



หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีไทย
(หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2554)

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์



ที่ ศธ 0506(4) / 8433

3๐83
2๐ มิ.ย. 55 15:15

ถึง มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตต์

กองบริการการศึกษา (ภายนอก)
เลขรับ.....

ตามที่มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตต์ ได้เสนอหลักสูตรเพื่อให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
พิจารณารับทราบการให้ความเห็นชอบ ดังรายละเอียดตามหนังสือ ที่ ศธ 0535/0639 ลงวันที่ 2 เมษายน 2555
0535/0904 ลงวันที่ 15 พฤษภาคม 2555 นั้น

สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาได้พิจารณารับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตร
มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตต์ เมื่อวันที่ 7 มิถุนายน 2555 จำนวน 4 หลักสูตรแล้ว ดังนี้

1. หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2554)
2. หลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554)
3. หลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวิทยาการคอมพิวเตอร์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554)
4. หลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาคณิตศาสตร์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555)

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ พร้อมนี้ได้แนบหลักสูตรมาด้วย จำนวน 4 เล่ม

ได้พบ อธิการบดี

- เมื่อโปรดทราบ

- เสนอต่อ รวบรวมเอกสาร

21 มิ.ย. 55

สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

13 มิถุนายน 2555

นางพนิตาภรณ์

[Signature]

21 มิ.ย. 55

นางพนิตาภรณ์

ผู้อำนวยการมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตต์

- [Signature]

11 มิ.ย. 55

- [Signature]

สำนักมาตรฐานและประเมินผลอุดมศึกษา

โทร. 02-610-5454

โทรสาร 02-354-5530



สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
 รับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว

เมื่อวันที่ 7 ธันวาคม 2555 ส.โรจ ๗



หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
 สาขาวิชาดนตรีไทย
 (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2554)

.....
 ๒๕๕๕
 ๒๑ พ.ศ. ๒๕๕๕

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
 มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์



สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

รับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว

เมื่อวันที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๕๕ ๑/๗ ๑๗



หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรีไทย

(หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๕๔)

มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์
คณะศิลปกรรมศาสตร์
วันที่ ๑๖ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๕

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

สารบัญ

	หน้า
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป.....	8
1. ชื่อหลักสูตร.....	8
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา.....	8
3. วิชาเอก.....	8
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร.....	8
5. รูปแบบของหลักสูตร.....	8
5.1 รูปแบบ.....	8
5.2 ภาษาที่ใช้.....	8
5.3 การรับเข้าศึกษา.....	9
5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น.....	9
5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา.....	9
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร.....	9
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน.....	9
8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา.....	9
9. ชื่อ - นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษา ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร.....	10
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน.....	10
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการ วางแผนหลักสูตร.....	10
11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ.....	10
11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม.....	11
12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยว ข้องกับพันธกิจของสถาบัน.....	12
12.1 การพัฒนาสถาบัน.....	12

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน.....	12
13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน.....	12
13.1 รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอน โดยภาควิชา/ภาควิชาอื่นของสถาบัน.....	12
13.2 รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน.....	12
13.3 แผนบริหารจัดการ.....	13
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร.....	14
1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร.....	14
1.1 ปรัชญา.....	14
1.2 วัตถุประสงค์.....	14
2. แผนพัฒนาปรับปรุง.....	14
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร.....	16
1. ระบบการจัดการศึกษา.....	16
1.1 ระบบ.....	16
1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน.....	16
2. การดำเนินการหลักสูตร.....	16
2.1 วัน – เวลา ในการดำเนินการเรียนการสอน.....	16
2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา.....	16
2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า.....	16
2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาใน ข้อ 2.3.....	17
2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะเวลา 5 ปี.....	17
2.6 งบประมาณตามแผน.....	18
2.7 ระยะเวลาการศึกษา.....	18
2.8 การเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้าม มหาวิทยาลัย.....	18

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน.....	18
3.1 หลักสูตร.....	18
3.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร.....	18
3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร.....	18
3.1.3 รายวิชา.....	19
3.1.4 แผนการศึกษา.....	30
3.1.5 คำอธิบายรายวิชา.....	37
3.2 ชื่อ – สกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์.....	67
3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร.....	67
3.2.2 อาจารย์ประจำ.....	68
3.2.3 อาจารย์พิเศษ.....	68
4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงานหรือสหกิจศึกษา).....	69
4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม.....	69
4.2 ช่วงเวลา.....	69
4.3 การจัดเวลาและตารางสอน.....	69
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย.....	70
5.1 คำอธิบายโดยย่อ.....	70
5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้.....	70
5.3 ช่วงเวลา.....	70
5.4 จำนวนหน่วยกิต.....	70
5.5 การเตรียมการ.....	70
5.6 กระบวนการประเมินผล.....	70

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและประเมินผล.....	71
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา.....	71
2. การพัฒนาการเรียนรู้ในแต่ละด้าน.....	72
2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป.....	72
2.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน.....	73
2.1.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม.....	73
2.2.2 ด้านความรู้.....	74
2.2.3 ด้านทักษะทางปัญญา.....	74
2.2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ.....	75
2.2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ.....	76
3. แผนที่แสดงความกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping).....	77
หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา.....	100
1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการใช้ระดับคะแนน (เกรด).....	100
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา.....	100
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร.....	101
หมวดที่ 6 การพัฒนาอาจารย์.....	102
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่.....	102
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่อาจารย์.....	102
2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดผลและประเมินผล.....	102
2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ.....	102

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร.....	103
1. การบริหารหลักสูตร.....	103
2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน.....	105
2.1 การบริหารงบประมาณ.....	105
2.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม.....	105
2.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม.....	107
2.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร.....	107
3. การบริหารคณาจารย์.....	107
3.1 การรับคณาจารย์ใหม่.....	107
3.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและ ทบทวนหลักสูตร.....	107
3.3 การแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ.....	107
4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน.....	108
4.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง.....	108
4.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน.....	108
5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำแก่นักศึกษา.....	108
5.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการ และอื่น ๆ แก่นักศึกษา.....	108
5.2 การคุ้มครองของนักศึกษา.....	108
6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของ ผู้ใช้บัณฑิต.....	108
7. ตัวชี้วัดผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators).....	109
หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร.....	111
1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน.....	111
1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน.....	111
1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน.....	111

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม.....	111
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร.....	111
4. การทบทวนผลการประเมินและการวางแผนปรับปรุง.....	112
ภาคผนวก.....	113
ภาคผนวก ก คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการยกร่างและวิพากษ์หลักสูตร	113
ภาคผนวก ข คำสั่งแต่งตั้งกรรมการพัฒนาหลักสูตร.....	117
ภาคผนวก ค รายงานผลการประชุมของคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร.....	122
ภาคผนวก ง ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ ว่าด้วยการจัดการศึกษา ระดับปริญญาตรี พ.ศ..2548.....	125
ภาคผนวก จ ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ ว่าด้วยการโอนผลการ เรียนและการเทียบโอนรายวิชา จากการศึกษาในระบบ ระดับ ปริญญาตรี พ.ศ.2549.....	138
ภาคผนวก ฉ ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ ว่าด้วยการเทียบโอน รายวิชาจากนอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัย ระดับปริญญาตรี พ.ศ.2549.....	142
ภาคผนวก ช ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ เรื่องระบบรหัสรายวิชา ของหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์	146
ภาคผนวก ซ เอกสารผลการประเมินการวิจัย.....	157
ภาคผนวก ฅ ความรู้ที่ได้จากการเรียนสาขาวิชาดนตรีไทย.....	159
ภาคผนวก ฎ ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร.....	164



สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
รับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว

เมื่อวันที่ 7 มิถุนายน 2555 ส.โพธิ์

(มคอ.2) หน้า 8

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต

สาขาคดนตรีไทย

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2554

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์
วิทยาเขต / คณะ/ภาควิชา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
ภาควิชาศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. ชื่อหลักสูตร

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย
Bachelor of Arts Program in Thai Music

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม : ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีไทย)
Bachelor of Arts (Thai Music)

ชื่อย่อ : ศศ.บ. (ดนตรีไทย)
B.A. (Thai Music)

3. วิชาเอก ดนตรีไทย

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร : 129 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1. รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาตรี หลักสูตร 4 ปี

5.2. ภาษาที่ใช้

จัดการเรียนการสอนเป็นภาษาไทย

5.3. การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติที่สามารถฟัง พูด อ่าน เขียน และเข้าใจภาษาไทย
อย่างตีภาคปกติ

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตต์ ที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

- หลักสูตรใหม่ ปี พ.ศ.2554
- คณะกรรมการสภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตต์ ให้ความเห็นชอบในการนำเสนอ
หลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 10/2554 วันที่ 4 พฤศจิกายน พ.ศ. 2554
- คณะกรรมการสภามหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตต์ ให้ความเห็นชอบในการนำเสนอหลักสูตร
ในการประชุมครั้งที่ 1/2555 วันที่ 11 มกราคม พ.ศ. 2555
- เปิดสอนในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2555

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี
สาขาวิชาดนตรีไทย ในปีการศึกษา 2557

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

นักดนตรีไทย	หน่วยงาน	กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม กรมประชาสัมพันธ์ สำนักงานสวัสดิการกรุงเทพมหานคร กองดุริยางค์ทหาร ทุกเหล่าทัพและตำรวจ มูลนิธิเอกชน และบริษัทเอกชน ทั้งในประเทศและต่างประเทศ
นักวิชาการดนตรีไทย	หน่วยงาน	กระทรวงวัฒนธรรม กระทรวงศึกษาธิการ และ กระทรวงท่องเที่ยวและการกีฬา
นักธุรกิจดนตรีไทย	หน่วยงาน	จัดตั้งบริษัทห้างร้าน ผลิตและจำหน่ายเครื่องดนตรีไทย และจัดตั้งโรงเรียนสอนดนตรีไทย



เมื่อวันที่ ๕ มิถุนายน ๒๕๕๕ ส.๑๗๘๗

นักวิจัยอิสระ หน่วยงาน สำนักงานวิจัยแห่งชาติ ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร
 กระทรวงวัฒนธรรม และองค์การระหว่างประเทศ
 ครู หน่วยงาน ทุกสังกัดรัฐบาลและเอกชน สำนักงานเทศบาล
 และสำนักงานกรุงเทพมหานคร

9. ชื่อ - นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ประจำ
 หลักสูตร

ที่	ชื่อ-นามสกุล	เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	วุฒิการศึกษา (วุฒิสูงสุด)	ปีที่สำเร็จการศึกษา
1	นายรัฐพงศ์ ปั่นคอนทอง		อาจารย์	ศป.ม.(มานุษยวิทยา)	2553
				มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร กศ.บ.(ดุริยางค์ไทย)	2548
2	นายประยงค์ รื่นรงศ์		อาจารย์	ศป.ม.(มานุษยวิทยา)	2553
				มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร ก.บ.(ดนตรีศึกษา(ไทย))	2545
3	นายวัชรเดช เตมิก		อาจารย์	สศ.ม.(ดุริยางค์ไทย)	2551
				จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ก.บ.(ดนตรีศึกษา (ดนตรีสากล-ดนตรีไทย))	2543
				มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	

ที่	ชื่อ-นามสกุล	เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	วุฒิการศึกษา (วุฒิสูงสุด)	ปีที่สำเร็จการศึกษา
4	นางอรัญวดี แสงทอง		อาจารย์	ศส.ม.(ดนตรี)	2554
				มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	2545
5	นายอำนาจ บุญอนันต์		อาจารย์	ปร.ค.(การศึกษาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น)	2553
				มหาวิทยาลัยราชภัฏราชนครินทร์	2545
				ศส.ม.(ดนตรีวิทยา)	2534
				ค.บ.(ดนตรีศึกษา(ไทย))	
				มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	

หมายเหตุ ลำดับที่ 1.2 เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ดนตรีเป็นศาสตร์หนึ่งของสุนทรียศาสตร์ที่มนุษย์ชาติยอมรับว่าเป็นศาสตร์สากล สร้างสรรค์ขึ้นเพื่อตอบสนองทางด้านอารมณ์และจิตใจ เนื่องจากมนุษย์ไม่ใช่สัตว์โลกธรรมดาที่ดำรงอยู่ได้เพียงปัจจัยสี่เท่านั้น หากยังต้องการสิ่งซึ่งตอบสนองทางจิตใจ ซึ่งส่งผลถึงภาวการณ์ดำรงอยู่ได้อย่างร่มเย็นเป็นสุขครบถ้วนทุกด้าน ด้วยเหตุนี้ไม่ว่าสถานการณ์โลกและสถานการณ์ทางเศรษฐกิจจะขับเคลื่อนไปตามกระแสโลกาภิวัตน์อย่างไรก็ตาม คุณค่าทางสุนทรียศาสตร์ ยังเป็นปัจจัยหนึ่งที่ส่งผลให้มนุษย์ปรับตัวไปตามกระแสโลกาภิวัตน์อย่างสมดุล

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ศาสตร์ทางมานุษยวิทยาและสังคมวิทยา มองดนตรีในลักษณะความสัมพันธ์ โดยดนตรีเป็นผลผลิตของพฤติกรรมมนุษย์ด้านความคิดและการสร้างสรรค์ สะท้อนภาพลักษณ์การปรับตัวให้เข้ากับสภาพแวดล้อมทางเศรษฐกิจ การเมือง และสังคม

สถานการณ์โลกปัจจุบัน เทคโนโลยีมีความเจริญก้าวหน้าอย่างรวดเร็ว แต่กลับส่งผลให้พฤติกรรมของมนุษย์ในสังคมมีคุณธรรมและจริยธรรมเสื่อมถอยลง เกิดปัญหาอาชญากรรม ความขัดแย้งทางความคิด และอื่น ๆ อีกหลายด้าน จึงเป็นอุปสรรคต่อการพัฒนาชาติให้เจริญรุ่งเรืองมั่นคง

ท่ามกลางสถานการณ์ปัจจุบัน ศาสตร์ทางดนตรีจึงมีความสำคัญอย่างยิ่งต่อการนำคุณค่าทางสุนทรีย์มาประยุกต์พัฒนาจิตใจคนในสังคม โดยเฉพาะดนตรีไทยเป็นศิลปวัฒนธรรมประจำชาติ ย่อมส่งผลต่อการพัฒนาจิตใจคนไทยได้อย่างมีประสิทธิภาพรวดเร็วขึ้น

12. ผลกระทบจากข้อ II ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

ผลกระทบจากสถานการณ์ทั้งภายในและภายนอก จึงจำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรเชิงรุกที่มีศักยภาพและสามารถปรับเปลี่ยนได้ตามภาวะการณ์สังคมโลก โดยมุ่งผลิตบุคลากรทางดนตรีที่มีความเป็นเลิศทุกด้าน สามารถประยุกต์และพัฒนานวัตกรรมเทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ เพื่อผลิตผลงานทางดนตรีรูปแบบใหม่ให้เท่าทันตามสถานการณ์ และปฏิบัติตนอย่างมีอาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม ตามนโยบายและวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย ที่มุ่งพัฒนาทางด้านสังคมศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ความรู้กับการเรียนการสอนเป็นไปตามองค์ความรู้ในการพัฒนาอย่างกลมกลืนกับท้องถิ่น

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

ผลิตบุคลากรดนตรีไทยที่มีความเป็นเลิศและพร้อมในการปฏิบัติงานอย่างมีศักยภาพตามพันธกิจของมหาวิทยาลัย โดยมุ่งเน้นการพัฒนาองค์ความรู้สู่การสร้างสรรค์นวัตกรรมเทคโนโลยี การบริการวิชาการที่เชื่อมโยงองค์ความรู้สู่ชุมชนท้องถิ่น การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม มุ่งถ่ายทอดคุณค่าศิลปวัฒนธรรมที่บูรณาการองค์ความรู้คู่คุณธรรม จริยธรรมอย่างยั่งยืน

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1 รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

จำนวน 2 รายวิชา คือ สถานการณ์ปัจจุบันทางการตลาด ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการประกอบธุรกิจ

13.2 รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

ไม่มี

13.3 แผนบริหารจัดการ

13.3.1 แต่งตั้งผู้ประสานงานหลักสูตร เพื่อทำหน้าที่ประสานงานกับอาจารย์ผู้สอนในการพิจารณาข้อกำหนดรายวิชา การจัดการเรียนการสอนและการประเมินผล

13.3.2 มอบหมายคณะกรรมการหลักสูตรสาขาวิชาดนตรีไทยดำเนินการเกี่ยวกับกระบวนการจัดการเรียนการสอนเพื่อให้เป็นไปตามข้อกำหนดรายวิชา

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

บัณฑิตสาขาวิชาดนตรีไทยมีความเป็นเลิศในทักษะและวิชาการดนตรีไทย สามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีทางดนตรีอย่างเหมาะสมสอดคล้องกับบริบททางสังคม รู้คุณค่า และส่งเสริมวัฒนธรรมอันดีงามของไทยในแต่ละท้องถิ่น บนพื้นฐานคุณธรรมและจริยธรรม

1.2 วัตถุประสงค์

เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณลักษณะดังต่อไปนี้

1.2.1 มีความเป็นเลิศในทักษะและวิชาการดนตรีไทย สามารถประกอบวิชาชีพอย่างมีประสิทธิภาพ

1.2.2 สามารถประยุกต์และพัฒนาใช้เทคโนโลยีทางดนตรีอย่างเหมาะสมสอดคล้องกับบริบททางสังคม

1.2.3 รู้คุณค่า และส่งเสริมวัฒนธรรมอันดีงามของไทยในแต่ละท้องถิ่น

1.2.4 มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ และทัศนคติที่ดีในวิชาชีพทางดนตรีไทย ตลอดจนเป็นพลเมืองที่ดีของสังคม

1.2.5 มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์สามารถนำความรู้ความสามารถไปใช้ประกอบวิชาชีพและพัฒนาสู่การศึกษาในระดับที่สูงขึ้นต่อไป

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
ปรับปรุงหลักสูตรดนตรีไทย ให้มีมาตรฐาน ไม่ต่ำกว่าตาม สกอ. กำหนดและตรงตามความต้องการของตลาดแรงงาน	1. ปรับปรุงหลักสูตรโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรสาขาวิชาดนตรีไทยตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF) 2. ติดตามประเมินการใช้หลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ	1. เอกสารกระบวนการที่เกี่ยวข้องกับการปรับหลักสูตร 2. รายงานผลการติดตามและประเมินหลักสูตร

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
ปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับความต้องการตลาดแรงงานและการเปลี่ยนแปลงของสภาพแวดล้อม	1. ติดตามการเปลี่ยนแปลงในความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตและตลาดวิชาชีพคนไทย	1. รายงานผลการประเมินความพึงพอใจของบัณฑิตจากสถานประกอบการ 2. รายงานภาวะการมีงานทำของบัณฑิต
พัฒนาบุคลากรด้านการเรียนการสอนและบริการวิชาการให้มีประสบการณ์จากการนำความรู้ไปใช้ในการปฏิบัติงานจริง	1. พัฒนาทักษะการสอน 2. ส่งเสริมให้ผู้สอนทำผลงานทางวิชาการ	1. รายงานผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อการเรียนการสอน 2. จำนวนอาจารย์ที่มีตำแหน่งทางวิชาการ

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

∴

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1. ระบบ

การจัดการศึกษาเป็นแบบทวิภาค ข้อกำหนดต่าง ๆ ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 (ภาคผนวก ง)

1.2. การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

-

1.3. การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1. วัน- เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาที่ 1 เดือนมิถุนายน ถึง เดือนกันยายน

ภาคการศึกษาที่ 2 เดือนตุลาคม ถึง เดือนกุมภาพันธ์

2.2. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ประกาศนียบัตรวิชาชีพหรือเทียบเท่า

2.2.2 คุณสมบัติอื่น ๆ ให้เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ว่าด้วย

การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2548 (ภาคผนวก ง)

2.3. ปัญหาของนักศึกษาบางราย

ปัญหาการมีพื้นฐานความรู้ทางดนตรีไทยด้านทฤษฎีและปฏิบัติต่างกัน การปรับตัวจากการเรียนในระดับมัธยมศึกษา มาเป็นการเรียนที่มีรูปแบบแตกต่างไปจากเดิมที่คุ้นเคย มีสังคมกว้างขึ้น ต้องดูแลตนเองมากขึ้น มีกิจกรรมทั้งการเรียนในห้องและกิจกรรมเสริมหลักสูตรที่นักศึกษาต้องสามารถจัดแบ่งเวลาให้เหมาะสม

2.4. กลยุทธ์ในการดำเนินการแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

ดำเนินการทดสอบวัดพื้นฐานความรู้ แบ่งกลุ่มนักศึกษาตามเอกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย ออกเป็น 5 กลุ่ม แล้วจัดอาจารย์ช่วยสอนเสริมและควบคุมดูแล เพื่อพัฒนาด้านวิชาการและทักษะแก่ทุกกลุ่มนักศึกษาอย่างครบถ้วน โดยจัดการสอนเสริมและฝึกทักษะเสริมนอกเวลา รวมทั้งจัดโครงการอบรมทักษะดนตรีไทยช่วงภาคฤดูร้อน

2.5. แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

ระดับชั้นปี	จำนวนนักศึกษาในแต่ละปีการศึกษา				
	2555	2556	2557	2558	2559
ชั้นปีที่ 1	25	25	25	25	25
ชั้นปีที่ 2		25	25	25	25
ชั้นปีที่ 3			25	25	25
ชั้นปีที่ 4				25	25
รวม			75	100	100
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา				25	25

จากตาราง แสดงจำนวนนักศึกษารวมของผู้มีคุณสมบัติตามหมวดที่ 2 ข้อ 2.2(1) และ ข้อ 2.2(2)

2.6. งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย : บาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ (พ.ศ. 2555 - 2559)				
	2555	2556	2557	2558	2559
งบประมาณแผ่นดิน	400,000	800,000	1,200,000	1,600,000	1,600,000
จำนวนนักศึกษา	25	50	75	100	100
ค่าลงทะเบียน	400,000	800,000	1,200,000	1,600,000	1,600,000
รวมรายรับ	800,000	1,200,000	1,600,000	3,200,000	3,200,000

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ (พ.ศ. 2555 - 2559)				
	2555	2556	2557	2558	2559
1. งบบุคลากร (40%)	640,000	1,280,000	1,280,000	1,280,000	1,280,000
2. งบดำเนินการ (20%)	320,000	640,000	640,000	640,000	640,000
3. งบลงทุน (10%)	160,000	320,000	320,000	320,000	320,000
4. งบเงินอุดหนุน(20%)	320,000	320,000	320,000	320,000	320,000
5. งบรายจ่ายอื่นๆ(40%)	160,000	320,000	320,000	320,000	320,000
รวมรายจ่าย	1,600,000	3,200,000	3,200,000	3,200,000	3,200,000



ประมาณการค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตนักศึกษาตามหลักสูตร 16,000 บาท ต่อคน ต่อปี
 รายละเอียดดังนี้ :

- งบประมาณในการดำเนินการและลงทุนต่อ 25 คน ต่อ 4 ปี เป็นเงิน 1,600,000 บาท
- งบประมาณในการดำเนินการและลงทุนต่อ 25 คน ต่อ 1 ปี เป็นเงิน 400,000 บาท
- งบประมาณในการดำเนินการและลงทุนต่อ 1 คน ต่อ 1 ปี เป็นเงิน 16,000 บาท

2.7. ระบบการศึกษา

ระบบการศึกษาเป็นแบบชั้นเรียน และเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏ
 อุตรดิตถ์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2548 (ภาคผนวก ง)

2.8. การเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชา และการลงทะเบียนข้ามมหาวิทยาลัย

การโอนและการเทียบโอน เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ว่าด้วยการ
 โอนและการเทียบโอนรายวิชาจากการศึกษาในระดับปริญญาตรี (ภาคผนวก ง) และระเบียบ
 มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ว่าด้วยการเทียบโอนรายวิชาจากการศึกษานอกระบบและการศึกษา
 ตามอัธยาศัย ระดับปริญญาตรี (ภาคผนวก ง)

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 129 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตรแบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ในเกณฑ์
 มาตรฐานหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ ดังนี้

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

 บังคับเรียน 18 หน่วยกิต

 เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

 ให้เลือกรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต ทั้งนี้ต้องมี

รายวิชาภาษาอังกฤษตลอดหลักสูตรรวมไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

ข. หมวดวิชาเฉพาะ 93 หน่วยกิต

 1) วิชาเฉพาะด้านบังคับ 59 หน่วยกิต

 2) วิชาเฉพาะด้านเลือก ไม่น้อยกว่า 27 หน่วยกิต

- 3) วิชาชีพ 7 หน่วยกิต
- ค. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

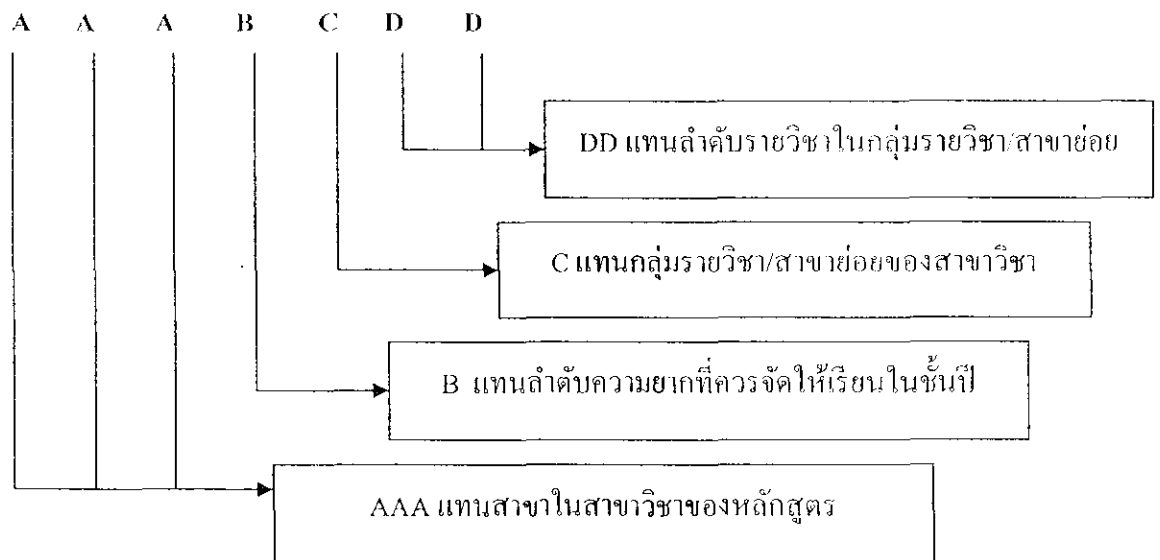
3.1.3 รายวิชา

- รหัสวิชา

ในการกำหนดรหัสวิชาสามตัวแรกตามหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ มี 12 สาขาวิชา แตกต่างกันแต่ละสาขาวิชา และจำแนกออกเป็นสาขาย่อยอีก ในการจำแนกสาขาจะยึดหลักการจำแนกของ ISCED (International Standard Classification of Education) โดยมีรายละเอียดดังนี้

208 สาขาวิชาครุศึกษาศาสตร์ (200 – 249 แทนสาขาย่อยในสาขาศิลปกรรมศาสตร์)

ในการสร้างรหัสวิชาเป็นระบบตัวเลข 7 หลัก ของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ มีระบบและความหมายดังนี้



ตัวอย่าง

รหัสรายวิชา	หมู่วิชา.....	ในสาขาวิชา.....
2081102	พื้นฐานคนตรีไทย	3(3-0-6)
2082203	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 1	2(0-4-2)

จากตัวอย่างรายวิชาข้างต้น

* 208 หมายถึง รายวิชาในหมู่วิชาสาขาคนตรีไทย

* ตัวเลขหลักที่สี่ในที่นี่จะมีค่าเป็น 1 หรือ 2 หรือ 3 หรือ 4 ใดๆใดอย่างหนึ่งในหลักสูตรปริญญาตรี 4 ปี

2081---	หมายถึง	รายวิชาที่มีระดับความยากควรจัดให้เรียนในชั้นปีที่ 1
2082---	หมายถึง	รายวิชาที่มีระดับความยากควรจัดให้เรียนในชั้นปีที่ 2
2083---	หมายถึง	รายวิชาที่มีระดับความยากควรจัดให้เรียนในชั้นปีที่ 3
2084---	หมายถึง	รายวิชาที่มีระดับความยากควรจัดให้เรียนในชั้นปีที่ 4

* ตัวเลขหลักที่ห้า หมายถึง รายวิชาในกลุ่ม/สาขาย่อยต่าง ๆ ของสาขา จากรายวิชาตัวอย่างในสาขาจะได้

208-1--	หมายถึง	รายวิชาทฤษฎีคนตรีไทย
208-2--	หมายถึง	รายวิชาปฏิบัติเครื่องมือนอกคนตรีไทย 1-6
208-3--	หมายถึง	รายวิชาปฏิบัติคนตรีทั่วไป
208-4--	หมายถึง	รายวิชาปฏิบัติรวมวงคนตรีไทย
208-5--	หมายถึง	รายวิชาปฏิบัติเดี่ยวเครื่องคนตรีไทย
208-6--	หมายถึง	รายวิชาเทคโนโลยีทางคนตรี
208-7--	หมายถึง	รายวิชาสนับสนุนวิชาชีพ
208-8--	หมายถึง	รายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ
208-9--	หมายถึง	รายวิชาศึกษาเอกสาร วิจัย หรือข้อพิเศษ สัมมนา

* ตัวเลขหลักที่หกและเจ็ด หมายถึง แขนงลำดับที่ของวิชาที่อยู่ในกลุ่ม สาขาย่อยต่าง ๆ ของสาขา เช่น

208--01	หมายถึง	รายวิชาลำดับที่ 1	ในกลุ่มวิชาและระดับชั้นปี
208--03	หมายถึง	รายวิชาลำดับที่ 3	ในกลุ่มวิชาและระดับชั้นปี
208--05	หมายถึง	รายวิชาลำดับที่ 5	ในกลุ่มวิชาและระดับชั้นปี

ตัวอย่าง

2081102 พื้นฐานคนตรีไทย 3(3-0-6)

หมายถึง รายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะด้านระดับความยากหรือควรจัดให้เรียนในชั้นปีที่ 1 อยู่ในกลุ่มรายวิชาที่ 1 ได้แก่ รายวิชาทฤษฎีคนตรีไทย ลำดับรายวิชาที่ 02 มีจำนวน 3 หน่วยกิต แบ่งเป็นรายวิชาทฤษฎี 3 หน่วยกิต เวลาปฏิบัติ 0 คาบต่อสัปดาห์ เวลาศึกษา หักกลับว่าด้วยตนเอง 6 คาบต่อสัปดาห์ และมีไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ ตลอดภาคเรียน

-รายวิชา

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป		30 หน่วยกิต
1.1 บัณฑิตเรียนในกลุ่มต่อไปนี้		18 หน่วยกิต
กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ และภาษา		
1500103	ภาษาอังกฤษเพื่อทักษะการเรียนรู้ English for Learning Skills	3(3-0-6)
1500106	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai for Communication	3(2-2-5)
1500107	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English for Communication	3(3-0-6)
2500105	ท้องถิ่นของเรา Our Community	3(2-2-5)
2500107	การพัฒนาทักษะชีวิต Life Skills Development	3(2-2-5)
กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์		
4000115	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการศึกษาขั้นสูง Information Technology for A Study Skills	3(2-2-5)
1.2 ให้เลือกเรียนรายวิชาในกลุ่มต่อไปนี้ ไม่น้อยกว่า		12 หน่วยกิต
กลุ่มวิชาสังคม มนุษยศาสตร์ และภาษา		
1500109	ภาษาอังกฤษเฉพาะกิจ English for Specific Purposes	3(3-0-6)
1500110	ภาษาอังกฤษเพื่อวิชาการ English for Academic Purposes	3(3-0-6)
2000102	สุนทรียภาพของชีวิต Aesthetic Appreciation	3(3-0-6)
2500106	สังคมไทยกับโลกาภิวัตน์ Thai Society and Globalization	3(3-0-6)
2500108	กฎหมายในชีวิตประจำวัน Law for Daily Life	3(3-0-6)

2500109	มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม Man and Environment	3(3-0-6)
3500101	เศรษฐศาสตร์เพื่อการดำเนินชีวิตอย่างมีความสุข Economics for Happy Living	3(3-0-6)
กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์		
4000105	วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต Science for Quality of Life	3(3-0-6)
4000109	วิทยาศาสตร์การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ Exercise Science for Health	3(2-2-5)
4000114	คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน Mathematics in Daily Life	3(3-0-6)
5500101	เทคโนโลยีตามแนวพระราชดำริเพื่อพัฒนา คุณภาพชีวิต Royal – Initiated Technology for Life Quality Development	3(2-2-5)
5000110	พืชพรรณเพื่อชีวิต Plant for Life	3(2-2-5)

ให้เลือกเรียนรายวิชาในหมวดศึกษาทั่วไป ให้ครบ 30 หน่วยกิต ทั้งนี้ต้องมีรายวิชา
ภาษาอังกฤษตลอดหลักสูตร รวมแล้วไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

ข. หมวดวิชาเฉพาะ	93 หน่วยกิต	
1) วิชาเฉพาะด้านบังคับ	59 หน่วยกิต	
2064903	การเสนอผลงานทางดนตรี Music Presentation	3(2-2-5)
2083701	การประกอบธุรกิจดนตรี Music Business Operation	3(2-2-5)
2061232	การอ่านและการเขียนโน้ตสากล 1 Solfege and Dictation I	1(0-2-1)
2061308	ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน Music Fundamentals	3(3-0-6)

2061701	คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน Introduction to Music Computer	3(2-2-5)
2081101	พื้นฐานดนตรีไทย Fundamentals of Thai Music	3(3-0-6)
2081102	ปรัชญาดนตรี Music Philosophy	3(3-0-6)
2081301	ปฏิบัติพื้นฐานน้องวงใหญ่ Kongwongyai Thai Music Fundamentals Performance	2(0-4-2)
2081302	ปฏิบัติพื้นฐานขับร้องเพลงไทย Thai Singing Fundamentals Performance	2(0-4-2)
2082101	ทฤษฎีดนตรีไทย Theory of Thai Music	3(3-0-6)
2082103	ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา Introduction to Ethnomusicology	3(3-0-6)
2082301	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้าน 1 Thai Folk Music Performance I	1(0-2-1)
2082302	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้าน 2 Thai Folk Music Performance II	1(0-2-1)
2082303	ปฏิบัติหน้าทับดนตรีไทย Natab Thai Music Performance	2(0-4-2)
2082701	การประดิษฐ์เครื่องดนตรีไทยเพื่อการพาณิชย์ Invention of Thai Music Instruments for Business	3(2-2-5)
2083101	วิเคราะห์เพลงไทย 1 Analysis of Thai Music I	3(3-0-6)
2083102	การประพันธ์เพลงไทย 1 Thai Music Composition I	3(3-0-6)
2083103	ดนตรีประกอบการแสดง Principles of Thai Incidentals	3(2-2-5)
2083601	ปฏิบัติการบันทึกเสียงสำหรับดนตรีไทย Studio Recording for Thai Music	3(2-2-5)

2083901	โครงการภาคนิพนธ์ดนตรีไทย I Thai Music Special Project I	1(2-0-4)
2084701	วิธีการสร้างสรรค์และพัฒนารูปแบบดนตรีไทย Creative Methods and Development of Thai Music	3(2-2-5)
2084901	โครงการภาคนิพนธ์ดนตรีไทย 2 Thai Music Special Project II	4(2-4-6)
3561204	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการประกอบธุรกิจ Introduction to Enterprise Management	3(3-0-6)
3) วิชาเฉพาะด้านเลือก		27 หน่วยกิต
3.1 กลุ่มเลือกที่ 1		
ให้เลือกเรียนรายวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยต่อไปนี้กลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง เพียงกลุ่มเดียว		12 หน่วยกิต
3.1.1 ปฏิบัติเครื่องดีดไทย		
2081201	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 1 Thai Plucked Performance I	2(0-4-2)
2081202	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 2 Thai Plucked Performance II	2(0-4-2)
2082201	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 3 Thai Plucked Performance III	2(0-4-2)
2082202	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 4 Thai Plucked Performance IV	2(0-4-2)
2083201	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 5 Thai Plucked Performance V	2(0-4-2)
2083202	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 6 Thai Plucked Performance VI	2(0-4-2)

3.1.2 ปฏิบัติเครื่องสีไทย

2081203	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 1 Thai String Performance I	2(0-4-2)
2081204	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 2 Thai String Performance II	2(0-4-2)
2082203	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 3 Thai String Performance III	2(0-4-2)
2082204	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 4 Thai String Performance IV	2(0-4-2)
2083203	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 5 Thai String Performance V	2(0-4-2)
2083204	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 6 Thai String Performance VI	2(0-4-2)

