



สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา  
รับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว  
เมื่อวันที่ 16 พ.ย. 2560

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาดนตรีไทย  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559)

คณะกรรมการสถานมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์  
ให้ความเห็นชอบในการประชุมครั้งที่ 13 / 2559  
เมื่อวันที่ 28 สิงหาคม 2559

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์

กมด.



ที่ ศธ 0506(4)/2999

ถึง มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตต์

มรภ.อุดรดิตต์(หนังสือภายนอก)  
 เลขรับ 0303  
 กองบริการการศึกษา (ภายนอก)  
 เลขรับ 0090 วันที่ 16 มิ.ย. 61 เวลา 14:17  
 วันที่ 19 มิ.ย. 2561  
 เวลา 10.10 น.

ตามที่มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตต์ ได้เสนอหลักสูตร เพื่อให้คณะกรรมการการอุดมศึกษา รับทราบ การให้ความเห็นชอบหลักสูตรของสภามหาวิทยาลัย จำนวน 4 หลักสูตร รายละเอียดตามหนังสือที่ ศธ 0535/1743 ลงวันที่ 11 กรกฎาคม 2560 ดังนี้

1. หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559)
2. หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาจีนธุรกิจ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559)
3. หลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาคณิตศาสตร์ประยุกต์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559)
4. หลักสูตรสาธารณสุขศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาสาธารณสุขศาสตร์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559)

สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ขอแจ้งให้ทราบว่า คณะกรรมการการอุดมศึกษา ได้รับทราบ การให้ความเห็นชอบหลักสูตรดังกล่าวแล้ว เมื่อวันที่ 16 พฤศจิกายน 2560

จึงแจ้งมาเพื่อทราบ พร้อมนี้ได้แนบหลักสูตรมาด้วย จำนวนหลักสูตรละ 1 เล่ม

① เรียน นอ. นอ  
 - เลขา มทบ  
 - โทรคมนาคม กมด.

16 มิ.ย. 61

สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา



② เลขา มทบ

16 มิ.ย. 61

③

เลขา กว. พล.ก.ส.ช.  
 - เลขา มทบ  
 - โทรคมนาคม: 7 89

สำนักมาตรฐานและประเมินผลอุดมศึกษา  
 โทรศัพท์ 0 2039 5622  
 โทรสาร 0 2039 5665

19 มิ.ย. 2561

## สารบัญ

	หน้า
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป.....	7
1. ชื่อหลักสูตร.....	7
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา.....	7
3. วิชาเอก.....	7
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร.....	7
5. รูปแบบของหลักสูตร.....	7
5.1 รูปแบบ.....	7
5.2 ประเภทของหลักสูตร.....	7
5.3 ภาษาที่ใช้.....	7
5.4 การรับเข้าศึกษา.....	7
5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น.....	7
5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา.....	7
5.7 องค์กรวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง.....	7
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร.....	8
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน.....	8
8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา.....	8
9. ชื่อ - นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษา ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร.....	9
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน.....	10
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการ วางแผนหลักสูตร.....	10
11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ.....	10
11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม.....	10
12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยว ข้องกับพันธกิจของสถาบัน.....	10
12.1 การพัฒนาสถาบัน.....	10
12.2 ความเกี่ยวข้องของพันธกิจของสถาบัน.....	11
13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน.....	11
13.1 รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนโดยภาควิชา/ภาควิชาอื่นของสถาบัน.....	11
13.2 รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน.....	11
13.3 แผนบริหารจัดการ.....	11

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร.....	12
1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร.....	12
1.1 ปรัชญา.....	12
1.2 วัตถุประสงค์.....	12
2. แผนพัฒนาปรับปรุง.....	13
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร.....	14
1. ระบบการจัดการศึกษา.....	14
1.1 ระบบ.....	14
1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน.....	14
1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค.....	14
2. การดำเนินการหลักสูตร.....	14
2.1 วัน - เวลา ในการดำเนินการเรียนการสอน.....	14
2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา.....	14
2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า.....	14
2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาใน ข้อ 2.3.....	14
2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะเวลา 5 ปี.....	15
2.6 งบประมาณตามแผน.....	15
2.7 ระบบการศึกษา.....	15
2.8 การเทียบโอนหน่วยกิตและรายวิชา และการลงทะเบียนข้ามมหาวิทยาลัย.....	15
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน.....	16
3.1 หลักสูตร.....	16
3.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร.....	16
3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร.....	16
3.1.3 ความหมายของรหัสวิชา.....	17
3.1.4 รายวิชา.....	19
3.1.5 แผนการศึกษา.....	27
3.1.6 คำอธิบายรายวิชา.....	34
3.2 ชื่อ - สกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์.....	66
3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร.....	66
3.2.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร.....	67
3.2.3 อาจารย์พิเศษ.....	67

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงานหรือสหกิจศึกษา).....	67
4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม.....	68
4.2 ช่วงเวลา.....	68
4.3 การจัดเวลาและตารางสอน.....	68
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย.....	68
5.1 คำอธิบายโดยย่อ.....	68
5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้.....	68
5.3 ช่วงเวลา.....	68
5.4 จำนวนหน่วยกิต.....	68
5.5 การเตรียมการ.....	68
5.6 กระบวนการประเมินผล.....	68
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและประเมินผล.....	69
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา.....	69
2. การพัฒนาการเรียนรู้ในแต่ละด้าน.....	70
2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป.....	70
2.1.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม.....	70
2.1.2 ด้านความรู้.....	70
2.1.3 ด้านทักษะทางปัญญา.....	71
2.1.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ.....	71
2.1.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ.....	71
2.2 หมวดวิชาเฉพาะ.....	72
2.2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม.....	72
2.2.2 ด้านความรู้.....	73
2.2.3 ด้านทักษะทางปัญญา.....	73
2.2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ.....	74
2.2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ.....	74
2.2.6 ด้านทักษะพิสัย.....	75

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
3. แผนที่แสดงความกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จาก หลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping).....	76
หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา.....	86
1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด).....	86
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา.....	86
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร.....	86
หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์.....	87
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่.....	87
2. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรใหม่.....	87
3. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่อาจารย์.....	87
3.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดการและ ประเมินผล.....	87
3.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ.....	88
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร.....	89
1. การกำกับมาตรฐาน.....	89
2. บัณฑิต.....	89
3. นักศึกษา.....	90
3.1 กระบวนการรับนักศึกษา.....	90
3.2 ความพร้อมก่อนเข้าศึกษา ระหว่างและจบการศึกษา การให้คำปรึกษา และ แนะแนวแก่นักศึกษา.....	90
3.3 ความพึงพอใจและผลการจัดการข้อเรียกร้องของนักศึกษา.....	90
4. อาจารย์.....	90
4.1 ระบบการรับอาจารย์ใหม่.....	90
4.2 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ.....	91
5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน.....	91
5.1 การบริหารจัดการหลักสูตร.....	91
5.2 การเรียนการสอนและการประเมินผู้เรียน.....	91
6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้.....	91
6.1 การบริหารงบประมาณ.....	91
6.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม.....	91
6.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม.....	93
6.4 บุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน.....	93

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators).....	94
หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร.....	95
1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน.....	95
1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน.....	95
1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน.....	95
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม.....	95
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร.....	95
4. การทบทวนผลการประเมินและการวางแผนปรับปรุง.....	96
ภาคผนวก.....	97
ภาคผนวก ก.....	98
ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548.....	99
ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ว่าด้วยการเทียบโอนรายวิชาจากการศึกษาในระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2549.....	111
ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ว่าด้วยการเทียบโอนรายวิชาจากการศึกษาจากระบบและการศึกษาตามอัธยาศัย ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2549.....	113
ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์เรื่องระบบรหัสรายวิชาของหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์.....	116
ภาคผนวก ข.....	125
คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร.....	126
รายงานการประชุมการวิพากษ์หลักสูตร.....	127
ภาคผนวก ค.....	129
ตารางรายวิชาที่ต้องปรับปรุงแก้ไข มคอ.7.....	130
กลุ่มเนื้อหาตามมคอ.1.....	131
ตารางรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับการประกอบอาชีพหลังสำเร็จการศึกษา.....	135
ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2554 กับหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2559.....	136
ภาคผนวก ง ประวัติและผลงานอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร.....	140
คนที่ 1 .....	141
คนที่ 2 .....	143
คนที่ 3 .....	145
คนที่ 4 .....	147
คนที่ 5 .....	149
คุณสมบัติของนักศึกษาเมื่อผ่านการศึกษาในแต่ละระดับชั้นปี.....	151

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาดนตรีไทย  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์  
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. ชื่อหลักสูตร หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย  
Bachelor of Arts Program in Thai Music
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา  
ชื่อเต็ม : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดนตรีไทย)  
Bachelor of Arts (Thai Music)  
ชื่อย่อ : ศศ.บ. (ดนตรีไทย)  
B.A. (Thai Music)
3. วิชาเอก ดนตรีไทย (Thai Music)
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร 134 หน่วยกิต
5. รูปแบบของหลักสูตร
  - 5.1 รูปแบบ หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี
  - 5.2 ประเภทของหลักสูตร หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ
  - 5.3 ภาษาที่ใช้ จัดการเรียนการสอนเป็นภาษาไทย
  - 5.4 การรับเข้าศึกษา รับนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติที่สามารถฟัง พูด อ่าน เขียน และเข้าใจภาษาไทยได้เป็นอย่างดี
  - 5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์
  - 5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว
  - 5.7 องค์กรวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง ไม่มี





6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

6.1 หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559 ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย พ.ศ.2554

6.2 คณะกรรมการบริหารวิชาการคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ให้ความเห็นชอบหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 4/2559 วันที่ 30 มิถุนายน พ.ศ.2559

6.3 คณะกรรมการบริหารงานวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ เห็นชอบหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 13/2559 วันที่ 8 พฤศจิกายน พ.ศ.2559

6.4 คณะกรรมการสภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ เห็นชอบหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 11/2559 วันที่ 17 พฤศจิกายน พ.ศ.2559

6.5 คณะกรรมการสภามหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ เห็นชอบหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 13/2559 วันที่ 28 ธันวาคม พ.ศ.2559

6.6 กำหนดเปิดสอนภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2560

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมที่จะเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐานตามกรอบคุณวุฒิระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ในปีพ.ศ.2561

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 นักดนตรีไทย หน่วยงาน กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม กรมประชาสัมพันธ์ สำนักงานสวัสดิการกรุงเทพมหานคร กองดุริยางค์ทหารทุกเหล่าทัพและตำรวจ มูลนิธิเอกชน และบริษัทเอกชนทั้งในประเทศและต่างประเทศ

8.2 นักวิชาการดนตรีไทย หน่วยงาน กระทรวงวัฒนธรรม กระทรวงศึกษาธิการ และกระทรวงท่องเที่ยวและการกีฬา

8.3 นักธุรกิจดนตรีไทย จัดตั้งบริษัทห้างร้าน ผลิตและจำหน่ายเครื่องดนตรีไทย และจัดตั้งโรงเรียนสอนดนตรีไทย

8.4 นักวิจัยอิสระ หน่วยงาน สำนักงานวิจัยแห่งชาติ ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร กระทรวงวัฒนธรรม และองค์กรระหว่างประเทศ

8.5 ครู หน่วยงาน ทุกสังกัดรัฐบาลและเอกชน สำนักงานเทศบาล และสำนักงาน กรุงเทพมหานคร



9. ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ที่	(นาย/นาง/นางสาว) ชื่อ-สกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ-สาขา-สถานศึกษา (ป.เอก ป.โท ป.ตรี)	ผลงาน ทางวิชาการ
1	นายอำนาจ บุญอนันท์	อาจารย์	ปร.ด. (การศึกษาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น) มหาวิทยาลัยราชภัฏราชนครินทร์, 2553 ศศ.ม. (ดนตรีวิทยา) มหาวิทยาลัยมหิดล, 2545 ค.บ.(ดนตรีศึกษา (ไทย)) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา, 2534	ภาคผนวก ง
2	นายประยงค์ รื่นณรงค์	อาจารย์	ศป.ม. (มานุษยวิทยาคีวิทยา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2553 ค.บ.(ดนตรีศึกษา (ไทย)) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา, 2545	ภาคผนวก ง
3	นายวัชร แดงเทศ	อาจารย์	ศศ.ม.(ดุริยางค์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2551 ค.บ. (ดนตรีศึกษา) (ดนตรีสากล-ดนตรีไทย)) มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่, 2543	ภาคผนวก ง
4	นางอรัญวดี แสงทอง	อาจารย์	ศศ.ม. (ดนตรี) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา, 2554 ศศ.บ. (ดนตรีไทย) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2545	ภาคผนวก ง
5	นายณัฐพงศ์ ปันคอนตอง	อาจารย์	ศป.ม. (มานุษยวิทยาคีวิทยา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2553 กศ.บ. (ดุริยางค์ไทย) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2548	ภาคผนวก ง

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

สถานการณ์การพัฒนาประเทศตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 11 (พ.ศ. 2555 - พ.ศ. 2559) มีการเปลี่ยนแปลงเศรษฐกิจที่เผชิญกับปัจจัยทั้งภายในและภายนอกที่ส่งผลให้ประเทศไทยประสบกับภาวะเศรษฐกิจซบเซา สำหรับปัจจัยภายในประสบกับปัญหาผลิตภัณฑ์ที่สินค้าไม่มีมูลค่าเพิ่มและขาดนวัตกรรม ระบบขนส่งที่ไม่มีประสิทธิภาพ ระบบและโครงสร้างภาครัฐไม่มีประสิทธิภาพ กฎหมายและข้อบังคับไม่ทันสมัย รวมทั้งปัญหาด้านการเข้าถึงมาตรฐานสากลและการพัฒนาที่ยั่งยืน ส่วนปัจจัยภายนอก ประเทศไทยได้รับผลกระทบจากเศรษฐกิจโลกที่ชะลอตัวลง นานาประเทศที่ประเทศไทยพึ่งการส่งออกล้วนประสบปัญหาเศรษฐกิจตกต่ำและปัญหาทางการเมือง ในแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 12 (พ.ศ. 2560 - พ.ศ. 2564) จึงได้เน้นการพัฒนาเศรษฐกิจในระดับการปฏิบัติ ตั้งแต่ในระดับฐานรากให้เป็นฐานสำหรับคนในชุมชน การพัฒนาเชิงพื้นที่ การขยายเขตเศรษฐกิจพิเศษ การเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันทางเศรษฐกิจ การพัฒนาระบบโลจิสติกส์โดยยกระดับระดับอำนวยความสะดวกทางการค้าและการจัดการโซ่อุปทานเพื่อความสามารถในการแข่งขันของภาคธุรกิจ โดยเน้นพัฒนาผลิตภัณฑ์ที่เป็นนวัตกรรมใหม่ ซึ่งต้องอาศัยบุคลากรที่มีศักยภาพและแรงงานระดับมาตรฐานทักษะฝีมือ

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

สถานการณ์โลกปัจจุบัน เทคโนโลยีมีความเจริญก้าวหน้าอย่างรวดเร็ว แต่กลับส่งผลให้พฤติกรรมของมนุษย์ในสังคมมีคุณธรรมและจริยธรรมเสื่อมถอยลง เกิดปัญหาอาชญากรรมความขัดแย้งทางความคิด และอื่น ๆ อีกหลายด้าน จึงเป็นอุปสรรคต่อการพัฒนาชาติให้เจริญรุ่งเรืองมั่นคง จำเป็นต้องให้ความสำคัญในการส่งเสริม สนับสนุนด้านคุณธรรมจริยธรรม การเป็นผู้ประกอบการ การเป็นผู้บริหารที่คำนึงถึงความรับผิดชอบต่อสังคมและสิ่งแวดล้อม การเป็นบุคลากรที่ปฏิบัติงานภายใต้ความถูกต้องและความซื่อสัตย์สุจริต เพื่อให้คนในสังคมอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข ท่ามกลางสถานการณ์ปัจจุบัน ศาสตร์ทางดนตรีจึงมีความสำคัญอย่างยิ่งต่อการนำคุณค่าทางสุนทรีย์มาประยุกต์พัฒนาจิตใจคนในสังคม โดยเฉพาะดนตรีไทยเป็นศิลปวัฒนธรรมประจำชาติ ย่อมส่งผลต่อการพัฒนาจิตใจคนไทยได้อย่างมีประสิทธิภาพรวดเร็วขึ้น

12. ผลกระทบจากข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

ผลกระทบจากสถานการณ์ทั้งภายในและภายนอก จึงจำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรเชิงรุกที่มีศักยภาพและสามารถปรับเปลี่ยนได้ตามภาวะการณ์สังคมโลก โดยมุ่งผลิตบุคลากรทางดนตรีที่มีความเป็นเลิศทุกด้าน สามารถประยุกต์และพัฒนานวัตกรรมเทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ เพื่อผลิตผลงานทางดนตรีรูปแบบใหม่ให้เท่าทันตามสถานการณ์ และปฏิบัติตนอย่างมีอาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม ตามนโยบายและวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย ที่มุ่งพัฒนาทางด้านสังคมศาสตร์ วิทยาศาสตร์

และเทคโนโลยี ควบคู่กับการเรียนการสอนเป็นไปตามองค์ความรู้ในการพัฒนาอย่างกลมกลืนกับท้องถิ่น

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

ผลิตบุคลากรคนตรีไทยที่มีความเป็นเลิศและพร้อมในการปฏิบัติงานอย่างมีศักยภาพตามพันธกิจของมหาวิทยาลัย โดยมุ่งเน้นการพัฒนาองค์ความรู้สู่การสร้างนวัตกรรมเทคโนโลยี การบริการวิชาการที่เชื่อมโยงองค์ความรู้สู่ชุมชนท้องถิ่น การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม มุ่งถ่ายทอดคุณค่าศิลปวัฒนธรรมที่บูรณาการองค์ความรู้คู่คุณธรรม จริยธรรมอย่างยั่งยืน

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1 รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1.1 รายวิชาหมวดศึกษาทั่วไป โดยความรับผิดชอบของคณะและกองบริการการศึกษา

13.1.2 รายวิชาด้านสหกิจศึกษา โดยความรับผิดชอบของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและศูนย์สหกิจศึกษา

13.1.3 รายวิชาด้านความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการประกอบธุรกิจ โดยความรับผิดชอบของคณะวิทยาการจัดการ

13.2 รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน  
ไม่มี

13.3 แผนบริหารจัดการ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประสานกับอาจารย์จากสาขาวิชาอื่นและ/หรือจากคณะที่เกี่ยวข้อง เพื่อดำเนินการจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ของหลักสูตร โดยกำหนดให้มีการประชุมอย่างน้อยภาคการศึกษาละ 2 ครั้ง

## หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

### 1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

#### 1.1 ปรัชญา

บัณฑิตมีความเป็นเลิศในทักษะและวิชาการดนตรีไทย สามารถคิด วิเคราะห์และประเมินคุณค่าทางสุนทรีย์ได้อย่างมีวิจารณญาณ พัฒนาและสร้างสรรค์ผลงานดนตรีไทย ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีอย่างเหมาะสม รู้คุณค่าและส่งเสริมวัฒนธรรมอันดีงามของไทยในแต่ละท้องถิ่น บนพื้นฐานคุณธรรมและจริยธรรม

#### 1.2 วัตถุประสงค์

เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณลักษณะดังต่อไปนี้

1.2.1 มีคุณธรรม จริยธรรม จิตสำนึกสาธารณะในสาขาทางดนตรีไทย มีความรับผิดชอบต่อดนเองและสังคม

1.2.2 มีความรู้ในหลักของฐานศาสตร์ทางดนตรีไทยที่เกี่ยวข้องทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ สามารถสร้างสรรค์ผลงานเพื่อประกอบอาชีพได้

1.2.3 มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินคุณค่าทางสุนทรีย์ได้อย่างมีวิจารณญาณ

1.2.4 มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ และมีทักษะในการจัดการทางด้านดนตรีไทย

1.2.5 สามารถสื่อสารและนำเสนอแนวความคิดที่เป็นรูปธรรม ผ่านผลงานทางดนตรีไทย

1.2.6 สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสารและใช้เทคโนโลยีได้ดี

1.2.7 สามารถแสดงออกและพัฒนาทักษะด้านดนตรีไทยได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน

## 2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. พัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตร	ติดตามประเมินการใช้หลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ	รายงานผลการติดตามและประเมินหลักสูตร
2. วางแผนการดำเนินหลักสูตร	1. แต่งตั้งประธานอาจารย์ประจำหลักสูตร 2. ดำเนินงานหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานที่กำหนดไว้ในหลักสูตรและการประกันคุณภาพการศึกษา 3. พัฒนาศักยภาพของอาจารย์และนักศึกษา	1. ผลการประเมินหลักสูตร 2. แผนปฏิบัติการ 3. ผลงานทางวิชาการของอาจารย์และนักศึกษา
3. ดำเนินการตามแผนและการจัดทำผลการดำเนินการ	1. จัดสรรทรัพยากร 2. จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร	1. ผลการประเมินสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของนักศึกษา 2. สรุปผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติการ
4. พัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอนหรือการประเมินผลการเรียนรู้	1. ประเมินการสอนของอาจารย์ 2. สนับสนุน ส่งเสริมให้อาจารย์พัฒนาตนเอง	1. ผลการประเมินการสอนของอาจารย์ทุกรายวิชา 2. รายงานผลการพัฒนาตนเอง
5. พัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต	1. สำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต 2. ปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต	1. ผลการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต 2. หลักสูตรที่พัฒนาสอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน

### หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

#### 1. ระบบการจัดการศึกษา

##### 1.1 ระบบ

การจัดการศึกษาเป็นแบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษา ปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาในการเรียนไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ ส่วนข้อกำหนดต่าง ๆ ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 (ภาคผนวก ก)

##### 1.2 การจัดการศึกษาฤดูร้อน

อาจจะมีการจัดการเรียนการสอนภาคฤดูร้อน ทั้งนี้ ขึ้นอยู่กับดุลพินิจของคณะกรรมการประจำหลักสูตร

##### 1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

#### 2. การดำเนินการหลักสูตร

##### 2.1 วัน-เวลา ในการดำเนินการเรียนการสอน

ในวันเวลาราชการปกติ

ภาคการศึกษาที่ 1 เดือนสิงหาคม ถึง เดือนธันวาคม

ภาคการศึกษาที่ 2 เดือนมกราคม ถึง เดือนพฤษภาคม

##### 2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

2.2.2 คุณสมบัติอื่น ๆ ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2548 (ภาคผนวก ก)

##### 2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

ปัญหาที่พบจากการเปิดสอนในหลักสูตรที่ผ่านมา จาก มคอ.7 พบว่า

2.3.1 การปฏิบัติตน การแบ่งเวลา การเรียนรายวิชาอื่น ๆ ที่ไม่ใช่รายวิชา ทางดนตรีไทย และการเข้าชั้นเรียน

2.3.2 ปัญหาทางด้านภาษาอังกฤษ เมื่อทดสอบภาษาอังกฤษในระดับพื้นฐาน จะพบว่านักศึกษบางคนมีพื้นฐานทางภาษาอังกฤษน้อย

2.3.3 นักศึกษาที่เข้ามาจะเก่งเครื่องดนตรีที่ตนเองสามารถเล่นได้เท่านั้น จะเล่น ไม่ได้หลากหลาย

##### 2.4. กลยุทธ์ในการดำเนินการแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

2.4.1 การปฐมนิเทศน์นักศึกษาระดับคณะ และแนะนำการวางแผนการเรียน การ วางเป้าหมายในชีวิต เทคนิคการเรียนในมหาวิทยาลัย และการจัดแบ่งและบริหารเวลา

2.4.2 ระดับหลักสูตร ได้จัดให้มีการอบรม และแนะนำอาจารย์ที่ปรึกษา รุ่นพี่ในสาขา เดียวกัน ในการปฏิบัติตนในมหาวิทยาลัย

2.4.3 คอยตรวจสอบการบรรยายในรายวิชาของนักศึกษาคณะศึกษาศาสตร์  
ภาว่องอกเพียง ในรายวิชาของนักศึกษาคณะศึกษาศาสตร์ โดยให้อาจารย์  
ปรึกษาและตรวจข้อสอบอยู่เสมอ

2.4.4 ดำเนินการทดสอบวัดความรู้แบบกลุ่มนักศึกษาคณะศึกษาศาสตร์  
คนไทย ออกเป็น 5 กลุ่ม แล้วจัดอาจารย์ช่วยสอนเสริมและควบคุมดูแล เพื่อพัฒนาวิชาการ  
และทักษะแก่ทุกกลุ่มนักศึกษาคณะศึกษาศาสตร์ โดยจัดการสอนเสริมและฝึกทักษะเสริมนอกเวลา  
รวมทั้งจัดโครงการอบรมพิเศษระหว่างภาคฤดูร้อน

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้ที่สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

ระดับชั้นปี	จำนวนนักศึกษาในแผนการศึกษา			
	ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
รวม	2560	2561	2562	2563
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	25	25	25	25
ชั้นปีที่ 1	25	25	25	25
ชั้นปีที่ 2	25	25	25	25
ชั้นปีที่ 3	-	25	25	25
ชั้นปีที่ 4	-	-	25	25
รวม	25	50	75	100
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	25

2.6. จำนวนปริมาณตามแผน

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ			
	2560	2561	2562	2563
ค่าตอบแทน	1,233,400	1,318,000	1,357,160	1,401,120
ค่าใช้สอย	20,000	25,000	30,000	35,000
ค่าวัสดุและค่าใช้จ่ายอื่น ๆ	30,000	30,000	30,000	30,000
รวมงบดำเนินการ	1,283,400	1,373,000	1,417,160	1,466,120
ค่าวัสดุ	120,000	120,000	120,000	120,000
ค่าสิ่งก่อสร้าง	-	-	-	-
รวมงบลงทุน	120,000	120,000	120,000	120,000
รวมทั้งสิ้น	1,403,400	1,493,000	1,537,160	1,586,120

ประมาณการค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตนักศึกษาตามหลักสูตร 16,000 บาท ต่อคนต่อปี

2.7 ระบบการศึกษา

ระบบการศึกษาเป็นแบบเรียน

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชา และการลงทะเบียนเรียนชั้นมหาวิทยาลัย

การโอนและการเทียบโอน เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏจตุจักร

2.8.1 ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏจตุจักรว่าด้วยการโอนผลการเรียนและการเทียบ

โอนรายวิชาจากภาคการศึกษาระดับปริญญาตรี (ภาคผนวก ก)





2.8.2 ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตต์ ว่าด้วยการเทียบโอนรายวิชาจากการศึกษา  
นอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัย ระดับปริญญาตรี (ภาคผนวก ก)

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	134	หน่วยกิต
3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร		
ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
1. กลุ่มวิชาภาษา ไม่น้อยกว่า	9	หน่วยกิต
2. กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
3. กลุ่มสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
4. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์ ไม่น้อยกว่า	9	หน่วยกิต
ข. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	98	หน่วยกิต
1. วิชาแกน	6	หน่วยกิต
2. วิชาเฉพาะด้าน	92	หน่วยกิต
2.1 วิชาเฉพาะด้านบังคับ	47	หน่วยกิต
2.2 วิชาเฉพาะด้านเลือก	38	หน่วยกิต
2.3 วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	7	หน่วยกิต
ค. วิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

### 3.1.3 ความหมายของรหัสรายวิชา

รูปแบบรหัสรายวิชาของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์เป็นตัวเลขระ 7 หลัก แต่ละหลักมีความหมายเพื่อจำแนกรายวิชาออกเป็นสาขาวิชาและกลุ่มวิชา ในการจำแนกสาขาวิชาได้ยึดหลักการจำแนกของ ISCED (International Standard Classification of Education) มีความหมายดังนี้

1	2	3	4	5	6	7
X	X	X	X	X	X	X

- ตัวเลขลำดับที่ 1-3 หมายถึง กลุ่มสาขาวิชา  
 ตัวเลขลำดับที่ 4 หมายถึง ความยากที่ควรจัดให้เรียนในชั้นปี  
 ตัวเลขลำดับที่ 5 หมายถึง กลุ่มวิชาในสาขาวิชา  
 ตัวเลขลำดับที่ 6-7 หมายถึง ลำดับที่ของรายวิชา

สำหรับหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย

ตัวเลขลำดับที่ 1-3 กลุ่มสาขาวิชา

208 หมายถึง กลุ่มวิชาวิชาสาขาดนตรีไทย

ตัวเลขลำดับที่ 4 ความยากที่ควรจัดให้เรียนในชั้นปี

2081 หมายถึง รายวิชาที่มีระดับความยากควรจัดให้เรียนในชั้นปีที่ 1

2082 หมายถึง รายวิชาที่มีระดับความยากควรจัดให้เรียนในชั้นปีที่ 2

2083 หมายถึง รายวิชาที่มีระดับความยากควรจัดให้เรียนในชั้นปีที่ 3

2084 หมายถึง รายวิชาที่มีระดับความยากควรจัดให้เรียนในชั้นปีที่ 4

ตัวเลขลำดับที่ 5 กลุ่มวิชาในสาขาวิชา แบ่งกลุ่มวิชาไว้ดังนี้

208-1 หมายถึง กลุ่มวิชาทฤษฎีดนตรีไทย

208-2 หมายถึง กลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องมือนอกดนตรีไทย 1-6

208-3 หมายถึง กลุ่มวิชาปฏิบัติดนตรีทั่วไป

208-4 หมายถึง กลุ่มวิชาปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย

208-5 หมายถึง กลุ่มวิชาปฏิบัติเดี่ยวเครื่องดนตรีไทย

208-6 หมายถึง กลุ่มวิชาเทคโนโลยีทางดนตรี

208-7 หมายถึง กลุ่มวิชาสนับสนุนวิชาชีพ

208-8 หมายถึง กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

208-9 หมายถึง กลุ่มวิชาศึกษาเอกเทศ วิจัย หัวข้อพิเศษ สัมมนา

ตัวอย่าง

2081102      พื้นฐานดนตรีไทย      3(3-0-6)

หมายถึง รายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะด้านระดับความยากหรือควรจัดให้เรียนในชั้นปีที่ 1 อยู่ในกลุ่มรายวิชาที่ 1 ได้แก่ รายวิชาทฤษฎีดนตรีไทย ลำดับรายวิชาที่ 02 มีจำนวน 3 หน่วยกิต แบ่งเป็นรายวิชาทฤษฎี 3 หน่วยกิต เวลาปฏิบัติ 0 คาบต่อสัปดาห์ เวลาศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง 6 คาบต่อสัปดาห์ และไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ ตลอดภาคเรียน

สำหรับการกำหนดรหัสวิชาให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ เรื่อง ระบบ  
รหัสรายวิชามหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ (ภาคผนวก ก)

## 3.1.4 รายวิชา

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
1. กลุ่มวิชาภาษา ไม่น้อยกว่า	9	หน่วยกิต
เลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ ไม่น้อยกว่า	9	หน่วยกิต
1500103	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและการเรียนรู้ English for Communication and Learning	3(3-0-6)
1500106	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารและการสืบค้น Thai for Communication and Information Retrieval	3(2-2-5)
1500107	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English for Communication	3(3-0-6)
1500109	ภาษาอังกฤษเฉพาะกิจ English for Specific Purposes	3(3-0-6)
1500110	ภาษาอังกฤษเพื่อวิชาการ English for Academic Purposes	3(3-0-6)
1500112	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร Japanese for Communication	3(3-0-6)
1500113	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร Chinese for Communication	3(3-0-6)
1500114	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร Korean for Communication	3(3-0-6)
1500115	ภาษาลาวเพื่อการสื่อสาร Laos for Communication	3(3-0-6)
2. กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
บังคับเรียน	3	หน่วยกิต
2500107	การพัฒนาทักษะชีวิต Life Skills Development	3(3-0-6)
1500104	เลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ ไม่น้อยกว่า ความจริงของชีวิต Meaning of Love	3 (3-0-6)
2000102	สุนทรียภาพของชีวิต Aesthetic Appreciation	3(3-0-6)
2500109	มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม Man and Environment	3(3-0-6)

<b>3. กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า</b>		<b>6</b>	<b>หน่วยกิต</b>
	บังคับเรียน	3	หน่วยกิต
2500111	ความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย Citizenship in a Democratic System		3(3-0-6)
	เลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
2500105	ท้องถิ่นของเรา Our Community		3(3-0-6)
2500106	สังคมไทยกับโลกาภิวัตน์ Thai Society and Globalization		3(3-0-6)
2500108	กฎหมายในชีวิตประจำวัน Law for Daily Life		3(3-0-6)
2500110	อาเซียนศึกษา ASEAN Studies		3(3-0-6)
3500101	เศรษฐศาสตร์เพื่อการดำเนินชีวิตอย่างมีความสุข Economics for Happy Living		3(3-0-6)
<b>4. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ ไม่น้อยกว่า</b>		<b>9</b>	<b>หน่วยกิต</b>
	บังคับเรียน	3	หน่วยกิต
5000111	ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง Sufficiency Economy Philophy		3(3-0-6)
	เลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
4000105	วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต Science for Quality of Life		3(3-0-6)
4000109	วิทยาศาสตร์การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ Exercise Science for Health		3(3-0-6)
4000114	คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน Mathematics in Daily Life		3(3-0-6)
5000110	พืชพรรณเพื่อชีวิต Plant for Life		3(3-0-6)
5500101	เทคโนโลยีตามแนวพระราชดำริเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต Technology for Life Development under His Majesty Royal-Initiative		3(3-0-6)

ข. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	98	หน่วยกิต
1. วิชาแกน บัณฑิตเรียน	6	หน่วยกิต
2081101     พื้นฐานดนตรีไทย		3(3-0-6)
Fundamentals of Thai Music		
2081102     ปรัชญาดนตรี		3(3-0-6)
Music Philosophy		
2. วิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า	92	หน่วยกิต
2.1 วิชาเฉพาะด้านบัณฑิต	47	หน่วยกิต
2061701     คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน		3(2-2-5)
Introduction to Music Computer		
2064903     การเสนอผลงานทางดนตรี		3(2-2-5)
Music Presentation		
2081301     ปฏิบัติพื้นฐานฆ้องวงใหญ่		2(0-4-2)
Kongwongyai Thai Music Fundamentals Performance		
2081302     ปฏิบัติพื้นฐานขับร้องเพลงไทย		2(0-4-2)
Thai Singing Fundamentals Performance		
2082101     ทฤษฎีดนตรีไทย		3(3-0-6)
Theory of Thai Music		
2082103     ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา		3(3-0-6)
Introduction to Ethnomusicology		
2082301     ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้าน 1		1(0-2-1)
Thai Folk Music Performance 1		
2082302     ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้าน 2		1(0-2-1)
Thai Folk Music Performance 2		
2082303     ปฏิบัติหน้าทับดนตรีไทย		2(0-4-2)
Natab Thai Music Performance		
2082701     การประดิษฐ์เครื่องดนตรีไทยเพื่อการพาณิชย์		3(2-2-5)
Invention of Thai Music Instruments for Business		
2083101     วิเคราะห์เพลงไทย 1		3(3-0-6)
Analysis of Thai Music 1		
2083102     การประพันธ์เพลงไทย 1		3(3-0-6)
Thai Music Composition 1		
2083103     ดนตรีประกอบการแสดง		3(2-2-5)
Principles of Thai Incidentals		

2083402	ปฏิบัติรวมวงมโหรี “Thai Mahoree” Ensemble Performance	1(0-2-1)
2083601	ปฏิบัติการบันทึกเสียงสำหรับดนตรีไทย Studio Recording for Thai Music	3(2-2-5)
2083701	การประกอบธุรกิจดนตรี Music Business Operation	3(2-2-5)
2083901	โครงการภาคนิพนธ์ดนตรีไทย 1 Thai Music Special Project 1	1(2-0-4)
2084701	วิธีการสร้างสรรค์และพัฒนารูปแบบดนตรีไทย Creative Methods and Development of Thai Music	3(2-2-5)
2084901	โครงการภาคนิพนธ์ดนตรีไทย 2 Thai Music Special Project 2	4(2-4-6)

2.2	วิชาเฉพาะด้านเลือก ไม่น้อยกว่า	38 หน่วยกิต
(1)	ให้นักศึกษาเลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ ไม่น้อยกว่า	13 หน่วยกิต
2061232	การอ่านและการเขียนโน้ตสากล 1 Solfege and Dictation 1	1(0-2-1)
2061308	ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน Music Fundamentals	3(3-0-6)
2062507	การเขียนวิจารณ์ดนตรี Writing Music Criticism	3(3-0-6)
2081103	การบันทึกโน้ตเพลงไทย Thai Notation	1(1-0-2)
2082102	ดนตรีพื้นบ้านไทย Thai Folk Music	3(3-0-6)
2082104	ดนตรีพิธีกรรม Ritual Music	3(3-0-6)
2083104	การปรับวงดนตรีไทย Thai Music Conducting	3(3-0-6)
2083105	การวิเคราะห์เพลงไทย 2 Analysis of Thai Music 2	3(3-0-6)
2083106	การประพันธ์เพลงไทย 2 Thai Music Composition 2	3(3-0-6)
2083108	ดนตรีอาเซียน ASEAN Music	3(3-0-6)

2083301	ปฏิบัติหน้าพาทย์พิธีกรรม Napat Ritual Performance	2(0-4-2)
2083702	การจัดการดนตรีไทยเชิงกลยุทธ์ Strategic Thai Music Management	3(3-0-6)
3561204	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการประกอบธุรกิจ Introduction to Enterprise Management	3(3-0-6)
<b>ให้เลือกเรียนรายวิชาปฏิบัติเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยต่อไปนี้</b>		<b>2 หน่วยกิต</b>
2083501	ปฏิบัติเดี่ยวเครื่องตีไทย Solo Thai Plucked Performance	2(0-4-2)
2083502	ปฏิบัติเดี่ยวเครื่องสีไทย Solo Thai String Performance	2(0-4-2)
2083503	ปฏิบัติเดี่ยวเครื่องตีไทย Solo Thai Melodic Percussion Performance	2(0-4-2)
2083504	ปฏิบัติเดี่ยวเครื่องเป่าไทย Solo Thai Wind Performance	2(0-4-2)
2083505	ปฏิบัติเดี่ยวขับร้องเพลงไทย Solo Thai Singing Performance	2(0-4-2)

(2) ให้นักศึกษาเลือกกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งเพียงกลุ่มเดียว ในกลุ่มปฏิบัติเครื่อง  
ดนตรีไทยพื้นฐาน 23 หน่วยกิต

**กลุ่มที่ 1 ปฏิบัติเครื่องตีไทย**

2081201	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 1 Thai Plucked Performance 1	3(2-2-5)
2081202	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 2 Thai Plucked Performance 2	3(2-2-5)
2082201	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 3 Thai Plucked Performance 3	3(2-2-5)
2082202	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 4 Thai Plucked Performance 4	3(2-2-5)
2083201	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 5 Thai Plucked Performance 5	3(2-2-5)
2083202	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 6 Thai Plucked Performance 6	3(2-2-5)

**ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย**

2081401	ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย 1 Thai String Ensemble Performance I	1(0-2-1)
---------	---	----------



2081403	ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย 2 Thai String Ensemble Performance 2	1(0-2-1)
2082401	ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย 3 Thai String Ensemble Performance 3	1(0-2-1)
2082404	ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายปี่ชวา 1 “Pi-chawa” String Ensemble Performance 1	1(0-2-1)
2083403	ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายปี่ชวา 2 “Pi-chawa” String Ensemble Performance 2	1(0-2-1)
<b>กลุ่มที่ 2 ปฏิบัติเครื่องสีไทย</b>		
2081203	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 1 Thai String Performance 1	3(2-2-5)
2081204	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 2 Thai String Performance 2	3(2-2-5)
2082203	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 3 Thai String Performance 3	3(2-2-5)
2082204	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 4 Thai String Performance 4	3(2-2-5)
2083203	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 5 Thai String Performance 5	3(2-2-5)
2083204	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 6 Thai String Performance 6	3(2-2-5)
<b>ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย</b>		
2081401	ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย 1 Thai String Ensemble Performance 1	1(0-2-1)
2081403	ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย 2 Thai String Ensemble Performance 2	1(0-2-1)
2082401	ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย 3 Thai String Ensemble Performance 3	1(0-2-1)
2082404	ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายปี่ชวา 1 “Pi-chawa” String Ensemble Performance 1	1(0-2-1)
2083403	ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายปี่ชวา 2 “Pi-chawa” String Ensemble Performance 2	1(0-2-1)

**กลุ่มที่ 3 ปฏิบัติเครื่องตีไทย**

2081205	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 1 Thai Melodic Percussion Performance 1	3(2-2-5)
2081206	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 2 Thai Melodic Percussion Performance 2	3(2-2-5)
2082205	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 3 Thai Melodic Percussion Performance 3	3(2-2-5)
2082206	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 4 Thai Melodic Percussion Performance 4	3(2-2-5)
2083205	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 5 Thai Melodic Percussion Performance 5	3(2-2-5)
2083206	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 6 Thai Melodic Percussion Performance 6	3(2-2-5)

**ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย**

2081402	ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ไทย 1 Thai Pi-Pat Ensemble Performance 1	1(0-2-1)
2081404	ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ไทย 2 “Thai Pi-Pat” Ensemble Performance 2	1(0-2-1)
2082402	ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ไทย 3 “Thai Pi-Pat” Ensemble Performance 3	1(0-2-1)
2082405	ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์มอญ 1 “Mon Pi-Pat” Ensemble Performance 1	1(0-2-1)
2083404	ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์มอญ 2 “Mon Pi-Pat” Ensemble Performance 2	1(0-2-1)

**กลุ่มที่ 4 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย**

2081207	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 1 Thai Wind Performance 1	3(2-2-5)
2081208	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 2 Thai Wind Performance 2	3(2-2-5)
2082207	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 3 Thai Wind Performance 3	3(2-2-5)
2082208	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 4 Thai Wind Performance 4	3(2-2-5)
2083207	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 5 Thai Wind Performance 5	3(2-2-5)

2083208	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 6 Thai Wind Performance 6	3(2-2-5)
<b>ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย</b>		
2081402	ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ไทย 1 Thai Pi-Pat Ensemble Performance 1	1(0-2-1)
2081404	ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ไทย 2 “Thai Pi-Pat” Ensemble Performance 2	1(0-2-1)
2082402	ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ไทย 3 “Thai Pi-Pat” Ensemble Performance 3	1(0-2-1)
2082405	ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์มอญ 1 “Mon Pi-Pat” Ensemble Performance 1	1(0-2-1)
2083404	ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์มอญ 2 “Mon Pi-Pat” Ensemble Performance 2	1(0-2-1)

**กลุ่มที่ 5 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย**

2081209	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1 Thai Singing Performance 1	3(2-2-5)
2081210	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 2 Thai Singing Performance 2	3(2-2-5)
2082209	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 3 Thai Singing Performance 3	3(2-2-5)
2082210	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 4 Thai Singing Performance 4	3(2-2-5)
2083209	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 5 Thai Singing Performance 5	3(2-2-5)
2083210	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 6 Thai Singing Performance 6	3(2-2-5)
<b>ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย</b>		
2081401	ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย 1 Thai String Ensemble Performance 1	1(0-2-1)
2081403	ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย 2 Thai String Ensemble Performance 2	1(0-2-1)
2082401	ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย 3 Thai String Ensemble Performance 3	1(0-2-1)
2082404	ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายปี่ชวา 1 “Pi-chawa” String Ensemble Performance 1	1(0-2-1)

2083403	ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายปี่ชวา 2 "Pi-chawa" String Ensemble Performance 2	1(0-2-1)
<b>2.3</b>	<b>วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ</b>	<b>บังคับเรียน</b>
		<b>7 หน่วยกิต</b>
	<b>บังคับเรียน</b>	<b>1 หน่วยกิต</b>
2083801	การเตรียมฝึกประสบการณ์ภาคสนามทางดนตรีไทย Preparation for Field Experience Training in Thai music	1(0-2-1)
	<b>เลือกเรียน</b>	<b>6 หน่วยกิต</b>
2084801	สหกิจศึกษาทางด้านดนตรีไทย Cooperative Education in Thai music	6(0-36-0)
2084802	การฝึกประสบการณ์ภาคสนามทางดนตรีไทย Field Experience Training in Thai Music	6(0-36-0)

**ค. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต**

ให้เลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวม ในเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาของหลักสูตรนี้

## 3.1.5 แผนการศึกษา

## ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ- ศึกษาด้วยตนเอง)	กลุ่มวิชา	วิชาบังคับก่อน
2500107	การพัฒนาทักษะชีวิต	3(3-0-6)	กลุ่มมนุษย์	
2500111	ความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย	3(3-0-6)	กลุ่มสังคม	
5000111	ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	3(3-0-6)	กลุ่มวิทย์-คณิตฯ	
2081102	พื้นฐานดนตรีไทย	3(3-0-6)	วิชาแกน	
2081102	ปรัชญาดนตรี	3(3-0-6)	วิชาแกน	
2081301	ปฏิบัติพื้นฐานฆ้องวงใหญ่	2(0-4-2)	วิชาเฉพาะด้านบังคับ	
2081201	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 1	3(2-2-5)	วิชาเฉพาะด้านบังคับ	
2081203	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 1			
2081205	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 1			
2081207	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 1			
2081209	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1			
2081401 หรือ 2081402	ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย 1 (ผู้เรียนปฏิบัติเครื่องดีด,สี,ขับร้องไทย) ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ไทย 1 (ผู้เรียนปฏิบัติเครื่องตี,เป่าไทย)	1(0-2-1)	วิชาเฉพาะด้านบังคับ	
รวมหน่วยกิต		21 หน่วยกิต		

## ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษา ด้วยตนเอง)	กลุ่มวิชา	วิชาบังคับ ก่อน
xxxxxxx	รายวิชาหมวดศึกษาทั่วไป	3(3-0-6)	กลุ่มภาษา	
xxxxxxx	รายวิชาหมวดศึกษาทั่วไป	3(3-0-6)	กลุ่มวิทย์-คณิต	
xxxxxxx	รายวิชาหมวดศึกษาทั่วไป	3(3-0-6)	กลุ่มสังคม	
2061701	คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน	3(2-2-5)	วิชาเฉพาะด้านบังคับ	
2082101	ทฤษฎีดนตรีไทย	3(3-0-6)	วิชาเฉพาะด้านบังคับ	
2081202	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 2	3(2-2-5)	วิชาเฉพาะด้านบังคับ	2081201
2081204	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 2			2081203
2081206	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 2			2081205
2081208	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 2			2081207
2081210	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 2			2081209
2081302	ปฏิบัติพื้นฐานขับร้องเพลงไทย	2(0-4-2)	วิชาเฉพาะด้านบังคับ	
2081403 หรือ 2081404	ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย 2 (ผู้เรียนปฏิบัติเครื่องดีด,สี,ขับร้องไทย) ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ไทย 2 (ผู้เรียนปฏิบัติเครื่องตี,เป่าไทย)	1(0-2-1)	วิชาเฉพาะด้านบังคับ	2081401  2081402
รวมหน่วยกิต		21 หน่วยกิต		

## ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ- ศึกษด้วยตนเอง)	กลุ่มวิชา	วิชาบังคับ ก่อน
xxxxxxx	รายวิชาหมวดศึกษาทั่วไป	3(3-0-6)	กลุ่มภาษา	
xxxxxxx	รายวิชาหมวดศึกษาทั่วไป	3(3-0-6)	กลุ่มวิทย์-คณิต	
2082103	ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา	3(3-0-6)	วิชาเฉพาะด้านบังคับ	
2082303	ปฏิบัติหน้าที่บัณฑิตไทย	2(0-4-2)	วิชาเฉพาะด้านบังคับ	
2082701	การประดิษฐ์ดนตรีไทยเพื่อการพาณิชย์	3(2-2-5)	วิชาเฉพาะด้านบังคับ	
2082201	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 3	เลือก 1 รายวิชา ต่อเนื่อง	วิชาเฉพาะด้านบังคับ	2081202
2082203	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 3			2081204
2082205	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 3			2081206
2082207	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 3			2081208
2082209	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 3			2081210
2082401 หรือ 2082402	ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย 3 (ผู้เรียนปฏิบัติเครื่องดีด,สี,ขับร้องไทย) ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ไทย 3 (ผู้เรียนปฏิบัติเครื่องตี,เป่าไทย)	1(0-2-1)	วิชาเฉพาะด้านบังคับ	2081403  2081404
2062301	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้าน 1	1(0-2-1)	วิชาเฉพาะด้านบังคับ	
xxxxxxx	วิชาเฉพาะด้านเลือก	3(x-x-x)	วิชาเฉพาะด้านเลือก	
รวมหน่วยกิต		22 หน่วยกิต		

## ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ- ศึกษาด้วยตนเอง)	กลุ่มวิชา	วิชาบังคับ ก่อน
xxxxxxx	รายวิชาหมวดศึกษาทั่วไป	3(3-0-6)	กลุ่มภาษา	
xxxxxxx	รายวิชาหมวดศึกษาทั่วไป	3(3-0-6)	กลุ่มสังคม	
2083103	ดนตรีประกอบการแสดง	3(2-2-5)	วิชาเฉพาะด้านบังคับ	
2082202	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 4	3(2-2-5)	วิชาเฉพาะด้านบังคับ	2082201
2082204	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 4			2082203
2082206	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 4			2082205
2082208	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 4			2082207
2082210	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 4			2082209
2082302	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้าน 2	1(0-2-1)	วิชาเฉพาะด้านบังคับ	2082301
2082404 หรือ 2082405	ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายปี่ชวา 1 (ผู้เรียนปฏิบัติเครื่องตี,สี,ขับร้องไทย) ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์มอญ 1 (ผู้เรียนปฏิบัติเครื่องตี,เป่าไทย)	1(0-2-1)	วิชาเฉพาะด้านบังคับ	2082401 หรือ 2082402
xxxxxxx	วิชาเฉพาะด้านเลือก	1(x-x-x)	เลือก	
xxxxxxx	เลือกเสรี	3(x-x-x)	เลือกเสรี	
รวมหน่วยกิต		18 หน่วยกิต		



## ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ- ศึกษด้วยตนเอง)	กลุ่มวิชา	วิชาบังคับ ก่อน
2083101	การวิเคราะห์เพลงไทย 1	3(3-0-6)	วิชาเฉพาะด้านบังคับ	
2083601	ปฏิบัติการบันทึกเสียงสำหรับดนตรีไทย	3(2-2-5)	วิชาเฉพาะด้านบังคับ	
2083701	การประกอบธุรกิจดนตรี	3(2-2-5)	วิชาเฉพาะด้านบังคับ	
2083201	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 5	3(2-2-5)	วิชาเฉพาะด้านบังคับ	2082202
2083203	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 5			2082204
2083205	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 5			2082206
2083207	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 5			2082208
2083209	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 5			2082210
2083403 หรือ 2083404	ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายปี่ชวา 2 (ผู้เรียนปฏิบัติเครื่องดีด,สี,ขับร้องไทย) ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์มอญ 2 (ผู้เรียนปฏิบัติเครื่องตี,เป่าไทย)	1(0-2-1)	วิชาเฉพาะด้านบังคับ	2082403 หรือ 2082404
xxxxxxx	วิชาเฉพาะด้านเลือก	3(x-x-x)	วิชาเฉพาะด้านเลือก	
xxxxxxx	วิชาเฉพาะด้านเลือก	3(x-x-x)	วิชาเฉพาะด้านเลือก	
รวมหน่วยกิต		19 หน่วยกิต		

## ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ- ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง)	กลุ่มวิชา	วิชาบังคับ ก่อน
2083102	การประพันธ์เพลงไทย 1	3(3-0-6)	วิชาเฉพาะด้านบังคับ	
2083901	โครงการภาคนิพนธ์ดนตรีไทย 1	1(2-0-4)	วิชาเฉพาะด้านบังคับ	
2083202	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 6	เลือก 1 รายวิชา ต่อเนื่อง	วิชาเฉพาะด้านบังคับ	2083201
2083204	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 6			2083203
2083206	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 6			2083205
2083208	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 6			2083207
2083210	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 6			2083209
2083501	ปฏิบัติเดี่ยวเครื่องดีดไทย	2(0-4-2)	วิชาเฉพาะด้านบังคับ	
2083502	ปฏิบัติเดี่ยวเครื่องสีไทย			
2083503	ปฏิบัติเดี่ยวเครื่องตีไทย			
2083504	ปฏิบัติเดี่ยวเครื่องเป่าไทย			
2083505	ปฏิบัติเดี่ยวขับร้องไทย			
2063402	ปฏิบัติรวมวงมโหรี	1(0-2-1)	วิชาเฉพาะด้านบังคับ	2083401 หรือ 2083402
2083801	การเตรียมประสบการณ์ภาคสนาม ดนตรีไทย	1(0-2-1)	ฝึกประสบการณ์	
xxxxxxx	วิชาเฉพาะด้านเลือก	3(x-x-x)	วิชาเฉพาะด้านเลือก	
xxxxxxx	เลือกเสรี	3(x-x-x)	เลือกเสรี	
รวมหน่วยกิต		17 หน่วยกิต		

## ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ- ศึกษาด້วยตนเอง)	กลุ่มวิชา	วิชา บังคับ ก่อน
2084801 หรือ 2084802	สหกิจศึกษาทางดนตรีไทย	6(0-36-0)	ฝึกประสบการณ์	2083801 หรือ 2083802
	การฝึกประสบการณ์ภาคสนามทางดนตรีไทย	6(0-36-0)		
รวมหน่วยกิต		6 หน่วยกิต		

## ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ- ศึกษาด້วยตนเอง)	กลุ่มวิชา	วิชา บังคับ ก่อน
2084701	วิธีการสร้างสรรค์และพัฒนารูปแบบดนตรีไทย	3(2-2-5)	วิชาเฉพาะด้านบังคับ	
2084901	โครงการภาคนิพนธ์ดนตรีไทย 2	4(2-4-6)	วิชาเฉพาะด้านบังคับ	2083901
2064903	การเสนอผลงานทางดนตรี	3(2-2-5)	วิชาเฉพาะด้านบังคับ	
รวมหน่วยกิต		10 หน่วยกิต		

## 3.1.6 คำอธิบายรายวิชา

## ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต	(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
1500103	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและการเรียนรู้ English for Communication and Learning ฟัง พูด บทสนทนาในบริบท สถานการณ์ที่แตกต่างและหลากหลายมากขึ้น ทั้งด้าน รายการโทรทัศน์ การซื้อของในห้างสรรพสินค้า โฆษณาต่างๆ ภัตตาคาร รายการอาหาร ตอบและ วิเคราะห์แบบสำรวจความคิดเห็นและอื่นๆ		3(3-0-6)
1500104	ความจริงของชีวิต Meaning of Life ความหมายของชีวิต การดำรงชีวิตในสังคมยุคปัจจุบัน การนำเอาความจริงและหลัก ศาสนธรรมไปประยุกต์ใช้ในการแก้ปัญหาชีวิตและสังคม การพัฒนาคุณธรรมและจริยธรรม ตามหลัก ศาสนธรรม ชีวิตที่มีสันติสุขและสังคมที่มีสันติภาพ		3(3-0-6)
1500106	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารและการสืบค้น Thai for Communication and Information Retrieval การใช้ภาษาไทยในชีวิตประจำวัน หลักการใช้คำและสำนวนไทย ทักษะการรับสาร ด้วยการดู การฟัง และการอ่าน การส่งสารด้วยการพูด การเขียนอย่างสร้างสรรค์และมีประสิทธิภาพ บทบาทและความสำคัญของสารสนเทศ กลยุทธ์การสืบค้น การเขียนรายงาน การอ้างอิง		3(3-0-6)
1500107	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English for Communication ฟัง พูด บทสนทนา ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน กีฬา บ้าน กิจกรรมในเวลาว่าง รายการโทรทัศน์ วิทยุ ข่าว สุขภาพ และอื่นๆ ทักษะการฟัง-พูด หน่วยเสียง คำ ประโยค สำนวน ภาษา ในสถานการณ์ต่างๆ		3(3-0-6)
1500109	ภาษาอังกฤษเฉพาะกิจ English for Specific Purposes อ่านข่าว ประกาศรับสมัครงาน สมัครงาน กรอกแบบฟอร์มประเภทต่างๆ กรอก ใบสมัครงาน เขียนประวัติย่อ ศึกษาค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับอาชีพ ได้ตอบจดหมายและจดหมาย อิเล็กทรอนิกส์ เขียนประวัติย่อ สัมภาษณ์งาน นำเสนองาน และอื่นๆ		3(3-0-6)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
1500110	ภาษาอังกฤษเพื่อวิชาการ English for Academic Purposes อ่านเนื้อเรื่องเกี่ยวกับประกาศ บทความทั่วไป บทความวิชาการและอื่นๆ เขียน- ตอบคำถาม สรุปใจความสำคัญ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเรื่องที่อ่าน	3(3-0-6)
1500111	ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร French for Communication การฝึกทักษะ ฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาฝรั่งเศส ประโยคและไวยากรณ์พื้นฐาน บทสนทนาที่ใช้ในชีวิตประจำวัน การทักทาย การแนะนำตนเอง การแนะนำผู้อื่น การขอบคุณ การขอโทษ การอวยพร การบอกลา การเขียนตามคำบอก การเขียนเป็นประโยค ฝึกอ่านเนื้อหา หรือข้อความสั้นๆ และการตอบคำถาม	3(3-0-6)
1500112	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร Japanese for Communication การฝึกทักษะ ฟัง พูด อ่าน เขียนภาษาญี่ปุ่น ประโยคและไวยากรณ์พื้นฐาน ตัวอักษรคันจิ ฝึกบทสนทนาที่ใช้ในชีวิตประจำวัน ฝึกเขียนตามคำบอก การเขียนเป็นประโยค ฝึก อ่านเนื้อหาหรือข้อความสั้นๆ และการตอบคำถาม	3(3-0-6)
1500113	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร Chinese for Communication การฝึกทักษะ ฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาจีน ประโยคและไวยากรณ์พื้นฐาน บทสนทนาที่ใช้ในชีวิตประจำวัน การทักทาย การแนะนำตนเอง การแนะนำผู้อื่น การขอบคุณ การขอโทษ การอวยพร การบอกลา ฝึกเขียนตามคำบอก และเขียนเป็นประโยค ฝึกอ่านเนื้อหาหรือ ข้อความสั้นๆ และการตอบคำถาม	3(3-0-6)
1500114	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร Korean for Communication การฝึกทักษะ ฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาเกาหลี ประโยคและไวยากรณ์พื้นฐาน การบทสนทนาที่ใช้ในชีวิตประจำวัน การทักทาย การแนะนำตนเอง การแนะนำผู้อื่น การขอบคุณ การขอโทษ การอวยพร การบอกลา ฝึกเขียนตามคำบอก การเขียนเป็นประโยค ฝึกอ่านเนื้อหาหรือ ข้อความสั้นๆ และการตอบคำถาม	3(3-0-6)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
1500115	ภาษาลาวเพื่อการสื่อสาร Laos for Communication การฝึกทักษะ ฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาลาว ประโยคและไวยากรณ์พื้นฐาน บทสนทนาที่ใช้ในชีวิตประจำวัน การทักทาย การแนะนำตนเอง การแนะนำผู้อื่น การขอบคุณ การขอโทษ การอวยพร การบอกลา ฝึกเขียนตามคำบอก และเขียนเป็นประโยค การอ่านเนื้อหาหรือข้อความสั้น และการตอบคำถาม	3(3-0-6)
2000102	สุนทรียภาพของชีวิต Aesthetic Appreciation การจำแนกข้อมูลในศาสตร์ทางความงาม ความหมายของสุนทรียศาสตร์เชิงการคิด กับสุนทรียศาสตร์เชิงพฤติกรรม ศาสตร์ทางการเห็น ศาสตร์ทางการได้ยิน ศาสตร์ทางการเคลื่อนไหว สู่ทัศนศิลป์ การเรียนเชิงคุณค่าจากระดับการรำลึกผ่านขั้นตอนความคุ้นเคย นำเข้าสู่ขั้นความซาบซึ้ง	3(3-0-6)
2500105	ท้องถิ่นของเรา Our Community สภาพภูมิศาสตร์ แหล่งท่องเที่ยว ประวัติศาสตร์ของจังหวัดอุดรดิตถ์ แพร่ น่าน บุคคลสำคัญของท้องถิ่น ลักษณะทั่วไปทางสังคม เศรษฐกิจ การเมืองการปกครอง วัฒนธรรม ประเพณี ภูมิปัญญาท้องถิ่น สภาพปัญหา ผลกระทบและแนวทางแก้ไขปัญหาของท้องถิ่น	3(3-0-6)
2500106	สังคมไทยกับโลกาภิวัตน์ Thai Society and Globalization สภาพทั่วไปของสังคมไทย วัฒนธรรมไทย ประเพณี การเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรมไทย ปัญหาสังคมไทย ทฤษฎีการพัฒนาอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ภูมิปัญญาไทยและอิทธิพลของโลกาภิวัตน์ต่อสังคมไทยและสังคมโลก	3(3-0-6)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2500107	<p>การพัฒนาทักษะชีวิต</p> <p>Life Skills Development</p> <p>ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับชีวิต ทักษะชีวิต องค์ประกอบของชีวิต การตระหนักรู้และเห็นคุณค่าของตนเองและผู้อื่น ทักษะการคิด การสื่อสาร การตัดสินใจ การปรับตัว การจัดการกับความขัดแย้ง อารมณ์ และความเครียด การสร้างสัมพันธภาพกับผู้อื่น การคบเพื่อน ความรับผิดชอบต่อตนเอง ผู้อื่น และสังคม กระบวนการเรียนรู้เรื่องเพศรอบด้าน โครงการวางแผนพัฒนาชีวิตและอาชีพหลักการพัฒนาทักษะชีวิตมาประยุกต์ใช้ในการทำงานและการอยู่ร่วมกันในสังคม</p>	3(3-0-6)
2500108	<p>กฎหมายในชีวิตประจำวัน</p> <p>Law for Daily Life</p> <p>ความหมาย ประเภท ที่มา หลักทั่วไปของกฎหมาย ความสำคัญของกฎหมายแพ่งกฎหมายพาณิชย์ กฎหมายอาญา การนำหลักกฎหมายไปใช้ในชีวิตประจำวัน สิทธิพื้นฐาน หน้าที่และความรับผิดชอบต่อสังคม ข้อควรปฏิบัติ ฝึกใช้กฎหมายแก้ปัญหาในสถานการณ์กรณีศึกษาต่างๆ</p>	3(3-0-6)
2500109	<p>มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม</p> <p>Man and Environment</p> <p>ความสัมพันธ์ระหว่างวิถีการดำรงชีวิตของมนุษย์กับสิ่งแวดล้อม แนวคิดพื้นฐานด้านระบบนิเวศ ประชากร การตั้งถิ่นฐาน คุณภาพชีวิต ปัญหาและผลกระทบที่เกิดขึ้นจากความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อม การมีส่วนร่วมในการส่งเสริม ป้องกัน และการรักษาสิ่งแวดล้อม แนวทางในการจัดการสิ่งแวดล้อมธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมเมือง การพัฒนาเพื่อความยั่งยืน จริยธรรมสิ่งแวดล้อม</p>	3(3-0-6)
2500110	<p>อาเซียนศึกษา</p> <p>ASEAN Studies</p> <p>สภาพภูมิศาสตร์ สังคม วัฒนธรรม เศรษฐกิจ การเมืองการปกครองของกลุ่มประเทศสมาชิกอาเซียน กำเนิดอาเซียน บทบาทและความสำคัญของอาเซียน ความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ กรอบความร่วมมือขององค์กรระหว่างประเทศ การรวมกลุ่มเศรษฐกิจ สังคม ความมั่นคงของประเทศอาเซียน และผลกระทบต่อเศรษฐกิจอาเซียนและประเทศไทย</p>	3(3-0-6)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2500111	<p>ความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย Citizenship in Democratic System</p> <p>ความรู้พื้นฐานการปกครองระบอบประชาธิปไตย ความรู้เรื่องพลเมืองและบทบาทพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย ความสัมพันธ์ระหว่างพลเมืองกับรัฐ สิทธิมนุษยชน สิทธิ เสรีภาพ และหน้าที่ของพลเมือง มาตรการกลไกคุ้มครองสิทธิและการตรวจสอบการใช้อำนาจอรัฐ การเมืองภาคพลเมืองและการสร้างจิตสำนึกพลเมือง สถาบันการเมืองกับบทบาทหน้าที่ของพลเมือง การมีส่วนร่วมทางการเมือง บทบาทหน้าที่ของพลเมืองในการส่งเสริมการใช้สิทธิ เสรีภาพ และการทำหน้าที่ของพลเมืองในการส่งเสริมพัฒนาการปกครองระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข รวมทั้งบทบาทหน้าที่และสำนึกพลเมืองกับการแก้ปัญหาวิกฤตสำคัญของชาติ ปัญหาการทุจริตคอร์ปชั่น ปัญหาความขัดแย้ง ปัญหาคุณธรรมและจริยธรรม และปัญหาค่านิยมสังคมที่เป็นอุปสรรคต่อการพัฒนาประเทศชาติ</p>	3(3-0-6)
3500101	<p>เศรษฐศาสตร์เพื่อการดำเนินชีวิตอย่างมีความสุข Economics for Happy Living</p> <p>แนวคิดเศรษฐศาสตร์กับการพัฒนาความสุข การวัดความสุข ปัจจัยในการกำหนดความสุขตามแบบจำลองของริชาร์ด เลয়ারด์ เศรษฐศาสตร์พฤติกรรมกับการสร้างความสุข เพื่อการดำเนินชีวิตประจำวัน</p>	3(3-0-6)
4000105	<p>วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต Science for Life Quality</p> <p>ความหมายและความสำคัญของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี การประยุกต์ใช้กระบวนการทางวิทยาศาสตร์และหลักการทางวิทยาศาสตร์ในการดำเนินชีวิต การใช้พลังงานและสารเคมีในชีวิตประจำวัน ผลกระทบทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีต่อสังคมและสิ่งแวดล้อม การประยุกต์ใช้วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในการพัฒนาคุณภาพชีวิต การดูแลสุขภาพของตนเองและผู้อื่น องค์ประกอบในการพัฒนาสมรรถภาพทางกาย อาหารเพื่อสุขภาพและการใช้ยาในชีวิตประจำวัน</p>	3(3-0-6)



รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
4000109	<p>วิทยาศาสตร์การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ Exercise Science for Health</p> <p>ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์การกีฬา การตรวจสุขภาพและการทดสอบสมรรถภาพทางกาย ความรู้เบื้องต้นกายวิภาคศาสตร์และสรีรวิทยา การพิจารณาคัดเลือกกิจกรรมการกีฬา การเสริมสร้างสมรรถภาพทางกาย ผลของการออกกำลังกายที่มีต่อระบบต่างๆ ของร่างกาย การป้องกันและการดูแลรักษาการบาดเจ็บที่เกิดจากการออกกำลังกายและเล่นกีฬา โภชนาการกับการออกกำลังกาย</p>	3(3-0-6)
4000114	<p>คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน Mathematics in Daily Life</p> <p>การให้เหตุผลเชิงตรรกะ การเก็บรวบรวม การนำเสนอ การวิเคราะห์และการแปลความหมายของข้อมูล ดอกเบี้ย ภาษี หุ้น การเช่าซื้อ การจำนอง การขายฝาก และการประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน</p>	3(3-0-6)
5000110	<p>พืชพรรณเพื่อชีวิต Plant for Life</p> <p>ความเป็นมา ความสำคัญของโครงการอนุรักษ์พันธุกรรมพืชอันเนื่องมาจากพระราชดำริสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี คุณค่าของพืชพรรณต่อชีวิต ความหลากหลายของพืชพรรณ ความสัมพันธ์ระหว่างสรรพชีวิต ความเป็นไปแห่งมวลชีวิต วิถีธรรมชาติ การเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติ การอนุรักษ์และการพัฒนาพืชพรรณ ภูมิปัญญาท้องถิ่นในการใช้ประโยชน์จากพืชพรรณ</p>	3(3-0-6)
5000111	<p>ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง Sufficiency Economy Philosophy</p> <p>ความเป็นมา ความหมาย หลักการและขั้นตอนการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การสืบสานแนวคิด รูปแบบ การประยุกต์ใช้ในโครงการพระราชดำริต่างๆ การนำหลักเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันให้สอดคล้องกับบริบทของสังคม การทำบัญชีครัวเรือน</p>	3(3-0-6)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
5500101	เทคโนโลยีตามแนวพระราชดำริเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต Technology for Life Development under His Majesty Royal-Initiative เทคโนโลยีตามแนวพระราชดำริ การน้อมนำมาใช้ในการดำรงชีวิต กระบวนการคิด และขั้นตอนวางแผนของโครงการ เทคโนโลยีกับภูมิปัญญาท้องถิ่น การเลือกใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสม บทบาทของเทคโนโลยีตามแนวพระราชดำริต่อการพัฒนาคุณภาพชีวิต	3(3-0-6)

	<b>ข. หมวดวิชาเฉพาะ</b>	
	<b>1. วิชาแกน</b>	
รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2081101	<b>พื้นฐานดนตรีไทย</b> <b>Fundamentals of Thai Music</b> คุณค่า ความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีไทย ความสัมพันธ์ของดนตรีไทยต่อสังคมและวัฒนธรรมของไทยและประเทศเพื่อนบ้าน วิวัฒนาการของดนตรีไทยในยุคสมัยต่าง ๆ ตั้งแต่ก่อนสมัยสุโขทัย อยุธยา ธนบุรี รัตนโกสินทร์จนถึงปัจจุบัน โดยศึกษาเกี่ยวกับเครื่องดนตรี วงดนตรี และบทเพลง บุคคลสำคัญที่เกี่ยวข้องกับการอนุรักษ์ส่งเสริมเผยแพร่และพัฒนาดนตรีไทย	3(3-0-6)
2081102	<b>ปรัชญาดนตรี</b> <b>Music Philosophy</b> ความหมายและขอบเขตของปรัชญา ปรัชญาที่เกี่ยวข้องกับดนตรี สุนทรียศาสตร์ และการประเมินคุณค่าทางความงามในดนตรีไทย ความคิดเชื่อในวัฒนธรรมดนตรีไทย ระเบียบ แบบแผนคุณธรรมและจริยธรรมที่แสดงออกในรูปพิธีกรรม ปรัชญาที่ส่งผ่านระบบการถ่ายทอดดนตรีในรูปบุคคลิก	3(3-0-6)
	<b>2. วิชาเฉพาะด้านบังคับ</b>	
รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2061701	<b>คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน</b> <b>Introduction to Music Computer</b> ประวัติความเป็นมาของ Music Computer ส่วนประกอบหลัก (Hardware) ระบบปฏิบัติการ (Operating System) การใช้โปรแกรมดนตรีแบบต่าง ๆ	3(2-2-5)
2064903	<b>การเสนอผลงานทางดนตรี</b> <b>Music Presentation</b> การนำเสนอผลงานในรูปแบบต่าง ๆ จัดแสดงแผนงานและการประเมินผลโครงการที่ชัดเจน โดยเลือกกิจกรรมต่อไปนี้ 1 กิจกรรมเท่านั้น โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนรายวิชานี้	3(2-2-5)
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ดนตรีนิทัศน์ ให้นักศึกษาจัดนิทรรศการทางดนตรี</li> <li>2. การแสดงเดี่ยว ให้นักศึกษาสรุปผลงานทางด้านปฏิบัติตลอดระยะเวลาที่ได้ศึกษาในหลักสูตรโดยให้นักศึกษาเลือกบทเพลงที่ตนเองถนัด บรรเลงต่อสาธารณชน</li> <li>3. เสนอผลงานด้านการประพันธ์ โดยไม่จำกัดรูปแบบของเครื่องดนตรีและสื่อที่นำเสนอ</li> <li>4. การเสนอผลงานทางดนตรีอื่น ๆ ที่หลักสูตรพิจารณา</li> </ol>	

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2081301	<p>ปฏิบัติพื้นฐานฆ้องวงใหญ่</p> <p>Kongwongyai Thai Music Fundamentals Performance</p> <p>ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องดนตรีฆ้องวงใหญ่ เริ่มตั้งแต่วิธีปฏิบัติฆ้องวงใหญ่อย่างถูกต้อง ตามมาตรฐานดนตรีไทย โดยครอบคลุมหลักการใช้มือฆ้องพื้นฐานอย่างครบถ้วน แล้วจึงฝึกบรรเลง เพลงสาธิต หรือเพลงสองชั้น หรือเพลงเถา หรือชุดเพลงต่าง ๆ ตามความเหมาะสม</p> <p>ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนด ไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p>	2(0-4-2)
2081302	<p>ปฏิบัติพื้นฐานขับร้องเพลงไทย</p> <p>Thai Singing Fundamentals Performance</p> <p>ปฏิบัติและศึกษาวิธีการขับร้องเพลงไทยอย่างถูกต้อง ประกอบด้วย ระบบการหายใจ การเปล่งเสียง ระดับเสียง การเอื้อน การสอดแทรกอารมณ์ในการขับร้อง จังหวะ ลีลา การแบ่งวรรคตอน อักขระ ท่าทาง มารยาทในการขับร้อง เป็นต้น ต่อเพลงอัตราจังหวะสองชั้นและชั้นเดียว</p> <p>ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนด ไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p>	2(0-4-2)
2082101	<p>ทฤษฎีดนตรีไทย</p> <p>Theory of Thai Music</p> <p>องค์ประกอบของดนตรีไทยเกี่ยวกับเสียง จังหวะ ทำนอง และสังคีตลักษณ์</p> <p>กลุ่มเสียงที่ใช้ในบทเพลง สำเนียงภาษาต่าง ๆ รูปแบบและโครงสร้างของบทเพลง การแบ่งสัดส่วน บทเพลง บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีไทย ศัพท์สังคีตที่สำคัญ</p>	3(3-0-6)
2082103	<p>ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา</p> <p>Introduction to Ethnomusicology</p> <p>ความหมายและขอบเขตของมานุษยวิทยา แนวทางการศึกษาและวิธีการทางดนตรีชาติพันธุ์วิทยา เพื่อใช้ในการศึกษาดนตรี สภาพและบทบาทของดนตรีที่มีความสัมพันธ์ต่อชีวิตมนุษย์ในสังคมและวัฒนธรรม</p>	3(3-0-6)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2082301	<p>ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้าน 1 Thai Folk Music Performance 1</p> <p>เลือกปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านในจังหวัดอุตรดิตถ์ ประกอบด้วย ดนตรีม้งกละ ดนตรี ต๋ับเต่า ดนตรีล้านนาตะวันตก ดนตรีล้านนาตะวันออก และดนตรีล้านช้าง โดยการเลือก บทเพลง ลีลา ทำนอง เทคนิคการบรรเลงอย่างถูกต้องตามแบบแผนของการบรรเลงดนตรีพื้นบ้านในวัฒนธรรม ท้องถิ่น</p> <p>ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนดไม่ น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p>	1(0-2-1)
2082302	<p>ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้าน 2 Thai Folk Music Performance 2</p> <p>วิชาบังคับก่อน: 2082301 ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้าน 1</p> <p>ปฏิบัติรวมวงดนตรีพื้นบ้านในจังหวัดอุตรดิตถ์และจังหวัดใกล้เคียง ประกอบด้วย วง ม้งกละ วงดนตรีต๋ับเต่า วงดนตรีล้านนาตะวันตก วงดนตรีล้านนาตะวันออก และวงโปงลาง วงกลอง ยาว โดยการเลือกบทเพลง ลีลา ทำนอง เทคนิคการบรรเลง และการประสมวงอย่างถูกต้องตามแบบ แผนของการบรรเลงดนตรีพื้นบ้านในวัฒนธรรมท้องถิ่น</p> <p>ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนดไม่ น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p>	1(0-2-1)
2082303	<p>ปฏิบัติหน้าทับดนตรีไทย Natab Thai Music Performance</p> <p>บทบาท ความสำคัญ และวิธีการปฏิบัติหน้าทับในดนตรีไทย ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีที่ ใช้บรรเลงหน้าทับ ประกอบด้วย กลองแขก โทณ รำมะนา ตะโพน กลองทัด เป็นต้น รูปแบบ โครงสร้าง และลักษณะของจังหวะหน้าทับประเภทต่าง ๆ หลักการและวิธีการปฏิบัติหน้าทับให้ สอดคล้องกับทำนองเพลง</p> <p>ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนด ไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p>	2(0-4-2)
2082701	<p>การประดิษฐ์เครื่องดนตรีไทยเพื่อการพาณิชย์ Invention of Thai Music Instruments for Business</p> <p>รูปทรงสัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพ วัสดุที่ใช้ในการสร้างเครื่องดนตรีไทย คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรีไทย การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐานดนตรีไทย แหล่งวัสดุและแหล่งจำหน่ายเครื่องดนตรี ขั้นตอนการประดิษฐ์เครื่องดนตรีไทย โดยออกแบบและ ผลิตเครื่องดนตรีให้มีคุณภาพตามความต้องการของตลาด</p>	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2083101	การวิเคราะห์เพลงไทย 1 Analysis of Thai Music 1 โครงสร้างของเพลงไทยประเภทต่าง ๆ วิเคราะห์บทเพลงตามโครงสร้าง วลี วรรค ประโยค และท่อนเพลง โดยศึกษาลักษณะเฉพาะทางดนตรีในรูปลักษณะองค์ประกอบของดนตรีไทย เสียง จังหวะ ทำนอง และสังคีตลักษณ์	3(3-0-6)
2083102	การประพันธ์เพลงไทย 1 Thai Music Composition 1 การประพันธ์ทำนองเพลงโดยใช้หลักการทางทฤษฎีดนตรีไทย ฝึกการตัดทอน และยืดขยายบทเพลงเพื่อเป็นพื้นฐานในการประพันธ์เพลง และประพันธ์เพลงประเภทต่าง ๆ	3(3-0-6)
2083103	ดนตรีประกอบการแสดง Principles of Thai Incidentals เพลงที่ใช้ประกอบการแสดงประเภทต่าง ๆ บทขับร้อง บทละคร และบทเพื่อการแสดง การเลือกใช้เพลงให้เหมาะสมกับการแสดงในด้านลีลา อารมณ์ สำเนียง ภาษา และความหมาย ฝึกการแต่งบทร้องประกอบการแสดงในโอกาสต่าง ๆ พร้อมบรรจุทำนองเพลงอย่างเหมาะสม	3(3-0-6)
2083402	ปฏิบัติรวมวงมโหรี "Thai Mahoree" Ensemble Performance วิชาบังคับก่อน: 2083403 ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายปี่ชวา 2 2083402 ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์มอญ 2 ปฏิบัติรวมวงมโหรี ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา โดยปฏิบัติรวมวงมโหรีตามหลักและกลวิธีการบรรเลงประสมวงเพลงโหมโรงครอบจักรวาล สามชั้น ออกม้าย่อง เพลงโหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง สามชั้น เพลงโหมโรงราชภัฏอุตรดิตถ์นุสรณ์ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงเชิดจีน สองชั้น เพลงใบ้คลัง เถา เพลงทยอยนอก เถา เพลงบุหลัน เถา เพลงพม่าห้าท่อน เถา ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนด ไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์	1(0-2-1)
2083601	ปฏิบัติการบันทึกเสียงสำหรับดนตรีไทย Studio Recording for Thai Music ฝึกการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ประกอบการบันทึกเสียง เครื่องผสมเสียง (Mixer) สายสัญญาณและหัวต่อสายสัญญาณ การติดตั้งและเชื่อมระบบ (Installation and wiring) การวางลำดับก่อนหลังของอุปกรณ์ ระเบียบปฏิบัติและขั้นตอนการปฏิบัติงาน	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2083701	<p>การประกอบธุรกิจดนตรี Music Business Operation</p> <p>ลักษณะโครงสร้างองค์การธุรกิจ ลักษณะและประเภทการประกอบธุรกิจดนตรี การเปลี่ยนแปลงและแนวโน้มการพัฒนาองค์การธุรกิจดนตรี แนวคิดการจัดตั้งองค์การธุรกิจดนตรีไทย วางแผนด้านผลผลิตและกลยุทธ์ทางการตลาด และฝึกจัดทำธุรกิจดนตรีไทยจำลอง กำหนดให้นักศึกษาทำกิจกรรมลงพื้นที่ฝึกปฏิบัติงาน ตามความเหมาะสมและอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร</p>	3(2-2-5)
2083901	<p>โครงการภาคนิพนธ์ดนตรีไทย 1 Thai Music Special Project 1</p> <p>ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี สถิติในการวิเคราะห์ข้อมูล และกระบวนการวิจัยสร้างสรรค์ดนตรีไทย การเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์และวิจัยสร้างสรรค์ดนตรี เสนอหัวข้อโครงร่างภาคนิพนธ์หรือโครงร่างวิจัยสร้างสรรค์ที่สอดคล้องกับหลักสูตรสาขาวิชา</p>	1(2-0-4)
2084701	<p>วิธีการสร้างสรรค์และพัฒนารูปแบบดนตรีไทย Creative Methods and Development of Thai Music</p> <p>กระบวนการสร้างสรรค์โดยคำนึงถึงความรู้จากทฤษฎีดนตรีไทย ภูมิปัญญาทางดนตรีไทย และศาสตร์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง มาบูรณาการ ออกแบบ และพัฒนาเป็นดนตรีไทยรูปแบบใหม่ ที่เป็นนวัตกรรม เทคโนโลยีทางวิชาการดนตรี</p>	3(2-2-5)
2084901	<p>โครงการภาคนิพนธ์ดนตรีไทย 2 Thai Music Special Project 2</p> <p>วิชาบังคับก่อน: 2083901 โครงการภาคนิพนธ์ดนตรีไทย 1</p> <p>ดำเนินการจัดทำโครงการภาคนิพนธ์ โดยเลือกจัดทำดนตรีนิพนธ์หรือวิจัยสร้างสรรค์ดนตรีอย่างใดอย่างหนึ่ง ที่ได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการหลักสูตรสาขาวิชา วิเคราะห์และแปลความหมายข้อมูล สรุปและอภิปรายผลการดำเนินงาน นำเสนอและส่งผลงานภาคนิพนธ์</p>	4(2-4-6)

## 2. วิชาเฉพาะด้านเลือก

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2061232	<p>การอ่านและการเขียนโน้ตสากล 1 Solfege and Dictation 1</p> <p>ฝึกอ่านโน้ตอย่างง่าย ๆ ทั้ง Treble Clef และ Bass Clef ในบันไดเสียง Pentatonic ในอัตราจังหวะ Simple Time ฝึกโสตประสาทและเขียนโน้ตดนตรีแนวเดียวจากการฟัง</p>	1(0-2-1)
2061308	<p>ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน Music Fundamentals</p> <p>การบันทึกโน้ตสากล กุญแจ บันไดเสียง ชั้นคู่เสียง ศัพท์สังคีตทั่วไป และการฝึกโสตประสาทพร้อมการอ่านโน้ตซึ่งให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาที่เรียน</p>	3(3-0-6)
2062507	<p>การเขียนวิจารณ์ดนตรี Writing Music Criticism</p> <p>การเขียนเชิงศิลปะดนตรีโดยอาศัยความรู้ความเข้าใจในหลักการดนตรีตามกฎระเบียบที่เกี่ยวข้องกับการเขียน การรวบรวมความคิด เชิงวิชาการที่ถือเอาเหตุผลสนับสนุนการเขียน</p>	3(3-0-6)
2081103	<p>การบันทึกโน้ตเพลงไทย Thai Notations</p> <p>ความสำคัญและประโยชน์การบันทึกโน้ตเพลงไทย ลักษณะของโน้ตที่ใช้บันทึกเพลงไทย ประกอบด้วย โน้ต 9 ตัว โน้ตนิ้ว โน้ตอักษรไทย โน้ตสากล โน้ตเซอร์ฟิ ฝึกโสตประสาท ฝึกอ่านและบันทึกโน้ตแต่ละประเภท รวมทั้งบันทึกโน้ตเพลงทางการบรรเลงของเครื่องดนตรีไทย</p>	1(0-2-1)
2082102	<p>ดนตรีพื้นบ้านไทย Thai Folk Music</p> <p>ดนตรีพื้นบ้าน และเพลงพื้นบ้านประจำภาคต่าง ๆ ของไทย เกี่ยวกับประวัติความเป็นมา วงดนตรีและบทเพลง ขนบประเพณีในการแสดง ความเชื่อ พิธีกรรม บทบาทหน้าที่และโอกาสที่ใช้ คุณค่าและความสำคัญของดนตรีพื้นบ้านที่มีต่อสังคม ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีพื้นบ้านกับดนตรีไทยแบบแผน ความคลี่คลายของดนตรีพื้นบ้านในปัจจุบัน</p>	3(3-0-6)



รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2082104	ดนตรีพิธีกรรม Ritual Music ดนตรีพิธีกรรมสำหรับงานพระราชพิธี งานพิธี งานพิธีกรรม ที่เกี่ยวกับความเชื่อ ลัทธิ ศาสนา ทั้งงานมงคลและงานอวมงคล โดยศึกษาวงดนตรี บทเพลง บทร้อง ขนบธรรมเนียม ประเพณีที่สัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับพิธีกรรม	3(3-0-6)
2083104	การปรับวงดนตรีไทย Thai Music Conducting ทำนองเพลง บทเพลง จังหวะ อารมณ์ของเพลง เจตนารมณ์ของนักประพันธ์เพลง บทบาทหน้าที่ในการบรรเลงของเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงดนตรีแต่ละประเภท วิธีการปรับวง วงโดยคำนึงถึงหลักวิชาการดนตรี	3(3-0-6)
2083105	การวิเคราะห์เพลงไทย 2 Analysis of Thai Music 2 วิชาบังคับก่อน: 2083101 การวิเคราะห์เพลงไทย 1 วิเคราะห์โครงสร้างของเพลงไทย โดยศึกษาลักษณะเฉพาะทางดนตรีในรูปลักษณะ องค์ประกอบของดนตรีไทย เสียง จังหวะ ทำนอง และสังคีตลักษณ์ เปรียบเทียบทำนองการบรรเลง กับบทและทำนองร้อง เพื่อให้ทราบถึงความหมายของบทเพลง	3(3-0-6)
2083106	การประพันธ์เพลงไทย 2 Thai Music Composition 2 วิชาบังคับก่อน: 2083102 การประพันธ์เพลงไทย 1 ฝึกการประพันธ์เพลงโหมโรง เพลงเถา เพลงประกอบการแสดง ประพันธ์บทร้อง ให้ สอดคล้องกับทำนองการบรรเลง นำเพลงที่ประพันธ์เผยแพร่ตามความเหมาะสม จดลิขสิทธิ์ เพื่อ คุ้มครองทรัพย์สินทางปัญญา	3(3-0-6)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2083108	ดนตรีอาเซียน ASEAN Music ประวัติและพัฒนาการของวัฒนธรรมดนตรีในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ องค์ประกอบทางดนตรี ทั้งการขับร้องและดนตรีบรรเลง เครื่องดนตรี วงดนตรี และบทเพลง บทบาทหน้าที่และคติความเชื่อ ตลอดทั้งการเปลี่ยนแปลงและปฏิสัมพันธ์ทางดนตรีที่มีอิทธิพลต่อดนตรีในภูมิภาคตะวันออกเฉียงใต้	3(3-0-6)
2083301	ปฏิบัติหน้าพาทย์พิธีกรรม Ritual Performance บริบททางดนตรี ลักษณะทางดนตรี การใช้งานดนตรี และฝึกปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ที่ใช้ในพิธีกรรมต่าง ๆ ทั้งพิธีราชภัฏและพิธีหลวง ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนด ไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์	2(0-4-2)
2083702	การจัดการดนตรีไทยเชิงกลยุทธ์ Strategic Thai Music Management แนวคิดเกี่ยวกับการวางแผนและการจัดการเชิงกลยุทธ์ กระบวนการจัดการเชิงกลยุทธ์ขององค์กรดนตรีไทย การกำหนดเป้าหมาย กระบวนการและเทคนิคการวางแผน การวางนโยบาย โครงสร้างสภาพแวดล้อมของการแข่งขัน การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมทั้งภายในและภายนอก การวางกลยุทธ์ให้เหมาะสมกับองค์กรและสอดคล้องกับสภาพแวดล้อมที่เปลี่ยนแปลง การประเมินผลและการติดตามผล	3(3-0-6)
3561204	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการประกอบการธุรกิจ Introduction to Enterprise Management ลักษณะของธุรกิจประเภทต่าง ๆ และองค์ประกอบที่ใช้ในการประกอบธุรกิจ ได้แก่ การจัดการ การบัญชี การเงิน การตลาด การบริหารบุคคล การบริหารสำนักงาน ซึ่งครอบคลุมถึงเอกสารธุรกิจประเภทต่าง ๆ แนวทางการประกอบการธุรกิจ ตลอดจนนักศึกษาที่เกี่ยวข้องในการดำเนินธุรกิจ รวมทั้งจรรยาบรรณของนักธุรกิจ	3(3-0-6)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2083501	<p>ปฏิบัติเดี่ยวเครื่องดีดไทย <span style="float: right;">2(0-4-2)</span></p> <p>Solo Thai Plucked Performance</p> <p>ปฏิบัติเดี่ยวเครื่องดีดไทย ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา โดยศึกษาหลักและกลวิธีการบรรเลง ความเป็นมาของเพลงและต่อเพลงเดี่ยวไม่น้อยกว่า 2 เพลง</p> <p>ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนด ไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p>	
2083502	<p>ปฏิบัติเดี่ยวเครื่องสีไทย <span style="float: right;">2(0-4-2)</span></p> <p>Solo Thai String Performance</p> <p>ปฏิบัติเดี่ยวเครื่องสีไทย โดยศึกษาหลักและกลวิธีการบรรเลง ความเป็นมาของเพลงและต่อเพลงเดี่ยวไม่น้อยกว่า 2 เพลง</p> <p>ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนด ไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p>	
2083503	<p>ปฏิบัติเดี่ยวเครื่องตีไทย <span style="float: right;">2(0-4-2)</span></p> <p>Solo Thai Melodic Percussion Performance</p> <p>ปฏิบัติเดี่ยวเครื่องตีไทย โดยศึกษาหลักและกลวิธีการบรรเลง ความเป็นมาของเพลงและต่อเพลงเดี่ยวไม่น้อยกว่า 2 เพลง</p> <p>ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนด ไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p>	
2083504	<p>ปฏิบัติเดี่ยวเครื่องเป่าไทย <span style="float: right;">2(0-4-2)</span></p> <p>Solo Thai Wind Performance</p> <p>ปฏิบัติเดี่ยวเครื่องเป่าไทย โดยศึกษาหลักและกลวิธีการบรรเลง ความเป็นมาของเพลงและต่อเพลงเดี่ยวไม่น้อยกว่า 2 เพลง</p> <p>ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนด ไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p>	
2083505	<p>ปฏิบัติเดี่ยวขับร้องเพลงไทย <span style="float: right;">2(0-4-2)</span></p> <p>Solo Thai Singing Performance</p> <p>ปฏิบัติเดี่ยวขับร้องเพลงไทย โดยศึกษาหลักและกลวิธีการขับร้อง ความเป็นมาของเพลงและต่อเพลงเดี่ยวไม่น้อยกว่า 2 เพลง</p> <p>ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนด ไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p>	

วิชาเลือกกลุ่มปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย  
เครื่องดีดไทย

2081201 ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 1 3(2-2-5)

Thai Plucked Performance 1

หลักและกลวิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องดีด ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ปฏิบัติเพลงโดยศึกษาความเป็นมาและองค์ประกอบทำนองของเพลงโหมโรงกระแตไต่ไม้ สามชั้น เพลงโหมโรงจอมสุรางค์ สามชั้น ออกเพลงสะบัดสะบั้ง เพลงแป๊ะ สามชั้น เพลงลาวตำเนินทราย สองชั้น เพลงลาวดวงเดือน สองชั้น เพลงแขกต๋อยหม้อ เถา เพลงเขมรละออองค์ เถา เพลงแขกบรเทศ เถา เพลงเขมรโพธิสัตว์ สองชั้น เพลงจีนขิมเล็ก สองชั้น

ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนด ไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

2081202 ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 2 3(2-2-5)

Thai Plucked Performance 2

วิชาบังคับก่อน: 2081201 ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 1

หลักและกลวิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องดีด ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ปฏิบัติเพลงโดยศึกษาความเป็นมาและองค์ประกอบทำนองของเพลงโหมโรงมหาฤกษ์ สามชั้น เพลงโหมโรงเยี่ยมวิมาน สามชั้น เพลงโหมโรงไอยเรศ สามชั้น เพลงเต่ากินผักบั้ง สองชั้น เพลงเต่าเห่ สองชั้น เพลงเขมรไทรโยค สามชั้น เพลงอาหนู เถา เพลงแขกมอญบางช้าง เถา เพลงสุดสงวน เถา เพลงกล่อมนารี เถา เพลงดับตันเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงดับวิวาทพระสมุทร สองชั้น

ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนด ไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

2082201 ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 3 3(2-2-5)

Thai Plucked Performance 3

วิชาบังคับก่อน: 2081202 ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 2

หลักและกลวิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องดีด ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ปฏิบัติเพลงโดยศึกษาความเป็นมาและองค์ประกอบทำนองของเพลงโหมโรงแขกมอญ สามชั้น เพลงโหมโรงมหाराช สามชั้น เพลงโหมโรงปฐมดุสิต สามชั้น เพลงพระอาทิตย์ชิงดวง สองชั้น เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา เพลงราตรีประดับดาว เถา เพลงนางครวญ เถา เพลงพม่าเห่ เถา เพลงมอญอ้อยอิง เถา เพลงใส่พระจันทร์ เถา เพลงชมแสงจันทร์ เถา เพลงแขกโอด สามชั้น

ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนด ไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2082202	<p>ปฏิบัติเครื่องตีตไทย 4</p> <p>Thai Plucked Performance 4</p> <p>วิชาบังคับก่อน: 2082201 ปฏิบัติเครื่องตีตไทย 3</p> <p>หลักและกลวิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตีต ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ปฏิบัติเพลงโดยศึกษาความเป็นมาและองค์ประกอบทำนองของเพลงโหมโรงมะลิเลื้อย สามชั้น เพลงโหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง สามชั้น เพลงโหมโรงเทิด สธ. สามชั้น เพลงสุรินทรพาทู เถา เพลงมอญรำดาบ เถา เพลงลาวเสียงเทียน เถา เพลงเขมรพวง เถา เพลงแขกมอญ เถา เพลงสารถี เถา เพลงจีนขิมเล็ก เถา เพลงบังใบ เถา เพลงแขกลพบุรี สามชั้น</p> <p>ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนด ไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p>	3(2-2-5)
2083201	<p>ปฏิบัติเครื่องตีตไทย 5</p> <p>Thai Plucked Performance 5</p> <p>วิชาบังคับก่อน: 2082202 ปฏิบัติเครื่องตีตไทย 4</p> <p>หลักและกลวิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตีต ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ปฏิบัติเพลงโดยศึกษาความเป็นมาและองค์ประกอบทำนองของเพลงโหมโรงกราวนอก สามชั้น เพลงโหมโรงราชภัฏอุตรดิตถ์นุสรณ์ สามชั้น เพลงตับจูล่ง เพลงแขกขาว เถา เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงขอมเงิน เถา เพลงแสนคำนึง เถา เพลงออกทะเล สามชั้น เพลงโสมส่องแสง เถา เพลงเขมรราชบุรี สามชั้น เพลงทยอยใน เถา</p> <p>ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนด ไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p>	3(2-2-5)
2083202	<p>ปฏิบัติเครื่องตีตไทย 6</p> <p>Thai Plucked Performance 6</p> <p>วิชาบังคับก่อน: 2083301 ปฏิบัติเครื่องตีตไทย 5</p> <p>หลักและกลวิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตีต ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ปฏิบัติเพลงโดยศึกษาความเป็นมาและองค์ประกอบทำนองของเพลงโหมโรงครอบจักรวาล สามชั้น ออกม้าย่อง เพลงโหมโรงมหาพิชัยรฤกสองชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงเชิดจีน สองชั้น เพลงใบ้คลัง เถา เพลงทยอยนอก เถา เพลงบุหลัน เถา เพลงพม่าห้าท่อน เถา</p> <p>ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนด ไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p>	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2081401	<p>ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย 1</p> <p>Thai String Ensemble Performance 1</p> <p>ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน</p> <p>สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา โดยปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทยตามหลักและกลวิธีการบรรเลงประสมวง</p> <p>เพลงโหมโรงกระแตไต่ไม้ สามชั้น เพลงโหมโรงจอมสุรางค์ สามชั้นออกสะบัดสะบั้ง เพลงแป๊ะ สาม</p> <p>ชั้น เพลงลาวตำเนินทราย สองชั้น เพลงลาวดวงเดือน สองชั้น เพลงแขกต๋อยหม้อ เถา เพลงเขมรลออ</p> <p>องค์ เถา เพลงแขกบรเทศ เถา เพลงเขมรโพธิสัตว์ สองชั้น เพลงจีนขิมเล็ก สองชั้น</p> <p>ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนด</p> <p>ไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p>	1(0-2-1)
2081403	<p>ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย 2</p> <p>Thai String Ensemble Performance 2</p> <p>วิชาบังคับก่อน: 2081401 ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย 1</p> <p>ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน</p> <p>สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา โดยปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทยตามหลักและกลวิธีการบรรเลงประสมวง</p> <p>เพลงโหมโรงมหาฤกษ์ สามชั้น เพลงโหมโรงเยี่ยมวิมาน สามชั้น เพลงโหมโรงไอยเรศ สามชั้น เพลง</p> <p>เต่ากินผักบุง สองชั้น เพลงเต่าเห่ สองชั้น เพลงเขมรไทรโยค สามชั้น เพลงอาหนู เถา เพลงแขกมอญ</p> <p>บางช้าง เถา เพลงสุดสงวน เถา เพลงกล่อมনারี เถา เพลงตับตันเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงตับวิวาท์พระ</p> <p>สมุทร สองชั้น</p> <p>ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนด</p> <p>ไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p>	1(0-2-1)
2082401	<p>ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย 3</p> <p>Thai String Ensemble Performance 3</p> <p>วิชาบังคับก่อน: 2081403 ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย 2</p> <p>ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน</p> <p>สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา โดยปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทยตามหลักและกลวิธีการบรรเลงประสมวง</p> <p>เพลงโหมโรงแขกมอญ สามชั้น เพลงโหมโรงมหาราชา สามชั้น เพลงโหมโรงปฐมดุสิต สามชั้น เพลง</p> <p>พระอาทิตย์ชิงดวง สองชั้น เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา เพลงราตรีประดับดาว เถา เพลงนาง</p> <p>ครวญ เถา เพลงพม่าเห่ เถา เพลงมอญอ้อยอิง เถา เพลงไล่พระจันทร์ เถา เพลงชมแสงจันทร์ เถา</p> <p>เพลงแขกโอด สามชั้น</p> <p>ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนด</p> <p>ไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p>	1(0-2-1)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2082404	<p>ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายปี่ชวา 1            “Pi-chawa” String Ensemble Performance 1            วิชาบังคับก่อน: 2082401 ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย 3            ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายปี่ชวา ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน            สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา โดยปฏิบัติรวมวงเครื่องสายปี่ชวาตามหลักและกลวิธีการบรรเลงประสมวง            เพลงโหมโรงราโค เพลงโหมโรงเยี่ยมวิมาน สามชั้น เพลงกล่อมนารี เถา เพลงแขกมอญบางช้าง เถา            เพลงสุรินทรอาหุ เถา เพลงมอญรำดาบ เถา เพลงเขมรพวง เถา เพลงแขกมอญ เถา เพลงสารถี            เถา เพลงจีนขิมเล็ก เถา เพลงบังใบ เถา</p> <p>ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนดไม่            น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p>	1(0-2-1)

2083403	<p>ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายปี่ชวา 2            “Pi-chawa” String Ensemble Performance 2            วิชาบังคับก่อน: 2082404 ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายปี่ชวา 1            ปฏิบัติรวมวงมโหรี ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐาน            อุดมศึกษา โดยปฏิบัติรวมวงเครื่องสายปี่ชวาตามหลักและกลวิธีการบรรเลงประสมวงเพลงโหมโรง            กราวนอก สามชั้น เพลงโหมโรงราชภัฏอุตรดิตถ์อนุสรณ์ สามชั้น เพลงตับจูล่ง เพลงแขกขาว เถา เพลง            อาถรรพ์ เถา เพลงแสนคำนึง เถา เพลงอกทะเล สามชั้น เพลงโสมส่องแสง เถา เพลงเขมรราชบุรี            สามชั้น เพลงทยอยใน เถา เพลงเชิดจีน สองชั้น</p> <p>ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนดไม่            น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p>	1(0-2-1)
---------	--	----------

### เครื่องสีไทย

2081203	<p>ปฏิบัติเครื่องสีไทย 1            Thai String Performance 1            หลักและกลวิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องสี ตามมาตรฐานดนตรี            ไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ปฏิบัติเพลงโดยศึกษาความเป็นมาและ            องค์ประกอบทำนองของเพลงโหมโรงกระแตไต่ไม้ สามชั้น เพลงโหมโรงจอมสุรางค์ สามชั้นออก            สะบัดสะบั้ง เพลงแป๊ะ สามชั้น เพลงลาวดำเนินทราย สองชั้น เพลงลาวดวงเดือน สองชั้น เพลงแขก            ต่อยหม้อ เถา เพลงเขมรละออองค์ เถา เพลงแขกบรเทศ เถา เพลงเขมรโพธิสัตว์ สองชั้น เพลงจีนขิม            เล็ก สองชั้น</p> <p>ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนด            ไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p>	3(2-2-5)
---------	---	----------

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2081204	<p>ปฏิบัติเครื่องสีไทย 2 Thai String Performance 2 วิชาบังคับก่อน: 2081203 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 1 หลักและกลวิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องสี ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ปฏิบัติเพลงโดยศึกษาความเป็นมาและองค์ประกอบทำนองของเพลงโหมโรงมหาฤกษ์ สามชั้น เพลงโหมโรงเยี่ยมวิมาน สามชั้น เพลงโหมโรงไอยเรศ สามชั้น เพลงเต่ากินผักบุง สองชั้น เพลงเต่าเห่ สองชั้น เพลงเขมรไพรโยค สามชั้น เพลงอาหนู เถา เพลงแขกมอญบางช้าง เถา เพลงสุดสงวน เถา เพลงกล่อมনারี เถา เพลงดับตันเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงดับวิวาท์พระสมุทร สองชั้น</p> <p>ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนด ไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p>	3(2-2-5)
2082203	<p>ปฏิบัติเครื่องสีไทย 3 Thai String Performance 3 วิชาบังคับก่อน: 2081204 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 2 หลักและกลวิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องสี ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ปฏิบัติเพลงโดยศึกษาความเป็นมาและองค์ประกอบทำนองของเพลงโหมโรงแขกมอญ สามชั้น เพลงโหมโรงมหาฤกษ์ สามชั้น เพลงโหมโรงปฐมดุสิต สามชั้น เพลงพระอาทิตย์ชิงดวง สองชั้น เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา เพลงราตรีประดับดาว เถา เพลงนางครวญ เถา เพลงพม่าเห่ เถา เพลงมอญอ้อยอิ่ง เถา เพลงไล่พระจันทร์ เถา เพลงชมแสงจันทร์ เถา เพลงแขกโอด สามชั้น</p> <p>ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนด ไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p>	3(2-2-5)
2082204	<p>ปฏิบัติเครื่องสีไทย 4 Thai String Performance 4 วิชาบังคับก่อน: 2082203 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 3 หลักและกลวิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องสี ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ปฏิบัติเพลงโดยศึกษาความเป็นมาและองค์ประกอบทำนองของเพลงโหมโรงมะลิเลื้อย สามชั้น เพลงโหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง สามชั้น เพลงโหมโรงเทิด สธ. สามชั้น เพลงสุรินทราหู เถา เพลงมอญรำดาบ เถา เพลงลาวเสียงเทียน เถา เพลงเขมรพวง เถา เพลงแขกมอญ เถา เพลงสารดี เถา เพลงจีนขิมเล็ก เถา เพลงบังใบ เถา เพลงแขกลพบุรี สามชั้น</p> <p>ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนด ไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p>	3(2-2-5)



รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2083203	<p>ปฏิบัติเครื่องสีไทย 5            Thai String Performance 5            วิชาบังคับก่อน: 2081204 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 4            หลักและกลวิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องสี ตามมาตรฐานดนตรี</p>	3(2-2-5)
<p>ไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ปฏิบัติเพลงโดยศึกษาความเป็นมาและองค์ประกอบทำนองของเพลงโหมโรงกราวนอก สามชั้น เพลงโหมโรงราชภัฏอุตรดิตถ์อนุสรณ์ สามชั้น เพลงตับจูล่ง เพลงแขกขาว เถา เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงขอมเงิน เถา เพลงแสนคำนึง เถา เพลงออกทะเล สามชั้น เพลงโสมส่องแสง เถา เพลงเขมรราชบุรี สามชั้น เพลงทยอยใน เถา</p> <p>ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนด ไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p>		
2083204	<p>ปฏิบัติเครื่องสีไทย 6            Thai String Performance 6            วิชาบังคับก่อน: 2083203 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 5            หลักและกลวิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องสี ตามมาตรฐานดนตรี</p>	3(2-2-5)
<p>ไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ปฏิบัติเพลงโดยศึกษาความเป็นมาและองค์ประกอบทำนองของเพลงโหมโรงครอบจักรวาล สามชั้น ออกม้าย่อง เพลงโหมโรงมหาพิชัยฤกษ์ สองชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงเชิดจีน สองชั้น เพลงไต้คลั่ง เถา เพลงทยอยนอก เถา เพลงบุหลัน เถา เพลงพม่าห้าท่อน เถา</p> <p>ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนด ไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p>		
<b>เครื่องตีไทย</b>		
2081205	<p>ปฏิบัติเครื่องตีไทย 1            Thai Melodic Percussion Performance 1            หลักและกลวิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตี ตามมาตรฐานดนตรี</p>	3(2-2-5)
<p>ไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ปฏิบัติเพลงโดยศึกษาความเป็นมาและองค์ประกอบทำนองของเพลงชุดโหมโรงเช้า</p> <p>ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนด ไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p>		

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2081206	<p>ปฏิบัติเครื่องตีไทย 2</p> <p>Thai Melodic Percussion Performance 2</p> <p>วิชาบังคับก่อน: 2081205 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 1</p> <p>หลักและกลวิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตี ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ปฏิบัติเพลงโดยศึกษาความเป็นมาและองค์ประกอบทำนองของเพลงชุดโหมโรงเย็น ประกอบด้วย เพลงสาธุการ เพลงตระหง่าปากคอก เพลงร่ำสามลา เพลงต้นเข้าม่าน เพลงเข้าม่าน เพลงปฐุม เพลงท่ายปฐุม เพลงลา เพลงเสมอ เพลงร่ำลาเดี่ยว และเพลงโหมโรงเยี่ยมวิมาน สามชั้น เพลงโหมโรงมหาฤกษ์ สามชั้น เพลงแขกมอญบางช้าง เถา เพลงอาหนู เถา</p> <p>ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนด ไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p>	3(2-2-5)
2082205	<p>ปฏิบัติเครื่องตีไทย 3</p> <p>Thai Melodic Percussion Performance 3</p> <p>วิชาบังคับก่อน: 2081206 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 2</p> <p>หลักและกลวิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตี ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ปฏิบัติเพลงโดยศึกษาความเป็นมาและองค์ประกอบทำนองของเพลงชุดโหมโรงเย็น ประกอบด้วย เพลงเชิด สองชั้น เพลงเชิด ชั้นเดียว เพลงกลม เพลงขำนาญ เพลงกราวโน เพลงปลายเข้าม่าน เพลงลา และเพลงโหมโรงแขกมอญ สามชั้น เพลงโหมโรงมหาราช สามชั้น เพลงพระอาทิตย์ชิงดวง สองชั้น เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา เพลงนางครวญ เถา เพลงพม่าเท่ เถา เพลงมอญอ้อยอิง เถา เพลงใส่พระจันทร์ เถา เพลงแขกโอด สามชั้น</p> <p>ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนด ไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p>	3(2-2-5)
2082206	<p>ปฏิบัติเครื่องตีไทย 4</p> <p>Thai Melodic Percussion Performance 4</p> <p>วิชาบังคับก่อน: 2082205 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 3</p> <p>หลักและกลวิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตี ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ปฏิบัติเพลงโดยศึกษาความเป็นมาและองค์ประกอบทำนองของเพลงชุดโหมโรงกลางวัน ประกอบด้วย เพลงกราวโนสามทำ เพลงเสมอข้ามสมุทร เพลงร่ำสามลา เพลงเรื่องกระบอกกัน และเพลงโหมโรงมะลิเลื้อย สามชั้น เพลงโหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง สามชั้น เพลงโหมโรงเทิด ส.ธ. สามชั้น เพลงมอญรำดาบ เถา เพลงเขมรพวง เถา เพลงแขกมอญ เถา เพลงสารถี เถา เพลงจีนขิมเล็ก เถา เพลงบังใบ เถา เพลงแขกลพบุรี สามชั้น</p> <p>ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนด ไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p>	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2083205	<p>ปฏิบัติเครื่องตีไทย 5</p> <p>Thai Melodic Percussion Performance 5</p> <p>วิชาบังคับก่อน: 2082206 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 4</p> <p>หลักและกลวิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตี ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ปฏิบัติเพลงโดยศึกษาความเป็นมาและองค์ประกอบทำนองของเพลงชุดโหมโรงกลางวัน ประกอบด้วย เพลงรุกรัน เพลงโล่ เพลงแผละ เพลงปลุกต้นไม้ เพลงใช้เรือ เพลงเชิด สองชั้น เพลงเชิด ชั้นเดียว เพลงซุบ เพลงลา เพลงร่ำเวลาเดียว เพลงเชิดฉาน เพลงโคมเวียน เพลงวาเต็ม และเพลงโหมโรงกราวนอก สามชั้น เพลงโหมโรงราชภัฏ อุดรดิตถ์นุสรณ์ สามชั้น เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงแสนคำนึง เถา เพลงออกทะเล สามชั้น เพลงเขมรราชบุรี สามชั้น เพลงทยอยใน เถา</p> <p>ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนดไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p>	3(2-2-5)
2083206	<p>ปฏิบัติเครื่องตีไทย 6</p> <p>Thai Melodic Percussion Performance 6</p> <p>วิชาบังคับก่อน: 2083205 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 5</p> <p>หลักและกลวิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตี ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ปฏิบัติเพลงโดยศึกษาความเป็นมาและองค์ประกอบทำนองของเพลงโหมโรงครอบจักรวาล สามชั้น ออกเพลงม้าย่อง เพลงโหมโรงมหาพิชัย รุก สองชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงเชิดจีน สองชั้น เพลงใบโคล้ง เถา เพลงทยอยนอก เถา เพลงบุหลัน เถา เพลงพม่าห้าท่อน เถา</p> <p>ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนดไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p>	3(2-2-5)
<b>รวมวงดนตรีไทย</b>		
2081402	<p>ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ไทย 1</p> <p>Thai Pi-Pat Ensemble Performance 1</p> <p>ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ไทย ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา โดยปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ไทยตามหลักและกลวิธีการบรรเลงประสมวงเพลงชุดโหมโรงเช้า</p> <p>ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนดไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p>	1(0-2-1)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2081404	<p>ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ไทย 2 Thai Pi-Pat Ensemble Performance 2 วิชาบังคับก่อน: 2081402 ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ไทย 1 ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ไทย ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนัก มาตรฐาน โดยปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ไทยตามหลักและกลวิธีการบรรเลงประสมวงเพลงชุดใหม่โรงเรียน ประกอบด้วย เพลงสาธุการ เพลงตระหง่านปากคอก เพลงร่ำสามลา เพลงต้นเข้าม่าน เพลงเข้าม่าน เพลงปฐม เพลงท้ายปฐม เพลงลา เพลงเสมอ เพลงร่ำลาเดียว และเพลงใหม่โรงเรียนวิมาน สามชั้น เพลงใหม่โรงเรียนมหาฤกษ์ สามชั้น เพลงแขกมอญบางช้าง เถา เพลงอาหนู เถา ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนด ไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p>	1(0-2-1)
2082402	<p>ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ไทย 3 “Thai Pi-Pat” Ensemble Performance 3 วิชาบังคับก่อน: 2081404 ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ไทย 2 ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ไทย ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนัก มาตรฐานอุดมศึกษา โดยปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ไทยตามหลักและกลวิธีการบรรเลงประสมวงเพลงชุด ใหม่โรงเรียน ประกอบด้วย เพลงเชิด สองชั้น เพลงเชิด ชั้นเดียว เพลงกลม เพลงชำนาญ เพลงกราวใน เพลงปลายเข้าม่าน เพลงลา และเพลงใหม่โรงเรียนแขกมอญ สามชั้น เพลงใหม่โรงเรียนมหาธาตุ สามชั้น เพลง พระอาทิตย์ชิงดวง สองชั้น เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา เถาเพลงนางครวญ เถา เพลงพม่าเห่ เถา เพลงมอญอ้อยอิ่ง เพลงแขกโอด สามชั้น ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนด ไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p>	1(0-2-1)
2082404	<p>ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์มอญ 1 “Mon Pi-Pat” Ensemble Performance 1 วิชาบังคับก่อน: 2082402 ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ไทย 3 ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์มอญ ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนัก มาตรฐานอุดมศึกษา โดยปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์มอญตามหลักและกลวิธีการบรรเลงประสมวงเพลง ประจำวัด เพลงประจำบ้าน เพลงเชิญผี เพลงยกศพ และไฟชุม ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนดไม่ น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p>	1(0-2-1)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2083404	<p>ปฏิบัติรวมวงปีพาทย์มอญ 2</p> <p>“Mon Pi-Pat” Ensemble Performance 2</p> <p>วิชาบังคับก่อน: 2082405 ปฏิบัติรวมวงปีพาทย์มอญ 1</p> <p>ปฏิบัติรวมวงปีพาทย์มอญ ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา โดยปฏิบัติรวมวงปีพาทย์มอญตามหลักและกลวิธีการบรรเลงประสมวงเพลงเชื่องโต๊ด เพลงทำย่น้ำ เพลงรำใบไม้ เพลงพระยาสมุทร และเพลงประโคมต่าง ๆ</p> <p>ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนด ไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p>	1(0-2-1)

### เครื่องเป่าไทย

2081207	<p>ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 1</p> <p>Thai Wind Performance 1</p> <p>หลักและกลวิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องเป่า ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ปฏิบัติเพลงโดยศึกษาความเป็นมาและองค์ประกอบทำนองของเพลงชุดโหมโรงเช้า</p> <p>ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนด ไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p>	3(2-2-5)
2081208	<p>ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 2</p> <p>Thai Wind Performance 2</p> <p>วิชาบังคับก่อน: 2081207 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 1</p> <p>หลักและกลวิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องเป่า ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ปฏิบัติเพลงโดยศึกษาความเป็นมาและองค์ประกอบทำนองของเพลงชุดโหมโรงเย็น ประกอบด้วย เพลงสาธุการ เพลงตระหง่าปากคอก เพลงร่ำสามลา เพลงต้นเข้าม่าน เพลงเข้าม่าน เพลงปฐุม เพลงทำย่น้ำปฐุม เพลงลา เพลงเสมอ เพลงร่ำลาเดี่ยว และเพลงโหมโรงเยี่ยมวิมาน สามชั้น เพลงโหมโรงมหาฤกษ์ สามชั้น เพลงแขกมอญบางช้างเถา เพลงอาหนู เถา</p> <p>ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนด ไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p>	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2082207	<p>ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 3            Thai Wind Performance 3            วิชาบังคับก่อน: 2081208 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 2            หลักและกลวิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องเป่า ตามมาตรฐานดนตรี</p>	3(2-2-5)
<p>ไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ปฏิบัติเพลงโดยศึกษาความเป็นมาและองค์ประกอบทำนองของเพลงชุดโหมโรงเย็น ประกอบด้วย เพลงเชิด สองชั้น เพลงเชิด ชั้นเดียว เพลงกลม เพลงขำนาญ เพลงกราวโน เพลงปลายเข้ามา น เพลงลา และเพลงโหมโรงแขกมอญ สามชั้น เพลงโหมโรงมหาราช สามชั้น เพลงพระอาทิตย์ชิงดวง สองชั้น เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เกา เพลงนางครวญ เกา เพลงพม่าเท่ เกา เพลงมอญอ้อยอิ่ง เกา เพลงไล่พระจันทร์ เกา เพลงแขกโอด สามชั้น</p> <p>ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนด ไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p>		
2082208	<p>ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 4            Thai Wind Performance 4            วิชาบังคับก่อน: 2082207 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 3            หลักและกลวิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องเป่า ตามมาตรฐานดนตรี</p>	3(2-2-5)
<p>ไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ปฏิบัติเพลงโดยศึกษาความเป็นมาและองค์ประกอบทำนองของเพลงชุดโหมโรงกลางวัน ประกอบด้วย เพลงกราวโนสามท่า เพลงเสมอข้ามสมุทร เพลงรั้วสามลา เพลงเรื่องกระบอกกัน และเพลงโหมโรงมะลิเลื้อย สามชั้น เพลงโหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง สามชั้น เพลงโหมโรงเทิด ส.ธ. สามชั้น เพลงมอญรำดาบ เกา เพลงเขมรพวง เกา เพลงแขกมอญ เกา เพลงสารถี เกา เพลงจีนขิมเล็ก เกา เพลงบังใบ เกา เพลงแขกลพบุรี สามชั้น</p> <p>ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนด ไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p>		

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2083207	<p>ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 5 Thai Wind Performance 5</p> <p>วิชาบังคับก่อน: 2082208 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 4</p> <p>หลักและกลวิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องเป่า ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ปฏิบัติเพลงโดยศึกษาความเป็นมาและองค์ประกอบทำนองของเพลงชุดโหมโรงกลางวัน ประกอบด้วย เพลงรุกรัน เพลงไล่ เพลงแผละ เพลงปลุกต้นไม้ เพลงใช้เรือ เพลงเชิดสองชั้น เพลงเชิดชั้นเดียว เพลงซุบ เพลงลา เพลงร่ำลาเดี่ยว เพลงเชิดฉาน เพลงโคมเวียน เพลงวาเต็ม และเพลงโหมโรงกราวนอก สามชั้น เพลงโหมโรงราชภัฏ อุดรดิษฐ์สรณ์ สามชั้น เพลงดับจูล่ง เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงแสนคำนึง เถา เพลงอกทะเล สามชั้น เพลงเขมรราชบุรี สามชั้น เพลงทยอยใน เถา</p> <p>ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนด ไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p>	3(2-2-5)
2063208	<p>ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 6 Thai Wind Performance 6</p> <p>วิชาบังคับก่อน: 2083207 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 5</p> <p>หลักและกลวิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องเป่า ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ปฏิบัติเพลงโดยศึกษาความเป็นมาและองค์ประกอบทำนองของเพลงโหมโรงครอบจักรวาล สามชั้น ออกเพลงม้าย่อง เพลงโหมโรงมหาพิชัย รุก สองชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงเชิดจีน สองชั้น เพลงใบ้คลัง เถา เพลงทยอยนอก เถา เพลงบุหลัน เถา เพลงพม่าห้าท่อน เถา</p> <p>ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนด ไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p>	3(2-2-5)
<b>ขับร้องเพลงไทย</b>		
2081209	<p>ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1 Thai Singing Performance 1</p> <p>หลักและกลวิธีการบรรเลงการขับร้องเพลงไทย ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ปฏิบัติเพลงโดยศึกษาความเป็นมาและองค์ประกอบทำนองของเพลงลาวดำเนินทราย สองชั้น เพลงลาวดวงเดือน สองชั้น เพลงแขกต๋อยหม้อ เถา เพลงเขมรละออองค์ เถา เพลงแขกบรเทศ เถา เพลงเขมรโพธิสัตว์ สองชั้น เพลงจีนขิมเล็ก สองชั้น</p> <p>ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนด ไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p>	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2081210	<p>ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 2 Thai Singing Performance 2 วิชาบังคับก่อน: 2081210 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1</p> <p>หลักและกลวิธีการบรรเลงการขับร้องเพลงไทย ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ปฏิบัติเพลงโดยศึกษาความเป็นมาและองค์ประกอบทำนองของเพลงลีลากระทุ่ม สองชั้น เพลงลมพัดชายเขา สองชั้น เพลงเต่ากินผักบุง สองชั้น เพลงเต่าเห่ สองชั้น เพลงเขมรไทรโยค สามชั้น เพลงอาหนู เถา เพลงแขกมอญบางช้าง เถา เพลงสุดสงวน เถา เพลงกล่อมนารี เถา เพลงดับลาวเจริญศรี เพลงดับวิวาทพระสมุทร สองชั้น</p> <p>ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนด ไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p>	3(2-2-5)
2082209	<p>ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 3 3(2-2-5) Thai Singing Performance 3 วิชาบังคับก่อน: 2081210 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 2</p> <p>หลักและกลวิธีการบรรเลงการขับร้องเพลงไทย ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ปฏิบัติเพลงโดยศึกษาความเป็นมาและองค์ประกอบทำนองของเพลงพระอาทิตย์ชิงดวง สองชั้น เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา เพลงราตรีประดับดาว เถา เพลงนางครวญ เถา เพลงพม่าเห่ เถา เพลงมอญอ้อยอิง เถา เพลงใส่พระจันทร์ เถา เพลงชมแสงจันทร์ เถา เพลงแขกโอด สามชั้น</p> <p>ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนด ไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p>	
2082210	<p>ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 4 Thai Singing Performance 4 วิชาบังคับก่อน: 2082209 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 3</p> <p>หลักและกลวิธีการบรรเลงการขับร้องเพลงไทย ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ปฏิบัติเพลงโดยศึกษาความเป็นมาและองค์ประกอบทำนองของเพลงสุรินทราหู เถา เพลงมอญรำดาบ เถา เพลงลาวเสียงเทียน เถา เพลงเขมรพวง เถา เพลงแขกมอญ เถา เพลงสารถี เถา เพลงจีนขิมเล็ก เถา เพลงบังใบ เถา เพลงแขกลพบุรี สามชั้น</p> <p>ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนด ไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p>	3(2-2-5)



รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2083209	<p>ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 5 Thai Singing Performance 5 วิชาบังคับก่อน: 2083209 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 4</p> <p>หลักและกลวิธีการบรรเลงการขับร้องเพลงไทย ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์ การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ปฏิบัติเพลงโดยศึกษาความเป็นมาและองค์ประกอบทำนอง ของต๋ับนางซิวเดอริลล่า เพลงต๋ับจูล่ง เพลงแขกขาว เถา เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงแสนคำนึง เถา เพลง อกทะเล สามชั้น เพลงโสมส่องแสง เถา เพลงเขมรราชบุรี สามชั้น เพลงทยอยโน เถา</p> <p>ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนดไม่ น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p>	3(2-2-5)
2083210	<p>ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 6 Thai Singing Performance 6 วิชาบังคับก่อน: 2083209 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 5</p> <p>หลักและกลวิธีการบรรเลงการขับร้องเพลงไทย ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์ การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ปฏิบัติเพลงโดยศึกษาความเป็นมาและองค์ประกอบทำนอง ของเพลงทยอยเขมร สามชั้นเพลงเชิดจีน สองชั้น เพลงไต้คั้ง เถา เพลงทยอยนอก เถา เพลงบุหลัน เถา เพลงพม่าห้าท่อน เถา</p> <p>ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนดไม่ น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p>	3(2-2-5)

### 3. วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2083801	<p>การเตรียมประสบการณ์ภาคสนามทางดนตรีไทย Preparation for Field Experience to Thai music</p> <p>การเตรียมตัวเพื่อการปฏิบัติงานในสถานประกอบการ หลักการและแนวคิดเกี่ยวกับ สหกิจศึกษา การเลือกสถานประกอบการและตำแหน่งงาน การสมัครงาน การสัมภาษณ์งาน การ พัฒนาบุคลิกภาพ วัฒนธรรมองค์กร จรรยาบรรณวิชาชีพ ทักษะพื้นฐานที่จำเป็นสำหรับการ ปฏิบัติงาน ทักษะวิชาชีพ การเขียนโครงการหรือผลการปฏิบัติงาน การเขียนรายงานทางวิชาการ และการนำเสนองาน โดยมีกระบวนอบรมสหกิจศึกษา 30 ชั่วโมง/การเตรียมประสบการณ์ภาคสนาม ไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมง</p>	1(0-2-1)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2084801	<p>สหกิจศึกษาทางดนตรีไทย Cooperative Education to Thai music รายวิชาบังคับก่อน: 2083801 การเตรียมประสบการณ์ภาคสนามทางดนตรีไทย จัดให้นักศึกษาปฏิบัติงานในสถานประกอบการไม่น้อยกว่า 16 สัปดาห์ เสมือน พนักงานชั่วคราวตามกระบวนการสหกิจศึกษา จัดทำรายงานเพื่อพัฒนาวิชาชีพตามที่ได้รับมอบหมาย ในรูปแบบโครงการ หรือรายงานการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา นำเสนองานและประเมินผลโดยผู้นิเทศ และอาจารย์นิเทศ</p>	6(0-36-0)
2084802	<p>การฝึกประสบการณ์ภาคสนามทางดนตรีไทย Field Experience for Thai Music รายวิชาบังคับก่อน: 2083801 การเตรียมประสบการณ์ภาคสนามทางดนตรีไทย จัดให้นักศึกษาได้บูรณาการความรู้ที่ได้ศึกษามาประยุกต์กับการปฏิบัติงานจริงใน สถานประกอบการไม่น้อยกว่า 16 สัปดาห์ การจัดทำรายงานผลการปฏิบัติงานในรูปแบบโครงการ หรือรายงานการปฏิบัติงาน นำเสนอผลการปฏิบัติงานต่ออาจารย์ประจำหลักสูตร มีการประเมินผล การปฏิบัติงานโดยอาจารย์นิเทศ อาจารย์ประจำและสถานประกอบการ</p>	6(0-36-0)

## 3.2. ชื่อ สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

## 3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ที่	(นาย/นาง/นางสาว ชื่อ-สกุล)	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ-สาขาวิชาสถานศึกษาปีที่ สำเร็จการศึกษา (ป.เอก ป.โท ป.ตรี)	ผลงาน ทางวิชาการ	ภาระงานสอน (ชั่วโมง/สัปดาห์)	
					เดิม	ใหม่
1	นายอำนาจ บุญอนันท์	อาจารย์	ปร.ด. (การศึกษาเพื่อการพัฒนา ท้องถิ่น) มหาวิทยาลัยราชภัฏราชนครินทร์, 2553 ศศ.ม. (ดนตรีวิทยา) มหาวิทยาลัยมหิดล, 2545 ค.บ. (ดนตรีศึกษา (ไทย)) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา, 2534	ภาคผนวก ง	14	16
2	นายประยงค์ รื่นณรงค์	อาจารย์	ศป.ม. (มานุษยวิทยาควิทยา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2553 ค.บ. (ดนตรีศึกษา (ไทย)) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา, 2545	ภาคผนวก ง	14	16
3	นายวัชระ แดงเทศ	อาจารย์	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2551 ค.บ. (ดนตรีศึกษา(ดนตรีสากล-ดนตรี ไทย)) มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่, 2543	ภาคผนวก ง	12	16
4	นางอรุณวดี แสงทอง	อาจารย์	ศศ.ม. (ดนตรี) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา, 2554 ศศ.บ. (ดนตรีไทย) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2545	ภาคผนวก ง	12	14
5	นายณัฐพงศ์ ปันดอนตอง	อาจารย์	ศป.ม. (มานุษยวิทยาควิทยา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2553 กศ.บ. (ดุริยางค์ไทย) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2548	ภาคผนวก ง	16	16

## 3.2.2 อาจารย์ประจำ

ที่	(นาย/นาง/นางสาว) ชื่อ-สกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ/สาขาวิชา/สถานศึกษา ปีที่สำเร็จการศึกษา (ป.เอก ป.โท ป.ตรี)	ภาระงานสอน (ชั่วโมง/สัปดาห์)	
				เดิม	ใหม่
1	นายบัญชา ศรีชัย	อาจารย์	ศศ.ม. (ดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล, 2549 ศศ.บ. (ดนตรี) มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2543	10	14
2	นายพันธุ์เอก ใจหลวง	อาจารย์	ศศ.ม. (ดนตรี) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2557 ค.บ. (ดนตรีศึกษา) มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์, 2545	10	16

## 3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ที่	(นาย/นาง/นางสาว) ชื่อ-สกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ/สาขาวิชา/สถานศึกษา ปีที่สำเร็จการศึกษา (ป.เอก ป.โท ป.ตรี)	ภาระงานสอน (ชั่วโมง/สัปดาห์)	
				เดิม	ใหม่
1	นายเดชน์ คงอิม	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศศ.ม. (วัฒนธรรมภาษา) มหาวิทยาลัยมหิดล, 2546 ค.บ. (ดนตรีศึกษา(ดนตรีไทย)) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2533	3	1.5
2	ร้อยตรีทรงศักดิ์ เสมิพงษ์	อาจารย์	ศศ.ม. กิตติมศักดิ์ (ดนตรี) มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์, 2557	3	1.5

## 4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงานหรือสหกิจศึกษา)

เพื่อให้ นักศึกษามีประสบการณ์ในวิชาชีพก่อนเข้าสู่การทำงานจริงในสถานประกอบการ จึง  
ให้มีกลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพในโครงสร้างรายวิชาของหลักสูตร เพื่อให้ นักศึกษาได้ประยุกต์ใช้  
ทักษะความรู้ กับการทำงานในสถานประกอบการ โดยกำหนดให้ทุกคนต้องเรียนรายวิชาการเตรียม  
ฝึกประสบการณ์ภาคสนาม เพื่อเตรียมความพร้อมก่อนที่จะให้มีการเลือกเรียนรายวิชาในรูปแบบการ  
ฝึกประสบการณ์ภาคสนามหรือสหกิจศึกษา ซึ่งรายวิชากลุ่มฝึกประสบการณ์นี้ ได้แก่

2083801 การเตรียมฝึกประสบการณ์ภาคสนามทางดนตรีไทย 1(0-2-1)

2084801 สหกิจศึกษาทางดนตรีไทย 6(0-36-0)

2084802 การฝึกประสบการณ์ภาคสนามดนตรีไทย 6(0-36-0)

#### 4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ประสบการณ์ภาคสนามของนักศึกษา มีดังนี้

4.1.1 ทักษะในการปฏิบัติงานภาคสนามหน่วยงาน ตลอดจนมีความเข้าใจในหลักการ  
ความจำเป็นในการเรียนรู้ทฤษฎีมากยิ่งขึ้น

4.1.2 บูรณาการความรู้ที่เรียนมาเพื่อนำไปแก้ปัญหาและประยุกต์ใช้องค์ความรู้ทาง  
ดนตรีไทยได้อย่างเหมาะสม

4.1.3 มีมนุษยสัมพันธ์และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี

4.1.4 มีระเบียบวินัย ตรงเวลา และเข้าใจวัฒนธรรมขององค์กร ตลอดจนสามารถ  
ปรับตัวให้เข้ากับหน่วยงานได้

4.1.5 มีความกล้าแสดงออก และมีภาวะผู้นำในการปฏิบัติและพัฒนางานทั้งภาครัฐ  
และองค์กรทางสังคม

#### 4.2 ช่วงเวลา

4.2.1 รายวิชาการเตรียมประสบการณ์ภาคสนามและเตรียมพร้อมสหกิจศึกษา เรียนในภาค  
การศึกษาที่ 2 ปีการศึกษาที่ 3

4.2.2 รายวิชาฝึกประสบการณ์ภาคสนามและสหกิจศึกษา เรียนในภาคการศึกษาที่ 1  
ปีการศึกษาที่ 4

#### 4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

จัดเต็มเวลาใน 1 ภาคการศึกษา

#### 5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำการโครงการวิจัย

หลักสูตรกำหนดให้ทำโครงการวิจัยหรือวิจัยสร้างสรรค์ด้านดนตรีไทย หรือดนตรีชาติพันธุ์วิทยา  
ก่อนสำเร็จการศึกษา โดยต้องเป็นหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับการประยุกต์ความรู้ทางดนตรีไทย มานุษย  
ดนตรีวิทยา ดนตรีวิทยา หรือการนำองค์ความรู้ทางดนตรีไทย มากำหนดรูปแบบการวิจัยและพัฒนา  
โดยลงสำรวจพื้นที่จริง และมีรายงานวิจัยที่ต้องนำเสนอตามรูปแบบและระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด  
อย่างเคร่งครัด

#### 5.1 คำอธิบายโดยย่อ

การทำโครงการวิจัยทางดนตรีไทยที่นักศึกษาสนใจและสามารถอธิบายทฤษฎี ที่นำมา  
ประยุกต์ในการทำโครงการวิจัย ประโยชน์ที่ได้จากการทำโครงการวิจัย มีขอบเขตวิจัยที่สามารถทำ  
เสร็จภายในระยะเวลาที่กำหนด

#### 5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นักศึกษาสามารถทำงานเป็นทีม มีความเชี่ยวชาญในการนำเอาความรู้ทางดนตรีไทย  
มาประยุกต์ใช้ในการทำการวิจัย และสามารถเป็นต้นแบบการพัฒนาต่อยอดได้

#### 5.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษาที่ 4

#### 5.4 จำนวนหน่วยกิต

4 หน่วยกิต

### 5.5 การเตรียมการ

มีการกำหนดชั่วโมงและปฏิทินการให้คำปรึกษาเกี่ยวกับการทำวิจัย จัดบันทึกการให้คำปรึกษาให้ข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับการทำวิจัย อีกทั้งมีตัวอย่างงานวิจัยให้ศึกษา มีการติดตามความก้าวหน้าทุกสัปดาห์

### 5.6 กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลโดยอาจารย์ที่ปรึกษาจากรายงานความก้าวหน้าในการทำผลงานวิจัย จากรายงานและรูปแบบการนำเสนอตามกรอบระยะเวลาที่กำหนด และประเมินผลความสำเร็จของงานวิจัยโดยนักศึกษาศ�นาเสนอผลงานวิจัยต่อกรรมการที่เป็นอาจารย์สอบ ไม่น้อยกว่า 3 คน

## หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

### 1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
ด้านบุคลิกภาพ มีมนุษยสัมพันธ์ มีจิตอาสา	1. สอดแทรกเรื่อง การแต่งกาย การเข้าสังคม เทคนิค การเจรจาสื่อสาร การมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี และการ วางตัวในการทำงานในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง และใน กิจกรรมปัจฉิมนิเทศ ก่อนที่นักศึกษาจะสำเร็จ การศึกษา
	2. สนับสนุนให้มีส่วนร่วมในประเพณีและวัฒนธรรม ของท้องถิ่น เช่น งานแสดงดนตรีไทยในงาน ประเพณีแห่เทียนพรรษา การรดน้ำดำหัว งานกฐิน งานลอยกระทง งานสถานปนา มหาวิทยาลัย
ทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเองและมีทัศนคติที่ดี ต่อวิชาชีพดนตรีอย่างดี	การสอนแทรกในรายวิชา -การสร้างผลงานดนตรีโดยไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ -การประพฤติปฏิบัติตนให้เหมาะสมกับวิชาชีพ อดทน และทุ่มเทในการทำงานและส่วนรวม
	การค้นคว้าข้อมูลสารสนเทศและการใช้สื่อ -การฝึกฝนทักษะด้วยตนเองโดยใช้สื่อเทคโนโลยี ทั้งด้านทฤษฎีและปฏิบัติ -การค้นคว้าข้อมูลสารสนเทศทางด้านเทคโนโลยี ดนตรี -การคิดสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี -การผลิตอุปกรณ์ดนตรีไทย

## 2. การพัฒนาการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

### 2.1 ทมวดวิชาศึกษาทั่วไป

#### 2.1.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

##### (1) ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1. มีความซื่อสัตย์ สุจริต อ่อนน้อมถ่อมตน
2. มีวินัย ตรงต่อเวลา ขยัน อดทน
3. มีความเสียสละ มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

##### (2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1. กำหนดให้ทุกรายวิชาสอดแทรกสาระและกิจกรรมการเรียนการสอนให้นักศึกษาเกิดความตระหนักในคุณค่าของความซื่อสัตย์ ความรับผิดชอบ ทั้งต่อตนเองและผู้อื่น
2. กำหนดให้มีการสร้างวัฒนธรรมในองค์การที่ปลูกฝังความมีระเบียบวินัย เคารพในกฎระเบียบของมหาวิทยาลัย เช่น การเข้าชั้นเรียนตรงเวลา แต่งกายตามระเบียบของมหาวิทยาลัย
3. จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นการปฏิบัติเพื่อให้นักศึกษาเกิดความเข้าใจอย่างลึกซึ้งในคุณธรรมที่ต้องการปลูกฝัง

##### (3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1. ประเมินจากพฤติกรรมของนักศึกษา เช่น การเข้าชั้นเรียนตรงเวลา ส่งงานตรงเวลาครบถ้วน เข้าร่วมกิจกรรมในชั้นอย่างผู้มีความรับผิดชอบ
2. ประเมินผลจากการปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมาย
3. ประเมินจากการเข้าร่วมกิจกรรม ที่แสดงถึงความมีวินัย ความพร้อมเพรียง ความเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี ความรักสามัคคี

#### 2.1.2 ด้านความรู้

##### (1) ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

1. รู้วิธีการเรียนรู้ และสามารถเรียนรู้ด้วยตนเองได้ ในองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้อง
2. มีความรู้ในหลักการ ทฤษฎี ของเนื้อหาสาระ ในองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้อง
3. สามารถนำเสนอข้อมูล การวิเคราะห์ จำแนกข้อเท็จจริงจากองค์ความรู้

##### (2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

1. จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่มีลักษณะยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ โดยจัดกิจกรรมในลักษณะบูรณาการความรู้และประสบการณ์เดิมของนักศึกษาเข้ากับความรู้และประสบการณ์ใหม่ในรายวิชาที่สอนได้อย่างกลมกลืน
2. จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นการเรียนรู้จากทฤษฎีสู่การปฏิบัติเพื่อให้ผู้เรียนเกิดความเข้าใจได้อย่างแท้จริง

##### (3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

1. ประเมินด้วยการทดสอบย่อย สอบปลายภาคการศึกษา
2. ประเมินจากการปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ของรายวิชาที่เรียน
3. ประเมินจากการนำเสนองานทั้งที่เป็นรายกลุ่มและรายบุคคล



### 2.1.3 ด้านทักษะทางปัญญา

#### (1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1. สามารถศึกษาวิเคราะห์ปัญหา จุดอ่อน จุดแข็ง ของสถานการณ์ต่าง ๆ และประยุกต์ความรู้บูรณาการองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องได้
2. มีความเข้าใจในแนวคิด ประมวลความคิด จากองค์ความรู้ผ่านกระบวนการต่าง ๆ อย่างเป็นระบบ สามารถใช้แก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์และมีวิจารณ์ญาณ
3. มีความคิดสร้างสรรค์ผลงานและองค์ความรู้ใหม่เพื่อพัฒนานักศึกษาทางด้านสังคมและประเทศชาติ

#### (2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1. จัดกิจกรรมการเรียนการสอนด้วยกระบวนการคิดเพื่อส่งเสริมให้นักศึกษาคิดวิเคราะห์และแก้ปัญหา
2. จัดการเรียนรู้จากการปฏิบัติจริง

#### (3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1. ประเมินจากพฤติกรรมทางปัญญาของนักศึกษา ตั้งแต่ขั้นสังเกต คำถาม สืบค้น คิดวิเคราะห์และแก้ปัญหา
2. ประเมินจากการนำเสนอผลงานในห้องเรียน
3. ประเมินด้วยการให้นักศึกษาฝึกตัดสินใจแก้ปัญหาอย่างมีเหตุผล โดยอาจารย์ผู้สอนและนักศึกษาร่วมกันประเมินผลงานนั้น

### 2.1.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

#### (1) ผลการเรียนรู้ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1. มีความสามารถในการวางแผนตนเองและพัฒนาตนเองได้อย่างเหมาะสม
2. มีความสามารถในการสร้างความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างบุคคลและกลุ่ม
3. สามารถแสดงบทบาทผู้นำ ผู้ตาม ในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้

#### (2) กลยุทธ์การสอนที่สร้างทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1. จัดกิจกรรมการเรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรงจากการทำงานเป็นรายบุคคล หรือเป็นกลุ่ม
2. จัดกิจกรรมที่เสริมสร้างมนุษยสัมพันธ์ การปรับตัว และการยอมรับของคนในสังคม
3. จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เปิดโอกาสให้นักศึกษาได้มีปฏิสัมพันธ์ร่วมกัน เช่น การทำงานเป็นกลุ่ม การแสดงบทบาทสมมติ การทำงานเป็นทีม เป็นต้น

#### (3) วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1. สังเกตจากการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่มของนักศึกษา
2. ประเมินผลจากการประเมินตนเองและกิจกรรมกลุ่ม

### 2.1.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- (1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะและการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1. มีทักษะในการใช้ความรู้ทางสถิติ เครื่องมือสารสนเทศ เพื่อเก็บรวบรวมการนำเสนอ การวิเคราะห์ข้อมูล การแปลความหมายข้อมูล และสามารถนำเสนอข้อมูลได้อย่างเหมาะสม

2. สามารถใช้ทักษะทางภาษาในการสื่อสารให้เหมาะสมกับสถานการณ์ และวัฒนธรรม

3. มีวิจรณ์ญาณในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลอย่างเป็นระบบการรวบรวม และนำเสนอได้อย่างมีประสิทธิภาพ

(2) กลยุทธ์การสอนที่สร้างทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1. ส่งเสริมให้เห็นความสำคัญ และฝึกให้มีการตัดสินใจบนฐานข้อมูล และข้อมูลเชิงตัวเลข

2. จัดกิจกรรมการเรียนรู้การสอนด้วยการจัดประสบการณ์ตรงทางภาษาในการสื่อสาร

3. จัดกิจกรรมการเรียนรู้ให้นักศึกษาได้มีโอกาสสืบค้นข้อมูลด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศที่เหมาะสม ตลอดจนการนำเสนอข้อมูลด้วยเทคโนโลยีที่เหมาะสม

(3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยี

1. ประเมินผลจากการจัดกิจกรรมให้นักศึกษาได้สะท้อนความรู้ ความคิด ความเข้าใจผ่านสื่อเทคโนโลยีแบบต่าง ๆ

2. ประเมินจากการจัดกิจกรรมเสริมประสบการณ์ตรงทางภาษา

3. ประเมินทักษะการใช้เทคโนโลยีในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชา และ การใช้เทคโนโลยีในการจัดกิจกรรม

## 2.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน

### 2.2.1 คุณธรรม จริยธรรม

(1) ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1. ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

2. มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น

3. มีจิตอาสา มีจิตสำนึกสาธารณะ

(2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1. ปลุกฝังให้นักศึกษามีระเบียบวินัย โดยเน้นการเข้าชั้นเรียนให้ตรงเวลา ตลอดจนการแต่งกายที่เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

2. มอบงานให้นักศึกษาทำงานเป็นทีม

3. จัดกิจกรรมส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม เช่น การยกย่องนักศึกษาที่ทำดี เป็นต้น

(3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม

1. ประเมินจากการตรงเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนดระยะเวลาที่มอบหมายและการร่วมกิจกรรม

2. ประเมินจากการมีวินัยและพร้อมเพรียงของนักศึกษาในการร่วมกิจกรรมเสริม  
หลักสูตร

3. ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

### 2.2.2 ด้านความรู้

(1) ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

1. รอบรู้ในศาสตร์ทางดนตรี และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
2. มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหาและพัฒนาทางด้านดนตรีไทย

อย่างเป็นระบบ

3. มีความรู้ทางดนตรีไทยที่สัมพันธ์กับบริบทในสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
4. มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพ

ด้านดนตรีไทย

(2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

1. เน้นการสอนโดยให้ผู้เรียนเรียนรู้ด้วยตนเอง และการเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม  
การใช้ปัญหาเป็นพื้นฐาน

2. สอนให้นักศึกษาเรียนรู้จากสถานการณ์จริง ทั้งการเรียนรู้ในชั้นเรียน และ  
ชุมชน โดยใช้กลวิธีสอนที่หลากหลาย ทั้งการบรรยายร่วมกับการอภิปราย การฝึกทักษะ การค้นคว้า  
การวิเคราะห์ กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน และทำกรณีศึกษา ตลอดจนการนำเสนอประเด็นที่  
ผู้เรียนสนใจเพื่อการเรียนรู้ร่วมกัน

3. กำหนดให้ทุกรายวิชาปฏิบัติดนตรีไทย ผู้เรียนจะต้องฝึกทักษะเพิ่มเติมนอก  
ตารางเรียน ไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนด เพื่อพัฒนาทักษะและ  
การเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ

(3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

1. การทดสอบย่อย
2. การสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน
3. การประเมินจากรายงานที่นักศึกษาจัดทำ
4. การประเมินจากแผนพัฒนาหรือโครงการที่นำเสนอ
5. ประเมินจากการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน
6. ประเมินผลทักษะปฏิบัติดนตรีไทย
7. ประเมินจากรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพสาขาดนตรีไทย

### 2.2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

(1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1. สามารถค้นคว้ารวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย  
อย่างมีวิจารณญาณ

2. สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่าง  
สร้างสรรค์

3. สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้

4. มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

(2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1. เน้นให้ผู้เรียนฝึกทักษะการคิดและการแก้ไขปัญหา ทั้งระดับบุคคลและกลุ่มในสถานการณ์ทั่วไป และสถานการณ์ที่เกี่ยวข้องกับปัญหาสังคมโดยใช้วิธีการสอนที่หลากหลาย เช่น การอภิปรายกลุ่ม การสะท้อนความคิด เป็นต้น

2. การทำกรณีศึกษา และจัดกิจกรรมโครงการเสริมทักษะปัญญา เพื่อให้นักศึกษาได้ใช้ปัญญาและความสามารถในการวิเคราะห์ สังเคราะห์ แก้ปัญหา รวมทั้งสามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้

(3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1. ประเมินตามสภาพจริงจากผลงาน และการปฏิบัติของนักศึกษา

2. การทดสอบโดยใช้แบบทดสอบทั้งภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และการนำเสนอ

ผลงานสร้างสรรค์

#### 2.2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

(1) ผลการเรียนรู้ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1. มีความสามารถในการวางแผนตนเองและพัฒนาดตนเองได้อย่างเหมาะสม

2. มีความสามารถในการสร้างความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างบุคคลและกลุ่ม

3. สามารถแสดงบทบาทผู้นำ ผู้ตาม ในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้

(2) กลยุทธ์การสอนที่สร้างทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1. เน้นกิจกรรมการเรียนการสอนที่ให้นักศึกษาการทำงานเป็นกลุ่ม

2. ให้นักศึกษาสร้างสรรค์ผลงาน และจัดเวทีสาธารณะเพื่อให้นักศึกษาแสดงผล

งาน

(3) วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1. ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกของนักศึกษาในการนำเสนอผลงาน

2. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมที่แสดงออกในการร่วมกิจกรรมต่าง ๆ

#### 2.2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

(1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะและการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้

เทคโนโลยี

1. มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี

2. สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อสร้างสรรค์ผลงาน หรือนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3. มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสม สำหรับงานดนตรีไทย

(2) กลยุทธ์การสอนที่สร้างทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1. การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะการสื่อสารระหว่างบุคคลทั้งการพูด การฟัง และการเขียนในกลุ่มผู้เรียน ระหว่างผู้เรียนและผู้สอน และบุคคลที่เกี่ยวข้องในสถานการณ์ที่หลากหลาย

2. การจัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่เน้นให้ผู้เรียนได้เลือกและใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสารที่หลากหลายรูปแบบและวิธีการ

3. การจัดประสบการณ์เรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ใช้ความสามารถในการเลือกสารสนเทศและฝึกทักษะการนำเสนอข้อสนเทศด้วยวิธีการที่หลากหลายเหมาะสมกับผู้ฟัง และเนื้อหาที่นำเสนอ

(3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี

1. ประเมินผลงานตามกิจกรรมการเรียนการสอน โดยใช้แบบสังเกต และแบบประเมินทักษะการพูด การเขียน

2. ทดสอบทักษะการฟังจากแบบทดสอบที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์การเรียนรู้

3. ทดสอบการวิเคราะห์ข้อมูล โดยใช้ข้อสอบ การทำรายงานกรณี และการวิเคราะห์ข้อมูลผลการศึกษาวิจัย การศึกษาอิสระ

#### 2.2.6 ด้านทักษะพิสัย

(1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

1. มีความทักษะในการใช้อุปกรณ์ เครื่องดนตรี

2. สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางด้านดนตรีไทยในการสร้างสรรค์ผลงาน

(2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

1. สาธิตการใช้เครื่องมือ การเก็บรักษา การซ่อมแซมอุปกรณ์เครื่องดนตรีไทย

2. มอบหมายงานให้ฝึกปฏิบัติในเครื่องดนตรีแต่ละประเภทตามที่ตนถนัด ตลอดจน

การรวมวง

3. เตรียมใบฝึกปฏิบัติที่ต้องใช้ความรู้ความสามารถเชิงทักษะในการแก้ปัญหา

(3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

1. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมระหว่างการใช้เครื่องดนตรีแต่ละชนิด

2. ประเมินผลจากแบบประเมินตนเองและกิจกรรมกลุ่ม

- 3 แผนที่แสดงความกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) ผลการเรียนรู้ในตารางมีความหมายดังนี้
  - 3.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป รายละเอียดแสดงไว้หน้าที่ 78 ถึง 79
  - 3.2 วิชาเฉพาะด้าน รายละเอียดแสดงไว้หน้าที่ 80 ถึง 86

## แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้			3. ทักษะ ทางปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคล			5. ทักษะ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการสื่อสาร		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
<b>หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (กลุ่มวิชาภาษา)</b>															
1500103 ภาษาอังกฤษเพื่อสื่อสารและการเรียนรู้	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	○	○	●	●
1500106 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารและการสืบค้น	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○	○	○	●	○
1500107 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	○	○	○	●	○
1500109 ภาษาอังกฤษเฉพาะกิจ	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○	○	○	●	○
1500110 ภาษาอังกฤษเพื่อวิชาการ	●	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○	○	○	●	○
1500112 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร	●	●	●	●	○	○	●	○	○	●	○	○	○	●	○
1500113 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร	●	●	●	●	○	○	●	○	○	●	○	○	○	●	○
1500114 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร	●	●	●	●	○	○	●	○	○	●	○	○	○	●	○
1500115 ภาษาลาวเพื่อการสื่อสาร	●	●	●	●	○	○	●	○	○	●	○	○	○	●	○
<b>หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์</b>															
1500104 ความจริงของชีวิต	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○
2000102 สุนทรียภาพของชีวิต	●	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○
2500107 การพัฒนาทักษะชีวิต	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้			3. ทักษะ ทางปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคล			5. ทักษะ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสาร		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
2500109 มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	○	○
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์															
2500105 ท้องถิ่นของเรา	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	○	○	●	●
2500106 สังคมไทยกับโลกาภิวัตน์	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○
2500108 กฎหมายในชีวิตประจำวัน	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○	○	○	●
2500110 อาเซียนศึกษา	●	●	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○
2500111 ความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○
3500101 เศรษฐศาสตร์เพื่อการดำเนินชีวิตอย่างมีความสุข	○	○	●	●	○	○	●	●	○	●	●	●	○	○	○
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์															
4000105 วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○
4000109 วิทยาศาสตร์การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ	●	●	●	○	○	○	●	●	○	●	●	●	○	○	○
4000114 คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	○	○
5000110 พืชพรรณเพื่อชีวิต	●	●	●	●	●	○	●	○	●	○	●	●	○	○	○
5000111 ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	○	●	○	○	○
5500101 เทคโนโลยีตามแนวพระราชดำริเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	○	●	○	○	○



รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะ ทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคล			5. ทักษะ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสาร			6. ทักษะ พิสัย	
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2
<b>วิชาแกน</b>																			
2081101 พื้นฐานดนตรีไทย	○	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○		
2081102 ปรัชญาดนตรี	○	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○		
<b>วิชาเฉพาะด้านบังคับ</b>																			
<b>กลุ่มที่ 1</b>																			
2061701 คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	●	●
2064903 การเสนอผลงานทางดนตรี	○	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○		
2081301 ปฏิบัติพื้นฐานฆ้องวงใหญ่	○	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	○	○	○	●	
2081302 ปฏิบัติพื้นฐานขับร้องเพลงไทย	○	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	○	○	○	●	
2082101 ทฤษฎีดนตรีไทย	○	●	○	○	●	●	○	○	●	●	○	●	○	○	○	●	○		
2082103 ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○		
2082301 ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้าน 1	○	●	●	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○	●	○	●	
2082302 ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้าน 2	○	●	●	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○	●	○	●	
2082303 ปฏิบัติหน้าทับดนตรีไทย	○	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	○	●	○	●	

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล			5. ทักษะวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสาร			6. ทักษะพิสัย	
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2
2082701 การประดิษฐ์เครื่องดนตรีไทยเพื่อการพาณิชย์	○	●	●	●	●	○	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○		
2063101 การวิเคราะห์เพลงไทย 1	○	●	○	○	●	●	○	●	●	●	○	●	○	●	●	○	○		
2083102 การประพันธ์เพลงไทย 1	○	●	○	●	●	●	○	●	●	●	○	○	●	●	●	●	○		
2083103 ดนตรีประกอบการแสดง	○	●	○	○	●	○	○	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○		
2083402 ปฏิบัติรวมวงมโหรี	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	●	○	●	○	●	●	
2083601 ปฏิบัติการบันทึกเสียงสำหรับดนตรีไทย	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○		
2083701 การประกอบธุรกิจดนตรี	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●		
2083901 โครงการภาคนิพนธ์ดนตรีไทย 1	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●		
2084701 วิธีการสร้างสรรค์และพัฒนารูปแบบดนตรีไทย	○	●	○	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●		
2084901 โครงการภาคนิพนธ์ดนตรีไทย 2	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●		

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล			5. ทักษะวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสาร			6. ทักษะพิสัย	
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2
วิชาเฉพาะด้านเลือก																			
2082507 การเขียนวิจารณ์ดนตรี	○	○	●	○	●	●	○	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●		
2081103 การบันทึกโน้ตเพลงไทย	○	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	○	●	●		
2061232 การอ่านและการเขียนโน้ตสากล 1	○	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	○	●	○		
2061308 ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน	●	○	○	○	●	○	○	○	●	○	●	●	○	○	○	●	○		
2082102 ดนตรีพื้นบ้านไทย	○	●	●	○	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●	○		
2082104 ดนตรีพิธีกรรม	○	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○		
2083104 การปรับวงดนตรีไทย	○	●	○	●	●	●	○	●	●	●	○	●	○	○	●	○	●		
2083301 ปฏิบัติหน้าพาทย์พิธีกรรม	○	●	○	●	●	○	○	○	●	○	○	●	●	●	○	●	●	●	
2083105 การวิเคราะห์เพลงไทย 2	○	●	○	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	○	●	○		
2083106 การประพันธ์เพลงไทย 2	○	●	○	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●		
2083108 ดนตรีอาเซียน	○	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	○	●	●		
2083702 การจัดการดนตรีไทยเชิงกลยุทธ์	○	●	●	●	●	○	○	○	●	●	○	●	●	●	●	●	○		
3561204 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการประกอบธุรกิจ	○	●	○	○	●	○	○	●	●	●	○	●	○	○	●	●	○		

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะ ทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคล			5. ทักษะ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสาร			6. ทักษะ พิสัย	
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2
กลุ่มที่ 2																			
2081201 ปฏิบัติเครื่องตัดไทย 1	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	○	○	●	○	●	●	
2081202 ปฏิบัติเครื่องตัดไทย 2	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	○	○	●	○	●	●	
2082201 ปฏิบัติเครื่องตัดไทย 3	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	○	○	●	○	●	●	
2082202 ปฏิบัติเครื่องตัดไทย 4	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	○	○	●	○	●	●	
2083201 ปฏิบัติเครื่องตัดไทย 5	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	○	○	●	○	●	●	
2083202 ปฏิบัติเครื่องตัดไทย 6	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	○	○	●	○	●	●	
2081203 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 1	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	○	○	●	○	●	●	
2081204 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 2	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	○	○	●	○	●	●	
2082203 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 3	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	○	○	●	○	●	●	
2082204 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 4	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	○	○	●	○	●	●	
2083203 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 5	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	○	○	●	○	●	●	
2083204 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 6	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	○	○	●	○	●	●	

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะ ทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคล			5. ทักษะ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสาร			6. ทักษะ พิสัย		
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	
2081205 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 1	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	○	○	●	○	●	●		
201206 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 2	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	○	○	●	○	●	●		
2082205 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 3	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	○	○	●	○	●	●		
2082206 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 4	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	○	○	●	○	●	●		
2083205 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 5	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	○	○	●	○	●	●		
2083206 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 6	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	○	○	●	○	●	●		
2081207 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 1	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	○	○	●	○	●	●		
2081208 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 2	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	○	○	●	○	●	●		
2082207 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 3	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	○	○	●	○	●	●		
2082208 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 4	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	○	○	●	○	●	●		
2083207 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 5	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	○	○	●	○	●	●		
2083208 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 6	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	○	○	●	○	●	●		

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะ ทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคล			5. ทักษะ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสาร			6. ทักษะ พิสัย	
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2
2081209 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	○	○	●	○	●	●	
2081210 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 2	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	○	○	●	○	●	●	
2082209 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 3	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	○	○	●	○	●	●	
2082210 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 4	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	○	○	●	○	●	●	
2083209 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 5	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	○	○	●	○	●	●	
2083210 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 6	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	○	○	●	○	●	●	
2081401 ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย 1	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	●	○	●	○	●	●	
2081402 ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ไทย 1	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	●	○	●	○	●	●	
2081403 ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย 2	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	●	○	●	○	●	●	
2081404 ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ไทย 2	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	●	○	●	○	●	●	
2082401 ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย 3	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	●	○	●	○	●	●	
2082402 ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ไทย 3	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	●	○	●	○	●	●	
2082404 ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายปี่ชวา 1	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	●	○	●	○	●	●	

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะ ทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคล			5. ทักษะ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสาร			6. ทักษะ พิสัย	
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2
2082405 ปฏิบัติรวมวงปีพาทย์มอญ 1	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	●	○	●	○	●	●	
2083404 ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายปี่ชวา 2	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	●	○	●	○	●	●	
2083402 ปฏิบัติรวมวงปีพาทย์มอญ 2	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	●	○	●	○	●	●	
2083501 ปฏิบัติเดี่ยวเครื่องดีดไทย	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	●	○	●	○	●	●	
2083502 ปฏิบัติเดี่ยวเครื่องสีไทย	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	●	○	●	○	●	●	
2083503 ปฏิบัติเดี่ยวเครื่องตีไทย	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	●	○	●	○	●	●	
2083504 ปฏิบัติเดี่ยวเครื่องเป่าไทย	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	●	○	●	○	●	●	
2083505 ปฏิบัติเดี่ยวขับร้องเพลงไทย	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	●	○	●	○	●	●	
วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ																			
2083801 การเตรียมประสบการณ์ภาคสนามดนตรีไทย	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
2084801 สหกิจศึกษาทางดนตรีไทย	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
2084802 การฝึกประสบการณ์ภาคสนามดนตรีไทย	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

## หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

### 1. ภาวะเทียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

การวัดและประเมินผลการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 (ภาคผนวก ก)

### 2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

#### 2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา

2.1.1 มีการทวนสอบผลการประเมินผลการเรียนทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติโดยคณะกรรมการทวนสอบผลสัมฤทธิ์หรือคณะกรรมการบริหารงานหลักสูตร พิจารณาความเหมาะสมของรายละเอียดรายวิชา ข้อสอบและผลการสอบ ให้สอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ของหลักสูตร

2.1.2 ผลการประเมินของนักศึกษาที่มีต่อการเรียนการสอนทุกรายวิชา

2.1.3 ผลงานนักศึกษาที่เป็นรูปธรรม เช่น งานวิจัย โครงการ กิจกรรม รายงาน การเข้าร่วมแข่งขันทักษะทางวิชาการและวิชาชีพ

2.1.4 ผลการประเมินของสถานประกอบการที่รับนักศึกษาไปฝึกประสบการณ์ภาคสนาม

#### 2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา เน้นการทำวิจัยสัมฤทธิ์ผลของการประกอบอาชีพของบัณฑิต โดยนำผลวิจัยที่ได้ย้อนกลับมาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอน และหลักสูตรแบบครบวงจร รวมทั้งการประเมินคุณภาพของหลักสูตรและหน่วยงาน โดยการวิจัยอาจจะดำเนินการดังตัวอย่างต่อไปนี้

2.2.1 ภาวะการดำเนินงานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษา ในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบกรงานอาชีพ

2.2.2 ประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในแง่ของความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชาที่เรียน รวมทั้งสาขาอื่น ๆ ที่กำหนดในหลักสูตรที่เกี่ยวข้องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิต รวมทั้งเปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

2.2.3 การตรวจสอบจากผู้ประกอบการ โดยการขอเข้าสัมภาษณ์หรือการส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆ

2.2.4 ผู้ใช้บัณฑิตมีส่วนร่วมในการทวนสอบผลการเรียนรู้

### 3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

นักศึกษาจะสำเร็จการศึกษาต้องมีคุณสมบัติต่อไปนี้

1. ต้องเรียนครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร
2. ต้องได้รับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 2.00 และเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 (ภาคผนวก ก)



## หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

### 1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 มีการปฐมนิเทศเพื่อแนะแนวการเป็นครูตลอดจนปลูกฝังจรรยาบรรณในการทำงานแก่อาจารย์ใหม่ เพื่อให้มีความรู้และมีความเข้าใจเกี่ยวกับนโยบาย ปรัชญา วิสัยทัศน์และพันธกิจของหลักสูตร คณะและมหาวิทยาลัย ตลอดจนปลูกฝังจรรยาบรรณความเป็นครูให้แก่คณาจารย์ อีกทั้งตระหนักถึงบทบาทหน้าที่ ความรับผิดชอบ รู้จักการทำงานร่วมกันและมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี มีความรัก ความศรัทธาต่อวิชาชีพ มีจรรยาบรรณของความเป็นครู เอาใจใส่ในการพัฒนานักศึกษา รวมทั้งส่งเสริมให้คณาจารย์เป็นแบบอย่างของคุณลักษณะที่ดีและมีจิตสาธารณะ

1.2 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ในการทำงานอย่างต่อเนื่องเพื่อจะได้นำมาพัฒนาการสอนและการวิจัย และพัฒนาตนเองเพื่อเพิ่มพูนประสิทธิภาพด้านต่างๆ สามารถปฏิบัติภารกิจในฐานะเป็นอาจารย์ที่ดีที่มีต่อผู้เรียนและสถาบัน

1.3 จัดการประชุมเชิงปฏิบัติการ (Workshop) หรือกิจกรรมพบปะและทักทาย (Meet and Greet) เพื่อให้อาจารย์ในหลักสูตร ตลอดจนคณะผู้บริหารได้พบปะและทำกิจกรรมร่วมกัน เพื่อทำความรู้จักกัน อันจะก่อให้เกิดความสามัคคีปรองดองของบุคลากร

### 2. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรใหม่

2.1 ประชุมชี้แจงบทบาทหน้าที่ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และแนะนำกระบวนการบริหารหลักสูตรให้เป็นไปตามแนวปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2558

2.2 ศึกษาและชี้แจงรายละเอียดการจัดทำหลักสูตรในการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรจากคู่มือการจัดทำหลักสูตร การจัดทำ มคอ.2 – มคอ.7 จากคู่มือการจัดทำหลักสูตรของกองบริการการศึกษา

2.3 กระบวนการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรใหม่ โดยมีกระบวนการดังนี้

2.3.1 สรรหาคณะสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตรให้ตรงกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2558

2.3.2 เสนอคณะให้ความเห็นชอบ

2.3.3 เสนอคณะกรรมการบริหารวิชาการให้ความเห็นชอบ

2.3.4 เสนอคณะกรรมการสภาวิชาการให้ความเห็นชอบ

2.3.5 เสนอคณะกรรมการสภามหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบ

2.3.6 เสนอสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาให้ความเห็นชอบ

### 3. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่อาจารย์

3.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

3.1.1 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ในการทำงานทั้งการสอน การทำวิจัย การเขียนผลงานเชิงวิชาการ โดยสนับสนุนและจัดสรรงบประมาณให้อาจารย์เข้ารับการพัฒนาจากหน่วยงานภายในและภายนอก โดยเฉพาะอย่างยิ่งจากองค์กร หน่วยงาน หรือ

สถาบันที่เป็นที่ยอมรับ มีชื่อเสียงและมีความเชี่ยวชาญตรงกับสาขาที่คณาจารย์สังกัดอยู่ อีกทั้งสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ การดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ

3.1.2 สนับสนุนให้อาจารย์มีการปรับปรุงเทคนิคต่างๆ ในการสอน หรือการทำงาน นอกเหนือจากงานสอน ที่ส่งเสริมประสิทธิภาพด้านการสอนของอาจารย์ มีความรู้เกี่ยวกับการสอน อย่างแม่นยำในหลักวิชา หมั่นศึกษาและติดตามความก้าวหน้าทางวิชาการใหม่ๆ อยู่ตลอดเวลา สามารถนำเทคโนโลยีสารสนเทศและผลิตสื่ออื่นๆ ที่สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผลโดยจัดให้มีการฝึกอบรมเทคนิคและวิธีสอน การวัดและการประเมินผลที่ทันสมัยสอดคล้องกับสภาพจริง การจัดทำคู่มือเกี่ยวกับการนำเทคโนโลยีสารสนเทศและผลิตสื่ออื่นๆ มาประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอน อีกทั้งการจัดการศึกษาดูงานกับองค์กรหรือสถาบันต่างๆ เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้ เสนอแนะแนวทางในการพัฒนาการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

### 3.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

3.2.1 จัดให้อาจารย์ในหลักสูตรฯ มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้ การเรียนการสอน และคุณธรรมจริยธรรม

3.2.2 มีการกระตุ้นให้อาจารย์ผลิตผลงานวิชาการที่ตรงกับสาขาวิชาดนตรีไทยหรือสาขาที่เกี่ยวข้อง

3.3.3 ส่งเสริมการทำวิจัย เพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ในสาขาวิชา เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและเพื่อให้อาจารย์มีความชำนาญในสาขาวิชาดนตรีไทยและสาขาที่เกี่ยวข้อง

3.3.4 จัดอบรมการทำวิจัย และจัดกิจกรรมหรือโครงการเพื่อให้อาจารย์เข้าร่วมกลุ่มวิจัยตลอดจนแสวงหาวิธีการเพื่อการพัฒนาการเรียนการสอน

3.3.5 จัดสรรเงินงบประมาณสำหรับการทำวิจัย มีแหล่งค้นคว้าเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องอย่างเพียงพอ

3.3.6 จัดอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อการพัฒนาทักษะทางวิชาชีพ การพัฒนาบุคลิกภาพ

3.3.7 จัดเสวนากับองค์กรสายวิชาชีพ หรือสถานประกอบการ เพื่อนำข้อเสนอแนะจากองค์กรกลุ่มดังกล่าวมาปรับปรุงการเรียนการสอน เพื่อผลิตบัณฑิตให้ตรงกับความต้องการของสถานประกอบการ

3.3.8 ส่งเสริมให้อาจารย์เผยแพร่ นำเสนองานวิจัยหรือผลงานวิชาการทั้งในประเทศและต่างประเทศ

3.3.9 จัดอบรมคุณธรรมจริยธรรมให้แก่อาจารย์ในหลักสูตรฯ เพื่อจิตสำนึกและทัศนคติที่ดีในการทำงาน

3.3.10 จัดอบรมหรือเสริมประสบการณ์สายวิชาชีพครูให้แก่อาจารย์ที่ไม่มีวุฒิศึกษาทางการสอน เพื่อให้การสอนมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

## หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

### 1. การกำกับมาตรฐาน

มีการกำกับมาตรฐานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ และระบบกลไกเพื่อการประกันคุณภาพการศึกษาดังนี้

1.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ดำเนินการบริหารหลักสูตรให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร โดยดำเนินการตามกระบวนการการประกันคุณภาพดังนี้

1.1.1 วางแผนและควบคุมการดำเนินงานของหลักสูตรให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ที่กำหนด

1.1.2 มอบหมายผู้รับผิดชอบรายวิชา จัดทำรายละเอียดรายวิชา การจัดการเรียนการสอน การประเมินผล ควบคุมการจัดการเรียนการสอนรายวิชา และการจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของรายวิชา

1.1.3 ดำเนินการประเมินผลการดำเนินงานของหลักสูตร

1.1.4 จัดให้มีการประชุมอย่างน้อยปีละ 4 ครั้ง เพื่อทบทวนประเมินผลการดำเนินงานของหลักสูตร และปรับปรุงแก้ไขตามความเหมาะสม

1.2 คณะกรรมการประจำคณะ ทำหน้าที่ควบคุมการดำเนินงานของหลักสูตรให้มีคุณภาพเป็นไปตามมาตรฐานการศึกษาที่กำหนด

### 2. บัณฑิต

มีการทบทวนผลสัมฤทธิ์ผลการเรียนรู้ต้องผ่านเกณฑ์ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ และประเมินจากความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต ดำเนินการสำรวจความต้องการแรงงานและความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต เพื่อนำข้อมูลมาใช้ประกอบการปรับปรุงหลักสูตรและวางแผนการรับนักศึกษา ดังนี้

2.1 สำรวจความต้องการของตลาดแรงงานและความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตก่อนการปรับปรุงหลักสูตร

2.2 สำรวจประมาณการความต้องการแรงงานประจำปี จากภาวะการดำเนินงานทำบัณฑิต และจากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับความต้องการแรงงาน

2.2 ให้มีแผนการจัดการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตเมื่อครบรอบของหลักสูตร เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการปรับปรุงหลักสูตรครั้งต่อไป

### 3. นักศึกษา

#### 3.1 กระบวนการรับนักศึกษา

มีคณะกรรมการคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาในหลักสูตรตามข้อกำหนดของหลักสูตรและ เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ ในการรับสมัครนักศึกษาเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาตรีของแต่ละสาขา/วิชาเอก

#### 3.2 ความพร้อมก่อนเข้าศึกษา ระหว่างและจบการศึกษา การให้คำปรึกษา และแนะแนวแก่นักศึกษา

3.2.1 มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์มีการจัดปฐมนิเทศนักศึกษาแรกเข้าทั้งหมดเพื่อเตรียมความพร้อมให้กับนักศึกษา

3.2.2 คณะมีการปฐมนิเทศนักศึกษาเข้าใหม่ที่สังกัดคณะ ซึ่งคณะมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่ นักศึกษาทุกคน โดยนักศึกษาที่มีปัญหาในการเรียนสามารถปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการได้ โดยอาจารย์ของคณะทุกคนจะต้องทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่ นักศึกษา และทุกคนต้องกำหนดชั่วโมงว่าง (Office Hours) เพื่อให้ นักศึกษาเข้าปรึกษาได้ นอกจากนี้ ต้องมีที่ปรึกษากิจการเพื่อให้คำปรึกษาแนะนำในการจัดทำกิจกรรมแก่นักศึกษา

3.2.3 มหาวิทยาลัย/คณะได้กำหนดให้มีการปัจฉิมนิเทศนักศึกษาก่อนสำเร็จการศึกษา

#### 3.3 ความพึงพอใจและผลการจัดการข้อเรียกร้องของนักศึกษา

3.3.1 มีการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาในด้านแหล่งข้อมูลทางวิชาการ ตำรา ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ อุปกรณ์การเรียนการสอน การจัดการเรียนการสอน การประเมินผล การอำนวยความสะดวกในการเรียนการสอน

3.3.2 นักศึกษาสามารถอุทธรณ์ในเรื่องต่าง ๆ โดยเฉพาะเกี่ยวกับเรื่องวิชาการ ทั้งนี้ภายใต้กระบวนการในการพิจารณาคำอุทธรณ์ของคณะกรรมการคณะหรือมหาวิทยาลัย

### 4. อาจารย์

#### 4.1 ระบบการรับอาจารย์ใหม่

4.1.1 มีการคัดเลือกอาจารย์ใหม่ตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ โดยกำหนดคุณสมบัติและคุณสมบัติของอาจารย์ที่รับใหม่ต้องครบถ้วนตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร โดยมีคณะกรรมการรับสมัครในการสอบคัดเลือกอาจารย์ใหม่ในแต่ละอัตรา และกำหนดคุณสมบัติของอาจารย์ที่จะรับในอัตรานั้น ๆ

4.1.2 การสอบคัดเลือกโดยการพิจารณาจากประวัติและผลงานทางวิชาการของผู้สมัคร การสอบข้อเขียน การสอบสัมภาษณ์ และการสอบสอน หรือเป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์

4.1.2 มีการจัดอบรมอาจารย์ใหม่ การจัดระบบอาจารย์พี่เลี้ยงเพื่อให้คำแนะนำปรึกษากับอาจารย์ใหม่ ในด้านการจัดการเรียนการสอนและด้านวิชาการ

4.1.3 มีคู่มือการให้การปรึกษากับอาจารย์ใหม่เพื่อเป็นแนวทางการทำงานกับนักศึกษา และให้อาจารย์ ใหม่จัดทำตารางเวลาการให้นักศึกษาเข้าพบ เพื่อขอคำปรึกษาด้านวิชาการ

4.1.4 มหาวิทยาลัยจะมีคณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงานของอาจารย์ใหม่เป็นระยะ ๆ เพื่อต่อสัญญาจ้าง

#### 4.2 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

กำหนดให้มีอาจารย์พิเศษมาร่วมสอนและถ่ายทอดประสบการณ์ตรงจากการปฏิบัติมาให้กับนักศึกษาในบางรายวิชาที่ต้องการความเชี่ยวชาญหรือมีความสำคัญกับการนำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานจริง โดยเชิญมาบรรยายบางชั่วโมง โดยผ่านกระบวนการเลือกสรรจากผู้รับผิดชอบหลักสูตร ผ่านกระบวนการกลั่นกรองจากคณะและมหาวิทยาลัยตามลำดับ

### 5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

#### 5.1 การบริหารจัดการหลักสูตร

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรต้องมีส่วนร่วมในการวางแผน การติดตาม และทบทวนหลักสูตร มีการประชุมร่วมกันในการออกแบบหลักสูตร กำกับกับการจัดทำรายวิชา วางผู้สอนให้เหมาะสมกับรายวิชา วางแผนในกระบวนการจัดการเรียนการสอน การจัดกิจกรรม และการประเมินผล และให้ความเห็นชอบการประเมินผู้เรียนในทุกรายวิชาของหลักสูตร เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อเตรียมไว้สำหรับการปรับปรุง/พัฒนาหลักสูตร ตลอดจนปรึกษาหารือแนวทางที่จะทำให้บรรลุเป้าหมายตามหลักสูตร และได้บัณฑิตตามคุณลักษณะที่พึงประสงค์

#### 5.2 การเรียนการสอนและการประเมินผู้เรียน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร กำกับกับการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ดำเนินไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติและมาตรฐานการเรียนการสอนของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ ที่ได้วางแผนไว้

### 6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

#### 6.1 การบริหารงบประมาณ

มีการประมาณการรายจ่ายต่อนักศึกษาหนึ่งคนต่อปี และมีการคำนวณรายรับจากงบประมาณแผ่นดินและรายได้จากค่าลงทะเบียนเรียนของนักศึกษา ให้เพียงพอต่อการดำเนินงานของหลักสูตร

#### 6.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

คณะมีความพร้อมอาคารสถานที่ ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ สื่อการเรียน การเรียน เครื่องมือในห้องปฏิบัติการ ห้องคอมพิวเตอร์เพื่อให้นักศึกษาได้สืบค้นข้อมูลทางระบบอินเทอร์เน็ต นอกจากนี้สำนักวิทยบริการที่หนังสือด้านการบริหารจัดการและด้านอื่น ๆ รวมถึงฐานข้อมูลที่จะให้สืบค้น ส่วนระดับคณะมีหนังสือ ตำราเฉพาะทาง นอกจากนี้คณะมีอุปกรณ์ที่ใช้สนับสนุนการจัดการเรียนการสอนอย่างพอเพียง

ครุภัณฑ์	จำนวน	หมายเหตุ
1. เครื่องดนตรีไทย		
ระนาดเอก	รางทอง 2, รางไม้ 2	
ระนาดทุ้ม	รางทอง 2, รางไม้ 2	
ฆ้องวงใหญ่	2 วง	
ฆ้องวงเล็ก	1 วง	
ฆ้องมอญวงใหญ่	2 วง	
ฆ้องมอญวงเล็ก	2 วง	
ระนาดเอกเหล็ก	2 ราง	
ระนาดทุ้มเหล็ก	2 ราง	
ซอด้วง	8 คัน	
ซออู้	8 คัน	
จะเข้	5 ตัว	
ซิมสาย	3 ตัว	
ซอสามสาย	4 คัน	
ขลุ่ยเพียงออ	5 เล้า	
ขลุ่ยหลีบ	2 เล้า	
กลองทัด	1 คู่	
กลองแขก	2 คู่	
กลองมลายู	1 คู่	
โหม่งลำตัด	1 ใบ	
โหม่งมโหรี	6 ใบ	
รำมะนา	5 ใบ	
โหม่งชาติรี	1 คู่	
ตะโพนไทย	1 ใบ	
ตะโพนมอญ	1 ใบ	
กลองสองหน้า	1 คู่	
กลองเปิงมาง / คอก	7 ใบ / 1 คอก	
ฆ้องโหม่งมอญ / กระจับโหม่ง	3 ใบ / 1 คอก	
ฉิ่ง	4 คู่	
ฉาบเล็ก	2 คู่	
ฉาบใหญ่	1 คู่	
กรับไม้	2 คู่	
กรับพวง	2 คู่	

ครุภัณฑ์	จำนวน	หมายเหตุ
2. เครื่องดนตรีพื้นเมืองอีสาน		
โปงลาง	2 ผืน	
แคน	4 ตัว	
โหวด	2 อัน	
พิณอีสาน	2 ตัว	
3. เครื่องดนตรีล้านนา		
สะล้อ	4 คัน	
ซึง	2 ตัว	
ปี่ล้านนา	1 เล้า	
กลองเต่งทึง	2 ใบ	

### 6.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

ประสานงานกับสำนักหอสมุดกลาง ในการจัดซื้อหนังสือ และตำราที่เกี่ยวข้อง เพื่อบริการให้ อาจารย์และนักศึกษาได้ค้นคว้าและใช้ประกอบการเรียนการสอน ในการประสานการจัดซื้อหนังสือ นั้น อาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชาจะมีส่วนร่วมในการเสนอแนะรายชื่อหนังสือ ตลอดจนสื่ออื่นๆ ที่จำเป็น นอกจากนี้อาจารย์พิเศษที่เชิญมาสอนบางรายวิชาและบางหัวข้อ ก็มีส่วนในการเสนอแนะรายชื่อหนังสือ สำหรับให้หอสมุดกลางจัดซื้อหนังสือด้วย

ในส่วนของคณะจะมีห้องสมุดย่อย เพื่อบริการหนังสือ ตำรา หรือวารสารเฉพาะทาง และคณะจะต้องจัดสื่อการสอนอื่นเพื่อใช้ประกอบการสอนของอาจารย์ เช่น เครื่องมัลติมีเดียโปรเจคเตอร์ คอมพิวเตอร์ เครื่องฉายทอดภาพ 3 มิติ เครื่องฉายสไลด์ เป็นต้น

### 6.4 บุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

มีการกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่งบุคลากรสายสนับสนุนตามมาตรฐานกำหนด ตำแหน่งของนักวิชาการศึกษาและเจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป นอกจากนี้ยังส่งเสริมให้บุคลากรได้รับการพัฒนาความรู้ทางวิชาการและ/หรือวิชาชีพ ศึกษาดูงานตามสถานที่ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง

## 7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ตัวบ่งชี้และเป้าหมาย	ปีการศึกษา				
	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตามและทบทวนการดำเนินงานของหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
2. มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ. 2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี พ.ศ.2558 สาขาศิลปกรรมศาสตร์	✓	✓	✓	✓	✓
3. มีรายละเอียดของรายวิชาและรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ. 3 และ มคอ. 4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาและรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ. 5 และ มคอ. 6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร ตามแบบ มคอ. 7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ. 3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงาน ที่รายงานใน มคอ.7 เมื่อปีที่แล้ว	✓	✓	✓	✓	✓
8. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
9. อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓
11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5				✓	✓
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5					✓
รวมตัวบ่งชี้บังคับที่ต้องดำเนินการ (ข้อ 1-5) ในแต่ละปี	5	5	5	5	5
รวมตัวบ่งชี้ในแต่ละปี	10	10	10	11	12



## หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

### 1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

#### 1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

1.1.1 มีการประชุมร่วมกันของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำ เพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและข้อเสนอแนะในการใช้กลยุทธ์การสอน

1.1.2 ขอความคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากอาจารย์ผู้สอน หลังการวางแผนกลยุทธ์การสอนรายวิชา

1.1.3 สอบถามจากนักศึกษาถึงประสิทธิผลของการเรียนรู้จากวิธีการที่ใช้ โดยใช้แบบสอบถามหรือการสนทนากับกลุ่มนักศึกษา ระหว่างภาคการศึกษาโดยอาจารย์ผู้สอน

1.1.4 ประเมินจากการเรียนรู้ของนักศึกษา การปฏิบัติจริง พฤติกรรมการแสดงออก การทำกิจกรรมและ ผลการสอบ

#### 1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

ให้นักศึกษาได้มีการประเมินผลการสอนของอาจารย์ในทุกด้าน ทั้งด้านทักษะกลยุทธ์การสอน การตรงต่อเวลา การชี้แจงเป้าหมาย วัตถุประสงค์รายวิชา ชี้แจงเกณฑ์การประเมินผลรายวิชา และการใช้สื่อการสอนในทุกรายวิชา

### 2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

#### 2.1 การประเมินในระดับรายวิชา โดยการทวนสอบผลการเรียนรู้ตามมาตรฐาน

ผลการเรียนรู้ของแต่ละรายวิชาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ได้แก่ การสอบข้อเขียน การสอบปฏิบัติ การสังเกตพฤติกรรม การให้คะแนนโดยผู้ร่วมงาน รายการกิจกรรม เพิ่มผลงาน การประเมินตนเอง ของผู้เรียน โดยสรุปภาพรวมรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษา และนำเสนอในรูปแบบการรายงานผลการดำเนินการจัดทำ มคอ.3 – มคอ.6 โดยนำเสนอเข้าที่ประชุมคณะกรรมการประจำหลักสูตร คณะกรรมการประจำคณะ คณะกรรมการบริหารวิชาการ และคณะกรรมการสภาวิชาการ ตามลำดับ

2.2 การประเมินภาพรวมของหลักสูตร โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ได้แก่ การประเมินข้อสอบ ประเมินจากภาคปฏิบัติ การสอบกลางภาค การสอบปลายภาค การประเมินจากสถานประกอบการ

2.3 การประเมินคุณภาพหลักสูตร เมื่อครบรอบการปรับปรุงหลักสูตรและพัฒนาหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ควรนำข้อมูลจากข้อ 2.1 ข้อ 2.2 นักศึกษาปัสสุดท้าย บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา ผู้ใช้บัณฑิต มาประกอบการประชุมทวนหลักสูตรร่วมกับคณะกรรมการประจำคณะ

### 3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุในหมวดที่ 7 ข้อ 8 โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประเมินตนเอง และคณะกรรมการประเมินที่ได้รับแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัย

4. การทบทวนผลการประเมินและการวางแผนปรับปรุงหลักสูตร และแผนกลยุทธ์การสอน

4.1 คณะกรรมการประเมินหลักสูตรจัดทำรายงานการประเมินผลและเสนอประเด็นที่ควรปรับปรุงให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

4.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/คณะกรรมการประจำคณะ ประชุมพิจารณาทบทวนผลการดำเนินการหลักสูตรจากรายงานผลการดำเนินการหลักสูตร ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะที่เกี่ยวกับคุณภาพหลักสูตรจากคณะกรรมการประเมินหลักสูตร ระดมความคิดเห็น วางแผนปรับปรุงการดำเนินการเพื่อใช้ในรอบการศึกษาถัดไป

4.3 หลักสูตรจะทำการปรับปรุงทุก ๆ 5 ปี เพื่อให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงองค์ความรู้ และผลการวิจัยใหม่ ๆ ทั้งนี้เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต