




หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีสากล
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555)

คณะกรรมการสภามหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์
ให้ความเห็นชอบในการประชุมครั้งที่ ๓๓ / ๒๕๕๕
เมื่อวันที่ ๒๓ มีนาคม ๒๕๕๕

 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
รับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว
เมื่อวันที่ ๙ มีนาคม ๒๕๕๖

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์



0460
 23 ม.ค. 56 09:00 น.

กรมบริหารการศึกษา (ภายนอก)
 เลขที่.....
 วันที่ 21 มี.ค. 2556
 ปีที่.....
 เรื่อง.....

ที่ ศธ 0506(4) / 801

ถึง มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

ตามที่มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ ได้เสนอหลักสูตรเพื่อให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา พิจารณารับทราบการให้ความเห็นชอบ ดังรายละเอียดตามหนังสือ ที่ ศธ 0535/1692 ลงวันที่ 20 สิงหาคม 2555 และ ที่ ศธ 0535/2343 ลงวันที่ 8 พฤศจิกายน 2555 นั้น

สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาได้พิจารณารับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตร ของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ เมื่อวันที่ 9 มกราคม 2556 จำนวน 5 หลักสูตรแล้ว ดังนี้

1. หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555)
2. หลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาชีววิทยา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555)
3. หลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีชีวภาพ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2555)
4. หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555)
5. หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาสารสนเทศศาสตร์และบรรณารักษศาสตร์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555)

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ พร้อมนี้ได้แนบหลักสูตรคืนมาด้วย จำนวน 5 เล่ม

อธิการบดี (ม.ราชภัฏอุ.)

เพื่อโปรดทราบ

เรียนขอรับทราบ

25 ม.ค. 56

สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
 15 มกราคม 2556

ม.ราชภัฏอุตรดิตถ์

[Signature]

25 มี.ค. 2556

ผู้อำนวยการสถาบันราชภัฏอุตรดิตถ์

สำนักมาตรฐานและประเมินผลอุดมศึกษา

โทร. 02-610-5454

โทรสาร 02-354-5530

[Handwritten notes and signatures at the bottom right]



หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีสากล
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555)

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

สารบัญ

	หน้า
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป.....	8
1. ชื่อหลักสูตร.....	8
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา.....	8
3. วิชาเอก.....	8
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร.....	8
5. รูปแบบของหลักสูตร.....	8
5.1 รูปแบบ.....	8
5.2 ภาษาที่ใช้.....	8
5.3 การรับเข้าศึกษา.....	9
5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น.....	9
5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา.....	9
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร.....	9
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน.....	9
8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา.....	9
9. ชื่อ – นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษา ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร.....	10
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน.....	10
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการ วางแผนหลักสูตร.....	10
11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ.....	10
11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม.....	11
12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยว ข้องกับพันธกิจของสถาบัน.....	11
12.1 การพัฒนาสถาบัน.....	11

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน.....	11
13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน.....	11
13.1 รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนโดยภาควิชา/ภาควิชาอื่นของสถาบัน.....	11
13.2 รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน.....	11
13.3 แผนบริหารจัดการ.....	12
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร.....	13
1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร.....	13
1.1 ปรัชญา.....	13
1.2 วัตถุประสงค์.....	13
2. แผนพัฒนาปรับปรุง.....	14
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร.....	17
1. ระบบการจัดการศึกษา.....	17
1.1 กาศปกติ.....	17
1.2 ภาคพิเศษ.....	17
2. การดำเนินการหลักสูตร.....	17
2.1 วัน – เวลา ในการดำเนินการเรียนการสอน.....	17
2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา.....	17
2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า.....	17
2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาใน ข้อ 2.3.....	17
2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะเวลา 5 ปี.....	18
2.6 งบประมาณตามแผน.....	18
2.7 ระบบการศึกษา.....	19
2.8 การเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้าม มหาวิทยาลัย.....	19

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน.....	19
3.1 หลักสูตร.....	19
3.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร.....	19
3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร.....	19
3.1.3 รายวิชา.....	19
3.1.4 แผนการศึกษา.....	29
3.1.5 คำอธิบายรายวิชา.....	36
3.2 ชื่อ – สกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์	61
3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร.....	61
3.2.2 อาจารย์ประจำ.....	62
3.2.3 อาจารย์พิเศษ.....	62
4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงานหรือสหกิจ ศึกษา).....	63
4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม.....	63
4.2 ช่วงเวลา.....	63
4.3 การจัดเวลาและตารางสอน.....	63
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย.....	64
5.1 คำอธิบายโดยย่อ.....	64
5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้.....	64
5.3 ช่วงเวลา.....	64
5.4 จำนวนหน่วยกิต.....	64
5.5 การเตรียมการ.....	64
5.6 กระบวนการประเมินผล.....	65

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและประเมินผล.....	66
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา.....	66
2. การพัฒนาการเรียนรู้ในแต่ละด้าน.....	67
2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป.....	70
2.2 หมวดวิชาเฉพาะ.....	71
2.1.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม.....	71
2.2.2 ด้านความรู้.....	71
2.2.3 ด้านทักษะทางปัญญา.....	72
2.2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ.....	73
2.2.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ.....	74
3. แผนที่แสดงความกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จาก หลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping).....	75
หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา.....	88
1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด).....	88
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา.....	88
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร.....	89
หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์.....	90
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่.....	90
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่อาจารย์.....	90
3. การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ.....	91

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร.....	92
1. การบริหารหลักสูตร.....	92
2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน.....	94
2.1 การบริหารงบประมาณ.....	94
2.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม.....	94
2.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม.....	97
2.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร.....	97
3. การบริหารคณาจารย์.....	98
3.1 การรับอาจารย์ใหม่.....	98
3.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและ ทบทวนหลักสูตร.....	98
3.3 การแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ.....	98
4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน.....	98
4.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง.....	98
4.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน.....	99
5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนักศึกษา.....	99
5.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการ และอื่น ๆ แก่นักศึกษา.....	99
5.2 การอุทธรณ์ของนักศึกษา.....	99
6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของ ผู้ใช้บัณฑิต.....	99
7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators).....	99
หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร.....	102
1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน.....	102
1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน.....	102
1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน....	102

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม.....	102
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร.....	102
4. การทบทวนผลการประเมินและการวางแผนปรับปรุง.....	103
ภาคผนวก.....	104
ภาคผนวก ก คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการกว้างและวิพากษ์หลักสูตร	102
ภาคผนวก ข รายงานผลการประชุมของคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร.....	113
ภาคผนวก ค ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ ว่าด้วยการจัดการศึกษา ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548.....	115
ภาคผนวก ง ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ ว่าด้วยการโอนผลการ เรียนและการเทียบโอนรายวิชา จากการศึกษาในระบบ ระดับ ปริญญาตรี พ.ศ. 2549.....	127
ภาคผนวก จ ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ ว่าด้วยการเทียบโอน รายวิชาจากการศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัย ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2549.....	131
ภาคผนวก ฉ ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ เรื่องระบบรหัสรายวิชา ของหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์	135
ภาคผนวก ช ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรใหม่ศิลปศาสตร์ (ดนตรีสากล) พ.ศ. 2552 กับหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555	146
ภาคผนวก ซ ประสิทธิภาพงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร.....	153

หลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรีสากล

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา

มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์

วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ภาควิชาศิลปกรรม

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. ชื่อหลักสูตร

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล

Bachelor of Arts Program in Music

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

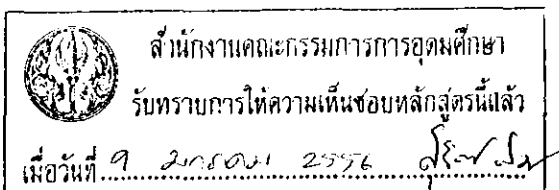
ชื่อเต็ม : ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีสากล)

Bachelor of Arts (Music)

ชื่อย่อ : ศศ.บ.(ดนตรีสากล)

B.A.(Music)

3. วิชาเอก ดนตรีสากล



4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร : ไม่น้อยกว่า 129 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

เป็นหลักสูตรระดับปริญญาตรี หลักสูตร 4 ปี

5.2 ภาษาที่ใช้

จัดการเรียนการสอนเป็นภาษาไทย

5.3 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติที่สามารถฟัง พูด อ่าน เขียน และเข้าใจภาษาไทยอย่างดี

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ ที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

- หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2555
- คณะกรรมการสภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ เห็นชอบในการนำเสนอหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 2/2555 วันที่ 27 มกราคม 2555
- คณะกรรมการสภามหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ เห็นชอบในการนำเสนอหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 3/2555 วันที่ 23 มีนาคม 2555
- เปิดสอนในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2555

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ในปีการศึกษา 2557

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 8.1 ข้าราชการ สาขาคณตรีสากล
- 8.2 ครู สอนพิเศษคณตรีสากล นักวิจัยคณตรี
- 8.3 นักวิชาการคณตรีสากล หรือผู้เชี่ยวชาญ
- 8.4 นักประพันธ์เพลง และนักเรียบเรียงเสียงประสาน เพลงประกอบสื่อต่างๆ
- 8.5 นักร้อง / นักดนตรีอาชีพ / นักแสดงดนตรีรับบรรเลงเพลง
- 8.6 วาทยกร หรือผู้ควบคุมวงดนตรี
- 8.7 ประกอบธุรกิจดนตรี บริษัทห้างร้าน ผลิตและจำหน่ายเครื่องดนตรี หรือเปิดโรงเรียนสอนดนตรี
- 8.8 วิศวกรทางเสียง (Sound Engineer)
- 8.9 นักผลิต (Producer) นักบันทึกเสียง(ห้องอัดเสียง)
- 8.10 นักสร้างสรรค์บทเพลง (Music Creator)



สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

รับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว

เมื่อวันที่ ๑๓ มกราคม ๒๕๕๖

(มคอ.๒) หน้า 10

๙. ชื่อ - นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ- สาขา (ป.ตรี/ป.โท/ป.เอก)	ปีที่สำเร็จการศึกษา
1	นายกันต์ อีสมนิธิ		อาจารย์	ศศ.ม.(ดนตรีวิทยา)	2553
				มหาวิทยาลัยมหิดล	2545
2	นายบุญลอย จันทร์ทอง		อาจารย์	ศป.บ.(ดุริยางคศาสตร์สากล)	2546
				มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2539
3	นายพันธุ์เอก ใจหลวง		อาจารย์	ค.บ.(ดนตรีศึกษา)	2555
				มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	2546
4	นายรวมพล บุญค้ำ		อาจารย์	ค.บ.(ดนตรีศึกษา)	2550
				มหาวิทยาลัยมหิดล	2545
5	นางสาวอมรรรัตน์ กานต์ธัญลักษณ์		อาจารย์	ศศ.บ.(ดนตรี)	2549
				มหาวิทยาลัยเกษรศาสตร์	2534

หมายเหตุ : หมายเลข 1 , 2 และ 5 เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจที่พิจารณาในการวางแผนหลักสูตรไปตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ที่กล่าวถึงการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีอย่างก้าวกระโดด เนื่องจากเทคโนโลยีมีความก้าวหน้าไปอย่างรวดเร็วซึ่งสร้างความเปลี่ยนแปลงทั้งทางเศรษฐกิจและสังคม ทั้งในด้าน

โอกาสและภัยคุกคาม จึงจำเป็นต้องเปิดหลักสูตรใหม่ ให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีดังกล่าว โดยการนำเอาเทคโนโลยีมาพัฒนาศักยภาพเพื่อให้เกิดผลงานทางด้านคนตรี ทั้งพัฒนาหรือสร้างองค์ความรู้ รวมถึงการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมผสมผสานร่วมกับจุดแข็งในสังคมไทย

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

การวางแผนหลักสูตรจะต้องคำนึงถึงความก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยีมาพัฒนาศักยภาพ เพื่อให้เกิดผลงานทางด้านคนตรี โดยการนำเอาคอมพิวเตอร์มาใช้งานในกระบวนการเรียบเรียงเสียงประสานดนตรี และประพันธ์เพลง พร้อมทั้งบันทึกข้อมูลเพื่อการประมวลผลงานทางดนตรี จึงทำให้การผลิตผลงานด้านดนตรีขึ้นมาใหม่อย่างมีระบบแบบแผนมากขึ้นเพื่อการเผยแพร่ผลงาน ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรมเป็นอย่างมาก ทั้งนี้จึงจำเป็นต้องสร้างบุคลากรในรายวิชาสหเทคโนโลยีดนตรี ที่มีความเข้าใจในผลกระทบทางสังคมและวัฒนธรรม มีคุณธรรม มีจริยธรรม ที่จะช่วยชี้นำและขับเคลื่อนให้การเปลี่ยนแปลงนี้เป็นไปในรูปแบบที่สอดคล้องและเหมาะสมกับวิถีชีวิตของสังคมไทย

12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาสถาบัน

ผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอกส่งผลกระทบโดยตรงต่อการจัดการเรียนการสอน ดังนั้นจึงมีความจำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรในเชิงรุกที่มีศักยภาพและสามารถปรับเปลี่ยนได้ตามความต้องการที่เปลี่ยนแปลงไป ทั้งนี้เพื่อให้บัณฑิตที่มีความสามารถทางด้านคนตรีได้นำเทคโนโลยีไปใช้ผลิตผลงานทางด้านคนตรี อย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล ตลอดจนสร้างสรรค์ผลงานเพื่อตอบสนองความต้องการของสังคมและประเทศชาติ

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ เป็นสถาบันอุดมศึกษาแห่งการเรียนที่มีคุณภาพ การพัฒนาหลักสูตรจึงเน้นการสร้างบัณฑิตให้มีความรู้คู่คุณธรรม พัฒนาทักษะเชิงปัญญา เน้นการคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ สร้างงานวิจัยเพื่อพัฒนาองค์ความรู้ใหม่ ควบคู่ภูมิปัญญา ถ่ายทอดสู่สังคม และการใช้เทคโนโลยีให้สอดคล้องกับสภาพสังคม และเทคโนโลยีที่เปลี่ยนแปลงไป เพื่อมุ่งสู่การเป็นมหาวิทยาลัยแห่งการเรียนรู้ และการเรียนรู้ตลอดชีวิต

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ / ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1 รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนโดยคณะ / ภาควิชาอื่นของสถาบัน

จำนวน 1 รายวิชา คือ ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการประกอบธุรกิจ

13.2 รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา / หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

- ไม่มี

13.3 แผนบริหารจัดการ

13.3.1 แต่งตั้งผู้ประสานงานหลักสูตร เพื่อทำหน้าที่ประสานงานกับอาจารย์ผู้สอนในการพิจารณาข้อกำหนดรายวิชา การจัดการเรียนการสอนและการประเมินผล

13.3.2 มอบหมายคณะกรรมการหลักสูตร สาขาวิชาคณิตศาสตร์สากลดำเนินการเกี่ยวกับกระบวนการจัดการเรียนการสอนเพื่อให้เป็นไปตามข้อกำหนดรายวิชา

หมวดที่ 2

ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

ผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ ความสามารถและทักษะมุ่งสู่ความเป็นนักคนตรีอาชีพ นำเทคโนโลยีสร้างสรรค์ผลิตผลงานทางดนตรี ที่มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาชีพ โดยสอดคล้องกับความต้องการของท้องถิ่นและสากล

1.2 วัตถุประสงค์

เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณลักษณะดังต่อไปนี้

1.2.1 ให้มีความรู้ทางทฤษฎีและความสามารถด้านทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลอย่างมีคุณภาพ ประสิทธิภาพ

1.2.2 ให้มีความรู้ความเข้าใจในการใช้เทคโนโลยีทางดนตรีสมัยใหม่ และสามารถถ่ายทอดพร้อมนำไปใช้ประกอบวิชาชีพทางดนตรีได้

1.2.3 ให้สามารถสร้างสรรค์การผลิตผลงานทางดนตรีในรูปแบบต่างๆ ตามความต้องการของท้องถิ่นและสากล

1.2.4 ให้สามารถนำความรู้ทางดนตรีไปพัฒนาตนเองเพื่อการศึกษาในระดับสูงต่อไป

1.2.5 ให้มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ และทัศนคติที่ดีในวิชาชีพทางดนตรี

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/ การเปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ ดัชนีชี้วัด
1) การบริหารหลักสูตร ปรับปรุง หลักสูตรคณาจารย์สากลให้มีมาตรฐาน ไม่ต่ำกว่าที่กระทรวงศึกษาธิการ กำหนดตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ	1. กำหนดแผนการการบริหาร หลักสูตรให้สอดคล้องกับ ความต้องการของสังคม 2. จัดประชุมเพื่อระดมความคิด และแลกเปลี่ยนเรียนรู้	1. แผนบริหารหลักสูตร 2. อาจารย์มีส่วนร่วมในการดำเนินงาน ของหลักสูตร 3. การมีส่วนร่วมของศิษย์เก่า และ ผู้เชี่ยวชาญในวิชาชีพ
2) กระบวนการจัดการเรียนการ สอน	1. พัฒนาปรับปรุงอาคารสถานที่ และครุภัณฑ์ ให้ได้มาตรฐาน วิชาชีพ	1. แผนการปรับปรุง และการจัดซื้อ ครุภัณฑ์
	2. พัฒนาศักยภาพของอาจารย์ และ บุคลากรอย่างต่อเนื่อง	2. รายงานการเข้ารับการพัฒนา/อบรม ของบุคลากร
	3. พัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร ให้ ทันสมัยอย่างสม่ำเสมอ สอดคล้อง กับความต้องการ ตามเกณฑ์ มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	3. มีหลักสูตรที่ทันสมัยและมีมาตรฐาน ตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา (มคอ.3,มคอ.5)
	4. สร้างระบบการคัดเลือกนักศึกษา เข้าศึกษา ที่มีคุณภาพ	4. นักศึกษามีความสามารถตามเกณฑ์ที่ กำหนด
	5. จัดระบบการประกันคุณภาพ การศึกษา อย่างต่อเนื่อง	5. มีการจัดทำรายงานประจำปี/ SAR ของ สาขาอย่างเป็นระบบ
	6. สนับสนุนให้บุคลากรในสาขา ใช้เทคโนโลยีในการปฏิบัติงาน และการเรียนการสอน	1. บุคลากรใช้คอมพิวเตอร์ในการ ปฏิบัติงาน และการศึกษาค้นคว้า 2. มีการใช้เทคโนโลยีในการเรียนการ สอน อย่างเป็นระบบ 3. มีการพัฒนาสื่อการเรียนการสอนอย่าง ต่อเนื่อง
	7. ส่งเสริม สนับสนุนการเขียน ตำรา วารสารและงานวิจัย	1. มีเอกสาร และตำราประกอบการเรียน การสอน 2. มีงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง 3. บุคลากรมีตำแหน่งทางวิชาการ

แผนการพัฒนา/ การเปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ คัดนี้ชีวิต
	8. ส่งเสริม สนับสนุนการประกวด แข่งขัน ทักษะของนักศึกษาในทุก ระดับ	1. นักศึกษาได้รับประสบการณ์ตรงใน วิชาชีพ 2. นักศึกษามีทักษะในการแสดงดนตรีที่ มีคุณภาพ 3. สาขาได้รับเกียรติบัตรและถ้วยรางวัล ต่างๆ
	9. สร้างมาตรฐานการเรียนการ สอนของแต่ละรายวิชาให้เป็น มาตรฐานสากล	1. สาขาวิชามีระบบการจัดการเรียนการ สอนเป็นที่ยอมรับ และเป็นไปตาม มาตรฐานวิชาชีพ และได้มาตรฐานสากล
3) สร้างเครือข่ายความร่วมมือทาง วิชาการ การบริการวิชาการ และการวิจัยกับหน่วยงานต่างๆ ใน ภาครัฐ และเอกชนทุกระดับ	1. จัดโครงการอบรมสัมมนา เจริญ ปฏิบัติการ	1. จำนวนโครงการอบรมสัมมนา เจริญ ปฏิบัติการต่างๆ
	2. จัดตั้งชมรมศิษย์เก่า	1. มีการตั้งชมรมศิษย์เก่าทางอินเทอร์เน็ต
	3. บริการวิชาการแก่ชุมชน และ สังคมในประเทศและต่างประเทศ	1. โครงการจัดอบรมสัมมนา 2. บุคลากรได้รับเชิญเป็นวิทยากร คม หน่วยงานต่างๆ
	4. สร้างเครือข่ายการฝึก ประสบการณ์วิชาชีพ	1. มีความร่วมมือจากหน่วยงานต่างๆ ทั้ง ภาครัฐและเอกชนในการรับนักศึกษา เข้า ฝึกงาน ในหน่วยงาน
4) การบริหารทรัพยากรการเรียน การสอน	1. ส่งเสริมการผลิตเอกสาร /ตำรา / สื่อประกอบการเรียนการสอน	1. มีเอกสาร / ตำรา / สื่อประกอบ การ เรียนการสอนเพิ่มขึ้น
	2. จัดหาวัสดุ อุปกรณ์ ครุภัณฑ์ ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการที่มี มาตรฐาน	2. มีสื่อวัสดุ อุปกรณ์ ครุภัณฑ์ ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการที่มีมาตรฐานพอเพียง
5) การบริหารบุคลากร	1. ส่งเสริม พัฒนาทักษะ การ สอน 2. ส่งเสริมพัฒนาทักษะด้าน วิชาการและวิชาชีพ	1. มีโครงการพัฒนาทักษะการสอนของ อาจารย์ 2. จัดสรรงบประมาณให้อาจารย์เข้าร่วม การฝึกอบรม ประชุม สัมมนา 3. รายงานผลการเข้าร่วม ฝึกอบรม ประชุมสัมมนา 4. ผลการประเมินการสอนของนักศึกษา ที่มีต่ออาจารย์ผู้สอน

แผนการพัฒนา/ การเปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ ดัชนีชี้วัด
6) สนับสนุนและพัฒนานักศึกษา	1. ส่งเสริม พัฒนาระบบการให้คำปรึกษา / มีส่วนร่วมทางวิชาการ 2. ส่งเสริมและสนับสนุนการพัฒนาคุณลักษณะของนักศึกษาให้สอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้	1. มีระบบและโครงการให้คำปรึกษาวิชาการ 2. มีโครงการพัฒนาคุณลักษณะของนักศึกษา
7) ความต้องการของตลาด แรงงาน สังคม และความ พึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต	วิจัย / สำรวจความต้องการของตลาดแรงงานและความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต	1. ผลการวิจัย / สำรวจความต้องการของตลาดแรงงาน 2. ผลการวิจัย / สำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

หมวดที่ 3

ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

การจัดการศึกษาเป็นแบบทวิภาค ข้อกำหนดต่าง ๆ ให้เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 (ภาคผนวก ง)

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

-ไม่มี

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

-ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน – เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาที่ 1 เดือนมิถุนายน ถึง เดือนกันยายน

ภาคการศึกษาที่ 2 เดือนตุลาคม ถึง เดือนกุมภาพันธ์

2.2 คุณสมบัติของการรับเข้าการศึกษา

2.2.1 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ประกาศนียบัตรวิชาชีพหรือเทียบเท่า

2.2.2 คุณสมบัติอื่น ๆ ให้เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ว่าด้วยการศึกษา ระดับปริญญาตรี พ.ศ.2548 (ภาคผนวก ง)

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

2.3.1 นักศึกษาส่วนใหญ่ไม่มีพื้นฐาน และทักษะทางการปฏิบัติดนตรีสากล

2.3.2 นักศึกษาส่วนใหญ่ไม่มีพื้นฐานทางทฤษฎีดนตรีสากล

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

2.4.1 จัดทำโครงการอบรมเพื่อปรับระดับความรู้และทักษะทางด้านดนตรีสากลให้แก่นักศึกษาใหม่ นอกเวลาราชการ

2.4.2 ใช้ระบบอาจารย์ที่ปรึกษาดูแลอย่างใกล้ชิด เปิดโอกาสให้นักศึกษาเข้าพบเพื่อขอคำปรึกษา ปัญหาทั้งด้านการเรียนและการใช้ชีวิตส่วนตัว

2.4.3 อาจารย์คอยสอดส่องดูแลนักศึกษาทุกคนและคอยสังเกตนักศึกษาที่มีปัญหา

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

ระดับชั้นปี	จำนวนนักศึกษาในแต่ละปีการศึกษา				
	2555	2556	2557	2558	2559
ชั้นปีที่ 1	40	40	40	40	40
ชั้นปีที่ 2		40	40	40	40
ชั้นปีที่ 3			40	40	40
ชั้นปีที่ 4				40	40
รวม	40	80	120	160	160
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา					40

2.6 งบประมาณตามแผน

งบประมาณรายรับ (หน่วย : บาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ (พ.ศ.)				
	2554	2555	2556	2557	2558
ค่าตอบแทน	200,000	300,000	400,000	600,000	700,000
ค่าใช้สอย	200,000	300,000	400,000	500,000	600,000
ค่าวัสดุและค่าใช้จ่ายอื่นๆ	200,000	400,000	600,000	800,000	1,000,000
รวมงบดำเนินการ	600,000	1,000,000	1,400,000	1,900,000	2,300,000
ค่าครุภัณฑ์	400,000	600,000	800,000	1,000,000	1,200,000
ค่าสิ่งก่อสร้าง	-	-	-	-	-
รวมงบลงทุน	400,000	600,000	800,000	1,200,000	1,200,000
รวมทั้งสิ้น	1,000,000	1,600,000	1,200,000	2,200,000	3,500,000

ตารางแสดงประมาณการค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตนักศึกษาตามหลักสูตร 21,875 บาท ต่อคน ต่อปี
มีรายละเอียดดังนี้

งบประมาณในการดำเนินการและงบลงทุนต่อ 40 คน ต่อ 4 ปี	เป็นเงิน 3,500,000 บาท
งบประมาณในการดำเนินการและงบลงทุนต่อ 40 คน ต่อ 1 ปี	เป็นเงิน 875,000 บาท
งบประมาณในการดำเนินการและงบลงทุนต่อ 1 คน ต่อปี	เป็นเงิน 21,875 บาท

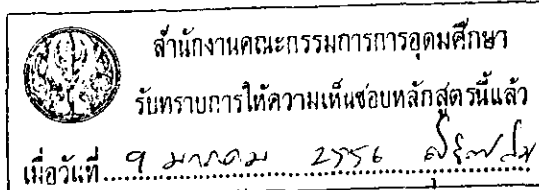
2.7 ระบบการศึกษา

ระบบการศึกษเป็นแบบเข้าชั้นเรียน และเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2548 (ภาคผนวก ข)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชา และการลงทะเบียนข้ามมหาวิทยาลัย

การโอนและการเทียบโอน เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ ว่าด้วยการ โอนและการเทียบโอนรายวิชาจากการศึกษาในระดับปริญญาตรี (ภาคผนวก ข)

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน



3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 129 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตรแบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ ดังนี้

ก. หมวดวิชาการศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า 30	หน่วยกิต
บังคับเรียน	18	หน่วยกิต
เลือกเรียน	ไม่น้อยกว่า 12	หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาในหมวดการศึกษาทั่วไป ให้ครบ 30 หน่วยกิต ทั้งนี้ต้องมีรายวิชาภาษาอังกฤษตลอดหลักสูตร รวมแล้วไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

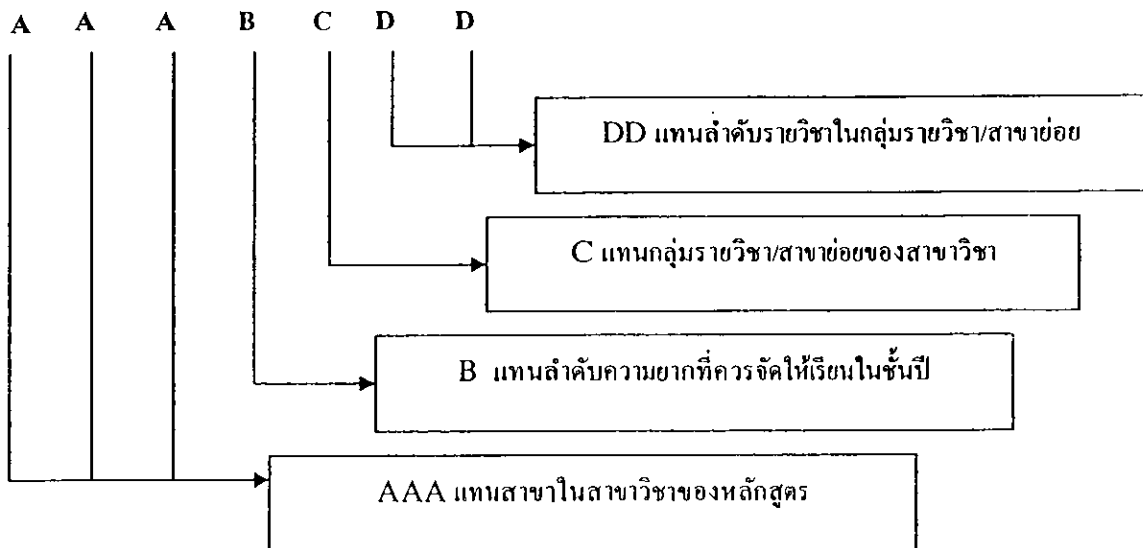
ข. หมวดวิชาเฉพาะด้าน	93	หน่วยกิต
1) กลุ่มวิชาเฉพาะด้านบังคับ	56	หน่วยกิต
2) กลุ่มวิชาเฉพาะด้านเลือก	ไม่น้อยกว่า 30	หน่วยกิต
3) กลุ่มวิชาชีพ	7	หน่วยกิต
ค. หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า 6	หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชา

รหัสวิชา

มีการจัดการเรียนการสอนที่มีการคิดชั่วโมงเรียนบรรยาย ฝึกปฏิบัติในห้องเรียนและมีเวลาศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง เมื่อคิดรวมทั้งบรรยาย ฝึกปฏิบัติ และศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง มีชั่วโมงเรียนเป็น 3 เท่า ของจำนวนหน่วยกิต เช่น รายวิชาทฤษฎี 1(1-0-2) หมายถึง : บรรยาย 1 ชั่วโมง ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง 2 ชั่วโมง รายวิชาปฏิบัติ 1(0-2-1) หมายถึง : ฝึกปฏิบัติ 2 ชั่วโมง ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง 1 ชั่วโมง

การกำหนดรหัสวิชาในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตต์ ในการสร้างรหัสวิชาเป็นระบบตัวเลข 7 หลัก ของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตต์ มีระบบและความหมาย ดังนี้



ตัวอย่าง

รหัสรายวิชา

2061301	ทฤษฎีดนตรีสากล 1	3(3-0-1)
2061308	ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน	3(3-0-1)
2061309	การฟังการอ่านและการเขียนโน้ตสากล 1	3(3-0-1)

จากตัวอย่างรายวิชาข้างต้น

206---- หมายถึง รายวิชาในสาขาคณิตศาสตร์

ตัวเลขในหลักที่สี่ในที่นี้จะมีค่าเป็น 1 หรือ 2 หรือ 3 หรือ 4 ใดๆอย่างหนึ่งในหลักสูตร

ปริญญาตรี 4 ปี

2061--- หมายถึง รายวิชาที่มีระดับความยากควรจัดให้เรียนชั้นปีที่ 1

2062--- หมายถึง รายวิชาที่มีระดับความยากควรจัดให้เรียนชั้นปีที่ 2

2063--- หมายถึง รายวิชาที่มีระดับความยากควรจัดให้เรียนชั้นปีที่ 3

2064--- หมายถึง รายวิชาที่มีระดับความยากควรจัดให้เรียนชั้นปีที่ 4

ตัวเลขที่ห้า หมายถึง รายวิชาในกลุ่ม/สาขาย่อยต่าง ๆ ของสาขา จากรายวิชาตัวอย่าง

ในสาขาจะได้

206-1-- หมายถึง รายวิชาในสาขาทฤษฎีประวัติและการประพันธ์ดนตรีไทย

206-2-- หมายถึง รายวิชาในสาขาปฏิบัติดนตรีไทย

206-3-- หมายถึง รายวิชาในสาขาทฤษฎี ประวัติ และการประพันธ์ทางดนตรีสากล

- 206-4-- หมายถึง รายวิชาในสาขาปฏิบัติดนตรีสากล
- 206-5-- หมายถึง รายวิชาในสาขาดนตรีวิทยาและมานุษยวิทยาดนตรี
- 206-6-- หมายถึง รายวิชาในสาขาดนตรีศึกษา
- 206-7-- หมายถึง รายวิชาในสาขาสันนับสนุนวิชาชีพ
- 206-8-- หมายถึง รายวิชาในสาขาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ
- 206-9-- หมายถึง รายวิชาในสาขาโครงการพิเศษ ปัญหาพิเศษ วิทยานิพนธ์ โครงการศึกษาเอกเทศ การสัมมนา และการวิจัย

ตัวเลขหลักที่หกและเจ็ดหมายถึง แทนลำดับที่ของวิชาที่อยู่ในกลุ่มวิชาย่อยต่างๆ เช่น

- 206-01 หมายถึง รายวิชาลำดับที่ 1 ในกลุ่มวิชาและระดับชั้นปี
- 206-02 หมายถึง รายวิชาลำดับที่ 2 ในกลุ่มวิชาและระดับชั้นปี
- 206-03 หมายถึง รายวิชาลำดับที่ 3 ในกลุ่มวิชาและระดับชั้นปี

ตัวอย่าง รหัสวิชา 2061301 ทฤษฎีดนตรีสากล 1 3(3-0-6) หมายถึง รายวิชาในสาขาวิชาดนตรี สากลระดับความยาก / ควรจัดให้เรียนในชั้นปีที่อยู่ในกลุ่มวิชาในสาขาย่อยทฤษฎีประวัติและเกราะประพันธ์ ทางดนตรี ลำดับรายวิชาที่ 1 มีจำนวน 3 หน่วยกิต เวลาบรรยาย 3 คาบต่อสัปดาห์ เวลาสัมมนด้วยตนเอง 6 คาบ ต่อสัปดาห์และไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ ตลอดภาคการศึกษา

รายวิชา

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต

ให้เลือกรายวิชาในหมวดศึกษาทั่วไปไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต ทั้งนี้ต้องมีรายวิชาภาษาอังกฤษ ตลอดหลักสูตรแล้วไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

1. บัณฑิตเรียน ในกลุ่มต่อไปนี้ 18 หน่วยกิต

1.1 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ และภาษา

1500103	ภาษาอังกฤษเพื่อทักษะการเรียนรู้ English for Learning Skills	3(3-0-6)
1500106	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai for Communication	3(2-2-5)
1500107	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English for Communication	3(3-0-6)
2500105	ท้องถิ่นของเรา Our Community	3(2-2-5)

2500107	การพัฒนาทักษะชีวิต Life Skills Development	3(2-2-5)
1.2 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์		
4000115	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการศึกษาขั้นคว่ำ Information Technology for Study Skills	3(2-2-5)
2. เลือก ให้เลือกเรียนจากรายวิชาในกลุ่มต่อไปนี้ ไม่น้อยกว่า		12 หน่วยกิต
2.1 กลุ่มวิชาสังคม มนุษยศาสตร์ และภาษา		
1500109	ภาษาอังกฤษเฉพาะกิจ English for Specific Purposes	3(3-0-6)
1500110	ภาษาอังกฤษเพื่อวิชาการ English for Academic Purposes	3(3-0-6)
2000102	สุนทรียภาพของชีวิต Aesthetic Appreciation	3(3-0-6)
2500106	สังคมไทยกับโลกาภิวัตน์ Thai Society and Globalization	3(3-0-6)
2500108	กฎหมายในชีวิตประจำวัน Law for Daily Life	3(3-0-6)
2500109	มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม Man and Environment	3(3-0-6)
3500101	เศรษฐศาสตร์เพื่อการดำเนินชีวิตอย่างมีความสุข Economics for Happy Living	3(3-0-6)
2.2 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์		
4000105	วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต Science for Quality of Life	3(3-0-6)
4000109	วิทยาศาสตร์การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ Exercise Science for Health	3(2-2-5)
4000114	คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน Mathematics in Daily Life	3(3-0-6)
5500101	เทคโนโลยีตามแนวพระราชดำริเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต Royal – Initiated Technology for Quality of Life Development	3(2-2-5)

5000110

พืชพรรณเพื่อชีวิต

3(2-2-5)

Plants for Life

ให้เลือกเรียนรายวิชาในหมวดการศึกษาทั่วไป ให้ครบ 30 หน่วยกิต ทั้งนี้ต้องมีรายวิชาภาษาอังกฤษ
ตลอดหลักสูตร รวมแล้วไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

ข. หมวดวิชาเฉพาะด้าน

93 หน่วยกิต

1) วิชาเฉพาะด้านบังคับ

56 หน่วยกิต

2061301	ทฤษฎีดนตรีสากล 1 Music Theory 1	3(3-0-6)
2061309	การฟัง การอ่านและการเขียนโน้ตสากล 1 Listening Reading and Writing Notes 1	1(0-2-1)
2062301	ทฤษฎีดนตรีสากล 2 Music Theory 2	3(3-0-6)
2062309	การอำนวยการวงเบื่องต้น Introduction to Conducting	2(1-2-3)
2062331	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก Forms and Analysis of Western Music	3(3-0-6)
2062333	ประวัติดนตรีตะวันตก History of Western Music	3(3-0-6)
2062435	รวมวงแจ๊สหรือป๊อปปูล่าร์ 1 Jazz or Popular Ensemble 1	2(0-4-2)
2062436	รวมวงแจ๊สหรือป๊อปปูล่าร์ 2 Jazz or Popular Ensemble 2	2(0-4-2)
2062709	ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี 1 Studio Recording 1	3(2-2-5)
2062710	คอมพิวเตอร์ดนตรี 1 Music Computer 1	3(2-2-5)
2063301	ทฤษฎีดนตรีสากล 3 Music Theory 3	3(3-0-6)

2063331	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีป๊อปปูล่าร์และแจ๊ส 3(2-2-5) Arranging for Popular Band and Jazz Band	
2063332	การบริหารจัดการดนตรีสนามวงโยชวาทิต Marching Display Band Management	3(2-2-5)
2063435	รวมวงแจ๊สหรือป๊อปปูล่าร์ 3 Jazz or Popular Ensemble 3	2(0-4-2)
2063436	รวมวงแจ๊สหรือป๊อปปูล่าร์ 4 Jazz or Popular Ensemble 4	2(0-4-2)
2063506	จิตวิทยาดนตรี Music Psychology	3(3-0-6)
2063902	การวิจัยดนตรี Music Research	3(3-0-6)
2064903	การเสนอผลงานทางดนตรี Music Presentation	3(2-2-5)
2064324	หลักการประพันธ์ดนตรี Music Composition	3(2-2-5)
2064701	การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์ Productions of Computerized Music	3(2-2-5)
2083701	การประกอบธุรกิจดนตรี Music Business Operation	3(2-2-5)
3) วิชาเฉพาะด้านเลือก		30 หน่วยกิต
3.1 กลุ่มเลือกที่ 1		
	ให้เลือกเรียนจากกลุ่มรายวิชาต่อไปนี้ ไม่น้อยกว่า	14 หน่วยกิต
2061506	ดนตรีร่วมสมัย Contemporary Music	3(3-0-6)
2062302	ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส Jazz Theory	3(3-0-6)
2062313	คีตปฏิบัติแบบแจ๊ส 1 Jazz Improvisation 1	3(2-2-5)
2062332	การฟัง การอ่านและการเขียนโน้ตสากล 2 Listening Reading and Writing Notes 2	1(0-2-1)

2062419	การขับร้องประสานเสียง 1 Chorus Vocal 1	1(0-2-1)
2062420	การขับร้องประสานเสียง 2 Chorus Vocal 2	1(0-2-1)
2062506	ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยกับดนตรีตะวันตก Thai Music and Western Music Relations	3(3-0-6)
2062711	คอมพิวเตอร์ดนตรี 2 Music Computer 2	3(2-2-5)
2063505	สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี Music Aesthetics	3(3-0-6)
2063703	ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี 2 Studio Recording 2	3(2-2-5)

3.2 กลุ่มเลือกที่ 2

ให้เลือกเรียนรายวิชาปฏิบัติเครื่องเอกดนตรีสากลต่อไปนี้เพียงกลุ่มเดียว 12 หน่วยกิต

3.2.1 ปฏิบัติเครื่องลมไม้สากล

2061430	ปฏิบัติเครื่องลมไม้สากล 1 Woodwind Performance 1	2(0-4-2)
2061431	ปฏิบัติเครื่องลมไม้สากล 2 Woodwind Performance 2	2(0-4-2)
2062439	ปฏิบัติเครื่องลมไม้สากล 3 Woodwind Performance 3	2(0-4-2)
2062440	ปฏิบัติเครื่องลมไม้สากล 4 Woodwind Performance 4	2(0-4-2)
2063437	ปฏิบัติเครื่องลมไม้สากล 5 Woodwind Performance 5	2(0-4-2)
2063438	ปฏิบัติเครื่องลมไม้สากล 6 Woodwind Performance 6	2(0-4-2)

3.2.2 ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองสากล

2061432	ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองสากล 1 Brass Performance I	2(0-4-2)
---------	--	----------

2061433	ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองสากล 2 Brass Performance 2	2(0-4-2)
2062441	ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองสากล 3 Brass Performance 3	2(0-4-2)
2062442	ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองสากล 4 Brass Performance 4	2(0-4-2)
2063439	ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองสากล 5 Brass Performance 5	2(0-4-2)
2063440	ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองสากล 6 Brass Performance 6	2(0-4-2)

3.2.3 ปฏิบัติเครื่องสายสากล

2061434	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 1 String Performance 1	2(0-4-2)
2061435	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 2 String Performance 2	2(0-4-2)
2062443	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 3 String Performance 3	2(0-4-2)
2062444	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 4 String Performance 4	2(0-4-2)
2063441	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 5 String Performance 5	2(0-4-2)
2063442	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 6 String Performance 6	2(0-4-2)

3.2.4 ปฏิบัติเครื่องกีตาร์สากล

2061436	ปฏิบัติเครื่องกีตาร์สากล 1 Guitar Performance 1	2(0-4-2)
2061437	ปฏิบัติเครื่องกีตาร์สากล 2 Guitar Performance 2	2(0-4-2)
2062445	ปฏิบัติเครื่องกีตาร์สากล 3 Guitar Performance 3	2(0-4-2)

2062446	ปฏิบัติเครื่องกีตาร์สากล 4 Guitar Performance 4	2(0-4-2)
2063443	ปฏิบัติเครื่องกีตาร์สากล 5 Guitar Performance 5	2(0-4-2)
2063444	ปฏิบัติเครื่องกีตาร์สากล 6 Guitar Performance 6	2(0-4-2)

3.2.5 ปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้วสากล

2061438	ปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้วสากล 1 Keyboard Performance 1	2(0-4-2)
2061439	ปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้วสากล 2 Keyboard Performance 2	2(0-4-2)
2062447	ปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้วสากล 3 Keyboard Performance 3	2(0-4-2)
2062448	ปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้วสากล 4 Keyboard Performance 4	2(0-4-2)
2063445	ปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้วสากล 5 Keyboard Performance 5	2(0-4-2)
2063446	ปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้วสากล 6 Keyboard Performance 6	2(0-4-2)

3.2.6 ปฏิบัติขับร้องสากล

2061440	ปฏิบัติขับร้องสากล 1 Vocal Performance 1	2(0-4-2)
2061441	ปฏิบัติขับร้องสากล 2 Vocal Performance 2	2(0-4-2)
2062449	ปฏิบัติขับร้องสากล 3 Vocal Performance 3	2(0-4-2)
2062450	ปฏิบัติขับร้องสากล 4 Vocal Performance 4	2(0-4-2)
2063447	ปฏิบัติขับร้องสากล 5 Vocal Performance 5	2(0-4-2)

2063448	ปฏิบัติขับร้องสากล 6 Vocal Performance 6	2(0-4-2)
---------	---	----------

3.3 กลุ่มเลือกที่ 3

ให้เรียน ปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลพื้นฐาน เรียน 4 หน่วยกิต

ให้เรียนเครื่องลิ่มนิ้วสากลระดับ 1 และ 2 อย่างต่อเนื่องรวม 4 หน่วยกิต ยกเว้นผู้ที่
ได้เรียนเครื่องลิ่มนิ้วสากลในกลุ่มเลือกที่ 1 แล้ว ให้เลือกเรียนรายวิชาปฏิบัติใหม่ในกลุ่ม
เลือกที่ 1 ของปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล ในระดับ 1 และ 2 อย่างต่อเนื่องเพียงกลุ่มเดียว
รวม 4 หน่วยกิต

ปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้วสากล

2061438	ปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้วสากล 1 Keyboard Performance 1	2(0-4-2)
2061439	ปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้วสากล 2 Keyboard Performance 2	2(0-4-2)

4) วิชาชีพ ให้เลือกเรียนกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งต่อไปนี้ 7 หน่วยกิต

4.1 กลุ่มฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

2063801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี Preparation for Music Practicum	1(0-2-1)
2064801	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางดนตรี Music Practicum	6(0-36-0)

4.2) กลุ่มสหกิจศึกษา

2063802	การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาทางดนตรี Preparation for Cooperative Education in Music	1(0-2-1)
2064802	สหกิจศึกษาทางดนตรี Cooperative Education in Music	6(0-36-0)

ค. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ โดยไม่ซ้ำกับรายวิชา
ที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียน โดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์
การสำเร็จการศึกษาของหลักสูตรนี้

3.1.4 แผนการศึกษา

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)	วิชา บังคับก่อน
xxxxxxx	รายวิชาศึกษาทั่วไป	3(x-x-x)	
xxxxxxx	รายวิชาศึกษาทั่วไป	3(x-x-x)	
2061301	ทฤษฎีดนตรีสากล 1	3(3-0-6)	
2061309	การฟัง การอ่านและการเขียนโน้ตสากล 1	1(0-2-1)	
2062333	ประวัติดนตรีตะวันตก	3(3-0-6)	
2061430	ปฏิบัติเครื่องลมไม้สากล 1	2(0-4-2)	
2061432	ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองสากล 1		
2061434	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 1		
2061436	ปฏิบัติเครื่องกีตาร์สากล 1		
2061438	ปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้วสากล 1		
2061440	ปฏิบัติขบร้องสากล 1		
	(เลือกปฏิบัติ เครื่องเอก 1 วิชา)		
2062506	ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยกับดนตรีตะวันตก	3(3-0-6)	
	รวม	18 หน่วยกิต	

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)	วิชา บังคับก่อน
xxxxxxx	รายวิชาศึกษาทั่วไป	3(x-x-x)	
xxxxxxx	รายวิชาศึกษาทั่วไป	3(x-x-x)	
2063301	ทฤษฎีดนตรีสากล 3	3(3-0-6)	
2062711	คอมพิวเตอร์ดนตรี 2	3(2-2-5)	
2062436	รวมวงแจ๊สหรือป๊อปปูล่าร์ 2	2(0-4-2)	
2062439	ปฏิบัติเครื่องลมไม้สากล 3	2(0-4-2)	
2062441	ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองสากล 3		
2062443	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 3		
2062445	ปฏิบัติเครื่องกีตาร์สากล 3		
2062447	ปฏิบัติเครื่องลิมนิ้วสากล 3		
2062449	ปฏิบัติขั้วร้องสากล 3		
		(เลือกปฏิบัติเครื่องเอก 3 ต่อเนื่อง 1 วิชา)	
2062420	การขับร้องประสานเสียง 2	1(0-2-1)	
2063505	สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี	3(3-0-6)	
2061438	ปฏิบัติเครื่องลิมนิ้วสากล 1 (ปฏิบัติเครื่องพื้นฐาน 1)	2(0-4-2)	
	รวม	22 หน่วยกิต	

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)	วิชา บังคับก่อน
xxxxxxx	รายวิชาศึกษาทั่วไป	3(x-x-x)	
xxxxxxx	รายวิชาศึกษาทั่วไป	3(x-x-x)	
2062331	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก	3(3-0-6)	
2062309	การอ่านเพลงเบื้องต้น	2(1-2-3)	
2063435	รวมวงแจ๊สหรือป๊อปปูล่าร์ 3	2(0-4-2)	
2062440	ปฏิบัติเครื่องลมไม้สากล 4	2(0-4-2) (เลือกปฏิบัติเครื่องเอก 4 ต่อเนื่อง 1 วิชา)	
2062442	ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองสากล 4		
2062444	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 4		
2062446	ปฏิบัติเครื่องกีตาร์สากล 4		
2062448	ปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้วสากล 4		
2062450	ปฏิบัติขั้วร้องสากล 4		
2061439	ปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้วสากล 2 (ปฏิบัติเครื่องพื้นฐาน 2 ต่อเนื่อง)	2(0-4-2)	
xxxxxxx	เลือกเสรี	3(x-x-x)	
	รวม	20 หน่วยกิต	

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)	วิชา บังคับก่อน
xxxxxxx	รายวิชาศึกษาทั่วไป	3(x-x-x)	
xxxxxxx	รายวิชาศึกษาทั่วไป	3(x-x-x)	
2063436	รวมวงแจ๊สหรือป๊อปปูล่าร์ 4	2(0-4-2)	
2062709	ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี 1	3(2-2-5)	
2063331	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีป๊อปปูล่าร์ และแจ๊ส	3(2-2-5)	
2063332	การบริหารจัดการดนตรีสนามวง โยธวาทิต	3(2-2-5)	
2063437	ปฏิบัติเครื่องลมไม้สากล 5	2(0-4-2)	
2063439	ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองสากล 5		
2063441	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 5		
2063443	ปฏิบัติเครื่องกีตาร์สากล 5		
2063445	ปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้วสากล 5		
2063447	ปฏิบัติขับร้องสากล 5		
2063506	จิตวิทยาดนตรี	3(3-0-6)	
	รวม	22 หน่วยกิต	

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)	วิชา บังคับก่อน
2064701	การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์	3(2-2-5)	
2063902	การวิจัยดนตรี	3(3-0-6)	
2063438	ปฏิบัติเครื่องลมไม้สากล 6	2(0-4-2) (เลือกปฏิบัติเครื่องเอก6 ต่อเนื่อง 1 วิชา)	
2063440	ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองสากล 6		
2063442	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 6		
2063444	ปฏิบัติเครื่องกีตาร์สากล 6		
2063446	ปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้วสากล 6		
2063448	ปฏิบัติขั้วบรื่องสากล 6		
2062313	คีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 1	3(2-2-5)	
2064324	หลักการประพันธ์ดนตรี	3(2-2-5)	
2063801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี	1(0-2-1)	
หรือ	หรือ		
2063802	การเตรียมความพร้อมทางสหกิจศึกษาทางดนตรี	1(0-2-1)	
	รวม	15 หน่วยกิต	

ปีที่ 4 ภาคการศึกษา ที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)	วิชา บังคับก่อน
2064801	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี	6 (0-36-0)	
หรือ	หรือ	6 (0-36-0)	
2064802	สหกิจศึกษาทางดนตรี		
	รวม	6 หน่วยกิต	

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)	วิชา บังคับก่อน
2064903	การเสนอผลงานทางดนตรี	3(2-2-5)	
2083701	การประกอบธุรกิจดนตรี	3(2-2-5)	
	รวม	6 หน่วยกิต	

3.1.4 คำอธิบายรายวิชา

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
1500103	ภาษาอังกฤษเพื่อทักษะการเรียนรู้ English for Learning Skills พัฒนาผู้เรียนให้มีทักษะในกระบวนการอ่าน โดยบูรณาการทั้งด้านการฟัง การอ่าน และ การเขียน เพื่อให้ความคิดเห็นในเรื่องต่าง ๆ ขนบธรรมเนียมประเพณี งานอดิเรก กีฬา ข่าว และปัญหา สังคม โดยใช้เทคนิคการอ่านที่สูงขึ้น การอ่านเพื่อหาหัวข้อเรื่อง การอ่านเพื่อจับใจความสำคัญ และ รายละเอียด ให้สามารถเขียนสรุปความเพื่อรายงานข้อความจากสื่อสิ่งพิมพ์สื่ออิเล็กทรอนิกส์ ทั้งนี้ โดยเน้น ทักษะการอ่านและการสืบค้น	3(3-0-6)
1500106	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai for Communication ความสำคัญของภาษาไทยในฐานะที่เป็นเครื่องมือสื่อสาร ศึกษาสภาพปัญหาและแนวทาง ในการแก้ปัญหา การใช้ภาษาไทยในชีวิตประจำวัน หลักการใช้คำ สำนวนไทย เพื่อการสื่อสาร การฝึกทักษะ การรับสาร ด้วยการดู การฟัง การอ่าน อย่างมีวิจารณญาณ ปฏิบัติการส่งสารด้วยการพูดการเขียน อย่างสร้างสรรค์ และมีประสิทธิภาพ	3(2-2-5)
2500105	ท้องถิ่นของเรา Our Community ศึกษาสภาพภูมิศาสตร์ ประวัติศาสตร์ ความเป็นมาของกลุ่มชาติพันธุ์ในจังหวัดอุดรดิตถ์ แพร่ และ น่าน ตลอดจนศึกษาถึงบุคคลสำคัญของท้องถิ่น สภาพสังคม เศรษฐกิจ การเมืองการปกครอง วัฒนธรรม ภูมิปัญญา และอัตลักษณ์ของท้องถิ่น โดยมุ่งเน้นให้ศึกษาความสัมพันธ์และผลกระทบต่อวิถีชีวิต ความเป็นอยู่ของชุมชน ศึกษาสภาพปัญหา และแนวทางแก้ไขเพื่อพัฒนาท้องถิ่น อันนำไปสู่ความภาคภูมิใจ และความสามัคคี ประองคองในท้องถิ่นปฏิบัติ เรียนรู้สถานที่สำคัญและแหล่งเรียนรู้ของท้องถิ่น เก็บข้อมูลภาคสนาม ด้านวัฒนธรรมประเพณี ภูมิปัญญา ตลอดจนศึกษาสภาพปัญหาของท้องถิ่น ผลกระทบ และแนวทางแก้ไข	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2500107	<p>การพัฒนาทักษะชีวิต</p> <p>Life Skills Development</p> <p>ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับความจริงของชีวิตตามโลกทัศน์ทางปรัชญาและศาสนา หลักคุณธรรม จริยธรรมในการดำเนินชีวิต ปัจจัยและองค์ประกอบของพฤติกรรมมนุษย์ การพัฒนาตนเอง การพัฒนาทักษะการวางแผนชีวิต การเรียนรู้และเข้าใจตนเองในด้านการคิดและการตัดสินใจ อย่างมีวิจารณญาณ การคบเพื่อน ความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคมกระบวนการเรียนรู้เรื่องเพศอย่างรอบด้าน การฝึกปฏิบัติทักษะต่าง ๆ เพื่อพัฒนาชีวิตและการทำงาน การนำหลักการและทฤษฎีไปใช้ในการดำรงชีวิตเพื่ออยู่ร่วมกันในสังคมที่หลากหลายอย่างมีความสุข</p>	3(2-2-5)
4000115	<p>เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการศึกษาขั้นคว่ำ</p> <p>Information Technology for Study Skills</p> <p>ศึกษาเกี่ยวกับระบบเทคโนโลยีสารสนเทศที่มีอิทธิพลและผลกระทบต่อชีวิตและสังคม การใช้เครื่องและอุปกรณ์คอมพิวเตอร์ เพื่อการประมวลผลข้อมูล การจัดการและการใช้ข้อมูล การใช้โปรแกรมระบบและ โปรแกรมประยุกต์ เพื่อการสืบค้นข้อมูลการแสวงหาความรู้จากฐานข้อมูลและแหล่งข้อมูลต่าง ๆ บนระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์หรือสื่อชนิดต่าง ๆ รวมทั้งการเคารพสิทธิและทรัพย์สินทางปัญญา และความรู้เกี่ยวกับทรัพยากรสารสนเทศ แหล่งให้บริการสารสนเทศ ระบบจัดเก็บ และค้นคว้าสารสนเทศ การใช้งานและเทคนิคการสืบค้นสารสนเทศจากฐานข้อมูลห้องสมุด การเขียนอ้างอิงและบรรณานุกรมตามรูปแบบมาตรฐานสากล ตลอดจนการจัดทำรายงานตามรูปแบบที่มหาวิทยาลัยกำหนด</p>	3(2-2-5)
1500109	<p>ภาษาอังกฤษเฉพาะกิจ</p> <p>English for Specific Purposes</p> <p>พัฒนาทักษะการใช้ภาษาอังกฤษทางด้านธุรกิจ มนุษยศาสตร์ เทคโนโลยีสารสนเทศ วิทยาศาสตร์ ความรู้ทั่วไปและเรื่องที่น่าสนใจในปัจจุบัน โดยเน้นความรู้เรื่อง โครงสร้าง คำศัพท์ที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชานั้น ๆ รวมทั้งให้ผู้เรียนสามารถใช้ภาษาที่ได้เรียนในการนำเสนอโครงการงาน</p>	3(3-0-6)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
1500110	ภาษาอังกฤษเพื่อวิชาการ English for Academic Purposes พัฒนาทักษะการใช้ภาษาอังกฤษในบริบททางวิชาการที่เกี่ยวข้องกับสาขาของผู้เรียนศึกษา โครงสร้าง การอ่าน การเขียนภาษาอังกฤษ ในรูปแบบที่เป็นทางการ ได้ตลอดจนการเรียนรู้ร่วมกันในการ แก้ไข ปัญหาต่างๆ ในชั้นเรียน นำไปสู่การสร้างพฤติกรรมการเรียนรู้ด้านพุทธพิสัยและจิตพิสัย ฝึกการตรง ต่อเวลา และความรับผิดชอบต่องานต่าง ๆ ที่ได้รับมอบหมาย	3(3-0-6)
2000103	สุนทรียภาพของชีวิต Aesthetic Appreciation ศึกษาและจำแนกข้อมูลในศาสตร์ทางความงาม ความหมายของสุนทรียศาสตร์เชิงการคิด กับสุนทรียศาสตร์เชิงพฤติกรรม โดยสังเขปความสำคัญของการรับรู้กับความงามกับความหมายของ ศาสตร์ทางการเห็น ศาสตร์ทางการได้ยิน และศาสตร์ทางการเคลื่อนไหว ผู้ทัศนศิลป์ ผ่านขั้นตอนการ เรียนเชิงคุณค่าจาก (1) ระดับการรำลึก (2) ผ่านขั้นตอนความคุ้นเคย (3) นำเข้าสู่ขั้นความซาบซึ้งเพื่อ ได้มาซึ่งประสบการณ์ของความซาบซึ้งทางสุนทรียภาพ	3(3-0-6)
2500106	สังคมไทยกับโลกาภิวัตน์ Thai Society and Globalization ศึกษาอารยธรรมของมนุษยชาติ สภาพทั่วไปของสังคมไทย วัฒนธรรมประเพณีตลอดจน การเปลี่ยนแปลงของสังคมและวัฒนธรรมไทย แนวคิดเศรษฐกิจพอเพียง ภูมิปัญญาท้องถิ่นเพื่อสร้าง ภาคภูมิใจอันนำไปสู่ความรัก ความสามัคคีและความสามานฉันท์ปรองดองในสังคมผลกระทบจากกระแส โลกาภิวัตน์และการเปลี่ยนแปลงของสังคมโลก ความสัมพันธ์ระหว่างไทยกับสังคมโลกในช่วงเวลาต่าง ๆ ตั้งแต่ก่อนสมัยใหม่จนถึงสมัยปัจจุบัน	3(3-0-6)
2500108	กฎหมายในชีวิตประจำวัน Law for Daily Life ความหมาย ประเภท ที่มา หลักทั่วไปของกฎหมาย ความสำคัญของกฎหมายแพ่งและ พาณิชย์ กฎหมายอาญา การนำหลักกฎหมายไปใช้ในชีวิตประจำวัน สิทธิพื้นฐาน หน้าที่และความ รับผิดชอบต่อสังคม ข้อควรปฏิบัติ ฝึกใช้กฎหมายแก้ปัญหาในสถานการณ์กรณีศึกษาต่าง ๆ	3(3-0-6)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2500109	<p>มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม</p> <p>Man and Environment</p> <p>ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างวิถีการดำรงชีวิตของมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมบนแนวคิดพื้นฐานด้านระบบนิเวศ ประชากร การตั้งถิ่นฐาน คุณภาพชีวิต ปัญหาและผลกระทบที่เกิดขึ้นจากความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อม การมีส่วนร่วมในการส่งเสริม ป้องกันและรักษาสีงแวดล้อม แนวทางในการจัดการสิ่งแวดล้อมธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมเมือง การพัฒนาเพื่อความยั่งยืนและจริยธรรมสิ่งแวดล้อม</p>	3(3-0-6)
3500101	<p>เศรษฐศาสตร์เพื่อการดำเนินชีวิตอย่างมีความสุข</p> <p>Economics for Happy Living</p> <p>ศึกษาบทบาททางเศรษฐกิจตลอดจนประเด็นร่วมสมัยทางเศรษฐกิจที่สำคัญกับการดำเนินชีวิตประจำวันที่ดีมีสุขของมนุษย์ในสังคมเศรษฐกิจระดับครัวเรือน ชุมชน และสังคมรวมทั้งสามารถนำหลักการเบื้องต้นทางเศรษฐศาสตร์ต่าง ๆ ประยุกต์ใช้ร่วมกับปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงเพื่อใช้ในการตัดสินใจในการเป็นผู้บริโภคอย่างมีเหตุผล หรือผู้ประกอบการได้โดยคำนึงถึงความรับผิดชอบต่อสังคมเพื่อให้ ครัวเรือน ชุมชน และสังคมอยู่ร่วมกันได้อย่างมีความสุข</p>	3(3-0-6)
4000105	<p>วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต</p> <p>Science for Quality of Life</p> <p>ศึกษาความหมายและความสำคัญของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี การประยุกต์ใช้กระบวนการทางวิทยาศาสตร์และหลักการทางวิทยาศาสตร์ในการดำเนินชีวิตรวมทั้งการใช้พลังงานและสารเคมีในชีวิตประจำวันผลกระทบของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีต่อสังคมและสิ่งแวดล้อม การประยุกต์ใช้วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในการพัฒนาคุณภาพชีวิตการดูแลสุขภาพของตนเองและผู้อื่น ทราบองค์ประกอบในการพัฒนา สมรรถภาพทางกายมีความรู้ในเรื่องอาหารเพื่อสุขภาพและการใช้ยาในชีวิตประจำวัน</p>	3(3-0-6)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
4000109	<p>วิทยาศาสตร์การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ</p> <p>Exercise Science for Health</p> <p>ศึกษาองค์ประกอบของปัจจัยที่ส่งผลให้เกิดสุขภาพที่เกี่ยวกับสุขภาพและคุณภาพชีวิตของมนุษย์หลักการทฤษฎีทางวิทยาศาสตร์ที่นำมาใช้ การออกกำลังกาย ที่ส่งผลต่อสุขภาพที่ดี การกำหนดโปรแกรมการออกกำลังกายด้วย กิจกรรมทางกายกิจกรรมการเคลื่อนไหวต่าง ๆ โภชนาการ และพลังงานที่ใช้ในการออกกำลังกายที่เหมาะสมกับตนเอง ตามวัย เพศ การทดสอบสมรรถภาพเพื่อสุขภาพ และการประเมินผลข้อระวังและหลีกเลี่ยงที่จะก่อให้เกิดอันตรายจากการออกกำลังกาย ที่เหมาะสมกับตนเองและวัย เพศ การทดสอบ สมรรถภาพเพื่อสุขภาพและการประเมินผลข้อระวังและหลีกเลี่ยงที่จะก่อให้เกิดอันตรายจาก การออกกำลังกาย รวมทั้งการบริโภคอาหารฝึกปฏิบัติตาม โปรแกรม การฝึกเพื่อให้เกิดพฤติกรรมทางสุขภาพ ที่ส่งผลต่อสุขภาพที่สมดุลทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สังคม และศีลธรรม</p>	3(2-2-5)
4000114	<p>คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน</p> <p>Mathematics in Daily Life</p> <p>การให้เหตุผลเชิงตรรกะ การเก็บรวบรวม การนำเสนอ การวิเคราะห์และการแปลความหมายข้อมูล ดอกเบี้ย ภาษี หุ้น การเช่าซื้อ การจ้างงาน การขายฝาก และการประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน</p>	3(3-0-6)
5500101	<p>เทคโนโลยีตามแนวพระราชดำริเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต</p> <p>Royal – Initiated Technology for Quality of Life Development</p> <p>เทคโนโลยีตามแนวพระราชดำริและการน้อมนำมาใช้ในการดำรงชีวิต เทคโนโลยีกับภูมิปัญญาในท้องถิ่น การเลือกใช้เทคโนโลยีอย่างเหมาะสมและพอเพียง เทคโนโลยีเพื่อการทำงาน และอาชีพ การอนุรักษ์พลังงาน การเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ เครื่องมือในการดูแลรักษา ตรวจซ่อมและแก้ไขปัญหาในการดำเนินชีวิตประจำวัน</p>	3(2-2-5)

รหัสวิชา ชื่อและคำอธิบายรายวิชา หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

5000110 พืชพรรณเพื่อชีวิต 3(2-2-5)

Plants for Life

ความสำคัญและคุณค่าของพืชพรรณต่อชีวิต ความหลากหลายของพืชพรรณ ภูมิปัญญาท้องถิ่นในการใช้ประโยชน์จากพืชพรรณ โครงการอนุรักษ์พันธุกรรมพืชอันเนื่องมาจากพระราชดำริ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี การอนุรักษ์และการพัฒนาพืชพรรณ

ปฏิบัติการ

เที่ยวไปในป่าใหญ่ เขาสูงและทุ่งกว้าง หนึ่งคืนหลายชีวิต สรรพสิ่งล้วนพันเกี่ยว หนึ่งคืนที่แปรเปลี่ยนกับกาลเวลา ลุยโคลน เดินหาด ขำน้ำทะเลกว้าง ทรวดทรงผิวพรรณแห่งพืชพรรณ รูปลักษณ์ที่หลากหลาย กลุ่มและหมวดหมู่ของพืช เส้นผ่าของกลั่น ความโอชะแห่งรส ขาวเกา ขาวไร่ ขาวสวน สาวโรงงานกับผลผลิตจากไร่สวน

ข. หมวดวิชาเฉพาะด้าน

รหัสวิชา ชื่อและคำอธิบายรายวิชา หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

2064903 การเสนอผลงานทางดนตรี 3(2-2-5)

Music Presentation

ให้นักศึกษาได้มีโอกาสเสนอผลงานของคนในรูปแบบต่าง ๆ จัดแสดงแผนงานและการประเมินผลให้ชัดเจน โดยเลือกกิจกรรม 1 กิจกรรมดังต่อไปนี้ โดยต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนวิชานี้

1. คนตรีนิทัศน์ ให้นักศึกษาจัดนิทรรศการทางดนตรี

2. การแสดงเดี่ยว ให้นักศึกษาสรุปผลงานทางด้านปฏิบัติตลอดระยะเวลาที่ได้ศึกษาในหลักสูตร โดยให้นักศึกษาเลือกบทเพลงที่ตนถนัด บรรเลงต่อสาธารณชน

3. ปรินิพนธ์ ให้นักศึกษา ศึกษาค้นคว้าในเรื่องราวที่ตนเองสนใจ

4. เสนอผลงานด้านการประพันธ์ ให้นักศึกษาเสนอผลงานด้านการประพันธ์ โดยไม่จำกัดรูปแบบของเครื่องดนตรีและสื่อที่นำเสนอ

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2083701	การประกอบธุรกิจดนตรี Music Business Operation ลักษณะโครงสร้างองค์การธุรกิจ ลักษณะและประเภทการประกอบธุรกิจดนตรี การเปลี่ยนแปลงและแนวโน้มการพัฒนาองค์การธุรกิจดนตรี แนวคิดการจัดตั้งองค์การธุรกิจดนตรีไทย วางแผนด้านผลผลิตและกลยุทธ์ทางการตลาด และฝึกจัดทำธุรกิจดนตรีไทยจำลอง	3(2-2-5)
2061301	ทฤษฎีดนตรีสากล 1 Music Theory 1 ระบบการบันทึกโน้ตสากล กระสวนจังหวะและการจำแนกของจังหวะ ต่างๆ ประเภทบันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ เมโลดิก ฮาร์โมนิกและโครมาติก ชั้นคู่เสียงและการพลิกกลับของชั้นคู่เสียง โหมค เครื่องหมายศัพท์ที่ใช้ในการบันทึกบทเพลง การฝึกโสตประสาท	3(3-0-6)
2061309	การฟัง การอ่านและการเขียนโน้ตสากล 1 Listening Reading and Writing Notes 1 ทักษะการอ่านโน้ตและการเลื่อนระดับเสียง(Move Do) ทั้งกุญแจประจำหลักซอล (Treble Clef) และ กุญแจประจำหลักฟาเบส (Bass Clef) ในบันไดเสียง Diatonic ในอัตราจังหวะผสม ฟังและแปลงเสียงตามระบุนิตต่างๆ ของชั้นคู่เสียง คอร์ด ฝึกเขียนโน้ตดนตรี	1(0-2-1)
2062301	ทฤษฎีดนตรีสากล 2 Music Theory 2 ทบทวนเนื้อหาบันไดเสียงและชั้นคู่เสียง ศึกษาครีเอ็ด คอร์ดต่างๆและการพลิกกลับของคอร์ด การเคลื่อนที่ของคอร์ดครีเอ็ด การใช้คอร์ดในรูปแบบพื้นต้น การประสานเสียง 4 แนว การเขียนและวิเคราะห์ทำนองจุดพักเพลง การฝึก โสตประสาท	3(3-0-6)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2062309	<p>การอ่านวงเพลงเบื้องต้น</p> <p>Introduction to Conducting</p> <p>การใช้ไม้บัตอง (Baton) การยืน ชั้นวิธีการเตรียมฝึก วิธีการใช้สัญญาณลักษณะการควบคุม การฝึกซ้อมวง การเตรียมสกออร์ การถ่ายทอดอารมณ์และการควบคุมวงดนตรี</p>	2(1-2-3)
2062331	<p>รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก</p> <p>Forms and Analysis of Western Music</p> <p>วิเคราะห์รูปแบบโครงสร้างตั้งแต่ โมทีฟ วลี จุดพัก ประโยคของเพลง และบทบรรเลงของคีตลักษณ์ที่มีการพัฒนา เช่น ทวิบท ตรีบท รอนโด โซนาตา แวร์ริเอชัน อินเวนชัน และฟิวก์ พร้อมศึกษาประเภทเพลงต่างๆกับความหมายของเพลงที่ศึกษาวีประพันธ์ขึ้น</p>	3(3-0-6)
2062333	<p>ประวัติดนตรีตะวันตก</p> <p>History of Western Music</p> <p>ประวัติและวิวัฒนาการดนตรีตะวันตกตั้งแต่สมัยโบราณถึงศตวรรษที่ 20 โดยศึกษาดนตรีสมัยกรีก ดนตรีสมัยกลาง ดนตรีสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา สมัยบาโรค คลาสสิก โรแมนติก และสมัยปัจจุบัน วิวัฒนาการของรูปแบบของแนวความคิด การประสานเสียง การใช้เครื่องดนตรี บุคคลและผลงานที่สำคัญ</p>	3(3-0-6)
2062435	<p>รวมวงแจ๊สหรือป๊อปปูล่าร์ 1</p> <p>Jazz or Popular Ensemble 1</p> <p>ทักษะการปฏิบัติรวมวงดนตรีสากลในรูปแบบแจ๊สหรือป๊อปปูล่าร์ มุ่งพัฒนาความสามารถในการบรรเลงรวมวงดนตรี การฝึกระเบียบวินัยของการบรรเลงร่วม การปรับความสมดุลของเสียงในวง และลักษณะวงในระดับนี้ให้เป็นวงประเภทสมอลแบนด์</p>	2(0-4-2)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2062436	รวมวงแจ๊สหรือป๊อปปูล่าร์ 2 Jazz or Popular Ensemble 2 ทักษะการปฏิบัติรวมวงดนตรีสากลในรูปแบบแจ๊สหรือป๊อปปูล่าร์ มุ่งพัฒนาความสามารถในการบรรเลงรวมวง ลักษณะวงในระดับนี้ให้เป็นวงประเภทสมอลแบนด์ การปรับรูป วงดนตรี การบรรเลงแบบเดี่ยวและแบบกลุ่มใช้บทเพลงแบบป๊อปปูล่าร์ใน สีลาทำนองแบบ Swing Bolero Cha Cha Cha	2(0-4-2)
2062709	ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี 1 Studio Recording 1 การออกแบบห้องบันทึกเสียง ขนาดรูปร่าง โครงสร้างและวัสดุอุปกรณ์ในการบันทึกเสียง ไมโครโฟน เทปบันทึกเสียงแบบอนาล็อก และดิจิทัล โมนิเตอร์ เครื่องตกแต่งเสียง การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ประกอบการบันทึกเสียง เครื่องผสมเสียง สายสัญญาณและหัวต่อสายสัญญาณ การติดตั้งและเชื่อมระบบ การวางลำดับก่อนหลังของอุปกรณ์ ระเบียบปฏิบัติและขั้นตอนการปฏิบัติงาน การบำรุงรักษา	3(2-2-5)
2062710	คอมพิวเตอร์ดนตรี 1 Music Computer 1 ประวัติความเป็นมาของ Music Computer ส่วนประกอบหลัก (Hardware) ระบบปฏิบัติการ (Operating System) เรียนรู้การบันทึกโน้ตและจัดระบบเสียงเครื่องดนตรีโดยใช้โปรแกรมดนตรีพื้นฐานเบื้องต้น	3(2-2-5)
2063301	ทฤษฎีดนตรีสากล 3 Music Theory 3 การพลิกกลับ การใช้โน้ตนอกคอร์ดประสานแบบ 4 แนว การเขียนและวิเคราะห์ทำนอง การ เกลาเลอร์ด การใช้คอร์ดยืม (Borrow Chord) คอร์ดที่แปลงเสียง (Alter Chord) คอร์ด V7 V9 VII VI3 การย้ายบันไดเสียง และการฝึกโสตประสาทให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาเรียน	3(3-0-6)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2063331	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีป๊อปปูล่าร์และแจ๊ส	3(2-2-5)
	Arranging for Popular Band and Jazz Band	
	เทคนิคการเรียบเรียงเสียงประสานโดยการอาศัยทำนองเพลงที่นิยมเก่า-ปัจจุบัน เรียนรู้การใช้คอร์ด การสร้างแบ็คกราวด์ รูปแบบการประสาน เสียงสำหรับเครื่องดนตรีวงขนาดเล็กและ วงขนาดใหญ่ ศึกษาลีลาทำนองแบบ แจ๊สคอร์ด - เทนชั่น ต่าง ๆ ในการสร้างทำนอง ทางเดินคอร์ด คอร์ดแทนรูปแบบจังหวะเครื่องมือ ฟีกการฟังและการเขียนสกอร์เพลงของวงดนตรีขนาดต่าง ๆ	
2063332	การบริหารจัดการดนตรีสนามวงโยชวาทิต	3(2-2-5)
	Marching Display Band Management	
	การบริหารบุคคลในวงดนตรี การจัดตำแหน่ง โครงสร้าง ความรับผิดชอบ การวางแผนการฝึกซ้อม ระบบการเก็บอุปกรณ์ เทคนิคการเดินแถวแบบต่างๆ การคัดเลือกเพลง ศึกษาการบรรเลงดนตรีสนามและการจัดรูปแบบการแปรขบวนในสนามแบบกระดานและแบบคอมพิวเจอร์	
2063435	รวมวงแจ๊สหรือป๊อปปูล่าร์ 3	2(0-4-2)
	Jazz or Popular Ensemble 3	
	ทักษะการปฏิบัติรวมวงดนตรีสากลในรูปแบบแจ๊สหรือป๊อปปูล่าร์ มุ่งพัฒนา ความสามารถในการบรรเลงรวมวงจังหวะช้า จังหวะเร็ว และการบรรเลงในลีลา รูปแบบจังหวะต่างๆ การบรรเลงร่วมกับการขับร้อง คัดเลือกเพลงรวมวงที่มีการแสดงเดี่ยวร่วมกับวงดนตรี	
2063436	รวมวงแจ๊สหรือป๊อปปูล่าร์ 4	2(0-4-2)
	Jazz or Popular Ensemble 4	
	ทักษะการปฏิบัติรวมวงดนตรีสากลในรูปแบบแจ๊สหรือป๊อปปูล่าร์ มุ่งพัฒนา ความสามารถในการบรรเลงรวมวงแบบ บลูส์ และ แจ๊ส เน้นการแสดงความสามารถด้านการแสดงการเสนอแนวคิด อิมโพรไวเซชั่น แต่ละบุคคลในวงดนตรี	

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2063506	จิตวิทยาดนตรี Music Psychology ความสัมพันธ์ระหว่างวิทยาการจิตวิทยากับพื้นฐานความถนัดทางดนตรี ประชากรรับรู้ดนตรี ความแตกต่างของบุคคลกับจิตวิทยาการฟังดนตรี อารมณ์และการตีความหมายของดนตรี	3(3-0-6)
2063902	การวิจัยดนตรี Music Research หลักการความสำคัญของการวิจัย ขั้นตอนการวิจัยดนตรี ประเภทประโยชน์ การกำหนดเนื้อหาสาระแนวข้อมูลดนตรีสากล ดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน และการลงพื้นที่ การวิเคราะห์ข้อมูล การเปรียบเทียบ การอ้างอิงและการสรุปผล การจัดทำรูปเล่ม การนำเสนอ	3(3-0-6)
2064324	หลักการประพันธ์ดนตรี Music Composition การประพันธ์ดนตรี รูปแบบและเทคนิคการประพันธ์ การวิเคราะห์ คุณลักษณะคุณภาพ เสียง ความคิดสร้างสรรค์ การใช้เสียงสร้างมโนภาพเพื่อการ เปรียบเทียบ การสร้างบทนำ บทเชื่อม และ บทจบ	3 (2-2-5)
2064701	การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์ Productions of Computerized Music ขบวนการผลิตผลงานเพื่อเผยแพร่ในรูปแบบของ Visual Media การจัดพิมพ์โน้ตเพลง การสร้างฐานข้อมูลโน้ตดนตรี ขบวนการผลิตผลงาน เพื่อเผยแพร่ในรูปแบบของ Audio Visual Media การบันทึกในสตูดิโอ	3(2-2-5)

3) วิชาเฉพาะด้านเลือก

3.1 กลุ่มเลือกที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2061506	ดนตรีร่วมสมัย Contemporary Music ค้นคว้าและวิเคราะห์ถึงรูปแบบโครงสร้างการบรรเลง เครื่องดนตรีบรรเลง ลักษณะการประสมวงดนตรี รูปแบบการนำเสนอและการแสดง ความแตกต่างระหว่างอดีตกับปัจจุบันและศึกษาเทคนิคที่ใช้ในบทเพลงร่วมสมัย ผลงานของคีตกวีที่สำคัญ	3(3-0-6)
2062302	ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส Jazz Theory Modes ต่าง ๆ โครงสร้างเพลงที่เป็นเมเจอร์ ไมเนอร์ และ ลักษณะของการเขียนคอร์ด การใช้คอร์ดทดแทน การเคลื่อนที่ของคอร์ดกับทำนอง บันไดเสียงบูลส์ต่างๆ บันไดเสียง เพนทาโทนิค: ลักษณะการแปรทำนอง	3(3-0-6)
2062313	คีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 1 Jazz Improvisation 1 การนำ Modes และบันไดเสียงต่างๆมาใช้พัฒนาความรู้ และเสริมสร้างทักษะการบรรเลง ปฏิภาณที่อาศัยแนวทำนองการสวนจังหวะ สำเนียงหลักเสียงเดิม รูปแบบการแปรแนวทำนอง การเคลื่อนตัวจากคอร์ดหนึ่งไปสู่คอร์ดหนึ่ง โดยคำนึงถึงทำนองที่สร้างขึ้นมาสอดคล้องกับคอร์ดที่กำหนดไว้ การใช้เทรนซ์ คอร์ดแทน เทคนิคการบรรเลงและแปรแนวทำนองต่างๆ ศึกษานักดนตรีแจ๊สที่มีชื่อเสียง	3(2-2-5)
2062332	การฟัง การอ่านและการเขียนโน้ตสากล 2 Listening Reading and Writing Note 2 ทักษะการอ่านโน้ตและการ เลื่อนระดับเสียง(Move Do)ทั้ง Treble Clef และ Bass Clef ในบันไดเสียง Diatonic ในอัตราจังหวะผสม การฟังและเปล่งเสียงตามระบูนชนิดต่างๆ ของขั้นคู่เสียง คอร์ด ฝึกเขียน โน้ตดนตรี การฟังการอ่านโน้ต 2 แนว 3 แนว 4 แนว	1(0-2-1)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2062419	การขับร้องประสานเสียง 1 Chorus Vocal 1 ทักษะการร้องหาพิสัยความสูงต่ำของเสียงผู้ร้อง จัดกลุ่มตามพิสัย ฝึกหายใจที่ถูกต้อง ฝึกการออกเสียงจากตำแหน่งต่างๆ ฝึกการใช้เสียงในทุกระดับ ฝึกการออกเสียงสระต่างๆ ฝึกการเทียบเสียงกับเครื่องดนตรีมาตรฐานย้ายเสียงขึ้นลง ใช้บทเพลงไม่เกิน 1 แนว	1(0-2-1)
2062420	การขับร้องประสานเสียง 2 Chorus Vocal 2 ทักษะการร้องฝึกการออกเสียงที่ยากขึ้น ฝึกการย้ายเสียงโด ไปในบันไดเสียงต่างๆ ใช้บทเพลงที่ในระดับ 2 แนว	1(0-2-1)
2062506	ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยกับดนตรีตะวันตก Thai Music and Western Music Relations ประวัติดนตรีตะวันตกที่เข้ามามีบทบาทในสังคมและวัฒนธรรมไทยการนำดนตรีไทยไปสัมพันธ์กับดนตรีตะวันตก การนำดนตรีตะวันตกเข้ามาสัมพันธ์กับดนตรีไทยทั้งในด้านเครื่องดนตรี วงบรรเลง บทเพลงและระบบเสียง	3(3-0-6)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2062711	คอมพิวเตอร์ดนตรี 2 Music Computer 2 โปรแกรมการบันทึกเพลงแบบสมัยใหม่ของ Music Computer ระบบปฏิบัติการ (Operating System) เรียนรู้การบันทึกโน้ตและจัดระบบเสียงเครื่องดนตรีเพื่อการสร้างเพลงโดยใช้โปรแกรมดนตรีแบบต่าง ๆ ตามเทคโนโลยีโปรแกรมดนตรีสมัยใหม่ที่ใช้ในการบันทึกเสียง	3(2-2-5)
2063505	สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี Music Aesthetics แนวคิดที่เกี่ยวกับความหมายของความงาม และความสำคัญต่อชีวิต สังคม การเมือง และการศึกษาจากนักปรัชญาสาขาต่างๆ ที่เกี่ยวข้องทั้งโดยตรงและโดยอ้อม รวมทั้งวรรณกรรมทางดนตรี ที่ได้รับการยกย่อง	3(3-0-6)
2063703	ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี 2 Studio Recording 2 การจัดวางตำแหน่งและการเลือกใช้ไมโครโฟน ระบบซิงโครไนซ์ (Synchronizatio.) เทคนิคการบันทึกเสียงจากแหล่งต่างๆ เทคนิคการผสมเสียงการทำมาสเตอร์สำหรับสื่อต่างๆ	3(2-2-5)

3.2 กลุ่มเลือกที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2061430	ปฏิบัติเครื่องลมไม้สากล 1 Woodwind Performance 1 ทักษะการปฏิบัติเครื่องลมไม้สากลให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ : ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ เครื่องดนตรี ทำทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง	2(0-4-2)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2061431	<p>ปฏิบัติเครื่องลมไม้สากล 2</p> <p>Woodwind Performance 2</p> <p>ทักษะการปฏิบัติเครื่องลมไม้สากลให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ : ฝึกปฏิบัติไลบ์นโคเสียงเมเจอร์สเกล และ ไมเนอร์สเกล การควบคุม (Slurring) การสลัดลิ้น (Toughing) การหายใจ ฝึกการเป่าเสียงยาว (Long tone Study) เทคนิคการบรรเลงสำเนียง และคุณภาพของเสียง การถ่ายทอดอารมณ์ ศึกษาการเป่าเครื่องหมายทางดนตรี วรรณกรรมทางดนตรี และปรัชญาของนักดนตรีและการแสดง บทเพลง Canzonetta</p>	2(0-4-2)
2061432	<p>ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองสากล 1</p> <p>Brass Performance 1</p> <p>ทักษะการปฏิบัติเครื่องทองเหลืองสากลให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียน แต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ : ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ เครื่องดนตรี ทำทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก คุณภาพ ของเสียง ฝึกการเป่าโน้ต ตัวกลม ตัวขาว ตัวดำและโน้ตตัวเข็มบีต 1 ชั้น 2 ชั้น การเคาะอัตรา 1 จังหวะ 2 จังหวะ 3 จังหวะ 4 จังหวะ บทเพลง Courate หรือ เพลง Gigue</p>	2(0-4-2)
2061433	<p>ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองสากล 2</p> <p>Brass Performance 2</p> <p>ทักษะการปฏิบัติเครื่องทองเหลืองสากลให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ : ฝึกปฏิบัติไลบ์นโคเสียงเมเจอร์สเกล และไมเนอร์สเกล การควบคุม (Slurring) การสลัดลิ้น (Toughing) การหายใจ ฝึกการเป่าเสียงยาว (Long Tone Study) เทคนิคการบรรเลงสำเนียง และคุณภาพของเสียง การถ่ายทอดอารมณ์ ศึกษาการเป่าเครื่องหมายทางดนตรี วรรณกรรมทางดนตรี และปรัชญาของนักดนตรีและการแสดง บทเพลง Madrigal Dance</p>	2(0-4-2)
2061434	<p>ปฏิบัติเครื่องสายสากล 1</p> <p>String Performance 1</p> <p>ทักษะการปฏิบัติเครื่องสายสากล ให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ : ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ เครื่องดนตรี ทำทาง การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง การใช้คันชักและการวางนิ้ว การฝึกโน้ต ตัวกลม ตัวขาว ตัวดำ และโน้ตตัวเข็มบีต 1 ชั้น 2 ชั้น การเคาะอัตรา 1 จังหวะ 2 จังหวะ 3 จังหวะ 4 จังหวะ ใช้บทเพลงประเภท Minuet</p>	2(0-4-2)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2061435	<p>ปฏิบัติเครื่องสายสากล 2</p> <p>String Performance 2</p> <p>ทักษะการปฏิบัติเครื่องสายสากลให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ : ฝึกปฏิบัติไล่บันไดเสียงเมเจอร์สเกล และไมเนอร์สเกล การควบคุม (Slurring) ฝึกการใช้คันชักเสียงยาว (Long Tone Study) และการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง เทคนิคการบรรเลงสำเนียง และคุณภาพการถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกเครื่องหมายทางดนตรีวรรณกรรมทางดนตรีและปรัชญาของนักดนตรี และการแสดง บทเพลง Mustte</p>	2(0-4-2)
2061436	<p>ปฏิบัติเครื่องกีตาร์สากล 1</p> <p>Guitar Performance 1</p> <p>ทักษะการปฏิบัติเครื่องกีตาร์สากลให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ : ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี และการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว การฝึกโน้ต ตัวกลม ตัวขาว ตัวดำ และโน้ตตัวเข็ม 1 ชั้น 2 ชั้น การเคาะอัตรา 1 จังหวะ 2 จังหวะ 3 จังหวะ 4 จังหวะ การจับคอร์ด พื้นฐานใช้บทเพลงประเภท Minuet หรือเพลง Nocturne</p>	2(0-4-2)
2061437	<p>ปฏิบัติเครื่องกีตาร์สากล 2</p> <p>Guitar Performance 2</p> <p>ทักษะการปฏิบัติเครื่องกีตาร์สากลให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ : ฝึกปฏิบัติไล่บันไดเสียงเมเจอร์สเกล และไมเนอร์สเกล การเว้นเสียง (Scales Arpeggios) เทคนิคการตีคอร์ด การดีดกีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ ศึกษาวรรณกรรมทางดนตรี และปรัชญาของนักดนตรีและการแสดง บทเพลงประเภท Allegro</p>	2(0-4-2)
2061438	<p>ปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้วสากล 1</p> <p>Keyboard Performance 1</p> <p>ทักษะการปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้วสากลให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ : ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การปิดเปิดเครื่องดนตรี และการดูแลรักษา การฟังระดับเสียง ฝึกการวางนิ้วซ้าย และขวา การอ่านกุญแจซอล และกุญแจฟา การวางนิ้ว การฝึกโน้ต ตัวกลม ตัวขาว ตัวดำและโน้ตตัวเข็ม 1 ชั้น 2 ชั้น การเคาะอัตรา 1 จังหวะ 2 จังหวะ 3 จังหวะ 4 จังหวะ จังหวะ 3/8 จังหวะ 6/8 บทเพลงประเภท Minuet</p>	2(0-4-2)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2061439	<p>ปฏิบัติเครื่องลิ้มนิ้วสากล 2</p> <p>Keyboard Performance 2</p> <p>ทักษะการปฏิบัติเครื่องลิ้มนิ้วสากลให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ : ฝึกปฏิบัติไล่บันไดเสียงเมเจอร์สเกล และไมเนอร์สเกล การเว้นเสียง (Scales Arpeggios) เทคนิคการจับคอร์ด การควบคุมเครื่องหมายดนตรี การถ่ายทอดอารมณ์ ศึกษาวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรีและการแสดง บทเพลงประเภท Allegro</p>	2(0-4-2)
2061440	<p>ปฏิบัติขับร้องสากล 1</p> <p>Vocal Performance 1</p> <p>ทักษะการปฏิบัติขับร้องสากลให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ : ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษาร้อง การถ่ายทอดอารมณ์ การฟังทำนองเพลงจากเครื่องดนตรี</p>	2(0-4-2)
2061441	<p>ปฏิบัติขับร้องสากล 2</p> <p>Vocal Performance 2</p> <p>ทักษะการปฏิบัติขับร้องสากลให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ : ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ศิลปะ การขับร้อง 1 แนว การอ่านและร้องตามโน้ตสากล การร้องเพลงในระดับเสียงสูงและต่ำ ฝึกเพลงไทยลูกทุ่ง เพลงสากล ศึกษาปรัชญาของนักดนตรีและการแสดง</p>	2(0-4-2)
2062439	<p>ปฏิบัติเครื่องลมไม้สากล 3</p> <p>Woodwind Performance 3</p> <p>ทักษะการปฏิบัติเครื่องลมไม้สากลให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ : ฝึกปฏิบัติไล่บันไดเสียงเมเจอร์สเกล และ ไมเนอร์สเกล การเป่าแบบโครมาติคสเกล การเล่นแบบสเลอร์ การเป่าโหมคต่างๆ เช่น Dorian Scale เทคนิคการบรรเลงการถ่ายทอดอารมณ์</p>	2(0-4-2)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2062440	<p>ปฏิบัติเครื่องลมไม้สากล 4</p> <p>Woodwind Performance 4</p> <p>ทักษะการปฏิบัติเครื่องลมไม้สากล ให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ : ปฏิบัติการเป่าเสียง (Arpeggios) ใช้บทฝึกแบบคลาสสิก การปฏิบัติเดี่ยว ฝึกปฏิบัติคู่และหมู่ (Duo- quartet) การปฏิบัติโน้ตที่ไม่พบเห็นมาก่อน (Sight Reading) บทเพลง Passepied</p>	2(0-4-2)
2062441	<p>ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองสากล 3</p> <p>Brass Performance 3</p> <p>ทักษะการปฏิบัติเครื่องทองเหลืองสากลให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ : ฝึกปฏิบัติไล่บันไดเสียงเมเจอร์สเกล และไมเนอร์สเกล การเป่าแบบ Chromatic Scale การเล่นแบบสเลอร์ การเป่าโหมดต่างๆ เช่น Dorian Scale เทคนิคการบรรเลง การถ่ายทอดอารมณ์</p>	2(0-4-2)
2062442	<p>ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองสากล 4</p> <p>Brass Performance 4</p> <p>ทักษะการปฏิบัติเครื่องทองเหลืองสากล ให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ : ปฏิบัติการเป่าเสียง Arpeggios ใช้บทฝึกแบบคลาสสิก การปฏิบัติเดี่ยว ฝึกปฏิบัติคู่และหมู่(Duo- quartet)การปฏิบัติโน้ตที่ไม่พบเห็นมาก่อน (Sight Reading)บทเพลง Bourree</p>	2(0-4-2)
2062443	<p>ปฏิบัติเครื่องสายสากล 3</p> <p>String Performance 3</p> <p>ทักษะการปฏิบัติเครื่องสายสากลให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ : ฝึกปฏิบัติไล่บันไดเสียงเมเจอร์สเกล และไมเนอร์สเกล การฝึกแบบ Chromatic Scale การเล่นแบบสเลอร์ การสีโหมดต่างๆ เช่น Dorian Scale เทคนิคการบรรเลง การถ่ายทอดอารมณ์</p>	2(0-4-2)
2062444	<p>ปฏิบัติเครื่องสายสากล 4</p> <p>String Performance 4</p> <p>ทักษะการปฏิบัติเครื่องสายสากล ให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ : ปฏิบัติการเล่นแบบ Arpeggios ใช้บทฝึกแบบคลาสสิก การปฏิบัติเดี่ยวการฝึกปฏิบัติ คู่หมู่ (Duo- quartet) และการปฏิบัติโน้ตที่ไม่พบเห็นมาก่อน (Sight Reading) บทเพลง Largo</p>	2(0-4-2)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2062445	ปฏิบัติเครื่องกีตาร์สากล 3 Guitar Performance 3	2(0-4-2)
	ทักษะการปฏิบัติเครื่องกีตาร์สากลให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ : ฝึกปฏิบัติไล่บันไดเสียงเมเจอร์สเกล และไมเนอร์สเกล การคิดแบบ Chromatic Scale การคิดแบบสเลอร์ การใช้โหมดต่างๆ เช่น Dorian Scale เทคนิคการบรรเลง การถ่ายทอดอารมณ์	
2062446	ปฏิบัติเครื่องกีตาร์สากล 4 Guitar Performance 4	2(0-4-2)
	ทักษะการปฏิบัติเครื่องกีตาร์สากลให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ : ปฏิบัติการคิด แบบ Arpeggios ใช้บทฝึกแบบคลาสสิก การปฏิบัติเดี่ยว ฝึกปฏิบัติคู่และหมู่ (Duo- quartet) การปฏิบัติโน้ตที่ไม่พบเห็นมาก่อน (Sight Reading) บทเพลง Sarabande	
2062447	ปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้วสากล 3 Keyboard Performance 3	2(0-4-2)
	ทักษะการปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้วสากลให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ : ฝึกปฏิบัติไล่บันไดเสียงเมเจอร์สเกล และไมเนอร์สเกล การปฏิบัติแบบ Chromatic Scale การปฏิบัติแบบสเลอร์ การเล่น โหมด ต่างๆ เช่น Dorian Scale เทคนิคการบรรเลง การถ่ายทอดอารมณ์	
2062448	ปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้วสากล 4 Keyboard Performance 4	2(0-4-2)
	ทักษะการปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้วสากล ให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ : ปฏิบัติเมเจอร์สเกลและไมเนอร์สเกล การเว้นเสียงแบบ Arpeggios ใช้บทฝึกแบบคลาสสิก ปฏิบัติเดี่ยวการฝึกปฏิบัติ การปฏิบัติโน้ตที่ไม่พบเห็นมาก่อน (Sight Reading) บทเพลง Gavotte	

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2062449	<p>ปฏิบัติขับร้องสากล 3</p> <p>Vocal Performance 3</p> <p>ทักษะการปฏิบัติการขับร้องสากลให้เต็ม ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ : ทำท่าง การหายใจการออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ศิลปะการร้องเพลง ฝึกการขับร้องแบบเพลงสากล คลาสสิก การร้องและการเอื้อนเสียง การร้องระดับแนวเสียงโซปราโน หรือ อัลโต การร้องแบบ 2 แนว ตามโน้ตสากล การฟังเสียงจังหวะทำนองดนตรี</p>	2(0-4-2)
2062450	<p>ปฏิบัติขับร้องสากล 4</p> <p>Vocal Performance 4</p> <p>ทักษะการปฏิบัติการขับร้องสากลให้เต็ม ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ : ทำท่าง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ศิลปะการร้องเพลง ฝึกการขับร้องแบบเพลงสากล คลาสสิก การร้องแบบระดับแนวเสียงเทเนอร์หรือเบส การร้อง 4 แนว ตามโน้ตสากล การฟังเสียงจังหวะทำนองดนตรี</p>	2(0-4-2)
2063437	<p>ปฏิบัติเครื่องลมไม้สากล 5</p> <p>Woodwind Performance 5</p> <p>ทักษะการปฏิบัติเครื่องลมไม้สากลให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ : ฝึกปฏิบัติไล่บันไดเสียงบลูส์สเกล การเป่าคอร์ด V7 V13 เทคนิคการบรรเลง การถ่ายทอดอารมณ์ เน้นการปฏิบัติโน้ตที่ไม่พบเห็นมาก่อน (Sight Reading) บทเพลง Air เน้นแบบคลาสสิก ป๊อปปูล่าร์และบลูส์แจ๊ส</p>	2(0-4-2)
2063438	<p>ปฏิบัติเครื่องลมไม้สากล 6</p> <p>Woodwind Performance 6</p> <p>ทักษะการปฏิบัติเครื่องลมไม้สากลให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ : ฝึกปฏิบัติไล่บันไดเสียงบลูส์สเกล การเป่าแบบเพนทาโทนิคคอร์ด การเป่า Chord Major และ การใช้เลือกรูปแบบ โน้ต Tension บทเพลง Le Tambourin เน้นแบบคลาสสิก ป๊อปปูล่าร์ และบลูส์แจ๊ส</p>	2(0-4-2)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2063439	<p>ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองสากล 5</p> <p>Brass Performance 5</p> <p>ทักษะการปฏิบัติเครื่องทองเหลืองสากลให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ : ฝึกปฏิบัติไล้บันไดเสียงบลูส์สเกล การเป่าคอร์ด V7 V13 เทคนิคการบรรเลงการถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกการปฏิบัติโน้ตที่ไม่พบเห็นมาก่อน (Sight Reading) บทเพลง Merry Dance เน้นแบบคลาสสิกหรือป๊อปปูล่าร์และบลูส์แจ๊ส</p>	2(0-4-2)
2063440	<p>ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองสากล 6</p> <p>Brass Performance 6</p> <p>ทักษะการปฏิบัติเครื่องทองเหลืองสากลให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ : ฝึกปฏิบัติไล้บันไดเสียงบลูส์สเกล การเป่าแบบเพนทาโทนิคคอร์ด การเป่าคอร์ดเมเจอร์ และการใช้เลือก โน้ต Tension บทเพลง Theme เน้นแบบคลาสสิก ป๊อปปูล่าร์และบลูส์แจ๊ส</p>	2(0-4-2)
2063441	<p>ปฏิบัติเครื่องสายสากล 5</p> <p>String Performance 5</p> <p>ทักษะการปฏิบัติเครื่องสายสากลให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ : ฝึกปฏิบัติไล้บันไดเสียง บลูส์สเกล การเล่นรูปแบบคอร์ด V7 V13 เทคนิคการบรรเลงการถ่ายทอดอารมณ์ บทเพลง Allegro การปฏิบัติโน้ตที่ไม่พบเห็นมาก่อน (Sight Reading)</p>	2(0-4-2)
2063442	<p>ปฏิบัติเครื่องสายสากล 6</p> <p>String Performance 6</p> <p>ทักษะการปฏิบัติเครื่องสายสากลให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ : ฝึกปฏิบัติไล้บันไดเสียงบลูส์สเกล การเล่นแบบเพนทาโทนิคคอร์ด รูปแบบคอร์ดเมเจอร์ และการเลือกใช้รูปแบบโน้ต Tension เน้นแบบคลาสสิก ป๊อปปูล่าร์และบลูส์แจ๊ส</p>	2(0-4-2)
2063443	<p>ปฏิบัติเครื่องกีตาร์สากล 5</p> <p>Guitar Performance 5</p> <p>ทักษะการปฏิบัติเครื่องกีตาร์สากลให้เต็มขีดความสามารถ ของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ : ฝึกปฏิบัติไล้บันไดเสียงบลูส์สเกล การเล่นรูปแบบคอร์ด V7 V13 เทคนิคการบรรเลงการถ่ายทอดทางอารมณ์ การปฏิบัติโน้ตที่ไม่พบเห็นมาก่อน (Sight Reading) เน้นแบบคลาสสิก ป๊อปปูล่าร์และบลูส์แจ๊ส บทเพลง Ecosaise</p>	2(0-4-2)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2063444	<p>ปฏิบัติเครื่องกีตาร์สากล 6</p> <p>Guitar Performance 6</p> <p>ทักษะการปฏิบัติเครื่องกีตาร์สากลให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้: ฝึกปฏิบัติไลบันไคเสียงบลูส์สเกล การเล่นแบบเพนทาโทนิคคอร์ด การเล่นรูปแบบคอร์ดเมเจอร์ และการเลือกใช้รูปแบบโน้ต Tension เน้นแบบคลาสสิก ป๊อปปูล่าร์และบลูส์แจ๊ส บทเพลง Romance</p>	2(0-4-2)
2063445	<p>ปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้วสากล 5</p> <p>Keyboard Performance 5</p> <p>ทักษะการปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้วสากลให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้: ฝึกปฏิบัติไลบันไคเสียงบลูส์สเกล การเล่นรูปแบบคอร์ด V7 V13 เทคนิคการบรรเลงการถ่ายทอดทางอารมณ์ การปฏิบัติโน้ตที่ไม่พบเห็นมาก่อน (Sight Reading) การฝึกเพลงแบบ Invention หรือเพลง Minuet ต่างๆ เน้นแบบคลาสสิก ป๊อปปูล่าร์และบลูส์</p>	2(0-4-2)
2063446	<p>ปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้วสากล 6</p> <p>Keyboard Performance 6</p> <p>ทักษะการปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้วสากลให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้: ฝึกปฏิบัติไลบันไคเสียงบลูส์สเกล การเล่นแบบเพนทาโทนิคคอร์ด การเล่นรูปแบบคอร์ดเมเจอร์ และการเลือกใช้รูปแบบโน้ต Tension การบรรเลงเพลง Sonatina หรือบทเพลงของ Mozart เน้นแบบคลาสสิก ป๊อปปูล่าร์และบลูส์แจ๊ส</p>	2(0-4-2)
2063447	<p>ปฏิบัติขับร้องสากล 5</p> <p>Vocal Performance 5</p> <p>ทักษะการปฏิบัติขับร้องสากลให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้: ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ศิลปะการร้องเพลง เทคนิค ฝึกการขับร้องแบบ บลูส์แจ๊ส หรือเพลงสากลนิยม การขับร้องร่วมกับวงดนตรีสากล</p>	2(0-4-2)

3.3 กลุ่มเลือกที่ 3

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2063448	<p>ปฏิบัติขับร้องสากล 6</p> <p>Vocal Performance 6</p> <p>ทักษะการปฏิบัติขับร้องสากลให้เต็ม ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ : ทำทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ศิลปะการร้องเพลง เทคนิคหรือการขับร้องแบบโอเปร่า พร้อมลีลาการเคลื่อนไหวประกอบการแสดง</p>	2(0-4-2)
2061438	<p>ปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้วสากล 1</p> <p>Keyboard Performance 1</p> <p>ทักษะการปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้วสากลให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ : ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การเปิดเครื่องดนตรี และการดูแลรักษา การฟังระดับเสียง ฝึกการวางนิ้วซ้าย และขวา การอ่านกัญแจซอล และกัญแจฟา การวางนิ้ว การฝึกโน้ตตัวกลม ตัวขาว ตัวดำและโน้ตตัวเข้บัต 1 ชั้น 2 ชั้น การเคาะอัตรา 1 จังหวะ 2 จังหวะ 3 จังหวะ 4 จังหวะ จังหวะ 3/8 จังหวะ 6/8 บทเพลงประเภท Minuet</p>	2(0-4-2)
2061439	<p>ปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้วสากล 2</p> <p>Keyboard Performance 2</p> <p>ทักษะการปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้วสากลให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ : ฝึกปฏิบัติไลบันไดเสียงเมเจอร์สเกล และไมเนอร์สเกล การเว้นเสียง (Scales Arpeggios) เทคนิคการจับคอร์ด การควบคุมเครื่องหมายดนตรี การถ่ายทอดอารมณ์ ศึกษาวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรีและการแสดง บทเพลงประเภท Allegro</p>	2(0-4-2)

4) วิชาชีพ

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2063801	<p>การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี</p> <p>Preparation for Music Practicum</p> <p>เรียนรู้ความสำคัญการฝึกประสบการณ์ จัดให้มีกิจกรรม เพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียน ก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในด้านการรับรู้ลักษณะและ โอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ การปรับตัว ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจและคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพและการศึกษาสังเกตมีส่วนร่วมในการฝึกปฏิบัติงานจริง</p>	1(0-2-0)
2063802	<p>การเตรียมความพร้อมทางสหกิจศึกษาทางดนตรี</p> <p>Preparation for Cooperative Education in Music</p> <p>ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับสหกิจศึกษา จัดให้มีกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อน ออกฝึกทางสหกิจศึกษาทางดนตรี ในด้านการรับรู้ลักษณะ และ โอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพและการศึกษาสังเกตมีส่วนร่วมในการฝึกปฏิบัติงานด้านอุตสาหกรรมท่องเที่ยวในสถานการณ์จริง</p>	1(0-2-0)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2064801	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางดนตรี	6(0-36-0)
	Music practicum	
	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพในสถานประกอบการหรือหน่วยงานราชการ รัฐวิสาหกิจ หรือเอกชน ที่สัมพันธ์กับสาขาวิชาดนตรีสากล ไม่น้อยกว่า 16 สัปดาห์ โดยได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรสาขาวิชาดนตรีสากล และคณะกรรมการวิชาการของคณะ	
	ให้นักศึกษานำเลือกเรียนอย่างน้อย 1 โครงการ ดังนี้	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. การฝึกงานหรือปฏิบัติงานร่วมกับวงดนตรีอื่นๆ 2. โครงการเกี่ยวกับการแสดง เริ่มตั้งแต่การวางแผนจนถึงการแสดงจริง 3. โครงการปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการ 4. การฝึกงานในสถานประกอบการ 5. โครงการศึกษาค้นคว้าในเรื่องที่ไม่มีการสอนในกระบวนวิชาที่เปิดสอนอยู่แล้ว 6. โครงการศึกษาค้นคว้าให้ละเอียดลึกซึ้งยิ่งขึ้นในเรื่องที่เปิดสอนอยู่แล้ว 7. โครงการศึกษาค้นคว้าในเรื่องใดเรื่องหนึ่งอันเป็นวิวัฒนาการล่าสุดในสาขาดนตรี 8. กิจกรรมอื่นๆ เช่น เป็นผู้ฝึกสอน เป็นผู้สาธิต เป็นผู้ร่วมงานหรือเป็นผู้ช่วยทางวัฒนธรรม 	
	หรือนักธุรกิจบัณฑิตอื่นที่เกี่ยวข้องกับดนตรี	
2064802	สหกิจศึกษาทางดนตรี	6(0-36-0)
	Cooperative Education in Music	
	ฝึกทักษะ เทคนิค และประสบการณ์ทางวิชาชีพดนตรีร่วมกับสถานประกอบการ สถาบันดนตรี งานธุรกิจดนตรี ขององค์กรภาครัฐ หรือภาคเอกชน ในลักษณะรูปแบบการปฏิบัติงานแบบสหกิจศึกษา เป็นระยะเวลาไม่น้อยกว่า 16 สัปดาห์ โดยปฏิบัติตามระเบียบการบริหารบุคคลของสถานประกอบการ สถาบันดนตรี งานธุรกิจดนตรี ขององค์กรภาครัฐ หรือภาคเอกชน ในระหว่างปฏิบัติงาน โดยมีหน้าที่รับผิดชอบงานที่ได้รับมอบหมายจากสถานประกอบการสถาบันดนตรี งานธุรกิจดนตรี ขององค์กรภาครัฐ หรือภาคเอกชน มีผู้นิเทศงาน มีการติดตามและ การประเมินผลการปฏิบัติงานอย่างเป็นระบบตลอดระยะเวลาการปฏิบัติงานของนักศึกษา	



สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

รับทราบการให้ความเห็นข้อบกพร่องแล้ว

เมื่อวันที่ ๑ มีนาคม ๒๕๕๖

(มคอ.2) หน้า 61

3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ - สกุล/ เลขประจำตัวบัตรประชาชน	คุณวุฒิ สาขาวิชาเอก / สถาบันที่สำเร็จ	ผลงานวิชาการ	ภาระงานสอน ชม. / ปี	
					เดิม	ใหม่
1	อาจารย์	นายกันต์ อีสมันยี	ศศ.ม.(ดนตรีวิทยา) มหาวิทยาลัยมหิดล ศป.บ.(ดุริยางคศาสตร์ สากล) มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ	ภาคผนวก ช	360	360
2	อาจารย์	นายบุญลอย จันทร์ทอง	ศป.ม.(มนุษยดุริยางควิทยา) มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ ค.บ.(ดนตรีศึกษา) มหาวิทยาลัย ราชภัฏนครสวรรค์	ภาคผนวก ช	360	360
3	อาจารย์	นายพันธุ์เอก ใจหลวง	ศศ.ม.(ดนตรีศึกษา) มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา ค.บ.(ดนตรีศึกษา) มหาวิทยาลัย ราชภัฏอุตรดิตถ์	ภาคผนวก ช	360	360
4	อาจารย์	นายรวมพล บุญตัน	ศศ.ม.(ดนตรีวิทยา) มหาวิทยาลัยมหิดล ค.บ.(ดนตรีศึกษา) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	ภาคผนวก ช	360	360
5	อาจารย์	นางสาวอมรรัดน์ กานต์ชัยลักษณ์	ศศ.ม.(ดนตรีวิทยา) มหาวิทยาลัยมหิดล ศศ.บ.(ดนตรี) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	ภาคผนวก ช	360	360

3.2.2 อาจารย์ประจำ

ลำดับ	ตำแหน่งทาง วิชาการ	ชื่อ - สกุล / เลขประจำตัวบัตร ประชาชน	คุณวุฒิ สาขาวิชาเอก / สถาบันที่สำเร็จ	ผลงาน วิชาการ	ภาระงาน สอน ชม./ปี	
					เดิม	ใหม่
1	อาจารย์	นางสาวลัดดาวัลย์ จันทร์ตรี	ศส.บ. (ดนตรีสากล) มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม		360	360
2	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	นายสมบัติ เวชกามา	ร.ป.ค.(รัฐประศาสนศาสตร์) มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต กศ.ม.(การบริหารการศึกษา) มหาวิทยาลัยนเรศวร ค.บ.(ดนตรีศึกษา) วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา		360	360
3	อาจารย์	นายสังวาลย์ มัยราช	ค.บ.(ดนตรีศึกษา) มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ (เกียรตินิยมอันดับ 2)		360	360

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ลำดับ	ตำแหน่งทาง วิชาการ	ชื่อ - สกุล/ เลขประจำตัวบัตร ประชาชน	คุณวุฒิ สาขาวิชาเอก / สถาบันที่สำเร็จ	ผลงาน วิชาการ	ภาระงานสอน ชม./ปี	
					เดิม	ใหม่
1	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	นายทวี ครองแก้ว	กศ.ม (บริหารการศึกษา) มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร ค.บ.(ดนตรีศึกษา) วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา		20	20
2	รองศาสตราจารย์	นายสรณ โรจนตระกูล	กศ.ม (บริหารการศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ค.บ.(ดนตรีศึกษา) วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา		20	20

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงานหรือสหกิจศึกษา)

จากความต้องการให้บัณฑิตมีประสบการณ์ในวิชาชีพก่อนเข้าสู่การทำงานจริงของสถานประกอบการ ดังนั้นในหลักสูตรจึงมีรายวิชาเสริมประสบการณ์วิชาชีพเพื่อฝึกให้นักศึกษารู้จักการประยุกต์ใช้ความรู้ที่เรียนมา มาใช้กับสภาพการทำงานจริง และเพื่อเป็นการเตรียมความพร้อมในทุก ๆ ด้าน ก่อนออกไปทำงานจริง โดยหลักสูตร ได้จัดการศึกษาทางเลือกจะแบ่งออกเป็น 2 แนวทางเพื่อให้นักศึกษาได้เลือกแนวทางการศึกษาที่เหมาะสมสำหรับตนเอง จะประกอบด้วย

(1) ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

2063801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางดนตรี	1(0-2-1)
2064801	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางดนตรี	6(0-36-0)

(2) สหกิจศึกษา

2063802	การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาทางดนตรีสากล	1(0-2-1)
2064802	สหกิจศึกษาทางดนตรีสากล	6(0-36-0)

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ประสบการณ์ภาคสนามของนักศึกษา มีดังนี้

- 1) ได้ทักษะในการปฏิบัติงานจากสถานประกอบการ ตลอดจนมีความเข้าใจในหลักทฤษฎีความจำเป็นในการเรียนรู้ทฤษฎีมากยิ่งขึ้น
- 2) บูรณาการความรู้ที่เรียนมาเพื่อนำไปแก้ปัญหาได้อย่างเหมาะสม
- 3) มีมนุษยสัมพันธ์และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี
- 4) มีระเบียบวินัย ตรงเวลา และเข้าใจวัฒนธรรมขององค์กร ตลอดจนสามารถปรับตัวให้เข้ากับสถานประกอบการได้
- 5) มีความกล้าในการแสดงออก และนำความคิดสร้างสรรค์ไปใช้ประโยชน์ในงาน

4.2 ช่วงเวลา

เรียนวิชาสหกิจศึกษาหรือ การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางดนตรีสากลในภาคการศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษาที่ 4

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

วิชาสหกิจศึกษาและการฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางดนตรีสากล จัดเต็มเวลาใน 1 ภาคการศึกษา เป็นจำนวนไม่น้อยกว่า 16 สัปดาห์

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

สำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 4 กำหนดให้นักศึกษาสามารถเลือกเสนองานวิจัยที่เป็นการคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี โดยการใช้ทักษะ ประสบการณ์ทางดนตรี และ/หรือเทคโนโลยีดนตรี ภายใต้การให้คำปรึกษาของอาจารย์ที่ปรึกษา โดยมีการนำเสนอโครงการในรูปแบบของการนำเสนอผลงานดนตรี พร้อมนำเสนอกระบวนการปฏิบัติงานในรูปแบบเอกสารรายงานการวิจัยตามรูปแบบของมหาวิทยาลัย และต้องผ่านการประเมินผลตามลำดับขั้นตอนจากคณะกรรมการที่หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีสากลกำหนด

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

ระบุมาตรฐานผลการเรียนรู้จากการทำงานวิจัย เช่น

- 1) เกิดองค์ความรู้ใหม่ๆหรือนวัตกรรมทางด้านดนตรี
- 2) สามารถใช้เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ในการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบต่างๆ
- 3) สามารถใช้คอมพิวเตอร์ดนตรีในการบันทึกข้อมูลและนำเสนอผลงาน
- 4) สามารถปรับตัวในการทำงานร่วมกับผู้อื่น ได้เป็นอย่างดี
- 5) สามารถนำเสนอผลงาน และสื่อสารทางภาษา บทเพลง ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 2 ชั้นปีที่ 4

5.4 จำนวนหน่วยกิต

6 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

การให้คำแนะนำช่วยเหลือทางวิชาการแก่นักศึกษา เช่น

- 1) อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำแนะนำนักศึกษา โดยให้นักศึกษาเป็นผู้เลือกอาจารย์ที่ปรึกษาหรือสาขาวิชาเป็นผู้กำหนดอาจารย์ที่ปรึกษาและนักศึกษาเลือกหัวข้อหรือโครงการที่นักศึกษาสนใจ
- 2) อาจารย์ที่ปรึกษาจัดตารางเวลาการให้คำปรึกษาและการติดตามการทำงานของนักศึกษา
- 3) จัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์สิ่งอำนวยความสะดวกในการทำงานโครงการพิเศษ เช่น ห้องปฏิบัติ การ เครื่องมือ อุปกรณ์
- 4) จัดเตรียมเอกสารที่เป็นข้อกำหนดในการทำเอกสารงานวิจัยเพื่อให้นักศึกษาใช้เป็นมาตรฐานในการปฏิบัติงาน
- 5) กำหนดเกณฑ์มาตรฐานที่ใช้ในการประเมินผลงานสร้างสรรค์บทเพลง หรือเอกสารงานวิจัย

5.6 กระบวนการประเมินผล

กระบวนการประเมินผล กลไกการทดสอบมาตรฐาน เช่น

- 1) ประเมินคุณภาพกิจกรรมการเรียนรู้โดยอาจารย์ประจำวิชาและอาจารย์ที่ปรึกษา
- 2) ประเมินความก้าวหน้าในระหว่างการทำโครงการหรือวิจัย โดยอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ประจำวิชา อาจารย์พิเศษ อย่างน้อย 3 คน จากการสังเกต จากการรายงานด้วยวาจา การนำเสนอ ผลงานทางดนตรีตามหัวข้อเฉพาะคน เอกสาร และสิ่งพิมพ์ประเภทต่าง ๆ
- 3) ประเมินผลการทำงานของนักศึกษาในภาพรวม จากการติดตามการทำงาน ผลงานที่เกิดขึ้นในแต่ละขั้นตอน และรายงานโดยอาจารย์ที่ปรึกษา
- 4) อาจารย์เข้าฟังการนำเสนอผลการศึกษาของผู้เรียนและประเมินผลตามแบบประเมิน
- 5) ผู้ประสานงานรายวิชานำคะแนนทุกส่วนเสนอขอความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และคณะกรรมการประเมินของสาขา ประมวลให้ได้เป็นผลคะแนนของรายวิชาเพื่อนำเสนอ คณะกรรมการบริหารคณะฯ อนุมัติ

หมวดที่ 4

ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ/คุณสมบัติที่พึงประสงค์	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
มีทัศนคติที่ดีต่อวิชาชีพดนตรี	การสอนแทรกในรายวิชา - สร้างผลงานดนตรี โดยไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ - การประพฤติปฏิบัติตนให้เหมาะสมกับวิชาชีพ อดทน และทุ่มเทในการทำงาน และทำงานเพื่อ ส่วนรวม
คุณธรรม จริยธรรม และจิตอาสา	กิจกรรมเสริมหลักสูตร หรือชมรม - โครงการดนตรีที่สอนน้อง - การแสดงดนตรีเพื่อช่วยเหลือสังคม - กิจกรรมค่ายอาสาสาธารณะประโยชน์
ทักษะการเป็นผู้นำ และการทำงานเป็นทีม	โครงการ การมอบหมายงานกลุ่ม และแทรกใน รายวิชา - การจัดกิจกรรม Rock On The Moon - การจัดประกวดและการเข้าร่วมประกวดวงดนตรี เยาวชน ,กิจกรรมชมรม - มอบหมายงานในรายวิชา
มีวินัยและความรับผิดชอบ	สอดแทรกในรายวิชา การมอบหมายงานต่าง ๆ - การเข้าเรียนตรงเวลา - การส่งงานตรงเวลา - คุณภาพของงาน - การไม่ละเมิด หรือคัดลอกงานของผู้อื่น
ทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	สอดแทรกในรายวิชา การค้นคว้าข้อมูลสารสนเทศ และการใช้สื่อ - การฝึกฝนทักษะด้วยตนเอง โดยใช้สื่อเทคโนโลยี ทั้งด้านทฤษฎีและปฏิบัติ - การค้นคว้าข้อมูลสารสนเทศทางด้านเทคโนโลยี ดนตรี

คุณลักษณะพิเศษ/คุณสมบัติที่พึงประสงค์	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
	- การคิดสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี
ทักษะการปฏิบัติดนตรี	การสอนเสริมในรายวิชา - ปฏิบัติเครื่องมือเอก เครื่องพื้นฐาน - ปฏิบัติรวมวง , ฝึกทักษะเดี่ยว , แสดงผลงาน - สนับสนุนการเข้าประกวดดนตรี, โครงการพิเศษ

2. การพัฒนาการเรียนรู้ในแต่ละด้าน (อย่างน้อย 5 ด้าน)

ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐาน	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนา	กลยุทธ์การประเมินผล การเรียนรู้ในแต่ละด้าน
<p>1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม</p> <p>1.1 มีความรับผิดชอบต่องานของตนเองและผลการปฏิบัติงาน เสียสละ ซื่อสัตย์ มีวินัยในการประกอบวิชาชีพ</p> <p>1.2 มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม</p> <p>1.3 จัดการกับปัญหาในการประกอบอาชีพ เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี</p> <p>1.4 มีความเคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์</p> <p>1.5 เคารพและปฏิบัติตามกฎระเบียบข้อบังคับขององค์กรและสังคม</p> <p>1.6 ทำตนเป็นแบบอย่างที่ดีต่อผู้อื่นทั้งในการดำรงตนและการปฏิบัติงาน</p>	<p>- การสอนคุณธรรมจริยธรรมแทรกในรายวิชา</p> <p>- จัดกิจกรรมที่เน้นการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง</p> <p>- การประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี</p> <p>- การจัดกิจกรรมที่ฝึกการเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี</p> <p>- การสอนจากกรณีศึกษา</p> <p>- การสอนโดยกำหนดกิจกรรมดนตรีที่นำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้</p>	<p>- นักศึกษาประเมินผลการเรียนรู้ด้วยตนเอง ก่อนและหลังเรียน</p> <p>- ประเมินโดยอาจารย์จากการสังเกตพฤติกรรม</p> <p>- ผู้ใช้บัณฑิตประเมินคุณธรรมจริยธรรมของบัณฑิต</p>

ผลการเรียนรู้ ตามกรอบมาตรฐาน	กลยุทธ์การสอน ที่ใช้พัฒนา	กลยุทธ์การประเมินผล การเรียนรู้ในแต่ละด้าน
1.7 มีจิตสำนึกและตระหนัก ในการปฏิบัติตามจรรยาบรรณ วิชาชีพ		
<p>2. ด้านความรู้</p> <p>2.1 มีความรู้และความเข้าใจ เกี่ยวกับหลักการและทฤษฎีที่ สำคัญ ในเนื้อหาด้านดนตรี</p> <p>2.2 มีความรู้และความเข้าใจ ในสาขาอื่นที่เกี่ยวข้อง</p> <p>2.3 สามารถวิเคราะห์ปัญหา เข้าใจและอธิบายความต้องการ รวมทั้งประยุกต์ความรู้ ทักษะ และการใช้เครื่องมือที่เหมาะสม กับการแก้ไขปัญหามทางดนตรี</p> <p>2.4 มีความรู้ในแนวกว้างของ สาขาวิชาที่ศึกษา เพื่อให้มองเห็น ถึงการพัฒนาของเทคนิคปฏิบัติ และเทคโนโลยีใหม่ๆที่เกี่ยวข้อง</p> <p>2.5 สามารถบูรณาการความรู้ ในที่ศึกษากับความรู้ในศาสตร์ อื่นๆที่เกี่ยวข้อง</p> <p>2.6 รู้เข้าใจ และสนใจพัฒนา ความรู้ ความชำนาญทางดนตรี อย่างต่อเนื่อง</p>	<ul style="list-style-type: none"> - สอนให้เข้าใจในหลักการและ ทฤษฎีทางดนตรี - สอนให้รู้เท่าทันเทคโนโลยีทาง ดนตรี - ให้เรียนรู้จากประสบการณ์จริง ด้วยเครื่องมือและอุปกรณ์ระดับ มืออาชีพ - ใช้กลวิธีการสอนที่หลากหลาย ทั้งการบรรยาย การอภิปราย การ ค้นคว้า การวิเคราะห์ การศึกษา กรณีศึกษา 	<ul style="list-style-type: none"> - นักศึกษามีหลักการทฤษฎี ดนตรีและสามารถสร้างสรรค์ ผลงานดนตรีได้ - นักศึกษาสามารถสามารถ เลือกใช้เครื่องมือที่เหมาะสม กับงาน - นักศึกษาสามารถกำหนด กิจกรรมที่สอดคล้องกับสมัยนิยม - ประเมินผลโดยใช้การฝึก ปฏิบัติ การสร้างสรรค์บทเพลง การทำโครงการและการนำเสนอ

ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐาน	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนา	กลยุทธ์การประเมินผล การเรียนรู้ในแต่ละด้าน
<p>3. ด้านทักษะทางปัญญา</p> <p>3.1 สามารถค้นหาข้อเท็จจริงสรุป ทำความเข้าใจได้</p> <p>3.2 สามารถศึกษาวิเคราะห์ปัญหา และหาแนวทางแก้ไข</p> <p>3.3 มีทักษะภาคปฏิบัติตามที่ได้รับการฝึกฝน</p> <p>3.4 สามารถคิดวิเคราะห์อย่างเป็นระบบและสร้างสรรค์</p>	<ul style="list-style-type: none"> - การสอนให้ผู้เรียนคิดผลงานการสร้างสรรค์และแก้ปัญหา - การสอนโดยนำแนวคิด ปัญหา จากผู้เรียนมาสร้างกิจกรรมการเรียนรู้ 	<ul style="list-style-type: none"> - นักศึกษาสามารถใช้เครื่องมือสร้างสรรค์และแก้ปัญหาเพื่อให้ได้ผลงานทางดนตรี - นักศึกษาได้ฝึกทักษะการใช้เครื่องมือในการฝึกปฏิบัติ การสร้างงานดนตรี ในรูปแบบต่าง ๆ รวมถึงทักษะการใช้เทคโนโลยีทางดนตรี - ประเมินผลจากทักษะการคิด และแก้ไขปัญหาในการสร้างสรรค์งานดนตรี
<p>4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</p> <p>4.1 ใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ได้ถูกต้องทั้งการพูดและการเขียน</p> <p>4.2 ปรับตัวทำงานร่วมกับผู้อื่น</p> <p>4.3 กำหนดกิจกรรมทางดนตรีที่เหมาะสมกับประเภทงาน</p> <p>4.4 มีความรับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมาย</p> <p>4.5 วางตัวและแสดงความคิดเห็น ได้เหมาะสมกับบทบาทหน้าที่ ความรับผิดชอบ</p> <p>4.6 สามารถวางแผนและรับผิดชอบต่อการเรียนรู้และพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง</p>	<ul style="list-style-type: none"> - การสอนแบบร่วมมือ - การมอบหมายงานกลุ่ม - การสอนโดยมอบหมายงานให้ไปศึกษาด้วยตนเอง 	<ul style="list-style-type: none"> - นักศึกษาได้ฝึกปฏิบัติดนตรี ทั้งแบบเดี่ยวและรวมวง - นักศึกษาได้ฝึกปฏิบัติการทำงานร่วมกัน - นักศึกษาสามารถปรับตัวในการทำงานร่วมกับผู้อื่น - นักศึกษาปฏิบัติตนในการเป็นผู้นำ - นักศึกษาปฏิบัติตนในการยอมรับฟังความเห็นของผู้อื่น - ประเมินผลจากความรับผิดชอบ ในการนำคำวิพากษ์วิจารณ์มาใช้ ในการพัฒนาการปฏิบัติงานของตนเอง

ผลการเรียนรู้ ตามกรอบมาตรฐาน	กลยุทธ์การสอน ที่ใช้พัฒนา	กลยุทธ์การประเมินผล การเรียนรู้ในแต่ละด้าน
<p>5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>5.1 สามารถเรียนรู้และฝึก ปฏิบัติโดยใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ</p> <p>5.2 สามารถแนะนำประเด็น การแก้ไขปัญหา โดยใช้ สารสนเทศ</p> <p>5.3 สามารถใช้เทคโนโลยี คอมพิวเตอร์คนตรี ในการจัดการ ข้อมูลทางคนตรี ได้อย่าง เหมาะสม</p> <p>5.4 สร้างผลงานคนตรี เพื่อ ถ่ายทอดความคิด ต่อสาธารณะ</p>	<p>- การสอน โดยนำสื่อทาง เทคโนโลยีคนตรี มาใช้ให้ เหมาะสมกับเนื้อหา</p> <p>- การสอน โดยใช้คอมพิวเตอร์ คนตรีมาช่วยให้การทำงาน</p> <p>- ใช้ศัพท์เทคนิคทาง คอมพิวเตอร์คนตรี เพื่อใช้ ประโยชน์ทางด้านการศึกษา ค้นคว้า สืบค้นข้อมูล</p> <p>- สอนวิธีการสื่อสารที่นำมาใช้ ในการนำเสนองาน และสามารถ ใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ อย่างถูกต้อง</p>	<p>- นักเรียนได้เรียนรู้จากสื่อชนิด ต่าง ๆ เพื่อนำมาพัฒนาการเรียนรู้ ของตนเอง</p> <p>- นักเรียนเรียนรู้การใช้ คอมพิวเตอร์คนตรีเพื่อช่วย สร้างสร้งงาน ได้รวดเร็วขึ้น</p> <p>- นักเรียนได้มีความรู้ ด้าน ศัพท์เทคนิคทางคอมพิวเตอร์ คนตรี เพื่อใช้ในการศึกษา หาความรู้เพิ่มมากขึ้น</p> <p>- นักเรียนได้มีความรู้ในการใช้ ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ อย่างถูกต้อง</p>

2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

2.1.1.ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- (1) มีความซื่อสัตย์ สุจริต ต่อตนเองและผู้อื่น
- (2) มีวินัย มีเหตุผล มีความรับผิดชอบ ต่อตนเองและสังคม
- (3) มีความเสียสละ มีน้ำใจ มีจิตสาธารณะ และรู้จักสามัคคี
- (4) มีความสุภาพ อ่อนน้อม กตัญญูรู้คุณ ขยัน ประหยัดและอดทน
- (5) มีจิตสำนึกในการอนุรักษ์ และใช้ประโยชน์จาก ทรัพยากรธรรมชาติ ตลอดจนเห็น

คุณค่าของศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นและสากล

- (6) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของ
ความเป็นมนุษย์ เคารพระเบียบ ข้อบังคับต่างๆ ขององค์กรและสังคม

2.1.2. ด้านความรู้

- (1) รู้วิธีการเรียนรู้ และสามารถเรียนรู้ด้วยตนเองได้ ในองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้อง
- (2) มีความรู้ในหลักการ ทฤษฎี ของเนื้อหาสาระ ในองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้อง
- (3) สามารถนำเสนอข้อมูล การวิเคราะห์ จำแนกข้อเท็จจริงจากองค์ความรู้ได้

2.1.3. ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) สามารถศึกษาวิเคราะห์ปัญหา จุดอ่อน จุดแข็ง ของสถานการณ์ต่าง ๆ และประยุกต์ความรู้บูรณาการองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องได้
- (2) มีความเข้าใจในแนวคิด ประมวลความคิด จากองค์ความรู้ผ่านกระบวนการต่าง ๆ อย่างเป็นระบบ สามารถใช้แก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์ และมีวิจารณญาณ
- (3) มีความคิดสร้างสรรค์ผลงานและองค์ความรู้ใหม่เพื่อพัฒนาผู้เรียนทางด้านสังคมและประเทศชาติ

2.1.4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) มีความสามารถในการวางแผนตนเองและพัฒนาตนเองได้อย่างเหมาะสม
- (2) มีความสามารถในการสร้างความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างบุคคลและการทำงานเป็นกลุ่ม
- (3) สามารถแสดงบทบาทของตนเองทั้งภาวะผู้นำ ผู้ตาม ในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้

2.1.5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- (1) มีทักษะในการใช้ความรู้ทางสถิติ เครื่องมือสารสนเทศ เพื่อเก็บรวบรวมการนำเสนอ การวิเคราะห์ข้อมูล การแปลความหมายข้อมูล และนำเสนอข้อมูลได้อย่างเหมาะสม
- (2) สามารถใช้ทักษะทางภาษาในการสื่อสารให้เหมาะสมกับสถานการณ์และวัฒนธรรม
- (3) มีวิจารณญาณในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลอย่างเป็นระบบการรวบรวมและนำเสนอได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2.2 หมวดวิชาเฉพาะ

2.2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1. ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) ชื่อสัตย์สุจริต
- 2) ขยัน อดทน อดกลั้น ประหยัดพอเพียง
- 3) มีวินัย รู้หน้าที่ ตรงเวลา รับผิดชอบ รู้กาลเทศะ
- 4) เสียสละ มีน้ำใจ มีจิตสาธารณะ
- 5) กตัญญู มีจิตสำนึกรักท้องถิ่น สถาบันและประเทศชาติ

- 6) สุภาพ อ่อนน้อม
- 7) รู้รักสามัคคี และมีจิตสำนึกประชาธิปไตย
- 8) มีจรรยาบรรณต่อวิชาชีพ

2. กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) กำหนดให้มีจรรยาบรรณโดยเฉพาะ
- 2) สอนและสอดแทรกในบทเรียน
- 3) สัมมนาอบรม ประชุม
- 4) ปลุกฝังค่านิยม
- 5) ยกย่องนักศึกษาที่มีน้ำใจ เสียสละ
- 6) มอบรางวัลหรือค่าตอบแทนเพื่อให้กำลังใจ
- 7) ฝึกให้ทำกิจกรรมร่วมกัน

3. กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) ประเมินจากรับผิดชอบต่อตนเองและผลการปฏิบัติงาน เสียสละ ซื่อสัตย์ มีวินัยในการประกอบวิชาชีพ
- 2) สังเกตจากพฤติกรรมความมีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 3) จัดการกับปัญหาในการประกอบอาชีพ เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี
- 4) สังเกตจากการแสดงออกมีความเคารพสิทธิ์และรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์
- 5) ให้ความเคารพและปฏิบัติตามกฎระเบียบข้อบังคับขององค์กรและสังคม
- 6) ประเมินจากการเป็นแบบอย่างที่ดีต่อผู้อื่นทั้งในการดำรงตนและการปฏิบัติงาน
- 7) จัดทำรายงานผลการประเมินตลอดปีการศึกษา

2.2.2 ด้านความรู้

1. ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) มีความรู้และประสบการณ์ ในสาขาวิชาที่ศึกษาและใฝ่รู้ในสถานการณ์ต่างๆ
- 2) มีความรู้ในหลักการวิจัยและพัฒนาองค์ความรู้ในสาขาวิชาของตน
- 3) มีความรู้และประสบการณ์ในการแก้ปัญหาการทำงานได้

2. กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) เน้นการสอนโดยให้ผู้เรียนเรียนรู้ด้วยตนเอง
- 2) การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม
- 3) การใช้ปัญหาเป็นพื้นฐาน
- 4) เรียนรู้จากสถานการณ์จริง ทั้งการเรียนรู้ในชั้นเรียน และชุมชน โดยใช้กลวิธีสอนที่หลากหลาย ทั้งการบรรยายร่วมกับการอภิปราย
- 5) การฝึกทักษะ การค้นคว้า การวิเคราะห์ กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน และทำกรณีศึกษา ตลอดจนการนำเสนอประเด็นที่ผู้เรียนสนใจ เพื่อการเรียนรู้ร่วมกัน

3. กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนักศึกษาในด้านต่าง ๆ คือ

- 1) การทดสอบย่อย
- 2) การสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน
- 3) การประเมินจากรายงานที่นักศึกษาจัดทำ
- 4) การประเมินจากแผนพัฒนาหรือ โครงการที่นำเสนอ
- 5) ประเมินจากการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน
- 6) ประเมินผลทักษะปฏิบัติดนตรีสากล
- 7) ประเมินจากรายวิชาการศึกษาพิเศษการจรรยาบรรณวิชาชีพสาขาดนตรี

2.2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

1. ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) สามารถค้นหาข้อเท็จจริง สรุป ทำความเข้าใจได้
- 2) สามารถศึกษาวิเคราะห์ปัญหา และหาแนวทางแก้ไข
- 3) มีทักษะภาคปฏิบัติตามที่ได้รับการฝึกฝน
- 4) สามารถคิดวิเคราะห์อย่างเป็นระบบและสร้างสรรค์

2. กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) จัดการเรียนการสอนที่เน้นให้นักศึกษาระดมความคิด วิเคราะห์ตามหลักทฤษฎีดนตรีหรือทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง โดยใช้กรณีศึกษา
- 2) มีการอภิปราย แลกเปลี่ยนทัศนคติระหว่างอาจารย์กับนักศึกษา และระหว่างนักศึกษาคู่กันเอง
- 3) ให้นักศึกษาได้มี โอกาสทดลอง และปฏิบัติจริง

3. กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

ประเมินจากสภาพจริงตามผลงาน และการปฏิบัติของนักศึกษา อาทิ ประเมินจากการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน การทดสอบโดยใช้แบบทดสอบหรือสัมภาษณ์

2.2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและทักษะความรับผิดชอบ

ในการศึกษานักศึกษาต้องศึกษาเรียนรู้รายวิชาซึ่งส่วนใหญ่ต้องเกี่ยวข้องกับคนที่ไม่รู้จักมาก่อน ความสามารถที่จะปรับตัวให้เข้ากับกลุ่มคนต่าง ๆ เป็นเรื่องจำเป็นอย่างยิ่ง ดังนั้นอาจารย์ต้องสอดแทรกวิธีการที่เกี่ยวข้องกับคุณสมบัติต่าง ๆ ต่อไปนี้

ให้นักศึกษาระหว่างที่สอนวิชาที่เกี่ยวกับคุณสมบัติต่าง ๆ นี้

1. มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีในการทำงาน
2. สามารถสร้างความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างตนเองและผู้อื่น
3. มีความรับผิดชอบต่อการเรียนรู้และพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง
4. มีส่วนร่วมในการทำกิจกรรมได้อย่างสร้างสรรค์
5. มีความเป็นกัลยาณมิตร สามารถแนะนำช่วยเหลือ วางตัวได้อย่างเหมาะสม

2.2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและทักษะความรับผิดชอบ

1. กำหนดการเรียนการสอนที่เน้นปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียนกับผู้เรียนกับผู้สอน
2. จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่มีการทำงานเป็นทีม เพื่อส่งเสริมการมีส่วนร่วมในการ

จัดทำกิจกรรมได้อย่างสร้างสรรค์

2.2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและทักษะความรับผิดชอบ

1. ประเมินจากความสามารถทำงานจากผู้สอนและกลุ่มเพื่อน/ทีมงานอย่างแม่นยำตรงและเชื่อถือได้

2. สังเกตจากพฤติกรรมที่แสดงในการร่วมกิจกรรมต่างๆ

2.2.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1. มีทักษะในการใช้ภาษา ทั้งการพูด อ่าน เขียนและฟัง ได้อย่างถูกต้อง

2. มีทักษะในการติดต่อสื่อสาร และสื่อความหมายได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3. มีความสามารถในการใช้สารสนเทศ การสืบค้นแหล่งข้อมูลความรู้ การเรียนรู้ด้วยตนเอง และเรียนรู้ตลอดชีวิต

4. มีวิจารณญาณในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารที่เหมาะสม

2.2.5.2 กลยุทธ์การเรียนการสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1. การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะการใช้ภาษาทั้งพูด อ่าน เขียน และฟัง ได้อย่างถูกต้อง
2. การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะระหว่างบุคคลและกลุ่ม ทั้งการพูด ฟัง และการเขียนในกลุ่มผู้เรียนระหว่างผู้เรียน และผู้สอนรวมทั้งบุคคลที่เกี่ยวข้อง
3. การเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียน สามารถใช้สารสนเทศและการสืบค้นสารสนเทศอย่างมีประสิทธิภาพ

2.2.5.3 กลยุทธ์การประเมิน

1. ประเมินจากผลงานจากการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน โดยใช้แบบประเมินทักษะการพูด การอ่าน การเขียน และการฟัง
2. ประเมินจากการนำเสนอผลงานของนักศึกษา
3. ประเมินการใช้คอมพิวเตอร์ดนตรี
4. ประเมินจากผลผลิตงานดนตรีจากคอมพิวเตอร์

3. แผนที่แสดงความกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา

(Curriculum Mapping) ผลการเรียนรู้ในตารางมีความหมายดังนี้

3.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หมวดวิชาศึกษาทั่วไปกำหนดผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ พ.ศ. 2552 โดยครอบคลุมอย่างน้อย 5 ด้าน ดังนี้

1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- (1) มีความซื่อสัตย์ สุจริต ต่อตนเองและผู้อื่น
- (2) มีวินัย มีเหตุผล มีความรับผิดชอบ ต่อตนเองและสังคม
- (3) มีความเสียสละ มีน้ำใจ มีจิตสาธารณะ และรู้จักสามัคคี
- (4) มีความสุภาพ อ่อนน้อม กตัญญูรู้คุณ ขยัน ประหยัดและอดทน
- (5) มีจิตสำนึกในการอนุรักษ์ และใช้ประโยชน์จาก ทรัพยากรธรรมชาติ ตลอดจนเห็น

คุณค่าของศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นและสากล

(6) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์ เคารพระเบียบ ข้อบังคับต่างๆ ขององค์กรและสังคม

2. ด้านความรู้

- (1) รู้วิธีการเรียนรู้ และสามารถเรียนรู้ด้วยตนเองได้ ในองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้อง
- (2) มีความรู้ในหลักการ ทฤษฎี ของเนื้อหาสาระ ในองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้อง

(3) สามารถนำเสนอข้อมูล การวิเคราะห์ จำแนกข้อเท็จจริงจากองค์ความรู้ได้

3. ด้านทักษะทางปัญญา

(1) สามารถศึกษาวิเคราะห์ปัญหา จุดอ่อน จุดแข็ง ของสถานการณ์ต่าง ๆ และประยุกต์ความรู้บูรณาการองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องได้

(2) มีความเข้าใจในแนวคิด ประมวลความคิด จากองค์ความรู้ผ่านกระบวนการต่าง ๆ อย่างเป็นระบบ สามารถใช้แก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์ และมีวิจารณญาณ

(3) มีความคิดสร้างสรรค์ผลงานและองค์ความรู้ใหม่เพื่อพัฒนาผู้เรียนทางด้านสังคมและประเทศชาติ

4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

(1) มีความสามารถในการวางแผนตนเองและพัฒนาตนเองได้อย่างเหมาะสม

(2) มีความสามารถในการสร้างความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างบุคคลและการทำงานเป็นกลุ่ม

(3) สามารถแสดงบทบาทของตนเองทั้งภาวะผู้นำ ผู้ตาม ในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้

5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

(1) มีทักษะในการใช้ความรู้ทางสถิติ เครื่องมือสารสนเทศ เพื่อเก็บรวบรวมการนำเสนอ การวิเคราะห์ข้อมูล การแปลความหมายข้อมูล และนำเสนอข้อมูลได้อย่างเหมาะสม

(2) สามารถใช้ทักษะทางภาษาในการสื่อสารให้เหมาะสมกับสถานการณ์และวัฒนธรรม

(3) มีวิจารณญาณในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลอย่างเป็นระบบการรวบรวมและนำเสนอได้อย่างมีประสิทธิภาพ

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping) หมวดการศึกษาทั่วไป

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรมจริยธรรม						2. ความรู้			3. ทักษะทางปัญญา			4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ บุคคล			5. ด้านทักษะ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการสื่อสาร		
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
หมวดวิชาศึกษาทั่วไปบังคับเรียน 18 หน่วยกิต																		
1500103 ภาษาอังกฤษเพื่อทักษะการเรียนรู้	●	●	○	●	○	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	○	●	○
1500106 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	●	●	●	○	○	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
1500107 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	●	●	●	●	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2500105 ท้องถิ่นของเรา	●	●	○	○	●	●	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2500107 การพัฒนาทักษะชีวิต	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
4000115 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการศึกษา ขั้นคว่ำ	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
1500109 ภาษาอังกฤษเฉพาะกิจ	●	●	○	○	○	○	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
1500110 ภาษาอังกฤษเพื่อวิชาการ	●	●	○	○	○	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2000102 ศูนย์วิจัยภาษาของชีวิต	●	●	●	○	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

3.2 หมวดวิชาเฉพาะ

1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- (1) มีความซื่อสัตย์สุจริต ต่อตนเองและผู้อื่น
- (2) มีวินัย มีความรับผิดชอบต่อตนเองและคําส่วนรวม
- (3) ยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นอย่างมีส่วนร่วม
- (4) เคารพสิทธิ กฎระเบียบและข้อบังคับขององค์กรและสังคม
- (5) มีจิตสำนึกในจรรยาบรรณทางวิชาชีพของตนและจิตสาธารณะเสียสละต่อสังคม ชุมชน

2. ด้านความรู้

- (1) มีความรู้ ความเข้าใจในทฤษฎีและทักษะปฏิบัติการทางดนตรีอย่างกว้างขวางและลุ่มลึก
- (2) สามารถพัฒนาและประยุกต์ใช้เทคโนโลยีทางดนตรีอย่างเหมาะสมสอดคล้องกับความต้องการทางสังคม

ต้องการทางสังคม

- (3) สามารถถ่ายทอดคุณค่าวัฒนธรรมทางดนตรีของแต่ละท้องถิ่นแก่สังคมทั้งระดับท้องถิ่น

ภูมิภาค และระดับชาติ

- (4) สามารถคิดสร้างสรรค์ผลงานสู่องค์ความรู้ใหม่เชื่อมโยงศาสตร์สาขาอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องได้

3. ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) รู้คิดวิเคราะห์ปัญหาและการแก้ไขได้ตรงวิจารณ์อย่างเป็นระบบและสร้างสรรค์
- (2) สามารถบูรณาการประยุกต์ใช้ความรู้ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ ผู้การ ปฏิบัติงานจริง

ทั้งภาคสนาม และฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

- (3) คิดสร้างสรรค์ผลงานสู่การพัฒนาตามสถานการณ์ปัจจุบันได้อย่างเหมาะสม

4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและทักษะความรับผิดชอบ

- (1) มีมนุษยสัมพันธ์สามารถปรับตัวเองให้ทำงานร่วมกับผู้อื่นแบบมีส่วนร่วมได้อย่าง

มีประสิทธิภาพ

- (2) มีความเป็นภาวะผู้นำและผู้ตามอย่างสร้างสรรค์ในสถานการณ์ต่างๆ
- (3) รู้จักวางแผน สร้างเทคนิควิธีการทำงานที่รับผิดชอบให้สำเร็จตามวัตถุประสงค์
- (4) มีความรับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมายระหว่างบุคคลและกลุ่ม

5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ

- (1) มีทักษะในการใช้ความรู้ทางสถิติ ใช้คณิตศาสตร์เป็นเครื่องมือสารสนเทศเพื่อเก็บรวบรวม วิเคราะห์และประมวลผลข้อมูลทางวิชาการได้อย่างดี
- (2) สามารถสื่อสารการใช้ภาษาไทย ภาษาอังกฤษ ฟัง พูด อ่าน เขียน สรุปประเด็นได้ดี
- (3) สามารถพัฒนาเทคโนโลยีทางดนตรีให้มีประสิทธิภาพสูงขึ้นเทียบเท่าแหล่งเรียนรู้จริงใน บริษัทผลิตผลงานดนตรีอาชีพ
- (4) สามารถนำเทคโนโลยีทางดนตรีผลิตผลงานสู่ท้องถิ่นได้ตามความต้องการของท้องถิ่น
- (5) ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการเรียนรู้ สืบค้นข้อมูลทางดนตรีอย่างเป็นระบบและถ่ายทอด ข้อมูลสารสนเทศทางดนตรีได้อย่างมีประสิทธิภาพ

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรรายวิชา (Curriculum mapping) หมวดวิชาเฉพาะ

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา					4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ					5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
2064903 การเสนอผลงานทางคณิตศาสตร์	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2083701 การประกอบธุรกิจคณิตศาสตร์	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2061301 ทฤษฎีคณิตศาสตร์สากล 1	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2061309 การฟัง การอ่านและการเขียนโน้ตสากล 1	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
20622301 ทฤษฎีคณิตศาสตร์สากล 2	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
20622309 การอ่านบทเพลงเบื้องต้น	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
20622331 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
20622333 ประวัติศาสตร์ตะวันตก	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2062435 รวบรวมเจ็ดหรือสิบปูล์การ์ 1	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2062436 รวบรวมเจ็ดหรือสิบปูล์การ์ 2	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2062709 ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี 1	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping) หมวดวิชาเฉพาะด้าน

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา					4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ					5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
2062710 คอมพิวเตอร์คนตรี 1	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2063301 ทฤษฎีคนตรีสากล 3	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2063331 การเรียงเรียงเสียงประสานสำหรับวงคนตรีป๊อปูลาร์แจ๊ซ	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2063332 การบริหารการจัดการคนตรีตามวงโยธวาทิต	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2063435 รวบรวมแจ๊ซหรือป๊อปูลาร์ 3	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2063436 รวบรวมแจ๊ซหรือป๊อปูลาร์ 4	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2063506 จิตวิทยาคนตรี	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2063902 การวิจัยคนตรี	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2064324 หลักการประพันธ์คนตรี	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2064701 การผลิตผลงานทางคนตรีด้วยคอมพิวเตอร์	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรรายวิชา (Curriculum mapping) หมวดวิชาเฉพาะด้าน

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ					5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ										
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5						
	3.2 กลุ่มเลือกที่ 2																												
2061430 ปฏิบัติเครื่องลมไม้สากล 1	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2061431 ปฏิบัติเครื่องลมไม้สากล 2	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2062439 ปฏิบัติเครื่องลมไม้สากล 3	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2062440 ปฏิบัติเครื่องลมไม้สากล 4	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2063437 ปฏิบัติเครื่องลมไม้สากล 5	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2063438 ปฏิบัติเครื่องลมไม้สากล 6	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2061432 ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองสากล 1	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2061433 ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองสากล 2	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2062441 ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองสากล 3	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2062442 ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองสากล 4	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2063439 ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองสากล 5	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2063440 ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองสากล 6	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรรายวิชา (Curriculum mapping) หมวดวิชาเฉพาะด้าน
 ● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา					4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ					5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
2061434 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 1	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2061435 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 2	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2062443 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 3	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2062444 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 4	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2063441 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 5	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2063442 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 6	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2061436 ปฏิบัติเครื่องกีตาร์สากล 1	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2061437 ปฏิบัติเครื่องกีตาร์สากล 2	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2062445 ปฏิบัติเครื่องกีตาร์สากล 3	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2062446 ปฏิบัติเครื่องกีตาร์สากล 4	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2063443 ปฏิบัติเครื่องกีตาร์สากล 5	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2063444 ปฏิบัติเครื่องกีตาร์สากล 6	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping) มหาวิทยาลัยพะเยา

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ					5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงเทคโนโลยีสารสนเทศ							
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5				
2061438 ปฏิบัติการเครื่องพิมพ์สี 1	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2061439 ปฏิบัติการเครื่องพิมพ์สี 2	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2062447 ปฏิบัติการเครื่องพิมพ์สี 3	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2062448 ปฏิบัติการเครื่องพิมพ์สี 4	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2063445 ปฏิบัติการเครื่องพิมพ์สี 5	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2063446 ปฏิบัติการเครื่องพิมพ์สี 6	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2061440 ปฏิบัติการพิมพ์สี 1	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2061441 ปฏิบัติการพิมพ์สี 2	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2062449 ปฏิบัติการพิมพ์สี 3	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2062450 ปฏิบัติการพิมพ์สี 4	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2063447 ปฏิบัติการพิมพ์สี 5	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2063448 ปฏิบัติการพิมพ์สี 6	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรรายวิชา (Curriculum mapping) หมวดวิชาเฉพาะด้าน

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ					5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
3.3 กลุ่มเลือกที่ 3																							
2061438 ปฏิบัติเครื่องกลึงนิ้วสากล 1 v	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2061439 ปฏิบัติเครื่องกลึงนิ้วสากล 2	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
4) วิชาชีพ																							
2063801 การเตรียมสีประกอบภัณฑ์ วิชาชีพดนตรี	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2063802 การเตรียมความพร้อมสหกิจ ศึกษาทางดนตรี	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2064801 การสีประกอบภัณฑ์วิชาชีพ ทางดนตรี	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
2064802 สหกิจศึกษาทางดนตรี	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

หมวดที่ 5

หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

การวัดและการประเมินผลการศึกษา เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรคริດต์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2548 (ภาคผนวก)

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา

1) สุ่มประเมินรายละเอียดรายวิชาว่าครอบคลุมผลการเรียนรู้ที่กำหนดสอดคล้องกับความรับผิดชอบในหลักสูตร

2) สุ่มประเมินข้อสอบของรายวิชา ว่าครอบคลุมผลการเรียนรู้ตามที่กำหนดในรายละเอียดของวิชา

3) การเปรียบเทียบวิเคราะห์คะแนน

4) การใช้ข้อสอบกลาง หมวดวิชาการศึกษาทั่วไปแล้วเปรียบเทียบคะแนนเฉลี่ย

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา ควรเน้นการทำวิจัยสัมฤทธิ์ผลของการประกอบอาชีพของบัณฑิต ที่ทำอย่างต่อเนื่อง และนำผลวิจัยที่ได้ย้อนกลับมาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอน และหลักสูตรแบบครบวงจร รวมทั้งการประเมินคุณภาพของหลักสูตรและหน่วยงาน โดยองค์การระดับสากล โดยการวิจัยอาจจะดำเนินการดังต่อไปนี้

2.2.1 ภาวะ การได้งานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษาในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบอาชีพ

2.2.2 การตรวจสอบจากผู้ประกอบการ โดยการขอสัมภาษณ์ หรือ การส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษา และเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้น ๆ ในระยะเวลาต่าง ๆ เช่น ปีที่ 1 ปีที่ 5 เป็นต้น

2.2.3 การประเมินจากสถานศึกษาอื่น โดยการส่งแบบสอบถาม หรือ สอบถามเมื่อมีโอกาส เกี่ยวกับระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และคุณสมบัติด้านอื่น ๆ ของบัณฑิตที่จะจบการศึกษาและเข้าศึกษาต่อเพื่อปริญญาที่สูงขึ้นในสถานศึกษานั้น ๆ

2.2.4 การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในแง่ของความพร้อม และความรู้จากสาขาวิชาที่เรียนรวมทั้งสาขาอื่น ๆ ที่กำหนดในหลักสูตรที่เกี่ยวข้องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิต รวมทั้งเปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้นด้วย

2.2.5 ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ที่มาประเมินหลักสูตร หรือ เป็นอาจารย์พิเศษ ต่อความพร้อมของนักศึกษาในการเรียน และคุณสมบัติอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับ การเรียนรู้ และการพัฒนาองค์ความรู้ของนักศึกษา

2.2.6 ผลงานของนักศึกษาที่วัดเป็นรูปธรรม อาทิ

1. จำนวนกิจกรรมการกุศลเพื่อสังคมและประเทศชาติ
2. จำนวนกิจกรรมอาสาในองค์กรที่ทำประโยชน์ต่อสังคม

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

การสำเร็จการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 นักศึกษาจะสำเร็จการศึกษาต้องมีคุณสมบัติต่อไปนี้

1. ต้องเรียนครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร
2. ต้องได้รับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 2.00 และเป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2548

หมวดที่ 6

การพัฒนาอาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 การปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่

- 1) บทบาทหน้าที่ของอาจารย์ตามประเด็นยุทธศาสตร์และกลยุทธ์ของมหาวิทยาลัย
- 2) ปฏิบัติตามปรัชญา วิสัยทัศน์ พันธกิจของมหาวิทยาลัย
- 3) วัตถุประสงค์ และเป้าหมายของหลักสูตร ความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้ของนักศึกษาในรายวิชา มอบเอกสารที่เกี่ยวข้อง เช่น รายละเอียดหลักสูตร คู่มือการศึกษา
- 4) สิทธิผลประโยชน์ของอาจารย์และกฎระเบียบต่าง ๆ

1.2 มอบหมายอาจารย์อาวุโสเป็นอาจารย์พี่เลี้ยง โดยมีหน้าที่

- 1) ให้คำแนะนำและการปรึกษาเพื่อเรียนรู้และปรับตัวเข้าสู่การเป็นอาจารย์
- 2) ให้คำแนะนำและนิเทศการสอนทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ
- 3) ประเมินและติดตามความก้าวหน้าในการปฏิบัติงานของอาจารย์ใหม่

1.3 อบรมเทคนิควิธีการสอน การใช้สื่อ การวัดประเมินผล การวิเคราะห์ผู้เรียน การวิจัยเพื่อพัฒนาการสอน การจัดทำรายละเอียดรายวิชาและแผนการสอน

1.4 ส่งเสริมการทำผลงานวิชาการเพื่อเตรียมตัวให้บุคลากรมีตำแหน่งวิชาการ

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

1) จัดระบบการประเมินผลด้านการสอนและการประเมินผลอย่างมีส่วนร่วมระหว่างอาจารย์ในสาขาและนักเรียน

2) จัดอบรมพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพ

- 1) การศึกษาดูงาน การไปประชุม อบรม สัมมนาเพื่อพัฒนาวิชาชีพอาจารย์
- 2) จัดให้อาจารย์ในวิชาชีพเดียวกันมีการร่วมเครือข่ายเพื่อพัฒนาวิชาชีพอาจารย์

2.3 การจัดทำเว็บไซต์ เอกสารเผยแพร่ การพัฒนาความรู้

2.4 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ เช่น การวิจัย การทำผลงานทางวิชาการ การนำเสนอ ผลงานทางวิชาการ การศึกษาต่อ การอบรมหลักสูตรระยะสั้น

2.5 จัดอบรมการใช้เทคโนโลยีการดนตรีเพื่อนำมาใช้ในการจัดทำสื่อที่ใช้ในการสอน

3. การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

- 3.1 การศึกษาต่อในประเทศและต่างประเทศ
- 3.2 การรับการฝึกอบรมในเรื่องต่างๆทั้งด้านวิชาการ วิชาชีพ การบริหารและเรื่อง อื่นที่เป็นประโยชน์
- 3.3 การร่วมประชุมปฏิบัติการ การประชุมทางวิชาการ การสัมมนา
- 3.4 การฝึกปฏิบัติงานด้านต่างๆ เช่น ฝึกสอน ทำงานวิจัยหรือการให้บริการทางด้านวิชาการแก่สังคม
- 3.5 การศึกษาปฏิบัติด้วยตนเอง
- 3.6 การผลัดเปลี่ยนตำแหน่งในสถาบันอุดมศึกษา
- 3.7 การประเมินการปฏิบัติงานของคณาจารย์
- 3.8 การช่วยกิจกรรมทั้งด้านวิชาการและสังคม ทั้งในและนอกมหาวิทยาลัย
- 3.9 กิจกรรมอื่นๆ เช่น การพัฒนาตนเองทั้งร่างกายและจิตใจ

หมวดที่ 7

การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การบริหารหลักสูตร

มีคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ดำเนินการบริหารหลักสูตร ดังนี้

1.1. ในการบริหารหลักสูตร จะมีคณะกรรมการประจำหลักสูตร อันประกอบด้วยรองคณบดีฝ่ายวิชาการ หัวหน้าภาค ประธานหลักสูตร และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร โดยมีคณบดีเป็นผู้กำกับดูแลคอยให้คำแนะนำ ตลอดจนกำหนดนโยบายปฏิบัติให้แก่อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

1.2. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จะวางแผนการจัดการเรียนการสอนร่วมกับผู้บริหารของคณะและอาจารย์ผู้สอน ติดตามและรวบรวมข้อมูลสำหรับการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร โดยกระทำทุกปีอย่างต่อเนื่อง

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
1. พัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย โดยอาจารย์และนักศึกษาสามารถก้าวทันหรือเป็นผู้นำในการสร้างองค์ความรู้ใหม่ ๆ ทางด้านดุริยางคศาสตร์สากล	1. จัดให้หลักสูตรสอดคล้องกับมาตรฐานวิชาชีพด้านดุริยางคศาสตร์ในระดับสากลหรือระดับนานาชาติ(หากมีการกำหนด) 2. ปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัย โดยมีการพิจารณาปรับปรุงหลักสูตรทุก ๆ 5 ปี	1. หลักสูตรที่สามารถอ้างอิงกับมาตรฐานที่กำหนดโดยหน่วยงานวิชาชีพด้านดุริยางคศาสตร์สากล มีความทันสมัยและมีการปรับปรุงสม่ำเสมอ
2. กระตุ้นให้นักศึกษาเกิดความรู้ ใฝ่รู้ มีแนวทางการเรียนที่สร้างทั้งความรู้ ความสามารถในวิชาการ วิชาชีพที่ทันสมัย	3. จัดแนวทางการเรียนในวิชาเรียนให้มีทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ และมีแนวทางการเรียนหรือกิจกรรมประจำวิชาให้นักศึกษาได้ศึกษาความรู้ที่ทันสมัยด้วยตนเอง	2. จำนวนวิชาเรียนที่มีในภาคปกติ และวิชาเรียนที่มีแนวทางให้นักศึกษาได้ศึกษาค้นคว้าความรู้ใหม่ได้ด้วยตนเอง
3. ตรวจสอบและปรับปรุงหลักสูตรให้มีคุณภาพมาตรฐาน	4. จัดให้มีผู้สนับสนุนการเรียนรู้หรือผู้ช่วยสอน เพื่อกระตุ้นให้นักศึกษาเกิดความรู้	3. จำนวนและรายชื่อคณาจารย์ ประวัติอาจารย์ด้านคุณวุฒิ ประสิทธิภาพ และการพัฒนาอบรมของอาจารย์
4. มีการประเมินมาตรฐานของหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ		4. จำนวนบุคลากรผู้สนับสนุนการเรียนรู้และบันทึกกิจกรรมในการสนับสนุนการเรียนรู้

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
	<p>5. กำหนดให้อาจารย์ที่สอนมีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาโทหรือเป็นผู้มีประสบการณ์หลายปี มีจำนวนคณาจารย์ประจำไม่น้อยกว่าเกณฑ์มาตรฐาน</p> <p>6. สนับสนุนให้อาจารย์ผู้สอนเป็นผู้นำในทางวิชาการหรือเป็นผู้เชี่ยวชาญทางวิชาชีพด้านดุริยางคศาสตร์สากล หรือในด้านที่เกี่ยวข้อง</p> <p>7. ส่งเสริมให้อาจารย์ประจำในหลักสูตรไปปฏิบัติงานในหลักสูตรหรือวิชาการที่เกี่ยวข้องทั้งในและต่างประเทศ</p> <p>8. มีการประเมินหลักสูตรโดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายในทุกปี และภายนอกทุก 4 ปี</p> <p>9. จัดทำฐานข้อมูลด้านนักศึกษา อาจารย์ อุปกรณ์ เครื่องมือวิจัยงบประมาณ ความร่วมมือกับต่างประเทศ ผลงานวิชาการทุกภาคการศึกษาเพื่อเป็นข้อมูลในการประเมินของคณะกรรมการ</p> <p>10. ประเมินความพึงพอใจของหลักสูตรและการเรียนการสอนโดยบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา</p>	<p>5. ผลการประเมินการเรียนการสอนอาจารย์ผู้สอน และการสนับสนุนการเรียนรู้อของผู้สนับสนุนการเรียนรู้อ โดยนักศึกษา</p> <p>6. ประเมินผลโดยคณะกรรมการที่ประกอบด้วยอาจารย์ภายในคณะฯ ทุก ๆ 2 ปี</p> <p>7. ประเมินผล โดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ทุก ๆ 4 ปี</p> <p>8. ประเมินผล โดยบัณฑิตผู้สำเร็จการศึกษา ทุก ๆ 2 ปี</p>

2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน

2.1 การบริหารงบประมาณ

มีการประมาณการรายจ่ายต่อนักศึกษาหนึ่งคนต่อปี และมีการคำนวณรายรับจากงบประมาณแผ่นดิน และรายได้จากค่าลงทะเบียนเรียนของนักศึกษา ให้เพียงพอต่อการดำเนินการ

2.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

ตารางแสดงสถานที่/ห้องห้องปฏิบัติการ/ครุภัณฑ์ และ อุปกรณ์การสอน

สถานที่/ห้องห้องปฏิบัติการ/ครุภัณฑ์ และ อุปกรณ์การสอน	จำนวน	หมายเหตุ
ห้องเรียนทฤษฎีดนตรีสากล	5 ห้อง	
ห้องปฏิบัติการรวมวงดนตรีสากล		
- รวมวงดนตรีสากลวงเล็ก	3 ห้อง	
-รวมวงดนตรีสากลวงใหญ่	2 ห้อง	
ห้องฝึกปฏิบัติเดี่ยว	8 ห้อง	
ห้องฝึกปฏิบัติคอมพิวเตอร์ดนตรี	2 ห้อง	
ห้องบันทึกเสียง	1 ห้อง	
ห้องพักอาจารย์	4 ห้อง	
ห้องประชุมรวมใหญ่	1 ห้อง	

สถานที่/ห้องห้องปฏิบัติการ/ครุภัณฑ์ และ อุปกรณ์การสอน	จำนวน	หมายเหตุ
ห้องประชุมเล็ก	2 ห้อง	
เวทีแสดงดนตรี		
- เวทีแสดงขนาดกลาง	1 เวที	
- เวทีแสดงขนาดใหญ่หอประชุม	1 เวที	
เก้าอี้ทำงาน	8 ตัว	
เครื่องคอมพิวเตอร์	25 เครื่อง	
โต๊ะคอมพิวเตอร์	25 ตัว	
เครื่องปริ้นเตอร์	2 เครื่อง	
โทรทัศน์สี 20 นิ้ว National	1 เครื่อง	
โทรทัศน์สี 16 นิ้ว Sharp	1 เครื่อง	
วีดีโอ Panasonic	1 เครื่อง	
วีดีโอ National	1 เครื่อง	
เครื่องบันทึกเสียงระบบ ดิจิตอล 8 แทร็ค	1 เครื่อง	
เครื่องเล่นเทป ชุดใหญ่ Sony	1 เครื่อง	
เครื่องเทป Sony	1 เครื่อง	
ตู้เก็บเอกสาร บานเลื่อนกระจกแบบวางซ้อนกัน	4 หลัง	
ตู้เก็บเอกสาร 3 ชั้นซัก	4 หลัง	
ตู้ชั้นวางหนังสือ	5 หลัง	
ตู้เหล็กใหญ่ เก็บเอกสาร	1 หลัง	
ตู้ไม้ เก็บอุปกรณ์ดนตรีไทย	3 หลัง	
ตู้ใส่ชุดนักดนตรี	1 หลัง	
เครื่องปรับอากาศ	10 เครื่อง	
เครื่องสำรองไฟ	1 เครื่อง	
เครื่องทำน้ำเย็น	1 เครื่อง	

สถานที่/ห้องห้องปฏิบัติการ/ครุภัณฑ์ และ อุปกรณ์การสอน	จำนวน	หมายเหตุ
เปียโน	3 หลัง	
อิเล็กทรอนิกส์	2 เครื่อง	
คีย์บอร์ดไฟฟ้า	10 เครื่อง	
กีตาร์โฟล์คซอง	5 ตัว	
กีตาร์คลาสสิก	15 ตัว	
กีตาร์ไฟฟ้า	6 ตัว	
กีตาร์เบส	3 ตัว	
กลองชุด	2 ตัว	
กลองทอม	2 คู่	
กลองใหญ่	4 ใบ	
กลองสแนร์	8 ใบ	
ไวโอลิน	18 ตัว	
ไวโอลา	10 ตัว	
เชลโล	4 ตัว	
ดับเบิลเบส	2 ตัว	
แซกโซโฟนอัลโต	8 ตัว	
แซกโซโฟนเทนเนอร์	8 ตัว	
ทรัมเปต	8 ตัว	
ทรอมโบน	6 ตัว	
คลาริเน็ต	6 ตัว	
ฟลูต	4 ตัว	
ตู้แอมป์กีตาร์	8 ตู้	
ตู้แอมป์กีตาร์เบส	6 ตู้	
ตู้แอมป์เครื่องคีย์บอร์ด	6 ตู้	
ตู้ลำโพงเสียงเบส	4 ตู้	
ตู้ลำโพงเสียงกลาง	4 ตู้	
ตู้ลำโพงเสียงแหลม (วอยซ์)	4 ตู้	
เครื่องมิกซ์เสียง	2 เครื่อง	
ไมโครโฟน (ไร้สาย)	2 คู่	
ไมโครโฟนสาย	12 ตัว	

2.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

จัดซื้อวัสดุ ครุภัณฑ์ พัฒนาห้องเรียน ห้องปฏิบัติการการเรียนการสอนตามงบประมาณประจำปี และตามความจำเป็นเร่งด่วน

2.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

ทำการสำรวจความเพียงพอของห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ วัสดุ ครุภัณฑ์ เอกสารตำราเรียน และสื่ออื่น ๆ อย่างต่อเนื่อง

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
จัดให้มีห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ระบบเครือข่าย แม่ข่าย ทรัพยากร สื่อและช่องทางการเรียนรู้ที่เพียงพอเพื่อสนับสนุนทั้ง การศึกษาในห้องเรียน นอกห้องเรียน และเพื่อการเรียนรู้ได้ด้วยตนเองอย่างเพียงพอ มีประสิทธิภาพ	<ol style="list-style-type: none"> 1. จัดให้มีห้องเรียนมีลคมีเดีย ที่มีความพร้อมใช้งานอย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งในการสอน การบันทึกเพื่อเตรียมจัดสร้าง สื่อสำหรับการทบทวนการเรียน 2. จัดเตรียมห้องปฏิบัติการทาง ศิลปกรรมที่มีเครื่องมือทันสมัยและเป็นเครื่องมือ วิชาชีพในระดับสากล เพื่อให้ นักศึกษาสามารถปฏิบัติสร้าง ความพร้อมในการปฏิบัติงาน ในวิชาชีพ 3. จัดให้มีห้องปฏิบัติการที่มี ประสิทธิภาพเหมาะสม และเพียงพอ ที่มีทั้งเครื่อง คอมพิวเตอร์ และพื้นที่ที่ นักศึกษาสามารถศึกษา หา ความรู้เพิ่มเติมได้ด้วยตนเอง 	<ul style="list-style-type: none"> - รวบรวมจัดทำสถิติจำนวน เครื่องมืออุปกรณ์ ต่อหัว นักศึกษาชั่วโมงการใช้งาน ห้องปฏิบัติการและเครื่องมือ - จำนวนนักศึกษาลงเรียน ใน วิชาเรียนที่มีการฝึกปฏิบัติด้วย อุปกรณ์ต่างๆ - สถิติของจำนวนนักศึกษาที่เข้ามาใช้บริการห้องปฏิบัติการ - ผลสำรวจความพึงพอใจของ นักศึกษาต่อการให้บริการ ทรัพยากรเพื่อการเรียนรู้และ การปฏิบัติการ

3. การบริหารคณาจารย์

3.1 การรับอาจารย์ใหม่

3.1.1 กำหนดคุณสมบัติให้ได้ตามเกณฑ์ขั้นต่ำของอาจารย์ผู้สอนวิชาดนตรีในสาขาที่จำเป็น โดยคำนึงถึงคุณวุฒิทางการศึกษา ควรต้องเป็นสาขาทางดนตรี ดนตรีวิทยา ดนตรีศึกษา เทคโนโลยีดนตรี คอมพิวเตอร์ดนตรี หรือสาขาที่เกี่ยวข้อง

3.1.2 มีประสบการณ์การสอนทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติดนตรี

3.1.3 มีประสบการณ์การตรงทางด้านการแสดงดนตรี และเทคโนโลยีดนตรี

3.1.4 ประกาศและเสาะหาผู้มีคุณสมบัติตามต้องการ

3.1.5 ทดสอบความสามารถในการสอนและการใช้สื่อการศึกษา

3.1.6 เสนอแต่งตั้งและประเมินการปฏิบัติงานตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

3.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

3.2.1 อาจารย์ประเมินรายวิชาเมื่อสิ้นสุดการสอนทุกรายวิชา ถ้าเป็นวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี ให้สถานประกอบการมีส่วนร่วมประเมินการจัดการเรียนการสอนด้วย

3.2.2 อาจารย์ร่วมในการสัมมนาหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนเมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา ทุกปี

3.2.3 อาจารย์เสนอข้อมูลต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เพื่อรวบรวม และจัดการปรับปรุง หลักสูตรและร่วมพิจารณาให้ข้อคิดเห็น

3.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

3.3.1 การจัดจ้างอาจารย์พิเศษให้ทำได้เฉพาะเนื้อหาที่ต้องการความเชี่ยวชาญพิเศษ เท่านั้น

3.3.2 การพิจารณาต้องผ่านการกลั่นกรองของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และต้องเสนอ ประวัติและผลงานที่ตรงกับหัวข้อวิชาที่จะสอน

3.3.3 กลุ่มวิชาโดยหัวหน้ากลุ่มวิชาเป็นผู้เสนอความต้องการในการจ้างและเสาะหาผู้มี คุณสมบัติตรงตามความต้องการเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

3.3.4 การจัดจ้างอาจารย์พิเศษต้องวางแผนล่วงหน้าเป็นรายเทอมการศึกษา

3.3.5 จัดให้มีการประเมินการสอนอาจารย์พิเศษทุกครั้งที่มีการสอน

3.3.6 อาจารย์พิเศษจะต้องสอนไม่เกินครึ่งหนึ่งของจำนวนชั่วโมงในรายวิชาที่สอน

4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

4.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่งให้เป็นไปตามความต้องการของคณะและ นโยบายของมหาวิทยาลัย

4.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

4.2.1 จัดให้มีทัศนศึกษาดูงานทางดนตรีทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ

4.2.2 ให้นักศึกษาวางแผนความต้องการในการพัฒนาตนเองโดยรวบรวมเป็นแผนประจำปี เพื่อให้คณะสนับสนุนงบประมาณได้เหมาะสม

4.2.3 คณะมีหน่วยงานวิจัย โดยมีการสนับสนุนงบประมาณประจำปี

4.2.4 บุคลากรต้องเข้าใจในโครงสร้างและธรรมชาติของวิชาในหลักสูตร

5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนักศึกษา

5.1 การให้คำปรึกษาวิชาการและอื่น ๆ แก่นักศึกษา

คณะมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิชาการให้แก่นักศึกษาทุกคน โดยนักศึกษาที่มีปัญหาในการเรียน สามารถปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาวิชาการได้ โดยอาจารย์ของคณะทุกคนต้องทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาวิชาการให้แก่นักศึกษา และกำหนดชั่วโมงโฮมรูม เพื่อให้นักศึกษาเข้าปรึกษาได้ นอกจากนี้ต้องมีที่ปรึกษากิจการเพื่อให้คำปรึกษาแนะนำในการจัดทำกิจกรรมแก่นักศึกษา

5.2 การอุทธรณ์ของนักศึกษา

กรณีที่นักศึกษามีความสงสัยเกี่ยวกับผลการประเมินในรายวิชาใดสามารถที่จะยื่นบันทึกข้อความถึงอาจารย์ผู้สอนเพื่อขออุทธรณ์คำตอบในการสอบ ตลอดจนคะแนนและวิธีการประเมินของอาจารย์ในแต่ละรายวิชาได้

6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

6.1 อัตราการได้งานทำ/การศึกษาต่อของบัณฑิตใน 6 เดือน หลังสำเร็จการศึกษา

6.2 ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตต่อคุณภาพบัณฑิตในภาพรวมไม่น้อยกว่า 3.51 จาก 5 โดยมีความพึงพอใจในด้านความเป็นผู้มีจิตอาสา ความสามารถในการบริหารจัดการคนตรี คอมพิวเตอร์ คนตรี เทคโนโลยีคนตรี และความสามารถในการปฏิบัติเครื่องเอกในระดับไม่น้อยกว่า 4 จาก 5

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินการ (Key Performance Indicators)

เกณฑ์การประเมิน มีดังนี้

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล มีตัวบ่งชี้ที่ 1 - 5 ต้องมีผลดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายติดต่อกันไม่น้อยกว่า 2 ปี และมีจำนวนตัวบ่งชี้ (ตัวบ่งชี้ที่ 6 - 13) ที่มีผลการดำเนินการบรรลุเป้าหมายไม่น้อยกว่า 80% ของตัวบ่งชี้รวม โดยพิจารณาจากจำนวนตัวบ่งชี้บังคับและตัวบ่งชี้รวมในแต่ละปี ดังนี้

ตัวบ่งชี้และเป้าหมาย	ปีการศึกษา				
	2555	2556	2557	2558	2559
1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงาน หลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
2. มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือมาตรฐาน สาขา/สาขาวิชา(ถ้ามี)	✓	✓	✓	✓	✓
3. มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม(ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาค การศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม(ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ. 7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ. 3 และ มคอ. 4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		✓	✓	✓	✓
8. อาจารย์ใหม่ทุกคน(ถ้ามี) ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
9. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓

ตัวบ่งชี้และเป้าหมาย	ปีการศึกษา				
	2555	2556	2557	2558	2559
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน(ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่า ร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓
11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0				✓	✓
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0					✓
รวมตัวบ่งชี้บังคับที่ต้องดำเนินการ(ข้อ 1-5)	5	5	5	5	5
รวมตัวบ่งชี้ในแต่ละปี	8	10	10	11	12

หมวดที่ 8

การประเมินและปรับปรุงดำเนินการของหลักสูตร

8.1 การประเมินประสิทธิผลของการสอน

8.1.1 กระบวนการที่จะใช้ในการประเมินปรับปรุงยุทธศาสตร์ที่วางแผนไว้ เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนนั้น พิจารณาจากตัวผู้เรียน โดยอาจารย์ผู้สอนจะต้องประเมินผู้เรียนในทุก ๆ หัวข้อว่ามีความเข้าใจหรือไม่ โดยอาจประเมินจากการทดสอบย่อย การสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษา การอภิปรายได้ตอบจากนักศึกษา การตอบคำถามจากนักศึกษาในชั้นเรียน ซึ่งเมื่อรวบรวมข้อมูลจากที่กล่าวข้างต้นแล้ว ก็ควรจะประเมินเบื้องต้นได้ว่า ผู้เรียนมีความเข้าใจหรือไม่ หากวิธีการที่ใช้ไม่สามารถทำให้ผู้เรียนเข้าใจได้ ก็จะต้องมีการปรับเปลี่ยนวิธีสอน

8.1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์

การสอนการทดสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน จะสามารถชี้ได้ว่าผู้เรียนมีความเข้าใจหรือไม่หากพบว่ามีปัญหาที่จะต้องมีการดำเนินการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนในโอกาสต่อไป

8.2 การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรในภาพรวมนั้นจะกระทำ เมื่อนักศึกษาเรียนอยู่ชั้นปีที่ 4 และอาจต้องฝึกประสบการณ์วิชาชีพคนตรี ซึ่งจะเป็นช่วงเวลาที่อาจารย์จะไปนิเทศนักศึกษา ตลอดจนติดตามประเมินความรู้และความรับผิดชอบของนักศึกษา มีการรวบรวมข้อมูลทั้งหมด เพื่อการปรับปรุงกระบวนการจัดการเรียนการสอนทั้งในภาพรวมและในแต่ละรายวิชา

8.3 การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินอย่างน้อย 3 คน ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาวิชาอย่างน้อย 1 คน ที่ได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยได้กำหนดให้ทุกหลักสูตรมีการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย แสดงการปรับปรุงดัชนีด้านมาตรฐานและคุณภาพการศึกษา เป็นระยะ ๆ อย่างน้อยทุก ๆ 3 ปี และมีการประเมินเพื่อพัฒนาหลักสูตรอย่างต่อเนื่องทุก 5 ปี

8.4 การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

จากการรวบรวมข้อมูล จะทำให้ทราบปัญหาของการบริหารหลักสูตรทั้งในภาพรวม และในแต่ละรายวิชา กรณีที่พบปัญหาของรายวิชาที่สามารถที่จะดำเนินการปรับปรุงรายวิชานั้น ๆ ได้ทันที ซึ่งก็จะเป็นการปรับปรุงย่อย ในการปรับปรุงย่อยนั้นควรทำได้ตลอดเวลาที่พบปัญหา สำหรับการปรับปรุงหลักสูตรทั้งฉบับนั้น จะกระทำทุก 5 ปี ทั้งนี้เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการร่างและวิพากษ์หลักสูตร



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี
ที่ ๒๕๖/๒๕๕๔
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร

ตามที่มหาวิทยาลัยมีคำสั่งที่ ๒๐๖๒/๒๕๕๓ ลงวันที่ ๓ สิงหาคม ๒๕๕๓ เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร นั้น

เนื่องจาก คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ได้มีการเปลี่ยนแปลงคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรบางท่าน จึงขอยกเลิกคำสั่งดังกล่าว และให้ใช้คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฉบับนี้แทน ดังนี้

หลักสูตรสาขาวิชา คณะศรีสากล

๑. อาจารย์บุญลอย จันทร์ทอง		ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สมบัติ เวชกามา		รองประธานกรรมการ
๓. นายจรูญ ปานสมบัติ	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
๔. นายกฤษณะ ออมละนัง	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
๕. อาจารย์ยอดชาย ทริรัมย์หนงเจริญ		กรรมการ
๖. อาจารย์พิรัชต์ เปรนศิริรา		กรรมการ
๗. อาจารย์พันธุเอก ใจหลวง		กรรมการ
๘. อาจารย์ถนัด อิศรินทร์		กรรมการและเลขานุการ

หลักสูตรสาขาวิชาคณะศรีไทย

๑. อาจารย์ประยงค์ รื่นรงค์		ประธานกรรมการ
๒. อาจารย์วิษระ แดงเทศ		รองประธานกรรมการ
๓. อาจารย์อัครพล ชูเชิด	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
๔. อาจารย์สุทธิชัย ปานเอี่ยม	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
๕. อาจารย์อำนาจ บุญอนันต์		กรรมการ
๖. อาจารย์ณัฐพงศ์ ปิ่นคอนคอง		กรรมการ
๗. อาจารย์อริยวุฒิ แสงทอง		กรรมการและเลขานุการ

หลักสูตรสาขาวิชา.../

หลักสูตรสาขาวิชาศิลปกรรม

๑. อาจารย์วีระพันธ์ ใจสุบรรณ		ประธานกรรมการ
๒. อาจารย์อนุครา เด็ดเจิม		รองประธานกรรมการ
๓. อาจารย์วันชัย พวงลัดดาวัลย์	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
๔. นางกัญญาวีร์ ศิริกาญจนารักษ์	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
๕. อาจารย์ตีโรคม์ ทองสม		กรรมการ
๖. อาจารย์จันทิมา ปกครอง		กรรมการ
๗. อาจารย์จตุรงค์ จรรย์รัตนกุล		กรรมการ
๘. อาจารย์อภินันท์ ปานเพชร		กรรมการ
๙. อาจารย์ฉวีรุจิ ชันโพธิ์น้อย		กรรมการ
๑๐. อาจารย์วรวุฒิ ทาแก้ว		กรรมการและเลขานุการ

หลักสูตรสาขาวิชาภาษาอังกฤษ

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ขงอุทธิ์ อินทจักร์		ประธานกรรมการ
๒. อาจารย์ ดร.นิรมล สุวรรณภาส		รองประธานกรรมการ
๓. รองศาสตราจารย์ ดร.กรรชิต ทะก่อง	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประมุต สุขศรี	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
๕. อาจารย์หญิงอุทัย อภิวัฒน์		กรรมการ
๖. อาจารย์วราภรณ์ มิ่งขวัญ		กรรมการ
๗. อาจารย์ศิริกาญจน์ ศรีวิศาล		กรรมการ
๘. อาจารย์ชาริสร์ เสนาเป่า		กรรมการ
๙. อาจารย์อนันต์ จันทิมา		กรรมการ
๑๐. อาจารย์บูรณพงษ์ โกเสนารักษ์		กรรมการ
๑๑. อาจารย์กุสุมา เรืองพัฒนกุล		กรรมการ
๑๒. อาจารย์สุรพล สิงห์เนตร		กรรมการ
๑๓. อาจารย์ปิยอุษณัฐ ศักดิ์สิทธิธนาภาพ		กรรมการ
๑๔. อาจารย์อุบลรัตน์ พูลทรัพย์		กรรมการและเลขานุการ

หลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์

๑. อาจารย์วัชรชัย ขอบเหลือ		ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วไลยพร กาญจนการุณ	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
๓. ดร.โสภา นิตสินารี	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
๔. อาจารย์โคมิเนะ คัทสึยูกิ		กรรมการ

๕. อาจารย์คณาจารย์ ภาดาอีโระ	กรรมการและเลขานุการ
หลักสูตรสาขาวิชาภาษาไทย	
๑. อาจารย์ปรีชาด ถิ่นหาทรย์	ประธานกรรมการ
๒. อาจารย์สุริยา คำคุณะ	รองประธานกรรมการ
๓. อาจารย์กิตติชัย หนัส	ผู้ทรงคุณวุฒิ กรรมการ
๔. อาจารย์อรารม ศรีฟ้า	ผู้ทรงคุณวุฒิ กรรมการ
๕. รองศาสตราจารย์กิ่งแก้ว เพ็ชรราช	กรรมการ
๖. อาจารย์ปิยะนุช เต็งชา	กรรมการ
๗. อาจารย์เรณู รอดทิพ	กรรมการและเลขานุการ
หลักสูตรสาขาวิชารัฐประศาสนศาสตร์	
๑. รองศาสตราจารย์สมพิศ สุขแสน	ประธานกรรมการ
๒. อาจารย์กิตติคุณ กิตติยานุรักษ์	รองประธานกรรมการ
๓. ว่าที่ร้อยโทธรรมรัตน์ สวณสุข	ผู้ทรงคุณวุฒิ กรรมการ
๔. นายศิวัช ฟูนิพันธ์	ผู้ทรงคุณวุฒิ กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไศรศรีชัย จุฑานนท์	กรรมการ
๖. อาจารย์ ดร.สุทิน เตือนศรี	กรรมการ
๗. นางสาจุภา ทองประไพ	กรรมการและเลขานุการ
หลักสูตรสาขาวิชาการพัฒนาชุมชน	
๑. อาจารย์ประพันธ์ แจ่มเอี่ยม	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จรูญ คำทิพย์	รองประธานกรรมการ
๓. รองศาสตราจารย์โกวิท พวงงาม	ผู้ทรงคุณวุฒิ กรรมการ
๔. อาจารย์วุฒิสาร คันไชย	ผู้ทรงคุณวุฒิ กรรมการ
๕. อาจารย์สุภารัตน์ รอดบุญส่ง	กรรมการ
๖. อาจารย์วรรณิ ทองระย้า	กรรมการและเลขานุการ
๗. อาจารย์นิสากร ตาเกษมเขต	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
หลักสูตรสาขาวิชานิติศาสตร์	
๑. อาจารย์วิชัย เชื้อพิสุทธิกุล	ประธานกรรมการ
๒. อาจารย์ปรีชาดิ บุญเรือง	รองประธานกรรมการ
๓. อาจารย์พัฒนภัทร รุ่งสุริยไพศาล	ผู้ทรงคุณวุฒิ กรรมการ

- | | | |
|----------------------------|---------------|---------------------|
| ๔. ท่านมนวีณ์ มะโน | ผู้ทรงคุณวุฒิ | กรรมการ |
| ๕. อาจารย์เอกพงศ์ วรรณจักร | | กรรมการ |
| ๖. อาจารย์นฤกรณ์ เปะทอง | | กรรมการ |
| ๗. อาจารย์รัชฎี ษะภักย์ | | กรรมการและเลขานุการ |

หลักสูตรสาขาวิชาสารสนเทศศาสตร์และบรรณารักษศาสตร์

- | | | |
|---------------------------------------|---------------|---------------------|
| ๑. อาจารย์จันทกฤษิพงศ์ น้อยหัวหาด | | ประธานกรรมการ |
| ๒. อาจารย์บ้านเย็น ภักดิ์เกียรติเจริญ | | รองประธานกรรมการ |
| ๓. รองศาสตราจารย์ปัญญา สุขแสน | ผู้ทรงคุณวุฒิ | กรรมการ |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อรพินธุ์ พูนนารถ | ผู้ทรงคุณวุฒิ | กรรมการ |
| ๕. อาจารย์รัชนิภาวรรณ จำประดิษฐ์ | | กรรมการ |
| ๖. อาจารย์แก้วดี แดกศักดิ์ | | กรรมการ |
| ๗. อาจารย์กมลภรณ์ สึงห์สามัคย์ | | กรรมการและเลขานุการ |

หลักสูตรสาขาวิชาการจัดการการท่องเที่ยว

- | | | |
|---------------------------------------|---------------|---------------------|
| ๑. อาจารย์จิรวรรณ ทวีทรัพย์เจริญ | | ประธานกรรมการ |
| ๒. อาจารย์มณฑลพร ศรีสุข | | รองประธานกรรมการ |
| ๓. รองศาสตราจารย์บุญเลิศ จิตต์ังวัฒนา | ผู้ทรงคุณวุฒิ | กรรมการ |
| ๔. รองศาสตราจารย์หิมาพรรณ สุขารินพงศ์ | ผู้ทรงคุณวุฒิ | กรรมการ |
| ๕. นายชาติชาย คีเกิดมูล | ผู้ทรงคุณวุฒิ | กรรมการ |
| ๖. อาจารย์พรรณิ จุฑานนท์ | ผู้ทรงคุณวุฒิ | กรรมการ |
| ๗. อาจารย์กาญจณี เลื่อนไธสง | | กรรมการ |
| ๘. อาจารย์ทิพาพร โทธิศรี | | กรรมการและเลขานุการ |

ตั้ง ณ วันที่ ๒๐ มกราคม พ.ศ. ๒๕๕๔



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สิทธิชัย หาญสมบัติ)
อธิการบดี มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

ที่ ๒๕๐ / ๒๕๕๔

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

เพื่อให้การดำเนินงาน โครงการพัฒนาหลักสูตร คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ เป็นไปด้วยความเรียบร้อย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรดังกล่าว ตามรายชื่อต่อไปนี้

หลักสูตรสาขาวิชาดนตรีสากล

๑. รองศาสตราจารย์ ดร.สุชาติ แสงทอง
๒. รองศาสตราจารย์สธม ไรจนคระอุถ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ถวิ ครอบแก้ว

หลักสูตรสาขาวิชาดนตรีไทย

๑. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปิฎกธรรักษ์
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เคชนัน คงอิม
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัชชัย พวกดี

หลักสูตรสาขาวิชาศิลปกรรม

๑. ศาสตราจารย์สุชาติ เอาทอง
๒. รองศาสตราจารย์ ดร.จิรวินน์ พิระสันต์
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อุคคัมศักดิ์ อรรถโกวิท

หลักสูตรสาขาวิชาภาษาอังกฤษ

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พยุง จีคาร์
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สรชัย มุ่งไธสงค์
๓. อาจารย์ ดร.รุ่งทิพย์ รัตนภานุสร

หลักสูตรสาขาวิชา /

หลักสูตรสาขาวิชาภาษาญี่ปุ่น

๑. รองศาสตราจารย์ทัศนีย์ เมธาพิสิฐ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัยรัตน์ เนียรเจริญสุข

หลักสูตรสาขาวิชาภาษาไทย

๑. รองศาสตราจารย์ ดร. สมม คุรุขเมือง
๒. รองศาสตราจารย์ ดร. กาญจนา วิชญ์ปกรณ์

หลักสูตรสาขาวิชารัฐประศาสนศาสตร์

๑. ศาสตราจารย์ ดร.บุญทัน คอกโธสง
๒. รองศาสตราจารย์ ดร. ไชยา ยี่มิไฉ
๓. รองศาสตราจารย์ ดร.จักรพันธ์ วังบูรณาวาทย์
๔. ดร. พิศร บุญยรัตน์

หลักสูตรสาขาวิชาการพัฒนาชุมชน

๑. รองศาสตราจารย์สากล จริยวิทย์มมพ์
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กมล แจ่มกระจ่าง
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไสวศรี ณฑกลาง

หลักสูตรสาขาวิชานิติศาสตร์

๑. ดร. อุเทน นิชคุณากรสกุล
๒. ทนายวิชาล ตั้งมั่นทองวรกุล

หลักสูตรสาขาวิชาสารสนเทศศาสตร์และบรรณารักษศาสตร์

๑. รองศาสตราจารย์ สุวัฒน์ ต่องแสงจันทร์
๒. รองศาสตราจารย์ พวา พันธุ์เมฆา
๓. รองศาสตราจารย์ ดร.สมพร พุทธิพิทักษ์ผล

หลักสูตรสาขาวิชาการจัดการการท่องเที่ยว

๑. ศาสตราจารย์ ดร.สมบัติ กาญจนกิจ
๒. รองศาสตราจารย์ ดร. วีระพล ทองมา
๓. รองศาสตราจารย์สุภาพร ฤกษ์เหล็ก

ตั้ง ณ วันที่ ๒๐ มกราคม พ.ศ. ๒๕๕๔



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ติพิชัย หาญสมบัติ)
อธิการบดี มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี

ภาคผนวก ข

รายงานผลการประชุมของคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

สรุปข้อเสนอแนะจากการการวิพากษ์หลักสูตรจากผู้เชี่ยวชาญ
ในวันที่ 24 สิงหาคม 2554

1. ให้ทางหลักสูตรร่วมกันคิด ประดิษฐ์คำของปรัชญาหลักสูตรใหม่ เพราะปรัชญาของหลักสูตรยังไม่เป็นเอกภาพ
2. เสนอให้ตัดคำว่า “ภูมิปัญญา” ที่อยู่ในหลักสูตรออก เพราะไม่ได้ถูกสะท้อนว่าได้นำไปใช้กับการจัดการหลักสูตรในชั้นตอนใดเลย และให้เพิ่มคำว่า “ตามความต้องการของท้องถิ่น” ลงไปแทน
3. รายวิชาที่ควรเพิ่มเติมในหลักสูตรคือ ปรัชญาดนตรี (Philosophy of Music)
4. ในรายวิชาปฏิบัติควรให้มีการจัดการสอบเทียบ วักระดับกับสถาบันสอบเทียบดนตรีที่มีมาตรฐานในต่างประเทศ เช่น Trinity Colage of Music, Australian Board เป็นต้น
5. ทางหลักสูตรควรจัดการเรียนการสอน ให้เป็นไปในเชิงพาณิชย์มากขึ้น จะเหมาะสมกับสภาพแวดล้อมมากกว่า หลักสูตรที่เป็นอยู่ในปัจจุบัน
6. ทางหลักสูตรควรจัดให้นักศึกษาได้เรียนพื้นฐานดนตรี Classic เฉพาะนักศึกษาชั้นปีที่ 1 และ 2 ส่วนในปีที่ 3 และ 4 ทางหลักสูตรควรเพิ่มวิชาที่เกี่ยวกับธุรกิจดนตรีลงไป น่าจะเหมาะสมกว่า
7. เสนอให้เพิ่มเติมกลยุทธ์ ในการแก้ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้าในหมวดที่ 3 ข้อ 2.4 ว่า “อาจ รัชคองค สอดส่องดูแลนักศึกษา และสังเกตนักศึกษาที่มีปัญหา
8. ในแต่ละรายวิชาควรมีการแจ้งว่ามีกี่กลุ่ม ควรเรียนอย่างไร และควรเรียนเรียนวิชาใดมาก่อน หรือว่าความรู้ในเรื่องใดมาก่อนบ้าง
9. ในรายวิชาปฏิบัติรวมวงตรีสากลควรจัดให้นักศึกษาเรียน 4 รายวิชา เท่ากับ รวมวงดนตรีแจ๊ส
10. ในรายวิชาปฏิบัติให้ตัดคำว่า “สากล” ออกเพราะมีเลขรหัสประจำวิชากำกับอยู่แล้ว

ภาคผนวก ก

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี
ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. ๒๕๔๘

เพื่อให้การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานีเป็นไปด้วยความเรียบร้อย มีมาตรฐาน มีคุณภาพ และสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘ อธิการบดี
มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี และสภามหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี โดยมติที่ประชุมครั้งที่ ๘/๒๕๔๘ เมื่อวันที่ ๒๕ พฤศจิกายน ๒๕๔๘
จึงวางข้อบังคับ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า "ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี ว่าด้วยการศึกษาในระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘"

ข้อ ๒ ให้ใช้ข้อบังคับนี้สหับการศึกษาในระดับปริญญา และระดับปริญญาตรี ในมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี ตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๔๘ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่ง หรือประกาศอันใดที่มีความกล่าวไว้แล้วในข้อบังคับนี้ หรือซึ่งขัดหรือแย้งกับความในข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

"มหาวิทยาลัย"	หมายความว่า	มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี
"สภาวิชาการ"	หมายความว่า	สภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี
"คณะ"	หมายความว่า	คณะที่นักศึกษาสังกัด
"อธิการบดี"	หมายความว่า	อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี
"คณบดี"	หมายความว่า	คณบดีของคณะที่นักศึกษาสังกัด
"คณะกรรมการประจำคณะ"	หมายความว่า	คณะกรรมการประจำคณะที่นักศึกษาสังกัด
"นักศึกษา"	หมายความว่า	นักศึกษาที่ศึกษาในหลักสูตรระดับอนุปริญญา หรือระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการตามข้อบังคับนี้

หมวด ๑ ระบบการศึกษาและการรับเข้าศึกษา

ข้อ ๖ ระบบการศึกษา

๖.๑ มหาวิทยาลัยจัดการศึกษาด້วยระบบสหวิทยาการ คณะใดมีหน้าที่รับผิดชอบรายวิชาใด ให้จัดการศึกษารายวิชานั้นแก่นักศึกษาของมหาวิทยาลัย คณะใดรับผิดชอบรายวิชาใด ให้ทำเป็นประกาศมหาวิทยาลัย

๖.๒ มหาวิทยาลัยจัดการศึกษาแบบทวิภาค ปีการศึกษาหนึ่งมี ๒ ภาคการศึกษาหรือ ๒ ภาคเรียน ซึ่งเป็นภาคการศึกษาปกติ คือภาคการศึกษาที่ ๑ และภาคการศึกษาที่ ๒ หนึ่งภาคการศึกษามีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ มหาวิทยาลัยอาจเปิดภาคการศึกษาคู่ออน ซึ่งเป็นภาคการศึกษาไม่บังคับ ใช้ระยะเวลาการศึกษาประมาณ ๘ สัปดาห์ โดยจัดชั่วโมงเรียนของแต่ละรายวิชาให้เท่ากับภาคการศึกษาปกติ การจัดการภาคการศึกษาที่แตกต่างไปจากนี้ ต้องได้รับความเห็นชอบจากสภาวิชาการ

การเปิดการศึกษาคู่ออนให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

๖.๓ หลักสูตรสาขาวิชาต่าง ๆ แบ่งการสอนเป็นรายวิชา ระยะเวลาการศึกษารายวิชาหนึ่ง ๆ เสร็จสิ้นในเวลา ๑ ภาคการศึกษา ยกเว้นรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพที่มีจำนวนหน่วยกิตไม่ต่ำกว่า ๕ หน่วยกิต สามารถลงทะเบียนได้ไม่เกิน ๒ ภาคการศึกษาคู่ออน

๖.๔ รายวิชาหนึ่ง ๆ มีรหัสและชื่อรายวิชาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๖.๕ การยกเลิกหลักสูตรการสอนรายวิชาใด ๆ มหาวิทยาลัยจะคงรหัสรายวิชานั้นไว้เป็นระยะเวลาอย่างน้อย ๘ ปี

๖.๖ การคิดหน่วยกิต

๖.๖.๑ รายวิชาที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงคือภาคการศึกษา ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๖.๖.๒ รายวิชาที่ใช้เวลาฝึกปฏิบัติหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงคือภาคการศึกษา ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๖.๖.๓ การฝึกงานหรือการฝึกประสบการณ์วิชาชีพที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงคือภาคการศึกษา ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๖.๖.๔ การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนอื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้น ๆ ไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงคือภาคการศึกษา ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๖.๖.๕ กรณีที่ไม่สามารถใช้เกณฑ์ตามข้อ ๖.๖.๑, ๖.๖.๒, ๖.๖.๓ และ

๖.๖.๔ มหาวิทยาลัยอาจกำหนดจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาตามความเหมาะสม

ข้อ ๗ การรับเข้าศึกษา

๗.๑ มหาวิทยาลัยจะสอบคัดเลือกหรือคัดเลือกผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าเข้าเป็นนักศึกษา ตามประกาศที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๘.๒ มหาวิทยาลัยอาจสอบคัดเลือกหรือคัดเลือกผู้สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญา หรือเทียบเท่าเข้าเป็นนักศึกษาสาขาวิชาใดสาขาวิชาหนึ่งตามเงื่อนไขของสาขาวิชานั้น

๘.๓ นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีจากมหาวิทยาลัยหรือสถาบัน อื่นๆ อาจขอเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาตรีสาขาอื่นเป็นการเพิ่มเติมได้ มหาวิทยาลัยจะพิจารณารับเข้า ศึกษาโดยความเห็นชอบของคณะและหรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง

ข้อ ๘ การรายงานตัวเข้าเป็นนักศึกษา

๘.๑ ให้ผู้ที่มหาวิทยาลัยรับเข้าศึกษาไปรายงานตัวเพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาตาม วัน เวลา ที่มหาวิทยาลัยกำหนด พร้อมด้วยหลักฐานต่างๆ ตามที่มหาวิทยาลัยประกาศ

๘.๒ ผู้ที่ไม่รายงานตัวตามกำหนด ถือว่าสละสิทธิ์การเข้าเป็นนักศึกษา

๘.๓ ผู้ที่ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษแล้ว มหาวิทยาลัยจะกำหนดรหัสประจำตัว และ คณะจัดอาจารย์ที่ปรึกษาให้นักศึกษา

หมวด ๒ การลงทะเบียนรายวิชา

ข้อ ๘ การลงทะเบียนรายวิชา

๘.๑ นักศึกษาคือลงทะเบียนรายวิชาตามวิธีการและระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๘.๒ นักศึกษาอาจลงทะเบียนรายวิชาต่ำกว่ากำหนด โดยกระทำภายใน ๒ สัปดาห์ นับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน ๑ สัปดาห์ นับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษาฤดูร้อน

เมื่อพ้นกำหนดการลงทะเบียนต่ำกว่า นักศึกษาอาจยื่นคำร้องขอลงทะเบียน รายวิชาที่ต่ำกว่ากำหนด ทั้งนี้ต้องกระทำให้เสร็จสิ้นภายใน ๑ สัปดาห์เมื่อพ้นระยะเวลาตามวรรคแรก และต้องชำระค่าธรรมเนียม การลงทะเบียนหลังกำหนด

๘.๓ นักศึกษาคือลงทะเบียนรายวิชาไม่น้อยกว่า ๘ หน่วยกิต และไม่มากกว่า ๒๒ หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติ และไม่มากกว่า ๘ หน่วยกิต ในภาคการศึกษาฤดูร้อน

การลงทะเบียนรายวิชาที่แตกต่างจกวรรคแรก ต้องได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัย เว้นแต่ภาคการศึกษาที่ฝึกงานหรือฝึกประสบการณ์วิชาชีพตลอดภาคการศึกษา หรือนักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษา สามารถลงทะเบียนน้อยกว่า ๘ หน่วยกิตได้

๘.๔ นักศึกษาที่ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาในหลักสูตรสาขาวิชาหนึ่ง สามารถขอ ลงทะเบียนรายวิชาในหลักสูตรสาขาวิชาอื่นได้อีกหนึ่งหลักสูตร และขอรับปริญญาได้ทั้งสองหลักสูตร ทั้งนี้ต้อง เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่สภาวิชาการกำหนด

๘.๕ นักศึกษาที่ไม่ลงทะเบียนรายวิชาในภาคการศึกษาปกติจะต้องลาพักการศึกษานัดนั้นจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๘.๖ ในกรณีที่มีเหตุอันสมควร มหาวิทยาลัยอาจงดสอนรายวิชาใดรายวิชาหนึ่ง หรือ จำกัดจำนวนนักศึกษาที่ลงทะเบียนในรายวิชาใดรายวิชาหนึ่ง

๘.๗ นักศึกษา...../

๕.๑) นักศึกษาที่เรียนครบหลักสูตรและได้คะแนนเฉลี่ยสะสมถึงเกณฑ์ที่จะสำเร็จการศึกษา จะลงทะเบียนรายวิชาอีกก็ได้ หากไม่ประสงค์จะขอสำเร็จการศึกษา

๕.๒) ผู้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา ไม่มีสิทธิ์ลงทะเบียนรายวิชา หากผู้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาลงทะเบียนรายวิชา ให้ถือว่า การลงทะเบียนรายวิชานั้น ไม่สมบูรณ์

๕.๓) การลงทะเบียนรายวิชาจะสมบูรณ์ เมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาแล้ว นักศึกษาที่ไม่ชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาคตามกำหนด ให้ถือว่า การลงทะเบียนรายวิชานั้น ไม่สมบูรณ์ แต่ทั้งนี้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๐ การขอเพิ่ม ขอลด และขอลถอนรายวิชา

๑๐.๑) การขอเพิ่ม ขอลด หรือเปลี่ยนแปลงหมู่เรียน อาจกระทำได้ภายใน ๒ สัปดาห์ นับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน ๑ สัปดาห์ นับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษาฤดูร้อน

นักศึกษาอาจยื่นคำร้องขอเพิ่ม ขอลด หรือเปลี่ยนแปลงหมู่เรียนหลังกำหนด ทั้งนี้ต้องกระทำให้เสร็จสิ้นภายใน ๑ สัปดาห์ เมื่อพ้นระยะเวลาตามวรรคแรก และต้องชำระค่าธรรมเนียมการลงทะเบียนหลังกำหนด

๑๐.๒) นักศึกษาอาจขอลถอนการลงทะเบียนบางรายวิชาได้ ตั้งแต่ต้นกำหนดตามข้อ ๑๐.๑ จนถึงก่อนกำหนดวันสอบปลายภาค ๒ สัปดาห์ รายวิชาที่ขอลถอนจะบันทึกสัญลักษณ์ W

๑๐.๓) ภายหลังจากการขอเพิ่ม ขอลด หรือขอลถอน จำนวนหน่วยกิตที่เหลือต้องเป็นไปตาม

ข้อ ๕.๓

ข้อ ๑๑ การลงทะเบียนรายวิชาที่มีวิชาบังคับก่อน

๑๑.๑) การลงทะเบียนรายวิชาที่มีวิชาบังคับก่อน นักศึกษาต้องได้ผลการเรียนวิชาบังคับก่อน ไม่น้อยกว่า D หรือ S แล้วแต่กรณี มิฉะนั้นให้ถือว่า การลงทะเบียนรายวิชานั้นเป็นโมฆะ

๑๑.๒) นักศึกษาอาจลงทะเบียนรายวิชาที่มีวิชาบังคับก่อนควบคู่กับรายวิชาบังคับก่อน ที่ได้ผลการเรียนต่ำกว่า D หรือ S โดยความเห็นชอบของอาจารย์ผู้สอนรายวิชาที่มีวิชาบังคับก่อน

๑๑.๓) นักศึกษาที่ลงทะเบียนรายวิชาตาม ๑๑.๒ หากขอลด หรือขอลถอนรายวิชาบังคับก่อน ต้องขอลด หรือขอลถอนรายวิชาที่มีวิชาบังคับก่อนด้วย มิฉะนั้น ให้ถือว่า การลงทะเบียนรายวิชานั้นเป็นโมฆะ

หมวด ๓ ค่าธรรมเนียมการศึกษา

ข้อ ๑๒ การชำระค่าธรรมเนียมการศึกษา

๑๒.๑) อัตราค่าธรรมเนียมการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

๑๒.๒) นักศึกษาต้องชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาตามวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๒.๓) นักศึกษาที่ลงทะเบียนรายวิชาต้องชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาภายใน ๓๐ วัน นับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน ๒๐ วัน นับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษาฤดูร้อน

นักศึกษาอาจชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาหลังกำหนด โดยชำระให้เสร็จสิ้นภายใน ๑๕ วัน นับตั้งแต่วันครบกำหนดตามวรรคแรก และต้องชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาชำระเงินหลังกำหนด

หมวด ๔

หมวด ๔ การวัดและประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๑๓ การวัดและประเมินผลการศึกษา

๑๓.๑ ให้มีการวัดผลด้วยวิธีการต่าง ๆ ตลอดภาคการศึกษา โดยมีคะแนนระหว่างภาค ร้อยละ ๕๐ ถึง ๘๐ และมีการสอบปลายภาค เว้นแต่รายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนดให้ประเมินในลักษณะอื่น

๑๓.๒ นักศึกษาต้องมีเวลาเรียนแต่ละรายวิชา ไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลารเรียน ทั้งหมดของรายวิชานั้น จึงจะมีสิทธิ์เข้าสอบปลายภาค เว้นแต่อาจารย์ผู้สอนจะพิจารณาให้มีสิทธิ์

ผู้ไม่มีสิทธิ์เข้าสอบปลายภาค ให้ได้รับสัญลักษณ์ F หรือ U แล้วแต่กรณี

๑๓.๓ นักศึกษาที่ทุจริตในการสอบรายวิชาใด ให้ได้รับสัญลักษณ์ F หรือ U ใน

รายวิชานั้น

ข้อ ๑๔ การประเมินผลการศึกษาของแต่ละรายวิชาให้เป็นสัญลักษณ์ต่างๆ ซึ่งมีความหมายและ ค่าระดับคะแนน ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย	ค่าระดับคะแนน
A	ผลการประเมินขั้นดีเยี่ยม (Excellent)	๔.๐
B ⁺	ผลการประเมินขั้นดีมาก (Very Good)	๓.๕
B	ผลการประเมินขั้นดี (Good)	๓.๐
C ⁺	ผลการประเมินขั้นดีพอใช้ (Fairly Good)	๒.๕
C	ผลการประเมินขั้นพอใช้ (Fair)	๒.๐
D ⁺	ผลการประเมินขั้นด้อย (Poor)	๑.๕
D	ผลการประเมินขั้นด้อยมาก (Very Poor)	๑.๐

สัญลักษณ์	ความหมาย	ค่าระดับคะแนน
F	ผลการประเมินขั้นตก (Fail)	-
I	การประเมินผลไม่สมบูรณ์ (Incomplete)	-
P	ผ่านโดยการเรียนรายวิชา หรือผ่าน โดยการขกเว้นการเรียนรายวิชา จากการศึกษาในระบบ (Pass)	-
S	ผลการประเมินเป็นที่พอใจ (Satisfactory)	-
U	ผลการประเมินไม่เป็นที่พึงพอใจ (Unsatisfactory)	-
W	การถอนรายวิชาหลังจากพ้นกำหนดการลกรายวิชา (Withdrawn)	-

ข้อ ๑๕ การให้สัญลักษณ์...../

ข้อ ๑๕ การให้สัญลักษณ์

๑๕.๑ สัญลักษณ์ A B' B C' C D' D และ F ให้ในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียน
ทุกรายวิชา (เว้นแต่รายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนดให้ประเมินโดยใช้สัญลักษณ์อื่น

๑๕.๒ สัญลักษณ์ S และ U ให้ในรายวิชาที่นักศึกษาระงับเรียนตามข้อกำหนดเฉพาะ
ของหลักสูตร

การเข้าร่วมศึกษาที่ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ข้างต้น ไม่ต้องบันทึกสัญลักษณ์ใดๆ

๑๕.๓ สัญลักษณ์ I ให้ในกรณีต่อไปนี้

๑๕.๓.๑ นักศึกษาขาดสอบปลายภาค

๑๕.๓.๒ นักศึกษาปฏิบัติงานที่เป็นส่วนประกอบของนักศึกษายังไม่สมบูรณ์

และอาจารย์ผู้สอนเห็นสมควรให้ออกผลการศึกษา

๑๕.๓.๓ นักศึกษาที่ได้ I ต้องขอรับการประเมินจากอาจารย์ผู้สอนเพื่อ
เปลี่ยนเป็นระดับคะแนนให้เสร็จสิ้นภายในภาคการศึกษาปกติถัดไป มิฉะนั้นจะเปลี่ยน I เป็น F U หรือ W แล้วแต่
กรณี

๑๕.๔ สัญลักษณ์ P ให้ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุญาตให้ข่วงการเรียน
รายวิชาจากการศึกษาในระบบ การเรียนประสพการณ์จากการศึกษานอกระบบหรือลงทะเบียนร่วมฟัง และ
ประเมินผลผ่าน

๑๕.๕ สัญลักษณ์ W ให้ในกรณีต่อไปนี้

๑๕.๕.๑ นักศึกษาขอลถอนนงรายวิชา นักศึกษาลาพักการศึกษา หรือถูกสั่ง
ให้พักการศึกษา หลังกำหนดการลกรายวิชา

๑๕.๕.๒ นักศึกษาป่วยก่อนสอบปลายภาค เป็นเหตุให้ขาดสอบปลายภาค
บางรายวิชาหรือทั้งหมด โดยมีใบรับรองแพทย์จากสถานพยาบาลของทางราชการ หรือสถานพยาบาลเอกชนที่
กระทรวงสาธารณสุขรับรอง และคณะกรรมการร่วมกับอาจารย์ผู้สอนแล้วเห็นว่านักศึกษาขาด เนื้อหาส่วนสำคัญของ
ของรายวิชา สมควรให้เปลี่ยนจาก I เป็น W

๑๕.๕.๓ นักศึกษาป่วยระหว่างสอบหรือมีเหตุสุดวิสัย เป็นเหตุให้ขาดสอบ
ปลายภาคบางรายวิชาหรือทั้งหมด โดยมีหลักฐานที่เชื่อถือได้ และคณะกรรมการร่วมกับอาจารย์ผู้สอนแล้วเห็นว่า
การป่วยหรือเหตุสุดวิสัยนั้นยังไม่สิ้นสุด สมควรให้เปลี่ยนจาก I เป็น W

๑๕.๕.๔ นักศึกษาลงทะเบียนรายวิชาผิดเงื่อนไข

ข้อ ๑๖ การลงทะเบียนรายวิชาซ้ำ ให้กระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

๑๖.๑ นักศึกษาที่ได้รับสัญลักษณ์ F U หรือ W ในรายวิชาบังคับ ต้องลงทะเบียน
รายวิชานั้นซ้ำจนกว่าจะได้รับสัญลักษณ์ A B' B C' C D' D P หรือ S

๑๖.๒ นักศึกษาที่ได้รับสัญลักษณ์ F U หรือ W ในรายวิชาเลือก จะลงทะเบียน
รายวิชานั้นซ้ำหรือเลือกลงทะเบียนรายวิชาอื่นในหมวดหรือกลุ่มเดียวกันแทนก็ได้

๑๖.๓ นักศึกษาที่ได้รับสัญลักษณ์ต่ำกว่า C ในรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือ
รายวิชาปฏิบัติงานในสถานศึกษา ต้องลงทะเบียนรายวิชาซ้ำจนกว่าจะได้รับสัญลักษณ์ไม่ต่ำกว่า C

๑๖.๔ นักศึกษา...../

๑๖.๔ นักศึกษาที่ได้รับสัญลักษณ์ D+ หรือ D อาจลงทะเบียนเรียนในรายวิชานั้นใหม่ เพื่อปรับปรุงค่าระดับคะแนนให้สูงขึ้นก็ได้

ข้อ ๑๑ การรายงานผลการศึกษา

ในรายงานผลการศึกษาสำหรับผู้สำเร็จการศึกษา จะแสดงผลการศึกษาเฉพาะรายวิชาที่ได้รับสัญลักษณ์ A B⁺ B⁻ C⁺ C⁻ D⁺ D⁻ S และ P เท่านั้น

ข้อ ๑๒ การนับหน่วยกิตสะสม เพื่อตรวจสอบการเรียนครบตามโครงสร้างหลักสูตร

๑๒.๑ รายวิชาที่นักศึกษาได้รับสัญลักษณ์ A B⁺ B⁻ C⁺ C⁻ D⁺ D⁻ S และ P เท่านั้น จึงจะนับเป็นหน่วยกิตสะสม

๑๒.๒ รายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ รายวิชาปฏิบัติงานในสถานศึกษา รายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนซ้ำเพื่อปรับปรุงค่าระดับคะแนน ที่นักศึกษามีผลการศึกษามากกว่าหนึ่งครั้ง ให้นับหน่วยกิตสะสมได้เพียงครั้งเดียว

๑๒.๓ นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่ระบุว่าเป็นรายวิชาเทียบเท่ากัน ให้นับหน่วยกิตสะสมรายวิชาใด รายวิชาหนึ่งเท่านั้น

ข้อ ๑๓ การคำนวณคะแนนเฉลี่ย

๑๓.๑ คะแนนเฉลี่ยรายภาคการศึกษา ให้นำผลรวมของผลคูณระหว่างจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนของแต่ละรายวิชาในภาคการศึกษานั้นเป็นค้ำตั้ง แล้วหารด้วยผลรวมของจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาทั้งหมดที่นำมาคำนวณ

๑๓.๒ คะแนนเฉลี่ยสะสม ให้นำผลรวมของผลคูณระหว่างจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนของแต่ละรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนและรายวิชาที่ได้รับอนุมัติให้ออนผลการเรียนเป็นค้ำตั้ง แล้วหารด้วยผลรวมของจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาทั้งหมดที่นำมาคำนวณ

๑๓.๓ การคำนวณคะแนนเฉลี่ยให้คำนวณจากรายวิชาที่มีค่าระดับคะแนนทุกรายวิชา และให้มีทศนิยม ๒ ตำแหน่ง โดยไม่ปัดเศษ

หมวด ๕ การเปลี่ยนหลักสูตร สาขาวิชา การโอนผลการเรียน และการขกเว้นการเรียนรายวิชา

ข้อ ๒๐ การเปลี่ยนหลักสูตร สาขาวิชา

๒๐.๑ นักศึกษาที่ประสงค์จะเปลี่ยนหลักสูตร สาขาวิชา ต้องเคยลงทะเบียนเรียนในหลักสูตร สาขาวิชาเดิมมาแล้วไม่น้อยกว่า ๒ ภาคศึกษาปกติ ทั้งนี้ไม่นับภาคการศึกษาที่ทักการศึกษา และต้องมีคุณสมบัติที่จะเข้าศึกษาในหลักสูตร สาขาวิชาที่ต้องการเข้าศึกษา

๒๐.๒ นักศึกษาที่ประสงค์จะเปลี่ยนหลักสูตร สาขาวิชา ต้องยื่นคำร้องขอเปลี่ยนหลักสูตร สาขาวิชาก่อนวันเปิดภาคการศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ วัน

๒๐.๓ การเปลี่ยนหลักสูตร สาขาวิชาภายในคณะ ต้องได้รับความเห็นชอบจากผู้บริหาร อาจารย์ที่ปรึกษา และคณะกรรมการ ประจําคณะ

๒๐.๔ การเปลี่ยนหลักสูตร สาขาวิชาไปคณะอื่น ต้องได้รับความเห็นชอบจากผู้ปกครอง
อาจารย์ที่ปรึกษา และคณบดีคณะเดิม ทั้งนี้ต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะที่จะรับเข้าศึกษา
เงื่อนไขการเปลี่ยนหลักสูตร สาขาวิชา ให้คณะจัดทำเป็นประกาศ

๒๐.๕ นักศึกษาที่เคยได้รับอนุมัติให้เปลี่ยนสาขาวิชาแล้ว จะไม่ได้รับอนุมัติให้เปลี่ยน
สาขาวิชาอีก

ข้อ ๒๑ การโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา ให้เป็นไปตามระเบียบของ
มหาวิทยาลัย

หมวด ๖ การลาและสภาพนักศึกษา

ข้อ ๒๒ การลา

๒๒.๑ การลาป่วย นักศึกษาที่ป่วย ไม่สามารถเข้าชั้นเรียน ให้ยื่นใบลาต่ออาจารย์
ผู้สอน กรณีที่นักศึกษาป่วยตั้งแต่ ๑ วันขึ้นไป ให้ยื่นใบลาตามแบบของมหาวิทยาลัย ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา
พร้อมด้วยใบรับรองแพทย์จากสถานพยาบาลของทางราชการ หรือสถานพยาบาลเอกชนที่กระทรวงสาธารณสุข
รับรอง แล้วนำไปยื่นขออนุญาตต่ออาจารย์ผู้สอน

๒๒.๒ การลากิจ นักศึกษาที่มีกิจจำเป็น ไม่สามารถเข้าชั้นเรียน ให้ยื่นใบลาต่อ
อาจารย์ผู้สอนล่วงหน้าอย่างน้อย ๑ วัน หากไม่สามารถยื่นใบลาล่วงหน้าได้ ให้ยื่นในวันแรกที่เข้าชั้นเรียน

๒๒.๓ การลาพักการศึกษา

๒๒.๓.๑ นักศึกษาอาจลาพักการศึกษาตลอดภาคการศึกษาได้ตั้งแต่ภาค
การศึกษาที่ ๒ ที่เข้าศึกษา และต้องขอลาพักอยู่ครั้ง ไม่เกิน ๖๐ วัน นับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษา

๒๒.๓.๒ นักศึกษาที่ประสงค์จะลาพักการศึกษาตลอดภาคการศึกษา ให้ยื่น
คำร้องตามแบบของมหาวิทยาลัย โดยความยินยอมของผู้ปกครอง ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา ผ่านคณบดี เพื่อเสนอมหาวิทยาลัยพิจารณาอนุมัติ

๒๒.๓.๓ นักศึกษาที่ลาพักการศึกษา หรือถูกสั่งพักการศึกษาตลอดภาคการศึกษา
ต้องชำระค่าธรรมเนียมรักษาสภาพนักศึกษาทุกภาคการศึกษาปกติ มิฉะนั้นจะพ้นสภาพนักศึกษา

๒๒.๔ การลาออก นักศึกษาที่ประสงค์จะลาออกต้องยื่นคำร้องตามแบบของ
มหาวิทยาลัย โดยความยินยอมของผู้ปกครอง ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา ผ่านคณบดี เพื่อเสนอมหาวิทยาลัยพิจารณา
อนุมัติ

ข้อ ๒๓ การพ้นสภาพนักศึกษา นักศึกษาจะพ้นสภาพนักศึกษาในกรณีต่อไปนี้

๒๓.๑ คาบ

๒๓.๒ ลาออก

๒๓.๓ ขาดคุณสมบัติที่จะเข้าศึกษา

๒๓.๔ โอนย้าย ไปเป็นนักศึกษาสถาบันอุดมศึกษาอื่น

๒๓.๕ ไม่ลงทะเบียนเรียน...../

๒๓.๕ ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาปกติ และไม่ลาพักตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๒๓.๖ กระทบความสมัครใจแรงตามข้อบังคับมหาวิทยาลัย ว่าด้วยวินัยนักศึกษา

๒๓.๗ มีผลการเรียนอย่างใดอย่างหนึ่ง ต่อไปนี้

๒๓.๗.๑ ได้คะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๖๐ ยกเว้นนักศึกษาใหม่ที่เข้าศึกษา

เป็นภาคการศึกษาแรก

๒๓.๗.๒ ได้คะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ สองภาคการศึกษาปกติ

ติดต่อกัน ยกเว้นภาคการศึกษาแรก

๒๓.๗.๓ มีสภาพเป็นนักศึกษารอบ ๘ ภาคการศึกษาปกติติดต่อกันสำหรับ

หลักสูตร ๒ ปี มีสภาพเป็นนักศึกษารอบ ๑๖ ภาคการศึกษาปกติติดต่อกันสำหรับหลักสูตร ๔ ปี มีสภาพเป็น

นักศึกษารอบ ๒๐ ภาคการศึกษาปกติติดต่อกันสำหรับหลักสูตร ๕ ปี และขาดคุณสมบัติที่จะสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๒๔ การคืนสภาพนักศึกษา นักศึกษาที่พ้นสภาพนักศึกษาดำเนินข้อ ๒๓.๕ ยางขอคืนสภาพ

นักศึกษา โดยต้องชำระค่ารักษาสภาพนักศึกษาที่ค้างชำระทุกภาคการศึกษาปกติและชำระค่าขอคืนสภาพนักศึกษา

หมวด ๗ การสำเร็จการศึกษาและปริญญาเกียรตินิยม

ข้อ ๒๕ การสำเร็จการศึกษา นักศึกษาจะสำเร็จการศึกษาต้องมีคุณสมบัติ ต่อไปนี้

๒๕.๑ มีความประพฤติดี

๒๕.๒ ไม่เป็นผู้ค้างชำระหนี้สินกับมหาวิทยาลัย

๒๕.๓ ไม่อยู่ระหว่างการถูกสอบสวนหรือการรับโทษทางวินัยนักศึกษารายวิชา วิชาแรง
ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัย ว่าด้วยวินัยนักศึกษา

๒๕.๔ สอบได้ในรายวิชาต่างๆ ครบตามหลักสูตร รวมทั้งรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๒๕.๕ ได้คะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

๒๕.๖ มีเวลาเรียนไม่น้อยกว่า ๔ ภาคการศึกษาปกติ ในกรณีที่เรียนหลักสูตร ๒ ปี
มีเวลาเรียนไม่น้อยกว่า ๖ ภาคการศึกษาปกติ ในกรณีที่เรียนหลักสูตร ๔ ปี และมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่า ๘ ภาค
การศึกษาปกติ ในกรณีที่เรียนหลักสูตร ๕ ปี

๒๕.๗ มีสภาพนักศึกษาไม่เกิน ๘ ภาคการศึกษาปกติติดต่อกัน ในกรณีที่เรียน
หลักสูตร ๒ ปี หรือมีสภาพนักศึกษาไม่เกิน ๑๖ ภาคการศึกษาปกติติดต่อกัน ในกรณีที่เรียนหลักสูตร ๔ ปี หรือ
มีสภาพ นักศึกษาไม่เกิน ๒๐ ภาคการศึกษาปกติติดต่อกัน ในกรณีที่เรียนหลักสูตร ๕ ปี

ข้อ ๒๖ นักศึกษาที่เรียนได้หน่วยกิตครบตามหลักสูตร และได้คะแนนเฉลี่ยต่ำกว่า ๒.๐๐ และยังมี
มีสภาพนักศึกษาอาจลงทะเบียนเรียนรายวิชา เพื่อทำระดับคะแนนสะสมให้ได้ตามคุณสมบัติการสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๒๗ การให้ปริญญาเกียรตินิยม.....)

ข้อ ๒๗ การให้ปริญญาเกียรตินิยม

๒๗.๑ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี หลักสูตร ๔ ปี และหลักสูตร ๕ ปี จะได้รับปริญญาเกียรตินิยม ต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

๒๗.๑.๑ ได้คะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตร ตั้งแต่ ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง และได้คะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตร ตั้งแต่ ๓.๒๕ - ๓.๕๕ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

๒๗.๑.๒ ไม่เคยได้รับสัญลักษณ์ D D F U ในรายวิชาใด

๒๗.๑.๓ ไม่เคยลงทะเบียนซ้ำเพื่อนับหน่วยกิตในรายวิชาที่ลงทะเบียนเป็นผู้เข้าร่วมฟังหรือลงทะเบียนเพื่อปรับปรุงค่าระดับคะแนน ตามข้อ ๑๖.๔

๒๗.๑.๔ ได้รับการยกเว้นการเรียนรายวิชาไม่เกิน ๖ หน่วยกิต

๒๗.๑.๕ ไม่เคยถูกสั่งพักการศึกษา เพราะทำผิดวินัยนักศึกษา

๒๗.๑.๖ ใช้ระยะเวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตร ๔ ปี และไม่เกิน ๑๐ ภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตร ๕ ปี ทั้งนี้ไม่นับรวมภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

๒๗.๒ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี หลักสูตรต่อเนื่อง จะได้รับปริญญาเกียรตินิยม ต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

๒๗.๒.๑ ได้คะแนนเฉลี่ยสะสมจากสถาบันเดิมในระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่า ตั้งแต่ ๓.๖๐ และได้คะแนนเฉลี่ยสะสมจากการศึกษาในมหาวิทยาลัย ตั้งแต่ ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ได้คะแนนเฉลี่ยสะสมจากสถาบันเดิมในระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่า ตั้งแต่ ๓.๒๕ และได้คะแนนเฉลี่ยสะสมจากการศึกษาในมหาวิทยาลัย ตั้งแต่ ๓.๒๕ แต่ไม่ถึงเกณฑ์ที่จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

๒๗.๒.๒ ไม่เคยได้รับสัญลักษณ์ D D F U หรือเทียบเท่าในรายวิชาใด ทั้งในสถาบันเดิมและ ในมหาวิทยาลัย

๒๗.๒.๓ มีคุณสมบัติตามข้อ ๒๗.๑.๓ - ๒๗.๑.๕

๒๗.๒.๔ ใช้ระยะเวลาศึกษาไม่เกิน ๔ ภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ไม่นับรวมภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

๒๗.๓ ผู้ได้รับปริญญาเกียรตินิยมมีสิทธิ์ประดับเครื่องหมายเกียรตินิยม

ข้อ ๒๘ รางวัลการเรียนดี

นักศึกษาที่มีสิทธิ์ได้รับรางวัลการเรียนดี ต้องได้คะแนนเฉลี่ยในสองภาคการศึกษาปกติของปีการศึกษานั้นตั้งแต่ ๓.๕๐ ขึ้นไป และสอบได้ทุกรายวิชา ทั้งนี้ นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่ประเมินผล ตามข้อ ๑๕.๑ ไม่น้อยกว่า ๑๖ หน่วยกิต โดยไม่เป็นรายวิชาที่เรียนซ้ำ นักศึกษาปีสุดท้ายของหลักสูตรไม่อยู่ในเงื่อนไขที่จะได้รับรางวัลการเรียนดี

หมวด ๔ อาจารย์ที่ปรึกษา...../

- ๑๑ -

หมวด ๘ อาจารย์ที่ปรึกษา

ข้อ ๒๘ สิทธิและหน้าที่ของอาจารย์ที่ปรึกษา

๒๘.๑ อาจารย์ที่ปรึกษา หมายถึง อาจารย์ที่คบคิดแต่งตั้ง เพื่อทำหน้าที่ควบคุมแนะนำ และให้คำปรึกษาด้านการเรียนและด้านอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับ การเรียนของนักศึกษา

๒๘.๒ อาจารย์ที่ปรึกษามีสิทธิและหน้าที่ดังนี้

๒๘.๒.๑ ให้คำแนะนำและทำแผนการเรียนของนักศึกษาร่วมกับนักศึกษาให้ถูกต้องตามหลักสูตรที่กำหนดไว้

๒๘.๒.๒ ให้คำแนะนำในเรื่องระเบียบ ข้อบังคับ ว่าด้วยการศึกษา

๒๘.๒.๓ ให้คำแนะนำการลงทะเบียนเรียน การเพิ่มรายวิชา การลดรายวิชา การถอนรายวิชา และจำนวนหน่วยกิตต่อภาคการศึกษาของนักศึกษา

๒๘.๒.๔ แนะนำวิธีเรียน ให้คำปรึกษา และติดตามผลการเรียนของนักศึกษา

๒๘.๒.๕ ให้คำปรึกษาเกี่ยวกับความเป็นอยู่และการศึกษาของนักศึกษานในมหาวิทยาลัย

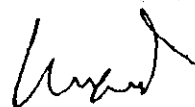
๒๘.๒.๖ ดูแลความประพฤติของนักศึกษาให้เป็นไปตามระเบียบวินัยที่มหาวิทยาลัยกำหนดไว้

หมวด ๙ บทเบ็ดเตล็ด

ข้อ ๓๐ ในกรณีที่ไม่ได้กำหนดระเบียบปฏิบัติไว้ในข้อบังคับ ให้อธิการบดีมีอำนาจตั้งปฏิบัติการ ตามที่เห็นสมควร ทั้งนี้ ต้อง ไม่ขัดต่อเกณฑ์มาตรฐานการศึกษาชั้นปริญญาตรีของสำนักงานคณะกรรมการ อุดมศึกษา

ข้อ ๓๑ ในระหว่างที่ยังไม่ได้ออกประกาศ ระเบียบ ข้อกำหนด หรือหลักเกณฑ์ใดเพื่อปฏิบัติ ความข้อบังคับนี้ ให้นำประกาศ ระเบียบ ข้อกำหนด หรือหลักเกณฑ์ที่เกี่ยวกับการศึกษาระดับปริญญาตรีที่มีผลใช้ บังคับอยู่ก่อนหรือในวันที่ข้อบังคับนี้ใช้บังคับมาใช้บังคับโดยอนุโลม จนกว่าจะได้มีการออกประกาศ ระเบียบ ข้อกำหนด หรือหลักเกณฑ์ตามระเบียบนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๒๕ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๔๘



(ศาสตราจารย์ ดร.เกษม จันทร์แก้ว)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี

ภาคผนวก ง

ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์
ว่าด้วยการโอนผลการเรียน และการเทียบโอนรายวิชา
จากการศึกษาในระบบ ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2549



ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

ว่าด้วย การโอนผลการเรียนและการเทียบโอนรายวิชาจากการศึกษาในระบบระดับปริญญาตรี

พ.ศ. ๒๕๔๕

เพื่อให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัย ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘
ข้อ ๒๑ เห็นเป็นการสมควรให้มีระเบียบว่าด้วยการ โอนผลการเรียนและการเทียบโอนรายวิชา
ในหลักสูตรที่มหาวิทยาลัยเปิดสอน อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘(๒) แห่งพระราชบัญญัติ
มหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ สภามหาวิทยาลัยในคราวประชุมครั้งที่ ๑๒/๒๕๔๕ เมื่อวันที่ ๒๖
ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๔๕ จึงวางระเบียบไว้ ดังนี้

ข้อ ๑ ระเบียบนี้เรียกว่า “ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ ว่าด้วยการโอนผลการ
เรียนและการเทียบโอนรายวิชาจากการศึกษาในระบบระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๕”

ข้อ ๒ ให้ใช้ระเบียบนี้สำหรับนักศึกษาระดับอนุปริญญา และระดับปริญญาตรีที่เข้า
ศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๔๕ เป็นต้นไป

บรรดาระเบียบประเภศ ก่าสั่ง หรือข้อบังคับอื่นใดที่เกี่ยวกับการ โอนผลการเรียน
และการเทียบโอนรายวิชาจากการศึกษาในระบบ ซึ่งขัดหรือแย้งกับระเบียบนี้ให้ใช้ระเบียบนี้แทน

ข้อ ๓ ในระเบียบนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

“สถาบันอุดมศึกษา” หมายความว่า สถาบันการศึกษาที่มีการจัดการเรียน
การสอนในระดับหลังมัธยมศึกษาตอนปลาย หลักสูตรไม่ต่ำกว่าระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่า
“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาที่ศึกษาในหลักสูตรระดับ
อนุปริญญา หรือปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

“การโอนผลการเรียน” หมายความว่า การนำหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของ
รายวิชาที่เคยศึกษาในหลักสูตรมหาวิทยาลัย มาใช้โดยไม่ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นอีก

“การเทียบโอน” หมายความว่า การนำหน่วยกิตของรายวิชาที่เคยศึกษาใน
หลักสูตรมหาวิทยาลัย หรือสถาบันอุดมศึกษาอื่นมาใช้โดยไม่ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นอีก

“คณะกรรมการ” หมายความว่า คณะกรรมการที่อธิการบดีแต่งตั้งให้เป็นผู้
อำนาจพิจารณาอนุมัติการ โอนผลการเรียน หรือเทียบโอน

ข้อ ๔...

ข้อ ๔ รายวิชาที่จะนำโอนผลการเรียน หรือเทียบโอน ต้องสอบได้ และมีระยะเวลาไม่เกิน ๑๐ ปีนับถึงวันที่เข้าศึกษา โดยเริ่มนับจากวันสำเร็จการศึกษา หรือภาคการศึกษาสุดท้ายที่มีผลการเรียน หรือวันสุดท้ายที่ศึกษา

ข้อ ๕ ผู้มีสิทธิได้รับโอนผลการเรียน ได้แก่ผู้ที่มีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่ง ดังต่อไปนี้

(๑) ผู้ที่สำเร็จการศึกษา หรือผู้ที่เคยศึกษาระดับอนุปริญญา หรือปริญญาตรี ในมหาวิทยาลัย

(๒) ผู้ที่เปลี่ยนสถานศึกษาของมหาวิทยาลัยทั้งนักศึกษาภาคปกติ และนักศึกษาดำเนินโครงการใดโครงการหนึ่ง หรือเปลี่ยนจากนักศึกษาหลักสูตรหนึ่งไปเป็นนักศึกษาอีกหลักสูตรหนึ่ง

ข้อ ๖ เงื่อนไขในการโอนผลการเรียน

(๑) ผู้ขอโอนผลการเรียนต้องมีสภาพการเป็นนักศึกษาภาคปกติ หรือนักศึกษาดำเนินโครงการใดโครงการหนึ่งของมหาวิทยาลัย

(๒) รายวิชาที่ขอโอนผลการเรียนต้องมีเนื้อหาสาระความรู้เทียบได้ไม่น้อยกว่าสามในสี่ของเนื้อหาวิชาในหลักสูตรที่กำลังศึกษา

(๓) การโอนผลการเรียนให้โอนได้เฉพาะ รายวิชาที่มีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่าจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาตามโครงสร้างหลักสูตรที่กำลังศึกษา

ข้อ ๗ ผู้มีสิทธิเทียบโอน ได้แก่ ผู้มีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่ง ดังต่อไปนี้

(๑) ผู้ที่สำเร็จการศึกษา หรือผู้ที่เคยศึกษาระดับอนุปริญญา หรือปริญญาตรี ในมหาวิทยาลัย หรือสถาบันอุดมศึกษาอื่น

(๒) ผู้ที่ผ่านการศึกษาอบรมในรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งตามหลักสูตรมหาวิทยาลัย หรือสถาบันอุดมศึกษาอื่น

ข้อ ๘ เงื่อนไขการเทียบโอนรายวิชา

(๑) ผู้ขอเทียบโอนต้องมีสภาพการเป็นนักศึกษาภาคปกติ หรือนักศึกษาดำเนินโครงการใดโครงการหนึ่งของมหาวิทยาลัย

(๒) รายวิชาที่นำมาใช้ขอเทียบโอนต้องเป็นรายวิชาที่ได้รับคะแนนไม่ต่ำกว่า C หรือ ประเมินผลผ่าน และมีเนื้อหาสาระความรู้เทียบได้ไม่น้อยกว่าสามในสี่ของเนื้อหาในรายวิชาที่ขอเทียบโอน

การเทียบเนื้อหาสาระความรู้ต้องเทียบจากรายวิชาใดวิชาหนึ่ง หรือหลายรายวิชาที่เคยเรียนมา เพื่อเทียบโอนรายวิชา

(๓) ผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีมาแล้ว และเข้าศึกษาในระดับอนุปริญญา หรือปริญญาตรีในอีกสาขาวิชาหนึ่ง ได้เทียบโอนรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป และรายวิชาในหมวดวิชาเลือกเสรีทั้งหมด โดยไม่นำเงื่อนไขข้อ ๔ และข้อ ๘(๒) มาพิจารณา

(๔) จำนวนหน่วยกิต...../

(๔) จำนวนหน่วยกิตที่ได้รับกวดเทียบโอน รวมแล้วต้องไม่เกินสามในสี่ของ หน่วยกิตรวมขั้นต่ำ ซึ่งกำหนดไว้ในหลักสูตรสาขาวิชาที่กำลังศึกษาในมหาวิทยาลัย และไม่เกิน ระดับชั้นปีที่เคยเปิดสอน และเมื่อได้รับการเทียบโอนแล้ว ต้องนิเวศศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยไม่น้อย กว่า ๑ ปีการศึกษา

(๕) รายวิชาที่ได้รับเทียบโอน ให้บันทึกผลการเรียนในระดับชั้นการเริ่มของ บัณฑิตฯ ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัย ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี ที่ให้อำนาจในขณะนั้นโดยไม่นำมาคิดคะแนนเฉลี่ย

สำหรับผู้ที่ได้รับการเทียบโอนตามข้อ ๔(๑) ให้บันทึกผลการเรียนหมวด วิชาศึกษาทั่วไป และหมวดวิชาเลือกเสรี ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัย ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญา ตรี ที่ให้อำนาจในขณะนั้น โดยไม่ต้องบันทึกผลการเรียนแยกเป็นรายวิชา

ข้อ ๘ ผู้จบโอนผลการเรียน และ / หรือ เทียบโอนรายวิชา ต้องยื่นเรื่องต่อกองบริการ การศึกษา พร้อมทั้งชำระ เงินค่าธรรมเนียม ตามระเบียบ หรือประกาศของมหาวิทยาลัย ให้เสร็จสิ้น ภายในภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษา หรือตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๐ ให้คณะกรรมการพิจารณาอนุมัติการ โอนผลการเรียน และ / หรือเทียบโอน รายวิชาจากการศึกษาในระบบ ให้เสร็จสิ้นภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๑ การนำจำนวนภาคการศึกษาของผู้ที่ได้รับการ โอนผลการเรียนหรือเทียบโอน รายวิชา ให้ถือเกณฑ์ดังนี้

(๑) นักศึกษาภาคปกติ ให้นำจำนวนหน่วยกิตไม่เกิน ๑๔ หน่วยกิต เป็น ๑ ภาคการศึกษาปกติ

(๒) นักศึกษาภาคพิเศษ หรือผู้ที่ศึกษาอบรมตามโครงการอื่นที่ใช้หลักสูตรของ มหาลัยฯ ให้นับจำนวนหน่วยกิตได้ไม่เกิน ๑๒ หน่วยกิต เป็น ๑ ภาคการศึกษาปกติ

ข้อ ๑๒ ให้ยกรรบทติ เป็นผู้รักษาการให้เป็นไปตามระเบียบนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๒๖ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๔๕

(ศาสตราจารย์เกษม-จันทร์แก้ว)
นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี

ภาคผนวก จ

ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

ว่าด้วยการเทียบโอนรายวิชาจากการศึกษานอกระบบ

และการศึกษาตามอัธยาศัย ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2549



ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์
ว่าด้วย การเทียบโอนรายวิชาจากการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัยระดับปริญญาตรี
พ.ศ. ๒๕๔๘

เพื่อให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัย ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘
ข้อ ๒๑ เห็นเป็นการสมควรให้มีระเบียบ ว่าด้วยการเทียบโอนรายวิชาจากการศึกษานอกระบบ
และการศึกษาตามอัธยาศัยระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘(๒)
แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๑ สกมมหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ในคราว
ประชุมครั้งที่ ๑๒/๒๕๔๘ เมื่อวันที่ ๒๖ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๔๘ จึงวางระเบียบไว้ ดังนี้

ข้อ ๑ ระเบียบนี้เรียกว่า “ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ว่าด้วย การเทียบโอน
รายวิชาจากการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัยระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘”

ข้อ ๒ ให้ใช้ระเบียบนี้สำหรับนักศึกษาระดับอนุปริญญาและระดับปริญญาตรีที่เข้าศึกษา
ตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๔๘ เป็นต้นไป

บรรดาระเบียบ ประกาศ คำสั่ง หรือข้อบังคับอื่นใดที่เกี่ยวกับการเทียบโอนรายวิชา
จากการศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัย ซึ่งขัดหรือแย้งกับระเบียบนี้ ให้ใช้ระเบียบนี้แทน

ข้อ ๓ ในระเบียบนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาที่ศึกษาในหลักสูตรระดับ

อนุปริญญา หรือปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

“การเทียบโอน” หมายความว่า การนำเนื้อหา หรือสาระความรู้จาก

การศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอาชีพ หรือจากประสบการณ์การทำงาน

ซึ่งมีเนื้อหาสาระความรู้เทียบได้ไม่น้อยกว่าสามในสี่ของเนื้อหาในรายวิชาของหลักสูตรมหาวิทยาลัย

และอยู่ในระดับเดียวกันมาใช้โดยไม่ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นอีก

“การศึกษานอกระบบ”.../

“การศึกษานอกระบบ” หมายความว่า การศึกษา หรือการฝึกอบรมเฉพาะ เรื่องจากหน่วยงานภาครัฐหรือเอกชน หรือองค์กรส่วนท้องถิ่น ผู้ผ่านการศึกษาต้องมีหลักฐานการศึกษา หรือฝึกอบรมที่ระบุชื่อหลักสูตร และระยะเวลาที่ใช้ในหลักสูตร และให้หมายความรวมถึงผู้ผ่านการ สอบที่มหาวิทยาลัยรับรอง

“การศึกษาดำเนินชีวิตด้วย” หมายความว่า การศึกษาที่ผู้เรียนได้เรียนรู้ด้วย ตนเองตามความสนใจ ศักยภาพ ความพร้อม และโอกาส โดยศึกษาจากบุคคล ประสบการณ์ สังคม สภาพแวดล้อม สื่อ หรือแหล่งความรู้อื่น ๆ และให้หมายความรวมถึงการฝึกอาชีพ และประสบการณ์ ทำงานด้วย

“คณะกรรมการ” หมายความว่า คณะกรรมการที่อธิการบดีแต่งตั้ง ให้เป็นผู้มีอำนาจพิจารณา ประเมิน และอนุมัติการเทียบโอนรายวิชา

ข้อ ๔ การประเมินเพื่อการเทียบโอนให้ใช้วิธีการวิธีใดวิธีหนึ่งต่อไปนี้ หรือหลายวิธีการ ประกอบกัน

(๑) การทดสอบมาตรฐาน เป็นการทดสอบโดยหน่วยงานของรัฐหรือเอกชนที่ใช้ แบบทดสอบมาตรฐาน หรือใช้แบบทดสอบที่มหาวิทยาลัยรับรอง

(๒) การทดสอบ เป็นการทดสอบที่คณะกรรมการกำหนดให้มีการทดสอบอย่างใด อย่างหนึ่ง หรือหลายอย่าง ดังนี้

การสอบข้อเขียน เป็นการสอบวัดความรู้ด้วยข้อสอบที่สร้างขึ้น บนพื้นฐาน ของวัตถุประสงค์ และเนื้อหาสาระของรายวิชาที่ขอเทียบโอน

การสอบสัมภาษณ์ เป็นการตอบคำถามต่าง ๆ หรืออธิบาย บนพื้นฐานของ วัตถุประสงค์ และเนื้อหาสาระของรายวิชาที่ขอเทียบโอน

การทดสอบทักษะปฏิบัติ เป็นการให้ผู้ขอขอยกเว้นได้สาธิตหรือนำเสนอถึง ความสามารถในการปฏิบัติ เพื่อตรวจสอบว่ามีทักษะหรือความสามารถตรงกับผลการเรียนรู้ใน รายวิชา ที่ขอเทียบโอน

(๓) การเสนอเพิ่มสะสมผลงาน เป็นการเสนอผลการเรียนรู้ที่ผู้ขอเทียบโอน จะต้องทำสูงส่ง หรือแสดงผลการเรียนรู้ บนพื้นฐานของวัตถุประสงค์ และเนื้อหาสาระของ รายวิชาที่ขอเทียบ โอน

รายละเอียดการจัดทำเพิ่มสะสมผลงานและวิธีประเมินเพิ่มสะสม ผลงาน ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการ

(๔) การฝึกอบรม เป็นการฝึกอบรมที่ผู้ขอเทียบโอน นำหลักสูตรการฝึกอบรมและ ผลของกรฝึกอบรม จากมหาวิทยาลัย สถาบันอุดมศึกษา หรือหน่วยงาน มาแสดงให้คณะกรรมการรับรอง บนพื้นฐานของวัตถุประสงค์ และเนื้อหาสาระของรายวิชาที่ขอเทียบโอน

ข้อ ๕ ผู้ขอเทียบโอน...../

ข้อ ๕ ผู้ขอเทียบโอนจากการศึกษานอกระบบโดยการทดสอบมาตรฐานหรือการฝึกอบรบ ต้องแสดงหลักฐานผลการสอบมาตรฐาน หรือผลการฝึกอบรบไว้พิจารณา ตามกำหนดเวลา เพื่อเทียบ ระดับคะแนนการทดสอบมาตรฐานตามเกณฑ์ที่คณะกรรมการกำหนด หรือประเมินหลักสูตรและ ผลการฝึกอบรบ เพื่อการเทียบโอน

ข้อ ๖ ผู้ขอเทียบโอนจากการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัย ที่เลือกเข้ารับการ ประเมินจากการทดสอบ และ/ หรือการสนทนาคัดเลือกผลงาน ต้องทำการทดสอบ และ/หรือเสนอเพิ่ม สะสมผลงานตามที่มหาวิทยาลัย หรือคณะกรรมการกำหนด

ข้อ ๗ การเทียบโอนรายวิชาตามข้อ ๖ ต้องได้รับผลการประเมินเทียบได้ไม่ต่ำกว่า ระดับคะแนน C หรือ ประเมินผลผ่าน

ข้อ ๘ รายวิชาที่ได้รับขอยกเว้นให้บันทึกไว้ในระเบียนการเรียนของนักศึกษาตาม ข้อบังคับมหาวิทยาลัย ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี ที่ใช้อยู่ในขณะนั้น โดยไม่นำนาคัดคะแนน เฉลี่ย

ข้อ ๙ ให้เทียบโอนได้ไม่เกินสามในสี่ของจำนวนหน่วยกิตของหลักสูตรที่ศึกษา ไม่เกิน ระดับชั้นปีที่เคยเปิดสอน และต้องมีเวลาศึกษาในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษา

ข้อ ๑๐ ผู้ขอเทียบโอนต้องยื่นเรื่องขอเทียบโอนพร้อมทั้งชำระค่าธรรมเนียมการขอเทียบ โอนภายในภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษา หรือคณะที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ค่าธรรมเนียมการขอเทียบโอนจะไม่คืนให้ แม้ผลการประเมินจะไม่ได้รับการเทียบโอน

ข้อ ๑๑ ให้คณะกรรมการจัดให้ผู้ขอเทียบโอนรับฟังคำชี้แจง วิธีการและหลักเกณฑ์การ ประเมิน ตลอดจนจัดอาจารย์ที่ปรึกษา ให้คำปรึกษา แนะนำเนื้อหาสาระของรายวิชา แนะนำการ จัดทำเอกสารแก่ผู้ขอเทียบโอน

ข้อ ๑๒ ให้คณะกรรมการประเมินผลการขอเทียบโอนให้เสร็จสิ้นภายในภาคการศึกษา ถัดจากการยื่นเรื่องขอเทียบโอน หรือตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๓ ให้อธิการบดี เป็นผู้รักษาการให้เป็นไปตามระเบียนนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๒๖ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๔๕



(ศาสตราจารย์เกษม จันทร์แก้ว)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์

ภาคผนวก ฉ

ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

เรื่องระบบรหัสรายวิชาของหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์



ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี

เรื่อง การกำหนดโครงสร้างหลักสูตรระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี

เพื่อให้การจัดทำเอกสารหลักสูตรระดับปริญญาตรี ของมหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี มีความถูกต้องตามเกณฑ์มาตรฐานของหลักสูตร และมีเอกลักษณ์เฉพาะของมหาวิทยาลัย ดังนั้น มหาวิทยาลัยจึงกำหนดหมวดวิชาและกลุ่มวิชา ในโครงสร้างของหลักสูตรระดับปริญญาตรี ดังนี้

๑. กำหนดให้โครงสร้างหลักสูตร ประกอบด้วยหมวดวิชา ๓ หมวดดังต่อไปนี้

- ๑.๑ หมวดวิชาการศึกษาทั่วไป
- ๑.๒ หมวดวิชาเฉพาะ
- ๑.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี

๒. กำหนดให้หมวดวิชาการศึกษาทั่วไป ประกอบไปด้วยกลุ่มวิชาดังต่อไปนี้

- ๒.๑ กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร
- ๒.๒ กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์
- ๒.๓ กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์
- ๒.๔ กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
- ๒.๕ กลุ่มวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนดเพิ่มเติม

๓. กำหนดให้หมวดวิชาชั้นโท ประกอบด้วยวิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาพื้นฐาน วิชาชีพ และวิชาชีพ และให้จำแนกเป็นกลุ่มวิชาดังต่อไปนี้

- ๓.๑ กลุ่มวิชาเฉพาะด้านบังคับ
- ๓.๒ กลุ่มวิชาเฉพาะด้านเลือก

ยกเว้นหลักสูตรที่มีมาตรฐานคุณวุฒิสาขา (มคอ.1) กำหนดกลุ่มวิชาไว้ชัดเจนแล้ว ให้เพิ่มกลุ่มวิชาในหมวดวิชาเฉพาะตามที่มาตรฐานคุณวุฒิสาขานั้นกำหนดไว้ได้

๔. กำหนดให้หมวดวิชาเลือกเสรี เป็นรายวิชาใด ๆ ก็ได้ในหลักสูตรระดับปริญญาตรี

จึงประกาศมาเพื่อทราบ และให้ยึดถือปฏิบัติให้เป็นไปในแนวทางเดียวกันโดยเคร่งครัด

ประกาศ ณ วันที่ ๒๑ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๓

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สิทธิชัย หาญสมบัติ)
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี



ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี

เรื่อง แนวปฏิบัติการกำหนดจำนวนหน่วยกิตรายวิชา
หลักสูตรระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี

เพื่อให้การเขียนจำนวนหน่วยกิตและชั่วโมงที่ใช้ศึกษารายวิชาต่าง ๆ ในหลักสูตรระดับปริญญาตรี ของมหาวิทยาลัย มีแนวปฏิบัติในทางเดียวกัน จึงกำหนดแนวทางในการเขียนจำนวนหน่วยกิต จำนวนชั่วโมงทฤษฎี จำนวนชั่วโมงปฏิบัติ และจำนวนศึกษาด้วยตนเอง ไว้ดังนี้

๑. ระบบหน่วยกิต

กำหนดให้ใช้ระบบตัวเลข ๔ ตัว คือ น(ท-ป-ศ) เป็นตัวกำหนดจำนวนชั่วโมงที่สอนต่อสัปดาห์ มีความหมายดังนี้

น หมายถึง จำนวนหน่วยกิตรวม

ท หมายถึง จำนวนชั่วโมงทฤษฎี/สัปดาห์

ป หมายถึง จำนวนชั่วโมงปฏิบัติ/สัปดาห์

ศ หมายถึง จำนวนชั่วโมงศึกษาด้วยตนเอง/ต่อสัปดาห์

๒. รายวิชาที่มีเฉพาะชั่วโมงทฤษฎี

กำหนดให้รายวิชาทฤษฎี ๑ หน่วยกิต ประกอบด้วย จำนวนชั่วโมงทฤษฎี ๑ ชั่วโมง จำนวนชั่วโมงศึกษาด้วยตนเอง ๒ ชั่วโมง ทั้งนี้จำนวนชั่วโมงในวงเล็บจะต้องเท่ากับ ๓ เท่าของจำนวนหน่วยกิต

ตัวอย่าง ๑ (๑-๑-๒)

๒ (๒-๑-๔)

๓ (๓-๑-๖)

๓. รายวิชาที่มีเฉพาะชั่วโมงปฏิบัติ

กำหนดให้รายวิชาปฏิบัติ ๑ หน่วยกิต ประกอบด้วย จำนวนชั่วโมงปฏิบัติ ๒ ชั่วโมง จำนวนชั่วโมงศึกษาด้วยตนเอง ๑ ชั่วโมง ทั้งนี้จำนวนในวงเล็บจะต้องเท่ากับ ๓ เท่า ของจำนวนหน่วยกิต

ตัวอย่าง ๑ (๑-๒-๑)

๒ (๑-๔-๒)

๓ (๑-๖-๓)

๔. รายวิชา...

๔. รายวิชาที่มีทั้งชั่วโมงทฤษฎีและชั่วโมงปฏิบัติ

กำหนดให้รายวิชาที่มีทั้งชั่วโมงทฤษฎีและชั่วโมงปฏิบัติ ใช้วิธีการคิดเช่นเดียวกับข้อ ๒ และข้อ ๓ และมีจำนวนชั่วโมงในวงเล็บเท่ากับ ๓ เท่าของจำนวนหน่วยกิต

ตัวอย่าง ๒ (๑-๒-๓)

๓ (๑-๔-๔)

๓ (๒-๒-๔)

๕. รายวิชาที่มีลักษณะเป็นโครงการน โครงการวิจัย ปัญหาพิเศษ การศึกษาด้วยตนเอง การศึกษาอิสระ งานนิพนธ์

รายวิชาเหล่านี้ถือเป็นรายวิชาปฏิบัติ กำหนดให้ ๑ หน่วยกิต ประกอบด้วยจำนวนชั่วโมงปฏิบัติ ๓ ชั่วโมง โดยไม่ต้องระบุจำนวนชั่วโมงศึกษาด้วยตนเอง ทั้งนี้จำนวนในวงเล็บจะต้องเท่ากับ ๓ เท่าของจำนวนหน่วยกิต

ตัวอย่าง ๑ (๐-๓-๐)

๒ (๐-๖-๐)

๓ (๐-๙-๐)

๖. รายวิชาฝึกงาน หรือฝึกประสบการณ์ภาคสนาม หรือสหกิจศึกษา

รายวิชาฝึกงาน หรือฝึกประสบการณ์ภาคสนาม หรือสหกิจศึกษา กำหนดให้เป็นรายวิชาปฏิบัติ โดยรายวิชาปฏิบัติ ๑ หน่วยกิต ประกอบด้วยจำนวนชั่วโมงปฏิบัติ ๓-๖ ชั่วโมง และไม่ต้องระบุจำนวนชั่วโมงศึกษาด้วยตนเอง ทั้งนี้จำนวนชั่วโมงในวงเล็บ จะต้องเท่ากับ ๓-๖ เท่าของจำนวนหน่วยกิต

ตัวอย่างเช่น ๑ (๐-๓-๖)

๕ (๐-๒๕-๐)

๖ (๐-๓๖-๐)

จึงประกาศมาเพื่อทราบ และให้ยึดถือปฏิบัติไปในแนวทางเดียวกันโดยเคร่งครัด

ประกาศ ณ วันที่ ๒๑ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๓



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สิทธิชัย หาญสมบัติ)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี



ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี
เรื่อง ระบบรหัสรายวิชา มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี

เพื่อให้การกำหนดรหัสรายวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยเป็นไปอย่างถูกต้อง
และที่แนบปฏิบัติเป็นไปในแนวเดียวกัน มหาวิทยาลัยจึงกำหนดระบบรหัสรายวิชาไว้ดังนี้

๑. รูปแบบรหัสรายวิชา

รูปแบบรหัสรายวิชาของมหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี เป็นตัวเลขระบบ 7 หลัก แต่
ละหลักมีความหมาย เพื่อจำแนกรายวิชาออกเป็นสาขาวิชาและกลุ่มวิชา ในการจำแนกสาขาวิชาได้
ยึดหลักการจำแนกของ ISCED (International Standard Classification of Education)

๒. ความหมายของตัวเลขระบบ ๗ หลัก เป็นดังนี้

๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗
X	X	X	X	X	X	X

X ลำดับที่ ๑-๓ หมายถึงสาขาวิชา

X ลำดับที่ ๔ หมายถึงความยากที่ควรจัดให้เรียนในชั้นปี

๑ แทนรายวิชาที่มีความยากควรจัดให้เรียนในชั้นปีที่ ๑

๒ แทนรายวิชาที่มีความยากควรจัดให้เรียนในชั้นปีที่ ๒

๓ แทนรายวิชาที่มีความยากควรจัดให้เรียนในชั้นปีที่ ๓

๔ แทนรายวิชาที่มีความยากควรจัดให้เรียนในชั้นปีที่ ๔

๕ แทนรายวิชาที่มีความยากควรจัดให้เรียนในชั้นปีที่ ๕

๖,๗ และ ๘ แทนรายวิชาในระดับบัณฑิตศึกษา

X ลำดับที่ ๕ หมายถึงกลุ่มวิชาในสาขาวิชา

X ลำดับที่ ๖-๗ หมายถึงลำดับที่ของรายวิชา

๓. การจัดทำเอกสารวิชาการ และการกำหนดคัวแดงประจำสาขาวิชา ให้เป็นไปตาม
เอกสาร แนบท้ายประกาศนี้

จึงประกาศณาเพื่อทราบ และให้ยึดถือปฏิบัติไปในแนวทางเดียวกันโดยเคร่งครัด

ประกาศ ณ วันที่ ๒๑ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๓



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สิทธิชัย ชาญสมบัติ)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏจตุรทิศ

(เอกสารแนบท้ายประกาศเรื่อง ระบบรหัสรายวิชา มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี ลงวันที่ ๒๑ พฤษภาคม ๒๕๕๑)

**การกำหนดกลุ่มสาขาวิชาและตัวเลขประจำสาขาวิชาในระบบรหัสรายวิชา
ของหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี**

1 ในความหมายของรหัสวิชาลำดับที่ 1-3 กำหนดตัวเลขแทนสาขาวิชาไว้ดังนี้

1.1 กลุ่มสาขาวิชาการศึกษา (100 – 149)

101	แทนสาขา	หลักสูตรการศึกษา
102	แทนสาขา	หลักสูตรและการสอน
103	แทนสาขา	เทคโนโลยีและนวัตกรรมการศึกษา
104	แทนสาขา	ประเมินผลและวิจัยทางการศึกษา
105	แทนสาขา	จิตวิทยาและการแนะแนว
106	แทนสาขา	การบริหารและการศึกษา
107	แทนสาขา	การศึกษานุปถัมภ์
108	แทนสาขา	การศึกษาศิษย์

1.2 กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์ (150 – 199)

150	แทนสาขา	การศึกษาทั่วไปกลุ่มมนุษยศาสตร์
151	แทนสาขา	ปรัชญา
152	แทนสาขา	ศาสนาและเทววิทยา
153	แทนสาขา	ภาษาศาสตร์
154	แทนสาขา	ภาษาไทย
155	แทนสาขา	ภาษาอังกฤษ
156	แทนสาขา	ภาษาญี่ปุ่น
157	แทนสาขา	ภาษาจีน
158	แทนสาขา	ภาษามลายู
159	แทนสาขา	ภาษาฝรั่งเศส
161	แทนสาขา	ภาษาเยอรมัน
162	แทนสาขา	ภาษาฮินดี
163	แทนสาขา	บรรณารักษศาสตร์และสารนิเทศ
164	แทนสาขา	ประวัติศาสตร์
165	แทนสาขา	อุตสาหกรรมกรรมการท่องเที่ยว
166	แทนสาขา	อังกฤษธุรกิจ

1.3 กลุ่มสาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ (200 – 249)

200	แทนสาขา	วิชาที่จัดกลุ่มไม่ได้
201	แทนสาขา	ทฤษฎีหลักการและความเข้าใจทางศิลปกรรม
202	แทนสาขา	วิจิตรศิลป์
203	แทนสาขา	ประยุกต์ศิลป์
204	แทนสาขา	ออกแบบนิเทศศิลป์
205	แทนสาขา	นาฏศิลป์และการแสดง
206	แทนสาขา	ดุริยางค์ศิลป์
207	แทนสาขา	เครื่องเคลือบดินเผา

1.4 กลุ่มสาขาวิชาสังคมศาสตร์ (250 – 299)

250	แทนสาขา	การศึกษาทั่วไปกลุ่มสังคม และวิชาที่จัดกลุ่มไม่ได้
251	แทนสาขา	จิตวิทยา
252	แทนสาขา	มานุษยวิทยา
253	แทนสาขา	สังคมวิทยา
254	แทนสาขา	ภูมิศาสตร์
255	แทนสาขา	รัฐศาสตร์
256	แทนสาขา	นิติศาสตร์
257	แทนสาขา	เศรษฐศาสตร์
258	แทนสาขา	รัฐประศาสนศาสตร์
259	แทนสาขา	สังคมศาสตร์การพัฒนา
269	แทนสาขา	รัฐประศาสนศาสตร์ (โครงการ ร.ป.บ.)

1.5 กลุ่มสาขาวิชามิถศาสตร์ (300 – 349)

300	แทนสาขา	วิชาที่จัดกลุ่มไม่ได้
301	แทนสาขา	การสื่อสาร
302	แทนสาขา	วารสารศาสตร์
303	แทนสาขา	การประชาสัมพันธ์
304	แทนสาขา	วิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์
305	แทนสาขา	การโฆษณา
306	แทนสาขา	การถ่ายภาพ
307	แทนสาขา	ภาพยนตร์
308	แทนสาขา	การโฆษณาและการประชาสัมพันธ์

1.6 กลุ่มสาขาวิชาบริหารธุรกิจและการจัดการ (350 – 399)

350	แทนสาขา	วิชาที่จัดหมู่ไม่ได้
351	แทนสาขา	เลขานุการ
352	แทนสาขา	การบัญชี
353	แทนสาขา	การเงินและการธนาคาร
354	แทนสาขา	การตลาด
355	แทนสาขา	การสหกรณ์
356	แทนสาขา	การบริหารธุรกิจ
357	แทนสาขา	ธุรกิจบริการ
358	แทนสาขา	การประกันภัยและวินาศภัย
359	แทนสาขา	เศรษฐศาสตร์ธุรกิจ
360	แทนสาขา	คอมพิวเตอร์ธุรกิจ

1.7 กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (400 – 449)

400	แทนสาขา	การศึกษาทั่วไปกลุ่มวิทยาศาสตร์คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี และวิชาที่จัดกลุ่มไม่ได้
401	แทนสาขา	ฟิสิกส์
402	แทนสาขา	เคมี
403	แทนสาขา	ชีววิทยา
404	แทนสาขา	ดาราศาสตร์
405	แทนสาขา	วิทยาศาสตร์เกี่ยวกับโลก
406	แทนสาขา	วิทยาศาสตร์สิ่งแวดล้อม
407	แทนสาขา	วิทยาศาสตร์สุขภาพ
408	แทนสาขา	วิทยาศาสตร์การกีฬา
409	แทนสาขา	คณิตศาสตร์
411	แทนสาขา	สถิติประยุกต์
412	แทนสาขา	คอมพิวเตอร์
413	แทนสาขา	การกีฬาและนันทนาการธุรกิจ
414	แทนสาขา	พลังงานและสิ่งแวดล้อม
415	แทนสาขา	สิ่งแวดล้อมศึกษา

1.8 กลุ่มสาขาวิชาเกษตรกรรมศาสตร์ (450 – 499)

451	แทนสาขา	การอาหารและโภชนาการ
-----	---------	---------------------

452	แทนสาขา	ผ้าและเครื่องแต่งกาย
453	แทนสาขา	บ้านและการบริหารงานบ้าน
454	แทนสาขา	พัฒนาครอบครัวและเด็ก
455	แทนสาขา	ศิลปะประดิษฐ์
456	แทนสาขา	สิ่งทอ
457	แทนสาขา	การอาหารและธุรกิจการบริการ

1.9 กลุ่มสาขาวิชาเกษตรศาสตร์ (500 - 549)

500	แทนสาขา	วิชาที่จัดกลุ่มไม่ได้
501	แทนสาขา	ปฐพีวิทยา
502	แทนสาขา	พืชไร่
503	แทนสาขา	พืชสวน
504	แทนสาขา	สัตวบาล
505	แทนสาขา	สัตวรักษ์
506	แทนสาขา	การประมง
507	แทนสาขา	อุตสาหกรรมและการเกษตร
508	แทนสาขา	กีฏวิทยา โรคพืชและวัชพืช
509	แทนสาขา	วนศาสตร์
511	แทนสาขา	การชลประทาน
512	แทนสาขา	พันธุกรรมวิทยา
513	แทนสาขา	ส่งเสริมการเกษตร
514	แทนสาขา	สื่อสารการเกษตร
515	แทนสาขา	เกษตรศึกษา
516	แทนสาขา	สารสนเทศการเกษตร
517	แทนสาขา	เทคโนโลยีชีวภาพทางการเกษตร

1.10 กลุ่มสาขาวิชาเทคโนโลยีอุตสาหกรรม (550 - 599)

550	แทนสาขา	วิชาที่จัดกลุ่มไม่ได้
551	แทนสาขา	อุตสาหกรรม
552	แทนสาขา	เซรามิกส์
553	แทนสาขา	ศิลปหัตถกรรม
554	แทนสาขา	ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม
555	แทนสาขา	ออกแบบเขียนแบบสถาปัตยกรรม

556	แทนสาขา	ก่อสร้างโยธา
557	แทนสาขา	ไฟฟ้ากำลัง
558	แทนสาขา	อิเล็กทรอนิกส์
559	แทนสาขา	เครื่องกล
561	แทนสาขา	เทคนิคการพิมพ์
562	แทนสาขา	เทคโนโลยีสารสนเทศ
563	แทนสาขา	สถาปัตยกรรมภายใน
564	แทนสาขา	เทคโนโลยีที่ติดต่อกับประจักษ์ในอุตสาหกรรม
565	แทนสาขา	เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์อุตสาหกรรม
566	แทนสาขา	ภาพยนตร์คอมพิวเตอร์
567	แทนสาขา	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ

1.11 กลุ่มสาขาวิชาจิตวิทยา (600 - 649)

600	แทนสาขา	วิชาที่จัดกลุ่มไม่ได้
601	แทนสาขา	จิตวิทยาองค์กร
602	แทนสาขา	จิตวิทยาแนะแนว

1.12 กลุ่มสาขาวิชาวิศวกรรมศาสตร์ (700 - 749)

700	แทนสาขา	วิชาที่จัดกลุ่มไม่ได้
701	แทนสาขา	วิศวกรรมคอมพิวเตอร์
702	แทนสาขา	วิศวกรรมโยธา
703	แทนสาขา	วิศวกรรมอุตสาหกรรม

2 วิชาที่มีเนื้อหามุ่งบูรณาการหรือมีเนื้อหาของหลายสาขา รวมกัน ให้กำหนดรหัส 3 ตัวแรก ความเหมาะสม โดยให้พิจารณาจากสาขาวิชาที่เป็นสาขาหลัก

3 ในความหมายของรหัสวิชาต้นคั่นที่ 5 บังคับให้ทุกสาขาที่กำหนดตัวเลขแทนกลุ่มวิชาในสาขาวิชาไว้เฉพาะกลุ่มดังนี้

8	แทนกลุ่มวิชา	ศิลปะสนเทศน์วิทยา
9	แทนกลุ่มวิชา	การศึกษานอกเขต การวิจัย หัวข้อพิเศษ และสัมมนา

ภาคผนวก ช

**ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2552
กับหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555**

ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2552 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2552	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555	หมายเหตุ
ภาควิชาศิลปกรรม	ภาควิชาศิลปกรรม	
ชื่อหลักสูตร		
ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล	ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล	
ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Arts program in Music	ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Arts program in Music	
ชื่อปริญญา	ชื่อปริญญา	
ชื่อเต็ม : ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีสากล) Bachelor of Arts (Music)	ชื่อเต็ม : ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีสากล) Bachelor of Arts (Music)	
ชื่อย่อ : ศศ.บ. (ดนตรีสากล) : B.A. (Music)	ชื่อย่อ : ศศ.บ. (ดนตรีสากล) : B.A. (Music)	
จำนวนหน่วยกิต รวม 133 หน่วยกิต	จำนวนหน่วยกิตรวม 129 หน่วยกิต	ลดจำนวนหน่วยกิตจาก 133 หน่วยกิตเป็น 129 หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต	จำนวนหน่วยกิตคงเดิม
หมวดวิชาเฉพาะด้าน 97 หน่วยกิต	หมวดวิชาเฉพาะด้าน 93 หน่วยกิต	-ลดจำนวนหน่วยกิตจาก 97 หน่วยกิตเป็น 93 หน่วยกิต
-กลุ่มวิชาแกน 26 หน่วยกิต	-กลุ่มวิชาแกน 6 หน่วยกิต	-ลดจำนวนหน่วยกิตจาก 26 หน่วยกิตเป็น 6 หน่วยกิต
-กลุ่มวิชาชีพบังคับ 28 หน่วยกิต	-กลุ่มวิชาเฉพาะด้านบังคับ 50 หน่วยกิต	-เพิ่มจำนวนหน่วยกิตจาก 28 หน่วยกิตเป็น 50 หน่วยกิต
-กลุ่มวิชาชีพเลือก 28 หน่วยกิต	-กลุ่มวิชาเฉพาะด้านเลือก จำนวน 3 กลุ่ม 30 หน่วยกิต	-เพิ่มจำนวนหน่วยกิตจาก 28 หน่วยกิตเป็น 30 หน่วยกิต
-กลุ่มวิชาสร้างเสริม ประสบการณ์ชีวิต 6 หน่วยกิต	-กลุ่มวิชาชีพ 7 หน่วยกิต	-เพิ่มจำนวนหน่วยกิตจาก 6 หน่วยกิตเป็น 7 หน่วยกิต
หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต	หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต	- จำนวนหน่วยกิตคงเดิม

หลักสูตรเดิม 2552	หลักสูตรปรับปรุง 2555	เหตุผลการปรับปรุง
หมวดวิชาเฉพาะ หมวดวิชาเฉพาะด้าน 93 หน่วยกิต		
1) กลุ่มวิชาแกน 6 หน่วยกิต		
2064903 การเสนอผลงานทางดนตรี 3(2-2-5) Music Presentation		
2083701 การประกอบธุรกิจดนตรี 3(2-2-5) Music Business Operation		
2) วิชาเฉพาะด้านบังคับ 50 หน่วยกิต		
2061301 ทฤษฎีดนตรีสากล 1 3(3-0-6) Music Theory 1		
2061303 การฟัง การอ่าน และการเขียนโน้ตสากล 1 1(0-2-1) Listening Reading and Writing Notes 1	2061309 การฟัง การอ่าน และการเขียนโน้ตสากล 1 1(0-2-1) Listening Reading and Writing Notes 1	- พัฒนาการให้ศึกษาให้ตรงกับหลักสูตร ศศ.บ.ดนตรีสากล
2062301 ทฤษฎีดนตรีสากล 2 3(3-0-6) Music Theory 2	2062302 ทฤษฎีดนตรีสากล 2 3(3-0-6) Music Theory 2	- พัฒนาการให้ศึกษาให้ตรงกับหลักสูตร ศศ.บ.ดนตรีสากล
2062309 การอ่านวงเพลงเบื้องต้น 2(1-2-3) Introduction to Conducting		
2062331 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 3(3-0-6) Forms and Analysis of Western Music		
2061305 ประวัติดนตรีตะวันตก 3(3-0-6) History of Western Music	2062333 ประวัติดนตรีตะวันตก 3(3-0-6) History of Western Music	- พัฒนาการให้ศึกษาให้ตรงกับหลักสูตร ศศ.บ.ดนตรีสากล
2062435 รวมวงแจ๊สหรือป๊อปปูล่าร์ 1 2(0-4-2) Jazz or Popular Ensemble 1		
2062436 รวมวงแจ๊สหรือป๊อปปูล่าร์ 2 2(0-4-2) Jazz or Popular Ensemble 2		
2062709 ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี 1 3(2-2-5) Studio Recording 1		
2063701 คอมพิวเตอร์ดนตรี 1 3(2-2-5) Music Computer 1	2062710 คอมพิวเตอร์ดนตรี 1 3(2-2-5) Music Computer 1	
2062301 ทฤษฎีดนตรีสากล 3 3(3-0-6) Music Theory 3	2063301 ทฤษฎีดนตรีสากล 3 3(3-0-6) Music Theory 3	
2064306 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีป๊อปปูล่าร์และแจ๊ส 3(2-2-5) Arranging for Popular Band and Jazz Band	2063331 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีป๊อปปูล่าร์และแจ๊ส 3(2-2-5) Arranging for Popular Band and Jazz Band	- พัฒนาการให้ศึกษาให้ตรงกับหลักสูตร ศศ.บ.ดนตรีสากล
2063320 การบริหารจัดการดนตรีสนามวงโยธวาทิต 3(2-2-5) Marching Display Band Management	2063332 การบริหารจัดการดนตรีสนามวงโยธวาทิต 3(2-2-5) Marching Display Band Management	- พัฒนาการให้ศึกษาให้ตรงกับหลักสูตร ศศ.บ.ดนตรีสากล

หลักสูตรเดิม 2552	หลักสูตรปรับปรุง 2555	เหตุผลการปรับปรุง
2063435 รวมนวงแจ๊สหรือป๊อปปูล่าร์ 3 Jazz or Popular Ensemble 3 2(0-4-2)		
2063436 รวมนวงแจ๊สหรือป๊อปปูล่าร์ 4 Jazz or Popular Ensemble 4 2(0-4-2)		
2063506 จิตวิทยาคนตรี Music Psychology 3(3-0-6)		
2063902 การวิจัยคนตรี Music Research 3(3-0-6)		
2063303 หลักการประพันธ์คนตรี Music Composition 3(2-2-5)	2064324 หลักการประพันธ์คนตรี Music Composition 3(2-2-5)	- พัฒนารหัสวิชาให้ตรงกับ หลักสูตร ศศ.บ.คนตรีสากล
2064701 การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์ Productions of Computerized Music 3(2-2-5)		
3) วิชาเฉพาะด้านเลือก 30 หน่วยกิต		
3.1 กลุ่มเลือกที่ 1 ให้เลือกเรียนจากกลุ่มรายวิชาต่อไปนี้ ไม่น้อยกว่า 14 หน่วยกิต		
2061506 คนตรีร่วมสมัย Contemporary Music 3(3-0-6)		
2062302 ทฤษฎีคนตรีแจ๊ส Jazz Theory 3(3-0-6)		
2062313 คีตปฏิบัติแบบแจ๊ส 1 Jazz Improvisation 1 3(2-2-5)		
2061304 การฟัง การอ่าน และการเขียนโน้ตสากล 2 Listening Reading and Writing Notes 2 1(0-2-1)	2062332 การฟัง การอ่าน และการเขียนโน้ตสากล 2 Listening Reading and Writing Notes 2 1(0-2-1)	- พัฒนารหัสวิชาให้ตรงกับ หลักสูตร ศศ.บ.คนตรีสากล
2062419 การขับร้องประสานเสียง 1 Chorus Vocal 1 1(0-2-1)		
2062420 การขับร้องประสานเสียง 2 Chorus Vocal 2 1(0-2-1)		
2062506 ความสัมพันธ์ระหว่างคนตรีไทยกับคนตรี ตะวันตก Thai Music and Western Music Relations 3(3-0-6)		
2062711 คอมพิวเตอร์คนตรี 2 Music Computer 2 3(2-2-5)		
2063505 สุนทรียศาสตร์ทางคนตรี Music Aesthetics 3(3-0-6)		
2063703 ปฏิบัติการบันทึกเสียงคนตรี 2 Studio Recording 2 3(2-2-5)		

หลักสูตรเดิม 2552	หลักสูตรปรับปรุง 2555	เหตุผลการปรับปรุง
3.2 กลุ่มเลือกที่ 2 ให้เลือกเรียนรายวิชาปฏิบัติเครื่องเอก คนตรีสากลต่อไปนี้เพียงกลุ่มเดียว 12 หน่วยกิต		
3.2.1 ปฏิบัติเครื่องลมไม้	3.2.1 ปฏิบัติเครื่องลมไม้สากล	
2061401 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1 Woodwind Performance 1 2(0-4-2)	2061430 ปฏิบัติเครื่องลมไม้สากล 1 Woodwind Performance 1 2(0-4-2)	- พัฒนาให้ตรงกับหลักสูตร ศศ.บ.ดนตรีสากล
2061402 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2 Woodwind Performance 2 2(0-4-2)	2061431 ปฏิบัติเครื่องลมไม้สากล 2 Woodwind Performance 2 2(0-4-2)	- พัฒนาให้ตรงกับหลักสูตร ศศ.บ.ดนตรีสากล
2062401 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3 Woodwind Performance 3 2(0-4-2)	2062439 ปฏิบัติเครื่องลมไม้สากล 3 Woodwind Performance 3 2(0-4-2)	- พัฒนาให้ตรงกับหลักสูตร ศศ.บ.ดนตรีสากล
2063401 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4 Woodwind Performance 4 2(0-4-2)	2062440 ปฏิบัติเครื่องลมไม้สากล 4 Woodwind Performance 4 2(0-4-2)	- พัฒนาให้ตรงกับหลักสูตร ศศ.บ.ดนตรีสากล
2063402 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5 Woodwind Performance 5 2(0-4-2)	2063437 ปฏิบัติเครื่องลมไม้สากล 5 Woodwind Performance 5 2(0-4-2)	- พัฒนาให้ตรงกับหลักสูตร ศศ.บ.ดนตรีสากล
2063402 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6 Woodwind Performance 6 2(0-4-2)	2063438 ปฏิบัติเครื่องลมไม้สากล 6 Woodwind Performance 6 2(0-4-2)	- พัฒนาให้ตรงกับหลักสูตร ศศ.บ.ดนตรีสากล
3.2.2 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง	3.2.2 ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองสากล	
2061403 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1 Brass Performance 1 2(0-4-2)	2061432 ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองสากล 1 Brass Performance 1 2(0-4-2)	- พัฒนาให้ตรงกับหลักสูตร ศศ.บ.ดนตรีสากล
2061404 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2 Brass Performance 2 2(0-4-2)	2061433 ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองสากล 2 Brass Performance 2 2(0-4-2)	- พัฒนาให้ตรงกับหลักสูตร ศศ.บ.ดนตรีสากล
2062403 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3 Brass Performance 3 2(0-4-2)	2062441 ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองสากล 3 Brass Performance 3 2(0-4-2)	- พัฒนาให้ตรงกับหลักสูตร ศศ.บ.ดนตรีสากล
2063403 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4 Brass Performance 4 2(0-4-2)	2062442 ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองสากล 4 Brass Performance 4 2(0-4-2)	- พัฒนาให้ตรงกับหลักสูตร ศศ.บ.ดนตรีสากล
2063404 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 5 Brass Performance 5 2(0-4-2)	2063439 ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองสากล 5 Brass Performance 5 2(0-4-2)	- พัฒนาให้ตรงกับหลักสูตร ศศ.บ.ดนตรีสากล
2063440 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 6 Brass Performance 6 2(0-4-2)	2063440 ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองสากล 6 Brass Performance 6 2(0-4-2)	- พัฒนาให้ตรงกับหลักสูตร ศศ.บ.ดนตรีสากล
3.2.3 ปฏิบัติเครื่องสาย	3.2.3 ปฏิบัติเครื่องสายสากล	
2061405 ปฏิบัติเครื่องสาย 1 String Performance 1 2(0-4-2)	2061434 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 1 String Performance 1 2(0-4-2)	- พัฒนาให้ตรงกับหลักสูตร ศศ.บ.ดนตรีสากล
2061406 ปฏิบัติเครื่องสาย 2 String Performance 2 2(0-4-2)	2061435 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 2 String Performance 2 2(0-4-2)	- พัฒนาให้ตรงกับหลักสูตร ศศ.บ.ดนตรีสากล
2062405 ปฏิบัติเครื่องสาย 3 String Performance 3 2(0-4-2)	2062443 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 3 String Performance 3 2(0-4-2)	- พัฒนาให้ตรงกับหลักสูตร ศศ.บ.ดนตรีสากล
2063405 ปฏิบัติเครื่องสาย 4 String Performance 4 2(0-4-2)	2062444 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 4 String Performance 4 2(0-4-2)	- พัฒนาให้ตรงกับหลักสูตร ศศ.บ.ดนตรีสากล

หลักสูตรเดิม 2552	หลักสูตรปรับปรุง 2555	เหตุผลการปรับปรุง
2063412 ปฏิบัติขับร้อง 5 Vocal Performance 5 2(0-4-2)	2063447 ปฏิบัติขับร้องสากล 5 Vocal Performance 5 2(0-4-2)	- พัฒนาให้ตรงกับหลักสูตร ศส.บ.ดนตรีสากล
2063413 ปฏิบัติขับร้อง 6 Vocal Performance 6 2(0-4-2)	2063448 ปฏิบัติขับร้องสากล 6 Vocal Performance 6 2(0-4-2)	- พัฒนาให้ตรงกับหลักสูตร ศส.บ.ดนตรีสากล
	3.3 กลุ่มเลือกที่ 3 ให้เรียน ปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลพื้นฐาน เรียน 4 หน่วยกิต ให้เรียนเครื่องลิ่มนิ้วสากลระดับ 1 และ 2 อย่างต่อเนื่องรวม 4 หน่วยกิต ยกเว้น ผู้ที่ได้เรียนเครื่องลิ่มนิ้วสากลในกลุ่มเลือก ที่ 1 แล้ว ให้เลือกเรียนรายวิชาปฏิบัติใหม่ ในกลุ่มเลือกที่ 1 ของปฏิบัติเครื่องดนตรี สากล ในระดับ 1 และ 2 อย่างต่อเนื่อง เพียงกลุ่มเดียว รวม 4 หน่วยกิต	- พัฒนาเพื่อให้นักศึกษามี โอกาสเลือกเรียนรายวิชาปฏิบัติ เครื่องดนตรีสากลพื้นฐาน ตามที่ นักศึกษาสนใจ
ปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้ว	ปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้วสากล	
2061409 ปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้ว 1 Keyboard Performance 1 2(0-4-2)	2061438 ปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้วสากล 1 Keyboard Performance 1 2(0-4-2)	- พัฒนาให้ตรงกับหลักสูตร ศส.บ.ดนตรีสากล
2061410 ปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้ว 2 Keyboard Performance 2 2(0-4-2)	2061439 ปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้วสากล 2 Keyboard Performance 2 2(0-4-2)	- พัฒนาให้ตรงกับหลักสูตร ศส.บ.ดนตรีสากล
4) วิชาชีพ ให้เลือกเรียนกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งต่อไปนี้ 7 หน่วยกิต	4) วิชาชีพ ให้เลือกเรียนกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งต่อไปนี้ 7 หน่วยกิต	
4.1 กลุ่มฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	4.1 กลุ่มฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	
2063801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี 1(0-2-0) Preparation for Music practicum	2063801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี 1(0-2-0) Preparation for Music practicum	- พัฒนาให้ตรงกับหลักสูตร ศส.บ.ดนตรีสากล
2064801 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางดนตรี 6(0-36-0) Experience in Music	2064801 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางดนตรี 6(0-36-0) Experience in Music	- พัฒนาให้ตรงกับหลักสูตร ศส.บ.ดนตรีสากล
	4.2 กลุ่มสหกิจศึกษา	
	2063802 การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาทาง ดนตรี Preparation Cooperative Education in Music 1(0-2-0)	- พัฒนารายวิชาให้สอดคล้อง กับแหล่งฝึกประสบการณ์จริง ในเชิงธุรกิจ
	2064802 สหกิจศึกษาทางดนตรี Cooperative Education in Music 6(0-36-0)	

ภาคผนวก ซ

ประวัติผลงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ประวัติและผลงานอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. ชื่อ นายกันต์ นามสกุล อีสมันยี

[] ข้าราชการ [✓] อาจารย์ประจำตามสัญญา [] อื่น ๆ

2. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

3. ประวัติการศึกษา

ระดับปริญญาโท

วุฒิ/วิชาเอก	สถานศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีวิทยา)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2553

ระดับปริญญาตรี

วุฒิ/วิชาเอก	สถานศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์สากล)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2545

4. ผลงานทางวิชาการ (เขียนในรูปแบบบรรณานุกรม)

5. การอบรมสัมมนา

ชื่อเรื่องที่อบรม/สัมมนา	สถานที่	ปีที่อบรม/สัมมนา
การพัฒนาทักษะทางดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัย	มศว.ประสานมิตร	2544
การอำนวยเพลงสำหรับวงขับร้องประสานเสียง	ร.ร. แนนคาร์น	2544
การอำนวยเพลงระดับสูง	มหาวิทยาลัยมหิดล ศาลายา	2547

ประวัติและผลงานอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. ชื่อ นายบุญลอย นามสกุล จันทร์ทอง

[] ข้าราชการ [✓] อาจารย์ประจำตามสัญญา [] อื่น ๆ

2. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

3. ประวัติการศึกษา

ระดับปริญญาโท

วุฒิ/วิชาเอก	สถานศึกษา	ปีสำเร็จการศึกษา
ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (มนุษยศรียางควิทยา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2546

ระดับปริญญาตรี

วุฒิ/วิชาเอก	สถานศึกษา	ปีสำเร็จการศึกษา
คุรุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์	2539

4. ผลงานทางวิชาการ (เขียนในรูปแบบบรรณานุกรม)

5. การอบรมสัมมนา

ชื่อเรื่องที่อบรม/สัมมนา	สถานที่	ปีที่อบรม/สัมมนา
อบรมวงโยชวาทิต	มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์	2539
อบรมการปฏิบัติเครื่องทองเหลือง	มหาวิทยาลัยมหิดล	2544

ประวัติและผลงานอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. ชื่อ นายพันธุ์เอก นามสกุล ใจหลวง

[] ข้าราชการ [✓] อาจารย์ประจำตามสัญญา [] อื่น ๆ

2. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

3. ประวัติการศึกษา

ระดับปริญญาโท

วุฒิ/วิชาเอก	สถานศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีวิทยา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา	2555

ระดับปริญญาตรี

วุฒิ/วิชาเอก	สถานศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ศาสตรบัณฑิต (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์	2546

4. ผลงานทางวิชาการ (เขียนในรูปแบบบรรณานุกรม)

5. การอบรมสัมมนา

ชื่อเรื่องที่อบรม/สัมมนา	สถานที่	ปีที่อบรม/สัมมนา
อบรมคอมพิวเตอร์คนตรี	มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	2549
อบรมการผลิตผลงานทางคอมพิวเตอร์	มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม	2550

ประวัติและผลงานอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. ชื่อ รวมพล นามสกุล บุญตัน

[] ข้าราชการ [] อาจารย์ประจำตามสัญญา [] อื่น ๆ

2. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

3. ประวัติการศึกษา

ระดับปริญญาโท

วุฒิ/วิชาเอก

ศส.บ.

(ดนตรีวิทยา)

สถานศึกษา

มหาวิทยาลัยมหิดล

ปีที่สำเร็จการศึกษา

2550

ระดับปริญญาตรี

วุฒิ/วิชาเอก

ค.บ.

(ดนตรีศึกษา)

สถานศึกษา

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ปีที่สำเร็จการศึกษา

2545

4. ผลงานทางวิชาการ (เขียนในรูปแบบบรรณานุกรม)

5. การอบรมสัมมนา

ประวัติและผลงานอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. ชื่อ นางสาวอมรรัตน์ นามสกุล กานต์รัญลักษณ์

[] ข้าราชการ [] อาจารย์ประจำตามสัญญา [] อื่นๆ

2. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

3. ประวัติการศึกษา

ระดับปริญญาโท

วุฒิ/วิชาเอก	สถานศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (คนตรีวิทยา)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2549

ระดับปริญญาตรี

วุฒิ/วิชาเอก	สถานศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ศิลปศาสตรบัณฑิต (คนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2534

4. ผลงานทางวิชาการ (เขียนในรูปแบบบรรณานุกรม)

5. การอบรมสัมมนา

ชื่อเรื่องที่อบรม/สัมมนา	สถานที่	ปีที่อบรม/สัมมนา
สัมมนาเรื่องคนตรีและ ศิลปะการแสดงล้านนาและชน กลุ่มน้อย สาขาคนตรีชาติพันธุ์วิทยา	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2548
อบรมหลักการสอนคนตรีของโคดาเย (Kodaly pedagogy)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2549

ภาระงานสอนของอาจารย์ประจำหลักสูตร
 อาจารย์อมรรัตน์ กานต์ชัยลักษณ์

ภาคเรียน	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	Section	วิชาเอก	คาบสอน/ห้องเรียน
1/2555	2061301	ทฤษฎีดนตรีสากล 1	3(3-0)	01	ดนตรีสากล	ธ5-7 คนตรี
	2061309	การฟัง การอ่าน และการเขียนโน้ตสากล 1	1(0-2)	01	ดนตรีสากล	ธ8-9 คนตรี
	2061438	ปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้วสากล 1	2(0-4)	01	ดนตรีสากล	จ6-9 คนตรี 3
	2061438	ปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้วสากล 1	2(0-4)	02	ดนตรีสากล	จ6-9 คนตรี 3
	2062333	ประวัติดนตรีตะวันตก	3(3-0)	01	ดนตรีสากล	ศ1-3 คนตรี
	2063902	การวิจัยดนตรี	3(3-0)	01	ดนตรีสากล	จ1-3 คนตรี

ลงชื่อ.....
 (อาจารย์อมรรัตน์ กานต์ชัยลักษณ์)

ลงชื่อ.....
 (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมบัติ เวชกามา)
 คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ลงชื่อ.....
 (ผู้ช่วยศาสตราจารย์กฤดา ชุ่มจันทร์จิรา)
 รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทน
 อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิต์

ภาระงานสอนของอาจารย์ประจำหลักสูตร

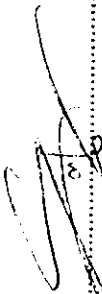
ชื่อ อาจารย์พันธุ์เอก ไฉหลวง

ภาคเรียน	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	Section	วิชาเอก	คาบสอน/ห้องเรียน	คนตรี	
1/2554	2061409	ปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ 1	2(0-4)	01	ดนตรีไทย	01-4	คนตรี	
	2061438	ปฏิบัติการเครื่องลมนิวสากด 1	2(0-4)	03	ดนตรีสากล	๙6-9	คนตรี	
	2061701	คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน	3(2-2)	01	ดนตรีไทย	๑1-4	คนตรี	
	2062447	ปฏิบัติการเครื่องลมนิวสากด 3	2(0-4)	01	ดนตรีสากล	๙10-13	คนตรี	
	2062709	ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี 1	3(2-2)	01	ดนตรีสากล	๑6-9	คนตรี	
	2062710	คอมพิวเตอร์ดนตรี 1	3(2-2)	01	ดนตรีสากล	๑1-4	คนตรี	
	2062711	คอมพิวเตอร์ดนตรี 2	3(2-2)	01	ดนตรีสากล	๙1-4	คนตรี	
	2063445	ปฏิบัติการเครื่องลมนิวสากด 5	2(0-4)	01	ดนตรีสากล	๑10-13	คนตรี	
	2064701	การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์	3(2-2)	01	ดนตรีสากล	๑6-9	คนตรี	
	2/2554	2061410	ปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ 2	2(0-4)	01	ดนตรีไทย	๑1-4	คนตรี
2061439		ปฏิบัติการเครื่องลมนิวสากด 2	2(0-4)	03	ดนตรีสากล	๑6-9	คนตรี	
2062448		ปฏิบัติการเครื่องลมนิวสากด 4	2(0-4)	01	ดนตรีสากล	๑10-13	คนตรี	
2062711		คอมพิวเตอร์ดนตรี 2	3(2-2)	01	ดนตรีสากล	๑10-13	คนตรี	
2063446		ปฏิบัติการเครื่องลมนิวสากด 6	2(0-4)	01	ดนตรีสากล	๑6-9	คนตรี (มคอ.๒)	
2064701		การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์	3(2-2)	01	ดนตรีสากล	๑1-4	คนตรี	
2064903		การเสนอผลงานทางดนตรี	3(2-2)	01	ดนตรีสากล	๙1-4	คนตรี	
								คนตรี
								คนตรี
								คนตรี



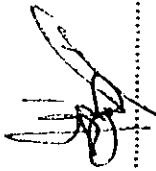
ลงชื่อ.....อาจารย์ประจําหลักสูตร

(อาจารย์พันธุ์เอก ใจหลวง)



ลงชื่อ.....

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมบัติ เวชกามา)
คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์



ลงชื่อ.....

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กฤดา ชุ่มจันทร์จิรา)
รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทน
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์

ภาระงานสอนของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ อาจารย์บุญลอย จันทร์ทอง

ภาคเรียน	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	Section	วิชาเอก	คาบสอน/ห้องเรียน
1/2554	2061403	ปฏิบัติการเครื่องทองเหลือง 1	2(0-4)	01	ดนตรีไทย	อ1-4 คนตรี
	2061432	ปฏิบัติการเครื่องทองเหลืองสากล 1	2(0-4)	01	ดนตรีสากล	ศ1-4 คนตรี
	2061432	ปฏิบัติการเครื่องทองเหลืองสากล 1	2(0-4)	02	ดนตรีสากล	ถ10-13 คนตรี
	2061432	ปฏิบัติการเครื่องทองเหลืองสากล 1	2(0-4)	03	ดนตรีสากล	ศ6-9 คนตรี
	2062441	ปฏิบัติการเครื่องทองเหลืองสากล 3	2(0-4)	01	ดนตรีสากล	ศ10-13 คนตรี
	2063439	ปฏิบัติการเครื่องทองเหลืองสากล 5	2(0-4)	01	ดนตรีสากล	จ10-13 คนตรี
	2063630	การสอนวงโยชวาทิต	3(2-2)	01	ดนตรีสากล	อ6-9 คนตรี
	2/2554	2061404	ปฏิบัติการเครื่องทองเหลือง 2	2(0-4)	01	ดนตรีไทย
2061433		ปฏิบัติการเครื่องทองเหลืองสากล 2	2(0-4)	01	ดนตรีสากล	ศ1-4 คนตรี2
2061433		ปฏิบัติการเครื่องทองเหลืองสากล 2	2(0-4)	02	ดนตรีสากล	อ10-13 คนตรี
2061433		ปฏิบัติการเครื่องทองเหลืองสากล 2	2(0-4)	03	ดนตรีสากล	จ6-9 คนตรี2
2062442		ปฏิบัติการเครื่องทองเหลืองสากล 4	2(0-4)	01	ดนตรีสากล	จ10-13 คนตรี
2063332		การบริหารจัดการดนตรีสนามวงโยชวาทิต	3(2-2)	01	ดนตรีสากล	ศ10-13 คนตรี
2063440		ปฏิบัติการเครื่องทองเหลืองสากล 6	2(0-4)	01	ดนตรีสากล	อ6-9 คนตรี

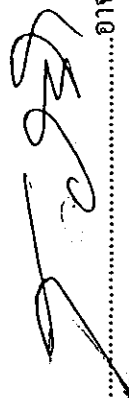
ลงชื่อ.....อาจารย์ประจำหลักสูตร
(อาจารย์บุญลอย จันทร์ทอง)

ลงชื่อ.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมบัติ เวชกามา)
คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ลงชื่อ.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กฤดา ชุ่มจันทร์จิรา)
รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทน
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์

ภาคเรียน	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	Section	วิชาเอก	คาบสอน/ห้องเรียน
2/2554	2063448	ปฏิบัติขี้อรงสากล 6	2(0-4)	01	ดนตรีสากล	พ1-4 คนตรี
	2063506	จิตวิทยาคนตรี	3(3-0)	01	ดนตรีสากล	ง10-12 คนตรี
	2064322	การประพันธ์เพลง 1	3(3-0)	01	ดนตรีสากล	ง7-9 คนตรี
	2064502	การสอนดนตรีสำหรับชั้นประถมศึกษา	3(3-0)	01	ดนตรีสากล	ง1-3 คนตรี

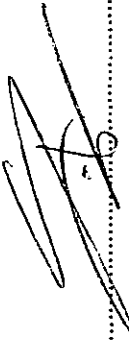
ลงชื่อ.....



.....อาจารย์ประจำหลักสูตร

(อาจารย์กันต์ อิศมันย์)

ลงชื่อ.....



ลงชื่อ.....

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมบัติ เวชกามา)

คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

..... (ผู้ช่วยศาสตราจารย์กฤดา สุขจันทร์จิรา)

รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทน

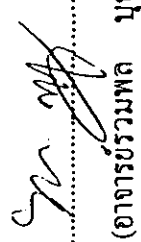
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตต์

ภาระงานสอนของอาจารย์ประจำหลักสูตร

อาจารย์รวมพล บุญตัน

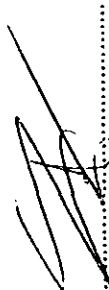
ภาคเรียน	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	Section	วิชาเอก	คาบสอนห้องเรียน
2555	2061407	ปฏิบัติกีตาร์ 1	2(0-4)	01	ดนตรีไทย	จ10-13 คนตรี
	2061436	ปฏิบัติกีตาร์สากล 1	2(0-4)	01	ดนตรีสากล	อ1-4 คนตรี
	2061436	ปฏิบัติกีตาร์สากล 1	2(0-4)	02	ดนตรีสากล	จ6-9 คนตรี
	2061436	ปฏิบัติเครื่องกีตาร์สากล 1	2(0-4)	01	ดนตรีสากล	จ6-9 คนตรี
	2062436	รวมวงแจ๊สหรือป๊อปปูล่าร์ 2	2(0-4)	01	ดนตรีสากล	ศ1-4 คนตรี
	2062445	ปฏิบัติเครื่องกีตาร์สากล 3	2(0-4)	01	ดนตรีสากล	อ6-9 คนตรี
	2063301	ทฤษฎีดนตรีสากล 3	3(3-0)	01	ดนตรีสากล	จ10-12 คนตรี
	2063436	การรวมแจ๊สหรือป๊อปปูล่าร์ 4	2(0-4)	01	ดนตรีสากล	อ10-13 คนตรี
	2063443	ปฏิบัติเครื่องกีตาร์สากล 5	2(0-4)	01	ดนตรีสากล	ศ8-11 คนตรี
	2064324	หลักการประพันธ์ดนตรี 3	3(2-2)	01	ดนตรีสากล	อ1-4 คนตรี

ลงชื่อ.....



(อาจารย์รวมพล บุญตัน)

.....อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลงชื่อ.....


(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมบัติ เวชกามา)
คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ลงชื่อ.....


(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กฤดา ชุมจันทร์จิรา)
รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทน
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์