3.1.3 ปฏิบัติเครื่องตีไทย

2081205	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 1 Thai Melodic Percussion Performance I	2(0-4-2)
2081206	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 2 Thai Melodic Percussion Performance II	2(0-4-2)
2082205	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 3 Thai Melodic Percussion Performance III	2(0-4-2)
2082206	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 4 Thai Melodic Percussion Performance IV	2(0-4-2)
2083205	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 5 Thai Melodic Percussion Performance V	2(0-4-2)
2083206	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 6 Thai Melodic Percussion Performance VI	2(0-4-2)

3.1.4 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย

2081207	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 1 Thai Wind Performance I	2(0-4-2)
2081208	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 2 Thai Wind Performance II	2(0-4-2)
2082207	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 3 Thai Wind Performance III	2(0-4-2)
2082208	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 4 Thai Wind Performance IV	2(0-4-2)
2083207	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 5 Thai Wind Performance V	2(0-4-2)
2083208	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 6 Thai Wind Performance VI	2(0-4-2)

3.1.5 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย

2081209	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1 Thai Singing Performance I	2(0-4-2)
2081210	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 2 Thai Singing Performance II	2(0-4-2)
2082209	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 3 Thai Singing Performance III	2(0-4-2)
2082210	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 4 Thai Singing Performance IV	2(0-4-2)
2083209	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 5 Thai Singing Performance V	2(0-4-2)
2083210	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 6 Thai Singing Performance VI	2(0-4-2)

3.2 กลุ่มเลือกที่ 2

8 หน่วยกิต

3.2.1 ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย ให้เลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้

6 หน่วยกิต

(1) ให้นักศึกษาที่เรียนปฏิบัติเครื่องดีดไทย ปฏิบัติเครื่องสีไทยและปฏิบัติขับร้องเพลงไทย เรียนรายวิชาปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย 1 – 3

(2) ให้นักศึกษาที่เรียนปฏิบัติเครื่องดีดไทยและปฏิบัติเครื่องเป่าไทย เรียนรายวิชาปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ไทย 1 – 3

(3) ให้นักศึกษาทุกคนเรียนปฏิบัติรวมวงมโหรี 1-3 เมื่อเรียนวิชาปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย 1 – 3 หรือวิชาปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ไทย 1 – 3 แล้ว

2081401	ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย 1 Thai String Ensemble Performance I	1(0-2-1)
2081402	ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ไทย 1 Thai Pi-Pat Ensemble Performance I	1(0-2-1)
2081403	ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย 2 Thai String Ensemble Performance II	1(0-2-1)
2081404	ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ไทย 2 Thai Pi-Pat Ensemble Performance II	1(0-2-1)
2082401	ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย 3 Thai String Ensemble Performance III	1(0-2-1)
2082402	ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ไทย 3 Thai Pi-Pat Ensemble Performance III	1(0-2-1)
2082403	ปฏิบัติรวมวงมโหรี 1 Thai Mahoree Ensemble Performance I	1(0-2-1)
2083401	ปฏิบัติรวมวงมโหรี 2 Thai Mahoree Ensemble Performance II	1(0-2-1)
2083402	ปฏิบัติรวมวงมโหรี 3 Thai Mahoree Ensemble Performance III	1(0-2-1)

3.2.2 ปฏิบัติเดี่ยวเครื่องดนตรีไทย ให้เลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ 2 หน่วยกิต

2083501	ปฏิบัติเดี่ยวเครื่องดีดไทย Solo Thai Plucked Performance	2(0-4-2)
2083502	ปฏิบัติเดี่ยวเครื่องสีไทย Solo Thai String Performance	2(0-4-2)
2083503	ปฏิบัติเดี่ยวเครื่องตีไทย Solo Thai Melodic Percussion Performance	2(0-4-2)
2083504	ปฏิบัติเดี่ยวเครื่องเป่าไทย Solo Thai Wind Performance	2(0-4-2)
2083505	ปฏิบัติเดี่ยวขับร้องเพลงไทย Solo Thai Singing Performance	2(0-4-2)

3.3 กลุ่มเลือกที่ 3 ให้เลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ โดยไม่ซ้ำกับกลุ่มวิชาแกน

และวิชาเฉพาะด้านบังคับ ไม่น้อยกว่า

7 หน่วยกิต

2062507	การเขียนวิจารณ์ดนตรี Writing Music Criticism	1(3-0-6)
2081103	การบันทึกโน้ตเพลงไทย Thai Notation	1(1-0-2)
2082102	ดนตรีพื้นบ้านไทย Thai Folk Music	3(3-0-6)
2082104	ดนตรีพิธีกรรม Ritual Music	3(3-0-6)
2083104	การรับวงดนตรีไทย Thai Music Conducting	3(3-0-6)
2083301	ปฏิบัติหน้าพาทย์พิธีกรรม Napat Ritual Performance	2(0-4-2)
2083105	การวิเคราะห์เพลงไทย 2 Analysis of Thai Music II	3(3-0-6)
2083106	การประพันธ์เพลงไทย 2 Thai Music Composition II	3(3-0-6)

4) วิชาชีพ ให้เลือกเรียนกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งต่อไปนี้ 7 หน่วยกิต

4.1) กลุ่มสหกิจศึกษา

2083801	การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาทางดนตรีไทย Cooperative Education Preparation in Thai music	1(0-2-1)
2084801	สหกิจศึกษาทางดนตรีไทย Cooperative Education in Thai music	6(0-36-0)

4.2) กลุ่มฝึกประสบการณ์

2083802	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางดนตรีไทย Preparation for Field Experience in Thai music	1(0-2-1)
2084802	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางดนตรีไทย Field Experience in Thai Music	6(0-36-0)

ค. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตต์ โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียน โดยไม่นับหน่วยกิตรวม ในเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาของหลักสูตรนี้

3.1.4 แผนการศึกษา

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ- ศึกษาด้วย ตนเอง)	วิชาบังคับก่อน
xxxxxxx	รายวิชาศึกษาทั่วไป	3(x - x - x)	
xxxxxxx	รายวิชาศึกษาทั่วไป	3(x - x - x)	
2081102	พื้นฐานดนตรีไทย	3(3-0-6)	
2081232	การอ่านและการเขียนโน้ตสากล 1	1(0-2-1)	
3561204	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการประกอบธุรกิจ	3(3-0-6)	
2081301	ปฏิบัติพื้นฐานฆ้องวงใหญ่	2(0-4-2)	
2081201	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 1	เลือก 1 รายวิชา	
2081203	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 1		
2081205	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 1		
2081207	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 1		
2081209	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1		
2081401 หรือ 2081402	ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย 1 (ผู้เรียนปฏิบัติเครื่องดีด, สี, ขับร้องไทย) ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ไทย 1 (ผู้เรียนปฏิบัติเครื่องตี, เป่าไทย)	1(0-2-1)	
2081103	การบันทึกโน้ตเพลงไทย	1(1-0-2)	
รวมหน่วยกิต		19 หน่วยกิต	

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ- ศึกษาด้วย ตนเอง)	วิชาบังคับก่อน
xxxxxxx	รายวิชาศึกษาทั่วไป	3(x - x - x)	
xxxxxxx	รายวิชาศึกษาทั่วไป	3(x - x - x)	
2081102	ปรัชญาคนตรี	3(3-0-6)	
2081202	ปฏิบัติเครื่องคิดไทย 2	เลือก 1 รายวิชา ต่อเนื่อง	2081201
2081204	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 2		2081203
2081206	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 2		2081205
2081208	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 2		2081207
2081210	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 2		2081209
2081302	ปฏิบัติพื้นฐานขับร้องเพลงไทย	2(0-4-2)	
2081403	ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย 2	1(0-2-1)	2081401
หรือ 2081404	(ผู้เรียนปฏิบัติเครื่องคิด, สี, ขับร้องไทย) ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ไทย 2 (ผู้เรียนปฏิบัติเครื่องตี, เป่าไทย)		2081402
xxxxxxx	เลือกเสรี	3 หน่วยกิต	
รวมหน่วยกิต		17 หน่วยกิต	

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ- ศึกษาค้นคว้า ตนเอง)	วิชาบังคับก่อน
xxxxxxx	รายวิชาศึกษาทั่วไป	3(x - x - x)	
xxxxxxx	รายวิชาศึกษาทั่วไป	3(x - x - x)	
2082101	ทฤษฎีดนตรีไทย	3(3-0-6)	
2082701	การประดิษฐ์ดนตรีไทยเพื่อการพาณิชย์	3(2-2-5)	
2082201	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 3	เลือก 1 รายวิชา ต่อเนื่อง	2081202
2082203	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 3		2081204
2082205	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 3		2081206
2082207	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 3		2081208
2082209	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 3		2081210
2082401	ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย 3	1(0-2-1)	2081403
หรือ 2082402	(ผู้เรียนปฏิบัติเครื่องดีด, สี, ขับร้องไทย) ปฏิบัติรวมวงเป่าไทย 3 (ผู้เรียนปฏิบัติเครื่องตี, เป่าไทย)		2081404
2062301	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้าน 1	1(0-2-1)	
2082104	ดนตรีพิธีกรรม	3(3-0-6)	
รวมหน่วยกิต		19 หน่วยกิต	

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ- ศึกษาด้วย ตนเอง)	วิชาบังคับก่อน
xxxxxxx	รายวิชาศึกษาทั่วไป	3(x - x - x)	
xxxxxxx	รายวิชาศึกษาทั่วไป	3(x - x - x)	
2082103	ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา	3(3-0-6)	
2081308	ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน	3(3-0-6)	
2082303	ปฏิบัติหน้าทับดนตรีไทย	2(0-4-2)	
2082202	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 4	เลือก 1 รายวิชา ต่อนื่อง	2082201
2082204	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 4		2082203
2082206	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 4		2082205
2082208	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 4		2082207
2082210	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 4		2082209
2082302	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้าน 2	1(0-2-1)	2082301
2082403	ปฏิบัติรวมวงมโหรี 1	1(0-2-1)	2081401 2081403 และ 2082401 หรือ 2081402 2081404 และ 2082402
xxxxxxx	เลือกเสรี	3(x-x-x)	
รวมหน่วยกิต		21 หน่วยกิต	

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ- ศึกษาด้วย ตนเอง)	วิชานับคัมภีร์ก่อน
Xxxxxxx	รายวิชาศึกษาทั่วไป	3(x - x - x)	
Xxxxxxx	รายวิชาศึกษาทั่วไป	3(x - x - x)	
2083101	การวิเคราะห์เพลงไทย 1	3(3-0-6)	
2083103	ดนตรีประกอบการแสดง	3(2-2-5)	
2061701	คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน	3(2-2-5)	
2083701	การประกอบธุรกิจดนตรี	3(2-2-5)	
2083201	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 5		2082202
2083203	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 5		2082204
2083205	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 5	เลือก 1 รายวิชา ต่อเนื่อง	2082206
2083207	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 5	2(0-4-2)	2082208
2083209	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 5		2082210
2082403	ปฏิบัติรวมวงมโหรี 2	1(0-2-1)	2082403
	รวมหน่วยกิต	21 หน่วยกิต	

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ- ศึกษาด้วย ตนเอง)	วิชาบังคับก่อน
2083102	การประพันธ์เพลงไทย 1	3(3-0-6)	
2083901	โครงการภาคนิพนธ์ดนตรีไทย 1	1(2-0-4)	
2083601	ปฏิบัติการบันทึกเสียงสำหรับดนตรี ไทย	3(2-2-5)	
2083202	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 6	เลือก 1 รายวิชา ต่อเนื่อง 2(0-4-2)	2083201
2083204	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 6		2083203
2083206	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 6		2083205
2083208	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 6		2083207
2083210	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 6		2083209
2083501	ปฏิบัติเดี่ยวเครื่องดีดไทย	2(0-4-2)	
2083502	ปฏิบัติเดี่ยวเครื่องสีไทย		
2083503	ปฏิบัติเดี่ยวเครื่องตีไทย		
2083504	ปฏิบัติเดี่ยวเครื่องเป่าไทย		
2083505	ปฏิบัติเดี่ยวขับร้องไทย		
2063402	ปฏิบัติรวมวงมโหรี 3	1(0-2-1)	2082403
2083104	การปรับวงดนตรีไทย	3(3-0-6)	
2083801	การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษา ทางดนตรีไทย	1(0-2-1)	
หรือ 2083802	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ดนตรีไทย		
รวมหน่วยกิต		16 หน่วยกิต	

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ- ศึกษาด้วย ตนเอง)	วิชาบังคับก่อน
2084801	สหกิจศึกษาทางดนตรีไทย	6(0-36-0)	2083801
หรือ 2084802	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี	6(0-36-0)	2083802
รวมหน่วยกิต		6 หน่วยกิต	

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ- ศึกษาด้วย ตนเอง)	วิชาบังคับก่อน
2084701	วิธีการสร้างสรรค์และพัฒนารูปแบบ ดนตรีไทย	3(2-2-5)	
2084901	โครงการภาคนิพนธ์ดนตรีไทย 2	4(2-4-6)	2083901
2064903	การเสนอผลงานทางดนตรี	3(2-2-5)	
รวมหน่วยกิต		10 หน่วยกิต	

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

ก. หมวดวิชาการศึกษาทั่วไป

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
1500103	ภาษาอังกฤษเพื่อทักษะการเรียนรู้	3(3-0-6)

English for Learning Skills

พัฒนาผู้เรียนให้มีทักษะในกระบวนการอ่าน โดยบูรณาการทั้งด้านการฟัง การอ่าน และการเขียน เพื่อให้มีความคิดเห็นในเรื่องต่าง ๆ ขนบธรรมเนียมประเพณี งานอดิเรก กีฬา ข่าวและปัญหาสังคม โดยใช้เทคนิคการอ่านที่สูงขึ้น การอ่านเพื่อหาหัวข้อเรื่อง การอ่านเพื่อจับใจความสำคัญ และรายละเอียด ให้สามารถเขียนสรุปความเพื่อรายงานข้อความจากสื่อสิ่งพิมพ์สื่ออิเล็กทรอนิกส์ ทั้งนี้โดยเน้นทักษะการอ่านและการสืบค้น

1500106	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(2-2-5)
---------	------------------------	----------

Thai for Communication

ความสำคัญของภาษาไทยในฐานะที่เป็นเครื่องมือสื่อสาร ศึกษาสภาพปัญหาและแนวทางในการแก้ปัญหา การใช้ภาษาไทยในชีวิตประจำวัน หลักการใช้คำ สำนวนไทย เพื่อการสื่อสาร การฝึกทักษะการรับสาร ด้วยการดู การฟัง การอ่าน อย่างมีวิจารณญาณ ปฏิบัติการส่งสาร ด้วยการพูดการเขียน อย่างสร้างสรรค์ และมีประสิทธิภาพ

1500107	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
---------	---------------------------	----------

English for Communication

เพื่อพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารของผู้เรียนทั้งด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน แบบบูรณาการ โดยมีผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง ที่ผู้เรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรมในห้องเรียนพัฒนาความมั่นใจของผู้เรียนในการฟังและการพูด โดยผ่านกระบวนการคิดที่เป็นขั้นตอน เรียนรู้และเข้าใจการพูดภาษาอังกฤษในบริบทที่หลากหลายและสามารถพูดภาษาอังกฤษได้อย่างเหมาะสมสามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2500105	ท้องถิ่นของเรา	3(2-2-5)

Our Community

ศึกษาสภาพภูมิศาสตร์ ประวัติศาสตร์ ความเป็นมาของกลุ่มชาติพันธุ์ในจังหวัด อุตรดิตถ์ แพร่ และน่าน ตลอดจนศึกษาถึงบุคคลสำคัญของท้องถิ่น สภาพสังคม เศรษฐกิจ การเมือง การปกครอง วัฒนธรรม ภูมิปัญญาและอัตลักษณ์ของท้องถิ่น โดยมุ่งเน้นให้ศึกษาความสัมพันธ์และ ผลกระทบต่อวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของชุมชน ศึกษาสภาพปัญหา และแนวทางแก้ไขเพื่อพัฒนา ท้องถิ่น อันนำไปสู่ความภาคภูมิใจและความสมานฉันท์ ประองคองในท้องถิ่น

ปฏิบัติ

เรียนรู้สถานที่สำคัญและแหล่งเรียนรู้ของท้องถิ่น เก็บข้อมูลภาคสนาม ด้าน วัฒนธรรมประเพณี ภูมิปัญญา ตลอดจนศึกษาสภาพปัญหาของท้องถิ่น ผลกระทบและแนว ทางแก้ไข

2500107	การพัฒนาทักษะชีวิต	3(2-2-5)
---------	--------------------	----------

Life Skills Development

ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับความจริงของชีวิตตามโลกทัศน์ทางปรัชญาและศาสนา หลักคุณธรรม จริยธรรมในการดำเนินชีวิต ปัจจัยและองค์ประกอบของพฤติกรรมมนุษย์ การพัฒนา ตนเอง การพัฒนาทักษะการวางแผนชีวิต การเรียนรู้และเข้าใจตนเองในด้านความคิดและการ ตัดสินใจอย่างมีวิจารณญาณ การคบเพื่อน ความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคมกระบวนการเรียนรู้ เรื่องเพศอย่างรอบด้าน การฝึกปฏิบัติทักษะต่าง ๆ เพื่อพัฒนาชีวิตและการทำงาน การนำหลักการ และทฤษฎีไปใช้ในการดำรงชีวิตเพื่ออยู่ร่วมกันในสังคมที่หลากหลายอย่างมีความสุข

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
4000115	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการศึกษาขั้นคว่ำ Information Technology for Study Skills ศึกษาเกี่ยวกับระบบเทคโนโลยีสารสนเทศที่มีอิทธิพลและผลกระทบต่อชีวิตและสังคม การใช้เครื่องและอุปกรณ์คอมพิวเตอร์ เพื่อการประมวลผลข้อมูล การจัดการและการใช้ข้อมูลการใช้โปรแกรมระบบและโปรแกรมประยุกต์ เพื่อการสืบค้นข้อมูลการแสวงหาความรู้จากฐานข้อมูลและแหล่งข้อมูลต่าง ๆ บนระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์หรือสื่อชนิดต่างๆ รวมทั้งการเคารพสิทธิและทรัพย์สินทางปัญญาและความรู้เกี่ยวกับทรัพยากรสารสนเทศ แหล่งให้บริการสารสนเทศ ระบบจัดเก็บและค้นคืนสารสนเทศ การใช้งานและเทคนิคการสืบค้นสารสนเทศจากฐานข้อมูลห้องสมุด การเขียนอ้างอิงและบรรณานุกรมตามรูปแบบมาตรฐานสากล ตลอดจนการจัดทำรายงานตามรูปแบบที่มหาวิทยาลัยกำหนด	3(2-2-5)
1500109	ภาษาอังกฤษเฉพาะกิจ English for Specific Purposes พัฒนาทักษะการใช้ภาษาอังกฤษทางด้านธุรกิจ มนุษยศาสตร์ เทคโนโลยีสารสนเทศวิทยาศาสตร์ ความรู้ทั่วไปและเรื่องที่น่าสนใจในปัจจุบัน โดยเน้นความรู้เรื่องโครงสร้างคำศัพท์ที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชานั้น ๆ รวมทั้งให้ผู้เรียนสามารถใช้ภาษาที่ได้เรียนในการนำเสนอโครงการงาน	3(3-0-6)
1500110	ภาษาอังกฤษเพื่อวิชาการ English for Academic Purposes พัฒนาทักษะการใช้ภาษาอังกฤษในบริบทของวิชาการที่เกี่ยวข้องกับสาขาของผู้เรียนศึกษาโครงสร้าง การอ่าน การเขียนภาษาอังกฤษ ในรูปแบบที่เป็นทางการได้ตลอดจนการเรียนรู้ร่วมกันในการแก้ไข ปัญหาต่างๆ ในชั้นเรียน นำไปสู่การสร้างพฤติกรรมการเรียนรู้ด้านพุทธิพิสัยและจิตพิสัย ฝึกการตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่องานต่าง ๆ ที่ได้รับมอบหมาย	3(3-0-6)

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2000102	สุนทรียภาพของชีวิต Aesthetic Appreciation	3(3-0-6)
<p>ศึกษาและจำแนกข้อมูลในศาสตร์ทางความงาม ความหมายของสุนทรียศาสตร์เชิงการคิด กับสุนทรียศาสตร์เชิงพฤติกรรม โดยสังเขปความสำคัญของการรับรู้กับความเป็นมากับความเป็นมาของศาสตร์ทางการเห็น ศาสตร์ทางการได้ยินและศาสตร์ทางการเคลื่อนไหวสู่ทัศนศิลป์ ผ่านขั้นตอนการเรียนรู้เชิงคุณค่าจาก (1) ระดับการรำลึก (2) ผ่านขั้นตอนความคุ้นเคย (3) นำเข้าสู่ขั้นความซาบซึ้ง เพื่อให้ได้มาซึ่งประสบการณ์ของความซาบซึ้งทางสุนทรียภาพ</p>		
2500106	สังคมไทยกับโลกาภิวัตน์ Thai Society and Globalization	3(3-0-6)
<p>ศึกษาอารยธรรมของมนุษยชาติ สภาพทั่วไปของสังคมไทย วัฒนธรรมประเพณี ตลอดจนการเปลี่ยนแปลงของสังคมและวัฒนธรรมไทย แนวคิดเศรษฐกิจพอเพียง ภูมิปัญญาท้องถิ่นเพื่อสร้างความภาคภูมิใจอันนำไปสู่ความรัก ความสามัคคีและความสามัคคีปรองดองในสังคมผลกระทบจากกระแสโลกาภิวัตน์และการเปลี่ยนแปลงของสังคมโลก ความสัมพันธ์ระหว่างไทยกับสังคมโลกในช่วงเวลาต่าง ๆ ตั้งแต่ก่อนสมัยใหม่จนถึงสมัยปัจจุบัน</p>		
2500108	กฎหมายในชีวิตประจำวัน Law for Daily Life	3(3-0-6)
<p>ความหมาย ประเภท ที่มา หลักทั่วไปของกฎหมาย ความสำคัญของกฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา การนำหลักกฎหมายไปใช้ในชีวิตประจำวัน สิทธิพื้นฐาน หน้าที่และความรับผิดชอบต่อสังคม ข้อควรปฏิบัติ ฝึกใช้กฎหมายแก้ปัญหาในสถานการณ์กรณีศึกษาต่าง ๆ</p>		
2500109	มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม Man and Environment	3(3-0-6)
<p>ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างวิถีการดำรงชีวิตของมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมบนแนวคิดพื้นฐานด้านระบบนิเวศ ประชากร การตั้งถิ่นฐาน คุณภาพชีวิต ปัญหาและผลกระทบที่เกิดขึ้นจากความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อม การมีส่วนร่วมในการส่งเสริม ป้องกันและการรักษาสิ่งแวดล้อม แนวทางในการจัดการสิ่งแวดล้อมธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมเมือง การพัฒนาเพื่อความยั่งยืนและจริยธรรมสิ่งแวดล้อม</p>		

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
3500101	เศรษฐศาสตร์เพื่อการดำเนินชีวิตอย่างมีความสุข Economics for Happy Living	3(3-0-6)
	ศึกษาบทบาททางเศรษฐกิจตลอดจนประเด็นร่วมสมัยทางเศรษฐกิจที่สำคัญกับการดำเนินชีวิตประจำวันที่ดีมีสุขของมนุษย์ในสังคมเศรษฐกิจระดับครัวเรือน ชุมชน และสังคม รวมทั้งสามารถนำหลักการเบื้องต้นทางเศรษฐศาสตร์ต่าง ๆ ประยุกต์ใช้ร่วมกับปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงเพื่อใช้ในการตัดสินใจในการเป็นผู้บริโภคอย่างมีเหตุผล หรือผู้ประกอบการได้โดยคำนึงถึงความรับผิดชอบต่อสังคมเพื่อให้ ครัวเรือน ชุมชน และสังคมอยู่ร่วมกัน ได้อย่างมีสุข	
4000105	วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต Science for Quality of Life	3(3-0-6)
	ศึกษาความหมายและความสำคัญของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี การประยุกต์ใช้กระบวนการทางวิทยาศาสตร์และหลักการทางวิทยาศาสตร์ในการดำเนินชีวิตรวมทั้งการใช้พลังงานและสารเคมีในชีวิตประจำวันผลกระทบของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีต่อสังคมและสิ่งแวดล้อมการประยุกต์ใช้วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในการพัฒนาคุณภาพชีวิตการดูแลสุขภาพของตนเองและผู้อื่น ทราบองค์ประกอบในการพัฒนา สมรรถภาพทางกายมีความรู้ในเรื่องอาหารเพื่อสุขภาพและการใช้ยา ในชีวิตประจำวัน	
4000114	คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน Mathematics in Daily Life	3(3-0-6)
	การให้เหตุผลเชิงตรรกะ การเก็บรวบรวม การนำเสนอ การวิเคราะห์และการแปลความหมายข้อมูล ดอกเบี้ย ภาษี หุ้น การเช่าซื้อ การจำนอง การขายฝาก และการประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน	

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
4000109	วิทยาศาสตร์การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ Exercise Science for Health	3(2-2-5)
<p>ศึกษาองค์ประกอบของปัจจัยที่ส่งผลให้เกิดสุขภาวะที่เกี่ยวกับสุขภาพและคุณภาพชีวิตของมนุษย์หลักการทฤษฎีทางวิทยาศาสตร์ที่นำมาใช้ การออกกำลังกายที่ส่งผลต่อสุขภาวะที่ดีการกำหนดโปรแกรมการออกกำลังกายด้วย กิจกรรมทางกายกิจกรรมการเคลื่อนไหวต่าง ๆ โภชนาการและพลังงานที่ใช้ในการออกกำลังกายที่เหมาะสมกับตนเอง ตามวัย เพศ การทดสอบสมรรถภาพเพื่อสุขภาพ และการประเมินผลข้อระวังและหลีกเลี่ยงที่จะก่อให้เกิดอันตรายจากการออกกำลังกาย ที่เหมาะสมกับตนเองและวัย เพศ การทดสอบ สมรรถภาพเพื่อสุขภาพและการประเมินผลข้อระวังและหลีกเลี่ยงที่จะก่อให้เกิดอันตรายจาก การออกกำลังกาย รวมทั้งการบริโภคอาหารฝึกปฏิบัติตาม โปรแกรม การฝึกเพื่อให้เกิดพฤติกรรมทางสุขภาพ ที่ส่งผลต่อสุขภาวะที่สมดุล ทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สังคม และศีลธรรม</p>		
5500101	เทคโนโลยีตามแนวพระราชดำริเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต Royal – Initiated Technology for Life Quality Development	3(2-2-5)
<p>เทคโนโลยีตามแนวพระราชดำริและการนำมาใช้ในการดำรงชีวิต เทคโนโลยีเกี่ยวกับปัญญาในท้องถิ่น การเลือกใช้เทคโนโลยีอย่างเหมาะสมและพอเพียง เทคโนโลยีเพื่อกิจงานและอาชีพ การอนุรักษ์พลังงาน การเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ เครื่องมือในการดูแลรักษา ตรวจซ่อมและแก้ไขปัญหาในการดำเนินชีวิตประจำวัน</p>		
5000110	พืชพรรณเพื่อชีวิต Plant for Life	3(2-2-5)
<p>ความสำคัญและคุณค่าของพืชพรรณต่อชีวิต ความหลากหลายของพืชพรรณภูมิปัญญาท้องถิ่นในการใช้ประโยชน์จากพืชพรรณ โครงการอนุรักษ์พันธุกรรมพืชอันเนื่องมาจากพระราชดำริสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯสยามบรมราชกุมารี การอนุรักษ์และการพัฒนาพืชพรรณปฏิบัติกร</p> <p>เที่ยวไปในป่าใหญ่ เขาสูงและทุ่งกว้าง หนึ่งต้นหลายชีวิต สรรพสิ่งล้วนพันเกี่ยว หนึ่งต้นที่แปรเปลี่ยนกับกาลเวลา ดุยโคลน เดินหาด ขำน้ำทะเลกว้าง บรรดทรงผิพรรณแห่งพืชพรรณ รูปลักษณะที่หลากหลาย กลุ่มและหมวดหมู่ของพืช เสาร์โซ่ของกลิ่น ความโอชะแห่งรส ขามบ่า ชาวไร่ ชาวสวน ตามโรงงานกับผลผลิตจากไร่นาสวน</p>		

ข. หมวดวิชาเฉพาะ

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2061232	<p>การอ่านและการเขียนโน้ตสากล 1</p> <p>Solfège and Dictation I</p> <p>ฝึกอ่านโน้ตอย่างง่าย ๆ ทั้ง Treble Clef และ Bass Clef ในบันไดเสียง Pentatonic ในอัตราจังหวะ Simple Time ฝึกโสตประสาทและเขียนโน้ตดนตรีแนวเดียวจากการฟัง</p>	1(0-2-1)
2061308	<p>ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน</p> <p>Music Fundamentals</p> <p>การบันทึกโน้ตสากล กุญแจ บันไดเสียง ชั้นคู่เสียง ศัพท์สังคีตทั่วไป และการฝึกโสตประสาทพร้อมการอ่านโน้ตซึ่งให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาที่เรียน</p>	3(3-0-6)
2061701	<p>คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน</p> <p>Introduction to Music Computer</p> <p>ประวัติความเป็นมาของ Music Computer ส่วนประกอบหลัก (Hardware) ระบบปฏิบัติการ (Operating System) การใช้โปรแกรมดนตรีแบบต่าง ๆ</p>	3(2-2-5)
2062507	<p>การเขียนวิจารณ์ดนตรี</p> <p>Writing Music Criticism</p> <p>การเขียนเชิงศิลปะดนตรีโดยอาศัยความรู้ความเข้าใจในหลักการดนตรีตามกฎระเบียบที่เกี่ยวข้องกับการเขียน การรวบรวมความคิดเชิงวิชาการที่ถือเอาเหตุผลสนับสนุนการเขียน</p>	3(3-0-6)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2064903	การเสนอผลงานทางดนตรี	3(2-2-5)
	Music Presentation	
	การนำเสนอผลงานในรูปแบบต่าง ๆ จัดแสดงแผนงานและการประเมินผลโครงการที่ชัดเจน โดยเลือกกิจกรรมต่อไปนี้ 1. กิจกรรมเท่านั้น โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนรายวิชานี้	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. ดนตรีนิทัศน์ ให้นักศึกษาจัดนิทรรศการทางดนตรี 2. การแสดงเดี่ยวให้นักศึกษาสรุปผลงานทางด้านปฏิบัติตลอดระยะเวลาที่ได้ศึกษาในหลักสูตร โดยให้นักศึกษาเลือกบทเพลงที่ตนเองถนัด บรรเลงต่อสาธารณชน 3. เสนอผลงานด้านการประพันธ์ โดยไม่จำกัดรูปแบบของเครื่องดนตรีและสื่อที่นำเสนอ 4. การเสนอผลงานทางดนตรีอื่นๆ ที่หลักสูตรพิจารณา 	
2081101	พื้นฐานดนตรีไทย	3(3-0-6)
	Fundamentals of Thai Music	
	คุณค่า ความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีไทย ความสัมพันธ์ของดนตรีไทยต่อสังคมและวัฒนธรรมของไทยและอาเซียน วัฒนาการของดนตรีไทยในยุคสมัยต่าง ๆ ตั้งแต่ก่อนสมัยสุโขทัย อยุธยา รัตนโกสินทร์จนถึงปัจจุบัน โดยศึกษาเกี่ยวกับเครื่องดนตรี วงดนตรีและบทเพลง บุคคลสำคัญที่เกี่ยวข้องกับการอนุรักษ์ส่งเสริมเผยแพร่และพัฒนาดนตรีไทย	
2081102	ปรัชญาดนตรี	3(3-0-6)
	Music Philosophy	
	ความหมายและขอบเขตของปรัชญา ปรัชญาที่เกี่ยวข้องกับดนตรี ความคิดเชื่อในวัฒนธรรมดนตรีไทย ระเบียบ แบบแผนคุณธรรมและจริยธรรมที่แสดงออกในรูปพิธีกรรม ปรัชญาที่ส่งผ่านระบบการถ่ายทอดดนตรีในรูปยุคโลกาภิวัตน์	

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2081103	การบันทึกโน้ตเพลงไทย Thai Notations ความสำคัญและประโยชน์การบันทึกโน้ตเพลงไทย ลักษณะของโน้ตที่ใช้บันทึกเพลงไทย ประกอบด้วย โน้ต 9 ตัว โน้ตนิ้ว โน้ตอักษรไทย โน้ตสากล โน้ตเซอร์ เป็นต้น ฝึกโสตประสาท ฝึกอ่านและบันทึกโน้ตแต่ละประเภท รวมทั้งบันทึกโน้ตเพลงทางการบรรเลงของเครื่องดนตรีไทย	1(1-0-2)
2081201	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 1 Thai Plucked Performance I ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องดีด ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา โดยต่อเพลงโหมโรงกระแตไต่ไม้ สามชั้น เพลงโหมโรงจอมสุรางค์ สามชั้นออกเพลงสะบัดสะบั้ง เพลงเป็ะ สามชั้น เพลงลาวดำเนินทราย สองชั้น เพลงลาวดวงเดือน สองชั้น เพลงแขกต๋อยหม้อ เถา เพลงเขมรละออองค์ เถา เพลงแขกบรเทศ เถา เพลงลาวพุงขาว เพลงลาวพุงดำ สองชั้น เพลงเขมร โปธิสัตว์ สองชั้น เพลงจีนขิมเล็ก สองชั้น เพลงโยสลัม สองชั้น เพลงมอญคูดาว สองชั้น	2(0-4-2)
2081202	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 2 Thai Plucked Performance II วิชาบังคับก่อน: 2081201 ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 1 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องดีด ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา โดยต่อเพลงโหมโรงมหาฤกษ์ สามชั้น เพลงโหมโรงเยี่ยมวิมาน สามชั้น เพลงโหมโรงไอยเรศ สามชั้น เพลงลีลากระทุ่ม สองชั้น เพลงลมพัดชายเขา สองชั้น เพลงครอบจักรวาล สองชั้น เพลงพัดชา สองชั้น เพลงดำกินผักบั้ง สองชั้น เพลงเต่าเห่ สองชั้น เพลงเขมรไพรโยค สามชั้น เพลงอาหนู เถา เพลงแขกมอญบางช้าง เถา เพลงการเวกเล็ก เถา เพลงสุดสงวน เถา เพลงกล่อมมนารี เถา เพลงดับลาวเจริญศรี เพลงดับต้นเพลงนึ่ง สามชั้น เพลงดับวิวาท์พระสมุทร สองชั้น	2(0-4-2)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2081203	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 1	2(0-4-2)
	Thai String Performance I	
	ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องสี ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา โดยค้เพลงโหมโรงกระแด่ไตไม้ สามชั้น เพลงโหมโรงจอมสุรางค์ สามชั้นออกสะบัดสะบั้ง เพลงแป๊ะ สามชั้น เพลงลาวดำเนินทราย สองชั้น เพลงลาวดวงเดือน สองชั้น เพลงแขกค้อยหม้อ เถา เพลงเขมรละออองค์ เถา เพลงแขกบรเทศ เถา เพลงลาวพุงขาว สองชั้น เพลงลาวพุงดำ สองชั้น เพลงเขมร โพรสัตว์ สองชั้น เพลงจีนจิมเล็ก สองชั้น เพลง โยสลัม สองชั้น เพลงมอญคูดาว สองชั้น	
2081204	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 2	2 (0-4-2)
	Thai String Performance II	
	วิชาบังคับก่อน: 2081203 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 1	
	ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องสี ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา โดยค้เพลงโหมโรงมหาฤกษ์ สามชั้น เพลงโหมโรงเยี่ยมวิมาน สามชั้น เพลงโหมโรงไอยเรศ สามชั้น เพลงล้ลากระทุ้ม สองชั้น เพลงลมพัดช เยชา สองชั้น เพลงครอบจักรวาล สองชั้น เพลงพัดชา สองชั้น เพลงเต่าถิ่นส้มแห้ง สองชั้น เพลงเต่าเห่ สองชั้น เพลงเขมร ไทร โยค สามชั้น เพลงอหนู เถา เพลงแขกมอญบงช้าง เถา เพลงการเวกเล็ก เถา เพลงสุดสงวาม เถา เพลงกล่อมมารี เถา เพลงด้นลานจรัญศรี เพลงด้นต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงด้นวิ ภาที่ระสมุทรร สองชั้น	
2081205	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 1	2(0-4-2)
	Thai Melodic Percussion Performance I	
	ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตี ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษาโดยค้เพลงชุดโหมโรงเช้า	

- | | | |
|---------------------|---|--|
| รหัสวิชา
2081206 | ชื่อและคำอธิบายรายวิชา
ปฏิบัติเครื่องตีไทย 2
Thai Melodic Percussion Performance II
วิชาบังคับก่อน: 2081205 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 1
ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตี ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา โดยต่อเพลงชุดโหมโรงเย็น ประกอบด้วย เพลงสาธุการ เพลงตระหง่าปากคอก เพลงร่ำสามลา เพลงด้นเข้าม่าน เพลงเข้าม่าน เพลงปฐม เพลงท้ายปฐม เพลงลา เพลงเสมอ เพลงร่ำลาเดียว และเพลงโหมโรงเยี่ยมวิมาน สามชั้น เพลงโหมโรงมหาฤกษ์ สามชั้น เพลงแขกมอญบางช้าง เถา เพลงการเวกเล็ก เถา เพลงอาหนู เถา เพลงดัดต้นเพลงถึง สามชั้น เพลงดับวิวาท์พระสมุทร สองชั้น | หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2(0-4-2) |
| 2081207 | ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 1
Thai Wind Performance I
ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องเป่า ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษาโดยต่อเพลงชุดโหมโรงเช้า | 2(0-4-2) |
| 2081208 | ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 2
Thai Wind Performance II
วิชาบังคับก่อน: 2081207 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 1
ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องเป่า ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา โดยต่อเพลงชุดโหมโรงเย็น ประกอบด้วย เพลงสาธุการ เพลงตระหง่าปากคอก เพลงร่ำสามลา เพลงด้นเข้าม่าน เพลงเข้าม่าน เพลงปฐม เพลงท้ายปฐม เพลงลา เพลงเสมอ เพลงร่ำลาเดียว และเพลงโหมโรงเยี่ยมวิมาน สามชั้น เพลงโหมโรงมหาฤกษ์ สามชั้น เพลงแขกมอญบางช้าง เถา เพลงการเวกเล็ก เถา เพลงอาหนู เถา เพลงดัดต้นเพลงถึง สามชั้น เพลงดับวิวาท์พระสมุทร สองชั้น | 2(0-4-2) |

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2081209	<p>ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1</p> <p>Thai Singing Performance 1</p> <p>ฝึกปฏิบัติขับร้องเพลงไทย ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา โดยต่อเพลงลาวคำเนินทราย สองชั้น เพลงลาวดวงเดือน สองชั้น เพลงแขกค้อยหม้อ เถา เพลงเขมรละออองค์ เถา เพลงแขกบรเทศ เถา เพลงลาวพุงขาว สองชั้น เพลงลาวพุงดำ สองชั้น เพลงเขมร โปริสค์ว์ สองชั้น เพลงจีนขิมเล็ก สองชั้น เพลงโยสลัม สองชั้น เพลงมอญคูดาว สองชั้น</p>	2(0-4-2)
2081210	<p>ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 2</p> <p>Thai Singing Performance II</p> <p>วิชาบังคับก่อน: 2081210 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1</p> <p>ฝึกปฏิบัติขับร้องเพลงไทย ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา โดยต่อเพลงลีลากระทุ่ม สองชั้น เพลงฉมพัดชายเขา สองชั้น เพลงครอบจักรวาล สองชั้น เพลงพัดชา สองชั้น เพลงเต่ากินผักกูด สองชั้น เพลงเต่าเห่ สองชั้น เพลงเขมรไพรโยค สามชั้น เพลงอาหนู เถา เพลงแขกมอญนางข้าง เถา เพลงการเวกเล็ก เถา เพลงสุดสงวน เถา เพลงกล่อมมารี เถา เพลงดับลาวเจริญศรี เพลงคัมดันเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงลับวิวาท์พระสมุทร สองชั้น</p>	2(0-4-2)
2081301	<p>ปฏิบัติพื้นฐาน้องวงใหญ่</p> <p>Kongwongyai Thai Music Fundamentals Performance</p> <p>ฝึกปฏิบัติพื้นฐานเครื่องดนตรีฆ้องวงใหญ่ เริ่มตั้งแต่วิธีปฏิบัติฆ้องวงใหญ่อย่างถูกต้องตามมาตรฐานดนตรีไทย โดยครอบคลุมหลักการใช้มือฆ้องพื้นฐานอย่างครบถ้วน แล้วจึงฝึกบรรเลงเพลงสาธุการ หรือเพลงสองชั้น เพลงเถา หรือชุดเพลงต่าง ๆ ตามความเหมาะสม</p>	2(0-4-2)
2081302	<p>ปฏิบัติพื้นฐานขับร้องเพลงไทย</p> <p>Thai Singing Fundamentals Performance</p> <p>ฝึกปฏิบัติวิธีการขับร้องเพลงไทยอย่างถูกต้อง ประกอบด้วย ระบบการหายใจ การเปล่งเสียง ระดับเสียง การถ้อย การสอดแทรกอารมณ์ในการขับร้อง จังหวะ ลีลา การแข่งวรรคตอน อักษรระ ทำท่าง มารยาทในการขับร้อง เป็นต้น ต่อเพลง อีกร จังหวะสองชั้นและชั้นเดียว</p>	2(0-4-2)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2081401	ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย 1 Thai String Ensemble Performance I	1(0-2-1)
	ฝึกปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย และปรับวงตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์ การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา โดยต่อเพลงโหมโรงกระแตไต่ไม้ สามชั้น เพลงโหมโรงจอมสุรางค์ สามชั้นออกสะบัดสะบั้ง เพลงแก๊ะ สามชั้น เพลงลาวคำเนินทราย สองชั้น เพลงลาวดวงเดือน สองชั้น เพลงแขกค้อยหม้อ เถา เพลงเขมรละออองค์ เถา เพลงแขกบรเทศ เถา เพลงลาวพุงขาว เพลงลาวพุงดำ สองชั้น เพลงเขมร โพรสิษฐ์ สองชั้น เพลงจีนจิมเล็ก สองชั้น เพลงโยสลัม สองชั้น เพลงมอญดูดาว สองชั้น	
2081402	ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ไทย 1 Thai Pi-Pat Ensemble Performance I	1(0-2-1)
	ฝึกปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ไทย และปรับวงตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์ การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา โดยคัดเพลงชุดโหมโรงเช้า	
2081403	ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย 2 Thai String Ensemble Performance II	1(0-2-1)
	วิชาบังคับก่อน: 2081401 ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย 1 ฝึกปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย และปรับวงตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์ การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา โดยต่อเพลงโหมโรงมหาฤกษ์ สามชั้น เพลงโหมโรงเชิษวิมาน สามชั้น เพลงโหมโรงไอยเรศ สามชั้น เพลงลีลากระทุ่ม สองชั้น เพลงลมพัดชายเขา สองชั้น เพลงครอบจักรวาล สองชั้น เพลงพัดชา สองชั้น เพลงเต่ากินผักบั้ง สองชั้น เพลงเต่าเห่ สองชั้น เพลงเขมรไพรโยค สามชั้น เพลงอาหนู เถา เพลงแขกมอญบั้งช้าง เถา เพลงกรเวกเล็ก เถา เพลงสุดสงวน เถา เพลงกล่อมนรี เถา เพลงดับลาวเจริญศรี เพลงดับตันเพลงถึง สามชั้น เพลงดับวิวาท์พระสมุทร สองชั้น	

- | | | | |
|---------------------|--|---|----------|
| รหัสวิชา
2081404 | ชื่อและคำอธิบายรายวิชา
ปฏิบัติรวมวงปีพาทย์ไทย 2 | หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
- | 1(0-2-1) |
|---------------------|--|---|----------|
- Thai Pi-Pat Ensemble Performance II**
- วิชาบังคับก่อน: 2081402 ปฏิบัติรวมวงปีพาทย์ไทย 1
- ฝึกปฏิบัติรวมวงปีพาทย์ไทย และปรับวงตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา โดยค้อเพลงชุดใหม่โรงเรียน ประกอบด้วย เพลงสาธุการ เพลงตระหง่าปากคอก เพลงร่ำสามลา เพลงคั่นเข้ามา่น เพลงเข้ามา่น เพลงปฐุม เพลงท่ายปฐุม เพลงลา เพลงเสมอ เพลงร่ำเวลาเดียว และเพลงโหมโรงเยี่ยมวิมาน สามชั้น เพลงโหมโรงมหาฤกษ์ สามชั้น เพลงแขกมอญบางช้าง เถา เพลงการเวกเล็ก เถา เพลงอาหนู เถา เพลงดับต้นเพลงถึง สามชั้น เพลงดับวิวิหพระสมุทร สองชั้น
-
- | | | | |
|---------|---------------|--|----------|
| 2082101 | ทฤษฎีดนตรีไทย | | 3(3-0-6) |
|---------|---------------|--|----------|
- Theory of Thai Music**
- องค์ประกอบของดนตรีไทยเกี่ยวกับเสียง จังหวะ ทำนอง และสังคีตลักษณ์ กลุ่มเสียงที่ใช้ในบทเพลง สำเนียงภาษาดัง ๆ รูปแบบและ โครงสร้างของบทเพลง การแบ่งสัดส่วน บทเพลง บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีไทย ศัพท์สังคีตที่สำคัญ
-
- | | | | |
|---------|------------------|--|----------|
| 2082102 | ดนตรีพื้นบ้านไทย | | 3(3-0-6) |
|---------|------------------|--|----------|
- Thai Folk Music**
- ดนตรีพื้นบ้าน และเพลงพื้นบ้านประจำภาคต่าง ๆ ของไทย เกี่ยวกับประวัติความเป็นมา วงดนตรีและบทเพลง ขนบประเพณีในการแสดง ความเชื่อ พิธีกรรม บทบาทหน้าที่และโอกาสที่ใช้ คุณค่าและความสำคัญของดนตรีพื้นบ้านที่มีต่อสังคม ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีพื้นบ้านกับดนตรีไทยแบบแผน ความคลี่คลายของดนตรีพื้นบ้านในปัจจุบัน
-
- | | | | |
|---------|----------------------|--|----------|
| 2082103 | ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา | | 3(3-0-6) |
|---------|----------------------|--|----------|
- Introduction to Ethnomusicology**
- ความหมายและขอบเขตของมานุษยวิทยา แนวทางการศึกษาและวิธีการทางดนตรีชาติพันธุ์วิทยา เพื่อใช้ในการศึกษาดนตรี สภาพและบทบาทของดนตรีที่มีความสัมพันธ์ต่อชีวิตมนุษย์ในสังคมและวัฒนธรรม

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2082104	ดนตรีพิธีกรรม Ritual Music ดนตรีพิธีกรรมสำหรับงานพระราชพิธี งานพิธี งานพิธีกรรม ที่เกี่ยวกับความเชื่อ ลัทธิ ศาสนา ทั้งงานมงคลและงานอวมงคล โดยศึกษาวงดนตรี บทเพลง บทร้อง ขนบธรรมเนียม ประเพณีที่สัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับพิธีกรรม	3(3-0-6)
2082201	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 3 Thai Plucked Performance III วิชาบังคับก่อน: 2081202 ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 2 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องดีด ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์ การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา โดยต่อเพลง โหมโรงแจกมอญ สามชั้น เพลง โหมโรงนารายณ์ สามชั้น เพลง โหมโรงปฐมดุสิต สามชั้น เพลง เพลงเรื่องพระรามเดินดง เพลง เรื่องสร้อยสน เพลงพระอาทิตย์ชิงดวง สองชั้น เพลง ตำนานขอมคำดิบ สองชั้น เพลงแจกมอญบางขุนพรหม เถา เพลงราตรีประดับดาว เถา เพลงนางกรวญ เถา เพลงพม่าเห่ เถา เพลงมอญอ้อยอิ่ง เถา เพลงไล่พระจันทร์ เถา เพลงชมแสงจันทร์ เถา เพลงแขกโอด สามชั้น	2(0-4-2)
2082202	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 4 Thai Plucked Performance IV วิชาบังคับก่อน: 2082201 ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 3 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องดีด ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์ การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา โดยต่อเพลง โหมโรงมะลิเถื่อน สามชั้น เพลง โหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง สามชั้น เพลง โหมโรงแปดบาท สามชั้น เพลง โหมโรงเทิด ศศ. สามชั้น เพลง สุรินทรานู เถา เพลงมอญรำดาบ เถา เพลงลาวเสียงเทียน เถา เพลงเขมรพวง เถา เพลงแจกมอญ เถา เพลงสารถี เถา เพลงจีนขิมเล็ก เถา เพลงกังไบ เถา เพลงแขกลพบุรี สามชั้น เพลงชุดระบำสวัสดิรักษา เพลงตบนิทราชาคริต เพลงหน้าพาทย์พื้นฐานประกอบพิธีและการแสดง	2(0-4-2)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2082203	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 3	2(0-4-2)
	Thai String Performance III	
	วิชาบังคับก่อน: 2081204 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 2	
	ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องสี ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์	
	การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา โดยต่อเพลงโหมโรงแขกมอญ สามชั้น	
	เพลงโหมโรงมหาราช สามชั้น เพลงโหมโรงปฐมดุสิต สามชั้น เพลงเพลงเรื่องพระรามเดินดง	
	เพลงเรื่องสร้อยสน เพลงพระอาทิตย์ชิงดวง สองชั้น เพลงดับขอมคำคืน สองชั้น	
	เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา เพลงราตรีประดับดาว เถา เพลงนางครวญ เถา เพลงพม่าเห่ เถา	
	เพลงมอญอ้อยอิง เถา เพลงใต้พระจันทร์ เถา เพลงชมแสงจันทร์ เถา เพลงแขกโอด สามชั้น	
2082204	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 4	2(0-4-2)
	Thai String Performance IV	
	วิชาบังคับก่อน: 2082203 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 3	
	ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องสี ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์	
	การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา โดยต่อเพลงโหมโรงมะลิเลื้อย สามชั้น	
	เพลงโหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง สามชั้น เพลงโหมโรงแปดบาท สามชั้น เพลงโหมโรงเทิด สข. สามชั้น	
	เพลงสุริยทราวุธ เถา เพลงมอญรำดาบ เถา เพลงลาวเสียงเนียน เถา เพลงเขมรพวง เถา	
	เพลงแขกมอญ เถา เพลงสารดี เถา เพลงจีนขิมเล็ก เถา เพลงวังไผ่ เถา เพลงแขกกลพบุรี สามชั้น	
	เพลงชุดระบำสวัสดิรักษา เพลงดับนิทราชาคริต เพลงหน้าพาทย์พื้นฐานประกอบพิธีและการแสดง	

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2082205	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 3 Thai Melodic Percussion Performance III วิชาบังคับก่อน: 2081206 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 2 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตี ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา โดยต่อเพลงชุดโหมโรงเย็น ประกอบด้วย เพลงเชิด สองชั้น เพลงเชิด ชั้นเดียว เพลงกลม เพลงขำนาญ เพลงกราวใน เพลงปลายเข้าม่าน เพลงลา และเพลงโหมโรงแขกมอญ สามชั้น เพลงโหมโรงมหाराช สามชั้น เพลงโหมโรงปฐมดุสิต สามชั้น เพลงเรื่องพระรามเดินดง เพลงเรื่องสร้อยสน เพลงพระอาทิตย์ชิงดวง สองชั้น เพลงดับขอมดำดิน สองชั้น เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา เพลงวาทรีประดับดาว เถา เพลงนางกรวย เถา เพลงพม่าแห่ เถา เพลงมอญอ้อยอิ่ง เถา เพลงไล่พระจันทร์ เถา เพลงชมแสงจันทร์ เถา เพลงแขกโอด สามชั้น	2(0-4-2)
2082206	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 4 Thai Melodic Percussion Performance IV วิชาบังคับก่อน: 2082205 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 3 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตี ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา โดยต่อเพลงชุดโหมโรงกลางวัน ประกอบด้วย เพลงกราวใน สามท่า เพลงเสมอข้ามสมุทร เพลงร้วสามลา เพลงเรื่องกระบองกั้น และเพลงโหมโรงมะลิเลื้อย สามชั้น เพลงโหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง สามชั้น เพลงโหมโรงเทิด ส.ร. สามชั้น เพลงมอญรำดาบ เถา เพลงเขมรพวง เถา เพลงแขกมอญ เถา เพลงสารดี เถา เพลงจีนจิมเล็ก เถา เพลงบังใบ เถา เพลงแขกลพบุรี สามชั้น เพลงชุดระบำสวัสดิรักษา เพลงดับนิทราชาคริต	2(0-4-2)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2082207	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 3	2(0-4-2)
	Thai Wind Performance III	
	วิชาบังคับก่อน: 2081208 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 2	
	ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องเป่า ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา โดยต่อเพลงชุดโหมโรงเย็น ประกอบด้วย เพลงเชิด สองชั้น เพลงเชิด ชั้นเดี่ยว เพลงกลม เพลงขำนาถุ เพลงกราวโน เพลงปลายเข้าม่าน เพลงลา และเพลงโหมโรงแขกมอญ สามชั้น เพลงโหมโรงมหाराช สามชั้น เพลงโหมโรงปฐมดุสิต สามชั้น เพลงเรื่องพระรามเดินดง เพลงเรื่องสร้อยสน เพลงพระอาทิตย์ชิงดวง สองชั้น เพลงดับขอมคำคืน สองชั้น เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา เพลงราตรีประดับดาว เถา เพลงนางกรวญ เถา เพลงพม่าเห่ เถา เพลงมอญอ้อยอิ่ง เถา เพลงใต้พระจันทร์ เถา เพลงชมแสงจันทร์ เถา เพลงแขกโอด สามชั้น	
2082208	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 4	2(0-4-2)
	Thai Wind Performance IV	
	วิชาบังคับก่อน: 2082207 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 3	
	ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องเป่า ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา โดยต่อเพลงชุดโหมโรงกลางวัน ประกอบด้วย เพลงกราวโนสามท่า เพลงเสมอข้ามสมุทร เพลงร้วสามลา เพลงร้องกระบองกัน และเพลงโหมโรงมะลิเส้อย สามชั้น เพลงโหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง สามชั้น เพลงโหมโรงเทิด ส.ธ. สามชั้น เพลงมอญรำดาบ เถา เพลงเขมรพวง เถา เพลงแขกมอญเถา เพลงสารดี เถา เพลงจีนขิมเล็ก เถา เพลงบังใบ เถา เพลงแขกกลพบุรี สามชั้น เพลงชุดระบำสวัสดิรักษา เพลงดับนิทรราชาคริต	
2082209	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 3	2(0-4-2)
	Thai Singing Performance III	
	วิชาบังคับก่อน: 2081210 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 2	
	ฝึกปฏิบัติขับร้องเพลงไทย ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา โดยต่อเพลงพระอาทิตย์ชิงดวง สองชั้น เพลงดับขอมคำคืน สองชั้น เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา เพลงราตรีประดับดาว เถา เพลงนางกรวญ เถา เพลงพม่าเห่ เถา เพลงมอญอ้อยอิ่ง เถา เพลงใต้พระจันทร์ เถา เพลงชมแสงจันทร์ เถา เพลงแขกโอด สามชั้น	

- | | | |
|---------------------|---|--|
| รหัสวิชา
2082210 | ชื่อและคำอธิบายรายวิชา
ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 4
Thai Singing Performance IV
วิชาบังคับก่อน: 2082209 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 3
ฝึกปฏิบัติขับร้องเพลงไทย ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนัก
มาตรฐานอุดมศึกษา โดยต่อเพลงสุรินทราหู เถา เพลงมอญรำดาบ เถา เพลงลาวเสียงเทียน เถา
เพลงเขมรพวง เถา เพลงแขกมอญ เถา เพลงสารถี เถา เพลงจีนขิมเล็ก เถา เพลงบังใบ เถา
เพลงแขกลพบุรี สามชั้น เพลงขุกระบำสวัสดิรักษา เพลงตบนิทราชาคริต
เพลงหน้าพาทย์พื้นฐานประกอบพิธีและการแสดง | หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2(0-4-2) |
| 2082301 | ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้าน 1
Thai Folk Music Performance I
เลือกฝึกปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านในจังหวัดอุดรดิตถ์ ประกอบด้วย ดนตรีม้งกละ
ดนตรีตับเต่า ดนตรีล้านนาตะวันตก ดนตรีล้านนาตะวันออก และดนตรีล้านช้าง โดยการเลือก
บทเพลง ลีลา ทำนอง เทคนิคการบรรเลงอย่างถูกต้องตามแบบแผนของการบรรเลงดนตรี
พื้นบ้านในวัฒนธรรมท้องถิ่น | 1(0-2-1) |
| 2082302 | ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้าน 2
Thai Folk Music Performance II
วิชาบังคับก่อน: 2082301 ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้าน I
ฝึกปฏิบัติรวมวงดนตรีพื้นบ้านในจังหวัดอุดรดิตถ์และจังหวัดใกล้เคียง
ประกอบด้วย วงม้งกละ วงดนตรีตับเต่า วงดนตรีล้านนาตะวันตก วงดนตรีล้านนาตะวันออก และ
วงโปงลาง วงกลองยาว โดยการเลือกบทเพลง ลีลา ทำนอง เทคนิคการบรรเลง และการประสม
วงอย่างถูกต้องตามแบบแผนของการบรรเลงดนตรีพื้นบ้านในวัฒนธรรมท้องถิ่น | 1(0-2-1) |

- | | | |
|----------|---|--|
| รหัสวิชา | ชื่อและคำอธิบายรายวิชา | หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) |
| 2082303 | ปฏิบัติหน้าทับดนตรีไทย
Natab Thai Music Performance
บทบาท ความสำคัญ และวิธีการปฏิบัติหน้าทับในดนตรีไทย เครื่องดนตรีที่ใช้
บรรเลงหน้าทับ ประกอบด้วย กลองแขก โทณ รำมะนา ตะโพน กลองทัด เป็นต้น รูปแบบ
โครงสร้าง และลักษณะของจังหวะหน้าทับประเภทต่าง ๆ หลักการและวิธีการปฏิบัติหน้าทับให้
สอดคล้องกับทำนองเพลง | 2(0-4-2) |
| 2082401 | ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย 3
Thai String Ensemble Performance III
วิชาบังคับก่อน: 2081403 ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย 2
ฝึกปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย และปรับวงตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์
การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา โดยต่อเพลงโหมโรงแขกมอญ สามชั้น
เพลงโหมโรงมหาราช สามชั้น เพลงโหมโรงปฐมดุสิต สามชั้น เพลงเพลงเรื่องพระรามเดินดง
เพลงเรื่องสร้อยสน เพลงพระอาทิตย์ชิงดวง สองชั้น เพลงดับขอมดำดิน สองชั้น
เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา เพลงราตรีประดับดาว เถา เพลงนางครวญ เถา เพลงพม่าเห่ เถา
เพลงมอญอ้อยอิง เถา เพลงไล่พระจันทร์ เถา เพลงชมแสงจันทร์ เถา เพลงแขกโอด สามชั้น | 1(0-2-1) |
| 2082402 | ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ไทย 3
Thai Pi-Pat Ensemble Performance III
วิชาบังคับก่อน: 2081404 ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ไทย 2
ฝึกปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ไทย และปรับวงตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การ
ประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา โดยต่อเพลงชุดโหมโรงเย็น ประกอบด้วย เพลงเชิด สองชั้น
เพลงเชิด ชั้นเดียว เพลงกลม เพลงขำนาง เพลงกราวใน เพลงปลายเข้ามา เพลงลา
และเพลงโหมโรงแขกมอญ สามชั้น เพลงโหมโรงมหาราช สามชั้น เพลงโหมโรงปฐมดุสิต สามชั้น
เพลงเรื่องพระรามเดินดง เพลงเรื่องสร้อยสน เพลงพระอาทิตย์ชิงดวง สองชั้น
เพลงดับขอมดำดิน สองชั้น เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา เพลงราตรีประดับดาว เถา
เพลงนางครวญ เถา เพลงพม่าเห่ เถา เพลงมอญอ้อยอิง เถา เพลงไล่พระจันทร์ เถา
เพลงชมแสงจันทร์ เถา เพลงแขกโอด สามชั้น | 1(0-2-1) |

- | | | |
|---------------------|---|--|
| รหัสวิชา
2082403 | ชื่อและคำอธิบายรายวิชา
ปฏิบัติรวมวงมโหรี 1 | หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
1(0-2-1) |
|---------------------|---|--|
- Thai Mahoree Ensemble Performance I**
- วิชาบังคับก่อน: 2082401 ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย 3
หรือ 2082402 ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ไทย 3
- ฝึกปฏิบัติรวมวงมโหรี และปรับวงตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา โดยต่อเพลงโหมโรงมะลิเลื้อย สามชั้น เพลงโหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง สามชั้น เพลงโหมโรงแปดบท สามชั้น เพลงโหมโรงเทิด สธ. สามชั้น เพลงสุรินทราหู เถา เพลงมอญรำดาบ เถา เพลงลาวเสี่ยงเทียน เถา เพลงเขมรพวง เถา เพลงแขกมอญ เถา เพลงสารดี เถา เพลงจีนขิมเล็ก เถา เพลงบังใบ เถา เพลงแขกกลพบุรี สามชั้น เพลงชุดระบำสวัสดิ์ศรัภษา เพลงดับนิทราชาคริต เพลงหน้าพาทย์พื้นฐานประกอบพิธีและการแสดง
- | | | |
|---------|---|----------|
| 2082701 | การประดิษฐ์เครื่องดนตรีไทยเพื่อการพาณิชย์ | 3(2-2-5) |
|---------|---|----------|
- Invention of Thai Music Instruments for Business**
- รูปทรงสัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพ วัสดุที่ใช้ในการสร้างเครื่องดนตรีไทย คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรีไทย การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐานดนตรีไทย แหล่งวัสดุและแหล่งจำหน่ายเครื่องดนตรี ขั้นตอนการประดิษฐ์เครื่องดนตรีไทย โดยออกแบบและผลิตเครื่องดนตรีให้มีคุณภาพตามความต้องการของตลาด
- | | | |
|---------|-----------------------|----------|
| 2083101 | การวิเคราะห์เพลงไทย 1 | 3(3-0-6) |
|---------|-----------------------|----------|
- Analysis of Thai Music I**
- โครงสร้างของเพลงไทยประเภทต่าง ๆ วิเคราะห์บทเพลงตามโครงสร้าง วลี วรรค ประโยค และท่อนเพลง โดยศึกษาลักษณะเฉพาะทางดนตรีในรูปลักษณะองค์ประกอบของดนตรีไทย เช่น เสียง จังหวะ ทำนอง และสังคีตลักษณ์ เป็นต้น
- | | | |
|---------|----------------------|----------|
| 2083102 | การประพันธ์เพลงไทย 1 | 3(3-0-6) |
|---------|----------------------|----------|
- Thai Music Composition I**
- การประพันธ์ทำนองเพลงโดยใช้หลักการทางทฤษฎีดนตรีไทย ฝึกการตัดทอนและขยายบทเพลงเพื่อเป็นพื้นฐานในการประพันธ์เพลง และประพันธ์เพลงประเภทต่าง ๆ

- | | | |
|----------|--|--|
| รหัสวิชา | ชื่อและคำอธิบายรายวิชา | หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) |
| 2083103 | ดนตรีประกอบการแสดง

Principles of Thai Incidentals

เพลงที่ใช้ประกอบแสดงประเภทต่าง ๆ บทขับร้อง บทละคร และบทเพื่อการแสดง การเลือกใช้เพลงให้เหมาะสมกับการแสดงในด้านลีลา อารมณ์ สำเนียง ภาษา และความหมาย ฝึกการแต่งบทร้องประกอบการแสดงในโอกาสต่าง ๆ พร้อมบรรจุนำเองเพลงอย่างเหมาะสม | 3(3-0-6) |
| 2083104 | การปรับวงดนตรีไทย

Thai Music Conducting

ทำนองเพลง บทเพลง จังหวะ อารมณ์ของเพลง เจตนารมณ์ของนักประพันธ์เพลง บทบาทหน้าที่ในการบรรเลงของเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงดนตรีแต่ละประเภท วิธีการปรับวง ฝึกการปรับวงโดยคำนึงถึงหลักวิชาการดนตรี | 3(3-0-6) |
| 2083105 | การวิเคราะห์เพลงไทย 2

Analysis of Thai Music II

วิชาบังคับก่อน: 2083101 การวิเคราะห์เพลงไทย 1

วิเคราะห์โครงสร้างของเพลงไทย โดยศึกษาลักษณะเฉพาะทางดนตรีในรูปลักษณะองค์ประกอบของดนตรีไทย เช่น เสียง จังหวะ ทำนอง และสังคีตลักษณ์ เป็นต้นเปรียบเทียบทำนองการบรรเลงกับบทและทำนองร้อง เพื่อให้ทราบถึงความหมายของบทเพลง | 3(3-0-6) |
| 2083106 | การประพันธ์เพลงไทย 2

Thai Music Composition II

วิชาบังคับก่อน: 2083102 การประพันธ์เพลงไทย 1

ฝึกการประพันธ์เพลง โหมโรง เพลงเถา เพลงประกอบการแสดง ประพันธ์บทร้องให้สอดคล้องกับทำนองการบรรเลง นำเพลงที่ประพันธ์เผยแพร่ตามความเหมาะสม จดลิขสิทธิ์เพื่อคุ้มครองทรัพย์สินทางปัญญา | 3(3-0-6) |

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2083201	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 5 Thai Plucked Performance V วิชาบังคับก่อน: 2082202 ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 4 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องดีด ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์ การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา โดยต่อเพลงใหม่โรงกราวนอก สามชั้น เพลงใหม่โรงขวัญเมือง สามชั้น เพลงใหม่โรงราชภัฏอุดรดิศดัญสรณ์ สามชั้น เพลงดับนางซิลเดอริลล่า เพลงดับจูล่ง เพลงแขกขาว เถา เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงขอมเงิน เถา เพลงแสนคำนึง เถา เพลงอกทะเล สามชั้น เพลงโสมส่องแสง เถา เพลงเขมรราชบุรี สามชั้น เพลงทยอยใน เถา	2(0-4-2)
2083202	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 6 Thai Plucked Performance VI วิชาบังคับก่อน: 2083201 ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 5 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องดีด ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์ การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา โดยต่อเพลงใหม่โรงกรอบจักรวาล สามชั้น ออกม้าย่อง เพลงใหม่โรงพม่าวัด สามชั้น เพลงใหม่โรงมหาพิชัยรฤก สองชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงเชิดเงิน สองชั้น เพลงใบ้กลิ้ง เถา เพลงทยอยนอก เถา เพลงบุ้หัดัน เถา เพลงพม่าห้าท่อน เถา	2(0-4-2)
2083203	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 5 Thai String Performance V วิชาบังคับก่อน: 2081204 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 4 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องสี ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์ การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา โดยต่อเพลงใหม่โรงกราวนอก สามชั้น เพลงใหม่โรงขวัญเมือง สามชั้น เพลงใหม่โรงราชภัฏอุดรดิศดัญสรณ์ สามชั้น เพลงดับนางซิลเดอริลล่า เพลงดับจูล่ง เพลงแขกขาว เถา เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงขอมเงิน เถา เพลงแสนคำนึง เถา เพลงอกทะเล สามชั้น เพลงโสมส่องแสง เถา เพลงเขมรราชบุรี สามชั้น เพลงทยอยใน เถา	2(0-4-2)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2083204	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 6	2(0-4-6)
	Thai String Performance VI	
	วิชาบังคับก่อน: 2083203 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 5	
	ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องสี ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา โดยต่อเพลงโหมโรงครอบจักรวาล สามชั้น ออกม้าย่อง เพลงโหมโรงพม่าวัด สามชั้น เพลงโหมโรงมหาพิชัยยุทธ สองชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงเชิดจีน สองชั้น เพลงใบ้คลัง เถา เพลงทยอยนอก เถา เพลงบุหลัน เถา เพลงพม่าห้าท่อน เถา	
2083205	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 5	2(0-4-2)
	Thai Melodic Percussion Performance V	
	วิชาบังคับก่อน: 2082206 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 4	
	ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตี ตามมาตรฐานดนตรีไทย และเกณฑ์การประเมิน โดยต่อเพลงชุดโหมโรงกลางวัน ประกอบด้วย เพลงรุกรัน เพลงโล้ เพลงแฉะ เพลงปลุกต้นไม้ เพลงใช้เรือ เพลงเชิดสองชั้น เพลงเชิดชั้นเดียว เพลงซุบ เพลงดา เพลงรัวเดี่ยว เพลงเชิดฉาน เพลงโคมเวียน เพลงวาเต็ม และเพลงโหมโรงกราวนอก สามชั้น เพลงโหมโรงขวัญเมือง สามชั้น เพลงโหมโรงราชภัฏอุดรดิศดรุณศรี สามชั้น เพลงดัมภู่ง เพลงอาอรรพ์ เถา เพลงแสนกำเนิง เถา เพลงออกทะเล สามชั้น เพลงโสมส่องแสง เถา เพลงเขมรราชบุรี สามชั้น เพลงทยอยใน เถา	
2083206	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 6	2(0-4-2)
	Thai Melodic Percussion Performance VI	
	วิชาบังคับก่อน: 2083205 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 5	
	ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตี ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน โดยต่อเพลงโหมโรงครอบจักรวาล สามชั้น ออกเพลงม้าย่อง เพลงโหมโรงพม่าวัด สามชั้น เพลงโหมโรงมหาพิชัยยุทธ สองชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงเชิดจีน สองชั้น เพลงใบ้คลัง เถา เพลงทยอยนอก เถา เพลงบุหลัน เถา เพลงพม่าห้าท่อน เถา	

รหัสวิชา ชื่อและคำอธิบายรายวิชา หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2083207 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 5 2(0-4-2)

Thai Wind Performance V

วิชาบังคับก่อน: 2082208 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 4

ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องเป่า ตามมาตรฐานดนตรีไทย และเกณฑ์การประเมิน โดยต่อเพลงชุดโหมโรงกลางวัน ประกอบด้วย เพลงรุกรัน เพลงโล่ เพลง และ เพลงปลุกต้นไม้ เพลงใช้เรือ เพลงเชิดสองชั้น เพลงเชิดชั้นเดียว เพลงซุบ เพลงลา เพลงร่วลา เดียว เพลงเชิดฉาน เพลงโคมเวียน เพลงวาเต็ม และเพลงโหมโรงกราวนอก สามชั้น เพลงโหมโรงขวัญเมือง สามชั้น เพลงโหมโรงราชภัฏอุดรดิศด้นุสรณ์ สามชั้น เพลงดับจู่ต่ง เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงแสนคำนิ่ง เถา เพลงออกทะเล สามชั้น เพลง โสมส่องแสง เถา เพลงเขมรราชบุรี สามชั้น เพลงทยอยใน เถา

2063208 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 6 2(0-4-2)

Thai Wind Performance VI

วิชาบังคับก่อน: 2083207 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 5

ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องเป่า ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์ การประเมิน โดยต่อเพลงโหมโรงกรอนจักรวาล สามชั้น ออกเพลงม้าย่อง เพลงโหมโรงพม่าวัด สามชั้น เพลงโหมโรงมหาพิชัยรุก สองชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงเชิดจีน สองชั้น เพลงใบ้คั้ง เถา เพลงทยอยนอก เถา เพลงบุหดัน เถา เพลงพม่าห้าท่อน เถา

2083209 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 5 2(0-4-2)

Thai Singing Performance V

วิชาบังคับก่อน: 2083209 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 4

ฝึกปฏิบัติขับร้องเพลงไทยโดยต่อเพลง ตามมาตรฐานดนตรีไทยและ เกณฑ์การประเมิน โดยต่อเพลงดับนางชิลเดอริลล่า เพลงดับจู่ต่ง เพลงแขกขาว เถา เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงขอมเงิน เถา เพลงแสนคำนิ่ง เถา เพลงออกทะเล สามชั้น เพลงโสมส่องแสง เถา เพลงเขมรราชบุรี สามชั้น เพลงทยอยใน เถา

