรมการบริหารวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ ให้ความเห็นชอบในการนำเสนอหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 3/2564 วันที่ 18 มีนาคม พ.ศ. 2564

6.4 คณะกรรมการสภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ ให้ความเห็นชอบในการนำเสนอหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 4/2564 วันที่ 25 มีนาคม พ.ศ. 2564

6.5 คณะกรรมการสภามหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ ให้ความเห็นชอบในการนำเสนอหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 5/2564 วันที่ 2 เมษายน พ.ศ. 2564

6.6 เปิดสอนในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2565

## 7. การเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิซึ่งบันทึกในฐานข้อมูลหลักสูตรเพื่อการเผยแพร่

หลักสูตรมีความพร้อมที่จะเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐานตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ในปี พ.ศ. 2567

## 8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

เมื่อสำเร็จการศึกษาสาขาวิชาทัศนศิลป์ สามารถไปประกอบอาชีพได้ดังต่อไปนี้

1. จิตรกร ประติมากร ช่างศิลป์ นักออกแบบหรือนักสร้างสรรค์
2. ครู และอาจารย์สอนศิลปะในสถาบันการศึกษาระดับมัธยมศึกษาและเอกชน
3. ฝ่ายโสตทัศนศิลป์ ในหน่วยงานภาครัฐและเอกชน
4. นักวิชาการด้านทัศนศิลป์ หน่วยงานของรัฐ
5. นักวิจัยหรือผู้ช่วยนักวิจัยโครงการทางด้านทัศนศิลป์
6. ประกอบธุรกิจส่วนตัว และอาชีพอิสระ

9. ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบ  
หลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ-สาขา-สถานศึกษา (ป.เอก ป.โท ป.ตรี)	ปี พ.ศ.ที่ สำเร็จ การศึกษา
1	นายจตุรนต์ จรรย์รัตน์กุล	อาจารย์	ศศ.ม. (ทัศนศิลป์-จิตรกรรม) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง	2552
			ศศ.บ. (ศิลปกรรม) สถาบันราชภัฏอุตรดิตถ์	2543
2	นายณัฐวุฒิ ชันโพธิ์น้อย	อาจารย์	ศศ.ม. (ทัศนศิลป์-จิตรกรรม) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง	2552
			ศป.บ. (ทัศนศิลป์-จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2548
3	นายประสิทธิ์ วิรามร	อาจารย์	ศ.ม. (ทัศนศิลป์ศึกษา) มหาวิทยาลัยศิลปากร	2557
			ศ.บ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร	2550
4	นางสาวจันทิมา ปกครอง	อาจารย์	ปร.ด. (ศิลปะ วัฒนธรรมและการออกแบบ) มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2562
			ค.ม. (ศิลปศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2550
			ศ.บ. (ออกแบบผลิตภัณฑ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร	2542
5	นางสาวไสยเพ็ญ เฉิดเจิม	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศป.ด. (ศิลปะและการออกแบบ) มหาวิทยาลัยนเรศวร	2560
			ค.ม. (เทคโนโลยีอุตสาหกรรม) มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร	2548
			วท.บ. (เทคโนโลยีเซรามิกส์) สถาบันราชภัฏกำแพงเพชร	2540

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

## 11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

### 11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ตามยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี (พ.ศ.2561-2580) เป็นแผนแม่บทหลักของการพัฒนาประเทศ และเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (Sustainable Development Goals : SDGs) สู่การเป็นประเทศ ประเทศไทย 4.0 โดยมีทิศทางการพัฒนาประเทศเพื่อมุ่งสู่ “ความมั่นคง มั่งคั่ง และยั่งยืน” โดยแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 12 มีวัตถุประสงค์เพื่อวางรากฐานให้คนไทยเป็นคนที่สมบูรณ์ มีคุณธรรมจริยธรรม มีระเบียบวินัย ค่านิยมที่ดี มีจิตสาธารณะและมีความสุข มีสุขภาพและสุขภาพที่ดี ครอบครัวยุบอุ่น เป็นคนเก่งที่มีทักษะความรู้ความสามารถและพัฒนาตนเองได้ต่อเนื่องตลอดชีวิตและมีเป้าหมายร่วมในการพัฒนาประเทศ โดยในประการแรกกำหนดให้คนไทยมีคุณลักษณะเป็นคนไทยที่สมบูรณ์ มีวินัย มีทัศนคติและพฤติกรรมตามบรรทัดฐานที่ดีของสังคม มีความเป็นพลเมืองต้นรู้ มีความสามารถในการปรับตัวได้อย่างรู้เท่าทันสถานการณ์ มีความรับผิดชอบและทำประโยชน์ต่อส่วนรวม มีสุขภาพกายและใจที่ดี มีความเจริญงอกงามทางจิตวิญญาณ มีวิถีชีวิตที่พอเพียง และมีความเป็นไทย ทั้งนี้เพื่อให้คนไทยมีความเข้มแข็งและปรับตัวได้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงของกระแสโลกในยุคปัจจุบัน และอนาคตที่มีภาวะการทวีความรุนแรงมากยิ่งขึ้น ดังนั้นรัฐจึงมุ่งให้มีการส่งเสริมความมั่นคงทางเศรษฐกิจ ส่งเสริมให้เกิดการเรียนรู้ตลอดชีวิต โดยมุ่งเน้นพัฒนาคนไทยให้มีศักยภาพในการคิดอย่างสร้างสรรค์เพื่อเชื่อมโยงสู่การพัฒนาโครงสร้างเศรษฐกิจโดยรวมให้เติบโตอย่างยั่งยืน โดยการสร้างบุคลากรทางการศึกษาเพื่อรองรับการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์

### 11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม ทางหลักสูตรได้วางแผนการพัฒนาหลักสูตรให้คำนึงถึงความสอดคล้องของการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมโลก โดยมุ่งเน้นให้ผู้เรียนรู้จักและรักษาไว้ซึ่งรากเหง้าวัฒนธรรม ประเพณีอันดีงามของไทย ตลอดจนการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและการอนุรักษ์ศิลปะและวัฒนธรรมไทยให้คงอยู่ ควบคู่กับการนำมาใช้เป็นต้นทุนในการพัฒนาสร้างสรรค์ และต่อยอดสร้างมูลค่าเพิ่มในรูปแบบใหม่อย่างเหมาะสมกับยุคสมัย

## 12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

### 12.1 การพัฒนาหลักสูตร

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) เป็นหลักสูตรที่ปรับปรุงและพัฒนาต่อยอดจากหลักสูตรเดิมที่เริ่มใช้ตั้งแต่ปีการศึกษา 2559 ตลอดระยะเวลาที่มีการจัดการเรียนการสอนที่ผ่านมา คณะกรรมการประจำหลักสูตรได้มีการประชุมปรึกษาหารือร่วมกันเพื่อศึกษาข้อมูลและหาแนวทางเกี่ยวกับการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรให้มีความทันสมัย สอดคล้องกับ

ความต้องการของผู้เรียน และผู้ใช้บัณฑิต และสอบถามข้อมูลจากผู้เรียน รวมถึงการสรุปผลการดำเนินงานของทุก ๆ ปีในรูปแบบมคอ.7 และการประกันคุณภาพการศึกษา ทำให้ทราบทิศทางการพัฒนาและปรับปรุงสร้างหลักสูตรในครั้งนี้ ซึ่งการปรับปรุงหลักสูตรพ.ศ. 2565 นี้ ได้มีการปรับเปลี่ยนชื่อและคำอธิบายรายวิชาบางรายวิชา รวมถึงการเพิ่มรายวิชาใหม่ให้มีความทันสมัย สอดคล้องกับความต้องการของท้องถิ่นและสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ และปรัชญาของหลักสูตรยิ่งขึ้น

นอกจากนี้การเปลี่ยนแปลงขององค์ความรู้ อิทธิพล และแนวคิดด้านทัศนศิลป์ รวมถึงกระบวนการจัดการเรียนการสอนในระดับอุดมศึกษาที่เน้นให้ผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง และการพัฒนาศักยภาพความรู้และทักษะวิชาชีพของนักศึกษา รวมถึงข้อมูลศิษย์เก่าที่สำเร็จการศึกษาในหลักสูตรฯ ที่สามารถสอบบรรจุข้าราชการครูผู้ช่วยได้อย่างต่อเนื่องทุกปี ผนวกกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมโลก ในยุคปัจจุบัน ทำให้กระแสด้านความงามมีอิทธิพลต่อการใช้ชีวิตของมนุษย์ในทุก ๆ มิติ เพราะโดยปกติธรรมชาติของมนุษย์นั้นย่อมต้องการเสพสุขผ่านความงามในทุกวาระโอกาส เพื่อประเทืองอารมณ์ทางสุนทรีย์ะ ดังนั้นความรู้ทางทัศนศิลป์จึงถือเป็นศาสตร์ที่มีความสำคัญที่จะสรรค์สร้างความงามเหล่านี้ให้ปรากฏแก่ผู้คนโดยอาศัยผู้สร้างสรรค์หรือศิลปินที่มีความรู้ ความสามารถ และทักษะความเชี่ยวชาญในศาสตร์ทางทัศนศิลป์เป็นอย่างดี เพื่อสร้างสรรค์ผลงานและถ่ายทอดความงามนั้นแก่ผู้ชมได้เป็นอย่างดี

การปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) นี้ คณะกรรมการประจำหลักสูตรได้กำหนดขอบเขตการปรับปรุงไว้ดังนี้

1. เปลี่ยนแปลงหลักสูตรใหม่เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ (มคอ.1 ศิลปกรรมศาสตร์) และตามข้อเสนอแนะของทุกภาคส่วน ได้แก่ คณาจารย์ นักศึกษา บัณฑิต ผู้ใช้บัณฑิต ศิษย์เก่า ผู้เชี่ยวชาญ และศิลปินอิสระ เพื่อนำเป็นแนวทางในการพิจารณาปรับปรุงหลักสูตร

2. ปรับหลักสูตรโดยเพิ่มรายวิชาที่เกี่ยวกับทัศนศิลป์มากขึ้นทั้งในรายวิชาบังคับ และรายวิชาเลือก และปรับปรุงโครงสร้างหลักสูตรให้มีจำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตรลดลงจาก 136 หน่วยกิต เป็น 130 หน่วยกิต และปรับรายวิชาใหม่ให้ครอบคลุมกลุ่มสาขาวิชาทางทัศนศิลป์ให้มีความหลากหลาย และมีความทันสมัยยิ่งขึ้น โดยดำเนินการจัดกลุ่มรายวิชาให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (มคอ.1 ศิลปกรรมศาสตร์) ทั้งนี้เพื่อเพิ่มศักยภาพของผู้เรียนทางด้านทักษะวิชาชีพทางทัศนศิลป์ อาทิ รูปแบบ กระบวนการ และเทคนิควิจิตรศิลป์ ตลอดจนงานวิธีการสร้างสรรค์ใหม่ตามกระแสงานศิลปะสมัยใหม่มากยิ่งขึ้น โดยอ้างอิงจากผลสำรวจความต้องการของนักศึกษา ปัจจุบัน ศิษย์เก่า อาจารย์ในหลักสูตร และผู้ใช้บัณฑิต

3. ปรับให้มีการเรียนการสอนที่เน้นทางด้านทักษะให้แสดงความเป็นทัศนศิลป์มากยิ่งขึ้น และต่อเนื่องตามมาตรฐานของสถาบันการศึกษาด้านทัศนศิลป์ โดยอ้างอิงจากผลสำรวจความต้องการของนักศึกษาปัจจุบัน ศิษย์เก่า อาจารย์ในหลักสูตร ผู้ใช้บัณฑิต ผู้เชี่ยวชาญและศิลปินอิสระ ด้วยการปรับโครงสร้างหลักสูตรฯ ให้รายวิชามีความต่อเนื่อง เข้มข้นมากยิ่งขึ้น การส่งเสริมการจัดสหกิจศึกษา

และปรับให้มีรูปแบบการจัดการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน (Cooperative and Work Integrated Education : CWIE) เพื่อเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้พัฒนาทักษะอาชีพควบคู่กับพัฒนาทักษะชีวิตก่อนออกสู่โลกอาชีพหลังสำเร็จการศึกษา ทั้งนี้เพื่อให้เป็นไปตามนโยบายของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ในการเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้ฝึกฝน และประยุกต์ใช้ความรู้และทักษะจนเกิดความชำนาญ ตลอดจนรู้จักวิธีการแก้ปัญหาและเผชิญปัญหาต่าง ๆ ที่อาจจะเกิดขึ้น ซึ่งการเรียนการสอนในรูปแบบการบูรณาการกับการทำงาน (CWIE) นี้ จะเป็นกลไกสำคัญในการขับเคลื่อนการศึกษาในระดับอุดมศึกษาจนสามารถนำสู่การสร้างอัตลักษณ์ของหลักสูตรให้มีความโดดเด่น และได้ดีชัดเจนนยิ่งขึ้น

## 12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

ศิลปะเป็นองค์ประกอบอย่างหนึ่งของความเป็นอารยธรรม (Civilization) ในมนุษย์ ศิลปะเป็นสิ่งที่สร้างขึ้นหรือรังสรรค์ขึ้นโดยบุคคลในสังคม (Individual and Society) ซึ่งมนุษย์ทุกคนล้วนมีอารมณ์สุนทรีย์เหมือนกัน แต่มีมากน้อยต่างกัน เนื่องจากแต่ละคนมีสภาพแวดล้อม วิถีชีวิต ความเป็นอยู่ ประสบการณ์ การอบรม บ่มเพาะ และขัดเกลาแตกต่างกัน สิ่งต่าง ๆ เหล่านี้ ย่อมทำให้แต่ละคนมีความแตกต่างกันในแง่มุมมองของความงามและการสร้างสรรค์ผลงานทางสุนทรีย์ ศิลปินจึงเป็นบุคคลพิเศษด้านทักษะความสามารถ และการแสดงออก เนื่องจากศิลปินจะมีความคิด จินตนาการ และทักษะการสร้างสรรค์ที่โดดเด่นกว่าคนปกติทั่วไป

ในระยะเวลากว่า 20 ปีที่ผ่านมา กระแสนิยมทางศิลปะและความเข้าใจในงานศิลปะของคนในสังคมมีจำนวนเพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่อง ทำให้ศิลปะมีบทบาทต่อการพัฒนาเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรมของชาติยิ่งขึ้น ผนวกกับการเปลี่ยนแปลงและขับเคลื่อนอย่างรวดเร็วของโลกในยุคโลกาภิวัตน์ ทำให้สื่อและเทคโนโลยีต่าง ๆ ถูกพัฒนาขึ้นอย่างต่อเนื่องและแบบก้าวกระโดด ก่อเกิดการข้ามวัฒนธรรม (Cross - Cultural) เกิดขึ้น ซึ่งการเปลี่ยนแปลงทุกสรรพสิ่งบนโลกใบนี้ล้วนเกิดจากกระบวนการศึกษาทั้งสิ้น ดังนั้นการศึกษาจึงถือเป็นหัวใจสำคัญในการพัฒนามนุษย์ให้มีสติปัญญาเจริญงอกงามในทุก ๆ มิติ ไม่ว่าจะเป็นมิติทางด้านร่างกาย จิตใจ รวมถึงมิติพฤติกรรมและการแสดงออกทางสังคม ดังนั้นการศึกษาจึงเป็นเครื่องมือสำคัญในการพัฒนามนุษย์ให้มีความสามารถทางด้านสติปัญญาอันจะนำไปสู่การพัฒนาชุมชน สังคม และประเทศชาติให้มีความเจริญยิ่ง ๆ ขึ้นไป

จากความสำคัญข้างต้น ทำให้คณะกรรมการประจำหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม มีมติเห็นชอบร่วมกันในการออกแบบและพัฒนาหลักสูตรจากเดิม สาขาวิชาศิลปกรรม เป็นสาขาวิชาทัศนศิลป์ ทั้งนี้เพื่อให้สอดคล้องกับยุคสมัย ทันต่อการเปลี่ยนแปลงของกระแสโลกยุคพลวัตและประการสำคัญ คือ สอดคล้องต่อความต้องการของผู้เรียนและผู้ใช้บัณฑิต โดยหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 สาขาวิชาทัศนศิลป์มุ่งเน้นให้มีการจัดการเรียนการสอนที่สอดคล้องกับการพัฒนาทักษะในศตวรรษที่ 21 ซึ่งจะต้องปรับเปลี่ยนทัศนคติ (Attitude) จากกระบวนทัศน์แบบดั้งเดิม (Tradition Paradigm) ไปสู่กระบวนทัศน์ใหม่ (New Paradigm) เพื่อเปิดโลกทัศน์ให้กับนักศึกษาและอาจารย์ให้มี

ความพร้อมในการเป็นพลเมืองโลกยุคสังคมพลวัต มีการปรับเปลี่ยนรูปแบบการจัดการเรียนการสอนที่มุ่งเน้นนักศึกษาเป็นศูนย์กลางการเรียนรู้ (Student-Centered Approach) บูรณาการการเรียนการสอนในรูปแบบที่หลากหลาย อาทิ การเรียนรู้จากการปฏิบัติจริง (Action Learning) การเรียนรู้จากโครงการ (Project-based Learning) การเรียนรู้ในชุมชนท้องถิ่น (Community-based Learning) รวมถึงการบูรณาการเรียนกับการทำงาน (Work Integrated Education) ในรูปแบบของสหกิจศึกษา (Co-operative Education) ทั้งนี้เพื่อให้นักศึกษาเกิดทักษะแห่งศตวรรษที่ 21 มีทักษะ 3R8C ซึ่งถือเป็นทักษะพื้นฐานที่จำเป็น ได้แก่ <sup>1</sup>Reading มีทักษะการอ่าน (W)<sup>2</sup>Riting มีทักษะการเขียน และ (A)<sup>3</sup>Rithmatic มีทักษะการคำนวณ ส่วน 8C เป็นทักษะต่าง ๆ ที่จำเป็น ได้แก่ <sup>1</sup>Critical Thinking and Problem Solving ทักษะการคิดวิเคราะห์ การคิดอย่างมีวิจารณญาณและสามารถแก้ไขปัญหาได้ <sup>2</sup>Creativity and Innovation ทักษะการคิดอย่างสร้างสรรค์และคิดเชิงนวัตกรรม <sup>3</sup>Cross-Cultural Understanding ความเข้าใจในความแตกต่างของวัฒนธรรมและกระบวนการคิดข้ามวัฒนธรรม <sup>4</sup>Collaboration Teamwork and Leadership ทักษะความร่วมมือ การทำงานเป็นทีมและภาวะความเป็นผู้นำ <sup>5</sup>Communication Information and Media Literacy ทักษะในการสื่อสารและการรู้เท่าทันสื่อ <sup>6</sup>Computing and IT Literacy ทักษะการใช้คอมพิวเตอร์และรู้เท่าทันเทคโนโลยี <sup>7</sup>Career and Learning Skills ทักษะอาชีพและการเรียนรู้ และ <sup>8</sup>Compassion ความเมตตา กรุณา มีคุณธรรม และมีระเบียบวินัย ซึ่งทักษะต่าง ๆ ดังกล่าวนี้อาจเป็นเครื่องมือสำคัญในการพัฒนานักศึกษาให้เป็นบัณฑิตที่สมบูรณ์มีความพร้อมในการเป็นพลเมืองโลกในศตวรรษที่ 21 สอดคล้องกับปรัชญา วิสัยทัศน์ และพันธกิจทั้งของคณะและมหาวิทยาลัย รวมถึงเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ (TQF) ตามที่กระทรวงได้กำหนดไว้

### 13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในหน่วยงานอื่นของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ การจัดการศึกษาหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ เป็นหลักสูตรบูรณาการความสัมพันธ์กับกลุ่มรายวิชาที่จัดการเรียนการสอนภายในมหาวิทยาลัยฯ ดังนี้

#### 13.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไปโดยความรับผิดชอบของกองบริการการศึกษา

- (1) รายวิชาหมวดศึกษาทั่วไป โดยความรับผิดชอบของสำนักวิชาศึกษาทั่วไป
- (2) รายวิชาสหกิจศึกษา โดยความรับผิดชอบของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและศูนย์สหกิจศึกษา
- (3) รายวิชาด้านวิชาเฉพาะด้าน วิชาเอกสาขาวิชาทัศนศิลป์ โดยความรับผิดชอบของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์



### 13.2 รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

ทุกรายวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตร นักศึกษาในหลักสูตรอื่นสามารถเลือกเรียนเป็นวิชาเลือกเสรีได้

### 13.3 การบริหารจัดการ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประสานกับอาจารย์จากสาขาวิชาอื่นและ/หรือจากคณะที่เกี่ยวข้อง เพื่อดำเนินการจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ของหลักสูตร โดยกำหนดให้มีการประชุมอย่างน้อยภาคการศึกษาละ 2 ครั้ง

## 14. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

ชั้นปีที่ 1 มีความรู้ ทักษะปฏิบัติด้านทัศนศิลป์ ภาษา และเทคโนโลยีขั้นพื้นฐาน

ชั้นปีที่ 2 มีความรู้และทักษะความสามารถด้านทัศนศิลป์ สามารถประยุกต์ใช้ความรู้และสามารถริเริ่มสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์ระดับพื้นฐาน

ชั้นปีที่ 3 มีความรู้และทักษะปฏิบัติเฉพาะด้านทัศนศิลป์รูปแบบเฉพาะตนเอง มีความคิดสร้างสรรค์ สามารถวิเคราะห์ และประเมินคุณค่าผลงานจากศิลปวัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น ในฐานะช่างศิลป์ได้

ชั้นปีที่ 4 มีความรู้ และทักษะเฉพาะด้านทัศนศิลป์สามารถนำเสนอผลงานต่อสาธารณชน พัฒนาทักษะทางศิลปะได้อย่างหลากหลาย สามารถเป็นศิลปินและนักสร้างสรรค์เพื่อขับเคลื่อนสังคมสู่สากลได้

## หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

### 1. ปรัชญา ความสำคัญและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

#### 1.1 ปรัชญา

ผลิตบัณฑิตให้มีความคิดสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ สืบสานวัฒนธรรม และส่งเสริม  
ภูมิปัญญาสู่สากล

#### 1.2 ความสำคัญ

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565) เป็นหลักสูตร  
ปรับปรุงและพัฒนาต่อยอดจากหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559 เพื่อพัฒนาหลักสูตรให้มีความทันสมัย  
สอดคล้องกับความต้องการผู้เรียนและผู้ใช้บัณฑิตรูปแบบการจัดการเรียนการสอนเน้นให้มีการบูรณาการ  
กับการทำงาน (Work Integrated Education) ทั้งนี้เพื่อให้บัณฑิตมีความพร้อมสำหรับการเป็น  
พลเมืองโลกในศตวรรษที่ 21 มีทักษะทางวิชาการและทักษะวิชาชีพควบคู่คุณธรรมและจริยธรรม โดย  
อาศัยกลไกการจัดการเรียนการสอนด้านสหกิจศึกษา (Co-operative Education) และเป็นไปตาม  
กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (มคอ.1 ศิลปกรรมศาสตร์)

#### 1.3 วัตถุประสงค์

เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณลักษณะและความรู้ความสามารถดังนี้

- (1) เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ ทฤษฎี หลักการทางด้านทัศนศิลป์ สามารถ วิเคราะห์  
ประยุกต์ และบูรณาการองค์ความรู้ด้านจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และเซรามิกส์ได้
- (2) เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความคิดสร้างสรรค์ ทักษะ ความชำนาญในการแสดงออกซึ่งผลงาน  
ทางทัศนศิลป์จากศิลปวัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น และนำเสนอผ่านเทคโนโลยีที่ทันสมัย
- (3) เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความสามารถด้านทัศนศิลป์ สามารถนำเสนอผลงานต่อสาธารณชน  
พัฒนาทักษะทางศิลปะได้อย่างหลากหลาย สามารถเป็นศิลปินและนักสร้างสรรค์มีคุณธรรมจริยธรรม  
และจิตสำนึกสาธารณะเพื่อขับเคลื่อนสังคมสู่สากลได้

## 2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. พัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตรสาขาทัศนศิลป์ ให้มีมาตรฐานตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1)	1. การพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตร	- มีการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตรอย่างน้อย 1 ครั้งใน 5 ปี - มีการปฐมนิเทศคณาจารย์ใหม่ - ผลงานทางวิชาการ
2. การวางแผนการดำเนินการหลักสูตร	1. มีคณะกรรมการบริหารหลักสูตร 2. การจัดคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร 3. การจัดทำรายละเอียดของหลักสูตร	- คณะกรรมการบริหารหลักสูตรทำหน้าที่วางแผนการสอน จัดการสอน และประเมินผลการสอน - มีคณาจารย์รับผิดชอบหลักสูตร - เอกสาร มคอ.2 ที่สอดคล้องกับมคอ.1 (มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558) - เอกสาร มคอ.3-มคอ.7
3. การดำเนินการตามแผน	1. สสำรวจความพร้อมของทรัพยากร 2. ส่งเสริมให้บุคลากรเข้าร่วมอบรมสัมมนาวิชาการเพื่อพัฒนาทางวิชาการทักษะทางวิชาชีพ 3. ส่งเสริมให้บุคลากรบูรณาการงานวิจัยบริการวิชาการและส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม	- รายงานสรุปความพร้อมของทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน - บุคลากรเข้าร่วมประชุมวิชาการ/ฝึกอบรมอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง - บุคลากรบูรณาการงานวิจัยบริการวิชาการและส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม - บุคลากรจัดทำผลงานทางวิชาการ

แผนการพัฒนา/ เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
4. การพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผล การเรียนรู้	1. เน้นทฤษฎี การปฏิบัติ และการสร้างสรรค์ ทางด้านทัศนศิลป์ 2. การจัดการเรียนการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ 3. การประเมินการสอนของคณาจารย์	- การจัดการเรียนการสอนในรูปแบบ CWIE โดยร่วมกับการการลงนามความร่วมมือทางวิชาการกับสถานประกอบการต่าง ๆ - ผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษา - ผลการประเมินการสอนของอาจารย์ในแต่ละภาคเรียนโดยนักศึกษา
5. พัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต	1. สสำรวจความพึงพอใจต่อการใช้บัณฑิต 2. ปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต	- รายงานสรุปความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต - ได้หลักสูตรที่สอดคล้องกับความต้องการของบัณฑิต

### หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

#### 1. ระบบการจัดการศึกษา

##### 1.1 ระบบ

การจัดการศึกษาเป็นแบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ  
1 ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาในการเรียนไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ ส่วนข้อกำหนดต่าง ๆ ให้เป็นไปตาม  
ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2561 (ภาคผนวก ก)

##### 1.2 การจัดการศึกษาฤดูร้อน

การลงทะเบียนเรียนภาคการศึกษาฤดูร้อน ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏ  
อุดรดิตถ์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2561 (ภาคผนวก ก) และให้จัดการเรียนการสอน  
ไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์

##### 1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

#### 2. การดำเนินการหลักสูตร

##### 2.1 วัน-เวลา ในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาที่ 1 เดือนมิถุนายน ถึง เดือนตุลาคม

ภาคการศึกษาที่ 2 เดือนพฤศจิกายน ถึง เดือนมีนาคม

ภาคการศึกษาฤดูร้อน เดือนเมษายน ถึง เดือนพฤษภาคม

##### 2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

(1) สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย และประกาศนียบัตรวิชาชีพ

(2) คุณสมบัติอื่น ๆ ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2561 (ภาคผนวก ก)

##### 2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

(1) นักศึกษามีความรู้และทักษะทางศิลปะไม่เท่ากันและน้อยกว่ามาตรฐานของสาขาวิชา

(2) นักศึกษาบางส่วนขาดความเข้าใจที่ถูกต้องต่อทัศนคติในทางทัศนศิลป์

(3) นักศึกษามีปัญหาด้านทุนการศึกษา

##### 2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

(1) จัดกิจกรรมสอนเสริมพื้นฐานความรู้และทักษะทางทัศนศิลป์ที่เหมาะสมและให้เป็นไปตาม  
มาตรฐานของสาขาวิชากับผู้เรียน

(2) จัดกิจกรรมส่งเสริมความรู้และทักษะทางทัศนศิลป์

(3) จัดหาทุนและส่งเสริมการหารายได้ระหว่างเรียนให้นักศึกษา

## 2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะเวลา 5 ปี

ระดับชั้นปี	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2565	2566	2567	2568	2569
ชั้นปีที่ 1	25	25	25	25	25
ชั้นปีที่ 2	-	25	25	25	25
ชั้นปีที่ 3	-	-	25	25	25
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	25	25
รวม	25	50	75	100	100
จำนวนที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	25	25

## 2.6 งบประมาณตามแผน

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2565	2566	2567	2568	2569
<b>รายรับ</b>					
ค่าธรรมเนียมการศึกษา	425,000	850,000	1,275,000	1,700,000	1,700,000
<b>รายจ่าย</b>					
<b>(ก) งบดำเนินการ</b>					
1. ค่าใช้จ่ายบุคลากร	1,035,400	1,145,524	1,172,255	1,210,990	1,301,149
2. ค่าวัสดุ	20,000	25,000	25,000	25,000	25,000
3. ค่าใช้สอย	40,000	45,000	50,000	55,000	55,000
<b>รวมงบดำเนินการ (ก)</b>	<b>1,095,400</b>	<b>1,215,524</b>	<b>1,247,255</b>	<b>1,290,990</b>	<b>1,381,149</b>
<b>(ข) งบลงทุน</b>					
1. ค่าครุภัณฑ์	30,000	30,000	30,000	30,000	30,000
<b>รวมงบลงทุน (ข)</b>	<b>30,000</b>	<b>30,000</b>	<b>30,000</b>	<b>30,000</b>	<b>30,000</b>
<b>รวมทั้งสิ้น (ก) + (ข)</b>	<b>1,125,400</b>	<b>1,245,524</b>	<b>1,277,255</b>	<b>1,320,990</b>	<b>1,411,149</b>

ประมาณการค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตนักศึกษาตามหลักสูตร 22,861 บาท ต่อคน/ปี

## 2.7 ระบบการศึกษา

ระบบการศึกษาเป็นแบบชั้นเรียน

## 2.8 การเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

การโอนและการเทียบโอน เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์

(1) ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ ว่าด้วยการโอนผลการเรียนและการเทียบโอนรายวิชาจากการศึกษาในระบบระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2549 (ภาคผนวก ก)

(2) ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ ว่าด้วยการเทียบโอนรายวิชาจากการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัย ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2549 (ภาคผนวก ก) และการพิจารณาของคณะกรรมการประเมินและอนุมัติการเทียบโอนรายวิชา

## 3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

### 3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า	130	หน่วยกิต
3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร		
ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30	หน่วยกิต
บังคับเรียน	24	หน่วยกิต
(1) กลุ่มภาษา บังคับเรียน	9	หน่วยกิต
(2) กลุ่มมนุษยศาสตร์ กลุ่มสังคมศาสตร์ และกลุ่มวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์ บังคับเรียน	15	หน่วยกิต
เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
(1) กลุ่มภาษา เลือกเรียนไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
(2) กลุ่มมนุษยศาสตร์ กลุ่มสังคมศาสตร์ หรือ กลุ่มวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์ เลือกเรียนไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
ข. หมวดวิชาเฉพาะด้าน	94	หน่วยกิต
(1) วิชาแกน	15	หน่วยกิต
(1.1) ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์	6	หน่วยกิต
(1.2) ความรู้ทางประวัติศาสตร์ศิลป์	9	หน่วยกิต
(2) วิชาเฉพาะด้านบังคับ บังคับเรียน	57	หน่วยกิต
(2.1) เนื้อหาเชิงทฤษฎีทางทัศนศิลป์ และทักษะปฏิบัติ	39	หน่วยกิต
(2.2) วิชาเอก	12	หน่วยกิต
(2.3) ศิลปนิพนธ์	6	หน่วยกิต
(3) วิชาเฉพาะด้านเลือก เลือกเรียนไม่น้อยกว่า	15	หน่วยกิต
(4) วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ บังคับเรียน	7	หน่วยกิต
ค. หมวดวิชาเลือกเสรี เรียนไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

### 3.1.3 ความหมายของรหัสวิชา

รูปแบบรหัสรายวิชาของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์เป็นตัวเลขระบบ 7 หลัก แต่ละหลักมีความหมายเพื่อจำแนกรายวิชาออกเป็นสาขาวิชาและกลุ่มวิชา ในการจำแนกสาขาวิชาได้ยึดหลักการจำแนกของ ISCED (International Standard Classification of Education) มีความหมายดังนี้

1	2	3	4	5	6	7
X	X	X	X	X	X	X

- ตัวเลขลำดับที่ 1-3 หมายถึง กลุ่มสาขาวิชา  
 ตัวเลขลำดับที่ 4 หมายถึง ความยากที่ควรจัดให้เรียนในชั้นปี  
 ตัวเลขลำดับที่ 5 หมายถึง กลุ่มวิชาในสาขาวิชา  
 ตัวเลขลำดับที่ 6-7 หมายถึง ลำดับที่ของรายวิชา

สำหรับหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์

ตัวเลขลำดับที่ 1-3

200 หมายถึง กลุ่มสาขาวิชาศิลปกรรม

ตัวเลข ลำดับที่ 4 ความยากที่ควรจัดให้เรียนในชั้นปี หมายถึง

- \_\_\_1 หมายถึงรายวิชาที่มีความยากควรจัดให้เรียนในชั้นปีที่ 1  
 \_\_\_2 หมายถึงรายวิชาที่มีความยากควรจัดให้เรียนในชั้นปีที่ 2  
 \_\_\_3 หมายถึงรายวิชาที่มีความยากควรจัดให้เรียนในชั้นปีที่ 3  
 \_\_\_4 หมายถึงรายวิชาที่มีความยากควรจัดให้เรียนในชั้นปีที่ 4

ตัวเลขลำดับที่ 5 กลุ่มสาขาศิลปกรรม แบ่งกลุ่มวิชาไว้ดังนี้

- \_\_\_1 หมายถึงกลุ่มวิชาในเนื้อหาเกี่ยวกับทฤษฎี หลักการและความรู้ทางศิลปกรรม  
 \_\_\_2 หมายถึงกลุ่มวิชาในเนื้อหาเกี่ยวกับทฤษฎี หลักการและความรู้ทางพื้นฐานจิตรกรรม  
 \_\_\_3 หมายถึงกลุ่มวิชาในเนื้อหาเกี่ยวกับทฤษฎี หลักการและความรู้ทางประติมากรรม  
 \_\_\_4 หมายถึงกลุ่มวิชาเนื้อหาเกี่ยวกับทฤษฎี หลักการและความรู้ทางประติมากรรม  
 \_\_\_5 หมายถึงกลุ่มวิชารายวิชาในหมู่วิชานาฏศิลป์และการแสดง  
 \_\_\_6 หมายถึงกลุ่มวิชารายวิชาในหมู่วิชาดุริยางคศิลป์  
 \_\_\_7 หมายถึงกลุ่มวิชารายวิชาในเนื้อหาเกี่ยวกับการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ  
 \_\_\_8 หมายถึงกลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ  
 \_\_\_9 หมายถึง เนื้อหาเกี่ยวกับโครงการพิเศษ การนำเสนอผลงาน และศิลปนิพนธ์



ตัวอย่าง

**รหัสวิชา 2001113 องค์ประกอบศิลป์ 3(2-2-5) หมายถึง** หลักการและแนวคิดเกี่ยวกับ องค์ประกอบศิลป์ และกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน สำหรับเป็นพื้นฐานเพื่อนำไปใช้ในการสร้างสรรค์ ทางทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ เป็นรายวิชาในกลุ่มสาขาทัศนศิลป์ ระดับความยากควรจัดให้เรียนในชั้นปี ที่ 1 อยู่ในกลุ่มวิชาเนื้อหาเกี่ยวกับทฤษฎี หลักการและความรู้ทางทัศนศิลป์จำนวน 3 หน่วยกิต แบ่งเป็นทฤษฎี 2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ ปฏิบัติ 2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ และศึกษาค้นคว้า ด้วยตนเอง 5 ชั่วโมง ต่อสัปดาห์ และไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ต่อ 1 ภาคเรียน

สำหรับการกำหนดรหัสวิชาให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ เรื่องระบบ รหัสรายวิชามหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ (ภาคผนวก ก)

## 3.1.4 รายวิชา

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า	30 หน่วยกิต
(1) บัณฑิตเรียน	24 หน่วยกิต
(1.1) กลุ่มภาษา บัณฑิตเรียน	9 หน่วยกิต
0001102 ทักษะการฟังและการพูดภาษาอังกฤษ English Listening and Speaking Skills	3(2-2-5)
0001103 การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English Usage for Communication	3(2-2-5)
0001104 ภาษาอังกฤษเพื่อวิชาชีพ English for Professional Purposes	3(2-2-5)
(1.2) กลุ่มมนุษยศาสตร์ กลุ่มสังคมศาสตร์ และ กลุ่มวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์ บัณฑิตเรียน	15 หน่วยกิต
0001209 ผู้ประกอบการยุคใหม่ Modern Entrepreneurs	3(3-0-6)
0001106 ความเป็นพลเมืองไทย Thai Citizenship	3(3-0-6)
0001109 ศาสตร์พระราชานี้เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น The King's Wisdom for Local Development	3(3-0-6)
0001108 การสร้างเสริมและดูแลสุขภาพ Health Promotion and Care	3(3-0-6)
0001210 ชีวิตชาญฉลาดในยุคดิจิทัล Smart Life in the Digital Age	3(2-2-5)
(2) เลือกเรียน รายวิชาในกลุ่มต่อไปนี้ ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต
(2.1) เลือกเรียน กลุ่มภาษา ไม่น้อยกว่า	3 หน่วยกิต
0001101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai for Communication	3(3-0-6)
0001201 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร Japanese for Communication	3(3-0-6)
0001202 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร Chinese for Communication	3(3-0-6)
0001203 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร Korean for Communication	3(3-0-6)

## (2.2) เลือกเรียน กลุ่มมนุษยศาสตร์ กลุ่มสังคมศาสตร์

หรือ กลุ่มวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์ ไม่น้อยกว่า

3 หน่วยกิต

0001105	สุนทรียศาสตร์ Aesthetics	3(3-0-6)
0001107	ทักษะในศตวรรษที่ 21 เพื่อชีวิตและอาชีพ 21st Century Skills for Living and Occupations	3(2-2-5)
0001110	การคิดและการตัดสินใจ Thinking and Decision-Making	3(3-0-6)
0001204	ปรัชญาและศาสนาเพื่อการดำเนินชีวิต Philosophy and Religion for Life	3(3-0-6)
0001205	นวัตกรรมและสุนทรียศาสตร์ทางการท่องเที่ยว Tourism Innovation and Aesthetics	3(3-0-6)
0001206	ประวัติศาสตร์และพัฒนาการของโลกสมัยใหม่ History and Development of the Modern World	3(3-0-6)
0001207	กฎหมายในชีวิตประจำวัน Laws in Daily Life	3(3-0-6)
0001208	ชีวิตออกแบบได้ด้วยวิทยาศาสตร์ Designing Your Life with Science	3(3-0-6)
0001211	นวัตกรรมสำหรับคนรุ่นใหม่ Innovation for New Generation	3(3-0-6)
0001212	ฮวงจุ้ยในชีวิตประจำวัน Feng Shui in Daily Life	3(3-0-6)
0001213	การพัฒนาบุคลิกภาพด้วยแฟชั่น Fashion Personality Development	3(3-0-6)
0001214	พลเมืองยุคดิจิทัล Digital Citizenship	3(3-0-6)
0001215	การคิดต่างอย่างสร้างสรรค์ Creative Thinking	3(3-0-6)

<b>ข. หมวดวิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า</b>	<b>94 หน่วยกิต</b>
<b>1. วิชาแกน</b>	<b>15 หน่วยกิต</b>
<b>(1.1) ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์</b>	
2013301 ศิลปวิจารณ์	3(3-0-6)
Arts Criticism	
2014112 ปรัชญาและสุนทรียศาสตร์	3(3-0-6)
Philosophy and Aesthetics	
<b>(1.2) ความรู้ทางประวัติศาสตร์ศิลป์</b>	
2002205 ศิลปกรรมไทยล้านนา	3(3-0-6)
Thai Lanna Arts	
2011105 ศิลปะพื้นบ้านและภูมิปัญญาท้องถิ่น	3(3-0-6)
Folk Arts and Local Wisdom	
2011205 ประวัติศาสตร์ศิลป์	3(3-0-6)
History of Arts	
<b>2. วิชาเฉพาะด้านบังคับ</b>	<b>57 หน่วยกิต</b>
<b>(2.1) เนื้อหาเชิงทฤษฎีทางทฤษฎีศิลป์ และทักษะปฏิบัติ</b>	<b>39 หน่วยกิต</b>
2001113 องค์ประกอบศิลป์	3(2-2-5)
Composition of Arts	
2011107 จิตรกรรมพื้นฐาน	3(2-2-5)
Basic Painting	
2021120 กายวิภาค	3(2-2-5)
Anatomy	
2021127 จิตรกรรมสร้างสรรค์	3(2-2-5)
Creative Painting	
2021215 ภาพพิมพ์พื้นฐาน	3(2-2-5)
Basic Printing	
2021216 วาดเส้นพื้นฐาน	3(2-2-5)
Basic Drawing	
2021309 ประติมากรรมพื้นฐาน	3(2-2-5)
Basic Sculpture	

2022202	วาดเส้นสร้างสรรค์ Creative Drawing	3(2-2-5)
2022302	เซรามิกส์เบื้องต้น Introduction to Ceramics	3(2-2-5)
2022401	ภาพพิมพ์สร้างสรรค์ Creative Printing	3(2-2-5)
2023101	ธุรกิจศิลป์ Business of Arts	3(2-2-5)
2023302	เซรามิกส์สร้างสรรค์ Ceramics Creative	3(2-2-5)
2023303	ประติมากรรมสร้างสรรค์ Creative Sculpture	3(2-2-5)

**(2.2) วิชาเอก****12 หน่วยกิต**

2012106	วัสดุและเทคนิคศิลปะ Materials and Techniques for Arts	3(2-2-5)
2023501	ศิลปะกับเทคโนโลยีสมัยใหม่ Arts and Technology in Modern Time	3(2-2-5)
2032203	ศิลปะการถ่ายภาพ Arts of Photography	3(2-2-5)
2032410	คอมพิวเตอร์อาร์ต Computer Arts	3(2-2-5)

**(2.3) ศิลปนิพนธ์****6 หน่วยกิต**

2003901	เตรียมศิลปนิพนธ์ Pre-Arts Thesis	2(1-2-3)
2004911	ศิลปนิพนธ์ Arts Thesis	4(2-4-6)

**3. วิชาเฉพาะด้านเลือก ให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า****15 หน่วยกิต**

2002202	ศิลปะสมัยใหม่ Modern Arts	3(2-2-5)
2012102	ศิลปะร่วมสมัย Contemporary Arts	3(3-0-6)

2013101	การจัดการด้านทัศนศิลป์ Visual Arts Management	3(2-2-5)
2023212	วาดเส้นคนเหมือน Portrait Drawing	3(2-2-5)
2023213	จิตรกรรมทิวทัศน์ Landscape Painting	3(2-2-5)
2023214	วาดเส้นทิวทัศน์ Landscape Drawing	3(2-2-5)
2023215	จิตรกรรมคนเหมือน Portrait Painting	3(2-2-5)
2023304	วัสดุท้องถิ่นเพื่องานศิลปะ Local Materials for Arts	3(2-2-5)
2023305	ศิลปหัตถกรรม Handicraft	3(2-2-5)
2023306	เซรามิกส์พื้นบ้าน Local Ceramics	3(2-2-5)
2023502	ศิลปะส่วนบุคคล Individual Arts	3(2-2-5)

#### 4. วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 7 หน่วยกิต

##### (4.1) บัณฑิตเรียน 1 หน่วยกิต

2003801	การเตรียมประสบการณ์ภาคสนามทางศิลปกรรม Preparation for Field Experience Training in Fine Arts	1(0-2-1)
---------	---	----------

##### (4.2) เลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ 6 หน่วยกิต

2004801	สหกิจศึกษาทางศิลปกรรม Cooperative Education in Fine Arts	6(0-36-0)
2004803	การฝึกประสบการณ์ภาคสนามทางศิลปกรรม Field Experience in Fine Arts	6(0-36-0)

#### ค. หมวดวิชาเลือกเสรี เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้วและต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาของหลักสูตรนี้

## 3.1.4 แผนการศึกษา

มีความรู้ทักษะด้านทัศนศิลป์ ภาษา และเทคโนโลยีขั้นพื้นฐาน  
ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ- ศึกษาด้วยตนเอง)	กลุ่มวิชา	วิชาบังคับ ก่อน/CWIE
xxxxxxx	รายวิชาหมวดศึกษาทั่วไป	3(x-x-x)	ศึกษาทั่วไป	
xxxxxxx	รายวิชาหมวดศึกษาทั่วไป	3(x-x-x)	ศึกษาทั่วไป	
2001113	องค์ประกอบศิลป์	3(2-2-5)	วิชาแกน	
2011205	ประวัติศาสตร์ศิลป์	3(3-0-6)	วิชาแกน	
2021216	วาดเส้นพื้นฐาน	3(2-2-5)	วิชาเฉพาะด้าน บังคับ	
2021215	ภาพพิมพ์พื้นฐาน	3(2-2-5)	วิชาเฉพาะด้าน บังคับ	
รวมหน่วยกิต		18 หน่วยกิต		

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ- ศึกษาด้วยตนเอง)	กลุ่มวิชา	วิชาบังคับ ก่อน/CWIE
xxxxxxx	รายวิชาหมวดศึกษาทั่วไป	3(x-x-x)	ศึกษาทั่วไป	
xxxxxxx	รายวิชาหมวดศึกษาทั่วไป	3(x-x-x)	ศึกษาทั่วไป	
2014112	ปรัชญาและสุนทรียศาสตร์	3(3-0-6)	วิชาแกน	
2011107	จิตรกรรมพื้นฐาน	3(2-2-5)	วิชาเฉพาะด้านบังคับ	
2021309	ประติมากรรมพื้นฐาน	3(2-2-5)	วิชาเฉพาะด้านบังคับ	
2032410	คอมพิวเตอร์อาร์ต	3(2-2-5)	วิชาเฉพาะด้านบังคับ	
รวมหน่วยกิต		18 หน่วยกิต		

นักสร้างสรรค์ขั้นพื้นฐาน  
ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ- ศึกษาด้วยตนเอง)	กลุ่มวิชา	วิชาบังคับ ก่อน/CWIE
xxxxxxx	รายวิชาหมวดศึกษาทั่วไป	3(x-x-x)	ศึกษาทั่วไป	
xxxxxxx	รายวิชาหมวดศึกษาทั่วไป	3(x-x-x)	ศึกษาทั่วไป	
2021120	กายวิภาค	3(2-2-5)	วิชาเฉพาะด้านบังคับ	
2022202	วาดเส้นสร้างสรรค์	3(2-2-5)	วิชาเฉพาะด้านบังคับ	CWIE
2022401	ภาพพิมพ์สร้างสรรค์	3(2-2-5)	วิชาเฉพาะด้านบังคับ	
2012106	วัสดุและเทคนิคศิลปะ	3(2-2-5)	วิชาเฉพาะด้านบังคับ	
รวมหน่วยกิต		18 หน่วยกิต		

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ- ศึกษาด้วยตนเอง)	กลุ่มวิชา	วิชาบังคับ ก่อน/CWIE
xxxxxxx	รายวิชาหมวดศึกษาทั่วไป	3(x-x-x)	ศึกษาทั่วไป	
xxxxxxx	รายวิชาหมวดศึกษาทั่วไป	3(x-x-x)	ศึกษาทั่วไป	
2032203	ศิลปะการถ่ายภาพ	3(2-2-5)	วิชาเฉพาะด้านบังคับ	
2022302	เซรามิกส์เบื้องต้น	3(2-2-5)	วิชาเฉพาะด้านบังคับ	
2021127	จิตรกรรมสร้างสรรค์	3(2-2-5)	วิชาเฉพาะด้านบังคับ	CWIE
2002205	ศิลปกรรมไทยล้านนา	3(3-0-6)	วิชาแกน	
รวมหน่วยกิต		18 หน่วยกิต		



## ช่างศิลป์

## ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ- ศึกษาด้วยตนเอง)	กลุ่มวิชา	วิชาบังคับก่อน/ CWIE
xxxxxxx	รายวิชาหมวดศึกษาทั่วไป	3(x-x-x)	ศึกษาทั่วไป	
xxxxxxx	รายวิชาหมวดศึกษาทั่วไป	3(x-x-x)	ศึกษาทั่วไป	
2023501	ศิลปะกับเทคโนโลยีสมัยใหม่	3(2-2-5)	วิชาเฉพาะด้านบังคับ	
2023302	เซรามิกส์สร้างสรรค์	3(2-2-5)	วิชาเฉพาะด้านบังคับ	CWIE
2023303	ประติมากรรมสร้างสรรค์	3(2-2-5)	วิชาเฉพาะด้านบังคับ	
xxxxxxx	เลือกเรียน 1	3(x-x-x)	เฉพาะด้านเลือก	
xxxxxxx	วิชาเลือกเสรี	3(x-x-x)	รายวิชาเลือกเสรี	
รวมหน่วยกิต		21 หน่วยกิต		

## ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ- ศึกษาด้วยตนเอง)	กลุ่มวิชา	วิชาบังคับก่อน/ CWIE
2003901	เตรียมศิลปนิพนธ์	2(1-2-3)	กลุ่มวิชาเอก	
2023101	ธุรกิจศิลป์	3(2-2-5)	เฉพาะด้าน	
2011105	ศิลปะพื้นบ้านและภูมิปัญญาท้องถิ่น	3(3-0-6)	วิชาแกน	CWIE
xxxxxxx	เลือกเรียน 2	3(x-x-x)	เฉพาะด้านเลือก	
xxxxxxx	เลือกเรียน 3	3(x-x-x)	เฉพาะด้านเลือก	
xxxxxxx	เลือกเรียน 4	3(x-x-x)	เฉพาะด้านเลือก	
xxxxxxx	วิชาเลือกเสรี	3(x-x-x)	รายวิชาเลือกเสรี	
รวมหน่วยกิต		20 หน่วยกิต		

## ศิลปินหรือนักสร้างสรรค์

## ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ- ศึกษาด้วยตนเอง)	กลุ่มวิชา	วิชาบังคับ ก่อน/CWIE
2003801	การเตรียมประสบการณ์ภาคสนามทางศิลปกรรม	1(0-2-1)	ฝึกประสบการณ์ฯ	
2004911	ศิลปินพนธ์	4(2-4-6)	กลุ่มวิชาศิลปินพนธ์	2003912
2013301	ศิลปวิจารณ์	3(3-0-6)	วิชาแกน	CWIE
xxxxxxx	เลือกเรียน 5	3(x-x-x)	เฉพาะด้านเลือก	
รวมหน่วยกิต		11 หน่วยกิต		

## ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ- ศึกษาด้วยตนเอง)	กลุ่มวิชา	วิชาบังคับ ก่อน/CWIE
2004801	สหกิจศึกษาทางศิลปกรรม	6(0-36-0)	ฝึกประสบการณ์ฯ	2003801 CWIE
หรือ				
2004803	การฝึกประสบการณ์ภาคสนามทางศิลปกรรม	6(0-36-0)	ฝึกประสบการณ์ฯ	200801 CWIE
รวมหน่วยกิต		6 หน่วยกิต		

หมายเหตุ : สหกิจศึกษาและการจัดการเรียนการสอนเชิงบูรณาการการเรียนกับการทำงาน  
(Cooperative and Work Integrated Education: CWIE)

## 3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

## หมวดวิชาการศึกษาทั่วไป

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
0001101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai for Communication ความรู้ ความเข้าใจ และมีทักษะในการใช้ภาษาไทยในการสื่อสารได้เหมาะสมตามสถานการณ์ การวิเคราะห์และสรุปประเด็นหลักจากเรื่องที่ฟัง ตัวอย่างมีวิจารณ์ญาณ พูดสื่อสารเชิงบวกในโอกาสต่าง ๆ ระดับของภาษา การใช้สำเนียงในการพูดสื่อสาร อ่านออกเสียงตามอักขรวิธี การอ่านจับใจความจากงานเขียนประเภทต่าง ๆ การเขียนผลงานประเภทต่าง ๆ ตามหลักการเขียนมารยาทในการฟัง พูด อ่าน และเขียน	3(3-0-6)
0001102	ทักษะการฟังและการพูดภาษาอังกฤษ English Listening and Speaking Skills ความรู้ ความเข้าใจ และมีทักษะในการฟังบทสนทนาและข้อความสั้น ๆ การจับใจความโดยใช้ประโยคและสำนวนเกี่ยวกับสิ่งรอบตัว การใช้ภาษาอังกฤษในการพูด บอกรายละเอียดและสรุปประเด็นสำคัญ การสื่อสารเรื่องที่ง่ายและเป็นกิจวัตรที่ต้องมีการแลกเปลี่ยนข้อมูลโดยตรง ไม่ยุ่งยากเกี่ยวกับสิ่งที่คุ้นเคยหรือทำเป็นประจำ โครงสร้างทางไวยากรณ์ในการพูด การใช้ภาษาสำเนียง กิริยาท่าทางที่เหมาะสมในพูดโต้ตอบในสถานการณ์ที่แตกต่างหลากหลาย การรู้ถึงวัฒนธรรมของเจ้าของภาษา ฝึกปฏิบัติทักษะการสื่อสารตามสถานการณ์ต่าง ๆ	3(2-2-5)
0001103	การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English Usage for Communication ความรู้ ความเข้าใจ และมีทักษะในการใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสารข้อมูลที่ได้จากการฟังเกี่ยวกับชีวิตประจำวัน การศึกษา การสนทนา คำบรรยาย บันทึกข้อเท็จจริง โดยใช้ภาษาตามมาตรฐาน การสนทนาจากหัวข้อที่คุ้นเคยและสนใจ การให้คำแนะนำ กล่าวร้องทุกข์ การสนทนาในเหตุการณ์เฉพาะหน้า การแสดงความรู้สึก การเล่าประสบการณ์ของตนเอง การโต้แย้งและให้เหตุผลได้ การนำเสนอผลงานโดยเชื่อมโยงหัวข้อที่คุ้นเคย สรุปข้อมูล การอ่านเพื่อหาใจความสำคัญและจับประเด็นอย่างรวดเร็ว ระบุข้อมูลจากสิ่งที่อ่าน การเขียนรายงานในหัวข้อที่คุ้นเคย ประสบการณ์ เหตุการณ์ ความคิด ความฝัน การเขียนจดหมายที่เป็นรูปแบบมาตรฐานเกี่ยวข้องกับเรื่องที่สนใจ เพื่อพัฒนาทักษะฟัง พูด อ่าน เขียนภาษาอังกฤษที่จำเป็นต่อการสื่อสาร	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
0001104	<p>ภาษาอังกฤษเพื่อวิชาชีพ</p> <p>English for Professional Purposes</p> <p>ความรู้ ความเข้าใจและมีทักษะในการใช้ภาษาอังกฤษในการพูดและสนทนาเชิงเทคนิคในเรื่องที่มีความเกี่ยวข้อง โต้ตอบอย่างคล่องแคล่ว เป็นธรรมชาติ การโต้ตอบกับผู้พูดที่เป็นเจ้าของภาษาได้โดยใช้ถ้อยคำที่ชัดเจน มีความละเอียดในหัวข้อที่หลากหลาย ความเข้าใจจุดประสงค์ของประเด็นที่มีความซับซ้อนทั้งรูปธรรมและนามธรรม ฝึกปฏิบัติทักษะภาษาอังกฤษผ่านกิจกรรมค่ายภาษาอังกฤษ</p>	3(2-2-5)
0001105	<p>สุนทรียศาสตร์</p> <p>Aesthetics</p> <p>ความรู้ ความเข้าใจในความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับคุณค่าและความงาม การรับรู้คุณค่าและการสัมผัสความงาม การแสดงออกทางอารมณ์ของมนุษย์ การรับรู้และเรียนรู้เกี่ยวกับคุณค่าความงามในด้านต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับชีวิตมนุษย์ การขับร้องเพลงตามจังหวะ ทำนอง และเนื้อหาของเพลงแต่ละประเภท และเพลงร่ำวงมาตรฐาน ออกแบบการแสดง จัดการแสดงการเล่นเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ การจัดการแสดง การวิเคราะห์หลักทางสุนทรียศาสตร์ในงานทัศนศิลป์ หลักการทางทัศนธาตุ หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ หลักการออกแบบป้ายนิเทศ ออกแบบฉาก เวที สื่อการเรียนรู้ แฟ้มผลงาน จัดทำผลงานทางศิลปะ นำเสนอผลงาน การวิพากษ์ผลงานศิลปะ</p>	3(3-0-6)
0001106	<p>ความเป็นพลเมืองไทย</p> <p>Thai Citizenship</p> <p>ความรู้และความเข้าใจและการปฏิบัติตนที่แสดงออกถึงการเคารพศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ ยอมรับความแตกต่างของบุคคล ความเสมอภาคและความเท่าเทียม เคารพสิทธิเสรีภาพ และการอยู่ร่วมกันในสังคมไทยและประชาคมโลกอย่างสันติตามหลักขั้นดีธรรม การสร้างและปฏิบัติตาม กฎ กติกาของสังคม กฎหมายเบื้องต้นที่เกี่ยวข้อง รูปแบบการปกครอง อุทมการณ์ วิถีชีวิตประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข หน้าที่ของตนเองในฐานะของพลเมืองไทยในระบอบประชาธิปไตย มีความเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง เคารพสิทธิผู้อื่นอย่างมีเหตุผล มีจิตสำนึก มีจิตอาสา จิตสาธารณะรับผิดชอบหน้าที่ของตนเอง ฝึกการวิเคราะห์ จัดทำโครงการ ออกแบบการปฏิบัติจิตอาสา และ จิตสาธารณะ</p>	3(3-0-6)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
0001107	ทักษะในศตวรรษที่ 21 เพื่อชีวิตและอาชีพ 21 <sup>st</sup> Century Skills for Living and Occupations สืบค้น วิเคราะห์ แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับทักษะ 3R7C โดยบูรณาการการประยุกต์เพื่อพัฒนาทักษะที่สำคัญต่อการดำเนินชีวิตและการประกอบอาชีพอย่างมีคุณภาพในศตวรรษที่ 21	3(2-2-5)
0001108	การสร้างเสริมและดูแลสุขภาพ Health Promotion and Care ความรู้ ความเข้าใจในการสร้างเสริมและดูแลสุขภาพ การพัฒนาทักษะทางสมอง ภาวะทางอารมณ์ การบริหารจัดการชีวิต การเสริมสร้างกระบวนการวางรากฐานภูมิคุ้มกันและป้องกันปัญหาพฤติกรรมต่าง ๆ ของเด็กในระยะยาว ความสำคัญของกีฬาและนันทนาการ นโยบายสาธารณะเพื่อการส่งเสริมสุขภาพ การออกแบบและจัดกิจกรรมการสร้างเสริมและดูแลสุขภาพทางกาย จิต อารมณ์ สังคมและสติปัญญา การออกแบบกีฬาและนันทนาการในการจัดการเรียนรู้ ความพร้อมในสร้างเสริมและดูแลสุขภาพในด้านที่สำคัญ	3(3-0-6)
0001109	ศาสตร์พระราชานี้เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น The King's Wisdom for Local Development แนวคิดและหลักการของโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ การประยุกต์ใช้หลักการทรงงาน หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงแนวคิดการพัฒนาแบบยั่งยืนในชีวิตประจำวันได้ การวิเคราะห์ยุทธศาสตร์ฉลาดรู้เพื่อการพัฒนาชุมชนต้นแบบตามศาสตร์พระราชาสู่การพัฒนาอย่างเป็นรูปธรรม ความร่วมมือกันทำงานโดยบูรณาการแบบองค์รวมกับทีมภาคีเครือข่าย	3(3-0-6)
0001110	การคิดและการตัดสินใจ Thinking and Decision-Making การวิเคราะห์ ออกแบบ แสดงวิธีการคำนวณตามลำดับขั้นการดำเนินการตัวเลข สัดส่วน ร้อยละ การแก้โจทย์ปัญหา การให้เหตุผล การให้เงื่อนไขเชิงภาษา เชิงสัญลักษณ์ และแบบรูป ในการอธิบายปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวัน ทักษะการคิดเชิงคำนวณ การวิเคราะห์ และการเลือกใช้แนวทางการแก้ปัญหาได้อย่างเหมาะสม วิเคราะห์และอธิบายข้อมูลข่าวสารในโลกปัจจุบัน การตัดสินใจบนพื้นฐานของข้อมูลได้	3(3-0-6)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
0001201	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร Japanese for Communication การฝึกทักษะ ฟัง พูด อ่าน เขียนภาษาญี่ปุ่น ตัวอักษรฮิรางานะ คาตากานะ ประโยค และไวยากรณ์พื้นฐาน ฝึกบทสนทนาที่ใช้ในชีวิตประจำวัน การเขียนเป็นประโยคอ่านเนื้อหาหรือข้อความสั้น การตอบคำถาม และศึกษาประเพณี วัฒนธรรม รวมถึงสถานการณ์ต่าง ๆ ของญี่ปุ่นในปัจจุบัน	3(3-0-6)
0001202	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร Chinese for Communication ศึกษาระบบเสียงภาษาจีนกลาง อ่านพินอินได้ถูกต้องตามมาตรฐาน คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคอย่างง่าย หลักการเขียนอักษรจีน การพูดโต้ตอบ พูดสนทนา พูดสื่อสารสถานการณ์ต่างๆ ในชีวิตประจำวัน ศึกษาประเพณี วัฒนธรรม ความเชื่อ เทศกาลที่สำคัญของชาวจีน การเลือกใช้สื่อและเทคโนโลยีเพื่อพัฒนาทักษะการพูด การสื่อสารภาษาจีนของตนเอง	3(3-0-6)
0001203	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร Korean for Communication อ่าน เขียนพยัญชนะ และสระในภาษาเกาหลี ประสมคำแล้วอ่านออกเสียง และเขียนคำศัพท์ได้ถูกต้อง นำคำศัพท์มาสร้างเป็นวลีแล้วสร้างเป็นประโยค โดยเลือกใช้ไวยากรณ์ได้อย่างถูกต้องเหมาะสม สื่อสารด้วยบทสนทนาภาษาเกาหลีขั้นพื้นฐานได้ และมีทัศนคติที่ดีต่อภาษาและวัฒนธรรมเกาหลี	3(3-0-6)
0001204	ปรัชญาและศาสนาเพื่อการดำเนินชีวิต Philosophy and Religion for Life เรียนรู้ แนวคิดทางปรัชญาและศาสนาทั้งตะวันตกและตะวันออก ความหมายของชีวิต สังคม โลก นักคิดและศาสนาของโลก เพื่อการดำรงชีวิตให้นักศึกษารู้จักคิด วิเคราะห์ และวิจารณ์ ปรัชญาการณต่าง ๆ อย่างมีหลักเกณฑ์ และสามารถประยุกต์ความรู้ ความเข้าใจคุณค่าและความหมายของชีวิต ดำรงชีวิตร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้	3(3-0-6)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
0001205	<p>นวัตกรรมและสุนทรียศาสตร์ทางการท่องเที่ยว</p> <p>Tourism and Innovation Aesthetics</p> <p>ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการท่องเที่ยว สินค้า และทรัพยากรการท่องเที่ยวรูปแบบต่าง ๆ ความเข้าใจเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ อนุรักษ์และพัฒนาอย่างยั่งยืนมีทักษะการประยุกต์ใช้เทคโนโลยี นวัตกรรม และมารยาทการเข้าสังคมวัฒนธรรม เพื่อเพิ่มสุนทรียศาสตร์ทางการท่องเที่ยว มีทัศนคติ สำนึกสาธารณะและความภาคภูมิใจกับทรัพยากรการท่องเที่ยวของประเทศไทย</p>	3(3-0-6)
0001206	<p>ประวัติศาสตร์และพัฒนาการของโลกสมัยใหม่</p> <p>History and Development of the Modern World</p> <p>เรียนรู้ประวัติความเป็นมาของอารยธรรมและวิวัฒนาการของมนุษยชาติ โดยทั้งตะวันตกและตะวันออกและผลพวงที่เกิดขึ้นในโลกยุคปัจจุบัน การเมือง เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม เพื่อให้เกิดมุมมองต่อความหลากหลายและเข้าใจความซับซ้อนที่สัมพันธ์กันทั้งโลก มีจิตสำนึกสาธารณะ เปิดโลกทัศน์ใหม่ให้กว้างขวางขึ้น เพื่อปรับตัวอยู่ในโลกปัจจุบันและรับมือกับอนาคตอันใกล้</p>	3(3-0-6)
0001207	<p>กฎหมายในชีวิตประจำวัน</p> <p>Laws in Daily Life</p> <p>ศึกษากฎหมายพื้นฐานที่จำเป็นในการดำเนินชีวิต นิติกรรมสัญญา เอกเทศสัญญา ได้แก่ สัญญาซื้อขาย สัญญาเช่าทรัพย์ เช่าซื้อ สัญญายืม สัญญาจ้างแรงงาน สัญญาค้ำประกัน จำนอง จำนำ ครอบครัว มรดก กฎหมายอาญา กฎหมายทะเบียนราษฎร กฎหมายเกี่ยวกับอิเล็กทรอนิกส์ เครื่องหมายการค้า ลิขสิทธิ์ และสิทธิบัตร</p>	3(3-0-6)
0001208	<p>ชีวิตออกแบบได้ด้วยวิทยาศาสตร์</p> <p>Designing Your Life with Science</p> <p>บทบาทของวิทยาศาสตร์ที่มีต่อมนุษย์และเอกภพ พลังงาน สิ่งแวดล้อม ปัญหาสิ่งแวดล้อม เคมีและเทคโนโลยีชีวภาพในชีวิตประจำวัน กระบวนการเรียนรู้และแก้ปัญหาของมนุษย์ด้วยวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีพัฒนาการของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่มีต่อภูมิปัญญาท้องถิ่น ระบบเศรษฐกิจ สังคมและการบูรณาการ</p>	3(3-0-6)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
0001209	<p>ผู้ประกอบการยุคใหม่</p> <p>Modern Entrepreneurs</p> <p>สร้างแรงบันดาลใจและจุดประกายความคิดในการประกอบธุรกิจ การพัฒนาแนวคิดในการทำธุรกิจ นวัตกรรมและเทคโนโลยีในการประกอบธุรกิจ การแสวงหาโอกาสทางการตลาดและช่องทางการทำธุรกิจ การจัดทำแผนธุรกิจ การจัดการกระบวนการผลิต การวิเคราะห์ทางการเงิน การทำงบประมาณการลงทุน การบริหารการตลาด การวิเคราะห์ความเสี่ยงและจริยธรรมในการประกอบธุรกิจ</p>	3(3-0-6)
0001210	<p>ชีวิตชาญฉลาดในยุคดิจิทัล</p> <p>Smart Life in the Digital Age</p> <p>หลักการของอินเทอร์เน็ตในทุกสิ่ง และวิวัฒนาการของการนำเสนอองค์ความรู้และตระรกเทคโนโลยีที่ช่วยให้สรรพสิ่งรับรู้ข้อมูลบริบทแวดล้อม เทคโนโลยีที่ช่วยให้สรรพสิ่งประมวลผลข้อมูลของตนเองได้ กรณีศึกษาการประยุกต์ใช้ เกี่ยวกับอินเทอร์เน็ตของสรรพสิ่งที่มีอยู่ในปัจจุบัน การประยุกต์ใช้อินเทอร์เน็ตของสรรพสิ่งและประยุกต์ใช้ปัญญาประดิษฐ์เชิงสร้างสรรค์</p>	3(2-2-5)
0001211	<p>นวัตกรรมสำหรับคนรุ่นใหม่</p> <p>Innovation for New Generation</p> <p>ทฤษฎีความต้องการของมนุษย์ การบูรณาการสาระความรู้ด้านวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี วิศวกรรมศาสตร์ คณิตศาสตร์ และศาสตร์อื่นๆ ทักษะการคิดอย่างเป็นระบบ แนวคิดการออกแบบและการประยุกต์ใช้ทฤษฎี การศึกษาเกี่ยวกับตัวเลขเพื่อวิเคราะห์หาเหตุผลและช่วยตัดสินใจ การตั้งคำถาม การหาข้อมูล การวิเคราะห์หาเหตุผล ข้อค้นพบใหม่ การสร้างนวัตกรรมใหม่เพื่อแก้ปัญหาหรือเป็นประโยชน์ต่อการดำเนินชีวิตและการประกอบอาชีพ</p>	3(3-0-6)
0001212	<p>ฮวงจุ้ยในชีวิตประจำวัน</p> <p>Feng Shui in Daily Life</p> <p>ทฤษฎีฮวงจุ้ยเบื้องต้น วิวัฒนาการฮวงจุ้ยตามวิถีชีวิตรูปแบบต่าง ๆ การประยุกต์หลักฮวงจุ้ยให้เข้ากับสมัยนิยมในชีวิตประจำวัน ธาตุ สี ฤกษ์ยาม แนวโน้ม รสนิยม การตัดสินใจจากหลักฮวงจุ้ยเพื่อนำมาปรับใช้เสริมสร้างความเชื่อมั่น</p>	3(3-0-6)



รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
0001213	<p>การพัฒนาบุคลิกภาพด้วยแฟชั่น</p> <p>Fashion Personality Development</p> <p>การพัฒนาบุคลิกภาพทั้งภายในและบุคลิกภาพนอก การแสดงความเป็นตัวตนมาประยุกต์กับเทรนด์แฟชั่นให้เหมาะสมกับสภาพแวดล้อม สถานการณ์ สังคม ในยุคปัจจุบัน สู่บุคลิกภาพใหม่ ที่เป็นต้นทุนด้านบุคลิกภาพเพื่อนำไปต่อยอดในการใช้ชีวิตจริง</p>	3(3-0-6)
0001214	<p>พลเมืองยุคดิจิทัล</p> <p>Digital Citizenship</p> <p>หลักการ แนวคิดของ พลเมืองในยุคดิจิทัล สื่อสารสนเทศและดิจิทัล การรู้เท่าทันสื่อสารสนเทศและดิจิทัล ทักษะทางดิจิทัล การนำเสนอด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ จริยธรรมและกฎหมายการใช้คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศ บูรณาการการใช้และการสร้างสรรค์สื่อสารสนเทศและดิจิทัลที่มีประโยชน์ในการดำเนินชีวิตประจำวันสู่ความเป็นพลเมืองที่มีความรับผิดชอบ พลเมืองที่มีส่วนร่วมและพลเมืองมุ่งเน้นความเป็นธรรมในสังคมในยุคดิจิทัล</p>	3(3-0-6)
0001215	<p>การคิดต่างอย่างสร้างสรรค์</p> <p>Creative Thinking</p> <p>ความรู้ความเข้าใจเรื่องความคิดเชิงสร้างสรรค์ผ่านความคิดด้านต่างๆ 4 ด้านได้ คิดดี ชีวิตดี สังคมดี งานดีหรืออาชีพดี เรียนรู้การใช้เทคโนโลยี สามารถนำเทคโนโลยี หรือนวัตกรรม เปลี่ยนความคิดมาสร้างความสำเร็จที่ตอบโจทย์การใช้ชีวิตให้เท่าทันยุค 5.0 เพื่อต่อยอดเป็นอาชีพได้</p>	3(3-0-6)

## ข. หมวดวิชาเฉพาะด้าน

## วิชาแกน

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2013301	<p>ศิลปวิจารณ์</p> <p>Arts Criticism</p> <p>หลักการและทฤษฎีวิจารณ์งานศิลปะ เทคนิค ขั้นตอน วิธีการ รูปแบบ แนวทาง ในแง่มุมมองของคุณค่า ความงาม ความหมาย ทักษะที่ดีในการวิจารณ์ เพื่อประเมินคุณค่าผลงานศิลปะ</p>	3(3-0-6)
2014112	<p>ปรัชญาและสุนทรียศาสตร์</p> <p>Philosophy and Aesthetics</p> <p>ทฤษฎีและแนวคิดเกี่ยวกับปรัชญาตะวันตก ปรัชญาตะวันออก ปรัชญาความงาม จิตนิยมและวัตถุนิยมสุนทรียศาสตร์แนวทางการสร้างสรรค์ ความงามตามความเชื่อของแต่ละสังคม</p>	3(3-0-6)
2002205	<p>ศิลปกรรมไทยล้านนา</p> <p>Thai Lanna Arts</p> <p>หลักการ แนวคิด และความเชื่อคติธรรมทางพระพุทธศาสนา ประเพณี วัฒนธรรม เทคนิคและกระบวนการสร้างสรรค์ จิตรกรรมฝาผนัง การคัดลอกงานต้นแบบ วิธีการเขียนภาพด้วย ดินสอ พู่กัน และการลงสี ลักษณะลวดลายในงานศิลปกรรมไทยล้านนา</p>	3(3-0-6)
2011105	<p>ศิลปะพื้นบ้านและภูมิปัญญาท้องถิ่น</p> <p>Folk Arts and Local Wisdom</p> <p>หลักการและแนวคิดเกี่ยวกับพัฒนาการทางภูมิปัญญาแต่ละบริบทของท้องถิ่นใน สังคมไทย ความเป็นมา คติความเชื่อ ขนบธรรมเนียม ประเพณี รูปแบบ วิธีการ วัสดุและประโยชน์ ใช้สอย คุณค่า ความงามและเอกลักษณ์ เพื่อการอนุรักษ์และต่อยอดในการสร้างสรรค์ผลงาน ทางทัศนศิลป์</p>	3(3-0-6)
2011205	<p>ประวัติศาสตร์ศิลป์</p> <p>History of Arts</p> <p>แนวคิดและประวัติความเป็นมาของทัศนศิลป์ตะวันตก ทัศนศิลป์ตะวันออก ทัศนศิลป์ร่วมสมัย และสมัยใหม่ ในด้านรูปแบบและเนื้อหาที่มีอิทธิพลต่อศิลปะ รวมทั้งศิลปะ ในประเทศไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน</p>	3(3-0-6)

## วิชาเฉพาะด้านบังคับ

## เนื้อหาเชิงทฤษฎีทางทัศนศิลป์ และทักษะปฏิบัติ

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2001113	องค์ประกอบศิลป์ Composition of Arts ทฤษฎี หลักการ และฝึกปฏิบัติงานเกี่ยวกับการใช้ทัศนธาตุ ทฤษฎีสี หลักการจัดการ วางภาพ กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อเป็นพื้นฐานในการนำไปใช้สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์	3(2-2-5)
2011107	จิตรกรรมพื้นฐาน Basic Painting ทฤษฎี หลักการ และฝึกปฏิบัติงานเกี่ยวกับกระบวนการเขียนภาพหุ่นนิ่ง วิธีการใช้สีน้ำ สีอะครีลิค และสีน้ำมัน เทคนิคการเขียนภาพ การเลือกมุมมอง ระยะ สัดส่วน น้ำหนักแสง-เงา หลักการจัดภาพอย่างถูกต้องเหมาะสม	3(2-2-5)
2021120	กายวิภาค Anatomy ทฤษฎี หลักการ และฝึกปฏิบัติงานเกี่ยวกับโครงสร้างของคนและสัตว์ โดยเน้นความ ถูกต้องของสัดส่วน เพศ วัย ลักษณะของกระดูก กล้ามเนื้อ การทรงตัว การเคลื่อนไหว	3(2-2-5)
2021127	จิตรกรรมสร้างสรรค์ Creative Painting ทฤษฎี หลักการ และฝึกปฏิบัติงานวาดภาพจากแรงบันดาลใจในวิถีชีวิต ความเชื่อ ศาสนา วัฒนธรรม สังคม สิ่งแวดล้อม ตามหลักองค์ประกอบศิลป์ โดยใช้เทคนิควิธีการสร้างสรรค์ตาม รูปแบบเฉพาะตน	3(2-2-5)
2021215	ภาพพิมพ์พื้นฐาน Basic Printing ทฤษฎี หลักการ และฝึกปฏิบัติงานเกี่ยวกับเทคนิคกรรมวิธี แม่พิมพ์ผิวขน แม่พิมพ์ผิว เรียบ แม่พิมพ์ติดปะจากวัสดุธรรมชาติ แม่พิมพ์ร่องลึก วิธีการพิมพ์ คุณสมบัติของวัสดุภาพพิมพ์ อุปกรณ์เครื่องมือ วิธีการดูแลรักษา	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2021216	วาดเส้นพื้นฐาน Basic Drawing ทฤษฎี หลักการ การเลือกใช้วัสดุในการวาดเส้น และฝึกปฏิบัติงานวาดเส้น โครงสร้าง รูปร่าง รูปทรงสองมิติ และสามมิติ การร่างภาพ การจัดภาพ พื้นผิว น้ำหนักแสงเงา มิติของหุ่นนิ่ง วัตถุ สิ่งของที่มีความหลากหลาย ตามหลักการจัดวางองค์ประกอบของภาพ	3(2-2-5)
2021309	ประติมากรรมพื้นฐาน Basic Sculpture ทฤษฎี หลักการ และฝึกปฏิบัติงานปั้นหุ่นต่ำ หุ่นสูง และลอยตัว การสังเกตโครงสร้าง รูปร่าง รูปทรง ปริมาตร พื้นผิว พื้นระนาบ ที่ว่าง องค์ประกอบจากหุ่นนิ่งและคนเหมือน การทำ แม่พิมพ์อย่างง่าย ด้วยวัสดุในงานประติมากรรม	3(2-2-5)
2022202	วาดเส้นสร้างสรรค์ Creative Drawing ทฤษฎี หลักการ และฝึกปฏิบัติงาน การเลือกใช้วัสดุในการวาดเส้น โดยใช้เทคนิค วิธีการสร้างสรรค์ตามรูปแบบเฉพาะตน จากแนวคิด แรงบันดาลใจในวิถีชีวิต ความเชื่อศาสนา วัฒนธรรม สังคม สิ่งแวดล้อม ตามหลักองค์ประกอบศิลป์ รูปแบบทางทัศนศิลป์	3(2-2-5)
2022302	เซรามิกส์เบื้องต้น Introduction to Ceramics ทฤษฎี หลักการ และฝึกปฏิบัติงานเกี่ยวกับกระบวนการทำเซรามิกส์ กรรมวิธีการ เตรียมดิน การขึ้นรูปและการตกแต่งด้วยวิธีการพื้นฐาน เตาและการเผา การใช้และเก็บรักษาอุปกรณ์และ เครื่องมือ การสร้างสรรค์ผลงานโดยเน้นความงามตามหลักการทางทัศนศิลป์	3(2-2-5)
2022401	ภาพพิมพ์สร้างสรรค์ Creative Printing ทฤษฎี หลักการ และฝึกปฏิบัติงานเกี่ยวกับเทคนิคกรรมวิธี แม่พิมพ์ผิวเรียบ แม่พิมพ์ผิว เรียบ แม่พิมพ์ตะแกรงไหม ขึ้นตอน กรรมวิธีการพิมพ์ การเลือกใช้เทคนิควิธีที่สอดคล้องและผสมผสาน กับแนวคิดในการสร้างสรรค์	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2023101	ธุรกิจศิลป์ Business of Arts ทฤษฎีหลักการและปฏิบัติงาน การดำเนินธุรกิจทัศนศิลป์ การจัดการ การคิดต้นทุน ช่องทางการขาย การตลาด การจัดงาน (Event) รูปแบบการจัดงาน การจัดแสดงนิทรรศการ	3(2-2-5)
2023302	เซรามิกส์สร้างสรรค์ Creative Ceramics ทฤษฎี หลักการ และฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงาน เทคนิคการเตรียมเนื้อดินปั้น การเตรียมน้ำเคลือบ เทคนิคการขึ้นรูปด้วยมือ การขึ้นรูปด้วยแป้นหมุน การขึ้นรูปด้วยแบบพิมพ์ปูน ปลาสเตอร์ เทคนิคการตกแต่งผลิตภัณฑ์ การใช้สีสำเร็จรูป การเคลือบ การเผา โดยเน้นความคิดเชิง สร้างสรรค์ก่อเกิดคุณค่าทางความงามตามหลักการทางทัศนศิลป์	3(2-2-5)
2023303	ประติมากรรมสร้างสรรค์ Creative Sculpture ทฤษฎี หลักการ และฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์การแกะสลักไม้ เชื่อมโลหะ ปูนปั้น เทคนิคกรรมวิธีแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ จากแรงบันดาลใจในวิถีชีวิต ความเชื่อศาสนา วัฒนธรรม สังคม สิ่งแวดล้อม	3(2-2-5)
<b>วิชาเอก</b>		
รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2012106	วัสดุและเทคนิคศิลปะ Materials and Techniques for Arts ทฤษฎี หลักการ คุณสมบัติของวัสดุ และฝึกปฏิบัติการใช้วัสดุในงานทัศนศิลป์ โดยเน้น การทดลองวัสดุและค้นหาเทคนิคใหม่ในรูปแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ เพื่อสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดย อาศัยรูปแบบศิลปะ ให้เกิดคุณค่า ความงามอย่างเหมาะสม	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2033501	ศิลปะกับเทคโนโลยีสมัยใหม่ Arts and Technology in Modern Time หลักการ และแนวคิด และปฏิบัติการเกี่ยวกับเทคโนโลยีที่มีต่อการสร้างสรรค์ศิลปะ แนวความคิด เรื่องราว เนื้อหา การใช้วัสดุ เทคนิคและวิธีการ เพื่อนำไปสู่การสร้างสรรค์ภาพนิ่ง ภาพเคลื่อนไหวการบันทึกเสียงและอุปกรณ์สร้างเสียง เพื่อใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์	3(2-2-5)
2032203	ศิลปะการถ่ายภาพ Arts of Photography ทฤษฎี หลักการ และฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพ วิธีการใช้กล้องถ่ายภาพและอุปกรณ์ เทคนิคการถ่ายภาพคน สัตว์ สิ่งของ ทิวทัศน์ โดยอาศัยมุมมองอย่างสร้างสรรค์ให้มีคุณค่า ความงามเชิงทัศนศิลป์	3(2-2-5)
2032410	คอมพิวเตอร์อาร์ต Computer Arts หลักการ และแนวคิด และปฏิบัติการเกี่ยวกับการใช้งานโปรแกรมคอมพิวเตอร์ โดยใช้กระบวนการคิดและเทคนิคการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ อุปกรณ์ต่อเสริมเพื่อใช้งานกับเครื่องคอมพิวเตอร์อย่างเป็นระบบ เพื่อใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์	3(2-2-5)

### ศิลปนิพนธ์

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2003901	เตรียมศิลปนิพนธ์ Pre-Arts Thesis ทฤษฎี หลักการ และปฏิบัติการเขียนโครงร่างศิลปนิพนธ์ รูปแบบ ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะ การกำหนดหัวข้อในการสร้างสรรค์งานเพื่อต่อยอดสู่รายวิชาศิลปนิพนธ์ ตามความถนัดและความสนใจของตนเอง	2(1-2-3)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2004911	ศิลปนิพนธ์ Arts Thesis วิชาบังคับก่อน : 2003901 เตรียมศิลปนิพนธ์ ทฤษฎี หลักการ และปฏิบัติการเขียนศิลปนิพนธ์ตามรูปแบบระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะ สร้างสรรค์ผลงานตามความถนัด ตามเทคนิค วิธีการ รูปแบบ ความสนใจของตนเอง เพื่อนำเสนอต่อ คณะกรรมการ การเผยแพร่ผลงานสู่สาธารณชน	4(2-4-6)

#### วิชาเฉพาะด้านเลือก

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2002202	ศิลปะสมัยใหม่ Modern Arts ทฤษฎี หลักการ และฝึกปฏิบัติ กระบวนการในการแสดงออกงานศิลปะด้วยร่างกาย สิ่งของ วัสดุ สิ่งแวดล้อมให้ปรากฏเรื่องราว รูปแบบพิเศษ ในงานทัศนศิลป์ โดยสัมพันธ์กับความ หลากหลายของสื่อที่นำมาใช้ปฏิบัติจริงทั้งไทยและสากล	3(2-2-5)
2012102	ศิลปะร่วมสมัย Contemporary Arts ทฤษฎี หลักการ และฝึกปฏิบัติ กระบวนการของรูปแบบศิลปะ เน้นเนื้อหาที่สัมพันธ์ กับปรัชญา ความคิด เทคนิค วิธีการและกระบวนการสร้างสรรค์ วิวัฒนาการจากอดีตถึงปัจจุบันทั้งไทย และสากล	3(2-2-5)
2013101	การจัดการด้านทัศนศิลป์ Visual Arts Management ทฤษฎี หลักการและฝึกปฏิบัติ กระบวนการการนำเสนอผลงานนิทรรศการศิลปะ การวางแผน การเขียนโครงการ การดำเนินงาน การคำนวณวัสดุ อุปกรณ์ งบประมาณ กฎหมายที่ เกี่ยวข้องกับการคุ้มครองทรัพย์สินทางปัญญา	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2023212	วาดเส้นคนเหมือน Portrait Drawing ทฤษฎี หลักการและฝึกปฏิบัติงานวาดเส้น โครงสร้าง ใบหน้า สัดส่วนคนครึ่งตัว ตามลักษณะของเพศและวัย น้ำหนักแสง-เงา รายละเอียด ความเหมือนจริงตามต้นแบบของบุคคลจริง ภาพถ่าย ตามหลักกายวิภาค	3(2-2-5)
2023213	จิตรกรรมทิวทัศน์ Landscape Painting ทฤษฎี หลักการและฝึกปฏิบัติการวาดภาพ ทศนิยมภาพธรรมชาติ สถาปัตยกรรม ถ่ายทอดบรรยากาศ รูปร่าง รูปทรง สี แสง เงา ระยะใกล้-ไกลและสัดส่วน โดยสร้างสรรค์ผลงานตามหลักทัศนียวิทยา	3(2-2-5)
2023214	วาดเส้นทิวทัศน์ Landscape Drawing ทฤษฎี หลักการ และฝึกปฏิบัติการวาดเส้น ด้วยเทคนิคดินสอขาว-ดำ ดินสอไขปากกา หมึกจีน และแท่งถ่าน ทศนิยมภาพธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม สถาปัตยกรรม ถ่ายทอดบรรยากาศ รูปร่าง รูปทรง น้ำหนักแสง-เงา ระยะใกล้-ไกลและสัดส่วน โดยสร้างสรรค์ผลงานตามหลักทัศนียวิทยา	3(2-2-5)
2023215	จิตรกรรมคนเหมือน Portrait Painting ทฤษฎี หลักการและฝึกปฏิบัติการวาดภาพคน สังเกตโครงสร้าง ใบหน้าสัดส่วน คนครึ่งตัว ลักษณะของเพศและวัย การระบายสี การเน้นรายละเอียดเหมือนจริงตามแบบของบุคคลจริง และภาพถ่าย ถูกต้องตามหลักกายวิภาค	3(2-2-5)
2023304	วัสดุท้องถิ่นเพื่องานศิลปะ Local Materials for Arts ทฤษฎี หลักการ คุณสมบัติของวัสดุ สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ ผ่านการทดลอง ด้วยเทคนิค วัสดุที่มีในท้องถิ่น ให้เกิดผลงานในรูปแบบใหม่ โดยอาศัยพื้นฐานจากแนวคิด กระบวนการ ภูมิปัญญาของชุมชน	3(2-2-5)



รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2023305	<b>ศิลปหัตถกรรม</b> <b>Handicraft</b> ทฤษฎี หลักการเกี่ยวกับศิลปหัตถกรรมในประเทศไทย ที่มาและแรงบันดาลใจในงานศิลปหัตถกรรมแต่ละท้องถิ่น วัสดุธรรมชาติ วัสดุอุปกรณ์สมัยใหม่ วิธีการผลิต โดยคำนึงถึงประโยชน์ใช้สอยและสุนทรียภาพในชีวิต	3(2-2-5)
2023306	<b>เซรามิกส์พื้นบ้าน</b> <b>Local Ceramics</b> ทฤษฎี หลักการ และฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับกรรมวิธีกระบวนการผลิตเซรามิกส์ในรูปแบบภูมิปัญญาชาวบ้านในแต่ละท้องถิ่น และจังหวัดใกล้เคียง การเลือกแหล่งดิน กรรมวิธีการเตรียมดิน การขึ้นรูปด้วยมือ การตกแต่ง เตาและการเผา	3(2-2-5)
2023502	<b>ศิลปะส่วนบุคคล</b> <b>Individual Arts</b> ทฤษฎี หลักการและฝึกปฏิบัติการค้นหาแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ด้วยวัสดุ เทคนิค วิธีการ รูปแบบแขนงใดแขนงหนึ่ง หรือหลายแขนง ตามความถนัดและความสนใจสู่การพัฒนาผลงานที่มีลักษณะเฉพาะตน	3(2-2-5)

#### วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2003801	<b>การเตรียมประสบการณ์ภาคสนามทางศิลปกรรม</b> <b>Preparation for Field Experience Training in Fine Arts</b> การเตรียมตัวเพื่อปฏิบัติงานในสถานประกอบการ หลักการและแนวคิดเกี่ยวกับสหกิจศึกษา การเลือกสถานประกอบการ การเลือกตำแหน่งงาน การสมัครงาน การสัมภาษณ์ การพัฒนาบุคลิกภาพ วัฒนธรรมองค์กร จรรยาบรรณวิชาชีพ ทักษะพื้นฐาน ทักษะวิชาชีพที่จำเป็นสำหรับการปฏิบัติงาน การเขียนโครงการ การเขียนรายงาน การนำเสนอผลงาน โดยมีกระบวนการอบรมสหกิจ 30 ชั่วโมง/การเตรียมประสบการณ์ภาคสนามไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมง	1(0-2-1)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2004801	สหกิจศึกษาทางศิลปกรรม Cooperative Education in Fine Arts วิชาบังคับก่อน : 2003801 การเตรียมประสบการณ์ภาคสนามทางศิลปกรรม จัดให้นักศึกษาปฏิบัติงานในสถานประกอบการไม่น้อยกว่า 16 สัปดาห์ เสมือนพนักงาน ชั่วคราวตามกระบวนการสหกิจศึกษา จัดทำรายงานเพื่อพัฒนาวิชาชีพตามที่ได้รับมอบหมายในรูปแบบ โครงการหรือรายงานการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา นำเสนองานและประเมินผลโดยผู้นิเทศและอาจารย์นิเทศ	6(0-36-0)
2004803	การฝึกประสบการณ์ภาคสนามทางศิลปกรรม Field Experience in Fine Arts วิชาบังคับก่อน : 2003801 การเตรียมประสบการณ์ภาคสนามทางศิลปกรรม จัดให้นักศึกษาได้บูรณาการความรู้ที่ได้ศึกษามาประยุกต์กับการปฏิบัติงานจริง ในสถานประกอบการ ไม่น้อยกว่า 16 สัปดาห์ การจัดทำโครงการและรายงานผลการปฏิบัติงาน นำเสนอการปฏิบัติงานต่ออาจารย์ประจำหลักสูตร มีการประเมินผลการปฏิบัติงานโดยอาจารย์นิเทศ และสถานประกอบการ	6(0-36-0)

## 3.1 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์

## 3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ที่	ชื่อ-สกุล/	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ/สาขาวิชา/ สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ผลงานทาง วิชาการ	ภาระงานสอน ชม./สัปดาห์	
					เดิม	ใหม่
1	นายจาตุรนต์ จรรย์รัตน์กุล	อาจารย์	ศศ.ม. (ทัศนศิลป์-จิตรกรรม) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณ ทหารลาดกระบัง, 2552 ศศ.บ. (ศิลปกรรม) สถาบันราชภัฏอุดรดิตถ์, 2543	ภาคผนวก ง	12	12
2	นายณัฐวุฒิ ชันโพธิ์น้อย	อาจารย์	ศศ.ม. (ทัศนศิลป์-จิตรกรรม) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณ ทหารลาดกระบัง, 2552 ศป.บ. (ทัศนศิลป์-จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2548	ภาคผนวก ง	12	12
3	นายประดิพัทธ์ วิจารณ์	อาจารย์	ศ.ม. (ทัศนศิลป์ศึกษา) มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2557 ศ.บ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2550	ภาคผนวก ง	12	12
4	นางสาวจันทิมา ปกครอง	อาจารย์	ปร.ด. (ศิลปะ วัฒนธรรมและการ ออกแบบ) มหาวิทยาลัยขอนแก่น 2562 ค.ม. (ศิลปศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2550 ศ.บ. (ออกแบบผลิตภัณฑ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร 2542	ภาคผนวก ง	12	12
5	นางสาวไสยเพ็ญ เฉิดเจิม	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศป.ด. (ศิลปะและการออกแบบ) มหาวิทยาลัยนเรศวร 2560 ค.ม. (เทคโนโลยีอุตสาหกรรม) มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร 2548 วท.บ. (เทคโนโลยีเซรามิกส์) สถาบันราชภัฏกำแพงเพชร 2540	ภาคผนวก ง	12	12

## 3.2.2 อาจารย์ประจำ

ที่	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	คุณวุฒิ/สาขาวิชา/ (ป.เอก/ป.โท/ป.ตรี)	ภาระงานสอน	
				เดิม	ใหม่
1	นายวรวิทย์ ทาแก้ว	อาจารย์	ศป.ม. (ทัศนศิลป์และการออกแบบ) มหาวิทยาลัยบูรพา , 2557 ศศ.บ. (ออกแบบนิเทศศิลป์) มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ , 2549	3	3
2	นายอภิรักษ์ ปานเพชร	อาจารย์	ศศ.ม. (สื่อศิลปะและการออกแบบ) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ , 2552 ศศ.บ. (ออกแบบนิเทศศิลป์) มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ , 2547	3	6
3	นายพิทักษ์ เรืองรัมย์	อาจารย์	ศป.ม. (ทัศนศิลป์และการออกแบบ) มหาวิทยาลัยบูรพา , 2557 ศล.บ. (ออกแบบประยุกต์ศิลป์) มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ 2553	3	6
4	นางสาวปิยะนุช ไสยกิจ	อาจารย์	ศป.ม. (ทัศนศิลป์และการออกแบบ) มหาวิทยาลัยบูรพา , 2557 ศถ.บ. (ออกแบบอุตสาหกรรม) มหาวิทยาลัยขอนแก่น , 2554	3	3

## 3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	คุณวุฒิ-สาขา-สถานศึกษา -ปีที่สำเร็จการศึกษา (ป.เอก ป.โท ป.ตรี)	ปี พ.ศ.	ภาระงานสอน ชม./สัปดาห์	
				เดิม	ใหม่
1	นายวินัย ปราบริปู	ศล.บ. (ประยุกต์ศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร	2522	-	1.5
2	นายพรชัย ใจมา	ศล.ม. (สาขาศิลป์ไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร	2552	-	1.5
3	นางแสงเดือน จรรย์รัตน์กุล	ศศ.บ. (สาขาออกแบบนิเทศศิลป์) มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์	2547	-	1.5
4	นายรัชพงศ์ พัฒนาศารินทร์	วท.บ. (สาขาเทคโนโลยีและ มัลติมีเดียและการสร้าง ภาพเคลื่อนไหว) มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง	2552	-	1.5
5	นางสาววรางคณา สุวรรณชัย	ศศ.บ. (สาขาสหวิทยาการเพื่อ การพัฒนาท้องถิ่น) สถาบันการเรียนรู้เพื่อชุมชน	2557	-	1.5
6	พระครูพุทธมัญจาร์ักษ์	ปริญญาคุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ (สาขาศิลปกรรม) มหาวิทยาลัย ราชภัฏอุดรดิตถ์	2557	-	1.5

#### 4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงานหรือสหกิจศึกษา)

เพื่อให้นักศึกษามีประสบการณ์ในวิชาชีพก่อนเข้าสู่การทำงานจริงในสถานประกอบการ จึงให้มีกลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพในโครงสร้างรายวิชาของหลักสูตร เพื่อให้นักศึกษาได้ประยุกต์ใช้ทักษะความรู้ กับการทำงานในสถานประกอบการ โดยกำหนดให้ทุกคนต้องเรียนรายวิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์ภาคสนาม เพื่อเตรียมความพร้อมก่อนที่จะให้มีการเลือกเรียนรายวิชาในรูปแบบการฝึกประสบการณ์ภาคสนามหรือสหกิจศึกษา ซึ่งรายวิชากลุ่มฝึกประสบการณ์นี้ได้แก่

2003801	การเตรียมประสบการณ์ภาคสนามทางศิลปกรรม	1(0-2-1)
2004801	สหกิจศึกษาทางศิลปกรรม	6(0-36-0)
2004803	การฝึกประสบการณ์ภาคสนามทางศิลปกรรม	6(0-36-0)

##### 4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ประสบการณ์ภาคสนามของนักศึกษา มีดังนี้

- (1) มีทักษะในการปฏิบัติงานจากสถานประกอบการ ความเข้าใจในหลักการความจำเป็นในการเรียนรู้ทางทฤษฎีมากยิ่งขึ้น
- (2) มีการบูรณาการความรู้ที่เรียนมาเพื่อนำไปแก้ไขปัญหาและสถานการณ์ทางด้านศิลปกรรมเฉพาะหน้าได้
- (3) มีมนุษยสัมพันธ์และการทำงานร่วมกับผู้อื่นได้
- (4) มีความกล้าแสดงออกซึ่งความสามารถ ความคิดสร้างสรรค์เพื่อประโยชน์ต่อการทำงานได้
- (5) มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา ซื่อสัตย์และเข้ากั้ววัฒนธรรมขององค์กรได้
- (6) มีทักษะในการสื่อสาร การพูด การเขียน การนำเสนอ การวิเคราะห์เพื่อนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้

##### 4.2 ช่วงเวลา

- (1) รายวิชาการเตรียมประสบการณ์ภาคสนาม เรียนในภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษาที่ 4
- (2) รายวิชาสหกิจศึกษาทางศิลปกรรมหรือการฝึกประสบการณ์ภาคสนามทางศิลปกรรม เรียนในภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษาที่ 4

##### 4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

รายวิชาสหกิจศึกษาทางศิลปกรรมหรือการฝึกประสบการณ์ภาคสนามทางศิลปกรรม จัดเต็มเวลาใน 1 ภาคการศึกษา

## 5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

ข้อกำหนดในการทำศิลปนิพนธ์ ต้องเป็นหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับการประยุกต์ใช้ความรู้ทางด้านทัศนศิลป์ ตามสาขาวิชาเอกที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนเรียน มาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ วิเคราะห์ และประเมินคุณค่าทางด้านทัศนศิลป์ได้อย่างมีประสิทธิภาพและมีการจัดทำเป็นรูปเล่มรายงาน ผลงาน และนำเสนอต่อสาธารณชนได้ โดยมีรูปแบบและระยะเวลาตามที่หลักสูตรกำหนดไว้อย่างเคร่งครัด

### 5.1 คำอธิบายโดยย่อ

การศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับทฤษฎี หลักการ และผลงานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้อง ศึกษากระบวนการ เทคนิค วิธีการสร้างสรรค์ผลงานเพิ่มเติมตามความสนใจและความถนัดของผู้เรียนภายใต้การควบคุมดูแล และนิเทศของอาจารย์ประจำหลักสูตรสาขาวิชา เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ให้สมบูรณ์และเป็นที่น่าสนใจ

### 5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

- (1) มีองค์ความรู้และทักษะทางวิชาชีพทัศนศิลป์
- (2) สามารถสร้างสรรค์ผลงานให้เป็นที่ยอมรับและประจักษ์ต่อสาธารณชนโดยการนำเสนอผลงานนิทรรศการศิลปนิพนธ์
- (3) ผลงานศิลปนิพนธ์สามารถนำไปใช้ประโยชน์ต่อสังคมได้จริง

### 5.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 1 ของชั้นปีที่ 4

### 5.4 จำนวนหน่วยกิต

4 หน่วยกิต

### 5.5 การเตรียมการ

หลักสูตรกำหนดชั่วโมงให้คำปรึกษา จัดทำแบบบันทึกการให้คำปรึกษาร่วมกับอาจารย์ที่ปรึกษาหลัก 1 คน และอาจารย์ที่ปรึกษาร่วมอย่างน้อย 1 คน โดยอาจารย์ที่ปรึกษาหลักจะมีหน้าที่คอยให้คำปรึกษา กำกับ ดูแล เสนอตัวอย่างผลงาน และตรวจสอบหัวข้อศิลปนิพนธ์ รวมถึงการให้คำแนะนำเกี่ยวกับการเขียนรายงานหรือรูปเล่มศิลปนิพนธ์ตามรูปแบบการเขียนรายงานของทางมหาวิทยาลัยติดตามการรายงานความก้าวหน้าปัญหาอุปสรรคอย่างต่อเนื่องตลอดภาคการศึกษา

### 5.6 กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากรายงานความก้าวหน้าในการทำศิลปนิพนธ์ สมุดบันทึกการให้คำปรึกษา โดยอาจารย์ที่ปรึกษา ประเมินผลจากผลสำเร็จของศิลปนิพนธ์ ทั้งนี้ศิลปนิพนธ์ต้องผ่านกระบวนการสอบ ซึ่งมีคณะกรรมการสอบไม่ต่ำกว่า 3 คน ผลงานต้องสามารถใช้งานได้และสามารถนำเสนอต่อสาธารณชนได้

## หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

### 1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
1. ด้านบุคลิกภาพ	มีการสอดแทรกเรื่อง การแต่งกาย การเข้าสังคม เทคนิคการเจรจาสื่อสาร การมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี และการวางตัวในการทำงานในบางรายวิชาที่เกี่ยวข้อง และในกิจกรรมปัจฉิมนิเทศ ก่อนที่นักศึกษาจะสำเร็จการศึกษา
2. ด้านภาวะผู้นำและความรับผิดชอบตลอดจนมีวินัยในตนเอง	<ol style="list-style-type: none"> <li>มีรายวิชาซึ่งนักศึกษาต้องทำงานเป็นกลุ่ม และมีการกำหนดหัวหน้ากลุ่มในการทำรายงานตลอดจน กำหนดให้ทุกคนมีส่วนร่วมในการนำเสนอรายงาน เพื่อเป็นการฝึกให้นักศึกษาได้สร้างภาวะผู้นำและการเป็นสมาชิกกลุ่มที่ดี</li> <li>มีกิจกรรมนักศึกษาที่มอบหมายให้นักศึกษาหมุนเวียนกันเป็นหัวหน้าในการดำเนินกิจกรรม เพื่อฝึกให้นักศึกษามีความรับผิดชอบ</li> <li>มีกติกาที่จะสร้างวินัยในตนเอง การเข้าเรียนตรงเวลาเข้าเรียนอย่างสม่ำเสมอการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน เสริมความกล้าในการแสดงความคิดเห็น</li> </ol>
3. มีทักษะในการศึกษาค้นคว้าได้ด้วยตนเอง สามารถสรุปผลและนำเสนอผลงาน	<ol style="list-style-type: none"> <li>กำหนดให้นักศึกษาค้นคว้าอิสระด้วยตนเองผ่านสื่อทุกประเภท</li> <li>จัดกิจกรรมประชุม อภิปราย และตอบข้อซักถาม</li> <li>จัดหาและส่งเสริมแหล่งหรือสถานที่ให้มีการนำเสนอผลงานต่อหน่วยงานภายนอก</li> </ol>
4. สามารถประยุกต์ความรู้และนำลงปฏิบัติได้จริงในท้องถิ่นและสังคม	<ol style="list-style-type: none"> <li>จัดกิจกรรมส่งเสริมสร้างเทคนิคการนำเสนอ กระบวนการให้เกิดการเรียนรู้ และเข้าถึงกลุ่มชนในท้องถิ่น</li> <li>มีกิจกรรมให้นักศึกษามีส่วนร่วมกับท้องถิ่น การออกค่ายอาสาพัฒนา กิจกรรมสร้างสรรค์สังคมและพัฒนาท้องถิ่น</li> <li>สามารถสร้างสรรค์ผลงานจากภูมิปัญญาท้องถิ่นผ่านกระบวนการและแนวความคิดแบบร่วมสมัยได้</li> </ol>
5. ความสามารถด้านการใช้ภาษาและเทคโนโลยี	<ol style="list-style-type: none"> <li>การอบรมเชิงปฏิบัติการเพิ่มพูนทักษะการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและการนำเสนอผลงานกับชาวต่างชาติ</li> <li>จัดให้มีการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ด้วยคอมพิวเตอร์</li> </ol>



## 2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

### 2.1 ผลพัฒนาการเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

#### 1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

##### 1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1. มีสติในการดำเนินชีวิตประจำวัน และสามารถจัดการกับปัญหาบนฐานคุณธรรม จริยธรรม
2. มีคุณค่าภายในตามหลักของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง และสามารถประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและแก้ปัญหา
3. มีคุณธรรม รับผิดชอบต่อสังคมในสถานประกอบการ
4. มีความภาคภูมิใจในความเป็นไทย วัฒนธรรมไทย มีความตรงต่อเวลา ระเบียบวินัย และมีความรับผิดชอบ

##### 1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาผู้เรียนด้านคุณธรรม จริยธรรม

1. สอดแทรกสาระและกิจกรรมการเรียนการสอนให้ผู้เรียนเกิดความตระหนักในคุณค่าของความซื่อสัตย์ ความรับผิดชอบ ทั้งต่อตนเองและผู้อื่น
2. สร้างวัฒนธรรมในองค์กรที่ปลูกฝังความมีระเบียบวินัย เคารพในกฎระเบียบของมหาวิทยาลัย เช่น การเข้าชั้นเรียนตรงเวลา การแต่งกายตามระเบียบของมหาวิทยาลัย
3. จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นปฏิบัติ เพื่อให้ผู้เรียนเกิดความเข้าใจอย่างลึกซึ้งในคุณธรรมที่ต้องปลูกฝัง

##### 1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1. ประเมินจากพฤติกรรมของผู้เรียน เช่น การเข้าชั้นเรียนตรงเวลา ส่งงานตรงเวลา ครบถ้วน เข้าร่วมกิจกรรมในชั้นอย่างผู้มีความรับผิดชอบ
2. ประเมินจากการปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมาย
3. ประเมินจากการเข้าร่วมกิจกรรมที่แสดงถึงความมีวินัย ความพร้อมเพียง ความเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี ความรักความสามัคคี

#### 2. ด้านความรู้

##### 2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

1. มีความรู้ความเข้าใจด้านวิทยาศาสตร์เทคโนโลยีคณิตศาสตร์ เพื่อการดำรงชีวิตอย่างรู้เท่าทัน
2. มีความรู้ความเข้าใจด้านสังคมศาสตร์มนุษยศาสตร์ เพื่อประโยชน์ในการดำรงชีวิตอย่างรู้เท่าทัน

3. มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาและศิลปะในการสื่อสาร
4. มีความรู้ความเข้าใจ และเห็นคุณค่า เคารพในสิทธิมนุษยชนจากความแตกต่าง

ของวัฒนธรรม

## 2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาผู้เรียนด้านความรู้

1. จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ ในลักษณะบูรณาการความรู้ และประสบการณ์เดิมของผู้เรียนเข้ากับความรู้และประสบการณ์ใหม่ในรายวิชาที่สอนได้อย่าง

กลมกลืน

2. จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นการเรียนรู้จากทฤษฎีสู่การปฏิบัติ เพื่อให้ผู้เรียนเกิดความเข้าใจได้อย่างแท้จริง

## 2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

1. ประเมินด้วยการทดสอบย่อย สอบปลายภาคการศึกษา
2. ประเมินจากการปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ของรายวิชาที่เรียน
3. ประเมินจากการนำเสนองานทั้งที่เป็นรายกลุ่มและรายบุคคล

## 3. ด้านทักษะทางปัญญา

### 3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1. มีความสามารถและทักษะการคิดในเชิงเหตุผล สร้างสรรค์ นวัตกรรมและเชื่อมโยงความคิดอย่างองค์รวม

2. มีความสามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูลเพื่อการแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์

3. มีความเข้าใจเรื่องของสิทธิและความรับผิดชอบเพื่อสร้างความสมดุลให้เกิดความยั่งยืนในฐานะพลเมืองทั้งในระดับประเทศและระดับโลก

4. มีความตระหนักถึงความสำคัญของวิถีชุมชน มีจิตสำนึกในการอนุรักษ์ความเป็น

ไทย

### 3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1. จัดกิจกรรมการเรียนการสอนด้วยกระบวนการคิด เพื่อส่งเสริมให้ผู้เรียนคิดวิเคราะห์ และแก้ปัญหา

2. จัดการเรียนรู้จากการปฏิบัติงานจริง

### 3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1. ประเมินจากพฤติกรรมทางปัญญาของผู้เรียน ตั้งแต่ขั้นสังเกต คำถาม สืบค้น คิดวิเคราะห์ และแก้ปัญหา

2. ประเมินจากการนำเสนอผลงานในห้องเรียน

3. ประเมินด้วยการให้ผู้เรียนฝึกตัดสินใจแก้ปัญหาอย่างมีเหตุผล โดยผู้สอนและผู้เรียนร่วมกันประเมินผลงานร่วมกัน

#### 4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

##### 4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1. มีจิตอาสา สำนึกสาธารณะ และเห็นคุณค่าของการให้
2. มีทักษะความเป็นผู้นำ ผู้ตาม ในการสร้างความเป็นทีม
3. มีการปลูกฝังและสร้างจิตสำนึกในการบำเพ็ญตนให้เป็นประโยชน์ต่อชุมชนและสังคม
4. มีความสัมพันธ์ร่วมกับชุมชน เห็นถึงคุณค่าและเอกลักษณ์ที่ดั่งามของไทย ภูมิปัญญา

ท้องถิ่น ประวัติศาสตร์

##### 4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาผู้เรียนด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1. จัดกิจกรรมการเรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรงจากการทำงานเป็นรายบุคคลหรือเป็นกลุ่ม
2. จัดกิจกรรมที่เสริมสร้างมนุษยสัมพันธ์ การปรับตัว และการยอมรับของคนในสังคม
3. จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้ปฏิสัมพันธ์ร่วมกัน เช่น การทำงานเป็นกลุ่ม การแสดงบทบาทสมมุติ การทำงานเป็นทีม เป็นต้น

##### 4.3 วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1. สังเกตจากการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่มของผู้เรียน
2. ประเมินผลจากการประเมินตนเองและกิจกรรมกลุ่ม

#### 5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

##### 5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะและการคิดวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1. มีความทักษะในการคิดวิเคราะห์ตัวเลข มีความสามารถการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการค้นคว้า รวบรวมข้อมูล ประมวลผล แปลความหมาย และนำเสนอข้อมูลสารสนเทศ
2. มีความสามารถรู้เท่าทันสื่อ เพื่อใช้ในการเรียนรู้ ประเมินคุณค่าสื่ออย่างมีวิจารณญาณ
3. มีความสามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศอย่างเหมาะสมกับชีวิตประจำวัน
4. มีความสามารถสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพและสร้างสรรค์
5. มีความสามารถเลือกรูปแบบของการนำเสนอที่เหมาะสมสำหรับกลุ่มบุคคลที่แตกต่างกันได้

##### 5.2 กลยุทธ์การสอนที่สร้างทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1. ส่งเสริมให้เห็นความสำคัญและฝึกให้มีการตัดสินใจบนฐานข้อมูลและข้อมูลเชิงตัวเลข
2. จัดกิจกรรมการเรียนการสอนด้วยการจัดประสบการณ์ตรงทางภาษาในการสื่อสาร
3. จัดกิจกรรมการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้มีโอกาสสืบค้นข้อมูลด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศที่เหมาะสม ตลอดจนการนำเสนอข้อมูลด้วยเทคโนโลยีที่เหมาะสม

5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยี

1. ประเมินผลจากการจัดกิจกรรมให้ผู้เรียนได้สะท้อนความรู้ ความคิด ความเข้าใจ ผ่านสื่อเทคโนโลยีแบบต่าง ๆ
2. ประเมินจากการจัดกิจกรรมเสริมประสบการณ์ตรงทางภาษา
3. ประเมินทักษะการใช้เทคโนโลยีในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชา และการใช้เทคโนโลยีในการจัดกิจกรรม

## 2.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน

### 2.2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

#### (1) ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม

1. ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัยและมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
2. มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
3. มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

#### (2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

กำหนดให้มีวัฒนธรรมในองค์กร เพื่อการปลูกฝังให้นักศึกษามีระเบียบวินัย เคารพใน สิทธิ ทรัพย์สินทางปัญญาทางศิลปะและการออกแบบ นอกจากนี้อาจารย์ผู้สอนทุกคนต้องสอดแทรก เรื่องคุณธรรม จริยธรรมในการสอนทุกรายวิชา เคารพในกฎระเบียบของมหาวิทยาลัย การเคารพใน สิทธิและหน้าที่ของตนเอง

#### (3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1. ประเมินจากการเข้าชั้นเรียน การแสดงออกทางพฤติกรรม การเข้าร่วม กิจกรรมด้านคุณธรรม จริยธรรม
2. ประเมินจากการปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย ความร่วมมือในการปฏิบัติงาน

### 2.2.2 ด้านความรู้

#### (1) ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

1. รอบรู้ในศาสตร์ทางทัศนศิลป์ และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
2. มีความสามารถในการค้นคว้าแก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านทัศนศิลป์อย่างเป็นระบบ
3. มีความรู้ทางทัศนศิลป์ ภูมิปัญญาและวัฒนธรรมตามแต่ละบริบททางสังคม
4. มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านทัศนศิลป์ ในสาขาวิชาที่ศึกษา

**(2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้**

มีการพัฒนารูปแบบการเรียนการสอนให้ไปในลักษณะที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญมีการบรรยายถึงเนื้อหาหลักของแต่ละวิชา ส่งเสริมให้ผู้เรียนทำการค้นคว้าเฉพาะตัว เรียนรู้และทำความเข้าใจประเด็นที่ศึกษา มีการวิพากษ์วิจารณ์ของนักศึกษาในชั้นเรียนและของอาจารย์ การสัมมนา แลกเปลี่ยนความคิดเห็นและการสาธิตจากอาจารย์ผู้สอนหรือผู้เชี่ยวชาญ สอดแทรกเนื้อหา/กิจกรรมที่ส่งเสริมด้านคุณธรรม จริยธรรม ในการเรียนการสอนต่าง ๆ ให้ผู้เรียนได้ทำการปฏิบัติจริง และมีโอกาสใช้เครื่องมือด้วยตนเอง ได้มีการฝึกฝนทักษะด้านต่าง ๆ เพื่อวิเคราะห์และแก้ปัญหาด้วยตนเองโดยการสร้างทักษะ ในการอภิปรายและนำเสนอด้วยการแสดงผลงานสู่สาธารณะ

**(3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้**

มีการวัดผลและประเมินผลที่สอดคล้องกับสภาพการเรียนรู้ที่จัดให้โดยคำนึงถึงพัฒนาการของผู้เรียนและความเหมาะสมของลักษณะรายวิชาโดยอาจใช้ การสอบข้อเขียน การนำเสนอ โดยการบรรยาย การทำรายงาน การแก้ปัญหาที่ได้รับมอบหมาย นอกจากนี้ยังประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนักศึกษาในด้านต่าง ๆ เช่น

1. การทดสอบย่อย
2. การสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน
3. การประเมินจากผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปะและการออกแบบ
4. ประเมินจากการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน
5. ประเมินจากการเผยแพร่ผลงาน

**2.2.3 ด้านทักษะทางปัญญา****(1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา**

1. สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมี  
วิจารณ์ญาณ
2. สามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์ มีความคิดสร้างสรรค์
3. สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่น เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและ  
วิชาชีพได้
4. มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างงาน

**(2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ทักษะทางปัญญา**

ในขณะที่สอนนักศึกษาผู้สอนต้องเน้นให้นักศึกษาคิดหาเหตุผล เข้าใจที่มาและสาเหตุของปัญหา วิเคราะห์และแก้ปัญหาโดยสร้างทักษะ หาวิธีการแก้ปัญหาย่างสร้างสรรค์ มีความรับผิดชอบต่อนตนเองในการศึกษาหาความรู้และพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง

**(3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา**

ประเมินผลจากสภาพจริงของผลงาน การปฏิบัติของนักศึกษา การประเมินจากการนำเสนอผลงาน การรายงาน การวิเคราะห์งาน ทักษะการปฏิบัติงาน ซึ่งอาจเป็นการประเมินโดยตนเอง โดยผู้สอน และโดยผู้มีส่วนที่เกี่ยวข้อง

**2.2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ****(1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**

1. มีภาวะผู้นำ เข้าในบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
2. มีความรับผิดชอบต่อผลงานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
3. สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

**(2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**

ใช้การสอนที่มีกำหนดกิจกรรมให้มีการทำงานเป็นกลุ่ม การทำงานที่ต้องประสานกับผู้อื่น โดยมีความคาดหวังในผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความสามารถในการรับผิดชอบ เช่น สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย สามารถปรับตัวเข้ากับสถานการณ์และวัฒนธรรมองค์การที่ปฏิบัติงานได้เป็นอย่างดี มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีกับผู้ร่วมงานในองค์กรและกับบุคคลทั่วไป การมีภาวะผู้นำ

**(3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**

ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกของนักศึกษาในการนำเสนอรายงานกลุ่มในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียน สังเกตจากพฤติกรรมที่แสดงออกในการร่วมกิจกรรมต่าง ๆ

**2.2.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ****(1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**

1. สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางทัศนศิลป์ และนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
2. สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3. มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม

**(2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**

1. จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในหลายรูปแบบที่หลากหลาย และเหมาะสมเพื่อส่งเสริมให้นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจ เรียนรู้ที่เน้นการฝึกทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ การวิเคราะห์เชิงตัวเลข และเทคนิคทางสถิติต่าง ๆ

2. จัดกิจกรรมการเรียนการสอนด้วยการจัดประสบการณ์ตรงกับภาษาในการสื่อสาร

**(3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**

ประเมินทักษะของนักศึกษาในด้านการสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศการวิเคราะห์เทคนิคเชิงตัวเลขและสถิติด้วยวิธีการสังเกตพฤติกรรม และผลงานของนักศึกษา

## 2.2.6 ทักษะพิสัย

**(1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย**

1. สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน  
2. สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ของตนเพื่อพัฒนาผลงานเชิงบูรณาการแก่ชุมชนและสังคม

**(2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย**

1. จัดกิจกรรมการเรียนรู้ทั้งที่เป็นงานกลุ่ม งานรายบุคคล โดยต้องมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียน ตระหนักถึงความสำคัญในการพัฒนาตนเองด้านความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปกรรม

2. จัดประสบการณ์การเรียนรู้ทั้งในและนอกห้องเรียนเพื่อเสริมสร้างความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมศาสตร์แก่ชุมชนและสังคม

**(3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย**

1. ประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้และการปฏิบัติงานของนักศึกษาในด้านต่าง ๆ คือ การทดสอบย่อย การสอบปลายภาคเรียน การรายงาน แผนงาน โครงการ และการนำเสนอผลงาน

2. สังเกตพฤติกรรมนักศึกษาด้านความสามารถในการพัฒนาการเรียนรู้ทางศิลปกรรมแบบบูรณาการ

**3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา**

(Curriculum Mapping) ผลการเรียนรู้ในตารางมีความหมายดังนี้

- 3.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป รายละเอียดแสดงไว้ที่หน้า 64 ถึง 65
- 3.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน รายละเอียดแสดงไว้ที่หน้า 66 ถึง 69



## แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทาง ปัญญา				4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล				5.ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลขการสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ				
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5
วิชาศึกษาทั่วไป																					
กลุ่มภาษา																					
0001101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○
0001102 ทักษะการฟังและการพูดภาษาอังกฤษ	●	○	○	○	○	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	●
0001103 การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	●	○	○	○	○	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	●
0001104 ภาษาอังกฤษเพื่อวิชาการ	●	○	○	○	○	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	●
0001201 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร	○	○	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○	○
0001202 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○
0001203 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○
กลุ่มมนุษยศาสตร์ หรือ กลุ่มสังคมศาสตร์ หรือ กลุ่มวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์																					
0001105 สุนทรียศาสตร์	○	○	○	●	○	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	●
0001106 ความพลเมืองไทย	●	○	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	●	●	●	○	○	○	●	●	○
0001107 ทักษะในศตวรรษที่ 21 เพื่อชีวิตและอาชีพ	●	○	○	●	●	●	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	●	○	○
0001108 การสร้างเสริมและดูแลสุขภาพ	○	○	●	○	○	●	○	○	○	●	●	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทาง ปัญญา				4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล				5.ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลขการสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ					
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	
วิชาศึกษาทั่วไป																						
กลุ่มมนุษยศาสตร์ หรือ กลุ่มสังคมศาสตร์ หรือ กลุ่มวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์																						
0001109 ศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	●	●	●	●	○	○
0001110 การคิดและการตัดสินใจ	●	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○
0001204 ปรัชญาและศาสนาเพื่อการดำเนินชีวิต	●	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●
0001205 นวัตกรรมและสุนทรียศาสตร์ทางการท่องเที่ยว	○	○	○	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	●
0001206 ประวัติศาสตร์และพัฒนาการของโลกสมัยใหม่	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
0001207 กฎหมายในชีวิตประจำวัน	●	○	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
0001208 ชีวิตออกแบบได้ด้วยวิทยาศาสตร์	●	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
0001209 ผู้ประกอบการยุคใหม่	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
0001210 ชีวิตชาญฉลาดในยุคดิจิทัล	●	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
0001211 นวัตกรรมสำหรับคนรุ่นใหม่	○	●	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
0001212 ฮวงจุ้ยในชีวิตประจำวัน	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
0001213 การพัฒนาบุคลิกภาพด้วยแฟชั่น	○	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
0001214 พลเมืองยุคดิจิทัล	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
0001215 การคิดต่างอย่างสร้างสรรค์	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

## แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping) หมวดวิชาเฉพาะ

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคล			5. ด้านทักษะ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการสื่อสาร			6. ทักษะ พิสัย		
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	
วิชาแกน																				
ความรู้ทางด้านสุนทรียศาสตร์																				
2014112 ปรัชญาและสุนทรียศาสตร์	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○	●	●	○	●	○	
2013301 ศิลปวิจารณ์	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	●	●	●	●	●	○	●	○	
ความรู้ทางประวัติศาสตร์ศิลป์																				
2002205 ศิลปกรรมไทยล้านนา	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○	○	
2011105 ศิลปะพื้นบ้านและภูมิปัญญา ท้องถิ่น	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○	○	
2011205 ประวัติศาสตร์ศิลป์	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	●	●	○	●	○	

## แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping) หมวดวิชาเฉพาะ

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคล			5. ด้านทักษะ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสาร			6. ทักษะ พิสัย	
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2
<b>วิชาเฉพาะด้านบังคับ</b>																			
2001113 องค์ประกอบศิลป์	●	○	○	●	○	○	○	●	○	●	○	●	○	○	●	○	○	●	○
2011107 จิตรกรรมพื้นฐาน	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○
2021120 กายวิภาค	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○	●	○	○	●	○
2021127 จิตรกรรมสร้างสรรค์	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	●	●	●	○	●	○	○	●	○
2021215 ภาพพิมพ์พื้นฐาน	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○
2021216 วาดเส้นพื้นฐาน	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○
2021309 ประติมากรรมพื้นฐาน	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○
2022202 วาดเส้นสร้างสรรค์	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	●	●	●	○	●	○	○	●	○
2022302 เซรามิกส์เบื้องต้น	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○
2022401 ภาพพิมพ์สร้างสรรค์	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●	●	○	●	○	○	●	○
2023101 ฐุรกิจศิลป์	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	○	○	●	●
2023302 เซรามิกส์สร้างสรรค์	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●	●	○	●	○	○	●	○
2023303 ประติมากรรมสร้างสรรค์	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●	●	○	●	○	○	●	○

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping) หมวดวิชาเฉพาะ

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคล			5. ด้านทักษะ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสาร			6. ทักษะ พิสัย	
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2
<b>วิชาเอก</b>																			
<b>วิชาบังคับ</b>																			
2012106 วัสดุและเทคนิคศิลปะ	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	○	●	○	○	●	○
2023501 ศิลปะกับเทคโนโลยีสมัยใหม่	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	●	●	○	●	○	○	●	○
2032203 ศิลปะการถ่ายภาพ	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	●	●	○	●	○	○	●	○
2032410 คอมพิวเตอร์อาร์ต	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	●	●	○	●	○	○	●	○
<b>ศิลปนิพนธ์</b>																			
2003901 เตรียมศิลปนิพนธ์	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	●	●
2004911 ศิลปนิพนธ์	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
<b>วิชาเฉพาะด้านเลือก</b>																			
2002202 ศิลปะสมัยใหม่	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	○	○	●	○
2012102 ศิลปะร่วมสมัย	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	○	○	●	○
2013101 การจัดการด้านทัศนศิลป์	●	●	○	●	○	○	○	●	○	○	○	●	●	●	●	○	○	●	●
2023212 วาดเส้นคนเหมือน	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○	●	○	○	●	○
2023213 จิตรกรรมทิวทัศน์	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○	●	○	○	●	○

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping) หมวดวิชาเฉพาะ

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคล			5. ด้านทักษะ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสาร			6. ทักษะ พิสัย	
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2
2023214 วาดเส้นทิวทัศน์	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○	●	○	○	●	○
2023215 จิตรกรรมคนเหมือน	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○	●	○	○	●	○
2023304 วัสดุท้องถิ่นเพื่องานศิลปะ	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	○	●	○	●	○	○	○	○
2023305 ศิลปะทัศนกรรม	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○	●	○	○	●	○
2023306 เซรามิกส์พื้นบ้าน	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○	●	○	○	●	○
2023502 ศิลปะส่วนบุคคล	●	●	○	●	○	○	○	●	○	○	●	○	●	○	●	○	○	●	○
<b>วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ</b>																			
2003801 การเตรียมประสบการณ์ ภาคสนามทางศิลปกรรม	●	○	○	●	●	○	○	●	●	○	●	○	●	○	●	○	○	●	●
2004801 สหกิจศึกษาทางศิลปกรรม	●	○	○	●	●	○	○	●	○	●	●	○	●	○	●	○	○	●	●
2004803 การฝึกประสบการณ์ ภาคสนามทางศิลปกรรม	●	○	○	●	●	○	○	●	○	●	●	○	●	○	●	○	○	●	●

## หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

### 1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

การวัดและประเมินผลการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2561(ภาคผนวก ก)

แบ่งสัดส่วนการวัดและประเมินผลในรายวิชาที่นักศึกษาต้องฝึกปฏิบัติในสถานประกอบการ องค์กรผู้ใช้บัณฑิต แบ่งสัดส่วนเป็น ร้อยละ 70 : 30 โดยร้อยละ 70 มาจากการวัดและประเมินผลการจัดการเรียนการสอนในมหาวิทยาลัย และร้อยละ 30 มาจากองค์กรผู้ใช้บัณฑิต

### 2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

#### 2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาที่ไม่สำเร็จการศึกษา

2.1.1 มีคณะกรรมการตรวจสอบรายละเอียดของรายวิชา รายละเอียดประสบการณ์ภาคสนาม รวมทั้งการกำกับให้สอดคล้องกับมาตรฐานการเรียนรู้ของหลักสูตร

2.1.2 สถานประกอบการที่รับนักศึกษาไปปฏิบัติวิชาชีพในสาขาวิชาเฉพาะด้านหรือวิชาเอก มีการประเมินนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของหลักสูตร

2.1.3 ผู้ทรงคุณวุฒิ/คณะกรรมการ ร่วมทวนสอบผลการเรียนรู้

#### 2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

2.2.1 ภาวการณ์ปฏิบัติงานของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษาในด้านของระยะเวลาการทำงาน ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในด้านการประกอบกิจการอาชีพ

2.2.2 ประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในแง่ของความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชาที่เรียน รวมทั้งสาขาอื่น ๆ ที่กำหนดในหลักสูตรที่เกี่ยวข้องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิต รวมทั้งเปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

2.2.3 การตรวจสอบจากผู้ประกอบการ โดยการขอเข้าสัมภาษณ์หรือส่งแบบสอบถามเพื่อประเมินความพึงพอใจบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้น ๆ

2.2.4 ผู้ใช้บัณฑิตมีส่วนร่วมในการทวนสอบผลการเรียนรู้

### 3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

นักศึกษาจะสำเร็จการศึกษาต้องมีคุณสมบัติต่อไปนี้

1. ต้องเรียนครบตามรายวิชาและจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร
2. ต้องได้รับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 2.00 และเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2561 (ภาคผนวก ก)

## หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

### 1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

- 1.1 มีการปฐมนิเทศ
- 1.2 การฝึกอบรมคณาจารย์ใหม่ด้านการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน และการประเมินผล
- 1.3 การพัฒนาด้านการวิจัย การจัดเงินทุนสำหรับนักวิจัยหน้าใหม่เพื่อผลิตผลงานวิจัยและเข้าร่วมเป็นคณะผู้วิจัยและนักวิจัยอาวุโส
- 1.4 มีระบบการฝังตัวของอาจารย์ในสถานประกอบการที่ให้ความร่วมมือ เพื่อสร้างความเข้าใจและสร้างเครือข่ายความร่วมมือในการจัดการเรียนการสอนระหว่างอาจารย์กับพี่เลี้ยงในสถานประกอบการและสร้างความร่วมมือระหว่างอาจารย์ทั้งในสถานศึกษาและในสถานประกอบการ

### 2. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรใหม่

- 2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล
  - 2.1.1 ส่งเสริมให้อาจารย์พัฒนาตนเองได้ศึกษาดูงานที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ของตน
  - 2.1.2 ส่งเสริมให้อาจารย์ทำผลงานทางวิชาการ และสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์ เพื่อผลิตผลงานสำหรับการตีพิมพ์เผยแพร่
  - 2.1.3 เพิ่มพูนทักษะเทคนิคการจัดการเรียนการสอนและการวัดผลประเมินผลที่เหมาะสม
  - 2.1.4 ส่งเสริมให้อาจารย์พัฒนาเทคนิควิธีการสอนที่มีความหลากหลาย และสอดคล้องกับกับศาสตร์เนื้อหาวิชา
  - 2.1.5 ส่งเสริมและสนับสนุนให้อาจารย์ออกแบบและพัฒนาสื่อการสอนที่ทันสมัยและสอดคล้องกับธรรมชาติวิชา

### 2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

- 2.2.1 ส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ด้านวิชาการ เพื่อเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ
- 2.2.2 จัดให้อาจารย์เข้าร่วมกิจกรรมและโครงการบริการวิชาการต่าง ๆ ของสถานประกอบการที่เข้าร่วมโครงการ



## หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

### 1. การกำกับมาตรฐาน

มีการกำกับมาตรฐานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ และระบบกลไกเพื่อการประกันคุณภาพการศึกษาดังนี้

1.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ดำเนินการบริหารหลักสูตรให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร โดยดำเนินการตามกระบวนการการประกันคุณภาพดังนี้

1.1.1 วางแผนและควบคุมการดำเนินงานของหลักสูตรให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ที่กำหนด

1.1.2 มอบหมายผู้รับผิดชอบรายวิชา จัดทำรายละเอียดรายวิชา การจัดการเรียนการสอน การประเมินผล ควบคุมการจัดการเรียนการสอนรายวิชา และการจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของรายวิชา

1.1.3 ดำเนินการประเมินผลการดำเนินงานของหลักสูตร

1.1.4 จัดให้มีการประชุมอย่างน้อยปีละ 4 ครั้ง เพื่อทบทวนประเมินผลการดำเนินงานของหลักสูตร และปรับปรุงแก้ไขตามความเหมาะสม

1.2 คณะกรรมการประจำคณะ ทำหน้าที่ควบคุมการดำเนินงานของหลักสูตรให้มีคุณภาพเป็นไปตามมาตรฐานการศึกษาที่กำหนด

### 2. บัณฑิต

มีการทบทวนผลสัมฤทธิ์ผลการเรียนรู้ต้องผ่านเกณฑ์ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ และประเมินจากความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต ดำเนินการสำรวจความต้องการแรงงานและความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต เพื่อนำข้อมูลมาใช้ประกอบการปรับปรุงหลักสูตรและวางแผนการรับนักศึกษา ดังนี้

2.1 สำรวจความต้องการของตลาดแรงงานและความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตก่อนการปรับปรุงหลักสูตร

2.2 สำรวจประมาณการความต้องการแรงงานประจำปี จากภาวะการณั้ได้งานทำบัณฑิต และจากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับความต้องการแรงงาน

2.2 ให้มีแผนการจัดการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตเมื่อครบรอบของหลักสูตร เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการปรับปรุงหลักสูตรครั้งต่อไป

### 3. นักศึกษา

#### 3.1 กระบวนการรับนักศึกษา

มีคณะกรรมการคัดเลือกนักศึกษาเข้าศึกษาในหลักสูตรตามข้อกำหนดของหลักสูตรและเป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ ในการรับสมัครนักศึกษาเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาตรีของแต่ละสาขา/วิชาเอก

#### 3.2 ความพร้อมก่อนเข้าศึกษา ระหว่างและจบการศึกษา การให้คำปรึกษา และแนะแนวแก่นักศึกษา

3.2.1 มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์มีการจัดปฐมนิเทศนักศึกษาแรกเข้าทั้งหมดเพื่อเตรียมความพร้อมให้กับนักศึกษา

3.2.2 คณะมีการปฐมนิเทศนักศึกษาเข้าใหม่ที่สังกัดคณะซึ่งคณะมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นักศึกษาทุกคน โดยนักศึกษาที่มีปัญหาในการเรียนสามารถปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการได้ โดยอาจารย์ของคณะทุกคนจะต้องทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นักศึกษา และทุกคนต้องกำหนดชั่วโมงว่าง (Office Hours) เพื่อให้ให้นักศึกษาเข้าปรึกษาได้ นอกจากนี้จะต้องมีที่ปรึกษากิจกรรมเพื่อให้คำปรึกษาแนะนำในการจัดทำกิจกรรมแก่นักศึกษา

3.2.3 มหาวิทยาลัย/คณะได้กำหนดให้มีการปฐมนิเทศนักศึกษาก่อนสำเร็จการศึกษา

#### 3.3 ความพึงพอใจและผลการจัดการข้อเรียกร้องของนักศึกษา

3.3.1 มีการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาในด้านแหล่งข้อมูลทางวิชาการ ตำรา ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ อุปกรณ์การเรียนการสอน การจัดการเรียนการสอน การประเมินผล การอำนวยความสะดวกในการเรียนการสอน

3.3.2 นักศึกษาสามารถอุทธรณ์ในเรื่องต่าง ๆ โดยเฉพาะเกี่ยวกับเรื่องวิชาการ ทั้งนี้ภายใต้กระบวนการในการพิจารณาคำอุทธรณ์ของคณะกรรมการคณะหรือมหาวิทยาลัย

### 4. อาจารย์

#### 4.1 ระบบการรับอาจารย์ใหม่

4.1.1 มีการคัดเลือกอาจารย์ใหม่ตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ โดยกำหนดคุณสมบัติและคุณสมบัติของอาจารย์ที่รับใหม่ต้องครบถ้วนตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร โดยมีคณะกรรมการรับผิดชอบในการสอบคัดเลือกอาจารย์ใหม่ในแต่ละอัตรา และกำหนดคุณสมบัติของอาจารย์ที่จะรับในอัตรานั้น ๆ

4.1.2 การสอบคัดเลือกโดยการพิจารณาจากประวัติและผลงานทางวิชาการของผู้สมัคร การสอบข้อเขียน การสอบสัมภาษณ์ และการสอบสอน หรือเป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์

4.1.3 มีการจัดอบรมอาจารย์ใหม่ การจัดระบบอาจารย์ที่เลี้ยงเพื่อให้คำแนะนําปรึกษากับอาจารย์ใหม่ ในด้านการจัดการเรียนการสอนและด้านวิชาการ

4.1.4 มีคู่มือการให้การปรึกษากับอาจารย์ใหม่เพื่อเป็นแนวทางการทำงานกับนักศึกษา และให้อาจารย์ใหม่จัดทำตารางเวลาการให้นักศึกษาเข้าพบ เพื่อขอคำปรึกษาด้านวิชาการ

4.1.5 มหาวิทยาลัยจะมีคณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงานของอาจารย์ใหม่เป็นระยะ ๆ เพื่อต่อสัญญาจ้าง

#### 4.2 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

กำหนดให้มีอาจารย์พิเศษมาร่วมสอนและถ่ายทอดประสบการณ์ตรงจากการปฏิบัติมาให้กับนักศึกษาในบางรายวิชาที่ต้องการความเชี่ยวชาญหรือมีความสำคัญกับการนำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานจริง โดยเชิญมาบรรยายบางชั่วโมง โดยผ่านกระบวนการเลือกสรรจากผู้รับผิดชอบหลักสูตร ผ่านกระบวนการกลั่นกรองจากคณะและมหาวิทยาลัยตามลำดับ

### 5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

#### 5.1 การบริหารจัดการหลักสูตร

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรต้องมีส่วนร่วมในการวางแผน การติดตาม และทบทวนหลักสูตร มีการประชุมร่วมกันในการออกแบบหลักสูตร กำกับกับการจัดทำรายวิชา วางผู้สอนให้เหมาะสมกับรายวิชา วางแผนในกระบวนการจัดการเรียนการสอน การจัดกิจกรรม และการประเมินผล และให้ความเห็นชอบการประเมินผู้เรียนในทุกรายวิชาของหลักสูตร เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อเตรียมไว้สำหรับการปรับปรุง/พัฒนาหลักสูตร ตลอดจนปรึกษาหารือแนวทางที่จะทำให้บรรลุเป้าหมายตามหลักสูตร และได้บัณฑิตตามคุณลักษณะที่พึงประสงค์

#### 5.2 การเรียนการสอนและการประเมินผู้เรียน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร กำกับกับการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ดำเนินไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติและมาตรฐานการเรียนการสอนของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ที่ได้วางแผนไว้

#### 5.3 การอุทธรณ์ของนักศึกษา

กรณีที่นักศึกษามีความสงสัยเกี่ยวกับการประเมินผลในรายวิชาใด สามารถที่จะยื่นคำร้องขออุทธรณ์คำตอบในการสอบของตนเอง ในแต่ละรายวิชาได้ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามขั้นตอนของมหาวิทยาลัย

### 6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

#### 6.1 การบริหารงบประมาณ

มีการประมาณการรายจ่ายต่อนักศึกษาหนึ่งคนต่อปี และมีการคำนวณรายรับจากงบประมาณแผ่นดินและรายได้จากค่าลงทะเบียนเรียนของนักศึกษา ให้เพียงพอต่อการดำเนินงานของหลักสูตร

#### 6.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

คณะฯ มีความพร้อมอาคารสถานที่ ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ห้องเขียนแบบ สื่อการเรียนการสอน เครื่องมือในห้องปฏิบัติการ ห้องคอมพิวเตอร์เพื่อให้นักศึกษาได้สืบค้นข้อมูลทางระบบอินเทอร์เน็ต นอกจากนี้สำนักวิทยบริการที่หนังสือด้านการบริหารจัดการและด้านอื่นๆ รวมถึงฐานข้อมูลที่จะให้สืบค้น

ส่วนระดับคณะมีหนังสือ ตำราเฉพาะทาง นอกจากนี้คณะมีอุปกรณ์ที่ใช้สนับสนุนการจัดการเรียนการสอนอย่างพอเพียง

### 6.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

ในส่วนของคณะฯ จะมีห้องสมุดย่อย เพื่อบริการหนังสือ ตำรา หรือวารสารเฉพาะทาง และหน่วยงานอื่นได้จัดซื้อการสอนอื่นเพื่อใช้ประกอบการสอนของอาจารย์ เช่น เครื่องมัลติมีเดียโปรเจคเตอร์ คอมพิวเตอร์ เครื่องถ่ายภาพ 3 มิติ เครื่องฉายสไลด์ เป็นต้น

หลักสูตรฯ จัดห้องเรียนเพิ่มเติม พร้อมอุปกรณ์ ห้องมีด แทนพิมพ์ขนาดเล็ก นอกจากนี้ได้งบประมาณสนับสนุนจัดซื้อแท่นปั้นแบบปูนต่ำและปูนสูงเพิ่มเติมจำนวน 12 แท่น และดำเนินการจัดห้องสมุดรอกวิท เพื่อเก็บเอกสาร งานศิลปนิพนธ์ ตำรา เอกสารต่าง ๆ ของหลักสูตร

### 6.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

การประเมินความพร้อมในการใช้งานของห้องเรียนและอุปกรณ์การเรียนการสอนการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ การประเมินจำนวนและระดับความร่วมมือของเครือข่ายและแหล่งเรียนรู้ ภายนอกเพื่อนำผลการประเมินไปปรับปรุงให้สอดคล้องกับความต้องการ และส่งเสริมให้เกิดการเรียนรู้โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
มีบริการด้านกายภาพที่เหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอนและการพัฒนาทักษะนักศึกษา อย่างน้อยในด้านห้องเรียน ห้องปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ อุปกรณ์การศึกษา สื่อการเรียนการสอนอื่นๆ จุดเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตในระบบไร้สาย และช่องทางการเรียนรู้ที่เพียงพอ เพื่อสนับสนุนทั้งการศึกษาในห้องเรียน นอกห้องเรียน และเพื่อการเรียนรู้ได้ด้วยตนเองอย่างเพียงพอ มีประสิทธิภาพ	<ol style="list-style-type: none"> <li>จัดให้มีห้องเรียน และห้องปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ที่มีเครื่องมือทันสมัย เพื่อให้นักศึกษาสามารถฝึกปฏิบัติเพื่อการปฏิบัติงานในวิชาชีพ</li> <li>จัดให้มีจุดเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตในระบบไร้สายที่มีพื้นที่ที่นักศึกษาสามารถศึกษาหาความรู้เพิ่มเติมได้ด้วยตนเอง</li> <li>จัดให้มีห้องสมุดทางกายภาพที่ให้บริการทั้งหนังสือ ตำรา และสื่อดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้</li> <li>จัดให้มีเครื่องมือพัฒนาทักษะทางภาษา เพื่อให้นักศึกษาสามารถฝึกปฏิบัติการทางภาษาได้อย่างต่อเนื่อง</li> <li>จัดห้องเรียนภาพพิมพ์พร้อมอุปกรณ์เพิ่มเติม</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>รวบรวมจัดทำสถิติจำนวนเครื่องมือพัฒนาทักษะทางทัศนศิลป์อุปกรณ์การศึกษา ต่อหัวนักศึกษา ชั่วโมงการใช้บริการห้องปฏิบัติการ</li> <li>จำนวนนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนในวิชาเรียนที่มีการฝึกปฏิบัติด้วยอุปกรณ์การศึกษาต่างๆ</li> <li>สถิติของจำนวนหนังสือ ตำรา สื่อดิจิทัล และเครื่องมือพัฒนาทักษะ และสถิติการใช้งานหนังสือ ตำรา สื่อดิจิทัล และเครื่องมือพัฒนาทักษะของนักศึกษา</li> <li>ผลสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการให้บริการทรัพยากรเพื่อการเรียนรู้และการปฏิบัติการทางทัศนศิลป์</li> <li>ผลสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการให้บริการอินเทอร์เน็ตในระบบไร้สาย</li> </ol>

## 6.5 บุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

มีการกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่งบุคลากรสายสนับสนุนตามมาตรฐานกำหนดตำแหน่งของนักวิชาการศึกษาและเจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป นอกจากนี้ยังส่งเสริมให้บุคลากรได้รับการพัฒนาความรู้ทางวิชาการและ/หรือวิชาชีพ ศึกษาดูงานตามสถานที่ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง

## 7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีการศึกษา				
	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตามและทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
2. มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปกรรม พ.ศ. 2559	✓	✓	✓	✓	✓
3. มีรายละเอียดของรายวิชาและรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาและรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรตามแบบ มคอ. 7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ. 3 และ มคอ. 4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 เมื่อปีที่ผ่านมา	✓	✓	✓	✓	✓
8. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
9. อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการและ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓
11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0				✓	✓
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0					✓
รวมตัวบ่งชี้บังคับที่ต้องดำเนินการ(ข้อ 1-5) ในแต่ละปี	5	5	5	5	5
รวมตัวบ่งชี้ในแต่ละปี	9	10	10	11	12

## หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

### 1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

#### 1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

1.1.1 การประชุมร่วมของอาจารย์ในภาควิชาเพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและขอคำแนะนำหรือข้อเสนอแนะของอาจารย์ที่มีความรู้ในการใช้กลยุทธ์การสอน

1.1.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบ/อาจารย์ผู้สอนรายวิชา ขอความคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากอาจารย์ท่านอื่น หลังการวางแผนกลยุทธ์การสอนสำหรับรายวิชา

1.1.3 สอบถามจากนักศึกษาถึงประสิทธิผลของการเรียนรู้จากวิธีการที่ใช้โดยใช้แบบสอบถามหรือการสนทนากับกลุ่มนักศึกษาระหว่างภาคการศึกษาโดยอาจารย์ผู้สอน

1.1.4 ประเมินจากการเรียนรู้ของนักศึกษา จากพฤติกรรมการแสดงออก การทำกิจกรรม และผลทดสอบ

#### 1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

1.2.1 การประเมินการสอนโดยนักศึกษาทุกปลายภาคการศึกษา โดยกองบริการการศึกษา

1.2.2 การประเมินการสอนของอาจารย์จากการสังเกตในชั้นเรียนถึงวิธีการสอน กิจกรรม งานที่มอบหมายแก่นักศึกษา โดยคณะกรรมการประเมินของภาควิชา

1.2.3 ทำการสำรวจเพื่อประเมินประสิทธิภาพการสอนของคณาจารย์ โดยแจกแบบประเมินให้กับนักศึกษาในแต่ละรายวิชาก่อนสิ้นภาคการศึกษา ข้อมูลที่ได้จะถูกวิเคราะห์และส่งให้คณาจารย์ผู้สอนในภาคการศึกษาถัดไปเพื่อใช้เป็นผลป้อนกลับในการปรับปรุงการสอนและรายวิชาของตน

### 2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การมีกลยุทธ์การประเมินผลและทวนสอบว่าเกิดผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานจริง ซึ่งสถาบันอุดมศึกษาจะต้องวางแผนไว้ล่วงหน้า และระบุรายละเอียดเป็นลายลักษณ์อักษรในเอกสารรายละเอียดของหลักสูตร รายละเอียดของรายวิชาและรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม การประเมินผลของแต่ละรายวิชาเป็นความรับผิดชอบของผู้สอนเช่น การสอบข้อเขียน การสอบสัมภาษณ์ การสอบปฏิบัติ การสังเกตพฤติกรรม การให้คะแนนโดยผู้ร่วมงาน รายงานกิจกรรม เพิ่มผลงาน การประเมินตนเองของผู้เรียน

ส่วนการประเมินผลหลักสูตรเป็นความรับผิดชอบร่วมกันของคณาจารย์และผู้บริหารหลักสูตร เช่น การประเมินข้อสอบ การเทียบเคียงข้อสอบกับสถานศึกษาอื่น การสอบด้วยข้อสอบกลางของสาขาวิชา การประเมินของผู้จ้างงาน เป็นต้น นอกจากนี้ การประเมินหลักสูตรในภาพรวม สามารถจัดทำได้โดยการสอบถามนักศึกษาปีที่ 4 ที่จะสำเร็จการศึกษา ถึงความเหมาะสมของรายวิชาในหลักสูตร ทั้งนี้อาจมีการประชุมทบทวนหลักสูตรโดยผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้ใช้งานบัณฑิตต่อคุณภาพบัณฑิตในหลักสูตร

## 2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา ควรเน้นการทำวิจัยสัมฤทธิ์ผลของการประกอบอาชีพของบัณฑิต ที่ทำอย่างต่อเนื่องและนำผลวิจัยที่ได้ย้อนกลับมาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอน และหลักสูตรแบบครบวงจร รวมทั้งการประเมินคุณภาพของหลักสูตรและหน่วยงานโดยองค์กระระดับสากล โดยการวิจัยอาจจะดำเนินการดังตัวอย่างต่อไปนี้

2.1.1 ภาวการณ์มีงานทำของบัณฑิตประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษา ในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบการทำงานอาชีพ

2.1.2 การตรวจสอบจากผู้ประกอบการ โดยการขอเข้าสัมภาษณ์หรือการส่งแบบสอบถามเพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้น ๆ

2.1.3 การประเมินตำแหน่งและหรือความก้าวหน้าในสายงานของบัณฑิต

2.1.4 การประเมินจากนักศึกษาเก่าที่ไปประกอบอาชีพในแง่ของความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชาที่เรียน รวมทั้งสาขาอื่น ๆ ที่กำหนดในหลักสูตร ที่เกี่ยวเนื่องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิต รวมทั้งเปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้นด้วย

2.1.5 ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่มาประเมินหลักสูตร หรือ เป็นอาจารย์พิเศษ ต่อความพร้อมของนักศึกษาในการเรียนและสมบัติอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการประกอบอาชีพ และการพัฒนาองค์ความรู้ของนักศึกษา

## 3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินที่ได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัย

## 4. การทบทวนผลการประเมินและการวางแผนปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์การสอน

จากการรวบรวมข้อมูลจะทำให้ทราบปัญหาของการบริหารหลักสูตรทั้งในภาพรวมและในแต่ละรายวิชา กรณีที่พบปัญหาของรายวิชาที่สามารถดำเนินการปรับปรุงรายวิชานั้น ๆ ได้ทันที ซึ่งเป็นการปรับปรุงย่อยที่ทำได้ตลอดเวลาเมื่อพบปัญหา สำหรับการปรับปรุงหลักสูตรทั้งฉบับนั้น จะกระทำทุก 5 ปี ทั้งนี้เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต



## ข้อมูลประกอบในส่วนของการดำเนินการบูรณาการการเรียนรู้กับการทำงาน

① วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	② ลักษณะพิเศษ/ คุณสมบัติที่พึงประสงค์	③ ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรตาม มาตรฐานของ มคอ.	④ ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ตามชั้นปี
(1) เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ ทฤษฎี หลักการทางด้านทัศนศิลป์ สามารถ วิเคราะห์ ประยุกต์ และ บูรณาการองค์ความรู้ด้านจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และเซรา มิกส์ได้	1. มีความรู้ และทักษะด้าน ทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องทั้ง ภาคทฤษฎีและปฏิบัติเพื่อ สร้างสรรค์ผลงานรวมถึงการ นำเสนอผลงานต่อสาธารณชน 2. มีมนุษยสัมพันธ์ มีจิตอาสา ในการทำงานร่วมกับผู้อื่นและ วัฒนธรรมองค์กร รวมถึงการมี ทักษะในการจัดการทาง ทัศนศิลป์	1. ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัยและมีความ รับผิดชอบต่อตนเองและสังคม 2. มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟัง แนวคิดของผู้อื่น	ชั้นปีที่ 1 สามารถรับผิดชอบต่อการทำงานของ ตนเองในรายวิชาต่างๆ ได้ ชั้นปีที่ 2 สามารถรับผิดชอบการทำงานของ ตนเองและงานกลุ่มได้ ชั้นปีที่ 3 สามารถรับผิดชอบในการทำงาน ร่วมกับเพื่อนร่วมชั้นเรียนในแต่ละรายวิชาได้ ชั้นปีที่ 4 สามารถรับผิดชอบในโครงการต่าง ๆ ของหลักสูตร และมหาวิทยาลัย ในลักษณะ งานพันธกิจสัมพันธ์

<p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;">วัตถุประสงค์ของหลักสูตร</p>	<p style="text-align: center;"><b>2</b></p> <p style="text-align: center;">ลักษณะพิเศษ/ คุณสมบัติที่พึงประสงค์</p>	<p style="text-align: center;"><b>3</b></p> <p style="text-align: center;">ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรตาม มาตรฐานของ มคอ.</p>	<p style="text-align: center;"><b>4</b></p> <p style="text-align: center;">ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ตามชั้นปี</p>
<p>(2) เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความคิดสร้างสรรค์ ทักษะ ความชำนาญในการแสดงออกซึ่งผลงานทางทัศนศิลป์จากศิลปวัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น และนำเสนอผ่านเทคโนโลยีที่ทันสมัย</p>	<p>1. มีความสามารถในการนำเสนอแนวความคิด ขั้นตอน และคุณค่าในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ของตนเองได้</p> <p>2. มีความสามารถประยุกต์ใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษในการค้นคว้า สื่อสาร และนำเสนอผ่านเทคโนโลยีต่าง ๆ ได้</p>	<p>1. รอบรู้ในศาสตร์ทางทัศนศิลป์ และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง</p> <p>2. มีความสามารถในการค้นคว้าแก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านทัศนศิลป์อย่างเป็นระบบ</p> <p>3. มีความรู้ทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม</p> <p>4. มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านทัศนศิลป์ในสาขาวิชาที่ศึกษา</p> <p>5. มีความสามารถนำเสนอข้อมูลสร้างสรรค์ วิเคราะห์ และอธิบายผลงานการสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์และสาขาที่เกี่ยวข้องโดยมีการวางแผนการใช้ประโยชน์ข้อมูลกับผู้ใช้ข้อมูล (CWIE)</p>	<p>ชั้นปีที่ 1 มีความรู้และทักษะปฏิบัติเฉพาะด้านทัศนศิลป์ขั้นพื้นฐาน</p> <p>ชั้นปีที่ 2 มีความรู้และทักษะเฉพาะปฏิบัติด้านทัศนศิลป์ สื่อการสร้างสรรค์สมัยใหม่ สามารถริเริ่มสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ได้</p> <p>ชั้นปีที่ 3 มีความรู้และทักษะปฏิบัติเฉพาะด้านทัศนศิลป์ โดยสามารถวิเคราะห์ผลงานการสร้างสรรค์</p> <p>ชั้นปีที่ 4 มีความรู้และทักษะเฉพาะด้านทัศนศิลป์ สามารถนำเสนอผลงานต่อสาธารณชน และฝึกสหกิจศึกษาทางด้านทัศนศิลป์เพื่อสร้างสรรค์ผลงานขององค์กรได้</p>

<p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;">วัตถุประสงค์ของหลักสูตร</p>	<p style="text-align: center;"><b>2</b></p> <p style="text-align: center;">ลักษณะพิเศษ/ คุณสมบัติที่พึงประสงค์</p>	<p style="text-align: center;"><b>3</b></p> <p style="text-align: center;">ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรตาม มาตรฐานของ มคอ.</p>	<p style="text-align: center;"><b>4</b></p> <p style="text-align: center;">ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ตามชั้นปี</p>
<p>(3) เพื่อผลิตบัณฑิตให้มี ความสามารถด้านทัศนศิลป์ สามารถ นำเสนอผลงานต่อสาธารณชน พัฒนาทักษะทางศิลปะได้อย่าง หลากหลาย สามารถเป็นศิลปินและ นักสร้างสรรค์คุณธรรมจริยธรรม และจิตสำนึกสาธารณะเพื่อขับเคลื่อน สังคม สู่สากลได้</p>	<p>1. มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ และประเมินคุณค่า ทางสุนทรียะและราคาผลงาน ด้านทัศนศิลป์ได้</p> <p>2. มีคุณธรรม จริยธรรม มี ความรับผิดชอบ และจิตสำนึก สาธารณะ ในด้านทัศนศิลป์ทั้งต่อตนเอง และสังคม</p> <p>3. มีความสามารถแสดงออกใน ทักษะทางทัศนศิลป์ได้ตาม ความถนัด และเทคนิคพิเศษ เฉพาะตน</p>	<p>มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ และแก้ปัญหาเฉพาะหน้าในงานด้าน ทัศนศิลป์ได้</p>	<p>ชั้นปีที่ 1 มีความรู้หลักการประเมินคุณค่าทาง สุนทรียะของตนเองได้</p> <p>ชั้นปีที่ 2 มีความเข้าใจในคุณค่าทางสุนทรียะ และราคาของตนเองและผู้อื่นได้</p> <p>ชั้นปีที่ 3 สามารถวิเคราะห์คุณค่าทางสุนทรียะ และราคาของตนเองและผู้อื่นเพื่อประยุกต์ใช้ ในการทำงานภายนอกได้</p> <p>ชั้นปีที่ 4 สามารถประเมินคุณค่าทางสุนทรียะ และราคาของตนเองและผู้อื่นเพื่อประยุกต์ใช้ ในการประกอบอาชีพกับการฝึก สหกิจศึกษา ด้านทัศนศิลป์</p>

### ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

1. ชื่อ นายจาตุรนต์ นามสกุล จรรย์รัตน์กุล

2. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

3. ประวัติการศึกษา

ระดับ	คุณวุฒิ/สาขาวิชา - วิชาเอก	สถานศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาโท	ศศ.ม. (ทัศนศิลป์-จิตรกรรม)	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2552
ปริญญาตรี	ศศ.บ. (ศิลปกรรม)	สถาบันราชภัฏอุดรดิตถ์	2543

4. ผลงานทางวิชาการ

จาตุรนต์ จรรย์รัตน์กุล ,ณัฐวุฒิ ชันโพธิ์น้อย และประติพัทธ์ วิจารณ์. (2563). การศึกษาอัตลักษณ์ของลวดลายประดับธรรมาสันกรณี่วัดพระแท่นศิลาอาสน์ จังหวัดอุดรดิตถ์. ใน *Journal of Modern Learning Development*. . ปีที่ 5 ฉบับที่ 6 พฤศจิกายน – ธันวาคม. หน้า 275 – 285.

5. รายวิชาที่รับผิดชอบ

1	2001113	องค์ประกอบศิลป์	3(2-2-5)
2	2003901	เตรียมศิลปนิพนธ์	2(1-2-3)
3	2004911	ศิลปนิพนธ์	3(2-2-5)
4	2012102	ศิลปะร่วมสมัย	3(3-0-6)
5	2012106	วัสดุและเทคนิคศิลปะ	3(2-2-5)
6	2023304	วัสดุท้องถิ่นเพื่องานศิลปะ	3(2-2-5)
7.	2002202	ศิลปะสมัยใหม่	3(2-2-5)



# Journal of Modern Learning Development

ISSN 2673-074X (Print) ISSN 2697-455X (Online)



ปีที่ 5 ฉบับที่ 6 พฤศจิกายน - ธันวาคม 2563

Vol. 5 No. 6 November - December 2020

## Journal of Modern Learning Development

ISSN 2673-074X (Print)

ISSN 2697-455X (Online)

ปีที่ 5 ฉบับที่ 6 ประจำเดือนพฤศจิกายน – ธันวาคม 2563

### วัตถุประสงค์

Journal of Modern Learning Development เป็นวารสารวิชาการราย 2 เดือน (ปีละ 6 ฉบับ ฉบับที่ 1 มกราคม-กุมภาพันธ์, ฉบับที่ 2 มีนาคม-เมษายน, ฉบับที่ 3 พฤษภาคม-มิถุนายน, ฉบับที่ 4 กรกฎาคม-สิงหาคม, ฉบับที่ 5 กันยายน-ตุลาคม, ฉบับที่ 6 พฤศจิกายน-ธันวาคม) มีวัตถุประสงค์เพื่อเผยแพร่บทความวิจัย และบทความวิชาการแก่นักวิจัย นักวิชาการ คณาจารย์ และนักศึกษา ด้านสาขาศาสนา และปรัชญา สาขาวิชารัฐศาสตร์ สาขาวิชารัฐประศาสนศาสตร์ และสาขาวิชาด้านการศึกษา

บทความที่ได้รับการพิจารณาให้ตีพิมพ์เผยแพร่ได้ผ่านการพิจารณาจากผู้ทรงคุณวุฒิ (Peer Review) อย่างน้อย 2 ท่าน พิจารณาดิถีพิมพ์บทความทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

ทัศนะและความคิดเห็นที่ปรากฏในบทความ Journal of Modern Learning Development ถือเป็นความรับผิดชอบของผู้เขียนบทความนั้น และไม่ถือเป็นทัศนะของกองบรรณาธิการ Journal of Modern Learning Development ไม่สงวนลิขสิทธิ์การคัดลอก แต่ให้อ้างอิงแหล่งที่มา

### กำหนดการเผยแพร่ ปีละ 6 ฉบับ

- ฉบับที่ 1 มกราคม – กุมภาพันธ์  
(เผยแพร่ทางเว็บไซต์ 28 กุมภาพันธ์)
- ฉบับที่ 2 มีนาคม – เมษายน  
(เผยแพร่ทางเว็บไซต์ 30 เมษายน)
- ฉบับที่ 3 พฤษภาคม – มิถุนายน  
(เผยแพร่ทางเว็บไซต์ 30 มิถุนายน)
- ฉบับที่ 4 กรกฎาคม – สิงหาคม  
(เผยแพร่ทางเว็บไซต์ 30 สิงหาคม)
- ฉบับที่ 5 กันยายน – ตุลาคม  
(เผยแพร่ทางเว็บไซต์ 30 ตุลาคม)
- ฉบับที่ 6 พฤศจิกายน – ธันวาคม  
(เผยแพร่ทางเว็บไซต์ 30 ธันวาคม)

→ การพัฒนาบทเรียนคอมพิวเตอร์มัลติมีเดียวิชาการบริหารจัดการเครือข่ายอินเทอร์เน็ต สำหรับนักศึกษาปริญญาตรี สถาบันการอาชีวศึกษา ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ 1 <i>ศรวิไล โดสิลา, ภาณุเมศ ชุมขุนทด, กรรภา เจริญชันษา และ สุทธิสา ประทีปผู้</i>	233
→ ความพร้อมในการจัดเก็บภาษีตามพระราชบัญญัติภาษีที่ดินและสิ่งปลูกสร้าง พ.ศ.2562 ขององค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นในเขตพื้นที่อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น <i>วรากรณ์ สรรมาภิสมัย และ ศิริศักดิ์ เหล่าจันทร์</i>	246
→ การพัฒนารูปแบบการจัดการเรียนรู้รายวิชา ความรู้เบื้องต้นทางรัฐศาสตร์ โดยใช้ Microsoft Teams <i>ธนวัฒน์ ชาวโพธิ์, ภิทรพล เสริมทรง, สุขชัย วงษ์จันทร์ และสุทิน เลิศภพ</i>	261
→ การศึกษาอัตลักษณ์ของสวดลายประดับธรรมาสน์ กรมวัดพระแท่นศิลาอาสน์ จังหวัด อุตรดิตถ์ <i>ชาตุรินทร์ ขวัญรัตนกุล, ณัฐภูมิ ชินโพธิ์น้อย และ ประคัลภ์ วิจารณ์</i>	275
→ วรรณกรรมที่ใช้ในการเทศน์พลีสาน <i>วิเชียร แสนมี</i>	286
→ การสื่อสารเชิงสุนทรียภาพ : การดำรงอยู่ของภาษาไทยถิ่นใต้ในสถานการณ์โรคระบาดไวรัส โคโรนาสายพันธุ์ใหม่ 2019 <i>ร้านีฉาภ เองรอด</i>	300
<b>บทความวิชาการ</b>	
→ รัฐสวัสดิการตามแนวคิดทางพระพุทธศาสนา <i>ทวีศักดิ์ ไกรบุตร และ ภิทรพล เสริมทรง</i>	317
→ พุทธวิธีการบริหารทรัพยากรมนุษย์ในองค์กรเพื่อความเป็นเลิศยุคดิจิทัล <i>พระวิฑูรธวัชรกิจ, พระครูอุดมลงคดียารักษ์, ศิริเพ็ญ สุตแสนสง่า และ ธนุชา ทละกุล</i>	353
→ Developing your Academic Writing Skill in English for High Education <i>Surapong Kongsat</i>	349
→ การบริหารสถานศึกษาสู่ความเป็นเลิศในศตวรรษที่ 21 <i>อมรรัตน์ โคตะนอก</i>	364
→ พระไตรปิฎก : ภูมิปัญญาแห่งการเรียนรู้ <i>พระมหาวิเชียร อมรวิจิตร</i>	374
<b>ภาคผนวก</b>	390

การศึกษาอัตลักษณ์ของลวดลายประดับธรรมมาสน์ กรณีวัดพระแท่น  
ศิลาอาสน์ จังหวัดอุตรดิตถ์

**The Study of the Identity of Decorative Patterns on the Buddhist Pulpit  
In WatPhraThaenSila At, Uttaradit Province**

จตุรันต์ จรรย์รัตนกุล,  
ณัฐวุฒิ ชันโพธิ์น้อย และ ประดิพัทธ์ วิรามม  
มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

**Jaturan Jarjyarattanagoon,  
Nattawuth Kanponoi and Pradipat Viramon**  
Uttaradit Rajabhat University,Thailand  
Corresponding Author,E-mail : jariyajaka@gmail.com

\*\*\*\*\*

**บทคัดย่อ**

การวิจัยเรื่อง "การศึกษาอัตลักษณ์ลวดลายประดับธรรมมาสน์ : วัดพระแท่นศิลาอาสน์ จังหวัดอุตรดิตถ์" ศึกษา 3- ส่วน ส่วนที่ 1-ศึกษาสภาพโดยรวมของธรรมมาสน์ตามหลักการทางด้านศิลปะไทย ส่วนที่ 2 การศึกษารายละเอียด รูปแบบและขนาดตลอดจนลักษณะเฉพาะที่เป็นเอกลักษณ์ของลวดลายประดับธรรมมาสน์ที่ปรากฏในส่วนประกอบหลักต่าง ๆ พื้นที่ในการวิจัย คือ พิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น วัดพระแท่นศิลาอาสน์ จังหวัดอุตรดิตถ์ ผลการวิจัยพบว่า ลวดลายประดับธรรมมาสน์ดังกล่าวซึ่งเป็นศิลปะในสมัยอยุธยาตอนปลาย นั้น มีลวดลายที่เป็นเอกลักษณ์เด่นไม่มีที่ไหนเหมือน ประกอบด้วยลายที่ไม่ซ้ำกันเลย โดยสามารถแบ่งเป็นลายกนก (กระหนก) และลายกระจัง ตลอดจนสามารถแบ่งกลุ่มลายที่เป็นอัตลักษณ์ที่ชัดเจน คือ ลวดลายทุกลายมีลักษณะลายที่ไม่เหมือนและไม่ซ้ำกัน ลวดลายหลายลายมีลักษณะพิเศษที่มีการนำรูปร่างของ คน เทวดา สัตว์ ยักษ์ เข้ามาประกอบเป็นตัวลายได้อย่างวิจิตร งดงาม

**คำสำคัญ:** อัตลักษณ์ลวดลาย; ธรรมมาสน์; วัดพระแท่นศิลาอาสน์

**Abstracts**

The Study of the Identity of Decorative Patterns on the Buddhist Pulpit in WatPhraThaenSila At, Uttaradit Province was made into 2 parts: 1) the study of overall conditions of the pulpit according to the principle of Thai arts; and 2) the study of the details, form, size, and typical characteristic of the decorative patterns on the main parts of the pulpit. The area of the study was the Local Museum of WatPhraThaenSila At, Uttaradit Province. It was found that the decorative patterns on the pulpit were the art of the late Ayutthaya era. They were typical and could not be found in any other places. Each pattern was different from others and could be separated into kanok and krajang patterns. The patterns could also be grouped by their significant uniqueness, that is, each pattern was different from others and

\* วันที่รับบทความ: 2 ธันวาคม 2563; วันที่แก้ไขบทความ: 24 ธันวาคม 2563; วันที่ตอบรับบทความ: 25 ธันวาคม 2563

Received: December 2, 2020; Revised: December 24, 2020; Accepted: December 25, 2020



many patterns possessed special characteristics with the shapes of humans, angels, creatures, and giants included in the fine and beautiful patterns.

**Keywords:** Pattern Identity; Pulpit; Watphrathaensila At

### บทนำ

ในวันเวลาและยุคสมัยที่มีการพัฒนาทางด้านเทคโนโลยีอย่างรวดเร็วของโลกปัจจุบัน ทำให้ผู้คนในสังคมไทยเริ่มมีการรับเอาอารยธรรมของชาติอื่นๆ เข้ามามากขึ้น ในขณะที่เดียวกัน โลกวัฒนธรรมของตนเองกลับละเลยขาดการดูแลและผู้สนใจแค่เพียงกลุ่มเล็กๆ จากที่ควรจะเป็นโดยเฉพาะในด้านศิลปกรรมที่เป็นลักษณะของศิลปะประจำชาติ เป็นรากฐานของงานอันน่าเรียนรู้และควรสืบทอด โดยเมื่อมองในภาพรวมของประเทศไทยก็มักจะมีการศึกษาค้นคว้าหรืองานด้านที่เกี่ยวข้องกับการอนุรักษ์งานศิลปวัตถุมีอยู่เพียงในวงแคบๆ เมื่อเปรียบเทียบกับงานศิลปวัตถุที่มีอยู่ทุกพื้นที่ของประเทศไม่ว่าจะมีการค้นพบมานานแล้วหรือมีการค้นพบชิ้นใหม่อีกมากมายเพื่อรอวันให้ผู้สนใจศึกษา ดังเห็นได้จากตามสถานศึกษา โบราณสถาน พิพิธภัณฑ์ที่ยังรวมไปถึงแหล่งเก็บรวบรวมงานศิลปะโบราณวัตถุของท้องถิ่นที่มีอยู่ในจังหวัดต่างๆ ของประเทศไทยที่ยังมีการจัดเก็บหรือการจัดระบบที่ยังไม่สมบูรณ์ถูกต้อง

ธรรมาสันจิงศวรเป็นศิลปวัตถุที่น่าจะมีการกล่าวถึงความงดงามและการควรรักษาซึ่งการอนุรักษ์ไว้เช่นกันซึ่งลักษณะของธรรมาสันส่วนใหญ่จะทำเป็นแท่นสูง มีบันไดขึ้นธรรมาสันอีกต่อหนึ่ง ระดับความสูงของชั้นที่พระเทศจะสูงราวเท่ากับระดับสายตาคนพอดีแต่จะมีแผงกั้นเบื้องหน้าและเบื้องข้างตลอดที่รอบด้านมิให้เห็นส่วนล่างของกายพระสงฆ์ ธรรมาสันมีอยู่ทุกภาค แต่ละภาคก็จะแตกต่างกันไป และมีความงามตามแบบแผนของศิลปะนั้น ๆ โดยเท่าที่ค้นพบธรรมาสันที่เก่าแก่ที่สุดมีตั้งแต่สมัยพุทธทวารวดีจนถึงสมัยอยุธยา และทางเหนือก็มีแบบล้านนารวมสมัยอยู่กับอยุธยาเป็นต้น (ปฏิพัทธ์ สารสาส, 2538 : 26)

จังหวัดอุดรดิษฐ์ก็ถือว่าเป็นอีกพื้นที่หนึ่งที่มีแหล่งบ่งบอกถึงวัฒนธรรมและขนบธรรมเนียมได้เป็นอย่างดีเนื่องจากสามารถค้นพบศิลปะโบราณวัตถุในท้องถิ่นที่น่าสนใจและนำศึกษาค้นคว้ามากมาย ศิลปะหรือโบราณวัตถุบางชิ้นยังมีลักษณะในเอกลักษณ์ที่งดงามแตกต่างจากพื้นที่อื่นเลยก็มีแต่ยังมีผู้ให้ความสนใจเพียงกลุ่มน้อย ๆ อันเป็นที่มาของความต้องการที่จะศึกษาและจัดทำโครงการวิจัยลวดลายประดับธรรมาสัน ณ พิพิธภัณฑ์พื้นบ้าน วัดพระแท่นศิลาอาสน์ ตำบลทุ่งยั้ง อำเภอมือเมือง จังหวัดอุดรดิษฐ์ เพื่อต้องการทราบลักษณะของลวดลายที่มีความพิเศษแตกต่างจากที่อื่นโดยจะสังเกตได้จากลวดลายที่ใช้ในการประดับ มีลวดลายที่ไม่ซ้ำกันเลย ลายพระศอกแต่ละลายมีเอกลักษณ์ในตัวเองกันเป็นจุดเด่นที่สามารถสร้างจุดสนใจในด้านการศึกษา การท่องเที่ยว หรือเป็น ปรากฏการณ์ใหม่ในงานศิลปะไทยและยังส่งผลถึงการศึกษารวบรวมเพื่อการอนุรักษ์โบราณวัตถุในครั้งนี้อยู่จึงหวังที่จะดำเนินการวิจัย การศึกษาอัตลักษณ์ลวดลายประดับธรรมาสัน : วัดพระแท่นศิลาอาสน์ จังหวัดอุดรดิษฐ์

## ประวัติและผลงานอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

1. ชื่อ นายณัฐวุฒิ นามสกุล ชันโพธิ์น้อย

2. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

3. ประวัติการศึกษา

ระดับ	คุณวุฒิ/สาขาวิชา - วิชาเอก	สถานศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาโท	ศศ.ม. (ทัศนศิลป์-จิตรกรรม)	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2552
ปริญญาตรี	ศป.บ. (ทัศนศิลป์-จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2548

4. ผลงานทางวิชาการ

จาตุรนต์ จรรย์รัตนกุล ,ณัฐวุฒิ ชันโพธิ์น้อย และประติพัทธ์ วิรามร. (2563). การศึกษาอัตลักษณ์ของลวดลายประดับธรรมาสน์กรณีวัดพระแท่นศิลาอาสน์ จังหวัดอุตรดิตถ์. ใน *Journal of Modern Learning Development*. ปีที่ 5 ฉบับที่ 6 พฤศจิกายน-ธันวาคม. หน้า 275-285.

5. รายวิชาที่รับผิดชอบ

1. 2011107	จิตรกรรมพื้นฐาน	3(2-2-5)
2. 2021309	ประติมากรรมพื้นฐาน	3(2-2-5)
3. 2023228	จิตรกรรมคนเหมือน	3(2-2-5)
4. 2023303	ประติมากรรมสร้างสรรค์	3(2-2-5)
5. 2021127	จิตรกรรมสร้างสรรค์	3(2-2-5)
6. 2021215	ภาพพิมพ์พื้นฐาน	3(2-2-5)
7. 2023214	จิตรกรรมทิวทัศน์	3(2-2-5)
8. 2032203	ศิลปะการถ่ายภาพ	3(2-2-5)



# Journal of Modern Learning Development

ISSN 2673-074X (Print) ISSN 2697-455X (Online)



ปีที่ 5 ฉบับที่ 6 พฤศจิกายน - ธันวาคม 2563

Vol. 5 No. 6 November - December 2020

## Journal of Modern Learning Development

ISSN 2673-074X (Print)

ISSN 2697-455X (Online)

ปีที่ 5 ฉบับที่ 6 ประจำเดือนพฤศจิกายน – ธันวาคม 2563

### วัตถุประสงค์

Journal of Modern Learning Development เป็นวารสารวิชาการราย 2 เดือน (ปีละ 6 ฉบับ ฉบับที่ 1 มกราคม-กุมภาพันธ์, ฉบับที่ 2 มีนาคม-เมษายน, ฉบับที่ 3 พฤษภาคม-มิถุนายน, ฉบับที่ 4 กรกฎาคม-สิงหาคม, ฉบับที่ 5 กันยายน-ตุลาคม, ฉบับที่ 6 พฤศจิกายน-ธันวาคม) มีวัตถุประสงค์เพื่อเผยแพร่บทความวิจัย และบทความวิชาการแก่นักวิจัย นักวิชาการ คณาจารย์ และนักศึกษา ด้านสาขาศาสนา และปรัชญา สาขาวิชารัฐศาสตร์ สาขาวิชารัฐประศาสนศาสตร์ และสาขาวิชาด้านการศึกษา

บทความที่ได้รับการพิจารณาให้ตีพิมพ์เผยแพร่ได้ผ่านการพิจารณาจากผู้ทรงคุณวุฒิ (Peer Review) อย่างน้อย 2 ท่าน พิจารณาดีพิมพ์บทความทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

ทัศนะและความคิดเห็นที่ปรากฏในบทความ Journal of Modern Learning Development ถือเป็นความรับผิดชอบของผู้เขียนบทความนั้น และไม่ถือเป็นทัศนะของกองบรรณาธิการ Journal of Modern Learning Development ไม่สงวนลิขสิทธิ์การคัดลอก แต่ให้อ้างอิงแหล่งที่มา

### กำหนดการเผยแพร่ ปีละ 6 ฉบับ

- ฉบับที่ 1 มกราคม – กุมภาพันธ์  
(เผยแพร่ทางเว็บไซต์ 28 กุมภาพันธ์)
- ฉบับที่ 2 มีนาคม – เมษายน  
(เผยแพร่ทางเว็บไซต์ 30 เมษายน)
- ฉบับที่ 3 พฤษภาคม – มิถุนายน  
(เผยแพร่ทางเว็บไซต์ 30 มิถุนายน)
- ฉบับที่ 4 กรกฎาคม – สิงหาคม  
(เผยแพร่ทางเว็บไซต์ 30 สิงหาคม)
- ฉบับที่ 5 กันยายน – ตุลาคม  
(เผยแพร่ทางเว็บไซต์ 30 ตุลาคม)
- ฉบับที่ 6 พฤศจิกายน – ธันวาคม  
(เผยแพร่ทางเว็บไซต์ 30 ธันวาคม)

→การพัฒนาบทเรียนคอมพิวเตอร์มัลติมีเดียวิชาการบริหารจัดการเครือข่ายอินเทอร์เน็ต สำหรับนักศึกษาปริญญาตรี สถาบันการอาชีวศึกษา ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ 1 <i>ศรวิไล โดสิลา, ภาณุเมศ ชุมขุนทด, กรรภา เจริญชันษา และ สุทธิสา ประทีปผู้</i>	233
→ความพร้อมในการจัดเก็บภาษีตามพระราชบัญญัติภาษีที่ดินและสิ่งปลูกสร้าง พ.ศ.2562 ขององค์การปกครองส่วนท้องถิ่นในเขตพื้นที่อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น <i>วรากรณ์ สรรมาภิสมัย และ ศิริศักดิ์ เหล่าจันทร์</i>	246
→การพัฒนารูปแบบการจัดการเรียนรู้รายวิชา ความรู้เบื้องต้นทางรัฐศาสตร์ โดยใช้ Microsoft Teams <i>ธนวัฒน์ ชาวโพธิ์, ภิทรพล เสริมทรง, สุขชัย วงษ์จันทร์ และสุทิน เลิศภพ</i>	261
→การศึกษาอัตลักษณ์ของสวดลายประดับธรรมาสน์ กรมวัดพระแท่นศิลาอาสน์ จังหวัดอุตรดิตถ์ <i>ชาตุรัตน์ ขวัญรัตนกุล,ณัฐภูมิ ชินโพธิ์น้อย และ ประคัมวิทย์ วิจารณ์</i>	275
→วรรณกรรมที่ใช้ในการเทศน์พลีสถาน <i>วิเชียร แสนมี</i>	286
→การสื่อสารเชิงสุนทรียภาพ : การดำรงอยู่ของภาษาไทยถิ่นใต้ในสถานการณ์โรคระบาดไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ 2019 <i>ร้านีฉาภ เองรอด</i>	300
<b>บทความวิชาการ</b>	
→รัฐสวัสดิการตามแนวคิดทางพระพุทธศาสนา <i>ทวีศักดิ์ ไกรบุตร และ ภิทรพล เสริมทรง</i>	317
→พุทธวิธีการบริหารทรัพยากรมนุษย์ในองค์กรเพื่อความเป็นเลิศยุคดิจิทัล <i>พระวิฑูรธวัชรกิจ, พระครูอุดมลงคดียาภิรักษ์, ศิริเพ็ญ สุกแสนสง่า และ ธนุชา ทละกุล</i>	353
→ Developing your Academic Writing Skill in English for High Education <i>Surapong Kongsat</i>	349
→การบริหารสถานศึกษาสู่ความเป็นเลิศในศตวรรษที่ 21 <i>อมรรัตน์ โคตะนอก</i>	364
→พระไตรปิฎก : ภูมิปัญญาแห่งการเรียนรู้ <i>พระมหาวิเชียร ธรรมวิจิตร</i>	374
<b>ภาคผนวก</b>	390

การศึกษาอัตลักษณ์ของลวดลายประดับธรรมมาสน์ กรณีวัดพระแท่น  
ศิลาอาสน์ จังหวัดอุตรดิตถ์

**The Study of the Identity of Decorative Patterns on the Buddhist Pulpit  
In WatPhraThaenSila At, Uttaradit Province**

จาตุรนต์ จรรย์รัตนกุล,  
ณัฐวุฒิ ชันโพธิ์น้อย และ ประดิพัทธ์ วิรามม  
มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

**Jaturan Jariyaratnagoon,  
Nattawuth Kanponoi and Pradipat Viramon**  
Uttaradit Rajabhat University,Thailand  
Corresponding Author,E-mail : jariyajaka@gmail.com

\*\*\*\*\*

**บทคัดย่อ**

การวิจัยเรื่อง "การศึกษาอัตลักษณ์ลวดลายประดับธรรมมาสน์ : วัดพระแท่นศิลาอาสน์ จังหวัดอุตรดิตถ์" ศึกษา 3- ส่วน ส่วนที่ 1-ศึกษาสภาพโดยรวมของธรรมมาสน์ตามหลักการทางด้านศิลปะไทย ส่วนที่ 2 การศึกษารายละเอียด รูปแบบและขนาดตลอดจนลักษณะเฉพาะที่เป็นเอกลักษณ์ของลวดลายประดับธรรมมาสน์ที่ปรากฏในส่วนประกอบหลักต่าง ๆ พื้นที่ในการวิจัย คือ พิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น วัดพระแท่นศิลาอาสน์ จังหวัดอุตรดิตถ์ ผลการวิจัยพบว่า ลวดลายประดับธรรมมาสน์ดังกล่าวซึ่งเป็นศิลปะในสมัยอยุธยาตอนปลาย นั้น มีลวดลายที่เป็นเอกลักษณ์เด่นไม่มีที่ไหนเหมือน ประกอบด้วยลายที่ไม่ซ้ำกันเลย โดยสามารถแบ่งเป็นลายกนก (กระหนก) และลายกระจัง ตลอดจนสามารถแบ่งกลุ่มลายที่เป็นอัตลักษณ์ที่ชัดเจน คือ ลวดลายทุกลายมีลักษณะลายที่ไม่เหมือนและไม่ซ้ำกัน ลวดลายหลายลายมีลักษณะพิเศษที่มีการนำรูปร่างของ คน เทวดา สัตว์ ยักษ์ เข้ามาประกอบเป็นตัวลายได้อย่างวิจิตร งดงาม

**คำสำคัญ:** อัตลักษณ์ลวดลาย; ธรรมมาสน์; วัดพระแท่นศิลาอาสน์

**Abstracts**

The Study of the Identity of Decorative Patterns on the Buddhist Pulpit in WatPhraThaenSila At, Uttaradit Province was made into 2 parts: 1) the study of overall conditions of the pulpit according to the principle of Thai arts; and 2) the study of the details, form, size, and typical characteristic of the decorative patterns on the main parts of the pulpit. The area of the study was the Local Museum of WatPhraThaenSila At, Uttaradit Province. It was found that the decorative patterns on the pulpit were the art of the late Ayutthaya era. They were typical and could not be found in any other places. Each pattern was different from others and could be separated into kanok and krajang patterns. The patterns could also be grouped by their significant uniqueness, that is, each pattern was different from others and

\* วันที่รับบทความ: 2 ธันวาคม 2563; วันที่แก้ไขบทความ: 24 ธันวาคม 2563; วันที่ตอบรับบทความ: 25 ธันวาคม 2563

Received: December 2, 2020; Revised: December 24, 2020; Accepted: December 25, 2020

many patterns possessed special characteristics with the shapes of humans, angels, creatures, and giants included in the fine and beautiful patterns.

**Keywords:** Pattern Identity; Pulpit; Watphrathaensila At

### บทนำ

ในวันเวลาและยุคสมัยที่มีการพัฒนาทางด้านเทคโนโลยีอย่างรวดเร็วของโลกปัจจุบัน ทำให้ผู้คนในสังคมไทยเริ่มมีการรับเอาอารยธรรมของชาติอื่นๆ เข้ามามากขึ้น ในขณะที่เดียวกัน โลกวัฒนธรรมของตนเองกลับละเลยขาดการดูแลและผู้สนใจแค่เพียงกลุ่มเล็กๆ จากที่ควรจะเป็นโดยเฉพาะในด้านศิลปกรรมที่เป็นลักษณะของศิลปะประจำชาติ เป็นรากฐานของงานอันน่าเรียนรู้และควรสืบทอด โดยเมื่อมองในภาพรวมของประเทศไทยก็มักจะมีการศึกษาค้นคว้าหรืองานด้านที่เกี่ยวข้องกับการอนุรักษ์งานศิลปวัตถุมีอยู่เพียงในวงแคบๆ เมื่อเปรียบเทียบกับงานศิลปวัตถุที่มีอยู่ทุกพื้นที่ของประเทศไม่ว่าจะมีการค้นพบมานานแล้วหรือมีการค้นพบชิ้นใหม่อีกมากมายเพื่อรอวันให้ผู้สนใจศึกษา ดังเห็นได้จากตามสถานศึกษา โบราณสถาน พิพิธภัณฑ์ที่ยังรวมไปถึงแหล่งเก็บรวบรวมงานศิลปะโบราณวัตถุของท้องถิ่นที่มีอยู่ในจังหวัดต่างๆ ของประเทศไทยที่ยังมีการจัดเก็บหรือการจัดระบบที่ยังไม่สมบูรณ์ถูกต้อง

ธรรมาสันจิงศวรเป็นศิลปวัตถุที่น่าจะมีการกล่าวถึงความงดงามและการควรรักษาซึ่งการอนุรักษ์ไว้เช่นกันซึ่งลักษณะของธรรมาสันส่วนใหญ่จะทำเป็นแท่นสูง มีบันไดขึ้นธรรมาสันอีกต่อหนึ่ง ระดับความสูงของชั้นที่พระเทศจะสูงราวเท่ากับระดับสายตาคนพอดีแต่จะมีแผงกั้นเบื้องหน้าและเบื้องข้างตลอดที่รอบด้านมิให้เห็นส่วนล่างของกายพระสงฆ์ ธรรมาสันมีอยู่ทุกภาค แต่ละภาคก็จะแตกต่างกันไป และมีความงามตามแบบแผนของศิลปะนั้น ๆ โดยเท่าที่ค้นพบธรรมาสันที่เก่าแก่ที่สุดมีตั้งแต่สมัยอยุธยาจนถึงสมัยอยุธยา และทางเหนือก็มีแบบล้านนารวมสมัยอยู่กับอยุธยาเป็นต้น (ปฏิพัทธ์ สารธาดา, 2538 : 26)

จังหวัดอุดรดิษฐ์ก็ถือว่าเป็นอีกพื้นที่หนึ่งที่มีแหล่งบ่งบอกถึงวัฒนธรรมและขนบธรรมเนียมได้เป็นอย่างดีเนื่องจากสามารถค้นพบศิลปะโบราณวัตถุในท้องถิ่นที่น่าสนใจและนำศึกษาค้นคว้ามากมาย ศิลปะหรือโบราณวัตถุบางชิ้นยังมีลักษณะในเอกลักษณ์ที่งดงามแตกต่างจากพื้นที่อื่นเลยก็มีแต่ยังมีผู้ให้ความสนใจเพียงกลุ่มน้อย ๆ อันเป็นที่มาของความต้องการที่จะศึกษาและจัดทำโครงการวิจัยลวดลายประดับธรรมาสัน ณ พิพิธภัณฑ์พื้นบ้าน วัดพระแท่นศิลาอาสน์ ตำบลทุ่งยั้ง อำเภอเมือง จังหวัดอุดรดิษฐ์ เพื่อต้องการทราบลักษณะของลวดลายที่มีความพิเศษแตกต่างจากที่อื่นโดยจะสังเกตได้จากลวดลายที่ใช้ในการประดับ มีลวดลายที่ไม่ซ้ำกันเลย ลายพระศอกแต่ละลายมีเอกลักษณ์ในตัวเองกันเป็นจุดเด่นที่สามารถสร้างจุดสนใจในด้านการศึกษา การท่องเที่ยว หรือเป็น ปรากฏการณ์ใหม่ในงานศิลปะไทยและยังส่งผลถึงการศึกษารวบรวมเพื่อการอนุรักษ์โบราณวัตถุในครั้งนี้ผู้วิจัยจึงมุ่งหวังที่จะดำเนินการวิจัย การศึกษาอัตลักษณ์ลวดลายประดับธรรมาสัน : วัดพระแท่นศิลาอาสน์ จังหวัดอุดรดิษฐ์ขึ้น

## ประวัติและผลงานอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

1. ชื่อ นายประดิพัทธ์ นามสกุล วิรามร

2. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

3. ประวัติการศึกษา

ระดับ	คุณวุฒิ/สาขาวิชา - วิชาเอก	สถานศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาโท	ศ.ม. (ทัศนศิลป์ศึกษา)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2557
ปริญญาตรี	ศ.บ. (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2550

4. ผลงานทางวิชาการ

จาดุรินทร์ จริยรัตน์กุล ,ณัฐวุฒิ ชันโพธิ์น้อย และประดิพัทธ์ วิรามร. (2563). การศึกษาอัตลักษณ์ของ  
ลวดลายประดับธรรมาสันกรณี่วัดพระแท่นศิลาอาสน์ จังหวัดอุตรดิตถ์. ใน *Journal of  
Modern Learning Development*. . ปีที่ 5 ฉบับที่ 6 พฤศจิกายน – ธันวาคม.  
หน้า 275 – 285.

5. รายวิชาที่รับผิดชอบ

1. 2021120	กายวิภาค	3(2-2-5)
2. 2021216	วาดเส้นพื้นฐาน	3(2-2-5)
3. 2022105	วาดเส้นคนเหมือน	3(2-2-5)
4. 2022401	ภาพพิมพ์สร้างสรรค์	3(2-2-5)
5. 2023213	วาดเส้นทิวทัศน์	3(2-2-5)
6. 2022202	วาดเส้นสร้างสรรค์	3(2-2-5)
7. 2002205	ศิลปกรรมไทยล้านนา	3(3-0-6)





# Journal of Modern Learning Development

ISSN 2673-074X (Print) ISSN 2697-455X (Online)



ปีที่ 5 ฉบับที่ 6 พฤศจิกายน - ธันวาคม 2563

Vol. 5 No. 6 November - December 2020

## Journal of Modern Learning Development

ISSN 2673-074X (Print)  
ISSN 2697-455X (Online)

ปีที่ 5 ฉบับที่ 6 ประจำเดือนพฤศจิกายน – ธันวาคม 2563

### วัตถุประสงค์

Journal of Modern Learning Development เป็นวารสารวิชาการราย 2 เดือน (ปีละ 6 ฉบับ ฉบับที่ 1 มกราคม-กุมภาพันธ์, ฉบับที่ 2 มีนาคม-เมษายน, ฉบับที่ 3 พฤษภาคม-มิถุนายน, ฉบับที่ 4 กรกฎาคม-สิงหาคม, ฉบับที่ 5 กันยายน-ตุลาคม, ฉบับที่ 6 พฤศจิกายน-ธันวาคม) มีวัตถุประสงค์เพื่อเผยแพร่บทความวิจัย และบทความวิชาการแก่นักวิจัย นักวิชาการ คณาจารย์ และนักศึกษา ด้านสาขาศาสนา และปรัชญา สาขาวิชารัฐศาสตร์ สาขาวิชารัฐประศาสนศาสตร์ และสาขาวิชาด้านการศึกษา

บทความที่ได้รับการพิจารณาให้ตีพิมพ์เผยแพร่ได้ผ่านการพิจารณาจากผู้ทรงคุณวุฒิ (Peer Review) อย่างน้อย 2 ท่าน พิจารณาดิถีพิมพ์บทความทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

ทัศนะและความคิดเห็นที่ปรากฏในบทความ Journal of Modern Learning Development ถือเป็นความรับผิดชอบของผู้เขียนบทความนั้น และไม่ถือเป็นทัศนะของกองบรรณาธิการ Journal of Modern Learning Development ไม่สงวนลิขสิทธิ์การคัดลอก แต่ให้อ้างอิงแหล่งที่มา

### กำหนดการเผยแพร่ ปีละ 6 ฉบับ

- ฉบับที่ 1 มกราคม – กุมภาพันธ์  
(เผยแพร่ทางเว็บไซต์ 28 กุมภาพันธ์)
- ฉบับที่ 2 มีนาคม – เมษายน  
(เผยแพร่ทางเว็บไซต์ 30 เมษายน)
- ฉบับที่ 3 พฤษภาคม – มิถุนายน  
(เผยแพร่ทางเว็บไซต์ 30 มิถุนายน)
- ฉบับที่ 4 กรกฎาคม – สิงหาคม  
(เผยแพร่ทางเว็บไซต์ 30 สิงหาคม)
- ฉบับที่ 5 กันยายน – ตุลาคม  
(เผยแพร่ทางเว็บไซต์ 30 ตุลาคม)
- ฉบับที่ 6 พฤศจิกายน – ธันวาคม  
(เผยแพร่ทางเว็บไซต์ 30 ธันวาคม)

→การพัฒนาบทเรียนคอมพิวเตอร์มัลติมีเดียวิชาการบริหารจัดการเครือข่ายอินเทอร์เน็ต สำหรับนักศึกษาปริญญาตรี สถาบันการอาชีวศึกษา ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ 1 <i>ศรวิไล โดศิวา, ภาณุเบศ ขุมขุนนท์, อนุภากร เจริญชันษา และ สุทธิสา ประทีปชัย</i>	233
→ความพร้อมในการจัดเก็บภาษีตามพระราชบัญญัติภาษีที่ดินและสิ่งปลูกสร้าง พ.ศ.2562 ขององค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นในเขตพื้นที่อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น <i>วราภรณ์ ธรรมมาภิรมย์ และ ศิริศักดิ์ เหล่าจันทาม</i>	246
→การพัฒนารูปแบบการจัดการเรียนรู้รายวิชา ความรู้เบื้องต้นทางรัฐศาสตร์ โดยใช้ Microsoft Teams <i>ธนวัฒน์ ชาวโพธิ์, ภิทรพล เสริมทรง, สุขชัย วงษ์จันทร์ และสุทิน เลิศสกุล</i>	261
→การศึกษาอัตลักษณ์ของสวดลายประดับธรรมาสน์ กรมวัดพระแท่นศิลาอาสน์ จังหวัด อุตรดิตถ์ <i>ชาครินทร์ ขยิวรัตนกุล,ณัฐภูมิ ชินโพธิ์น้อย และ ประคัลภ์ธวี วิรามร</i>	275
→วรรณกรรมที่ใช้ในการเทศน์แหล่อีสาน <i>วิเชียร แสนมี</i>	286
→การสื่อสารเชิงสุนทรียภาพ : การดำรงอยู่ของภาษาไทยถิ่นใต้ในสถานการณ์โรคระบาดไวรัส โคโรนาสายพันธุ์ใหม่ 2019 <i>วิภาณีฉาย เสงอรอด</i>	300
<b>บทความวิชาการ</b>	
→รัฐสวัสดิการตามแนวคิดทางพระพุทธศาสนา <i>ทวีศักดิ์ ไกรบุตร และ ภิทรพล เสริมทรง</i>	317
→พุทธวิธีการบริหารทรัพยากรมนุษย์ในองค์กรเพื่อความเป็นเลิศยุคดิจิทัล <i>พระวิสุทธิธรรมกิจ, พระครูอุทตมจติยาภิรักษ์, ศิริเพ็ญ สุตแสนสง่า และ อนุชา ทละกุล</i>	333
→ Developing your Academic Writing Skill in English for High Education <i>Surapong Kongsat</i>	349
→การบริหารสถานศึกษาสู่ความเป็นเลิศในศตวรรษที่ 21 <i>อมรรัตน์ โคตะนอก</i>	364
→พระไตรปิฎก : ภูมิปัญญาแห่งการเรียนรู้ <i>พระมหาวิเชียร ธรรมวชิโร</i>	374
<b>ภาคผนวก</b>	390

การศึกษาอัตลักษณ์ของลวดลายประดับธรรมาสน์ กรณีวัดพระแท่น  
ศิลาอาสน์ จังหวัดอุตรดิตถ์

The Study of the Identity of Decorative Patterns on the Buddhist Pulpit  
In WatPhraThaenSila At, Uttaradit Province

จาตุรนต์ จรรย์รัตนกุล,  
ณัฐวุฒิ ชันโพธิ์น้อย และ ประดิพัทธ์ วิรามม  
มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

Jaturan Jariyaratnagoon,  
Nattawuth Kanponoi and Pradipat Viramon  
Uttaradit Rajabhat University, Thailand  
Corresponding Author, E-mail : jariyajaka@gmail.com

\*\*\*\*\*

**บทคัดย่อ**

การวิจัยเรื่อง "การศึกษาอัตลักษณ์ลวดลายประดับธรรมาสน์ : วัดพระแท่นศิลาอาสน์ จังหวัดอุตรดิตถ์" ศึกษา 3- ส่วน ส่วนที่ 1-ศึกษาสภาพโดยรวมของธรรมาสน์ตามหลักการทางด้านศิลปะไทย ส่วนที่ 2 การศึกษารายละเอียด รูปแบบและขนาดตลอดจนลักษณะเฉพาะที่เป็นเอกลักษณ์ของลวดลายประดับธรรมาสน์ที่ปรากฏในส่วนประกอบหลักต่าง ๆ พื้นที่ในการวิจัย คือ พิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น วัดพระแท่นศิลาอาสน์ จังหวัดอุตรดิตถ์ ผลการวิจัยพบว่า ลวดลายประดับธรรมาสน์ดังกล่าวซึ่งเป็นศิลปะในสมัยอยุธยาตอนปลาย นั้น มีลวดลายที่เป็นเอกลักษณ์เด่นไม่มีที่ไหนเหมือน ประกอบด้วยลายที่ไม่ซ้ำกันเลย โดยสามารถแบ่งเป็นลายกนก (กระหนก) และลายกระจัง ตลอดจนสามารถแบ่งกลุ่มลายที่เป็นอัตลักษณ์ที่ชัดเจน คือ ลวดลายทุกลายมีลักษณะลายที่ไม่เหมือนและไม่ซ้ำกัน ลวดลายหลายลายมีลักษณะพิเศษที่มีการนำรูปร่างของ คน เทวดา สัตว์ ยักษ์ เข้ามาประกอบเป็นตัวลายได้อย่างวิจิตร งดงาม

**คำสำคัญ:** อัตลักษณ์ลวดลาย; ธรรมาสน์; วัดพระแท่นศิลาอาสน์

**Abstracts**

The Study of the Identity of Decorative Patterns on the Buddhist Pulpit in WatPhraThaenSila At, Uttaradit Province was made into 2 parts: 1) the study of overall conditions of the pulpit according to the principle of Thai arts; and 2) the study of the details, form, size, and typical characteristic of the decorative patterns on the main parts of the pulpit. The area of the study was the Local Museum of WatPhraThaenSila At, Uttaradit Province. It was found that the decorative patterns on the pulpit were the art of the late Ayutthaya era. They were typical and could not be found in any other places. Each pattern was different from others and could be separated into kanok and krajang patterns. The patterns could also be grouped by their significant uniqueness, that is, each pattern was different from others and

\* วันที่รับบทความ: 2 ธันวาคม 2563; วันที่ปรับปรุง: 24 ธันวาคม 2563; วันที่ตอบรับ: 25 ธันวาคม 2563

Received: December 2, 2020; Revised: December 24, 2020; Accepted: December 25, 2020

many patterns possessed special characteristics with the shapes of humans, angels, creatures, and giants included in the fine and beautiful patterns.

**Keywords:** Pattern Identity; Pulpit; Watphrathaensila At

### บทนำ

ในวันเวลาและยุคสมัยที่มีการพัฒนาทางด้านเทคโนโลยีอย่างรวดเร็วของโลกปัจจุบัน ทำให้ผู้คนในสังคมไทยเริ่มมีการรับเอาอารยธรรมของชาติอื่นๆ เข้ามามากขึ้น ในขณะที่ตัวเราเอง กลับละเลยขาดการดูแลและผู้สนใจแค่เพียงกลุ่มเล็กๆ จากที่ควรจะเป็นโดยเฉพาะในด้านศิลปกรรมที่เป็นลักษณะของศิลปะประจำชาติ เป็นรากฐานของงานอันน่าเรียนรู้และควรสืบทอด โดยเมื่อมองในภาพรวมของประเทศไทยก็มักจะมีการศึกษาค้นคว้าหรืองานด้านที่เกี่ยวข้องกับการอนุรักษ์งานศิลปวัตถุมีอยู่เพียงในวงแคบๆ เมื่อเปรียบเทียบกับงานศิลปวัตถุที่มีอยู่ทุกพื้นที่ของประเทศไม่ว่าจะมีการค้นพบมานานแล้วหรือมีการค้นพบชิ้นใหม่อีกมากมายเพื่อรอวันให้ผู้สนใจศึกษา ดังเห็นได้จากตามสถานศึกษา โบราณสถาน พิพิธภัณฑ์ที่ยังรวมไปถึงแหล่งเก็บรวบรวมงานศิลปะโบราณวัตถุของท้องถิ่นที่มีอยู่ในจังหวัดต่างๆ ของประเทศไทยที่ยังมีการจัดเก็บหรือการจัดระบบที่ยังไม่สมบูรณ์ถูกต้อง

ธรรมาสันจิศวรเป็นศิลปวัตถุที่น่าจะมีการกล่าวถึงความงามและการควรรักษาซึ่งการอนุรักษ์ไว้ เช่นกันซึ่งลักษณะของธรรมาสันส่วนใหญ่จะทำเป็นแท่นสูง มีบันไดขึ้นธรรมาสันอีกต่อหนึ่ง ระดับความสูงของขั้นที่พระเศียรจะสูงราวเท่ากับระดับสายตาค้นพอดีแต่จะมีแผงกั้นเบื้องหน้าและเบื้องข้างตลอดที่รอบด้านมิให้เห็นส่วนล่างของกายพระสงฆ์ ธรรมาสันมีอยู่ทุกภาค แต่ละภาคก็จะแตกต่างกันไป และมีความงามตามแบบแผนของศิลปะนั้น ๆ โดยเท่าที่ค้นพบธรรมาสันที่เก่าแก่ที่สุดมีตั้งแต่สมัยอยุธยา และทางเหนือก็มีแบบล้านนารวมสมัยอยู่กับอยุธยาเป็นต้น (ปฏิพัทธ์ สารสาข, 2538 : 26)

จังหวัดอุดรดิษฐ์ก็ถือว่าเป็นอีกพื้นที่หนึ่งที่มีแหล่งบ่งบอกถึงวัฒนธรรมและขนบธรรมเนียมได้เป็นอย่างดีเนื่องจากสามารถค้นพบศิลปะโบราณวัตถุในท้องถิ่นที่น่าสนใจและนำศึกษาค้นคว้ามากมาย ศิลปะหรือโบราณวัตถุบางชิ้นยังมีลักษณะในเอกลักษณ์ที่งดงามแตกต่างจากพื้นที่อื่นเลยก็มีแต่ยังมีผู้ให้ความสนใจเพียงกลุ่มน้อย ๆ อันเป็นที่มาของความต้องการที่จะศึกษาและจัดทำโครงการวิจัยลวดลายประดับธรรมาสัน ณ พิพิธภัณฑ์พื้นบ้าน วัดพระแท่นศิลาอาสน์ ตำบลทุ่งมีง้อ อำเภอเมือง จังหวัดอุดรดิษฐ์ เพื่อต้องการทราบลักษณะของลวดลายที่มีความพิเศษแตกต่างจากที่อื่นโดยจะสังเกตได้จากลวดลายที่ใช้ในการประดับ มีลวดลายที่ไม่ซ้ำกันเลย ลายพระศอกและลายมีเอกลักษณ์ในตัวเองกันเป็นจุดเด่นที่สามารถสร้างจุดสนใจในด้านการศึกษา การท่องเที่ยว หรือเป็น ปรัชญาการณิใหม่ในงานศิลปะไทยและยังส่งผลถึงการศึกษารวบรวมเพื่อการอนุรักษ์โบราณวัตถุในครั้งนี้อยู่จึงหวังที่จะดำเนินการวิจัย การศึกษาอัตลักษณ์ลวดลายประดับธรรมาสัน : วัดพระแท่นศิลาอาสน์ จังหวัดอุดรดิษฐ์

## ประวัติและผลงานอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

1. ชื่อนางสาวจันทิมา นามสกุล ปกครอง

2. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

3. ประวัติการศึกษา

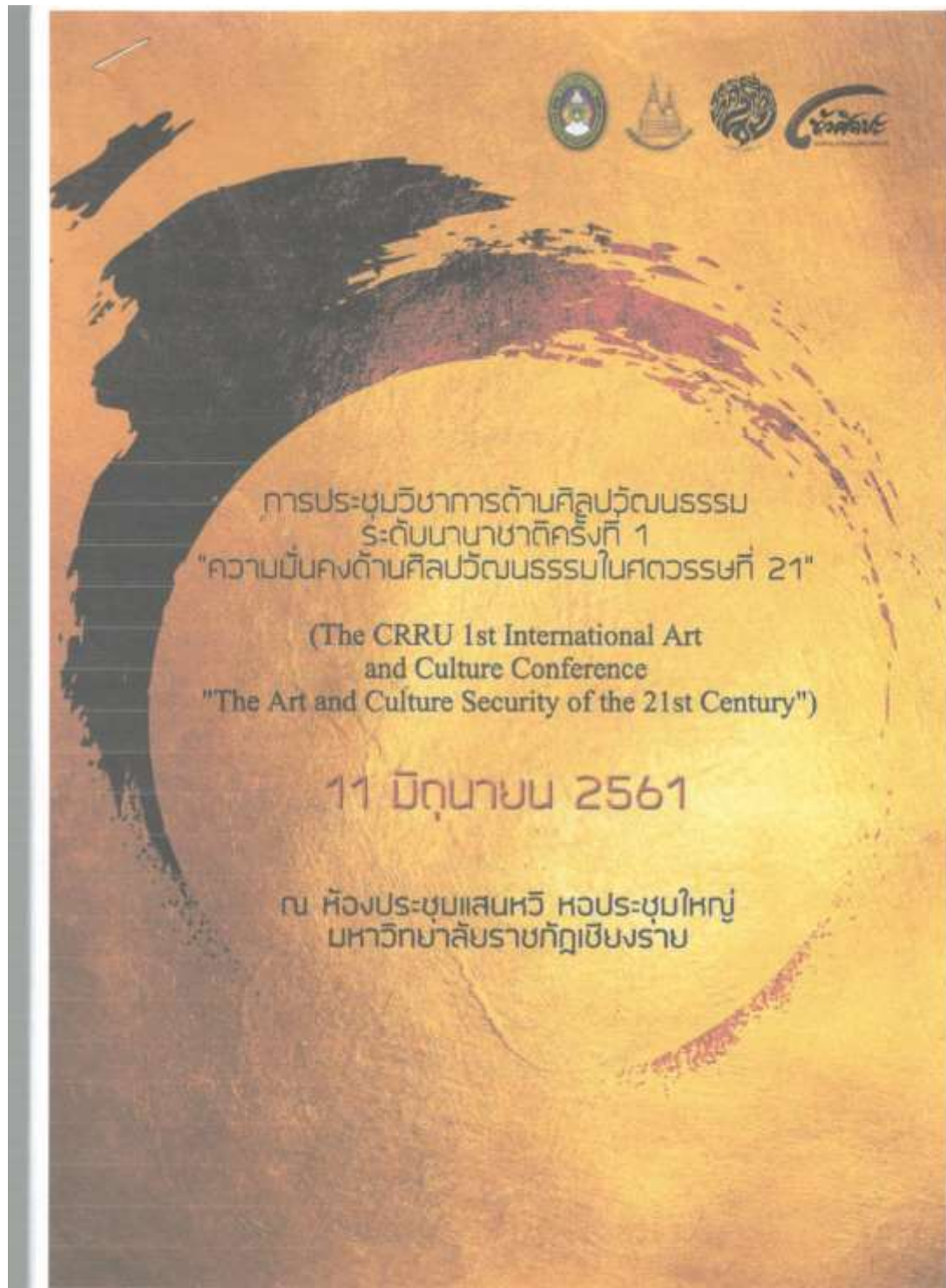
ระดับ	คุณวุฒิ/สาขาวิชา – วิชาเอก	สถานศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาเอก	ปร.ต. (ศิลปะ วัฒนธรรมและ การออกแบบ)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2562
ปริญญาโท	ค.ม. (ศิลปศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2550
ปริญญาตรี	ศ.บ. (ออกแบบผลิตภัณฑ์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2542

4. ผลงานทางวิชาการ

ไสยเพ็ญ เฉิดเจิม และ จันทิมา ปกครอง. (2561). การออกแบบลวดลายและสร้างสรรค์ผลงานแจกัน เครื่องปั้นดินเผาแรงบันดาลใจจากซันตินจกอำเภอลับแล. ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุม วิชาการระดับชาติ อัตลักษณ์ศิลปถิ่นไทย ครั้งที่ 4 จัดโดยสำนักวิชาศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย. วันที่ 11 มิถุนายน 2561 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย. เชียงราย. หน้า 69 – 75

5. รายวิชาที่รับผิดชอบ

1. 2011105	ศิลปะพื้นบ้านและภูมิปัญญาท้องถิ่น	3(3-0-6)
2. 2032410	คอมพิวเตอร์อาร์ต	3(2-2-5)
3. 2023501	ศิลปะกับเทคโนโลยีสมัยใหม่	3(2-2-5)
4. 2003803	การเตรียมประสบการณ์ภาคสนามทางศิลปกรรม	3(2-2-5)
5. 2023101	ธุรกิจศิลป์	3(2-2-5)
6. 2023305	ศิลปหัตถกรรม	3(2-2-5)



### คำนำ

การประชุมวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม ระดับนานาชาติครั้งที่ 1 “ความมั่นคงด้านศิลปวัฒนธรรม ในศตวรรษที่ 21” ภายใต้โครงการ “CRRU International Conference and Art Work Shop 2018 : Lanna Identity, Thai Identity & International Identity” เป็นเวทีในการนำเสนอผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ด้านศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติ แลกเปลี่ยนความรู้และความก้าวหน้าทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมของนักวิชาการ นักวิจัย อาจารย์ นักศึกษาระดับปริญญาตรีและระดับบัณฑิตศึกษา และเป็นการสร้างและส่งเสริมเครือข่ายงานวิจัยกับสถาบันการศึกษาต่างๆ ภายในประเทศและต่างประเทศ ตลอดจนเป็นการสนับสนุนให้เกิดการผลิตบทความวิจัยตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารวิชาการระดับชาติ เพื่อยกระดับคุณภาพงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ด้านศิลปวัฒนธรรมของนักวิชาการ นักวิจัย อาจารย์ และนักศึกษาต่อไป

ในครั้งนี้ได้มีผู้ให้ความสนใจ และจัดส่งผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ด้านศิลปวัฒนธรรม ทั้ง 2 รูปแบบ คือ การนำเสนอผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ด้านศิลปวัฒนธรรมทั้งระดับท้องถิ่นและระดับชาติภาคบรรยาย (Oral Presentation) และการนำเสนอผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ด้านศิลปวัฒนธรรมทั้งระดับท้องถิ่นและระดับชาติแบบโปสเตอร์ (Poster Presentation) โดยจัดขึ้นในวันที่ 11 มิถุนายน 2561 ณ ห้องประชุมแสนหวี หอประชุมใหญ่ มหาวิทยาลัยราชภัฏ เชียงราย

คณะผู้จัดจึงได้รวบรวมบทความที่ผ่านการกลั่นกรอง และแก้ไขจากผู้ทรงคุณวุฒิ แล้วจัดพิมพ์เป็นรูปเล่ม (Proceeding) เพื่อให้ผู้นำเสนอผลงานได้พัฒนาวิชาการไปสู่ผลงานที่สามารถนำไปตีพิมพ์ในวารสารวิชาการทั้งระดับชาติ และนานาชาติ เพื่อนำไปขอการหนดตำแหน่งทางวิชาการ และเป็นการสร้างเครือข่ายการวิจัยสำหรับการทำงานร่วมกันในอนาคตต่อไป

คณะผู้จัดทำ



## สารบัญ

	หน้า
1. ผลงานจิตรกรรมและประติมากรรมร่วมสมัยเชิงสร้างสรรค์สู่ชุมชนอาเซียน (ไทย-มาเลเซีย) Creative Contemporary Painting and Sculpture to ASEAN Community (Thailand - Malaysia).	13
2. วาดเส้นสร้างสรรค์ในงานจิตรกรรมแบบเซอร์เรียลลิสม์ : สภาพะของการแปรเปลี่ยน Creative Drawing in Surrealism Painting: Conditions of Changes.	26
3. การออกแบบภาพสัญลักษณ์กราฟิกประกอบการใช้ยาเพื่อส่งเสริมการใช้อย่างถูกวิธี The Graphic Symbol Design of Medicine Usage to Promote use Properly.	39
4. พิ.พิมพ์ ศิลปะภาพพิมพ์ขึ้นเดียว เทคนิคแผ่นพิมพ์เจลลาตินด้วยสีเชื่อน้ำมัน Phi:Phim : The printmaking of monoprints techniques with gelatinplate to oilcolor.	49
5. พุทธศิลปกรรมเชียงราย : แนวคิด คุณค่า และการสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาจิตใจ และปัญญา Buddhist Arts in Chiang Rai : Concept, Value and Applications for Spiritual and Mental Development.	63
6. การออกแบบลวดลายและสร้างสรรค์ผลงานแจกันเครื่องปั้นดินเผาแรงบันดาลใจจากชิ้นดินจากอำเภอลับแล The Pattern Design of Pottery Vases Inspired by Laplae's Teenjok Sarongs.	74
7. งานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ "พระพุทธรูปพราโต : แนวคิด คุณค่า ภูมิปัญญาและอัตลักษณ์ ของกระบวนการสร้างสรรค์ พระพุทธรูปไม้ในล้านนาสู่การเรียนรู้ของสังคม" The Prato Buddha Image: Gnostic Concepts, Values and Identity of the Creativity Process through the knowledge of Making a Wooden Buddha Image.	82
8. ลายประดับกระจก : แนวคิด คุณค่า ในงานช่างศิลป์ เพื่อเรียนรู้และสืบทอด ภูมิปัญญาของเทคนิคช่างล้านนา Decorative Glass Patterns: Developing Decorative Glass Art though Studying the Ideologies and Values of the Art of Lanna Buddhism.	91

การออกแบบลวดลายและสร้างสรรค์ผลงานแจกันเครื่องปั้นดินเผา  
แรงบันดาลใจจากซิ่นตีนจกอำเภอลับแล  
The Pattern Design of Pottery Vases Inspired by Laplae's Teenjok Sarongs

โสภณทิพย์ เด็ดเจิม

จันทิมา ปกครอง

มยุรี ศรีจันทร์

สาขาวิชาศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

**บทคัดย่อ**

การออกแบบลวดลายและสร้างสรรค์ผลงานแจกันเครื่องปั้นดินเผาแรงบันดาลใจจากซิ่นตีนจกอำเภอลับแล โดยนำเอาลวดลายซิ่นตีนจกลับแลมาใช้เป็นต้นแบบในการตกแต่งแจกันจำนวน 13 ลาย ได้แก่ ลายนกน้อย ลายหงส์ขึง ลายดอกเหียง ลายขอคว่ำของหงาย ลายหงส์ใหญ่ ลายดอกเสด็จ ลายดาวดั่งสี่ ลายค้างเหียน ลายหงส์เครือ ลายกบ ลายหงส์น้อย ลายแปดขอ และลายงูสามตัว โดยใช้เทคนิคการตกแต่งแบบขูดขีด และเคลือบด้วยน้ำเคลือบที่เ้าไม้จากเตาข้าวแคบอำเภอลับแล เมาเคลือบที่อุณหภูมิ 1,260 องศาเซลเซียส บรรยากาศการรีดักชัน (reduction) ได้จากการคำนวณหาอัตราส่วนผสมจากตารางสามเหลี่ยมด้านเท่า (Triaxial Diagram) จำนวน 36 สูตร แล้วคัดเลือกสูตรที่เหมาะสมจำนวน 6 สูตร ได้แก่ สูตรที่ 20, 21, 27, 28, 34 และ 35 ภายหลังการเผา พบว่า เคลือบสุกตัว มีความมันวาว มีลักษณะแตกรานเล็กน้อย และมีสีเขียวอมเทา สีเขียวอมเหลือง สีครีม สีน้ำตาลอมชมพู และสีชมพูอมฟ้า โดยผลิตภัณฑ์ที่ได้มีความสมบูรณ์ สวยงาม เหมาะสมต่อการใช้งาน และมีเอกลักษณ์เฉพาะท้องถิ่น

**คำสำคัญ :** การออกแบบลวดลาย แจกันเครื่องปั้นดินเผา ซิ่นตีนจกอำเภอลับแล

**Abstract**

The pattern design and ceramic vase production were inspired by teenjok sarong of Laplae. Thirteen patterns of Laplae's teenjok sarong were used in the decoration of the vase. Those patterns were noknoi, hongkhang, dokkhia, kho-kwam kho-ngai, hongyal, dok-sadej, daowadung, khangthian, hongkrua, kab, hongnoi, padkho, and ngoo-sam-tua. The vases were scratched with these patterns, and then glazed with ash glaze made from wood ash left after cooking khaohab - a Laplae's popular local dish. After that, they were baked at 1,260 degree Celsius in a reducing atmosphere. The ratios of the ash glaze were calculated using a triaxial diagram and resulted in 36 formula. The appropriate

formula were number 20, 21, 27, 28, 34, and 35. The glaze were well-baked and glossy with small cracks. The colors of the glaze were greyish - green, yellowish-green, cream, pinkish-brown, and bluish-pink. The products are right, beautiful, and practical with local uniqueness.

**Keywords:** pattern design, pottery vase, Laplae's teenjok sarong

### บทนำ

เครื่องปั้นดินเผามีความผูกพันกับการดำรงชีวิตของมนุษย์มาตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์ เพราะมนุษย์ใช้เป็นเครื่องมือสอยในชีวิตประจำวันสำหรับบรรจุอาหารและสิ่งของ (ปวิวรรต ธรรมาปริชกร สว่าง เลิศฤทธิ์ และกฤษฎา ทิณศรี. 2539 : 18) ในอดีตการทำเครื่องปั้นดินเผาทำขึ้นอย่างเรียบง่าย ใช้การขึ้นรูปด้วยมือ ตกแต่งด้วยวิธีการขีดเขียนเป็นหลักเผาไฟต่ำแบบสุญเผา ต่อมาในสมัยสุโขทัยเริ่มมีการทำเตาสำหรับเผาภาชนะที่สามารถทนไฟสูงภาชนะที่ทำขึ้นมีการใช้เป็นหมอนเข้ามาช่วยในการผลิต ตกแต่งด้วยวิธีการเขียนสีได้เคลือบ และเคลือบด้วยซีเถ้าไม้ แล้วนำไปเผาไฟสูงอีกครั้งหนึ่ง ผลิตภัณฑ์ที่ได้จะมีเนื้อแกร่ง มีสีเขียวไข่กา สีเขียวมะกอก สีคล้ายหยก สีเหลืองน้ำผึ้ง และอาจมีสีเทา มีลักษณะเด่น คือ ผิวเคลือบมีลักษณะแตกลายงาหรือร่างแห ผลิตภัณฑ์ลักษณะนี้ เรียกว่า เซลาดอน (Celadon) ซึ่งเป็นเคลือบที่เตรียมจากส่วนผสมของซีเถ้าไม้ และดิน และอาจมีตัวช่วยหลอมหรือลดการสูกตัวของเคลือบ การเผาใช้การเผาบรรยากาศเผาไหม้แบบไม่สมบูรณ์หรือแบบรีดักชัน (Reduction) (กรมวิทยาศาสตร์บริการ. 2561. ออนไลน์) จากลักษณะเด่นของผลิตภัณฑ์ดังกล่าว ทำให้ผู้วิจัยมีความสนใจทดลองสูตรน้ำเคลือบซีเถ้าไม้ที่เหลือใช้จากเตาข้าวแคบของชาวอำเภอลับแล จังหวัดอุตรดิตถ์ และออกแบบลวดลายแฉกกันสำหรับตกแต่งบ้าน โดยนำเอารูปแบบลวดลายจากชิ้นดินจกอำเภอลับแล จังหวัดอุตรดิตถ์ มาเป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบลวดลายให้มีความสวยงามโดดเด่นและมีอัตลักษณ์เฉพาะตน

### วัตถุประสงค์การวิจัย

1. เพื่อศึกษาหาอัตราส่วนของน้ำเคลือบซีเถ้าไม้จากเตาข้าวแคบอำเภอลับแล จังหวัดอุตรดิตถ์
2. เพื่อออกแบบลวดลายและสร้างสรรค์ผลงานแฉกกันเครื่องปั้นดินเผาแรงบันดาลใจจากชิ้นดินจกอำเภอลับแล จังหวัดอุตรดิตถ์

### วิธีดำเนินการวิจัย

ในการวิจัยครั้งนี้ มีขั้นตอนดังต่อไปนี้

- I. ขั้นตอนการออกแบบ ดำเนินการการออกแบบผลิตภัณฑ์ และออกแบบลวดลายจากชิ้นดินจกอำเภอลับแล ผ่านการพิจารณาคัดเลือกแบบโดยผู้เชี่ยวชาญ ดังภาพตัวอย่างในตารางที่ 1

## ประวัติและผลงานอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

1. ชื่อ นางสาวไสยเพ็ญ นามสกุล เฉิดเจิม
2. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
3. ประวัติการศึกษา

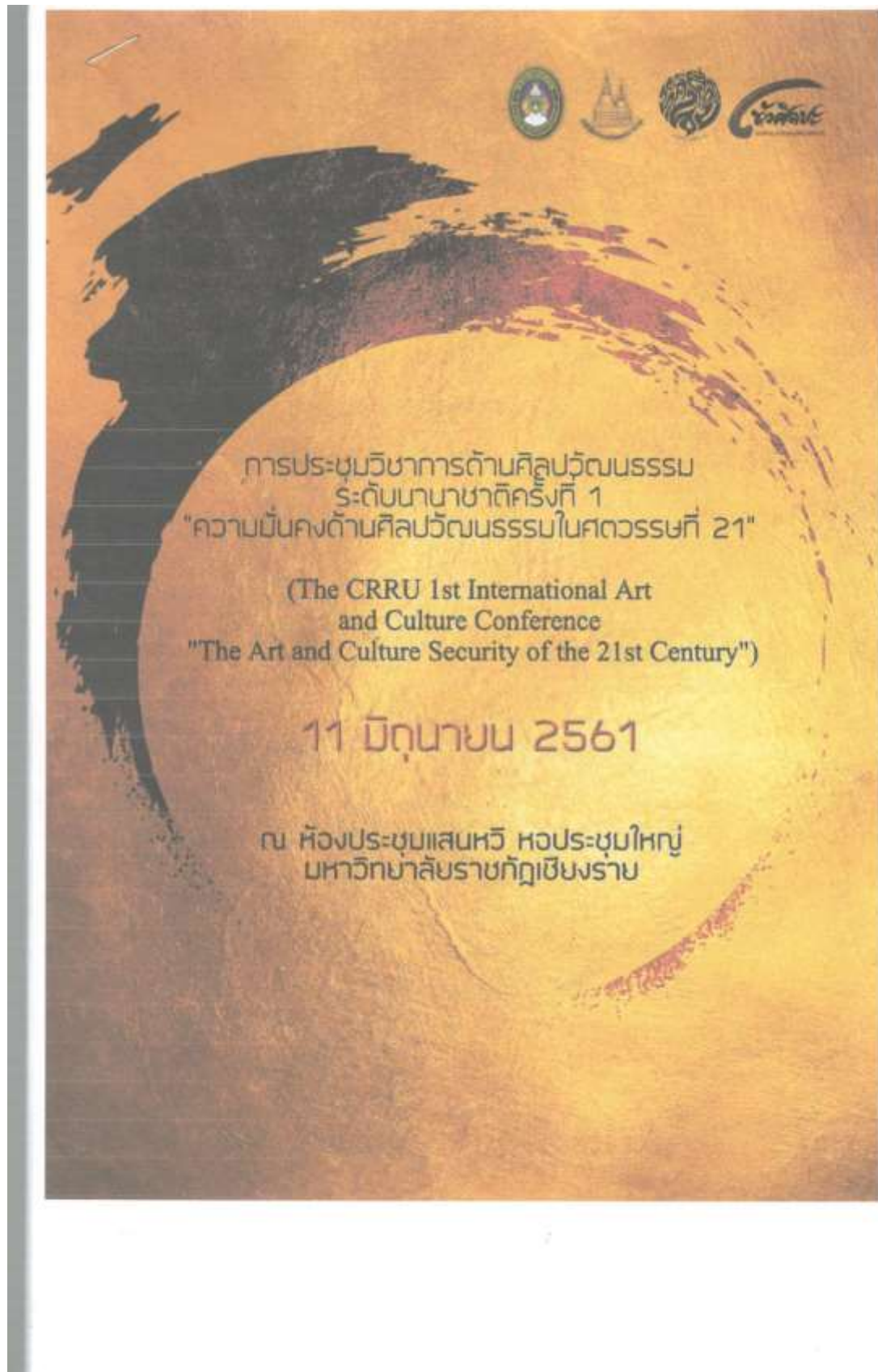
ระดับ	คุณวุฒิ/สาขาวิชา - วิชาเอก	สถานศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาเอก	ศป.ด. (ศิลปะและการออกแบบ)	มหาวิทยาลัยนเรศวร	2560
ปริญญาโท	ค.ม. (เทคโนโลยีอุตสาหกรรม)	มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร	2548
ปริญญาตรี	วท.บ. (เทคโนโลยีเซรามิกส์)	สถาบันราชภัฏกำแพงเพชร	2540

#### 4. ผลงานทางวิชาการ

ไสยเพ็ญ เฉิดเจิม และ จันทิมา ปกครอง. (2561). การออกแบบลวดลายและสร้างสรรค์ผลงานแจกันเครื่องปั้นดินเผาแรงบันดาลใจจากซิ่นตีนจกอำเภอลับแล. ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ อัตลักษณ์ศิลปถิ่นไทย ครั้งที่ 4 จัดโดยสำนักวิชาศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย. วันที่ 11 มิถุนายน 2561 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย. เชียงราย. หน้า 69 – 75.

#### 5. รายวิชาที่รับผิดชอบ

1. 2042101	เซรามิกส์พื้นบ้าน	3(2-2-5)
2. 2021309	เซรามิกส์เบื้องต้น	3(2-2-5)
3. 2023303	เซรามิกส์สร้างสรรค์	3(2-2-5)
4. 2013101	การจัดการทางศิลปกรรม	3(2-2-5)
5. 2011205	ประวัติศาสตร์ศิลป์	3(3-0-6)
6. 2014112	ปรัชญาและสุนทรียศาสตร์	3(3-0-6)



### คำนำ

การประชุมวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม ระดับนานาชาติครั้งที่ 1 “ความมั่นคงด้านศิลปวัฒนธรรม ในศตวรรษที่ 21” ภายใต้โครงการ “CRRU International Conference and Art Work Shop 2018 : Lanna Identity, Thai Identity & International Identity” เป็นเวทีในการนำเสนอผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ด้านศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติ แลกเปลี่ยนความรู้และความก้าวหน้าทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมของนักวิชาการ นักวิจัย อาจารย์ นักศึกษาระดับปริญญาตรีและระดับบัณฑิตศึกษา และเป็นการสร้างและส่งเสริมเครือข่ายงานวิจัยกับสถาบันการศึกษาต่างๆ ภายในประเทศและต่างประเทศ ตลอดจนเป็นการสนับสนุนให้เกิดการผลิตบทความวิจัยตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารวิชาการระดับชาติ เพื่อยกระดับคุณภาพงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ด้านศิลปวัฒนธรรมของนักวิชาการ นักวิจัย อาจารย์ และนักศึกษาต่อไป

ในครั้งนี้ได้มีผู้ให้ความสนใจ และจัดส่งผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ด้านศิลปวัฒนธรรม ทั้ง 2 รูปแบบ คือ การนำเสนอผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ด้านศิลปวัฒนธรรมทั้งระดับท้องถิ่น และระดับชาติภาคบรรยาย (Oral Presentation) และการนำเสนอผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ด้านศิลปวัฒนธรรมทั้งระดับท้องถิ่นและระดับชาติแบบโปสเตอร์ (Poster Presentation) โดยจัดขึ้นในวันที่ 11 มิถุนายน 2561 ณ ห้องประชุมแสนหวี หอประชุมใหญ่ มหาวิทยาลัยราชภัฏ เชียงราย

คณะผู้จัดจึงได้รวบรวมบทความที่ผ่านการกลั่นกรอง และแก้ไขจากผู้ทรงคุณวุฒิ แล้วจัดทำเป็นรูปเล่ม (Proceeding) เพื่อให้ผู้นำเสนอผลงานได้พัฒนาวิชาการไปสู่ผลงานที่สามารถนำไปตีพิมพ์ในวารสารวิชาการทั้งระดับชาติ และนานาชาติ เพื่อนำไปขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ และเป็นการสร้างเครือข่ายการวิจัยสำหรับการทำงานร่วมกันในอนาคตต่อไป

คณะผู้จัดทำ

## สารบัญ

	หน้า
1. ผลงานจิตรกรรมและประติมากรรมร่วมสมัยเชิงสร้างสรรค์สู่ชุมชนอาเซียน (ไทย-มาเลเซีย) Creative Contemporary Painting and Sculpture to ASEAN Community (Thailand - Malaysia).	13
2. วาดเส้นสร้างสรรค์ในงานจิตรกรรมแบบเซอร์เรียลลิสม์ : สภาวะของการแปรเปลี่ยน Creative Drawing in Surrealism Painting: Conditions of Changes.	26
3. การออกแบบภาพสัญลักษณ์กราฟิกประกอบการใช้ยาเพื่อส่งเสริมการใช้ยาอย่างถูกวิธี The Graphic Symbol Design of Medicine Usage to Promote use Properly.	39
4. พิ:พิมพ์ ศิลปะภาพพิมพ์ชิ้นเดียว เทคนิคแท่นพิมพ์เจลลาตินด้วยสีเขื่อน้ำมัน Phi:Phim : The printmaking of monoprints techniques with gelatinplate to oilcolor.	49
5. พุทธศิลปกรรมเชิงธรรมา : แนวคิด คุณค่า และการสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาจิตใจ และปัญญา Buddhist Arts in Chiang Rai ; Concept, Value and Applications for Spiritual and Mental Development.	63
6. การออกแบบลวดลายและสร้างสรรค์ผลงานแจกันเครื่องปั้นดินเผาแรงบันดาลใจจากชิ้นดินจกอำเภอลับแล The Pattern Design of Pottery Vases Inspired by Laplae's Teenjok Sarongs.	74
7. งานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ "พระพุทธรูปพม่าใต้ : แนวคิด คุณค่า ภูมิปัญญาและอัตลักษณ์ของกระบวนการสร้างสรรค์ พระพุทธรูปไม้ในล้านนาสู่การเรียนรู้ของสังคม" The Prato Buddha Image: Gnostic Concepts, Values and Identity of the Creativity Process through the knowledge of Making a Wooden Buddha Image.	82
8. ลายประดับกระจก : แนวคิด คุณค่า ในงานช่างศิลป์ เพื่อเรียนรู้และสืบทอดภูมิปัญญาของเทคนิคช่างล้านนา Decorative Glass Patterns: Developing Decorative Glass Art though Studying the Ideologies and Values of the Art of Lanna Buddhism.	91

การออกแบบลวดลายและสร้างสรรค์ผลงานแจกันเครื่องปั้นดินเผา  
แรงบันดาลใจจากซิ่นตีนจกอำเภอลับแล  
The Pattern Design of Pottery Vases Inspired by Laplae's Teenjok Sarongs

โสภณทิพย์ เด็ดเจิม

จันทิมา ปกครอง

มยุรี ศรีจันทร์

สาขาวิชาศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

**บทคัดย่อ**

การออกแบบลวดลายและสร้างสรรค์ผลงานแจกันเครื่องปั้นดินเผาแรงบันดาลใจจากซิ่นตีนจกอำเภอลับแล โดยนำเอาลวดลายซิ่นตีนจกลับแลมาใช้เป็นต้นแบบในการตกแต่งแจกันจำนวน 13 ลาย ได้แก่ ลายนกน้อย ลายหงส์ซิ้ง ลายดอกเหียง ลายขอคว่ำของหงาย ลายหงส์ใหญ่ ลายดอกเสด็จ ลายดาวดั่งสี่ ลายค้างเหียน ลายหงส์เครือ ลายกบ ลายหงส์น้อย ลายแปดขง และลายงูสามตัว โดยใช้เทคนิคการตกแต่งแบบขูดขีด และเคลือบด้วยน้ำเคลือบที่เ้าไม้จากเตาข้าวแคบอำเภอลับแล เมาเคลือบที่อุณหภูมิ 1,260 องศาเซลเซียส บรรยากาศการรีดักชัน (reduction) ได้จากการคำนวณหาอัตราส่วนผสมจากตารางสามเหลี่ยมด้านเท่า (Triaxial Diagram) จำนวน 36 สูตร แล้วคัดเลือกสูตรที่เหมาะสมจำนวน 6 สูตร ได้แก่ สูตรที่ 20, 21, 27, 28, 34 และ 35 ภายหลังการเผา พบว่า เคลือบสุกตัว มีความมันวาว มีลักษณะแตกรานเล็กน้อย และมีสีเขียวอมเทา สีเขียวอมเหลือง สีครีม สีน้ำตาลอมชมพู และสีชมพูอมฟ้า โดยผลิตภัณฑ์ที่ได้มีความสมบูรณ์ สวยงาม เหมาะสมต่อการใช้งาน และมีเอกลักษณ์เฉพาะท้องถิ่น

**คำสำคัญ :** การออกแบบลวดลาย แจกันเครื่องปั้นดินเผา ซิ่นตีนจกอำเภอลับแล

**Abstract**

The pattern design and ceramic vase production were inspired by teenjok sarong of Laplae. Thirteen patterns of Laplae's teenjok sarong were used in the decoration of the vase. Those patterns were noknoi, hongkhang, dokkhia, kho-kwam kho-ngai, hongyal, dok-sadej, daowadung, khangthian, hongkrua, kab, hongnoi, padkho, and ngoo-sam-tua. The vases were scratched with these patterns, and then glazed with ash glaze made from wood ash left after cooking khaohab - a Laplae's popular local dish. After that, they were baked at 1,260 degree Celsius in a reducing atmosphere. The ratios of the ash glaze were calculated using a triaxial diagram and resulted in 36 formula. The appropriate



formula were number 20, 21, 27, 28, 34, and 35. The glaze were well-baked and glossy with small cracks. The colors of the glaze were greyish - green, yellowish-green, cream, pinkish-brown, and bluish-pink. The products are right, beautiful, and practical with local uniqueness.

**Keywords:** pattern design, pottery vase, Laplae's teenjok sarong

### บทนำ

เครื่องปั้นดินเผามีความผูกพันกับการดำรงชีวิตของมนุษย์มาตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์ เพราะมนุษย์ใช้เป็นเครื่องใช้ไม้สอยในชีวิตประจำวันสำหรับบรรจุอาหารและสิ่งของ (ปวิวรรต ธรรมาปริชกร สว่าง เลิศฤทธิ์ และกฤษฎา ทิณศรี. 2539 : 18) ในอดีตการทำเครื่องปั้นดินเผาทำขึ้นอย่างเรียบง่าย ใช้การขึ้นรูปด้วยมือ ตกแต่งด้วยวิธีการขีดขีดเป็นหลักเผาไฟต่ำแบบสุกเผา ต่อมาในสมัยสุโขทัยเริ่มมีการทำเตาสำหรับเผาภาชนะที่สามารถทนไฟสูงภาชนะที่ทำขึ้นมีการใช้เป็นหมอนเข้ามาช่วยในการผลิต ตกแต่งด้วยวิธีการเขียนสีได้เคลือบ และเคลือบด้วยซีเถ้าไม้ แล้วนำไปเผาไฟสูงอีกครั้งหนึ่ง ผลิตภัณฑ์ที่ได้จะมีเนื้อแกร่ง มีสีเขียวไข่กา สีเขียวมะกอก สีคล้ายหยก สีเหลืองน้ำผึ้ง และอาจมีสีเทา มีลักษณะเด่น คือ ผิวเคลือบมีลักษณะแตกลายงาหรือร่างแห ผลิตภัณฑ์ลักษณะนี้ เรียกว่า เซลาดอน (Celadon) ซึ่งเป็นเคลือบที่เตรียมจากส่วนผสมของซีเถ้าไม้ และดิน และอาจมีตัวช่วยหลอมหรือลดการสูกตัวของเคลือบ การเผาใช้การเผาบรรยากาศเผาใหม่แบบไม่สมบูรณ์หรือแบบรีดักชัน (Reduction) (กรมวิทยาศาสตร์บริการ. 2561. ออนไลน์) จากลักษณะเด่นของผลิตภัณฑ์ดังกล่าว ทำให้ผู้วิจัยมีความสนใจทดลองสูตรน้ำเคลือบซีเถ้าไม้ที่เหลือใช้จากเตาข้าวแคบของชาวอำเภอลับแล จังหวัดอุตรดิตถ์ และออกแบบลวดลายแฉกกันสำหรับตกแต่งบ้าน โดยนำเอารูปแบบลวดลายจากชิ้นดินจกอำเภอลับแล จังหวัดอุตรดิตถ์ มาเป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบลวดลายให้มีความสวยงามโดดเด่นและมีอัตลักษณ์เฉพาะตน

### วัตถุประสงค์การวิจัย

1. เพื่อศึกษาหาอัตราส่วนของน้ำเคลือบซีเถ้าไม้จากเตาข้าวแคบอำเภอลับแล จังหวัดอุตรดิตถ์
2. เพื่อออกแบบลวดลายและสร้างสรรค์ผลงานแฉกกันเครื่องปั้นดินเผาแรงบันดาลใจจากชิ้นดินจกอำเภอลับแล จังหวัดอุตรดิตถ์

### วิธีดำเนินการวิจัย

ในการวิจัยครั้งนี้ มีขั้นตอนดังต่อไปนี้

1. ขั้นตอนการออกแบบ ดำเนินการออกแบบผลิตภัณฑ์ และออกแบบลวดลายจากชิ้นดินจกอำเภอลับแล ผ่านการพิจารณาคัดเลือกแบบโดยผู้เชี่ยวชาญ ดังภาพตัวอย่างในตารางที่ 1