รหัสวิชา 2083210	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 6 Thai Singing Performance VI วิชาบังคับก่อน: 2083209 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 5 ฝึกปฏิบัติขับร้องเพลงไทย ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน โดยต่อ เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงเชิดจีน สองชั้น เพลงใบ้กลิ้ง เถา เพลงทยอยนอก เถา เพลงบุหลัน เถา เพลงพม่าห้าท่อน เถา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) 2(0-4-2)
2083301	ปฏิบัติหน้าพาทย์พิธีกรรม Ritual Performance ฝึกปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ที่ใช้ในพิธีกรรมต่าง ๆ ทั้งพิธีราษฎร์และพิธีหลวง	2(0-4-2)
2083401	ปฏิบัติรวมวงมโหรี 2 Thai Mahoree Ensemble Performance II วิชาบังคับก่อน: 2082403 ปฏิบัติรวมวงมโหรี 1 ฝึกปฏิบัติรวมวงมโหรี และปรับวงตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การ ประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา โดยต่อเพลงโหมโรงกราวนอก สามชั้น เพลงโหมโรงขวัญเมือง สามชั้น เพลงโหมโรงราชภัฏอุดรดิศกุลสุวรรณ สามชั้น เพลงลับนางจิตเตอร์ลดา เพลงลับงูผึ้ง เพลงแขกขาว เถา เพลงอาอรรพ์ เถา เพลงขอมเงิน เถา เพลงแสนคำนึง เถา เพลงอกทะเล สามชั้น เพลงโสมส่องแสง เถา เพลงเขมรราชบุรี สามชั้น เพลงทยอยใน เถา	1(0-2-1)
2083402	ปฏิบัติรวมวงมโหรี 3 Thai Mahoree Ensemble Performance III วิชาบังคับก่อน: 2083401 ปฏิบัติรวมวงมโหรี 2 ฝึกปฏิบัติรวมวงมโหรี และปรับวงตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การ ประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา โดยต่อเพลงโหมโรงครอบจักรวาล สามชั้น ออกม้าย่อง เพลงโหมโรงพม่าวัด สามชั้น เพลงโหมโรงมหาพิชัยยุทธ สองชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงเชิดจีน สองชั้น เพลงใบ้กลิ้ง เถา เพลงทยอยนอก เถา เพลงบุหลัน เถา เพลงพม่าห้าท่อน เถา	1(0-2-1)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2083501	<p>ปฏิบัติเดี่ยวเครื่องดีดไทย</p> <p>Solo Thai Plucked Performance</p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดีดไทย ต่อเพลงเดี่ยวไม่น้อยกว่า 2 เพลง</p>	2(0-4-2)
2083502	<p>ปฏิบัติเดี่ยวเครื่องสีไทย</p> <p>Solo Thai String Performance</p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องสีไทย ต่อเพลงเดี่ยวไม่น้อยกว่า 2 เพลง</p>	2(0-4-2)
2083503	<p>ปฏิบัติเดี่ยวเครื่องตีไทย</p> <p>Solo Thai Melodic Percussion Performance</p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องตีไทย ต่อเพลงเดี่ยวไม่น้อยกว่า 2 เพลง</p>	2(0-4-2)
2083504	<p>ปฏิบัติเดี่ยวเครื่องเป่าไทย</p> <p>Solo Thai Wind Performance</p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องเป่าไทย ต่อเพลงเดี่ยวไม่น้อยกว่า 2 เพลง</p>	2(0-4-2)
2083505	<p>ปฏิบัติเดี่ยวขับร้องเพลงไทย</p> <p>Solo Thai Singing Performance</p> <p>ฝึกปฏิบัติขับร้องเพลงไทย ต่อเพลงเดี่ยวไม่น้อยกว่า 2 เพลง</p>	2(0-4-2)
2083601	<p>ปฏิบัติการบันทึกเสียงสำหรับดนตรีไทย</p> <p>Studio Recording for Thai Music</p> <p>การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ประกอบการบันทึกเสียง เครื่องผสมเสียง (Mixer) สายสัญญาณและหัวต่อสายสัญญาณ การติดตั้งและเชื่อมระบบ (Installation and wiring) การวางลำดับก่อนหลังของอุปกรณ์ ระเบียบปฏิบัติและขั้นตอนการปฏิบัติงาน</p>	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2083701	การประกอบธุรกิจดนตรี Music Business Operation	3(2-2-5)
	ลักษณะ โครงสร้างองค์การธุรกิจ ลักษณะและประเภทการประกอบธุรกิจดนตรี การเปลี่ยนแปลงและแนวโน้มการพัฒนาองค์การธุรกิจดนตรี แนวคิดการจัดตั้งองค์การธุรกิจดนตรี ไทย วางแผนด้านผลผลิตและกลยุทธ์ทางการตลาด และฝึกจัดทำธุรกิจดนตรี ไทยจำลอง	
2083801	การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาทางด้านดนตรีไทย Preparation for Cooperative Education to Thai music	1(0-2-1)
	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับกระบวนการสหกิจศึกษา หลักการเขียนจดหมายสมัครงาน การเลือกสถานประกอบการ หลักการสัมภาษณ์งานอาชีพ วัฒนธรรมองค์กร การพัฒนาบุคลิก จรรยาบรรณวิชาชีพ คุณธรรมจริยธรรม กฎหมายแรงงาน การประกันสังคม กิจกรรม 5 ส. การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร การเขียนรายงาน การนำเสนอผลงาน ทักษะการวางแผน ทักษะการวิเคราะห์ ทักษะการแก้ปัญหาเฉพาะหน้าและการตัดสินใจ ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับดนตรีไทย ความรู้เกี่ยวกับสารสนเทศและการสืบค้นข้อมูล สำหรับงานทางด้านดนตรีไทย	
2083802	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีไทย Preparation for Field Experience to Thai music	1(0-2-1)
	ความสำคัญของกระบวนการฝึกงาน หลักการเขียนจดหมายสมัครงาน การเลือกสถานประกอบการ หลักการสัมภาษณ์งานอาชีพ วัฒนธรรมองค์กร การพัฒนาบุคลิก จรรยาบรรณวิชาชีพ คุณธรรมจริยธรรม กฎหมายแรงงาน การประกันสังคม กิจกรรม 5 ส. การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร การเขียนรายงาน การนำเสนอผลงาน ทักษะการวางแผน ทักษะการวิเคราะห์ ทักษะการแก้ปัญหาเฉพาะหน้าและการตัดสินใจ ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับดนตรีไทย ความรู้เกี่ยวกับสารสนเทศและการสืบค้นข้อมูล สำหรับงานทางด้านดนตรีไทย	
2083901	โครงการภาคนิพนธ์ดนตรีไทย 1 Thai Music Special Project I	1(2-0-4)
	ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี สถิติในการวิเคราะห์ข้อมูล และกระบวนการวิจัยสร้างสรรค์ดนตรีไทย การเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์และวิจัยสร้างสรรค์ดนตรี เสนอหัวข้อโครงร่างภาคนิพนธ์หรือโครงร่างวิจัยสร้างสรรค์ที่สอดคล้องกับหลักสูตรสาขาวิชา	

- รหัสวิชา ชื่อและคำอธิบายรายวิชา หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
- 2084701 การสร้างสรรค์และพัฒนารูปแบบดนตรีไทย 3(2-2-5)
Creative Methods and Development of Thai Music
กระบวนการสร้างสรรค์โดยการนำองค์ความรู้จากทฤษฎีดนตรีไทย และศาสตร์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง มาพัฒนาออกแบบเป็นดนตรีไทยรูปแบบใหม่ ที่เป็นนวัตกรรม เทคโนโลยีทางวิชาการดนตรี
- 2084801 สหกิจศึกษาทางดนตรีไทย 6(0-36-0)
Cooperative Education to Thai music
รายวิชาบังคับก่อน : 2083801 การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาทางดนตรีไทย
ฝึกทักษะวิชาชีพกับสถานประกอบการด้านดนตรีไทยในสถานประกอบการหรือองค์กรผู้ใช้บัณฑิต โดยบูรณาการความรู้ที่ได้จากการศึกษากับการปฏิบัติงานจริง เป็นระยะเวลาไม่น้อยกว่า 16 สัปดาห์ โดยการจัดทำโครงการ และการนำเสนอโครงการตามคำแนะนำของพี่เลี้ยงอาจารย์ที่ปรึกษาหรืออาจารย์นิเทศ เพื่อให้เกิดทักษะ องค์ความรู้ในวิชาชีพและคุณธรรม จริยธรรม ในวิชาชีพ มีลักษณะนิสัยหรือบุคลิกภาพที่จำเป็นต่อการปฏิบัติงาน เพื่อให้เป็นบัณฑิตที่มีคุณสมบัติตรงตามความต้องการของตลาดแรงงาน
- 2084802 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีไทย 6(0-36-0)
Field Experience for Thai Music
รายวิชาบังคับก่อน : 2083802 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีไทย
ฝึกประสบการณ์วิชาชีพในสถานประกอบการหรือหน่วยงานราชการ รัฐวิสาหกิจ หรือเอกชน ที่สัมพันธ์กับสาขาวิชาดนตรีไทย ไม่น้อยกว่า 16 สัปดาห์ โดยได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรสาขาวิชาดนตรีไทย และคณะกรรมการวิชาการของคณะ

รหัสวิชา ชื่อและคำอธิบายรายวิชา หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2084902 โครงการภาคนิพนธ์ดนตรีไทย 2 4(2-4-6)

Thai Music Special Project II

วิชาบังคับก่อน: 2083901 โครงการภาคนิพนธ์ดนตรีไทย 1

ดำเนินการจัดทำโครงการภาคนิพนธ์ โดยเลือกจัดทำดนตรีนิพนธ์หรือวิจัย
สร้างสรรค์ดนตรีอย่างใดอย่างหนึ่ง ที่ได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการหลักสูตรสาขาวิชา
วิเคราะห์และแปลความหมายข้อมูล สรุปและอภิปรายผลการดำเนินงาน นำเสนอและส่งผลงานภาค
นิพนธ์

3561204 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการประกอบธุรกิจ 3(3-0-6)

Introduction to Business Operation

ลักษณะพื้นฐานของธุรกิจประเภทต่าง ๆ และองค์ประกอบที่ใช้ ในการประกอบธุรกิจ
ได้แก่ การจัดการ การบัญชี การเงิน การตลาด การบริหารบุคคลการบริหารสำนักงานซึ่งครอบคลุมถึง
เอกสารทางธุรกิจประเภทต่าง ๆ แนวทางการประกอบธุรกิจ ตลอดจนศึกษาปัญหาที่เกี่ยวข้องในการดำเนิน
ธุรกิจตลอดจนจรรยาบรรณของนักธุรกิจ



เมื่อวันที่ 7 มิถุนายน 2555 ส.ร.ส.

3.2. ชื่อ สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ที่	ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	ชื่อ-นามสกุล/เลข ประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ/สาขาวิชา/สถาบันที่สำเร็จ การศึกษา	ผลงาน ทางวิชาการ	ภาระงานสอน (ชั่วโมง/ปี)	
					เดิม	ใหม่
1	อาจารย์	นายณัฐพงศ์ ปิ่นคอนดอง	ศป.ม.(มานุษยวิทยา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร กศ.บ.(ดุริยางค์ไทย) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	ภาคผนวก ญ	390	390
2	อาจารย์	นายประยงค์ รื่นณรงค์	ศป.ม.(มานุษยวิทยา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร ค.บ.(ดนตรีศึกษา(ไทย)) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	ภาคผนวก ญ	390	390
3	อาจารย์	นายวัชร แดงเทศ	ศส.ม.(ดุริยางค์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ค.บ.(ดนตรีศึกษา(ดนตรีสากล-ดนตรีไทย)) มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	ภาคผนวก ญ	390	390
4	อาจารย์	นางอรุณวดี มสงทอง	ศส.ม.(ดนตรี) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ศส.บ.(ดนตรีไทย) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	ภาคผนวก ญ	390	390
5	อาจารย์	นายอำนาจ บุญอนันต์	ปร.ค.(การศึกษาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น) มหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนรินทร์ ศส.ม.(ดนตรีวิทยา) มหาวิทยาลัยมหิดล ค.บ.(ดนตรีศึกษา(ไทย)) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	ภาคผนวก ญ	390	390

3.2.2 อาจารย์ประจำ

ที่	ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	ชื่อ-นามสกุล/เลข ประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ/สาขาวิชา/สถาบันที่สำเร็จ การศึกษา	ผลงาน ทาง วิชาการ	ภาระงานสอน (ชั่วโมง/ปี)	
					เดิม	ใหม่
1	อาจารย์	นายกันต์ อีสมันย์	ศส.ม.(ดนตรีวิทยา) มหาวิทยาลัยมหิดล ศป.บ.(ดุริยางคศาสตร์สากล) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	-	1200	1200
2	อาจารย์	นายบุญลอย จันทร์ทอง	ศป.ม.(มานุษยดุริยางควิทยา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร ค.บ.(ดนตรีศึกษา) มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์	-	1200	1200

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ที่	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ชื่อ-นามสกุล/เลข ประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ/สาขาวิชา/สถาบัน ที่สำเร็จการศึกษา	ผลงาน ทาง วิชาการ	ภาระงานสอน (ชั่วโมง/ปี)	
					เดิม	ใหม่
1	รองศาสตราจารย์	นายณรงค์ชัย ปิฎกรัตน์	ปร.ค.(ดนตรีศึกษา) มหาวิทยาลัยมหิดล	-	-	-
2	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นายเดชน์ คงอิม	ศส.ม.(วัฒนธรรมภาษา) มหาวิทยาลัยมหิดล	-	-	-

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน)

จากความต้องการให้นักศึกษามีประสบการณ์ในวิชาชีพก่อนเข้าสู่การทำงานจริงของสถานประกอบการ ดังนั้นในหลักสูตรจึงมีรายวิชาเสริมสร้างประสบการณ์วิชาชีพเพื่อฝึกให้นักศึกษารู้จักการประยุกต์ใช้ความรู้ที่เรียนมา มาใช้กับสภาพการทำงานจริง และเพื่อเป็นการเตรียมความพร้อมในทุกๆด้าน ก่อนออกไปทำงานจริง ในรายวิชา 2064801 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี จำนวน 6 หน่วยกิต โดยหลักสูตรได้จัดการศึกษาทางเลือกจะแบ่งออกเป็น 2 แนวทาง เพื่อให้ นักศึกษาได้เลือกแนวทางการศึกษาที่เหมาะสมสำหรับตนเอง

1. การฝึกงานหรือปฏิบัติงานร่วมกับวงดนตรีอื่นๆ
2. การฝึกปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการ บริษัท ห้างร้าน หน่วยงานราชการ และ

องค์การเอกชน

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ประสบการณ์ภาคสนามของนักศึกษา มีดังนี้

4.1.1 ทักษะในการปฏิบัติงานภาคสนามหน่วยงาน ตลอดจนมีความเข้าใจในหลักการ ความจำเป็นในการเรียนรู้ทฤษฎีมากยิ่งขึ้น

4.1.2 บูรณาการความรู้ที่เรียนมาเพื่อนำไปแก้ปัญหาและประยุกต์ใช้องค์ความรู้ทางดนตรีไทยได้อย่างเหมาะสม

4.1.3 มีมนุษยสัมพันธ์และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี

4.1.4 มีระเบียบวินัย ตรงเวลา และเข้าใจวัฒนธรรมขององค์กร ตลอดจนสามารถปรับตัวให้เข้ากับหน่วยงานได้

4.1.5 มีความกล้าแสดงออกและมีภาวะผู้นำในการปฏิบัติและพัฒนางานทั้งภาครัฐ และองค์กรทางสังคม

4.2 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 1 ของปีการศึกษาที่ 4

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

จัดเต็มเวลาใน 1 ภาคการศึกษา

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการวิจัย

ข้อกำหนดในการทำโครงการวิจัยเป็นการทำวิจัยประเภท ศึกษารูปแบบ ซึ่งสำรวจ วิธีการ ต้องเป็นหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับการประยุกต์ความรู้ทางดนตรีไทย มานุษยดนตรีวิทยา ดนตรีวิทยา หรือการนำองค์ความรู้ทางดนตรีไทย มากำหนดรูปแบบการวิจัยและพัฒนา โดยลงสำรวจพื้นที่จริง และมีรายงานวิจัยที่ต้องนำเสนอ ตามรูปแบบและระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

การทำโครงการวิจัยทางดนตรีไทยที่นักศึกษาสนใจและสามารถอธิบายทฤษฎี ที่นำมาประยุกต์ในการทำโครงการวิจัย ประโยชน์ที่ได้จากการทำโครงการวิจัย มีขอบเขตวิจัย ที่สามารถทำเสร็จภายในระยะเวลาที่กำหนด

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นักศึกษาสามารถทำงานเป็นทีม มีความเชี่ยวชาญในการนำเอาความรู้ทางดนตรีไทย มาประยุกต์ใช้ในการทำโครงการวิจัย และสามารถเป็นต้นแบบการพัฒนาต่อยอดได้

5.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษาที่ 4

5.4 จำนวนหน่วยกิต

4 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

มีการกำหนดชั่วโมงและปฏิทินการให้คำปรึกษาเกี่ยวกับการทำวิจัย จัดบันทึกการให้ คำปรึกษาให้ข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับการทำวิจัย อีกทั้งมีตัวอย่างงานวิจัยให้ศึกษา มีการติดตาม ความก้าวหน้าทุกสัปดาห์

5.6 กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำวิจัย ที่บันทึกในสมุดให้คำปรึกษาโดยอาจารย์ ที่ปรึกษา มีการนำเสนอผลงานวิจัยที่ได้ศึกษาค้นคว้า ประเมินผลจากรายงานการวิจัยที่ได้ กำหนด

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
ด้านบุคลิกภาพ	สอดแทรกเรื่อง การแต่งกาย การเข้าสังคม เทคนิคการเจรจาสื่อสาร การมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี และการวางตัวในการทำงานในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง และในกิจกรรมปัจฉิมนิเทศ ก่อนที่นักศึกษาจะสำเร็จการศึกษา
ด้านภาวะผู้นำ และความรับผิดชอบตลอดจนมีวินัยในตนเอง	<ul style="list-style-type: none"> - กำหนดให้มีรายวิชาซึ่งนักศึกษาต้องทำงานเป็นกลุ่ม และมีการกำหนดหัวหน้ากลุ่มในการทำงานตลอดจน กำหนดให้ทุกคนมีส่วนร่วมในการนำเสนอรายงาน เพื่อเป็นการฝึกให้นักศึกษาได้สร้างภาวะผู้นำและการเป็นสมาชิกกลุ่มที่ดี - มีกิจกรรมนักศึกษาที่มอบหมายให้นักศึกษาหมุนเวียนกันเป็นหัวหน้าในการดำเนินกิจกรรมเพื่อฝึกให้นักศึกษามีความรับผิดชอบ - มีกติกาที่จะสร้างวินัยในตนเอง เช่น การเข้าเรียนตรงเวลา เข้าเรียนอย่างสม่ำเสมอ การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน และส่งเสริมการแสดงความคิดเห็น
จิตอาสา	มีกิจกรรมบำเพ็ญประโยชน์และบริการวิชาการแก่สังคม
จริยธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาการ	มีการให้ความรู้ถึงผลกระทบต่อสังคม และข้อกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนา

2. ผลการพัฒนาศึกษาเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- (1) มีความซื่อสัตย์ สุจริต ต่อกันเองและผู้อื่น
- (2) มีวินัย มีเหตุผล มีความรับผิดชอบ ต่อกันเองและสังคม
- (3) มีความเสียสละ มีน้ำใจ มีจิตสาธารณะ และรู้จักสามัคคี
- (4) มีความสุภาพ อ่อนน้อม กตัญญูรู้คุณ ขยัน ประหยัดและอดทน
- (5) มีจิตสำนึกในการอนุรักษ์ และใช้ประโยชน์จาก ทรัพยากรธรรมชาติ ตลอดจน

เห็นคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นและสากล

(6) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์ เคารพพระเกียรติ ขอบังคับต่างๆ ขององค์กรและสังคม

2. ด้านความรู้

- (1) รู้วิธีการเรียนรู้ และสามารถเรียนรู้ด้วยตนเองได้ ในองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้อง
- (2) มีความรู้ในหลักการ ทฤษฎี ของเนื้อหาสาระ ในองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้อง
- (3) สามารถนำเสนอข้อมูล การวิเคราะห์ จำแนกข้อเท็จจริงจากองค์ความรู้ได้

3. ด้านทักษะทางปัญญา

(1) สามารถศึกษาวิเคราะห์ปัญหา จุดอ่อน จุดแข็ง ของสถานการณ์ต่าง ๆ และประยุกต์ความรู้บูรณาการองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องได้

(2) มีความเข้าใจในแนวคิด ประมวลความคิด จากองค์ความรู้ผ่านกระบวนการต่าง ๆ อย่างเป็นระบบ สามารถใช้แก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์ และมีวิจารณญาณ

(3) มีความคิดสร้างสรรค์ผลงานและองค์ความรู้ใหม่เพื่อพัฒนาผู้เรียนทางด้านสังคมและประเทศชาติ

4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) มีความสามารถในการวางแผนตนเองและพัฒนาตนเองได้อย่างเหมาะสม
- (2) มีความสามารถในการสร้างความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างบุคคลและการทำงาน เป็นเป็นกลุ่ม
- (3) สามารถแสดงบทบาทของตนเองทั้งภาวะผู้นำ ผู้ตาม ในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้

5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

(1) มีทักษะในการใช้ความรู้ทางสถิติ เครื่องมือสารสนเทศ เพื่อเก็บรวบรวมการนำเสนอ การวิเคราะห์ข้อมูล การแปลความหมายข้อมูล และนำเสนอข้อมูลได้อย่างเหมาะสม

(2) สามารถใช้ทักษะทางภาษาในการสื่อสารให้เหมาะสมกับสถานการณ์และ

วัฒนธรรม

(3) มีวิจารณญาณในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลอย่างเป็นระบบการรวบรวมและนำเสนอได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2.2 หมวดวิชาเฉพาะ

2.2.1 คุณธรรม จริยธรรม

1. ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

นักศึกษาต้องมีคุณธรรม จริยธรรมเพื่อให้สามารถดำเนินชีวิตร่วมกับผู้อื่นในสังคมอย่างราบรื่น และเป็นประโยชน์ต่อส่วนรวม อาจารย์ที่สอนในแต่ละวิชาต้องพยายามสอดแทรกเรื่องที่เกี่ยวกับสิ่งต่อไปนี้ทั้ง 5 ข้อ เพื่อให้ นักศึกษาสามารถพัฒนาคุณธรรมจริยธรรมไปพร้อม กับวิทยาการต่างๆ ที่ศึกษา

- (1) แสดงออกซึ่งความซื่อสัตย์สุจริต ต่อตนเองและผู้อื่น
- (2) มีวินัย ความรับผิดชอบต่อตนเองชุมชนและสังคม
- (3) เคารพสิทธิและยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น โดยคำนึงถึงศักดิ์ศรีของ

ความเป็นมนุษย์

- (4) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับขององค์กรและสังคม
- (5) มีจิตสาธารณะ เสียสละ เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ และมีส่วนร่วมทางสังคม

2. กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กร เพื่อเป็นการปลูกฝังให้นักศึกษามีระเบียบวินัยโดยเน้นการเข้าชั้นเรียนให้ตรงเวลาตลอดจนการแต่งกายที่เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย นักศึกษาต้องมีความรับผิดชอบ โดยในการทำงานกลุ่มนั้นต้องฝึกให้รู้หน้าที่ของการเป็นผู้นำกลุ่ม และการเป็นสมาชิกกลุ่ม มีความซื่อสัตย์โดยต้องไม่กระทำการทุจริตในการสอบหรือลอกการบ้านของผู้อื่น เป็นต้น นอกจากนี้อาจารย์ผู้สอนทุกคนต้องสอดแทรกเรื่องคุณธรรม จริยธรรม ในการสอนทุกรายวิชา รวมทั้งมีการจัดกิจกรรมส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม เช่น การยกย่องนักศึกษาที่ทำดี ทำประโยชน์แก่ส่วนรวม เสียสละ

3. กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

(1) ประเมินจากการตรงเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนดระยะเวลาที่มอบหมายและการร่วมกิจกรรม

(2) ประเมินจากการมีวินัยและพร้อมเพรียงของนักศึกษาในการร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร

(3) ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

2.2.2 ความรู้

1. ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

นักศึกษาต้องมีความรู้เกี่ยวกับศาสตร์ทางดนตรีไทย มีคุณธรรม จริยธรรม และความรู้เกี่ยวกับสาขาวิชาที่ศึกษานั้นต้องเป็นสิ่งที่นักศึกษาต้องรู้เพื่อใช้ประกอบอาชีพและช่วยพัฒนาสังคม ดังนั้นมาตรฐานความรู้ต้องครอบคลุมสิ่งต่อไปนี้

- (1) มีความรู้และความสามารถทางดนตรีไทย ในการประกอบอาชีพอย่างมีคุณภาพ
- (2) สามารถพัฒนาและประยุกต์ใช้เทคโนโลยีอย่างเหมาะสมสอดคล้องกับบริบททางสังคม
- (3) สามารถถ่ายทอดคุณค่าวัฒนธรรมดนตรีไทยของแต่ละท้องถิ่นแก่สังคมทุกระดับท้องถิ่น ภูมิภาค และระดับชาติ
- (4) สามารถปฏิบัติกิจกรรมทางดนตรีไทยตามแนวทางจรรยาบรรณทางวิชาชีพดนตรีไทย
- (5) สามารถเชื่อมโยง องค์ความรู้ในศาสตร์ทางดนตรีไทยกับความรู้ในศาสตร์สาขาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องได้

2. กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนการสอนด้านความรู้

เน้นการสอน โดยให้ผู้เรียนเรียนรู้ด้วยตนเอง และการเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม การใช้ปัญหาเป็นพื้นฐาน เรียนรู้จากสถานการณ์จริง ทั้งการเรียนรู้ในชั้นเรียน และชุมชน โดยใช้กลวิธีสอนที่หลากหลาย ทั้งการบรรยายร่วมกับการอภิปราย การฝึกทักษะ การค้นคว้า การวิเคราะห์ กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน และทำกรณีศึกษา ตลอดจนการนำเสนอประเด็นที่ ผู้เรียนสนใจ เพื่อการเรียนรู้ร่วมกัน

3. กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- (1) การทดสอบย่อย
- (2) การสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน
- (3) การประเมินจากรายงานที่นักศึกษาจัดทำ
- (4) การประเมินจากแผนพัฒนาหรือ โครงการที่นำเสนอ
- (5) ประเมินจากการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน
- (6) ประเมินผลทักษะปฏิบัติดนตรีไทย
- (7) ประเมินจากรายวิชาการศึกษาประสบการณ์วิชาชีพสาขาดนตรีไทย

2.2.3 ทักษะทางปัญญา

1. ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

นักศึกษาต้องสามารถพัฒนาตนเองและองค์กร ได้ ดังนั้นนักศึกษาจำเป็นต้องได้รับการพัฒนาทักษะทางปัญญาไปพร้อมกับคุณธรรม จริยธรรม และความรู้เกี่ยวกับสาขาวิชา คนตรีไทยในขณะที่สอนนักศึกษา อาจารย์ต้องเน้นให้นักศึกษาคิดหาเหตุผล เข้าใจที่มาและสาเหตุของปัญหา วิธีการแก้ปัญหา รวมทั้งแนวคิดด้วยตนเอง ไม่สอนในลักษณะท่องจำ นักศึกษาต้องมีคุณสมบัติต่าง ๆ จากการสอนเพื่อให้เกิดทักษะทางปัญญาดังนี้

- (1) คิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็นระบบ
- (2) สามารถนำองค์ความรู้ศาสตร์ทางดนตรีไทยสู่การปฏิบัติได้
- (3) มีความสามารถประยุกต์ใช้ความรู้ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ ไปสู่การฝึก

ประสบการณ์ ภาคสนามและการปฏิบัติงานจริง ตามสถานการณ์ได้อย่างเหมาะสม

การวัดมาตรฐานในข้อนี้สามารถทำได้โดยการออกข้อสอบที่ให้นักศึกษาแก้ปัญหา อธิบายแนวคิดของการแก้ปัญหา และวิธีการแก้ปัญหา โดยการประยุกต์ความรู้ที่เรียนมาเพื่อเลือกข้อสอบที่เป็นการเลือกคำตอบเดียวจากกลุ่มคำตอบที่ให้มา ไม่ควรมีคำถามเกี่ยวกับนิยามต่าง ๆ

2. กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

การสอนที่เน้นให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะการคิดและการแก้ไขปัญหา ทั้งระดับบุคคลและกลุ่มในสถานการณ์ทั่วไป และสถานการณ์ที่เกี่ยวข้องกับปัญหาสังคม โดยใช้วิธีการสอนที่หลากหลาย เช่น การอภิปรายกลุ่ม การสะท้อนความคิด การทำกรณีศึกษา การโต้แย้ง และการจัดทำโครงการ เป็นต้น

3. กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

ประเมินตามสภาพจริงจากผลงาน และการปฏิบัติของนักศึกษา เช่น ประเมินจากการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน การทดสอบ โดยใช้แบบทดสอบทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติรวมทั้งสัมภาษณ์ เป็นต้น

2.2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1. ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

นักศึกษาต้องออกไปประกอบอาชีพซึ่งส่วนใหญ่ต้องเกี่ยวข้องกับคนที่ไม่รู้จักมาก่อน คนที่มาจากสถาบันอื่น ๆ และคนที่จะมาเป็นผู้บังคับบัญชา หรือคนที่จะมาอยู่ใต้บังคับบัญชา ความสามารถที่จะปรับตัวให้เข้ากับกลุ่มคนต่าง ๆ เป็นเรื่องจำเป็นอย่างยิ่ง ดังนั้นอาจารย์ต้องสอดแทรกวิธีการที่เกี่ยวข้องกับคุณสมบัติต่าง ๆ ต่อไปนี้ให้นักศึกษาระหว่างที่สอนวิชาที่เกี่ยวข้องกับคุณสมบัติต่าง ๆ นี้

- (1) มีความรับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมายทั้งงานบุคคลและงานกลุ่ม

- (2) สามารถปรับตัวและทำงานร่วมกับผู้อื่น ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (3) มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตามในสถานการณ์ที่หลากหลาย
- (4) สามารถวางแผนและรับผิดชอบในการเรียนรู้พัฒนาตนเองและสังคม

อย่างต่อเนื่อง

(5) มีมนุษยสัมพันธ์ในการทำงานพร้อมที่จะมีส่วนร่วมในกิจกรรมของสังคมในทางสร้างสรรค์ทั้งในฐานะผู้นำและผู้ตาม

2. กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ในการสอนมีการกำหนดกิจกรรมให้มีการทำงานเป็นกลุ่ม การทำงานที่ต้องประสานงานกับผู้อื่น หรือต้องค้นหาข้อมูลจากการสัมภาษณ์บุคคลอื่น หรือผู้มีประสบการณ์ โดยมีความคาดหวังในผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความสามารถในการรับผิดชอบ ดังนี้

- (1) สามารถทำงานกับผู้อื่น ได้ดี
- (2) มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย
- (3) สามารถปรับตัวให้เข้ากับสถานการณ์และวัฒนธรรมองค์กรที่ปฏิบัติงานได้

อย่างดี

- (4) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีกับผู้ร่วมงานในองค์กรและกับบุคคลทั่วไป
- (5) มีภาวะผู้นำ

3. กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกของนักศึกษาในการนำเสนอรายงานกลุ่มในชั้นเรียน และสังเกตจากพฤติกรรมที่แสดงออกในการร่วมกิจกรรมต่าง ๆ และความครบถ้วนชัดเจนตรงประเด็นของข้อมูล

2.2.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1. ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- (1) มีทักษะในการใช้ความรู้ทางสถิติและเครื่องมือสารสนเทศเพื่อเก็บรวบรวมวิเคราะห์และประมวลผลข้อมูล ได้อย่างดี
- (2) ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการเรียนรู้ สืบค้นข้อมูลอย่างเป็นระบบและถ่ายทอดสารสนเทศได้อย่างมีประสิทธิภาพ

(3) สามารถติดตามความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี นวัตกรรมและสถานการณ์โลกโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

(4) สามารถสรุปประเด็นและสื่อสารทั้งการพูดและการเขียน รู้จักเลือกและใช้รูปแบบของการนำเสนอที่เหมาะสมสำหรับเรื่องและผู้ฟังที่แตกต่างกัน ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2. กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์และสื่อสาร

(1) การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียน ได้ฝึกทักษะการสื่อสารระหว่าง บุคคลทั้งการพูด การฟัง และการเขียนในกลุ่มผู้เรียน ระหว่างผู้เรียนและผู้สอน และบุคคลที่เกี่ยวข้องในสถานการณ์ที่หลากหลาย

(2) การจัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่เน้นให้ผู้เรียน ได้เลือกและใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสารที่หลากหลายรูปแบบและวิธีการ

(3) การจัดประสบการณ์เรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียน ได้ใช้ความสามารถในการเลือกสารสนเทศและฝึกทักษะการนำเสนอข้อสนเทศด้วยวิธีการที่หลากหลายเหมาะสมกับผู้ฟัง และเนื้อหาที่นำเสนอ

3. กลยุทธ์การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์และสื่อสาร ให้ความสำคัญที่กลยุทธ์ ดังนี้

(1) การประเมินผลงานตามกิจกรรมการเรียนการสอน โดยใช้แบบสังเกต และแบบประเมินทักษะการพูด การเขียน

(2) การทดสอบทักษะการฟังจากแบบทดสอบที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์การเรียนรู้

(3) การทดสอบการวิเคราะห์ข้อมูล โดยใช้ข้อสอบ การทำรายงานกรณี และการวิเคราะห์ข้อมูลผลการศึกษาวิจัย การศึกษาอิสระ

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) ผลการเรียนรู้ในตารางมีความหมายดังนี้

3.1.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หมวดวิชาศึกษาทั่วไปกำหนดผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ พ.ศ. 2552 โดยครอบคลุมอย่างน้อย 5 ด้าน ดังนี้

1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

(1) มีความซื่อสัตย์ สุจริต ต่อตนเองและผู้อื่น

- (2) มีวินัย มีเหตุผล มีความรับผิดชอบ ต่อตนเองและสังคม
- (3) มีความเสียสละ มีน้ำใจ มีจิตสาธารณะ และรู้จักสามัคคี
- (4) มีความสุภาพ อ่อนน้อม กตัญญูรู้คุณ ขยัน ประหยัดและอดทน
- (5) มีจิตสำนึกในการอนุรักษ์ และใช้ประโยชน์จาก ทรัพยากรธรรมชาติ

ตลอดจนเห็นคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นและสากล

- (6) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์ เคารพระเบียบ ข้อบังคับต่างๆ ขององค์กรและสังคม

2. ด้านความรู้

- (1) รู้วิธีการเรียนรู้ และสามารถเรียนรู้ด้วยตนเองได้ ในองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้อง
- (2) มีความรู้ในหลักการ ทฤษฎี ของเนื้อหาสาระ ในองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้อง
- (3) สามารถนำเสนอข้อมูล การวิเคราะห์ จำแนกข้อเท็จจริงจากองค์ความรู้ได้

3. ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) สามารถศึกษาวิเคราะห์ปัญหา จุดอ่อน จุดแข็ง ของสถานการณ์ต่าง ๆ และประยุกต์ความรู้บูรณาการองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องได้
- (2) มีความเข้าใจในแนวคิด ประมวลความคิด จากองค์ความรู้ผ่านกระบวนการต่าง ๆ อย่างเป็นระบบ สามารถใช้แก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์ และมีวิจารณญาณ
- (3) มีความคิดสร้างสรรค์ผลงานและองค์ความรู้ใหม่เพื่อพัฒนาผู้เรียนทางด้านสังคมและประเทศชาติ

4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) มีความสามารถในการวางแผนตนเองและพัฒนาตนเองได้อย่างเหมาะสม
- (2) มีความสามารถในการสร้างความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างบุคคลและการทำงานเป็นกลุ่ม
- (3) สามารถแสดงบทบาทของตนเองทั้งภาวะผู้นำ ผู้ตาม ในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้

5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- (1) มีทักษะในการใช้ความรู้ทางสถิติ เครื่องมือสารสนเทศ เพื่อเก็บรวบรวมการนำเสนอ การวิเคราะห์ข้อมูล การแปลความหมายข้อมูล และนำเสนอข้อมูลได้อย่างเหมาะสม
- (2) สามารถใช้ทักษะทางภาษาในการสื่อสารให้เหมาะสมกับสถานการณ์และวัฒนธรรม
- (3) มีวิจารณญาณในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลอย่างเป็นระบบการรวบรวมและนำเสนอได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3.1.2 หมวดวิชาเฉพาะ

1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- (1) แสดงออกซึ่งความซื่อสัตย์สุจริต ต่อตนเองและผู้อื่น
- (2) มีวินัย รับผิดชอบต่อตนเองและชุมชนและสังคม
- (3) เคารพสิทธิและยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น โดยคำนึงถึงศักดิ์ศรีของ

ความเป็นมนุษย์

- (4) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับขององค์กรและสังคม
- (5) มีจิตสาธารณะ เสียสละ เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ และมีส่วนร่วมทางสังคม

2. ด้านความรู้

(1) มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการทฤษฎีทางดนตรีไทยอันเกี่ยวข้องกับศาสตร์ทางมานุษยวิทยา สังคมวิทยา อย่างกว้างขวางและลุ่มลึก

(2) สามารถพัฒนาและประยุกต์ใช้เทคโนโลยีอย่างเหมาะสมสอดคล้องกับบริบททางสังคม

(3) สามารถถ่ายทอดคุณค่าวัฒนธรรมดนตรีไทยของแต่ละท้องถิ่นแก่สังคมทั้งระดับท้องถิ่น ภูมิภาค และระดับชาติ

(4) สามารถปฏิบัติกิจกรรมทางดนตรีไทยตามแนวทางจรรยาบรรณทางวิชาชีพดนตรีไทย

(5) สามารถเชื่อมโยง องค์ความรู้ในศาสตร์ทางดนตรีไทยกับความรู้ในศาสตร์สาขาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องได้

3. ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) คิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็นระบบ
- (2) สามารถนำเอาองค์ความรู้ศาสตร์ทางดนตรีไทยสู่การปฏิบัติได้
- (3) มีความสามารถประยุกต์ใช้ความรู้ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ ไปสู่การฝึก

ประสบการณ์ ภาคสนามและการปฏิบัติงานจริง ตามสถานการณ์ได้อย่างเหมาะสม

4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและทักษะความรับผิดชอบ

- (1) มีความรับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมายทั้งรายบุคคลและงานกลุ่ม
- (2) สามารถปรับตัวและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (3) ภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตามในสถานการณ์ที่หลากหลาย
- (4) สามารถวางแผนและรับผิดชอบในการเรียนรู้พัฒนาตนเองและสังคม

อย่างต่อเนื่อง

(5) มีมนุษยสัมพันธ์ในการทำงานพร้อมที่จะมีส่วนร่วมในกิจกรรมของสังคม
ในทางสร้างสรรค์ทั้งในฐานะผู้นำและผู้ตาม

5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

(1) มีทักษะในการใช้ความรู้ทางสถิติและเครื่องมือสารสนเทศเพื่อเก็บรวบรวม
วิเคราะห์และประมวลผลข้อมูลได้อย่างดี

(2) ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการเรียนรู้ สืบค้นข้อมูลอย่างเป็นระบบและ
ถ่ายทอดสารสนเทศได้อย่างมีประสิทธิภาพ

(3) สามารถติดตามความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี นวัตกรรมและสถานการณ์โลก
โดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

(4) สามารถสรุปประเด็นและสื่อสารห้การพูดและการเขียน รู้จักเลือกและใช้
รูปแบบของการนำเสนอที่เหมาะสมสำหรับเรื่องและผู้ฟังที่แตกต่างกันได้อย่างมีประสิทธิภาพ

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping)

• ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา					4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ					5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	
2061232 การคำนวณและการเขียนโปรแกรม สากล I					●	●	●	○			●	●	●	○						○					○
2061308 ทฤษฎีคณิตศาสตร์สากลขั้น พื้นฐาน	○	○	○	○	●	○	○	●	●	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2061701 คอมพิวเตอร์คณิตศาสตร์	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2064903 การเสนอผลงานทางคณิตศาสตร์	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2081101 พื้นฐานคณิตศาสตร์ไทย ๙	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

2. วิชาเฉพาะด้านบังคับ

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา					4. ทักษะความสัมพันธ์กับ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ					5. ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	
2081302 ปรัชญาคนศรี	●	●	●	●	●			●	○	○	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○					○
2081301 ปฏิบัติพื้นฐาน ห้องงวงใหญ่	●	●	○	●	●		○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	●	●	●		○			○
2081302 ปฏิบัติพื้นฐาน ห้องหลังไทย	●	●	○	●	●		○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○			○
2082101 ทฤษฎีดนตรีไทย	○	○	○	○	○		○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2082103 ดนตรีชาติพันธุ์ วิทยา	○	○	○	○	○		○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2082301 ปฏิบัติดนตรี ที่บ้าน 1	●	●	●	○	○		○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา					4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ					5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
2083701 การประกอบธุรกิจ ดนตรี	○	○	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2083901 โครงการภาคินิพนธ์ ดนตรีไทย 1	●	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2084701 วิธีการสร้างสรรค์และ พัฒนารูปแบบดนตรีไทย	●	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2084901 โครงการภาคินิพนธ์ ดนตรีไทย 2	●	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

3. วิชานเฉพาะด้านเลือก 3.1 กลุ่มเลือกที่ 1

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา					4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ					5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	
2081201 ปฏิบัติเครื่องคิดไทย 1	●	●	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2081202 ปฏิบัติเครื่องคิดไทย 2	●	●	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2082201 ปฏิบัติเครื่องคิดไทย 3	●	●	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2082202 ปฏิบัติเครื่องคิดไทย 4	●	●	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2083201 ปฏิบัติเครื่องคิดไทย 5	●	●	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ความรู้					3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ					5. ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4					
2083202 ปฏิบัติเครื่องคิดเลข 6	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	○	●	○	○	○	○	○	○				
2081203 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 1 6	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	○	●	○	○	○	○	○	○				
2081204 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 2	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	○	●	○	○	○	○	○	○				
2082203 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 3	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	○	●	○	○	○	○	○	○				
2082204 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 4	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	○	●	○	○	○	○	○	○				
2083203 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 5	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	○	●	○	○	○	○	○	○				

3. วิชาเฉพาะด้านเลือก 3.2 กลุ่มที่ 2

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา					4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ					5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ									
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5					
2081401 ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย 1	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2081402 ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ไทย 1	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2081403 ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย 2	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2081404 ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ไทย 2	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2082401 ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย 3	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา					4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ					5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ									
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5					
2082402 ปฏิบัติรวมวง ปี่พาทย์ไทย 3	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2082403 ปฏิบัติรวมวงมโหรี 1	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2083401 ปฏิบัติรวมวงมโหรี 2	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2083402 ปฏิบัติรวมวงมโหรี 3	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

2. กลุ่มวิชาเลือก 2.2 กลุ่มเด็กที่ 2 2.2.2 ปฏิบัติเดี่ยวเครื่องดนตรีไทย

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา					4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ					5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
2083501 ปฏิบัติเดี่ยวเครื่องดีดไทย	●	●	○	●	○	●	○	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	○	●
2083502 ปฏิบัติเดี่ยวเครื่องสีไทย	●	●	○	●	○	●	○	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○
2083503 ปฏิบัติเดี่ยวเครื่องตีไทย	●	●	○	●	○	●	○	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○
2083504 ปฏิบัติเดี่ยวเครื่องเป่าไทย	●	●	○	●	○	●	○	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○
2083505 ปฏิบัติเดี่ยวเครื่องหนังไทย	●	●	○	●	○	●	○	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○

3. วิชานี้เฉพาะด้านเลือก 3.3 กลุ่มเลือกที่ 3

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา					4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ					5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	
2083103 การเขียนวิจารณ์ดนตรี	●	●	●	○	○	●	●	○	●	●	●	●	○	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
2081104 การบันทึกโน้ตเพลงไทย	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2082102 ดนตรีพื้นบ้านไทย	○	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2082104 ดนตรีพิธีกรรม	○	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2083104 การปรับวงดนตรีไทย	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2083301 ปฏิบัติหน้าทนายพิชิตกรรม	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา					4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ					5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	
2083105 การวิเคราะห์เชิงเลขไทย 2	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
2083106 การประพันธ์เพลงไทย 2	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

4. วิชชีพ

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา					4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ					5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
2083801 การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาทางด้านดนตรีไทย	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
2083802 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีไทย	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
2084801 สหกิจศึกษาทางดนตรีไทย	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
2084802 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีไทย	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม							2. ความรู้						3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ						5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ							
	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4				
	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○				
3561204 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับสารประกอบอินทรีย์	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

การวัดผลการสำเร็จการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 (ภาคผนวก)

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา

ให้กำหนดระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาเป็นส่วนหนึ่งของระบบ การประกันคุณภาพภายในของสถาบันอุดมศึกษาที่จะต้องทำความเข้าใจตรงกันทั้งสถาบัน และ นำไปดำเนินการจนบรรลุผลสัมฤทธิ์ ซึ่งผู้ประเมินภายนอกจะต้องสามารถตรวจสอบได้

การทวนสอบในระดับรายวิชาควรให้นักศึกษาประเมินการเรียนการสอนในระดับรายวิชา มีคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน มีการประเมิน ข้อสอบโดยผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

การทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพภายใน สถาบันการศึกษาดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาลำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา ควรเน้นการทำวิจัย สัมฤทธิ์ผลของการประกอบอาชีพของบัณฑิต ที่ทำอย่างต่อเนื่องและนำผลวิจัยที่ได้ย้อนกลับมา ปรับปรุงกระบวนการการเรียนการสอน และหลักสูตรแบบครบวงจร รวมทั้งการประเมินคุณภาพ ของหลักสูตรและหน่วยงาน โดยองค์กรระดับสากล โดยการวิจัยอาจจะดำเนินการดังต่อไปนี้

2.2.1 ภาวะการณ์ได้งานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษา ใน ด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตใน การประกอบงานอาชีพ

2.2.2 การตรวจสอบจากผู้ประกอบการ โดยการขอสัมภาษณ์ หรือ การส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้น ๆ ใน ระยะเวลาต่าง ๆ เช่น ปีที่ 1 ปีที่ 5 เป็นต้น

2.2.3 การประเมินจากสถานศึกษาอื่น โดยการส่งแบบสอบถาม หรือ สอบถามเมื่อมี โอกาสในระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และสมบัติด้านอื่น ๆ ของบัณฑิตจะจบ การศึกษาและเข้าศึกษาเพื่อปริญญาที่สูงขึ้นในสถานศึกษา นั้น ๆ

2.2.4 การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในแง่ของความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชาที่เรียนรวมทั้งสาขาอื่น ๆ ที่กำหนดในหลักสูตร ที่เกี่ยวเนื่องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิต รวมทั้งเปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้นด้วย

2.2.5 ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ที่มาประเมินหลักสูตร หรือ เป็นอาจารย์พิเศษ ต่อความพร้อมของนักศึกษาในการเรียน และสมบัติอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้ และการพัฒนาองค์ความรู้ของนักศึกษา

2.2.6 ผลงานของนักศึกษาที่วัดเป็นรูปธรรม อาทิ

- (1) จำนวนกิจกรรมการกุศลเพื่อสังคมและประเทศชาติ
- (2) จำนวนกิจกรรมอาสาในองค์กรที่ทำประโยชน์ต่อสังคม

3. เกณฑ์การดำเนินการศึกษาตามหลักสูตร

การสำเร็จการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ ว่าด้วยการศึกษา ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548

นักศึกษจะต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

1. ต้องเรียนครบตามหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร
2. ต้องได้รับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 2.00 และเป็นไปตามข้อบังคับของ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 (ภาคผนวก ง)

หมวดที่ 6 การพัฒนาอาจารย์

∴

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

(1) มีการปฐมนิเทศแนะแนวการเป็นครูแก่อาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้ความเข้าใจนโยบายของมหาวิทยาลัย คณะ ตลอดจนหลักสูตรที่สอน

(2) ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง โดยผ่านการทำวิจัยสายตรงในสาขาวิชาคนตรีไทยเป็นอันดับแรก การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่อาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดผลและประเมินผล

(1) ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง

(2) สนับสนุนด้านการศึกษาต่อฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์ 1 ครั้ง/คน/ปี การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

(1) การมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

(2) มีการกระตุนอาจารย์ทำผลงานทางวิชาการสายตรงในสาขาวิชาคนตรีไทย

(3) ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่ที่เป็นหลักและเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและมีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ

(4) จัดสรรงบประมาณสำหรับการทำวิจัย

(5) จัดให้อาจารย์ทุกคนเข้าร่วมกลุ่มวิจัยต่าง ๆ ของคณะ

(6) จัดให้อาจารย์เข้าร่วมกิจกรรมบริการวิชาการต่าง ๆ ของคณะ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การบริหารหลักสูตร

ในการบริหารหลักสูตร จะมีคณะกรรมการประจำหลักสูตร อันประกอบด้วยรองคณบดี ฝ่ายวิชาการ ประธานหลักสูตร และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรรับผิดชอบ โดยมีคณบดีเป็นผู้กำกับดูแลและคอยให้คำแนะนำ ตลอดจนกำหนดนโยบายปฏิบัติให้แก่อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จะวางแผนจัดการเรียนการสอนร่วมกับผู้บริหารของคณะ และอาจารย์ผู้สอนติดตามและรวบรวมข้อมูล สำหรับใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร โดยกระทำทุกปีอย่างต่อเนื่อง

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
1. พัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัยโดยอาจารย์และนักศึกษาสามารถเป็นผู้เ้าในการพัฒนาศาสตร์ดนตรีไทย	1. จัดให้หลักสูตรสอดคล้องกับความต้องการทางสังคมในยุคกระแสโลกาภิวัตน์	1. หลักสูตรที่สามารถอ้างอิงกับเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิไทยเด
2. กระตุ้นให้นักศึกษากเกิดความใฝ่รู้ มีแนวทางการเรียนที่สร้างทั้งความรู้ความสามารถในวิชาการที่ทันสมัย	2. ปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยโดยมีการพิจารณาทุก ๆ 5 ปี	เกณฑ์การประเมิน สำนักงานการอุดมศึกษา และมีการปรับปรุงสม่ำเสมอ
3. ตรวจสอบและปรับปรุงหลักสูตรให้มีคุณภาพมาตรฐาน	3. จัดแนวทางการเรียนในวิชาเรียนให้มีทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ และมีแนวทางการเรียนหรือกิจกรรมประจำวิชาให้นักศึกษาได้ศึกษาหาความรู้ที่ทันสมัยด้วยตนเอง	2. จำนวนวิชาเรียนภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ
4. มีการประเมินมาตรฐานของหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ	4. จัดให้มีผู้สนับสนุนการเรียนรู้และหรือผู้สอน เพื่อกระตุ้นให้นักศึกษาเกิดความใฝ่รู้	3. จำนวนและรายชื่อคณาจารย์ประจำ ประวัตติอาจารย์ด้านคุณวุฒิประสามการณ์ และการพัฒนาอบรมของอาจารย์
		4. จำนวนบุคลากรผู้สนับสนุนการเรียนรู้

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
	<p>5. กำหนดให้อาจารย์ที่สอน มีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาโท หรือเป็นผู้มีประสบการณ์ หลายปีมีจำนวนคณาจารย์ ประจำไม่น้อยกว่าเกณฑ์ มาตรฐาน</p> <p>6. ส่งเสริมอาจารย์ประจำ หลักสูตรให้ไปปฏิบัติงานใน หลักสูตรหรือวิชาการที่ เกี่ยวข้อง ทั้งในและ ต่างประเทศ</p> <p>7. มีการประเมินหลักสูตร โดย คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ภายในทุกปี และภายนอกอย่างน้อยทุก 5 ปี</p> <p>8. จัดทำฐานข้อมูลทางด้าน นักศึกษา อาจารย์ อุปกรณ์ เครื่องมือวิจัย งานประมาณ ผลงานทางวิชาการทุกภาค การศึกษาเพื่อเป็นข้อมูลในการ ประเมินของคณะกรรมการ</p> <p>9. ประเมินความพึงพอใจของ หลักสูตรและการเรียนการสอน โดยบัณฑิตที่สำเร็จ การศึกษา</p>	<p>4. ผลการประเมินการเรียนการสอนอาจารย์ผู้สอน และการ สนับสนุนการเรียนรู้อของ ผู้สนับสนุนการเรียนรู้อโดย นักศึกษา</p> <p>5. ประเมินผลโดย คณะกรรมการที่ประกอบด้วย อาจารย์ภายในคณะฯ ทุก 2 ปี</p> <p>6. ประเมินผลโดย คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ภายนอกทุก ๆ 5 ปี</p> <p>7. ประเมินผล โดยบัณฑิต ผู้สำเร็จการศึกษาทุก ๆ 5 ปี</p> <p>8. ข้อมูลได้มาตรฐานตาม เกณฑ์</p> <p>9. คะแนนความพึงพอใจอยู่ใน ระดับมากขึ้นไป</p>

2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน

2.1 การบริหารงบประมาณ

คณะจัดสรรงบประมาณประจำปี ทั้งงบประมาณแผ่นดินและรายได้เพื่อจัดซื้อตำรา สื่อการเรียนการสอน โสตทัศนูปกรณ์ วัสดุครุภัณฑ์ดนตรีไทย และคอมพิวเตอร์อย่างเพียงพอเพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนในชั้นเรียนและสร้างสภาพแวดล้อมให้เหมาะสมกับการเรียนรู้ด้วยตนเองของนักศึกษา

2.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

ครุภัณฑ์	จำนวน	หมายเหตุ
1. เครื่องดนตรีไทย		
ระนาดเอก	วางทอง 2,วางไม้ 2	
ระนาดทุ้ม	วางทอง 2,วางไม้ 2	
ฆ้องวงใหญ่	2 วง	
ฆ้องวงเล็ก	1 วง	
ฆ้องมอญวงใหญ่	2 วง	
ฆ้องมอญวงเล็ก	2 วง	
ระนาดเอกเหล็ก	2 วาง	
ระนาดทุ้มเหล็ก	2 วาง	
ซอด้วง	8 คัน	
ซออู้	8 คัน	
จะเข้	5 ตัว	
จิมเสาย	3 ตัว	
ซอสามสาย	4 คัน	
ขลุ่ยเพียงออ	5 เล้า	
ขลุ่ยหลีบ	2 เล้า	
กลองทัด	1 คู่	
กลองแขก	2 คู่	
กลองมลายู	1 คู่	
โหม่งลำตัด	1 โย	

ครุภัณฑ์	จำนวน	หมายเหตุ
โตนมโหรี	6 ใบ	
รำมะนา	5 ใบ	
โตนชาตรี	1 คู่	
ตะโพนไทย	1 ใบ	
ตะโพนมอญ	1 ใบ	
กลองสองหน้า	1 คู่	
กลองเปิงมาง / คอก	7 ใบ / 1 คอก	
ฆ้องโหม่งมอญ / กระจังโหม่ง	3 ใบ / 1 คอก	
ฉิ่ง	4 คู่	
ฉาบเล็ก	2 คู่	
ฉาบใหญ่	1 คู่	
กรับไม้	2 คู่	
กรับพวง	2 คู่	
2. เครื่องดนตรีพื้นเมืองอีสาน	2 ผืน	
โปงลาง	4 ตัว	
แคน	2 อัน	
โหวด	2 ตัว	
พิณอีสาน		
3. เครื่องดนตรีล้านนา	4 คัน	
สะล้อ	2 ตัว	
ซึง	1 เล้า	
ปี่ล้านนา	2 ใบ	
กลองเต่งทึง	5 เครื่อง	

2.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

2.3.1 ประสานงานกับสำนักวิทยบริการ ในการจัดซื้อหนังสือ และตำราที่เกี่ยวข้อง เพื่อ บริการให้อาจารย์และนักศึกษาได้ค้นคว้า และใช้ประกอบการเรียนการสอน ในการประสานการจัดซื้อหนังสือนั้น อาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชามีส่วนร่วมในการเสนอแนะรายชื่อกับหนังสือ ตลอดจนสื่ออื่น ๆ ที่จำเป็น ตลอดจนสอบถามความต้องการของนักศึกษาถึงความต้องการเพิ่มเติมของ ทรัพยากรการเรียนการสอนที่ยังขาดแคลน

2.3.2 ในส่วนของคณะมีห้องสมุด เพื่อบริการหนังสือ ตำรา หรือวารสารเฉพาะทาง และ คณะต้องจัดซื้อการสอนอื่นๆเพื่อใช้ประกอบการสอนของอาจารย์ เช่น เครื่องมัลติมีเดีย โปรเจกเตอร์ คอมพิวเตอร์ เครื่องฉายทึบแสง เป็นต้น

2.3.3 จัดทำโครงการพัฒนาการเรียนการสอน และพัฒนาคุณภาพนักศึกษาโดยตั้งงบประมาณจัดซื้อวัสดุครุภัณฑ์ดนตรีไทยที่ขาดแคลนและไม่เพียงพอต่อการดำเนินกิจกรรม

2.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

ความต้องการเครื่องดนตรีไทยและห้องปฏิบัติการดนตรีไทยที่ทันสมัยและเพียงพอกับการเรียนการสอน

3. การบริหารคณาจารย์

3.1 การรับอาจารย์ใหม่

มีการคัดเลือกอาจารย์ใหม่ ตามระเบียบและเกณฑ์เกณฑ์ของมหาวิทยาลัยโดยอาจารย์ใหม่ จะต้องมีคุณวุฒิการศึกษาระดับปริญญาโทขึ้นไปในสาขาดนตรีไทยหรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง

3.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และผู้สอนจะตั้งประชุมร่วมกันในกรวางแผนจัดการเรียนการสอนประเมินผลและให้ความเห็นชอบการประเมินผลทุกรายวิชา เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อเตรียมไว้สำหรับการปรับปรุงหลักสูตร ตลอดจนปรึกษาหารือแนวทางที่จะทำให้บรรลุเป้าหมายตามหลักสูตร และได้บัณฑิตเป็นไปตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

3.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

หลักสูตรเป็นผู้เสนอความต้องการในการจ้างและเสาะหาผู้มีคุณสมบัติตรงตามความต้องการ เสนอคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และการพิจารณาจะต้องผ่านการกลั่นกรองของ คณะกรรมการบริหารหลักสูตรและต้องมีผลงานที่ตรงกับหัวข้อที่จะให้สอน

4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

4.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

บุคลากรสายสนับสนุนควรมีวุฒิปริญญาตรีที่เกี่ยวข้องกับภาระงานที่รับผิดชอบ และมีความรู้ด้านดนตรีไทย

4.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

บุคลากรต้องเข้าใจโครงสร้างและธรรมชาติของหลักสูตร และจะต้องสามารถบริการให้อาจารย์สามารถใช้สื่อการสอนได้อย่างสะดวกซึ่งจำเป็นต้องให้มีการฝึกอบรมเฉพาะทาง เช่น การเตรียมห้องปฏิบัติการดนตรีไทย เครื่องดนตรีไทย และคอมพิวเตอร์ เพื่อเป็นสื่อช่วยสอน

5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนักศึกษา

5.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการอื่นๆ แก่นักศึกษา

คณะแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาให้แก่นักศึกษาที่มีปัญหาในการเรียนสามารถปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาได้ โดยอาจารย์ที่ปรึกษาทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาให้แก่นักศึกษา และกำหนดชั่วโมงให้คำปรึกษา (Office Hours) เพื่อให้นักศึกษาเข้าปรึกษา รวมทั้งให้คำปรึกษาแนะนำในการจัดทำกิจกรรมแก่นักศึกษา

5.2 การอุทธรณ์ของนักศึกษา

กรณีที่นักศึกษามีความสงสัยเกี่ยวกับผลการประเมินในรายวิชาใดสามารถที่จะยื่นคำร้องขออุทธรณ์คำตอบในการสอบ ตลอดจนคะแนนและวิธีการประเมินอาจารย์ในแต่ละรายวิชาให้ โดยกรดำเนินการประเมินการสอน การจัดการเรียนการสอนของอาจารย์ ซึ่งนักศึกษสามารถที่จะประเมินตรวจสอบ โดยใช้แบบวัดความพึงพอใจ แบบประเมินการสอนของอาจารย์ เป็นต้น

6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และหรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

ให้มีการสำรวจความต้องการของตลาดแรงงานและความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตก่อนการปรับปรุงหลักสูตร

- (1) ให้มีการสำรวจประมาณการความต้องการแรงงานประจำปี จากภาวการณ์ได้งานทำของบัณฑิต และจากแหล่งข้อมูลต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับความต้องการแรงงาน
- (2) ให้มีแผนการจัดการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตเมื่อครบรอบหลักสูตร เพื่อให้เป็นข้อมูลใ้การปรับปรุงหลักสูตรครั้งต่อไป

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators) ของหลักสูตร

ชนิดของตัวบ่งชี้ : กระบวนการ

เกณฑ์มาตรฐาน : ระดับ

ดัชนีบ่งชี้ผลชี้ผลการดำเนินงาน	ปีการศึกษา				
	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมเพื่อประชุมวางแผน ติดตามและทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
2. มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา(ถ้ามี)	✓	✓	✓	✓	✓
3. มีรายละเอียดของรายวิชาและรายละเอียดของโปรแกรมการณ้ภาคสนาม(ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาค การศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินงานของรายวิชาและรายงานผลประสพการณ้ภาคสนาม(ถ้ามี)ตามแบบมคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่ เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐาน ผลการเรียนรู้ที่กำหนดในมคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปี การศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
7. มีการพัฒนาปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอนหรือการประเมินผลการเรียนรู้จากผลการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 เมื่อปีที่ผ่านมา		✓	✓	✓	✓

ดัชนีบ่งชี้ผลสัมฤทธิ์การดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
8. อาจารย์ใหม่(ถ้ามี) ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือการแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
9. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการและ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓
11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เกือบไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0				✓	✓
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เกือบไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0					✓
รวมตัวบ่งชี้บังคับที่ต้องดำเนินการ(ข้อ 1-5) ในแต่ละปี	5	5	5	5	5
รวมตัวบ่งชี้ใหม่แต่ละปี	9	10	10	11	12

หมวดที่ 8 การประเมิน และปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

กระบวนการที่ใช้ในการประเมินและปรับปรุงยุทธศาสตร์ที่วางแผนไว้เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนนั้นพิจารณาจากตัวผู้เรียน โดยอาจารย์ผู้สอนจะต้องประเมินผู้เรียนในทุก ๆ หัวข้อว่ามีความเข้าใจหรือไม่ โดยอาจประเมินจากการทดสอบย่อย การสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษา การอภิปรายโต้ตอบจากนักศึกษา การตอบคำถามของนักศึกษาในชั้นเรียน ซึ่งเมื่อรวบรวมข้อมูลจากที่กล่าวข้างต้นแล้ว ก็ควรสามารถประเมินเบื้องต้นได้ว่า ผู้เรียนมีความเข้าใจหรือไม่ หากวิธีการที่ใช้ไม่สามารถทำให้ผู้เรียนเข้าใจได้ ก็จะต้องมีการปรับเปลี่ยนวิธีสอน

การทดสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน จะสามารถชี้ได้ว่าผู้เรียนมีความเข้าใจหรือไม่ ในเนื้อหาที่ได้สอนไป หากพบว่ามีปัญหา ก็จะต้องมีการดำเนินการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนในโอกาสต่อไป

1.2. การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

ให้นักศึกษาได้มีการประเมินผลการสอนของอาจารย์ในทุกด้าน ทั้งด้านทักษะกลยุทธ์การสอน การตรงต่อเวลา การชี้แจงเป้าหมาย วัตถุประสงค์รายวิชา ชี้แจงเกณฑ์การประเมินผลรายวิชา และการใช้สื่อการสอนในทุกรายวิชา

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรในภาพรวมนั้นจะกระทำ เมื่อนักศึกษาเรียนอยู่ชั้นปีที่ 4 อาจต้องออกไปปฏิบัติงานในรายวิชา ฝึกประสบการณ์ด้านการพัฒนาสังคม เป็นเวลา 4 เดือน ซึ่งจะเป็นช่วงเวลาที่อาจารย์จะไปนิเทศนักศึกษา ตลอดจนติดตามประเมินความรู้ของนักศึกษาว่า สามารถปฏิบัติงานได้หรือไม่ มีความรับผิดชอบ และยังมีข้อบกพร่องในด้านใด ซึ่งจะมีการรวบรวมข้อมูลทั้งหมด เพื่อการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร ตลอดจนปรับปรุงกระบวนการจัดการเรียนการสอนทั้งในภาพรวมและในแต่ละรายวิชา

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินอย่างน้อย 3 คน ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาวิชาอย่างน้อย

1 คน มหาวิทยาลัยได้กำหนดให้ทุกหลักสูตรมีการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย แสดงการปรับปรุง
ดัชนีด้านมาตรฐานและคุณภาพ การศึกษา เป็นระยะ ๆ อย่างน้อย 3 ปี และมีการประเมินเพื่อพัฒนา
หลักสูตรอย่างต่อเนื่องทุก 5 ปี

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์การสอน

จากการรวบรวมข้อมูล จะทำให้ทราบปัญหาของการบริหารหลักสูตรทั้งในภาพรวม และในแต่ละ
รายวิชากรณีที่มีปัญหาของรายวิชาที่สามารถที่จะดำเนินการปรับปรุงรายวิชานั้น ๆ ได้ทันทีซึ่ง
ก็จะเป็นการปรับปรุงย่อย ในการปรับปรุงย่อยนั้นควรทำได้ตลอดเวลาที่พบปัญหา สำหรับการ
ปรับปรุงหลักสูตรทั้งฉบับนั้น จะกระทำทุก 5 ปี ทั้งนี้เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้อง
กับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

ภาคผนวก ก

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการร่างและวิพากษ์หลักสูตร



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ :
ที่ ๒๗๓๘ / ๒๕๕๔
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

ตามที่มหาวิทยาลัยมีคำสั่งที่ ๒๕๐ / ๒๕๕๔ ลงวันที่ ๒๐ มกราคม ๒๕๕๔ เรื่องแต่งตั้ง
คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร นั้น เนื่องจาก คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ได้มีการเปลี่ยนแปลง
คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรบางท่านจึงขอยกเลิกคำสั่งดังกล่าว และให้ใช้คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการ
วิพากษ์หลักสูตรฉบับนี้แทน ดังนี้

หลักสูตรสาขาวิชา คณะศรีสาเกต

๑. รองศาสตราจารย์ ดร.สุชนา แสงทอง
๒. รองศาสตราจารย์สธน โรจนตระกูล
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัชชัย พวกดี

หลักสูตรสาขาวิชาคณะศรีไทย

๑. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปัญญารักษ์
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เดชณี กงอิม
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัชชัย พวกดี

หลักสูตรสาขาวิชาศิลปกรรม

๑. ศาสตราจารย์สุชาติ เกาทอง
๒. รองศาสตราจารย์ ดร. จิรวัดณ์ พิระสันต์
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อุดมศักดิ์ อรรถ โกวิท

หลักสูตรสาขาวิชาภาษาอังกฤษ

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พยุง ชัยคำร์
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศรัชัย มุ่งไชสงค์
๓. อาจารย์ ดร.รุ่งทิพย์ รัตนภานุสร

หลักสูตรสาขาวิชาภาษาญี่ปุ่น

๑. รองศาสตราจารย์ทัศนีย์ เมธาพิสิฐ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุณีย์รัตน์ เนียรเจริญสุข

หลักสูตรสาขาวิชาภาษาไทย

๑. รองศาสตราจารย์ ดร. สนม คุรุฑเมือง
๒. รองศาสตราจารย์ ดร. กาญจนา วิชญ์ปกรณ์

หลักสูตรสาขาวิชารัฐประศาสนศาสตร์

๑. ศาสตราจารย์ ดร.บุญทัน ดอกไธสง
๒. รองศาสตราจารย์ ดร. ไชยา ยัมวิไล
๓. รองศาสตราจารย์ ดร.จักรพันธ์ วงษ์บูรณาวาทย์
๔. ดร. พีรธร บุญยรัตพันธุ์

หลักสูตรสาขาวิชาการพัฒนาชุมชน

๑. รองศาสตราจารย์ ดร.สาเกต จริยวิทยานนท์
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กมลทิพย์ แจ่มกระจ่าง
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.โสวัตรี ฌ ถलग

หลักสูตรสาขาวิชานิติศาสตร์

๑. ดร. อุเทน ธัชศฤงคารสกุล
๒. นายวิศาล ตั้งมั่นคงวรกุล

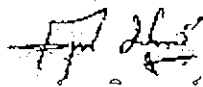
หลักสูตรสาขาวิชาสารสนเทศศาสตร์และบรรณารักษศาสตร์

๑. รองศาสตราจารย์ สุพัฒน์ ส่องแสงจันทร์
๒. รองศาสตราจารย์ พวา พันธุ์เมฆา
๓. รองศาสตราจารย์ ดร.สมพร พุทธาพิทักษ์ผล

หลักสูตรสาขาวิชาการจัดการการท่องเที่ยว

๑. ศาสตราจารย์ ดร.สมบัติ กาญจนกิจ
๒. รองศาสตราจารย์ ดร. วีระพล ทองมา
๓. รองศาสตราจารย์สุภาพร สุกสีเหลือง

สั่ง ณ วันที่ ๕ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๔



(อาจารย์ ดร. วีวรรณ มุขดี)

รองอธิการบดี รักษาการแทน
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

ภาคผนวก ข

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

ที่ ๒๕๖ / ๒๕๕๔

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร

ตามที่มหาวิทยาลัยมีคำสั่งที่ ๒๐๕๒ / ๒๕๕๓ ลงวันที่ ๓ สิงหาคม ๒๕๕๓ เรื่องแต่งตั้ง
คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร นั้น

เนื่องจาก คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ได้มีการเปลี่ยนแปลงคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร
บางท่านจึงขอยกเลิกคำสั่งดังกล่าว และให้ใช้คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฉบับนี้แทน ดังนี้

หลักสูตรสาขาวิชา ดนตรีสากล

- | | |
|---|-----------------------|
| ๑. อาจารย์บุญลอย จันทร์ทอง | ประธานกรรมการ |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมบัติ เวชกามา | รองประธานกรรมการ |
| ๓. นายจรัญ ปานสมบัติ | ผู้ทรงคุณวุฒิ กรรมการ |
| ๔. นายกฤษณะ ออมละมั่ง | ผู้ทรงคุณวุฒิ กรรมการ |
| ๕. อาจารย์ยอดชาย ทรัพย์มหาเจริญ | กรรมการ |
| ๖. อาจารย์พีรัชย์ เปรวมศิรา | กรรมการ |
| ๗. อาจารย์พันธุ์เอก ใจหลวง | กรรมการ |
| ๘. อาจารย์กันต์ กิสมันย์ | กรรมการและเลขานุการ |

หลักสูตรสาขาวิชาดนตรีไทย

- | | |
|------------------------------|-----------------------|
| ๑. อาจารย์ประยงค์ วีนณรงค์ | ประธานกรรมการ |
| ๒. อาจารย์วัชระ แดงเทศ | รองประธานกรรมการ |
| ๓. อาจารย์อัครพล ชูเชิด | ผู้ทรงคุณวุฒิ กรรมการ |
| ๔. อาจารย์สุทธิชัย ปานเอี่ยม | ผู้ทรงคุณวุฒิ กรรมการ |
| ๕. อาจารย์อำนาจ บุญอนนท์ | กรรมการ |
| ๖. อาจารย์ณัฐพงษ์ ปันคอนทอง | กรรมการ |
| ๗. อาจารย์อรัญวดี แสงทอง | กรรมการและเลขานุการ |

หลักสูตรสาขาวิชาศิลปกรรม

- | | |
|---------------------------------|-----------------------|
| ๑. อาจารย์วีระพันธ์ ใจสุบรรณ | ประธานกรรมการ |
| ๒. อาจารย์อนุตรา เจริญ | รองประธานกรรมการ |
| ๓. อาจารย์วันชัย พวงลัดดาวัลย์ | ผู้ทรงคุณวุฒิ กรรมการ |
| ๔. นางกัญญาวีร์ ศิริกาญจนารักษ์ | ผู้ทรงคุณวุฒิ กรรมการ |

๕. อาจารย์สิทธิโรคม์ ทองสม	กรรมการ
๖. อาจารย์จันทิมา ปกครอง	กรรมการ
๗. อาจารย์จำตุรันต์ จริยารัตนกุล	กรรมการ
๘. อาจารย์อภิวัฒน์ ปานเพชร	กรรมการ
๙. อาจารย์ณัฐวุฒิ ชันโพธิ์น้อย	กรรมการ
๑๐. อาจารย์วรวุฒิ ทาแก้ว	กรรมการและเลขานุการ

หลักสูตรสาขาวิชาภาษาอังกฤษ

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ยงยุทธ อินทจักร์ ประธานกรรมการ	
๒. อาจารย์ ดร.นิรมล สุวรรณภาส	รองประธานกรรมการ
๓. รองศาสตราจารย์ ดร.ครรชิต ทะกอง	ผู้ทรงคุณวุฒิ กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประนุท สุขศรี	ผู้ทรงคุณวุฒิ กรรมการ
๕. อาจารย์หนึ่งฤทัย อภิวัฒน์	กรรมการ
๖. อาจารย์วราภรณ์ มิ่งขวัญ	กรรมการ
๗. อาจารย์ศิริกาญจน์ ศรีวิศาล	กรรมการ
๘. อาจารย์ชาริสรุ์ เสนาเป้า	กรรมการ
๙. อาจารย์อนันต์ จันทิหล้า	กรรมการ
๑๐. อาจารย์บุรณพงษ์ โกเสนารักษ์	กรรมการ
๑๑. อาจารย์กุสุมา เรืองพัฒนกุล	กรรมการ
๑๒. อาจารย์สุรพล สิงห์เนตร	กรรมการ
๑๓. อาจารย์ปัญญาณัฐ ศักดิ์สิทธิธนาภาพ	กรรมการ
๑๔. อาจารย์อุบลรัตน์ พูลทรัพย์	กรรมการและเลขานุการ

หลักสูตรสาขาวิชาภาษาญี่ปุ่น

๑. อาจารย์วัชรชัย ขอบเหลือง	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วัลย์พร กาญจนการุณ	ผู้ทรงคุณวุฒิ กรรมการ
๓. ดร.โสภา มัดสีนารี	ผู้ทรงคุณวุฒิ กรรมการ
๔. อาจารย์โคมิเนะ คัทสึยุกิ	กรรมการ
๕. อาจารย์คชาภุระ ทากาฮิโระ	กรรมการและเลขานุการ

หลักสูตรสาขาวิชาภาษาไทย

๑. อาจารย์ปรีชาต กัณหาทรัพย์	ประธานกรรมการ
๒. อาจารย์สุริยา คำกณะ	รองประธานกรรมการ

๓. อาจารย์กิตติชัย พันัส	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
๔. อาจารย์อรรณพ ศรีฟ้า	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
๕. รองศาสตราจารย์กิ่งแก้ว เพ็ชรราช		กรรมการ
๖. อาจารย์ปิยะนุช เส็งษา		กรรมการ
๗. อาจารย์เรณู รอดทัพ		กรรมการและเลขานุการ
หลักสูตรสาขาวิชารัฐประศาสนศาสตร์		
๑. รองศาสตราจารย์สมพิศ สุขแสน		ประธานกรรมการ
๒. อาจารย์กิตติภณ กิตยานุรักษ์		รองประธานกรรมการ
๓. ว่าที่ร้อยโทธรรมรัตน์ สวนสุข	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
๔. นายศิวัช พุบินทร์	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไศรตรีย์ จุฑานนท์		กรรมการ
๖. อาจารย์ ดร.ยุพิน เกื้อนศรี		กรรมการ
๗. นางสาวจุฬา ทองประไพ		กรรมการและเลขานุการ
หลักสูตรสาขาวิชาการพัฒนาชุมชน		
๑. อาจารย์ประพันธ์ แจ่มเอี่ยม		ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จรูญ คำทิพย์		รองประธานกรรมการ
๓. รองศาสตราจารย์ ดร.โกวิทย์ พวงงาม	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
๔. อาจารย์วุฒิสาร คันไชย	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
๕. อาจารย์สุภารัตน์ รอดบุญส่ง		กรรมการ
๖. อาจารย์วรัณนี ทองระย้า		กรรมการและเลขานุการ
๗. อาจารย์นิสากร สนามเขต		กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
หลักสูตรสาขาวิชานิติศาสตร์		
๑. อาจารย์วิชัย เชื้อพิสุทธ์กุล		ประธานกรรมการ
๒. อาจารย์ปาริชาติ บุญเรือง		รองประธานกรรมการ
๓. อาจารย์พิมพ์ฉัตร รุ่งสุริยไพศาล	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
๔. นางมนวีณ์ มะโน	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
๕. อาจารย์เอกพงศ์ วรรณจักร		กรรมการ
๖. อาจารย์นฤกรณ์ เปาะทอง		กรรมการ
๗. อาจารย์ชัยภูมิ ชนะภัย		กรรมการและเลขานุการ

หลักสูตรสาขาวิชาสารสนเทศศาสตร์และบรรณารักษศาสตร์

๑. อาจารย์จำเอกภูมิพงศ์ น้อยหัวหาด	ประธานกรรมการ
๒. อาจารย์ปานเย็น ภัทรเกียรติเจริญ	รองประธานกรรมการ
๓. รองศาสตราจารย์ปัญญา สุขแสน	ผู้ทรงคุณวุฒิ กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อรพินธุ์ พูนนารถ	ผู้ทรงคุณวุฒิ กรรมการ
๕. อาจารย์รัชนิวรรณ จำประดิษ	กรรมการ
๖. อาจารย์เกวลี เนติศักดิ์	กรรมการ
๗. อาจารย์กณิกนันต์ สิงห์ธานี	กรรมการและเลขานุการ

หลักสูตรสาขาวิชาการจัดการการท่องเที่ยว

๑. อาจารย์จิรวรรณ ททรัพย์เจริญ	ประธานกรรมการ
๒. อาจารย์มณฑล ศรีสุข	รองประธานกรรมการ
๓. รองศาสตราจารย์บุญเลิศ จิตตั้งวัฒนา	ผู้ทรงคุณวุฒิ กรรมการ
๔. รองศาสตราจารย์พิมพ์พรรณ สุจารินพงศ์	ผู้ทรงคุณวุฒิ กรรมการ
๕. นายชาติชาย ดีเกิดมูล	ผู้ทรงคุณวุฒิ กรรมการ
๖. อาจารย์พรณี จุฑานนท์	ผู้ทรงคุณวุฒิ กรรมการ
๗. อาจารย์ภาณุรังษี เตือนไธสง	กรรมการ
๘. อาจารย์ทิพาพร โพธิ์ศรี	กรรมการและเลขานุการ

ตั้ง ณ วันที่ ๒๐ มกราคม พ.ศ. ๒๕๕๔



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สิทธิชัย หาญสมบัติ)

อธิการบดี มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา

ภาคผนวก ก

รายงานผลการประชุมของคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

รายนามผู้ทรงคุณวุฒิ

วิพากษ์หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย พ.ศ. 2554

- | | |
|--|----------------------------|
| 1. รองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ชัย ปิฎกวิทย์ | มหาวิทยาลัยมหิดล |
| 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เคซัน กงอิม | มหาวิทยาลัยมหิดล |
| 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัชชัย พวกดี | มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร |

สรุปข้อเสนอแนะการวิพากษ์หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย พ.ศ. 2554 ดังนี้

1. ประเด็นและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ประเด็นของหลักสูตร

มุ่งผลิตบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีไทยมีความเป็นเลิศในทักษะและวิชาการดนตรี สามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีทางดนตรีอย่างเหมาะสมสอดคล้องกับบริบททางสังคม บนพื้นฐานคุณธรรม และจริยธรรม

1.2 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณลักษณะดังต่อไปนี้

- 1.2.1 บัณฑิตมีความเป็นเลิศในทักษะและวิชาการดนตรี สามารถประกอบวิชาชีพอย่างมีประสิทธิภาพ
- 1.2.2 บัณฑิตสามารถประยุกต์และพัฒนาใช้เทคโนโลยีทางดนตรีอย่างเหมาะสมสอดคล้องกับบริบททางสังคม
- 1.2.3 บัณฑิตรู้คุณค่า และส่งเสริมวัฒนธรรมอันดีงามของไทยในแต่ละท้องถิ่น
- 1.2.4 บัณฑิตมีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ และทัศนคติที่ดีในวิชาชีพทางดนตรีไทย ตลอดจนเป็นพลเมืองที่ดีของสังคม
- 1.2.5 บัณฑิตมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์สามารถนำความรู้ความสามารถไปใช้ประกอบวิชาชีพและพัฒนาสู่การศึกษาระดับที่สูงขึ้นต่อไป

2. โครงสร้างหลักสูตร

- 2.1 โครงสร้างหลักสูตรให้เป็นไปตามข้อกำหนดและเกณฑ์ของสำนักงานการอุดมศึกษา
- 2.2 รายวิชาในโครงสร้างหลักสูตร ได้แก่ วิชาแกน วิชาบังคับ และวิชาเลือก ต้องสอดคล้องกับประเด็นและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

2.3 เพิ่มรายวิชาปรัชญาคณตรี เพื่อพัฒนาคุณธรรม จริยธรรมการประกอบวิชาชีพคณตรีไทย และการเป็นพลเมืองดีของสังคม

2.4 เพิ่มรายวิชาการประกอบธุรกิจคณตรี เพื่อพัฒนาความรู้ความสามารถการประกอบวิชาชีพคณตรีไทยโดยตรง เนื่องจากการประกอบวิชาชีพธุรกิจคณตรีมีลักษณะเฉพาะ ซึ่งแตกต่างจากการประกอบธุรกิจอื่น ๆ

2.5 ควรลดหน่วยกิตรายวิชาการบันทึกโน้ตเพลงไทยให้น้อยลง เพื่อเพิ่มรายวิชาที่สามารถพัฒนาผู้เรียนให้มีศักยภาพตรงและสอดคล้องกับสาขาวิชา รวมทั้งเท่าทันกับสภาพการณ์ปัจจุบันมากขึ้น

2.6 การวัดผลประเมินผลทักษะในรายวิชาปฏิบัติ 1 -6 ควรใช้วิธีการประเมินผลโดยคณะกรรมการ เพื่อให้ผลการประเมินทักษะมีความแม่นยำเที่ยงตรง และเกิดประสิทธิภาพสูงสุด

2.7 ควรตรวจสอบคำอธิบายรายวิชาให้ถูกต้อง ครบคลุม และเหมาะสมระหว่างเนื้อหาสาระ กิจกรรมการเรียนการสอน และระยะเวลาในการเรียนการสอน

จากผลการวิพากษ์หลักสูตรของผู้ทรงคุณวุฒิ คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร ได้ดำเนินการพัฒนาปรับปรุงและแก้ไข ดังต่อไปนี้

1. โครงสร้างหลักสูตรเป็นไปตามข้อกำหนดและเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา

2. การเพิ่มรายวิชาในหลักสูตรให้สอดคล้องกับปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร มีดังนี้

- วิชาการประกอบธุรกิจคณตรี 3(2-2-5)

- วิชาปรัชญาคณตรี 3(3-0-6)

3. การปรับปรุงแก้ไขรายวิชาให้สอดคล้องปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร มีดังนี้

- วิชามานุษยวิทยาทางคณตรี 3(3-0-6) แก้ไขเป็น วิชาคณตรีชาติพันธุ์วิทยา 3(3-0-6)

- วิชาหลักการบรรจเพลงเพื่อการแสดง 3(3-0-6) แก้ไขเป็น วิชาคณตรีประกอบการแสดง 3(2-2-5)

- วิชาการซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทยและอุปกรณ์คณตรีไทย 3(2-2-5) แก้ไขเป็น วิชาประดิษฐ์เครื่องดนตรีเพื่อการพาณิชย์ 3(2-2-5)

- วิชาปฏิบัติรวมวงคณตรีไทย 1 - 5 2(0-4-2) แก้ไขและปรับปรุงเป็น วิชาปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย 1 - 3 2(0-4-2) วิชาปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ไทย 1 - 3 2(0-4-2) และวิชาปฏิบัติรวมวงมโหรี 1 - 3 2(0-4-2)

4. การวัดผลประเมินผลทักษะคณตรีไทย ใช้วิธีการประเมินผล โดยคณะกรรมการ ทุกรายวิชาปฏิบัติ

ภาคผนวก ง

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี

พ.ศ. ๒๕๔๘

เพื่อให้การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์เป็นไปด้วยความเรียบร้อย มีมาตรฐาน มีคุณภาพ และสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘ อาศัยอำนาจ ตามความในมาตรา ๑๘(๒) และมาตรา ๕๑ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๑ และโดย อนุมัติของสภามหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ในการประชุมครั้งที่ ๘ / ๒๕๔๘ เมื่อวันที่ ๒๘ พฤศจิกายน ๒๕๔๘ จึงวางข้อบังคับ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘”

ข้อ ๒ ให้ใช้ข้อบังคับนี้สำหรับการศึกษาระดับอนุปริญญา และระดับปริญญาตรี ในมหาวิทยาลัย ราชภัฏอุตรดิตถ์ ตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๔๘ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่ง หรือประกาศอื่นใดที่มีความกล่าวไว้แล้วในข้อบังคับนี้ หรือซึ่งขัดหรือแย้งกับความในข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย”	หมายความว่า	มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์
“สภาวิชาการ”	หมายความว่า	สภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์
“คณะ”	หมายความว่า	คณะที่นักศึกษาสังกัด
“อธิการบดี”	หมายความว่า	อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์
“คณบดี”	หมายความว่า	คณบดีของคณะที่นักศึกษาสังกัด
“คณะกรรมการประจำคณะ”	หมายความว่า	คณะกรรมการประจำคณะที่นักศึกษาสังกัด
“นักศึกษา”	หมายความว่า	นักศึกษาที่ศึกษาในหลักสูตรระดับอนุปริญญา หรือระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาและควบคุมข้อบังคับนี้

หมวด ๑ ระบบการศึกษาและการรับเข้าศึกษา

ข้อ ๖ ระบบการศึกษา

๖.๑ มหาวิทยาลัยจัดการศึกษาด้วยระบบสหวิทยาการ คณะใดมีหน้าที่รับผิดชอบรายวิชาใด ให้จัดการศึกษารายวิชานั้นแก่นักศึกษาของมหาวิทยาลัย คณะใดรับผิดชอบรายวิชาใด ให้ขึ้นเป็นประกาศมหาวิทยาลัย

๖.๒ มหาวิทยาลัยจัดการศึกษาแบบทวิภาค ปีการศึกษาหนึ่งมี ๒ ภาคการศึกษาหรือ ๒ ภาคเรียน ซึ่งเป็นภาคการศึกษาปกติ คือภาคการศึกษาที่ ๑ และภาคการศึกษาที่ ๒ หนึ่งภาคการศึกษามีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ มหาวิทยาลัยอาจเปิดภาคการศึกษาดูร้อน ซึ่งเป็นภาคการศึกษาไม่บังคับ ใช้ระยะเวลาการศึกษาประมาณ ๘ สัปดาห์ โดยจัดชั่วโมงเรียนของแต่ละรายวิชาให้เท่ากับภาคการศึกษาปกติ การจัดการภาคการศึกษาที่แตกต่างไปจากนี้ ต้องได้รับความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย

การเปิดการศึกษาดูร้อนให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

๖.๓ หลักสูตรสาขาวิชาต่าง ๆ แบ่งการสอนเป็นรายวิชา ระยะเวลาการศึกษารายวิชาหนึ่ง ๆ เสร็จสิ้นในเวลา ๑ ภาคการศึกษา ยกเว้นรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพที่มีจำนวน หน่วยกิตไม่ต่ำกว่า ๕ หน่วยกิต สามารถลงทะเบียนได้ไม่เกิน ๒ ภาคการศึกษาดูร้อน

๖.๔ รายวิชาหนึ่ง ๆ มีรหัสและชื่อรายวิชาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๖.๕ การยกเลิกหลักสูตรการสอนรายวิชาใด ๆ มหาวิทยาลัยจะคงรหัสรายวิชานั้นไว้เป็นระยะเวลาอย่างน้อย ๘ ปี

๖.๖ การคิดหน่วยกิต

๖.๖.๑ รายวิชาที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๖.๖.๒ รายวิชาที่ใช้เวลาฝึกปฏิบัติหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๖.๖.๓ การฝึกงานหรือการฝึกประสบการณ์วิชาชีพที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๖.๖.๔ การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนอื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้น ๆ ไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๖.๖.๕ กรณีที่ไม่สามารถใช่เกณฑ์ตามข้อ ๖.๖.๑, ๖.๖.๒, ๖.๖.๓ และ

๖.๖.๔ มหาวิทยาลัยอาจกำหนดจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาตามความเหมาะสม

ข้อ ๗ การรับเข้าศึกษา

๗.๑ มหาวิทยาลัยจะสอบคัดเลือกหรือคัดเลือกผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าเข้าเป็นนักศึกษา ตามประกาศที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๑.๒ มหาวิทยาลัยอาจสอบคัดเลือกหรือคัดเลือกผู้สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญา หรือเทียบเท่าเข้าเป็นนักศึกษาสาขาวิชาใดสาขาวิชาหนึ่งตามเงื่อนไขของสาขาวิชานั้น

๑.๓ นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีจากมหาวิทยาลัยหรือสถาบันอุดมศึกษาอื่น อาจขอเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาตรีสาขาอื่นเป็นการเพิ่มเติมได้ มหาวิทยาลัยจะพิจารณารับเข้าศึกษา โดยคำนึงเห็นชอบของคณะและหรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง

ข้อ ๘ การรายงานตัวเข้าเป็นนักศึกษา

๘.๑ ให้ผู้ที่มหาวิทยาลัยรับเข้าศึกษาไปรายงานตัวเพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาดม วัน เวลา ที่มหาวิทยาลัยกำหนด พร้อมด้วยหลักฐานต่าง ๆ ตามที่มหาวิทยาลัยประกาศ

๘.๒ ผู้ที่ไม่รายงานตัวตามกำหนด ถือว่าสละสิทธิ์การเข้าเป็นนักศึกษา

๘.๓ ผู้ที่ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาแล้ว มหาวิทยาลัยจะกำหนดรหัสประจำตัว และ คณะจัดอาจารย์ที่ปรึกษาให้นักศึกษา

หมวด ๒ การลงทะเบียนรายวิชา

ข้อ ๕ การลงทะเบียนรายวิชา

๕.๑ นักศึกษาต้องลงทะเบียนรายวิชาตามวิธีการและระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๕.๒ นักศึกษาอาจลงทะเบียนรายวิชาล่าช้ากว่ากำหนด โดยกระทำภายใน ๒ สัปดาห์ นับตั้งแต่วันที่เปิดภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน ๑ สัปดาห์ นับตั้งแต่วันที่เปิดภาคการศึกษาดูเรียน

เมื่อพ้นกำหนดการลงทะเบียนล่าช้า นักศึกษาอาจยื่นคำร้องขอลงทะเบียน รายวิชาหลังกำหนด ทั้งนี้ต้องกระทำให้เสร็จสิ้นภายใน ๑ สัปดาห์เมื่อพ้นระยะเวลาดมบรรจุแรก และต้องชำระค่าธรรมเนียมการลงทะเบียนหลังกำหนด

๕.๓ นักศึกษาต้องลงทะเบียนรายวิชาไม่น้อยกว่า ๕ หน่วยกิต และไม่มากกว่า ๒1๒ หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติ และไม่มากกว่า ๕ หน่วยกิตในภาคการศึกษาดูเรียน

การลงทะเบียนรายวิชาที่แตกต่างจากวาระแรก ต้องได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัย เว้นแต่ภาคการศึกษาที่ฝึกงานหรือฝึกประสบการณ์วิชาชีพตลอดภาคการศึกษา หรือนักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษ สามารถลงทะเบียนน้อยกว่า ๕ หน่วยกิตได้

๕.๔ นักศึกษาที่ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษามหาวิทยาลัยสาขาวิชาหนึ่ง สามารถขอลงทะเบียนรายวิชาในหลักสูตรสาขาวิชาอื่นได้อีกหนึ่งหลักสูตร และขอรับปริญญาได้ทั้งสองหลักสูตร ทั้งนี้ต้องป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่สภาวิชาการกำหนด

๕.๕ นักศึกษาที่ไม่ลงทะเบียนรายวิชาในภาคการศึกษาปกติจะต้องลาพักการศึกษา เว้นแต่จะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๕.๖ ในกรณีที่มคอ.๒ มีเหตุอันสมควร มหาวิทยาลัยอาจงดสอนรายวิชาใดรายวิชาหนึ่ง หรือ ภาควิชาจำนวนนักศึกษาที่ลงทะเบียนในรายวิชาใดรายวิชาหนึ่ง

๕.๑ นักศึกษาที่เรียนครบหลักสูตรและได้คะแนนเฉลี่ยสะสมถึงเกณฑ์ที่จะสำเร็จการศึกษา จะลงทะเบียนรายวิชาอีกก็ได้ หากไม่ประสงค์จะขอสำเร็จการศึกษา

๕.๒ ผู้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา ไม่มีสิทธิ์ลงทะเบียนรายวิชา หากผู้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาลงทะเบียนรายวิชา ให้ถือว่าการลงทะเบียนรายวิชานั้นไม่สมบูรณ์

๕.๕ การลงทะเบียนรายวิชาจะสมบูรณ์ เมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาแล้ว นักศึกษาที่ไม่ชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาคงกำหนด ให้ถือว่าการลงทะเบียนรายวิชานั้นไม่สมบูรณ์ แต่ทั้งนี้ให้อยู่ในดุลยพินิจของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๐ การขอเพิ่ม ขอลด และขอลถอนรายวิชา

๑๐.๑ การขอเพิ่ม ขอลด หรือเปลี่ยนแปลงหมู่เรียน อาจกระทำได้ภายใน ๒ สัปดาห์ นับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน ๑ สัปดาห์ นับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษาฤดูร้อน

นักศึกษาอาจยื่นคำร้องขอเพิ่ม ขอลด หรือเปลี่ยนแปลงหมู่เรียนหลังกำหนด ทั้งนี้ต้องกระทำให้เสร็จสิ้นภายใน ๑ สัปดาห์ เมื่อพ้นระยะเวลาตามวรรคแรก และต้องชำระค่าธรรมเนียมการลงทะเบียนหลังกำหนด

๑๐.๒ นักศึกษาอาจขอลถอนการลงทะเบียนบางรายวิชาได้ ตั้งแต่พ้นกำหนดตามข้อ ๑๐.๑ จนถึงก่อนกำหนดวันสอบปลายภาค ๒ สัปดาห์ รายวิชาที่ขอลถอนจะบันทึกสัญลักษณ์ W

๑๐.๓ ภายหลังจากการขอเพิ่ม ขอลด หรือขอลถอน จำนวนหน่วยกิตที่เหลือต้องเป็นไปตามข้อ ๕.๓

ข้อ ๑๑ การลงทะเบียนรายวิชาที่มีวิชาบังคับก่อน

๑๑.๑ การลงทะเบียนรายวิชาที่มีวิชาบังคับก่อน นักศึกษาต้องได้ผลการเรียนวิชาบังคับก่อนไม่ต่ำกว่า D หรือ S แล้วแต่กรณี มิฉะนั้นให้ถือว่าการลงทะเบียนรายวิชานั้นเป็นโมฆะ

๑๑.๒ นักศึกษาอาจลงทะเบียนรายวิชาที่มีวิชาบังคับก่อนควบคู่กับรายวิชาบังคับก่อนที่ได้ผลการเรียนต่ำกว่า D หรือ S โดยความเห็นชอบของอาจารย์ผู้สอนรายวิชาที่มีวิชาบังคับก่อน

๑๑.๓ นักศึกษาที่ลงทะเบียนรายวิชาตาม ๑๑.๒ หากขอลด หรือขอลถอนรายวิชาบังคับก่อน ต้องขอลด หรือขอลถอนรายวิชาที่มีวิชาบังคับก่อนด้วย มิฉะนั้นให้ถือว่าการลงทะเบียนรายวิชานั้นเป็นโมฆะ

หมวด ๓ ค่าธรรมเนียมการศึกษา

ข้อ ๑๒ การชำระค่าธรรมเนียมการศึกษา

๑๒.๑ อัตราค่าธรรมเนียมการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

๑๒.๒ นักศึกษาต้องชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาดำเนินการที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๒.๓ นักศึกษาที่ลงทะเบียนรายวิชาต้องชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาภายใน ๓๐ วัน นับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน ๒๐ วัน นับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษาฤดูร้อน

นักศึกษาอาจชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาล่วงกำหนด โดยชำระให้เสร็จสิ้นภายใน ๑๕ วัน นับตั้งแต่วันครบกำหนดตามวรรคแรก และต้องชำระค่าธรรมเนียมการชำระเงินหลังกำหนด

หมวด ๔ การวัดและประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๑๓ การวัดและประเมินผลการศึกษา

๑๓.๑ ให้มีการวัดผลด้วยวิธีการต่าง ๆ ตลอดภาคการศึกษา โดยมีคะแนนระหว่างภาค ร้อยละ ๕๐ ถึง ๘๐ และมีการสอบปลายภาค เว้นแต่รายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนดให้ประเมินในลักษณะอื่น

๑๓.๒ นักศึกษาต้องมีเวลาริชนแต่ละรายวิชา ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียน ทั้งหมดของรายวิชานั้น จึงจะมีสิทธิ์เข้าสอบปลายภาค เว้นแต่อาจารย์ผู้สอนจะพิจารณาให้มีสิทธิ์

ผู้ไม่มีสิทธิ์เข้าสอบปลายภาค ให้ได้รับสัญลักษณ์ F หรือ U แล้วแต่กรณี

๑๓.๓ นักศึกษาที่ทุจริตในการสอบรายวิชาใด ให้ได้รับสัญลักษณ์ F หรือ U ใน รายวิชานั้น

ข้อ ๑๔ การประเมินผลการศึกษาของแต่ละรายวิชาให้เป็นสัญลักษณ์ต่างๆ ซึ่งมีความหมายและ คำระดับคะแนน ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย	คำระดับคะแนน
A	ผลการประเมินขั้นดีเยี่ยม (Excellent)	๔.๐
B ⁺	ผลการประเมินขั้นดีมาก (Very Good)	๓.๕
B	ผลการประเมินขั้นดี (Good)	๓.๐
C ⁺	ผลการประเมินขั้นดีพอใช้ (Fairly Good)	๒.๕
C	ผลการประเมินขั้นพอใช้ (Fair)	๒.๐
D ⁺	ผลการประเมินขั้นอ่อน (Poor)	๑.๕
D	ผลการประเมินขั้นอ่อนมาก (Very Poor)	๑.๐

สัญลักษณ์	ความหมาย	คำระดับคะแนน
F	ผลการประเมินขั้นตก (Fail)	-
I	การประเมินผลไม่สมบูรณ์ (Incomplete)	-
P	ผ่านโดยการเรียนรายวิชา หรือผ่านโดยการขกเว้นการเรียนรายวิชา จากการศึกษาในระบบ (Pass)	-
S	ผลการประเมินเป็นที่พอใจ (Satisfactory)	-
U	ผลการประเมินไม่เป็นที่พึงพอใจ (Unsatisfactory)	-
W	การถอนรายวิชาหลังจากพ้นกำหนดการลรายวิชา (Withdrawn)	-

ข้อ ๑๕ การให้สัญลักษณ์..... /

ข้อ ๑๕ การให้สัญลักษณ์

๑๕.๑ สัญลักษณ์ A B' B C' C D' D และ F ให้ในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียน
ทุกรายวิชา เว้นแต่รายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนดให้ประเมินโดยใช้สัญลักษณ์อื่น

๑๕.๒ สัญลักษณ์ S และ U ให้ในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนตามข้อกำหนดเฉพาะ
ของหลักสูตรหรือลงทะเบียนร่วมฟัง

การเข้าร่วมศึกษาที่ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ข้างต้น ไม่ต้องบันทึกสัญลักษณ์ใด ๆ

๑๕.๓ สัญลักษณ์ I ให้ในกรณีต่อไปนี้

๑๕.๓.๑ นักศึกษาขาดสอบปลายภาค

๑๕.๓.๒ นักศึกษาปฏิบัติงานที่เป็นส่วนประกอบของนักศึกษายังไม่สมบูรณ์
และอาจารย์ผู้สอนเห็นสมควรให้รอผลการศึกษา

๑๕.๓.๓ นักศึกษาที่ได้ I ต้องขอรับการประเมินจากอาจารย์ผู้สอนเพื่อ
เปลี่ยนเป็นระดับคะแนนให้เสร็จสิ้นภายในภาคการศึกษาปกติถัดไป มิฉะนั้นจะเปลี่ยน I เป็น F U หรือ W แล้วแต่
กรณี

๑๕.๔ สัญลักษณ์ P ให้ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ยกเว้นการเรียน
รายวิชาจากการศึกษาในระบบ หรือการเทียบประสบการณ์จากการศึกษานอกระบบ และประเมินผลผ่าน

๑๕.๕ สัญลักษณ์ W ให้ในกรณีต่อไปนี้

๑๕.๕.๑ นักศึกษาขอลอนบงรายวิชา นักศึกษาลาพักการศึกษา หรือถูกสั่ง
ให้พักการศึกษา หลังกำหนดการลครายวิชา

๑๕.๕.๒ นักศึกษาป่วยก่อนสอบปลายภาค เป็นเหตุให้ขาดสอบปลายภาค
บางรายวิชาหรือทั้งหมด โดยมีใบรับรองแพทย์จากสถานพยาบาลของทางราชการ หรือสถานพยาบาลเอกชนที่
กระทรวงสาธารณสุขรับรอง และคณะกรรมการร่วมกับอาจารย์ผู้สอนแล้วเห็นว่านักศึกษขาด เนื้อหาส่วนสำคัญของ
ของรายวิชา สมควรให้เปลี่ยนจาก I เป็น W

๑๕.๕.๓ นักศึกษาป่วยระหว่างสอบหรือมีเหตุสุดวิสัย เป็นเหตุให้ขาดสอบ
ปลายภาคบางรายวิชาหรือทั้งหมด โดยมีหลักฐานที่เชื่อถือได้ และคณะกรรมการร่วมกับอาจารย์ผู้สอนแล้วเห็นว่า
การป่วยหรือเหตุสุดวิสัยนั้นยังไม่สิ้นสุด สมควรให้เปลี่ยนจาก I เป็น W

๑๕.๕.๔ นักศึกษาลงทะเบียนรายวิชาผิดเงื่อนไข

ข้อ ๑๖ การลงทะเบียนรายวิชาซ้ำ ให้กระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

๑๖.๑ นักศึกษาที่ได้รับสัญลักษณ์ F U หรือ W ในรายวิชาบังคับ ต้องลงทะเบียน
รายวิชานั้นซ้ำจนกว่าจะได้รับสัญลักษณ์ A B' B C' C D' D P หรือ S

๑๖.๒ นักศึกษาที่ได้รับสัญลักษณ์ F U หรือ W ในรายวิชาเลือก จะลงทะเบียน
รายวิชานั้นซ้ำหรือเลือกลงทะเบียนรายวิชาอื่นในหมวดหรือกลุ่มเดียวกันแทนก็ได้

๑๖.๓ นักศึกษาที่ได้รับสัญลักษณ์ต่ำกว่า C ในรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือ
รายวิชาปฏิบัติงานในสถานศึกษา ต้องลงทะเบียนรายวิชาซ้ำจนกว่าจะได้รับสัญลักษณ์ไม่ต่ำกว่า C

๑๖.๔ นักศึกษาที่ได้รับสัญลักษณ์ D+ หรือ D อาจลงทะเบียนเรียนในรายวิชานั้นใหม่ เพื่อปรับปรุงค่าระดับคะแนนให้สูงขึ้นก็ได้

ข้อ ๑๗ การรายงานผลการศึกษา

๑๗.๑ ในรายงานผลการศึกษาสำหรับผู้สำเร็จการศึกษา จะแสดงผลการศึกษาเฉพาะรายวิชาที่ได้รับสัญลักษณ์ A B C D S และ P เท่านั้น

ข้อ ๑๘ การนับหน่วยกิตสะสม เพื่อตรวจสอบการเรียนครบตามโครงสร้างหลักสูตร

๑๘.๑ รายวิชาที่นักศึกษาได้รับสัญลักษณ์ A B C D S และ P เท่านั้น จึงจะนับเป็นหน่วยกิตสะสม

๑๘.๒ รายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ รายวิชาปฏิบัติงานในสถานศึกษา รายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนซ้ำเพื่อปรับปรุงค่าระดับคะแนน ที่นักศึกษามีผลการศึกษามากกว่าหนึ่งครั้ง ให้นับหน่วยกิตสะสมได้เพียงครั้งเดียว

๑๘.๓ นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่ระบุว่าเป็นรายวิชาเทียบเท่ากัน ให้นับหน่วยกิตสะสมรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งเท่านั้น

ข้อ ๑๙ การคำนวณคะแนนเฉลี่ย

๑๙.๑ คะแนนเฉลี่ยรายภาคการศึกษา ให้นำผลรวมของผลคูณระหว่างจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนของแต่ละรายวิชาในภาคการศึกษานั้นเป็นตัวตั้ง แล้วหารด้วยผลรวมของจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาทั้งหมดที่นำมาคำนวณ

๑๙.๒ คะแนนเฉลี่ยสะสม ให้นำผลรวมของผลคูณระหว่างจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนของแต่ละรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนและรายวิชาที่ได้รับอนุมัติให้อินผลการเรียนเป็นตัวตั้ง แล้วหารด้วยผลรวมของจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาทั้งหมดที่นำมาคำนวณ

๑๙.๓ การคำนวณคะแนนเฉลี่ยให้คำนวณจากรายวิชาที่มีค่าระดับคะแนนทุกรายวิชา และให้มีทศนิยม ๒ ตำแหน่ง โดยไม่ปัดเศษ

หมวด ๕ การเปลี่ยนหลักสูตร สาขาวิชา การโอนผลการเรียน และการขอลงเรียนรายวิชา

ข้อ ๒๐ การเปลี่ยนหลักสูตร สาขาวิชา

๒๐.๑ นักศึกษาที่ประสงค์จะเปลี่ยนหลักสูตร สาขาวิชา ต้องขอลงทะเบียนเรียนในหลักสูตรสาขาวิชาคนใหม่แล้วไม่น้อยกว่า ๒ ภาคศึกษาปกติ ทั้งนี้ไม่นับภาคการศึกษาที่พักการศึกษา และต้องมีคุณสมบัติที่จะเข้าศึกษาในหลักสูตร สาขาวิชาที่ต้องการเข้าศึกษา

๒๐.๒ นักศึกษาที่ประสงค์จะเปลี่ยนหลักสูตร สาขาวิชา ต้องยื่นคำร้องขอเปลี่ยนหลักสูตรสาขาวิชา ก่อนวันเปิดภาคการศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ วัน

๒๐.๓ การเปลี่ยนหลักสูตร สาขาวิชาภายในคณะ ต้องได้รับความเห็นชอบจากผู้นบครองอาจารย์ที่ปรึกษา และคณะกรรมการประจำคณะ

๒๐.๔ การเปลี่ยนหลักสูตร

๒๐.๔ การเปลี่ยนหลักสูตร สาขาวิชาไปคณะอื่น ต้องได้รับความเห็นชอบจากผู้ปกครอง อาจารย์ที่ปรึกษา และกณบดีคณะเดิม ทั้งนี้ต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะที่จะรับเข้าศึกษา
เงื่อนไขการเปลี่ยนหลักสูตร สาขาวิชา ให้คณะจัดทำเป็นประกาศ

๒๐.๕ นักศึกษาที่เคยได้รับอนุมัติให้เปลี่ยนสาขาวิชาแล้ว จะไม่ได้รับอนุมัติให้เปลี่ยน สาขาวิชาอีก

ข้อ ๒๑ การโอนผลการเรียนและการชกเว้นการเรียนรายวิชา ให้เป็นไปตามระเบียบของ มหาวิทยาลัย

หมวด ๖ การลาและสภาพนักศึกษา

ข้อ ๒๒ การลา

๒๒.๑ การลาป่วย นักศึกษาที่ป่วย ไม่สามารถเข้าชั้นเรียน ให้ยื่นใบลาต่ออาจารย์ ผู้สอน กรณีที่นักศึกษาป่วยตั้งแต่ ๑ วันขึ้นไป ให้ยื่นใบลาตามแบบของมหาวิทยาลัย ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา พร้อมด้วยใบรับรองแพทย์จากสถานพยาบาลของทางราชการ หรือสถานพยาบาลเอกชนที่กระทรวงสาธารณสุข รับรอง แล้วนำไปยื่นขออนุญาตต่ออาจารย์ผู้สอน

๒๒.๒ การลากิจ นักศึกษาที่มีกิจจำเป็น ไม่สามารถเข้าชั้นเรียน ให้ยื่นใบลาต่อ อาจารย์ผู้สอนล่วงหน้าอย่างน้อย ๑ วัน หากไม่สามารถยื่นใบลาล่วงหน้าได้ ให้ยื่นในวันแรกที่เข้าชั้นเรียน

๒๒.๓ การลาพักการศึกษา

๒๒.๓.๑ นักศึกษาอาจลาพักการศึกษาตลอดภาคการศึกษาได้ตั้งแต่ภาค การศึกษาที่ ๒ ที่เข้าศึกษา และต้องขอลาพักอย่างช้า ไม่เกิน ๖๐ วัน นับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษา

๒๒.๓.๒ นักศึกษาที่ประสงค์จะลาพักการศึกษาตลอดภาคการศึกษา ให้ยื่น คำร้องตามแบบของมหาวิทยาลัย โดยความยินยอมของผู้ปกครอง ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา ผ่านกณบดี เพื่อเสนอ มหาวิทยาลัยพิจารณาอนุมัติ

๒๒.๓.๓ นักศึกษาที่ลาพักการศึกษา หรือถูกสั่งพักการศึกษาตลอดภาคการศึกษา ต้องชำระค่าธรรมเนียมรักษาสภาพนักศึกษาทุกภาคการศึกษาปกติ มิฉะนั้นจะพ้นสภาพนักศึกษา

๒๒.๔ การลาออก นักศึกษาที่ประสงค์จะลาออกต้องยื่นคำร้องตามแบบของ มหาวิทยาลัย โดยความยินยอมของผู้ปกครอง ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา ผ่านกณบดี เพื่อเสนอมหาวิทยาลัยพิจารณา อนุมัติ

ข้อ ๒๓ การพ้นสภาพนักศึกษา นักศึกษาจะพ้นสภาพนักศึกษาในกรณีต่อไปนี้

๒๓.๑ คาย

๒๓.๒ ลาออก

๒๓.๓ ขาดคุณสมบัติที่จะเข้าศึกษา

๒๓.๔ โอนย้ายไปเป็นนักศึกษาระดับอุดมศึกษาอื่น

๒๓.๕ ไม่ลงทะเบียนเรียน...../

- ๒๓.๕ ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาปกติ และไม่ลาพักคามที่มหาวิทยาลัยกำหนด
- ๒๓.๖ กระทำความคิดร้ายแรงคามข้อบังคับมหาวิทยาลัย ว่าด้วยวินัยนักศึกษา
- ๒๓.๗ มีผลการศึกษาย่างใดอย่างหนึ่ง ต่อไปนี้
 - ๒๓.๗.๑ ได้คะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๖๐ ยกเว้นนักศึกษาใหม่ที่เข้าศึกษา

เป็นภาคการศึกษาแรก

๒๓.๗.๒ ได้คะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ สองภาคการศึกษาปกติ
ติดต่อกัน ยกเว้นภาคการศึกษาแรก

๒๓.๗.๓ มีสภาพเป็นนักศึกษาครบ ๘ ภาคการศึกษาปกติติดต่อกันสำหรับ
หลักสูตร ๒ ปี มีสภาพเป็นนักศึกษาครบ ๑๖ ภาคการศึกษาปกติติดต่อกันสำหรับหลักสูตร ๔ ปี มีสภาพเป็น
นักศึกษารอบ ๒๐ ภาคการศึกษาปกติติดต่อกันสำหรับหลักสูตร ๕ ปี และจกคุณสมบัติที่จะสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๒๔ การคืนสภาพนักศึกษา นักศึกษาที่พ้นสภาพนักศึกษาคามข้อ ๒๓.๕ อาจขอคืนสภาพ
นักศึกษา โดยต้องชำระค่ารักษาสภาพนักศึกษาที่ค้างชำระทุกภาคการศึกษาปกติและชำระค่าของคืนสภาพนักศึกษา

หมวด ๑ การสำเร็จการศึกษาและปริญญาเกียรตินิยม

ข้อ ๒๕ การสำเร็จการศึกษา นักศึกษาจะสำเร็จการศึกษาต้องมีคุณสมบัติ ต่อไปนี้

- ๒๕.๑ มีความประพฤติดี
- ๒๕.๒ ไม่เป็นผู้ค้างชำระหนี้คืนกับมหาวิทยาลัย
- ๒๕.๓ ไม่อยู่ระหว่างการออกสอบสวนหรือการรับโทษทางวินัยนักศึกษาย่าง ร้ายแรง
คามข้อบังคับมหาวิทยาลัย ว่าด้วยวินัยนักศึกษา
- ๒๕.๔ สอบได้ในรายวิชาต่าง ๆ ครบคามหลักสูตร รวมทั้งรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนด
- ๒๕.๕ ได้คะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐
- ๒๕.๖ มีเวลาเรียนไม่น้อยกว่า ๔ ภาคการศึกษาปกติ ในกรณีที่เรียนหลักสูตร ๒ ปี
มีเวลาเรียนไม่น้อยกว่า ๖ ภาคการศึกษาปกติ ในกรณีที่เรียนหลักสูตร ๔ ปี และมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่า ๘ ภาค
การศึกษาปกติ ในกรณีที่เรียนหลักสูตร ๕ ปี
 - ๒๕.๖.๑ มีสภาพนักศึกษาไม่เกิน ๘ ภาคการศึกษาปกติติดต่อกัน ในกรณีที่เรียน
หลักสูตร ๒ ปี หรือมีสภาพนักศึกษาไม่เกิน ๑๖ ภาคการศึกษาปกติติดต่อกัน ในกรณีที่เรียนหลักสูตร ๔ ปี หรือ
มีสภาพ นักศึกษาไม่เกิน ๒๐ ภาคการศึกษาปกติติดต่อกัน ในกรณีที่เรียนหลักสูตร ๕ ปี
- ข้อ ๒๖ นักศึกษาที่เรียนได้หน่วยกิตครบคามหลักสูตร และได้คะแนนเฉลี่ยต่ำกว่า ๒.๐๐ และยังมี
มีสภาพนักศึกษาอาจลงทะเบียนเรียนรายวิชา เพื่อทำระดับคะแนนสะสมให้ได้คุณสมบัติการสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๒๗ การให้ปริญญาเกียรตินิยม...../

ข้อ ๒๑ การให้ปริญญาเกียรตินิยม

๒๑.๑ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี หลักสูตร ๔ ปี และหลักสูตร ๕ ปี จะได้รับปริญญาเกียรตินิยม ต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

๒๑.๑.๑ ได้คะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตร ตั้งแต่ ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง และได้คะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตร ตั้งแต่ ๓.๒๕ - ๓.๕๕ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

๒๑.๑.๒ ไม่เคยได้รับสัญลักษณ์ D' D F U ในรายวิชาใด

๒๑.๑.๓ ไม่เคยลงทะเบียนซ้ำเพื่อนับหน่วยกิตในรายวิชาที่ลงทะเบียนเป็นผู้เข้าร่วมฟังหรือลงทะเบียนเพื่อปรับปรุงค่าระดับคะแนน ตามข้อ ๑๖.๔

๒๑.๑.๔ ได้รับการขกเว้นการเรียนรายวิชาไม่เกิน ๖ หน่วยกิต

๒๑.๑.๕ ไม่เคยถูกสั่งพักการศึกษา เพราะทำผิดวินัยนักศึกษา

๒๑.๑.๖ ใช้ระยะเวลาศึกษาไม่เกิน ๔ ภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตร ๔ ปี และไม่เกิน ๑๐ ภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตร ๕ ปี ทั้งนี้ไม่นับรวมภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

๒๑.๒ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี หลักสูตรต่อเนื่อง จะได้รับปริญญาเกียรตินิยม ต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

๒๑.๒.๑ ได้คะแนนเฉลี่ยสะสมจากสถาบันเดิมในระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่า ตั้งแต่ ๓.๖๐ และได้คะแนนเฉลี่ยสะสมจากการศึกษาในมหาวิทยาลัย ตั้งแต่ ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ได้คะแนนเฉลี่ยสะสมจากสถาบันเดิมในระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่า ตั้งแต่ ๓.๒๕ และได้คะแนนเฉลี่ยสะสมจากการศึกษาในมหาวิทยาลัย ตั้งแต่ ๓.๒๕ แต่ไม่ถึงเกณฑ์ที่จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

๒๑.๒.๒ ไม่เคยได้รับสัญลักษณ์ D' D F U หรือเทียบเท่าในรายวิชาใด ทั้งในสถาบันเดิมและในมหาวิทยาลัย

๒๑.๒.๓ มีคุณสมบัติตามข้อ ๒๑.๑.๓ - ๒๑.๑.๕

๒๑.๒.๔ ใช้ระยะเวลาศึกษาไม่เกิน ๔ ภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ไม่นับรวมภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

๒๑.๓ ผู้ได้รับปริญญาเกียรตินิยมมีสิทธิประดับเครื่องหมายเกียรตินิยม

ข้อ ๒๔ รางวัลการเรียนดี

นักศึกษาที่มีสิทธิได้รับรางวัลการเรียนดี ต้องได้คะแนนเฉลี่ยในสองภาคการศึกษาปกติของปีการศึกษานั้นตั้งแต่ ๓.๖๐ ขึ้นไป และสอบได้ทุกรายวิชา ทั้งนี้ นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่ประเมินผล ตามข้อ ๑๕.๑ ไม่น้อยกว่า ๑๖ หน่วยกิต โดยไม่เป็นรายวิชาที่เรียนซ้ำ นักศึกษาปีสุดท้ายของหลักสูตรไม่อยู่ในเงื่อนไขที่จะได้รับรางวัลการเรียนดี

ข้อ ๒๑ การให้ปริญญาเกียรตินิยม

๒๑.๑ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี หลักสูตร ๔ ปี และหลักสูตร ๕ ปี จะได้รับปริญญาเกียรตินิยม ต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

๒๑.๑.๑ ได้คะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตร ตั้งแต่ ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง และได้คะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตร ตั้งแต่ ๓.๒๕ - ๓.๕๕ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

๒๑.๑.๒ ไม่เคยได้รับสัญลักษณ์ D' D F U ในรายวิชาใด

๒๑.๑.๓ ไม่เคยลงทะเบียนซ้ำเพื่อนับหน่วยกิตในรายวิชาที่ลงทะเบียนเป็นผู้เข้าร่วมฟังหรือลงทะเบียนเพื่อปรับปรุงค่าระดับคะแนน ตามข้อ ๑๖.๔

๒๑.๑.๔ ได้รับการยกเว้นการเรียนรายวิชาไม่เกิน ๖ หน่วยกิต

๒๑.๑.๕ ไม่เคยถูกสั่งพักการศึกษา เพราะทำผิดวินัยนักศึกษา

๒๑.๑.๖ ใช้ระยะเวลาศึกษาไม่เกิน ๔ ภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตร ๔ ปี และไม่เกิน ๑๐ ภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตร ๕ ปี ทั้งนี้ไม่นับรวมภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

๒๑.๒ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี หลักสูตรต่อเนื่อง จะได้รับปริญญาเกียรตินิยม ต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

๒๑.๒.๑ ได้คะแนนเฉลี่ยสะสมจากสถาบันเดิมในระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่า ตั้งแต่ ๓.๖๐ และได้คะแนนเฉลี่ยสะสมจากการศึกษาในมหาวิทยาลัย ตั้งแต่ ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ได้คะแนนเฉลี่ยสะสมจากสถาบันเดิมในระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่า ตั้งแต่ ๓.๒๕ และได้คะแนนเฉลี่ยสะสมจากการศึกษาในมหาวิทยาลัย ตั้งแต่ ๓.๒๕ แต่ไม่ถึงเกณฑ์ที่จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

๒๑.๒.๒ ไม่เคยได้รับสัญลักษณ์ D' D F U หรือเทียบเท่าในรายวิชาใด ทั้งในสถาบันเดิมและในมหาวิทยาลัย

๒๑.๒.๓ มีคุณสมบัติตามข้อ ๒๑.๑.๓ - ๒๑.๑.๕

๒๑.๒.๔ ใช้ระยะเวลาศึกษาไม่เกิน ๔ ภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ไม่นับรวมภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

๒๑.๓ ผู้ได้รับปริญญาเกียรตินิยมมีสิทธิประดับเครื่องหมายเกียรตินิยม

ข้อ ๒๔ รางวัลการเรียนดี

นักศึกษาที่มีสิทธิได้รับรางวัลการเรียนดี ต้องได้คะแนนเฉลี่ยในสองภาคการศึกษาปกติของปีการศึกษานั้นตั้งแต่ ๓.๖๐ ขึ้นไป และสอบได้ทุกรายวิชา ทั้งนี้ นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่ประเมินผลตามข้อ ๑๕.๑ ไม่น้อยกว่า ๑๖ หน่วยกิต โดยไม่เป็นรายวิชาที่เรียนซ้ำ นักศึกษาปีสุดท้ายของหลักสูตรไม่อยู่ในเงื่อนไขที่จะได้รับรางวัลการเรียนดี

หมวด ๔ อาจารย์ที่ปรึกษา

ข้อ ๒๘ สิทธิและหน้าที่ของอาจารย์ที่ปรึกษา

๒๘.๑ อาจารย์ที่ปรึกษา หมายถึง อาจารย์ที่รับผิดชอบแต่งตั้ง เพื่อทำหน้าที่ควบคุมแนะนำ และให้คำปรึกษาด้านการเรียนและด้านอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนของนักศึกษา

๒๘.๒ อาจารย์ที่ปรึกษา มีสิทธิและหน้าที่ดังนี้

๒๘.๒.๑ ให้คำแนะนำและกำหนดแผนการเรียนของนักศึกษาร่วมกับนักศึกษาให้ ถูกต้องตามหลักสูตรที่กำหนดไว้

๒๘.๒.๒ ให้คำแนะนำในเรื่องระเบียบ ข้อบังคับ ว่าด้วยการศึกษา

๒๘.๒.๓ ให้คำแนะนำการลงทะเบียนเรียน การเพิ่มรายวิชา การลดรายวิชา การถอนรายวิชา และจำนวนหน่วยกิตต่อภาคการศึกษาของนักศึกษา

๒๘.๒.๔ แนะนำวิธีเรียน ให้คำปรึกษา และติดตามผลการเรียนของนักศึกษา

๒๘.๒.๕ ให้คำปรึกษาเกี่ยวกับความเป็นอยู่และการศึกษาของนักศึกษาใน มหาวิทยาลัย

๒๘.๒.๖ ดูแลความประพฤติของนักศึกษาให้เป็นไปตามระเบียบวินัยที่ มหาวิทยาลัยกำหนดไว้

หมวด ๕ บทเบ็ดเตล็ด

ข้อ ๓๐ ในกรณีที่ไม่ได้กำหนดระเบียบปฏิบัติไว้ในข้อบังคับ ให้อธิการบดีมีอำนาจสั่งปฏิบัติการ ตามที่เห็นสมควร ทั้งนี้ ต้องไม่ขัดต่อเกณฑ์มาตรฐานการศึกษาชั้นปริญญาตรีของสำนักงานคณะกรรมการ การอุดมศึกษา

ข้อ ๓๑ ในระหว่างที่ยังไม่ได้ออกประกาศ ระเบียบ ข้อกำหนด หรือหลักเกณฑ์ใดเพื่อปฏิบัติ ตามข้อบังคับนี้ให้นำประกาศ ระเบียบ ข้อกำหนด หรือหลักเกณฑ์ที่เกี่ยวกับการศึกษาระดับปริญญาตรีที่มีผลใช้ บังคับอยู่ก่อนหรือในวันที่ข้อบังคับนี้ใช้บังคับมาใช้บังคับโดยอนุโลม จนกว่าจะได้มีการออกประกาศ ระเบียบ ข้อกำหนด หรือหลักเกณฑ์ตามระเบียบนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๒๘ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๔๘



(ศาสตราจารย์ ดร.เกษม จันทร์แก้ว)
นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์

ภาคผนวก จ

ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์
ว่าด้วยการโอนผลการเรียน และการเทียบโอนรายวิชา
จากการศึกษาในระบบ ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2549



ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี

ว่าด้วย การโอนผลการเรียนและการเทียบโอนรายวิชาจากการศึกษาในระบบระดับปริญญาตรี

พ.ศ. ๒๕๔๘

เพื่อให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัย ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘
ข้อ ๒๑ เห็นเป็นการสมควรให้มีระเบียบว่าด้วยการ โอนผลการเรียนและการเทียบโอนรายวิชา
ในหลักสูตรที่มหาวิทยาลัยเปิดสอน อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘(๒) แห่งพระราชบัญญัติ
มหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๑ สภามหาวิทยาลัยในคราวประชุมครั้งที่ ๑๒/๒๕๔๘ เมื่อวันที่ ๒๖
ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๔๘ จึงวางระเบียบไว้ ดังนี้

ข้อ ๑ ระเบียบนี้เรียกว่า “ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี ว่าด้วยการ โอนผลการ
เรียนและการเทียบโอนรายวิชาจากการศึกษาในระบบระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘”

ข้อ ๒ ให้ใช้ระเบียบนี้แก่การรับนักศึกษาในระดับปริญญา และระดับปริญญาตรีที่เข้า
ศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๔๘ เป็นต้นไป

บรรดาระเบียบ ประกาศ คำสั่ง หรือข้อบังคับอื่นใดที่เกี่ยวกับการ โอนผลการเรียน
และการเทียบโอนรายวิชาจากการศึกษาในระบบ ซึ่งขัดหรือแย้งกับระเบียบนี้ให้ใช้ระเบียบนี้แทน

ข้อ ๓ ในระเบียบนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี

“สถาบันอุดมศึกษา” หมายความว่า สถาบันการศึกษาที่มีการจัดการเรียน
การสอนในระดับหลังมัธยมศึกษาตอนปลาย หลักสูตรไม่ต่ำกว่าระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่า

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาที่ศึกษาในหลักสูตรระดับ
อนุปริญญา หรือปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี

“การโอนผลการเรียน” หมายความว่า การนำหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของ
รายวิชาที่เคยศึกษาในหลักสูตรมหาวิทยาลัยมาใช้โดยไม่ต้องลงทะเบียนรายวิชานั้นอีก

“การเทียบโอน” หมายความว่า การนำหน่วยกิตของรายวิชาที่เคยศึกษาใน
หลักสูตรมหาวิทยาลัย หรือสถาบันอุดมศึกษาอื่นมาใช้โดยไม่ต้องลงทะเบียนรายวิชานั้นอีก

“คณะกรรมการ” หมายความว่า คณะกรรมการที่อธิการบดีแต่งตั้งให้เป็นผู้มี
อำนาจพิจารณาอนุมัติการ โอนผลการเรียน หรือเทียบโอน

ข้อ ๔...

ข้อ ๔ รายวิชาที่จะนำมาโอนผลการเรียน หรือเทียบโอน ต้องสอบได้ และมีระยะเวลา ไม่นเกิน ๑๐ ปี นับถึงวันที่เข้าศึกษา โดยเริ่มนับจากวันสำเร็จการศึกษา หรือภาคการศึกษาสุดท้ายที่มี ผลการเรียน หรือวันสุดท้ายที่ศึกษา

ข้อ ๕ ผู้มีสิทธิ์ได้รับโอนผลการเรียน ได้แก่ ผู้ที่มีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่ง ดังต่อไปนี้

(๑) ผู้ที่สำเร็จการศึกษา หรือผู้ที่เคยศึกษาระดับอนุปริญญา หรือปริญญาตรี ใน มหาวิทยาลัย

(๒) ผู้ที่เปลี่ยนสภาพนักศึกษาของมหาวิทยาลัยทั้งนักศึกษาภาคปกติ และนักศึกษาด้าน โครงการ ใดโครงการหนึ่ง หรือเปลี่ยนจากนักศึกษามัธยมศึกษาหนึ่ง ไปเป็นนักศึกษามัธยมศึกษา อีกหลักสูตร หนึ่ง

ข้อ ๖ เงื่อนไขในการโอนผลการเรียน

(๑) ผู้ขอโอนผลการเรียนต้องมีสภาพการเป็นนักศึกษาภาคปกติ หรือนักศึกษาด้านโครงการ ใดโครงการหนึ่งของมหาวิทยาลัย

(๒) รายวิชาที่ขอโอนผลการเรียนต้องมีเนื้อหาสาระความรู้เทียบได้ไม่น้อยกว่า สามในสี่ของเนื้อหาวิชาในหลักสูตรที่กำลังศึกษา

(๓) การ โอนผลการเรียนให้โอนได้เฉพาะรายวิชาที่มีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อย กว่าจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาเดิมโครงสร้างหลักสูตรที่กำลังศึกษา

ข้อ ๗ ผู้มีสิทธิ์เทียบโอน ได้แก่ ผู้มีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่ง ดังต่อไปนี้

(๑) ผู้ที่สำเร็จการศึกษา หรือผู้ที่เคยศึกษาระดับอนุปริญญา หรือปริญญาตรี ในมหาวิทยาลัย หรือสถาบันอุดมศึกษาอื่น

(๒) ผู้ที่ผ่านการศึกษายูนิเวิร์สในรายวิชาใด รายวิชาหนึ่งตามหลักสูตรมหาวิทยาลัย หรือสถาบันอุดมศึกษาอื่น

ข้อ ๘ เงื่อนไขการเทียบโอนรายวิชา

(๑) ผู้ขอเทียบโอนต้องมีสภาพการเป็นนักศึกษาภาคปกติ หรือนักศึกษาด้านโครงการ ใดโครงการหนึ่งของมหาวิทยาลัย

(๒) รายวิชาที่นำมาใช้ขอเทียบโอนต้องเป็นรายวิชาที่ได้รับคะแนนไม่ต่ำกว่า C หรือ ประเมินผลผ่าน และมีเนื้อหาสาระความรู้เทียบได้ไม่น้อยกว่า สามในสี่ของเนื้อหาในรายวิชาที่ขอเทียบโอน

การเทียบเนื้อหาสาระความรู้จากรายวิชาใดวิชาหนึ่ง หรือหลายรายวิชา ที่เทียบเรียนมา เพื่อเทียบโอนรายวิชา

(๓) ผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีมาแล้ว และเข้าศึกษาในระดับ อนุปริญญา หรือปริญญาตรี ในอีกสาขาวิชาหนึ่ง ได้เทียบโอนรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป และ รายวิชาในหมวดวิชาเลือกเสรีทั้งหมด โดยไม่นำเงื่อนไขข้อ ๘ และข้อ ๘(๒) มาพิจารณา

(๔) จำนวนหน่วยกิต.....

(๔) จำนวนหน่วยกิตที่ได้รับการเทียบโอน รวมแล้วต้องไม่เกินสามในสี่ของ หน่วยกิตรวมขั้นต่ำ ซึ่งกำหนดไว้ในหลักสูตรสาขาวิชาที่กำลังศึกษาในมหาวิทยาลัย และไม่เกิน ระดับชั้นปีที่เคยเปิดสอน และเมื่อได้รับการเทียบโอนแล้ว ต้องมีเวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยไม่น้อย กว่า ๑ ปีการศึกษา

(๕) รายวิชาที่ได้รับเทียบโอน ให้บันทึกผลการเรียนในระเบียนการเรียนของ นักศึกษา ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัย ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี ที่ใช้อยู่ในขณะนั้น โดยไม่ นำมาคิดคะแนนเฉลี่ย

สำหรับผู้ที่ได้รับการเทียบโอนตามข้อ ๔(๑) ให้บันทึกผลการเรียนหมวด วิชาศึกษาทั่วไป และหมวดวิชาเลือกเสรี ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัย ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญา ตรี ที่ใช้อยู่ในขณะนั้น โดยไม่ต้องบันทึกผลการเรียนแยกเป็นรายวิชา

ข้อ ๕ ผู้ขอโอนผลการเรียน และ / หรือ เทียบโอนรายวิชา ต้องยื่นเรื่องต่อกองบริหาร การศึกษา พร้อมทั้งชำระเงินค่าธรรมเนียม ตามระเบียบ หรือประกาศของมหาวิทยาลัย ให้เสร็จสิ้น ภายใต้อาณัติการศึกษามรภที่เข้าศึกษา หรือตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๐ ให้คณะกรรมการพิจารณาอนุมัติการ โอนผลการเรียน และ / หรือเทียบโอน รายวิชาจากการศึกษาในระบบ ให้เสร็จสิ้นภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

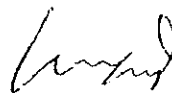
ข้อ ๑๑ การนำจำนวนภาคการศึกษาของผู้ที่ได้รับการ โอนผลการเรียนหรือเทียบโอน รายวิชา ให้ถือเกณฑ์ดังนี้

(๑) นักศึกษาภาคค่ำได้ ให้มีจำนวนหน่วยกิตไม่เกิน ๑๘ หน่วยกิต เป็น ๑ ภาคการศึกษาปกติ

(๒) นักศึกษาภาคพิเศษ หรือผู้ที่ศึกษาอบรมตาม โครงการอื่น ที่ใช้หลักสูตรของ มหาวิทยาลัย ให้มีจำนวนหน่วยกิตได้ไม่เกิน ๑๒ หน่วยกิต เป็น ๑ ภาคการศึกษาปกติ

ข้อ ๑๒ ให้อธิการบดี เป็นผู้รักษาการให้เป็นไปตามระเบียบนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๒๖ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๔๘



(ศาสตราจารย์เกษม จันทร์แก้ว)
นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี

ภาคผนวก จ

**ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์
ว่าด้วยการเทียบโอนรายวิชาจากการศึกษานอกระบบ
และการศึกษาตามอัธยาศัย ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2549**



ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี

ว่าด้วย การเทียบโอนรายวิชาจากการศึกษาอนุปริญญาและการศึกษาดมอรรถศาสตร์ระดับปริญญาตรี

พ.ศ. ๒๕๔๘

เพื่อให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัย ว่าด้วยการศึกษา ระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘ ข้อ ๒๑ เห็นเป็นการสมควรให้มีระเบียบ ว่าด้วยการเทียบโอนรายวิชาจาก การศึกษาอนุปริญญา และการศึกษาดมอรรถศาสตร์ระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘(๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๑ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี ในคราวประชุมครั้งที่ ๑๒/๒๕๔๘ เมื่อวันที่ ๒๖ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๔๘ จึงวางระเบียบไว้ ดังนี้

ข้อ ๑ ระเบียบนี้เรียกว่า "ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี ว่าด้วย การเทียบโอนรายวิชาจาก การศึกษาอนุปริญญาและการศึกษาดมอรรถศาสตร์ระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘"

ข้อ ๒ ให้ใช้ระเบียบนี้สำหรับนักศึกษา ระดับอนุปริญญาและระดับปริญญาตรีที่เข้าศึกษา ตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๔๘ เป็นต้นไป

บรรดาระเบียบ ประมวลคำสั่ง หรือข้อบังคับอื่นใดที่เกี่ยวกับการเทียบโอนรายวิชาจาก การศึกษาอนุปริญญา และการศึกษาดมอรรถศาสตร์ ซึ่งขัดหรือแย้งกับระเบียบนี้ ให้ใช้ระเบียบนี้แทน

ข้อ ๓ ในระเบียบนี้

"มหาวิทยาลัย" หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี

"นักศึกษา" หมายความว่า นักศึกษาที่ศึกษาในหลักสูตรระดับอนุปริญญา หรือปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี

"การเทียบโอน" หมายความว่า การนำเนื้อหา หรือสาระความรู้จาก การศึกษาอนุปริญญา การศึกษาดมอรรถศาสตร์ การฝึกอาชีพ หรือจากประสบการณ์การทำงาน ซึ่งมีเนื้อหาสาระความรู้เทียบได้ไม่น้อยกว่าสามในสี่ของเนื้อหาในรายวิชาของหลักสูตรมหาวิทยาลัย และอยู่ในระดับเดียวกันมาใช้โดยไม่ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นอีก

“การศึกษานอกระบบ” หมายความว่า การศึกษา หรือการฝึกอบรมเฉพาะ
เรื่องจากหน่วยงานภาครัฐหรือเอกชน หรือองค์กรส่วนท้องถิ่น ผู้ผ่านการศึกษาคือต้องมีหลักฐานการศึกษา
หรือฝึกอบรมที่ระบุชื่อหลักสูตร และระยะเวลาที่ใช้ในหลักสูตร และให้หมายความรวมถึงผู้ผ่านการ
สอบที่มหาวิทยาลัยรับรอง

“การศึกษาตามอัธยาศัย” หมายความว่า การศึกษาที่ผู้เรียนได้เรียนรู้ด้วย
ตนเองตามความสนใจ ศักยภาพ ความพร้อม และโอกาส โดยศึกษามากจากบุคคล ประสบการณ์ สังคม
สภาพแวดล้อม สื่อ หรือแหล่งความรู้อื่น ๆ และให้หมายความรวมถึงการฝึกอาชีพ และประสบการณ์
ทำงานด้วย

“คณะกรรมการ” หมายความว่า คณะกรรมการ ที่อธิการบดีแต่งตั้ง
ให้เป็นผู้มีอำนาจพิจารณา ประเมิน และอนุมัติการเทียบโอนรายวิชา

ข้อ ๔ การประเมินเพื่อการเทียบโอนให้ใช้วิธีการใดวิธีหนึ่งต่อไปนี้ หรือหลายวิธีการ
ประกอบกัน

(๑) การทดสอบมาตรฐาน เป็นการทดสอบโดยหน่วยงานของรัฐหรือเอกชนที่ใช้
แบบทดสอบมาตรฐาน หรือใช้แบบทดสอบที่มหาวิทยาลัยรับรอง

(๒) การทดสอบ เป็นการทดสอบที่คณะกรรมการกำหนดให้มีการทดสอบอย่างใด
อย่างหนึ่ง หรือหลายอย่าง ดังนี้

การสอบข้อเขียน เป็นการสอบวัดความรู้ด้วยข้อสอบที่สร้างขึ้น บนพื้นฐาน
ของวัตถุประสงค์ และเนื้อหาสาระของรายวิชาที่ขอเทียบโอน

การสอบสัมภาษณ์ เป็นการสนทนาแบบต่าง ๆ หรืออธิบาย บนพื้นฐานของ
วัตถุประสงค์ และเนื้อหาสาระของรายวิชาที่ขอเทียบโอน

การทดสอบทักษะปฏิบัติ เป็นการให้ผู้ขอเทียบโอน ได้สาธิตหรือนำเสนอถึง
ความสามารถในการปฏิบัติ ที่สอดคล้องกับทักษะหรือสมรรถนะ ตรงกับผลการเรียนรู้ในรายวิชา
ที่ขอเทียบโอน

(๓) การเสนอแฟ้มสะสมผลงาน เป็นการเสนอผลการเรียนรู้ที่ผู้ขอเทียบโอน
จะต้องพิสูจน์ หรือแสดงผลการเรียนรู้ บนพื้นฐานของ วัตถุประสงค์ และเนื้อหาสาระของรายวิชาที่ขอเทียบ
โอน

รายละเอียดการจัดทำแฟ้มสะสมผลงานและวิธีประเมินแฟ้มสะสมผลงาน
ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการ

(๔) การฝึกอบรม เป็นการฝึกอบรมที่ผู้ขอเทียบโอน นำหลักสูตรการฝึกอบรมและ
ผลของการฝึกอบรม จากมหาวิทยาลัย สถาบันอุดมศึกษา หรือหน่วยงาน มาแสดงให้คณะกรรมการรับรอง
บนพื้นฐานของวัตถุประสงค์ และเนื้อหาสาระของรายวิชาที่ขอเทียบโอน

ข้อ ๕ ผู้ขอเทียบโอน

ข้อ ๕ ผู้ขอเทียบโอนจากการศึกษานอกระบบโดยการทดสอบมาตรฐานหรือการฝึกอบรม ต้องแสดงหลักฐานผลการทดสอบมาตรฐาน หรือผลการฝึกอบรมให้พิจารณา ตามกำหนดเวลา เพื่อเทียบ ระดับคะแนนการทดสอบมาตรฐานตามเกณฑ์ที่คณะกรรมการกำหนด หรือประเมินหลักสูตรและ ผลการฝึกอบรม เพื่อกู้รเทียบโอน

ข้อ ๖ ผู้ขอเทียบโอนจากการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัย ที่เลือกเข้ารับการ ประเมินจากการทดสอบ และ/ หรือการเสนอเพิ่มสะสมผลงาน ต้องทำการทดสอบ และ/หรือเสนอเพิ่ม สะสมผลงานตามที่มหาวิทยาลัย หรือคณะกรรมการกำหนด

ข้อ ๗ การเทียบโอนรายวิชาตามข้อ ๖ ต้องได้รับผลการประเมินเทียบได้ไม่ต่ำกว่า ระดับคะแนน C หรือ ประเมินผลผ่าน

ข้อ ๘ รายวิชาที่ได้รับขอยกเว้นให้บันทึกไว้ในระเบียบการเรียนของนักศึกษาตาม ข้อบังคับมหาวิทยาลัย ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี ที่ขึ้นอยู่กับของเรานั้นโดยไม่นำมาคิดคะแนน เฉลี่ย

ข้อ ๙ ให้เทียบโอนได้ไม่เกินสามโมดูลของจำนวนหน่วยกิตของหลักสูตรที่ศึกษา ไม่เกิน ระดับชั้นปีที่เคยได้สอบ และต้องมีเวลาศึกษาในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษา

ข้อ ๑๐ ผู้ขอเทียบโอนต้องยื่นเรื่องขอเทียบโอนพร้อมทั้งชำระค่าธรรมเนียมการขอเทียบ โอนภายในภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษา หรือศ. เมื่อก่อนมหาวิทยาลัยกำหนด

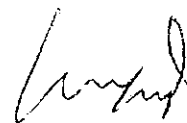
ค่าธรรมเนียมการขอเทียบโอนจะไม่คืนให้ แม้ผลการประเมินจะไม่ได้รับการเทียบโอน

ข้อ ๑๑ ให้คณะกรรมการจัดให้ผู้ขอเทียบโอนรับฟังคำชี้แจง วิธีการและหลักเกณฑ์การ ประเมิน ตลอดจนจัดอาจารย์ที่ปรึกษา ให้คำปรึกษา แนะนำเนื้อหาสาระของรายวิชา แนะนำการ จัดทำเอกสารแก่ผู้ขอเทียบโอน

ข้อ ๑๒ ให้คณะกรรมการประเมินผลการขอเทียบโอนได้เสร็จสิ้นภายในภาคการศึกษา ถัดจากภาคเรียนเรื่องขอเทียบโอน หรือตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๓ ให้อธิการบดี เป็นผู้รักษาการให้เป็นไปตามระเบียบนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๒๖ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๔๕



(ศาสตราจารย์เกษม จันทร์แก้ว)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี

ภาคผนวก ช

ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

เรื่องระบบบริหารวิชาของหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์



ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี

เรื่อง การกำหนดโครงสร้างหลักสูตรระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี

เพื่อให้การจัดทำเอกสารหลักสูตรระดับปริญญาตรี ของมหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี มีความถูกต้องความเหมาะสมมาตรฐานของหลักสูตร และมีเอกลักษณ์เฉพาะของมหาวิทยาลัย ดังนั้น มหาวิทยาลัยจึงกำหนดหมวดวิชาและกลุ่มวิชา ในโครงสร้างของหลักสูตรระดับปริญญาตรี ดังนี้

๑. กำหนดให้โครงสร้างหลักสูตร ประกอบด้วยหมวดวิชา ๓ หมวดดังต่อไปนี้

๑.๑ หมวดวิชาการศึกษาทั่วไป

๑.๒ หมวดวิชาเฉพาะ

๑.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี

๒. กำหนดให้หมวดวิชาการศึกษาทั่วไป ประกอบไปด้วยกลุ่มวิชาดังต่อไปนี้

๒.๑ กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร

๒.๒ กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์

๒.๓ กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์

๒.๔ กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

๒.๕ กลุ่มวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนดเพิ่มเติม

๓. กำหนดให้หมวดวิชาเฉพาะ ประกอบด้วยวิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาพื้นฐานวิชาชีพ และวิชาชีพ และให้จำแนกเป็นกลุ่มวิชาดังต่อไปนี้

๓.๑ กลุ่มวิชาเฉพาะด้านบังคับ

๓.๒ กลุ่มวิชาเฉพาะด้านเลือก

ขกเว้นหลักสูตรที่มีมาตรฐานคุณวุฒิสาขา (มคอ. 1) กำหนดกลุ่มวิชาไว้ชัดเจนแล้ว ให้เพิ่มกลุ่มวิชาในหมวดวิชาเฉพาะตามที่มาตรฐานคุณวุฒิสาขานั้นกำหนดไว้ได้

๔. กำหนดให้หมวดวิชาเลือกเสรี เป็นรายวิชาใด ๆ ก็ได้ในหลักสูตรระดับปริญญาตรี

จึงประกาศนเพื่อทราบ และให้ยึดถือปฏิบัติให้เป็นไปในแนวทางเดียวกันโดยเคร่งครัด

ประกาศ ณ วันที่ ๒๑ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๓

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สิทธิชัย หาญสมบัติ)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี



ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์
เรื่อง แนวปฏิบัติการกำหนดจำนวนหน่วยกิตรายวิชา
หลักสูตรระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

เพื่อให้การเขียนจำนวนหน่วยกิตและชั่วโมงที่ใช้ศึกษารายวิชาต่างๆ ในหลักสูตรระดับปริญญาตรี ของมหาวิทยาลัย มีแนวปฏิบัติในทางเดียวกัน จึงกำหนดแนวทางในการเขียนจำนวนหน่วยกิต จำนวนชั่วโมงทฤษฎี จำนวนชั่วโมงปฏิบัติ และจำนวนศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง ไว้ดังนี้

๑. ระบบหน่วยกิต

กำหนดให้ใช้ระบบตัวเลข ๔ ตัว คือ น (ท-ป-ศ) เป็นตัวกำหนดจำนวนชั่วโมงที่สอนต่อสัปดาห์ มีความหมายดังนี้

น หมายถึง จำนวนหน่วยกิตรวม

ท หมายถึง จำนวนชั่วโมงทฤษฎีต่อสัปดาห์

ป หมายถึง จำนวนชั่วโมงปฏิบัติต่อสัปดาห์

ศ หมายถึง จำนวนชั่วโมงศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง/ต่อสัปดาห์

๒. รายวิชาที่มีเฉพาะชั่วโมงทฤษฎี

กำหนดให้รายวิชาทฤษฎี ๑ หน่วยกิต ประกอบด้วย จำนวนชั่วโมงทฤษฎี ๑ ชั่วโมง จำนวนชั่วโมงศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง ๒ ชั่วโมง ทั้งนี้จำนวนชั่วโมงในวงเล็บจะต้องเท่ากับ ๓ เท่าของจำนวนหน่วยกิต

ตัวอย่าง ๑ (๑-๐-๒)

 ๒ (๒-๐-๔)

 ๓ (๓-๐-๖)

๓. รายวิชาที่มีเฉพาะชั่วโมงปฏิบัติ

กำหนดให้รายวิชาปฏิบัติ ๑ หน่วยกิต ประกอบด้วย จำนวนชั่วโมงปฏิบัติ ๒ ชั่วโมง จำนวนชั่วโมงศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง ๑ ชั่วโมง ทั้งนี้จำนวนชั่วโมงในวงเล็บจะต้องเท่ากับ ๓ เท่าของจำนวนหน่วยกิต

ตัวอย่าง ๑ (๐-๒-๑)

 ๒ (๐-๔-๒)

 ๓ (๐-๖-๓)

๔. รายวิชาที่มีทั้งชั่วโมงทฤษฎีและชั่วโมงปฏิบัติ

กำหนดให้รายวิชาที่มีทั้งชั่วโมงทฤษฎีและชั่วโมงปฏิบัติ ใช้วิธีการคิดเช่นเดียวกับ

ข้อ ๒ และข้อ ๓ และมีจำนวนชั่วโมงในวงเล็บเท่ากับ ๓ เท่าของจำนวนหน่วยกิต

ตัวอย่าง ๒ (๑-๒-๓)

๓ (๑-๔-๔)

๓ (๒-๒-๔)

๕. รายวิชาที่มีลักษณะเป็นโครงการวิจัย ปัญหาพิเศษ การศึกษาด้วยตนเอง การศึกษาอิสระ งานนิพนธ์

รายวิชาเหล่านี้ถือเป็นรายวิชาปฏิบัติ กำหนดให้ ๑ หน่วยกิต ประกอบด้วยจำนวนชั่วโมงปฏิบัติ ๓ ชั่วโมง โดยไม่ต้องระบุจำนวนชั่วโมงศึกษาด้วยตนเอง ทั้งนี้จำนวนในวงเล็บจะต้องเท่ากับ ๓ เท่า ของจำนวนหน่วยกิต

ตัวอย่าง ๑ (๐-๓-๐)

๒ (๐-๖-๐)

๓ (๐-๖-๐)

๖. รายวิชาฝึกงาน หรือฝึกประสบการณ์ภาคสนาม หรือสหกิจศึกษา

รายวิชาฝึกงาน หรือฝึกประสบการณ์ภาคสนาม หรือสหกิจศึกษา กำหนดให้เป็นรายวิชาปฏิบัติ โดยรายวิชาปฏิบัติ ๑ หน่วยกิต ประกอบด้วยจำนวนชั่วโมงปฏิบัติ ๓-๖ ชั่วโมง และไม่ต้องระบุจำนวนชั่วโมงศึกษาด้วยตนเอง ทั้งนี้จำนวนชั่วโมงในวงเล็บ จะต้องเท่ากับ ๓-๖ เท่า ของจำนวนหน่วยกิต

ตัวอย่างเช่น ๑ (๐-๓-๖)

๕ (๐-๒๕-๐)

๖ (๐-๓๖-๐)

จึงประกาศมาเพื่อทราบ และให้ยึดถือปฏิบัติไปในแนวทางเดียวกันโดยเคร่งครัด

ประกาศ ณ วันที่ ๒๑ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๓

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ถิษฐ์ หาญสมบัติ)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี



ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์
เรื่อง ระบบรหัสรายวิชา มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์

เพื่อให้การกำหนดรหัสรายวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยเป็นไปอย่างถูกต้อง และมีแนวปฏิบัติเป็นไปในแนวเดียวกัน มหาวิทยาลัยจึงกำหนดระบบรหัสรายวิชาไว้ดังนี้

๑. รูปแบบรหัสรายวิชา

รูปแบบรหัสรายวิชาของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ เป็นตัวเลขระบบ 7 หลัก แต่ละหลักมีความหมาย เพื่อบ่งชี้รายวิชาออกเป็นสาขาวิชาและกลุ่มวิชา ในการจำแนกสาขาวิชาได้ ใช้หลักการจำแนกของ ISCED (International Standard Classification of Education)

๒. ความหมายของตัวเลขระบบ ๗ หลัก เป็ยดังนี้

๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗
X	X	X	X	X	X	X

X ลำดับที่ ๑-๓ หมายถึงสาขาวิชา

X ลำดับที่ ๔ หมายถึงความรู้ที่ควรจัดให้เรียนในชั้นปี

๑ แทนรายวิชาที่มีความยากควรจัดให้เรียนในชั้นปีที่ ๑

๒ แทนรายวิชาที่มีความยากควรจัดให้เรียนในชั้นปีที่ ๒

๓ แทนรายวิชาที่มีความยากควรจัดให้เรียนในชั้นปีที่ ๓

๔ แทนรายวิชาที่มีความยากควรจัดให้เรียนในชั้นปีที่ ๔

๕ แทนรายวิชาที่มีความยากควรจัดให้เรียนในชั้นปีที่ ๕

๖,๗,๘ และ ๙ แทนรายวิชาในระดับบัณฑิตศึกษา

X ลำดับที่ ๕ หมายถึงกลุ่มวิชาในสาขาวิชา

X ลำดับที่ ๖-๗ หมายถึงลำดับรหัสของรายวิชา

๒

๓. การอำนวยการสาขาวิชา และการกำหนดตัวเลขประจำสาขาวิชา ให้เป็นไปตาม
เอกสารแนบท้ายประกาศนี้

จึงประกาศมาให้ทราบ และให้ยึดถือปฏิบัติไปในแนวทางเดียวกันโดยเคร่งครัด

ประกาศ ณ วันที่ ๒๑ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๓



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สิทธิชัย ชาญสมรศักดิ์)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

(เอกสารแนบท้ายประกาศเรื่อง ระบบรหัสรายวิชา มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี ลงวันที่ ๒๑ พฤษภาคม ๒๕๕๓)

**การกำหนดกลุ่มสาขาวิชาและตัวเลขประจำสาขาวิชาในระบบรหัสรายวิชา
ของหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี**

1 ในความหมายของรหัสวิชาตัวอักษรที่ 1-3 กำหนดตัวเลขแทนสาขาวิชาไว้ดังนี้

1.1 กลุ่มสาขาวิชาการศึกษา (100 – 149)

101	แทนสาขา	หลักสูตรศึกษา
102	แทนสาขา	หลักสูตรและการสอน
103	แทนสาขา	เทคโนโลยีและนวัตกรรมการศึกษา
104	แทนสาขา	ประเมินผลและวิจัยทางการศึกษา
105	แทนสาขา	จิตวิทยาและการแนะแนว
106	แทนสาขา	การบริหารและการศึกษา
107	แทนสาขา	การศึกษาปฐมวัย
108	แทนสาขา	การศึกษานอกโรงเรียน

1.2 กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์ (150 – 199)

150	แทนสาขา	การศึกษาทั่วไปกลุ่มมนุษยศาสตร์
151	แทนสาขา	ปรัชญา
152	แทนสาขา	ศาสนาและเทววิทยา
153	แทนสาขา	ภาษาศาสตร์
154	แทนสาขา	ภาษาไทย
155	แทนสาขา	ภาษาอังกฤษ
156	แทนสาขา	ภาษาญี่ปุ่น
157	แทนสาขา	ภาษาจีน
158	แทนสาขา	ภาษาบาลี
159	แทนสาขา	ภาษาฝรั่งเศส
161	แทนสาขา	ภาษาเยอรมัน
162	แทนสาขา	ภาษาอิตาเลียน
163	แทนสาขา	บรรณารักษศาสตร์และสารนิเทศ
164	แทนสาขา	ประวัติศาสตร์
165	แทนสาขา	อุตสาหกรรมบริการท่องเที่ยว
166	แทนสาขา	อังกฤษธุรกิจ

1.3 กลุ่มสาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ (200 – 249)

200	แทนสาขา	วิชาที่จัดกลุ่มไม่ได้
201	แทนสาขา	ทฤษฎีหลักการและความเข้าใจทางศิลปกรรม
202	แทนสาขา	จิตรศิลป์
203	แทนสาขา	ประติมากรรมศิลป์
204	แทนสาขา	ออกแบบนิเทศศิลป์
205	แทนสาขา	นาฏศิลป์และการแสดง
206	แทนสาขา	ดุริยางค์ศิลป์
207	แทนสาขา	เครื่องเคลือบดินเผา

1.4 กลุ่มสาขาวิชาสังคมศาสตร์ (250 – 299)

250	แทนสาขา	การศึกษาทั่วไปกลุ่มสังคม และวิชาที่จัดกลุ่มไม่ได้
251	แทนสาขา	จิตวิทยา
252	แทนสาขา	มานุษยวิทยา
253	แทนสาขา	สังคมวิทยา
254	แทนสาขา	ภูมิศาสตร์
255	แทนสาขา	รัฐศาสตร์
256	แทนสาขา	นิติศาสตร์
257	แทนสาขา	เศรษฐศาสตร์
258	แทนสาขา	รัฐประศาสนศาสตร์
259	แทนสาขา	สังคมศาสตร์การพัฒนา
269	แทนสาขา	รัฐประศาสนศาสตร์ (โครงการ รร.บ.)

1.5 กลุ่มสาขาวิชาเทคนิคศาสตร์ (300 – 349)

300	แทนสาขา	วิชาที่จัดกลุ่มไม่ได้
301	แทนสาขา	กวดสื่อสาร
302	แทนสาขา	วารสารศาสตร์
303	แทนสาขา	การประชาสัมพันธ์
304	แทนสาขา	วิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์
305	แทนสาขา	การโฆษณา
306	แทนสาขา	การถ่ายภาพ
307	แทนสาขา	ภาพยนตร์
308	แทนสาขา	การโฆษณาและการประชาสัมพันธ์

1.6 กลุ่มสาขาวิชาบริหารธุรกิจและการจัดการ (350 - 399)

350	แทนสาขา	วิชาที่จัดหมู่ไม่ได้
351	แทนสาขา	เลขานุการ
352	แทนสาขา	การบัญชี
353	แทนสาขา	การเงินและการธนาคาร
354	แทนสาขา	การตลาด
355	แทนสาขา	การสหกรณ์
356	แทนสาขา	การบริหารธุรกิจ
357	แทนสาขา	ธุรกิจบริการ
358	แทนสาขา	การประกันภัยและวินาศภัย
359	แทนสาขา	เศรษฐศาสตร์ธุรกิจ
360	แทนสาขา	คอมพิวเตอร์ธุรกิจ

1.7 กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (400 - 449)

400	แทนสาขา	การศึกษาทั่วไปกลุ่มวิทยาศาสตร์คณิตศาสตร์และ เทคโนโลยี และวิชาที่จัดกลุ่มไม่ได้
401	แทนสาขา	ฟิสิกส์
402	แทนสาขา	เคมี
403	แทนสาขา	ชีววิทยา
404	แทนสาขา	ดาราศาสตร์
405	แทนสาขา	วิทยาศาสตร์เกี่ยวกับโลก
406	แทนสาขา	วิทยาศาสตร์สิ่งแวดล้อม
407	แทนสาขา	วิทยาศาสตร์สุขภาพ
408	แทนสาขา	วิทยาศาสตร์การกีฬา
409	แทนสาขา	คณิตศาสตร์
411	แทนสาขา	สถิติประยุกต์
412	แทนสาขา	คอมพิวเตอร์
413	แทนสาขา	การกีฬาและันทนาการธุรกิจ
414	แทนสาขา	พลังงานและสิ่งแวดล้อม
415	แทนสาขา	สิ่งแวดล้อมศึกษา

1.8 กลุ่มสาขาวิชาเกษตรกรรมศาสตร์ (450 - 499)

451	แทนสาขา	การอาหารและโภชนาการ
-----	---------	---------------------

452	แทนสาขา	ผ้าและเครื่องแต่งกาย
453	แทนสาขา	บ้านและการบริหารงานบ้าน
454	แทนสาขา	พัฒนาครอบครัวและเด็ก
455	แทนสาขา	ศิลปะประดิษฐ์
456	แทนสาขา	สิ่งทอ
457	แทนสาขา	การอาหารและธุรกิจการบริการ

1.9 กลุ่มสาขาวิชาเกษตรศาสตร์ (500 - 549)

500	แทนสาขา	วิชาที่จัดกลุ่มไม่ได้
501	แทนสาขา	ปฐพีวิทยา
502	แทนสาขา	พืชไร่
503	แทนสาขา	พืชสวน
504	แทนสาขา	สัตวบาล
505	แทนสาขา	สัตวรักษ์
506	แทนสาขา	การประมง
507	แทนสาขา	อุตสาหกรรมและการเกษตร
508	แทนสาขา	กีฏวิทยา โรคพืชและวัชพืช
509	แทนสาขา	วนศาสตร์
511	แทนสาขา	ตรวจสอบประมง
512	แทนสาขา	พันธุกรรมและพันธุศาสตร์
513	แทนสาขา	ส่งเสริมการเกษตร
514	แทนสาขา	สื่อสารการเกษตร
515	แทนสาขา	เกษตรศึกษา
516	แทนสาขา	การเกษตรและการเกษตร
517	แทนสาขา	เทคโนโลยีชีวภาพทางการเกษตร

1.10 กลุ่มสาขาวิชาเทคโนโลยีอุตสาหกรรม (550 - 599)

550	แทนสาขา	วิชาที่จัดกลุ่มไม่ได้
551	แทนสาขา	อุตสาหกรรม
552	แทนสาขา	เซรามิกส์
553	แทนสาขา	ศิลปหัตถกรรม
554	แทนสาขา	ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม
555	แทนสาขา	ออกแบบเขียนแบบสถาปัตยกรรม

556	แทนสาขา	ก่อสร้างโยธา
557	แทนสาขา	ไฟฟ้ากำลัง
558	แทนสาขา	อิเล็กทรอนิกส์
559	แทนสาขา	เครื่องกล
561	แทนสาขา	เทคนิคการพิมพ์
562	แทนสาขา	เทคโนโลยีการพิมพ์
563	แทนสาขา	สถาปัตยกรรมภายใน
564	แทนสาขา	เทคโนโลยีดิจิทัลประยุกต์ในอุตสาหกรรม
565	แทนสาขา	เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์อุตสาหกรรม
566	แทนสาขา	ภาพวาดคอมพิวเตอร์
567	แทนสาขา	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ

1.11 กลุ่มสาขาวิชาอุตสาหกรรม (600 – 649)

600	แทนสาขา	วิชาที่จัดหมู่ไม่ได้
601	แทนสาขา	จิตวิทยาของเครื่องจักร
602	แทนสาขา	จิตวิทยาเกษตรกรรม

1.12 กลุ่มสาขาวิชาวิศวกรรมศาสตร์ (700 – 749)

700	แทนสาขา	วิชาที่จัดกลุ่มไม่ได้
701	แทนสาขา	วิศวกรรมคอมพิวเตอร์
702	แทนสาขา	วิศวกรรมโยธา
703	แทนสาขา	วิศวกรรมอุตสาหกรรม

2. รายวิชาที่มีเนื้อหาแบบบูรณาการหรือมีเนื้อหาของหลายสาขารวมกัน ให้กำหนดรหัส 3 ตัวแรกตามความเหมาะสม โดยให้พิจารณาจากสาขาวิชาที่เป็นสาขาหลัก

3. ในความหมายของรหัสวิชาลำดับที่ 5 บังคับให้ทุกสาขากำหนดตัวเลขแทนกลุ่มวิชาในสาขาวิชาไว้เฉพาะกลุ่มดังนี้

8	แทนกลุ่มวิชา	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ
9	แทนกลุ่มวิชา	การศึกษานอกเขต การวิจัย หัวข้อพิเศษ และสัมมนา

ภาคผนวก ข
เอกสารผลการประเมินการวิจัย

บทคัดย่อ

การวิจัยเรื่อง ความต้องการศึกษาต่อในระดับปริญญาตรี สาขาวิชาดนตรีไทย มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย ในจังหวัดอุดรดิตถ์ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาความต้องการศึกษาต่อระดับปริญญาตรี หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย ของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย และความต้องการใช้บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยของหน่วยงานภาครัฐและเอกชน

ประชากรที่ศึกษา ได้แก่ นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย และหน่วยงานผู้ใช้บัณฑิต ภาครัฐและเอกชน ในเขตพื้นที่จังหวัดอุดรดิตถ์ กลุ่มตัวอย่าง คณะผู้วิจัยได้ทำการสุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง (Purposive Sampling) นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย จำนวน 200 คน ที่เข้าร่วมโครงการส่งเสริมและพัฒนาทักษะดนตรีไทยแก่เยาวชนท้องถิ่น ในวันที่ 30 - 31 มีนาคม 2553 ถึงวันที่ 1- 2 เมษายน 2553 โดยความร่วมมือระหว่างองค์การบริหารส่วนจังหวัดกับมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ และหน่วยงานภาครัฐและเอกชน จำนวน 90 หน่วยงาน

ผลการวิจัยพบว่า นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายส่วนใหญ่ มีความต้องการศึกษาต่อระดับปริญญาตรี หลักสูตรสาขาวิชาดนตรีไทย มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ ระดับมาก คิดเป็นร้อยละ 87.31 สำหรับผู้ใช้บัณฑิตจากหน่วยงานภาครัฐและเอกชนส่วนใหญ่ มีความต้องการบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย ที่จบจากมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ ระดับมาก คิดเป็นร้อยละ 83.11

นอกจากนี้ พบว่า ผู้ใช้บัณฑิตส่วนใหญ่ มีความต้องการใช้บัณฑิตสาขาวิชาดนตรีไทย ที่มีความรับผิดชอบ เสียสละ ขยัน อดทน มีระเบียบวินัย มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ใฝ่รู้ และเป็นคนดี มีคุณธรรม ระดับมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 95.65

ภาคผนวก ฅ
ความรู้ที่ได้จากการเรียนสาขาวิชาดนตรีไทย

ความรู้ที่ได้รับจากการเรียนสาขาวิชาดนตรีไทย

หลักสูตรสาขาวิชาดนตรีไทย มีวัตถุประสงค์เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความเป็นเลิศในทักษะและวิชาการดนตรี สามารถประกอบวิชาชีพอย่างมีประสิทธิภาพ สามารถประยุกต์และพัฒนาใช้เทคโนโลยีทางดนตรีอย่างเหมาะสมสอดคล้องกับบริบททางสังคม วัฒนธรรม และส่งเสริมวัฒนธรรมอันดีงามของไทยในแต่ละท้องถิ่น มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ และทัศนคติที่ดีในวิชาชีพทางดนตรีไทย ตลอดจนเป็นพลเมืองที่ดีของสังคมมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ สามารถนำความรู้ความสามารถไปใช้ประกอบวิชาชีพ และพัฒนาสู่การศึกษาในระดับที่สูงขึ้น มีดังนี้

ลำดับชั้นปี	ความรู้ที่ได้รับ	หมวดรายวิชาที่เกี่ยวข้อง
ชั้นปีที่ 1	<ul style="list-style-type: none"> - มีทักษะพื้นฐานในการสื่อสารภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ - มีความรู้พื้นฐานด้านสังคม เศรษฐกิจและการเมือง - มีถาามรู้ ความเข้าใจการใช้ชีวิตอยู่ร่วมกันในสังคม 	- หมวดวิชาการศึกษาทั่วไป
ชั้นปีที่ 1	<ul style="list-style-type: none"> - มีความรู้พื้นฐานดนตรีไทย - มีความรู้พื้นฐานด้านปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย 	<ul style="list-style-type: none"> - พื้นฐานดนตรีไทย - ปฏิบัติพื้นฐานห้องวงใหญ่ - ปฏิบัติพื้นฐานขับร้องเพลงไทย - ปฏิบัติเครื่องดีด 1 - ปฏิบัติเครื่องสี 1 - ปฏิบัติเครื่องดี 1 - ปฏิบัติเครื่องเป่า 1 - ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1 - ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย 1 - ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ไทย 1 - ปฏิบัติเครื่องดีด 2 - ปฏิบัติเครื่องสี 2 - ปฏิบัติเครื่องดี 2 - ปฏิบัติเครื่องเป่า 2 - ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 2

ลำดับชั้นปี	ความรู้ที่ได้รับ	หมวดรายวิชาที่เกี่ยวข้อง
<p>ชั้นปีที่ 1 (ต่อ)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - มีความรู้พื้นฐานด้านปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย (ค่อ) - มีความรู้ ความเข้าใจการบันทึกโน้ตเพลงไทยและเพลงตะวันตก 	<ul style="list-style-type: none"> - ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย 2 - ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ไทย 2 - ปฏิบัติพื้นฐานขับร้องเพลงไทย - ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้าน 1 - การบันทึกโน้ตเพลงไทย - การอ่านและการเขียนโน้ตสากลขั้นพื้นฐาน
<p>ชั้นปีที่ 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> - มีทักษะพื้นฐานในการสื่อสารภาษาต่างประเทศ - มีความรู้ ความเข้าใจในสังคมโลก - มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับเทคโนโลยีสารสนเทศ 	<ul style="list-style-type: none"> - หมวดวิชาการศึกษาทั่วไป
<p>ชั้นปีที่ 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> - มีความรู้ความเข้าใจทฤษฎีดนตรี - มีความรู้ความเข้าใจสาระและเขตข่ายดนตรีชาติพันธุ์วิทยา - มีทักษะการปฏิบัติดนตรีไทย 	<ul style="list-style-type: none"> - ทฤษฎีดนตรีไทย - ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน - ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา - ดนตรีพิธีกรรม - ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 3 - ปฏิบัติเครื่องสีไทย 3 - ปฏิบัติเครื่องตีไทย 3 - ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 3 - ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 3 - ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย - ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ไทย 3 - ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้าน 2 - ปฏิบัติหน้าทับดนตรีไทย - ปฏิบัติเครื่องดีด 4 - ปฏิบัติเครื่องสี 4

ลำดับชั้นปี	ความรู้ที่ได้รับ	หมวดรายวิชาที่เกี่ยวข้อง
<p>ชั้นปีที่ 2 (ต่อ)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - มีทักษะการปฏิบัติดนตรีไทย (ต่อ) - มีคุณธรรม จริยธรรมของนักดนตรี - มีความรู้ความสามารถประดิษฐ์เครื่องดนตรีไทยเพื่อการพาณิชย์ 	<ul style="list-style-type: none"> - ปฏิบัติเครื่องดี 4 - ปฏิบัติเครื่องเป่า 4 - ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 4 - ปฏิบัติรวมวงมโหรี 1 - ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้าน 3 - ปรัชญาดนตรี - การประดิษฐ์ดนตรีไทยเพื่อการพาณิชย์
<p>ชั้นปีที่ 3</p>	<ul style="list-style-type: none"> - มีความเชี่ยวชาญด้านวิชาการดนตรีไทย - มีความเชี่ยวชาญด้านทักษะดนตรีไทย 	<ul style="list-style-type: none"> - การวิเคราะห์เพลงไทย 1 - การประพันธ์เพลงไทย 1 - การปรับวงดนตรีไทย - หลักการเขียนรายวงดนตรีบัพันธ์ - ปฏิบัติเครื่องดีด 5 - ปฏิบัติเครื่องสี 5 - ปฏิบัติเครื่องดี 5 - ปฏิบัติเครื่องเป่า 5 - ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 5 - ปฏิบัติรวมวงมโหรี 2 - ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้าน 4 - ปฏิบัติเดี่ยวเครื่องดีดไทย - ปฏิบัติเดี่ยวเครื่องสีไทย - ปฏิบัติเดี่ยวเครื่องดีไทย - ปฏิบัติเดี่ยวขับร้องเพลงไทย - ปฏิบัติเครื่องดีด 6 - ปฏิบัติเครื่องสี 6 - ปฏิบัติเครื่องดี 6 - ปฏิบัติเครื่องเป่า 6 - ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 6

ลำดับชั้นปี	ความรู้ที่ได้รับ	หมวดรายวิชาที่เกี่ยวข้อง
<p>ชั้นปีที่ 3 (ต่อ)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถประยุกต์ใช้และพัฒนาเทคโนโลยีดนตรีไทย - มีความรู้ความสามารถการประกอบวิชาชีพดนตรีไทย 	<ul style="list-style-type: none"> - ดนตรีประกอบการแสดง - คอมพิวเตอร์ดนตรี - ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี - การประกอบธุรกิจดนตรี
<p>ชั้นปีที่ 4</p>	<ul style="list-style-type: none"> - มีความเป็นเลิศด้านทักษะและวิชาการดนตรีไทย - สามารถสร้างสรรค์และพัฒนางานดนตรีไทยรูปแบบใหม่เสนอต่อสังคม - มีความรู้เกี่ยวกับการทำงานในองค์กรและฝึกปฏิบัติงานจริง 	<ul style="list-style-type: none"> - การเสนอผลงานทางดนตรี - ดนตรีนิพนธ์ - การคิดสร้างสรรค์และพัฒนารูปแบบดนตรีไทย - ฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี 3

ภาคผนวก ญ
ประวัติและผลงานอาจารย์ประจำหลักสูตร

ประวัติและผลงานอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. ชื่อ นายณัฐพงศ์ นามสกุล ปันคอนทอง
 ข้าราชการ อาจารย์ประจำตามสัญญา อื่น ๆ

2. ตำแหน่งทางวิชาการ -

3. ประวัติการศึกษา

ระดับปริญญาโท

วุฒิ/วิชาเอก	สถานศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ศป.ม.สาขามานุษยวิทยา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	2553

ระดับปริญญาตรี

วุฒิ/วิชาเอก	สถานศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
กศ.บ. สาขาครูวิชาภาษาไทย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	2549

4. ผลงานทางวิชาการ -

5. ผลงานการฝึกอบรมศึกษาดูงาน

ชื่อเรื่อง/อบรม/สัมมนา	สถานที่	ปีที่อบรม/สัมมนา
การเขียนบทความจากผลงานวิจัย เพื่อตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสาร ระดับชาตินานาชาติ	มหาวิทยาลัยวเซทท์ฮูเวอริตี้	2554

ประวัติและผลงานอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. ชื่อ นายประยงค์ นามสกุลรัตนรงค์
[] ข้าราชการ [] อาจารย์ประจำตามสัญญา [] อื่น ๆ

2. ตำแหน่งทางวิชาการ -

3. ประวัติการศึกษา

ระดับปริญญาโท

วุฒิ/วิชาเอก	สถานศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ศป.ม. สาขามานุษยวิทยาคณิตศาสตร์	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	2553

ระดับปริญญาตรี

วุฒิ/วิชาเอก	สถานศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ค.บ. สาขาคนตรีศึกษา(ไทย)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา	2545

4. ผลงานทางวิชาการ -

5. ผลงานการฝึกอบรมศึกษาดูงาน -

ประวัติและผลงานอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. ชื่อ นายวัชร

นามสกุล แดงเทศ

[] ข้าราชการ [✓] อาจารย์ประจำคณาจารย์ [] อื่น ๆ

2. ตำแหน่งทางวิชาการ -

3. ประวัติการศึกษา

ระดับปริญญาโท

วุฒิ/วิชาเอก

สถานศึกษา

ปีที่สำเร็จการศึกษา

ศศ.ม. สาขาครุศึกษาศาสตร์ไทย

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

2551

ระดับปริญญาตรี

วุฒิ/วิชาเอก

สถานศึกษา

ปีที่สำเร็จการศึกษา

ท.บ. สาขาดนตรีศึกษา

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

2544

(ดนตรีสากล-ดนตรีไทย)

4. ผลงานทางวิชาการ

5. ผลงานการฝึกอบรมศึกษาดูงาน

ชื่อเรื่อง/อบรม/สัมมนา

สถานที่

ปีที่อบรม/สัมมนา

อบรมแกนนำประกวดร้องเพลงไทย-ลูกทุ่ง

จังหวัดเชียงใหม่

2552

ประวัติและผลงานอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. ชื่อ นางอรัญญาดี

นามสกุล แสงทอง

[] ข้าราชการ [] อาจารย์ประจำตามสัญญา [] อื่น ๆ

2. ตำแหน่งทางวิชาการ -

3. สำเร็จการศึกษา

ระดับปริญญาโท

วุฒิ/วิชาเอก

ศส.ม. สาขาดนตรี

สถานศึกษา

มหาวิทยาลัยราชภัฏ

บ้านสมเด็จพระเจ้าพระยา

ปีที่สำเร็จการศึกษา

2555

ระดับปริญญาตรี

วุฒิ/วิชาเอก

ศส.บ. สาขาดนตรีไทย

สถานศึกษา

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

ปีที่สำเร็จการศึกษา

2545

4. ผลงานทางวิชาการ

5. ผลงานการฝึกอบรมศึกษาดูงาน

ชื่อเรื่อง/อบรม/สัมมนา

สถานที่

ปีที่อบรม/สัมมนา

โครงการพัฒนาคุณภาพครูผู้ไม่มี

มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์

2551

วุฒิทางการศึกษา (วิชาชีพครู)

ประวัติและผลงานอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. ชื่อ นายอำนาจ นามสกุล บุญอนันท์
 [] ข้าราชการ [] อาจารย์ประจำตามสัญญา [] อื่นๆ
2. ตำแหน่งทางวิชาการ -
3. ประวัติการศึกษา
- | ระดับปริญญาเอก | | |
|---|--------------------------------------|---------------------|
| วุฒิ/วิชาเอก | สถานศึกษา | ปีที่สำเร็จการศึกษา |
| ปร.ค. สาขาการศึกษา
เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น | มหาวิทยาลัยราชภัฏราชนครินทร์ | 2554 |
| ระดับปริญญาโท | | |
| วุฒิ/วิชาเอก | สถานศึกษา | ปีที่สำเร็จการศึกษา |
| ศศ.ม. สาขาคณะครุศึกษา | มหาวิทยาลัยมหิดล | 2545 |
| ระดับปริญญาตรี | | |
| วุฒิ/วิชาเอก | สถานศึกษา | ปีที่สำเร็จการศึกษา |
| ค.บ. สาขาคณะครุศึกษา (ไทย) | มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา | 2533 |
4. ผลงานทางวิชาการ -
5. ผลงานการฝึกอบรมศึกษาดูงาน
- | ชื่อเรื่อง/อบรม/สัมมนา | สถานที่ | ปีที่อบรม/สัมมนา |
|---------------------------------------|--------------------|------------------|
| การวิจัยภาคสนามศึกษาคณะครุศึกษามังคละ | มหาวิทยาลัยมหิดล | 2540 |
| การพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน | ณ ประเทศออสเตรเลีย | 2548 |

ภาระงานสอนของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ อาจารย์ณัฐพงษ์ ปันตอนทอง

ภาคเรียน	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	Section	วิชาเอก	คาบสอน/ห้องเรียน
1/2554	2000102	สุนทรียภาพของชีวิต	3(3-0)	02	ศึกษาทั่วไป	จ1-3 นาฏ2
	2061210	ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องเป่าไทย	2(0-4)	01	ดนตรีไทย	อ6-9 ดนตรี
	2061213	ปฏิบัติพื้นฐานขับร้องเพลงไทย	2(0-4)	01	ดนตรีไทย	อ6-9 ดนตรี
	2062219	ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 2	1(0-2)	01	ดนตรีไทย	ก6-7 ดนตรี
	2064209	ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 4	1(0-2)	01	ดนตรีไทย	ค6-7 ดนตรี
2/2554	200102	สุนทรียภาพของชีวิต	3(3-0)	03	ศึกษาทั่วไป	ค1-3 นาฏ1
	2061110	การขับร้องเพลงไทย	3(3-0)	01	ดนตรีไทย	จ1-3 ดนตรี
	2063212	ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 3	1(0-2)	01	ดนตรีไทย	ก7-8 ดนตรี

ลงชื่อ..... (อาจารย์ณัฐพงษ์ ปันตอนทอง)

.....อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลงชื่อ.....

..... (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมบัติ เวชกามา)
คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์


ลงชื่อ.....

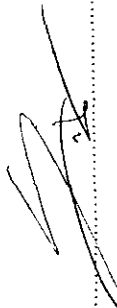
..... (ผู้ช่วยศาสตราจารย์กฤตา ชุ่มจันทร์จิรา)
รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทน
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์


ภาระงานสอนของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ อาจารย์ประยงค์ รุ่งณรงค์

ภาคเรียน	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	Section	วิชาเอก	คาบสอน/ห้องเรียน
1/2554	2061106	ลักษณะและประเภทเพลงไทย	3(3-0)	01	ดนตรีไทย	๑1-3 คนตรี
	2062205	ปฏิบัติเครื่องดีไทย 3	2(0-4)	01	ดนตรีไทย	๑1-4 คนตรี
	2063105	การประพันธ์เพลงไทย 1	3(3-0)	01	ดนตรีไทย	๑8-10 คนตรี
	2063205	ปฏิบัติเครื่องดีไทย 5	2(0-4)	01	ดนตรีไทย	๑6-9 คนตรี
	2063209	ปฏิบัติเพลงเดี่ยว 1	2(0-4)	01	ดนตรีไทย	๑1-4 คนตรี
	2/2554	2062206	ปฏิบัติเครื่องดีไทย 4	2(0-4)	01	ดนตรีไทย
2063109		ดนตรีพิธีกรรม	3(3-0)	01	ดนตรีไทย	๑1-3 คนตรี
2063206		ปฏิบัติเครื่องดีไทย 6	2(0-4)	01	ดนตรีไทย	๑6-9 คนตรี

ลงชื่อ.....

 ลงชื่อ.....

.....

 (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมบัติ เวชกามา)
 คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ลงชื่อ.....

 (อาจารย์ประยงค์ รุ่งณรงค์)

.....
 (ผู้ช่วยศาสตราจารย์กฤดา ชุ่มจันทร์จิรา)
 รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทน
 อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์

ภาระงานสอนของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ อาจารย์วัชรระ เติงเทศ

ภาคเรียน	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	Section	วิชาเอก	คาบสอน/ห้องเรียน
1/2554	2061207	ปฏิบัติการพื้นฐานเครื่องดีไทย	2(0-4)	01	ดนตรีไทย	๐6-9 คนตรี
	2062226	ปฏิบัติการวงดนตรีพื้นบ้านไทย 1	1(0-2)	01	ดนตรีไทย	๙9-10 คนตรี
	2062506	ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยฯ	3(3-0)	01	ดนตรีไทย	๙6-8 คนตรี
	2063217	ปฏิบัติการวงดนตรีพื้นบ้านไทย 3	1(0-2)	01	ดนตรีไทย	๙1-2 คนตรี
	2063901	หลักการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์	3(3-0)	01	ดนตรีไทย	พ1-3 คนตรี
2/2554	2062227	ปฏิบัติการวงดนตรีพื้นบ้านไทย 2	1(0-2)	01	ดนตรีไทย	๙5-6 คนตรี1
	2062228	ปฏิบัติหน้าที่กับดนตรีไทย	2(0-4)	01	ดนตรีไทย	๙1-4 คนตรี1
	2063110	การปรับวงดนตรีไทย	3(3-0)	01	ดนตรีไทย	๐8-10 คนตรี
	2063218	ปฏิบัติการวงดนตรีพื้นบ้านไทย 4	1(0-2)	01	ดนตรีไทย	๐6-7 คนตรี

ลงชื่อ..... อาจารย์ประจำหลักสูตร ลงชื่อ..... ลงชื่อ.....

(อาจารย์วัชรระ เติงเทศ)

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมบัติ เวชกามา)

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กฤดา ชุ่มจันทร์จิรา)

คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทน

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์

ภาระงานสอนของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ อาจารย์อรรณูวดี แสงทอง


ภาคเรียน	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	Section	วิชาเอก	คาบสอน/ห้องเรียน
1/2554	2061101	พื้นฐานคนตรีไทย	3(3-0)	01	คนตรีสากล	จ1-3 คนตรี
	2061201	ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องคิดไทย	2(0-4)	01	คนตรีไทย	จ6-9 คนตรี
	2061201	ปฏิบัติเครื่องคิดไทย 3	2(0-4)	01	คนตรีไทย	จ1-4 คนตรี
2/2554	2062202	ปฏิบัติเครื่องคิดไทย 4	2(0-4)	01	คนตรีไทย	พ1-4 คนตรี 1
	2064502	การสอนคนตรีสำหรับชั้นประถมศึกษา	3(3-0)	02	คนตรีไทย	จ5-7 คนตรี

ลงชื่อ.....



(อาจารย์อรรณูวดี แสงทอง)


ลงชื่อ.....



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมบัติ เวชกามา)

คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ลงชื่อ.....



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กฤดา ชุ่มจันทร์จิรา)

รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทน

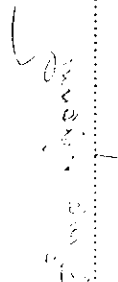
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

ภาระงานสอนของอาจารย์ประจำหลักสูตร

อาจารย์อำนาจ บุญอนันท์

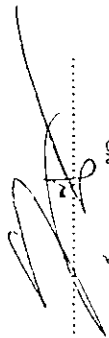
ภาคเรียน	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	Section	วิชาเอก	คาบสอน/ห้องเรียน
1/2554	2061204	ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องสีไทย	2(0-4)	01	ดนตรีไทย	๑6-9 คนตรี
	2063103	การวิเคราะห์เพลงไทย 1	3(3-0)	01	ดนตรีไทย	๑1-3 คนตรี
	2063203	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 5	2(0-4)	01	ดนตรีไทย	๑6-9 คนตรี
2/2554	2063204	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 6	2(0-4)	01	ดนตรีไทย	๑6-9 คนตรี
	2064903	การเสนองานทางดนตรี	3(2-2)	02	ดนตรีไทย	๗1-4 คนตรี
	2064906	สัมมนาดนตรี	3(3-0)	01	ดนตรีไทย	๑8-10 คนตรี

ลงชื่อ.....อาจารย์ประจำหลักสูตร



(อาจารย์อำนาจ บุญอนันท์)

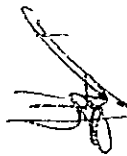
ลงชื่อ.....



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมบัติ เวชจามา)

คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ลงชื่อ.....



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กฤตา ชุมจันทร์จิรา)

รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทน

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา



