



หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรี
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2563)

ใช้กับนักศึกษาเข้าปีการศึกษา 2563

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์

หลักสูตรนี้ประกอบด้วย 2 วิชาเอก คือ 1. วิชาเอกดนตรีไทย 2. วิชาเอกดนตรีสากล

3.1.3 รายวิชา

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (ทุกวิชาเอกต้องเรียน) ไม่น้อยกว่า	30 หน่วยกิต
(1) บัณฑิตเรียน	24 หน่วยกิต
(1.1) กลุ่มภาษา บัณฑิตเรียน	9 หน่วยกิต
0001102 ทักษะการฟังและการพูดภาษาอังกฤษ English Listening and Speaking Skills	3(2-2-5)
0001103 การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English Usage for Communication	3(2-2-5)
0001104 ภาษาอังกฤษเพื่อวิชาชีพ English for Professional Purposes	3(2-2-5)
(1.2) กลุ่มมนุษยศาสตร์ กลุ่มสังคมศาสตร์ และกลุ่มวิทยาศาสตร์ กับคณิตศาสตร์ บัณฑิตเรียน	15 หน่วยกิต
0001209 ผู้ประกอบการยุคใหม่ Modern Entrepreneurs	3(3-0-6)
0001106 ความเป็นพลเมืองไทย Thai Citizenship	3(3-0-6)
0001109 ศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น The King's Wisdom for Local Development	3(3-0-6)
0001108 การสร้างเสริมและดูแลสุขภาพ Health Promotion and Care	3(3-0-6)
0001210 ชีวิตชาญฉลาดในยุคดิจิทัล Smart Life in the Digital Age	3(2-2-5)
(2) เลือกเรียน รายวิชาในกลุ่มต่อไปนี้ ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต
(2.1) เลือกเรียนกลุ่มภาษา ไม่น้อยกว่า	3 หน่วยกิต
0001101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai for Communication	3(3-0-6)
0001201 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร Japanese for Communication	3(3-0-6)
0001202 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร Chinese for Communication	3(3-0-6)
0001203 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร Korean for Communication	3(3-0-6)

(2.2) เลือกเรียน กลุ่มมนุษยศาสตร์ กลุ่มสังคมศาสตร์ และ กลุ่ม วิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์ ไม่น้อยกว่า		3 หน่วยกิต
0001105	สุนทรียศาสตร์ Aesthetics	3(3-0-6)
0001107	ทักษะในศตวรรษที่ 21 เพื่อชีวิตและอาชีพ 21 st Century Skills for Living and Occupations	3(2-2-5)
0001110	การคิดและการตัดสินใจ Thinking and Decision Making	3(3-0-6)
0001204	ปรัชญาและศาสนาเพื่อการดำเนินชีวิต Philosophy and Religion for Life	3(3-0-6)
0001205	นวัตกรรมและสุนทรียศาสตร์ทางการท่องเที่ยว Tourism Innovation	3(3-0-6)
0001206	ประวัติศาสตร์และพัฒนาการของโลกสมัยใหม่ Historical and Development of the Modern World	3(3-0-6)
0001207	กฎหมายในชีวิตประจำวัน Laws in Daily Life	3(3-0-6)
0001208	ชีวิตออกแบบได้ด้วยวิทยาศาสตร์ Designing Your Life with Science	3(3-0-6)
0001211	นวัตกรรมสำหรับคนรุ่นใหม่ Innovation for New Generation	3(3-0-6)
0001212	ฮวงจุ้ยในชีวิตประจำวัน Feng Shui in Daily Life	3(3-0-6)
0001213	การพัฒนาบุคลิกภาพด้วยแฟชั่น Fashion Personality Development	3(3-0-6)
0001214	พลเมืองยุคดิจิทัล Digital Citizenship	3(3-0-6)
0001215	การคิดต่างอย่างสร้างสรรค์ Creative Thinking	3(3-0-6)

วิชาเอกดนตรีไทย

ข. หมวดวิชาเฉพาะ	เรียนไม่น้อยกว่า	95 หน่วยกิต
(1) วิชาแกน	บังคับเรียน	7 หน่วยกิต
2063506	จิตวิทยาดนตรี Psychology of Music	3(3-0-6)
3563308	ธุรกิจและอุตสาหกรรมดนตรี Business and Industry of Music	3(3-0-6)
2064903	การเสนอผลงานทางดนตรี Music Presentation	1(0-3-1)
(2) วิชาเอกเฉพาะด้านบังคับ	บังคับเรียน	44 หน่วยกิต
2061701	คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน Introduction to Music Computer	3(2-2-5)
2081101	พื้นฐานดนตรีไทย Fundamentals of Thai Music	3(3-0-6)
2081102	ปรัชญาดนตรี Music Philosophy	3(3-0-6)
2081104	ขนบประเพณีดนตรีไทย The Tradition of Thai Music	2(1-2-3)
2081301	ปฏิบัติพื้นฐานฆ้องวงใหญ่ Kong Wong Yai Thai Music Fundamentals Performance	2(0-4-2)
2081302	ปฏิบัติพื้นฐานขับร้องเพลงไทย Thai Singing Fundamentals Performance	2(0-4-2)
2082101	ทฤษฎีดนตรีไทย Theory of Thai Music	3(3-0-6)
2082103	ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา Introduction to Ethnomusicology	3(3-0-6)
2082303	ปฏิบัติหน้าทับดนตรีไทย Natab Thai Music Performance	2(0-4-2)
2082701	การประดิษฐ์เครื่องดนตรีไทยเพื่อการพาณิชย์ Invention of Thai Music Instruments for Business	3(2-2-5)
2083101	วิเคราะห์เพลงไทย Analysis of Thai Music	3(2-2-5)

2083102	การประพันธ์เพลงไทย Thai Music Composition	3(2-2-5)
2083402	ปฏิบัติรวมวงมโหรี “Thai Mahoree” Ensemble Performance	2(0-4-2)
2083601	ปฏิบัติการบันทึกเสียงสำหรับดนตรีไทย Studio Recording for Thai Music	3(2-2-5)
2083901	โครงการภาคนิพนธ์ดนตรีไทย 1 Thai Music Special Project 1	1(2-0-4)
2084701	วิธีการสร้างสรรค์และพัฒนาารูปแบบดนตรีไทย Creative Methods and Development of Thai Music	3(2-2-5)
2084901	โครงการภาคนิพนธ์ดนตรีไทย 2 Thai Music Special Project 2	3(0-6-3)
2. วิชาเอกเฉพาะด้านเลือก เลือกเรียนไม่น้อยกว่า		37 หน่วยกิต
(1) ให้เลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ ไม่น้อยกว่า		12 หน่วยกิต
2062507	การเขียนวิจารณ์ดนตรี Writing Music Criticism	3(3-0-6)
2063505	สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี Aesthetics of Music	3(3-0-6)
2063704	การเรียบเรียงดนตรีประกอบสื่อ Music Arranging for Visual Media	3(2-2-5)
2073101	การซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรี Instrumental Maintenance and Repair	2(1-2-3)
2081103	การบันทึกโน้ตเพลงไทย Thai Notation	1(0-2-1)
2082102	ดนตรีพื้นบ้านไทย Thai Folk Music	3(2-2-5)
2082104	ดนตรีพิธีกรรม Ritual Music	3(2-2-5)
2083103	ดนตรีประกอบการแสดง Principles of Thai Incidentals	3(2-2-5)

2083104	การปรับวงดนตรีไทย Thai Music Conducting	3(2-2-5)
2083301	ปฏิบัติหน้าพาทย์พิธีกรรม Napat Ritual Performance	2(0-4-2)

(2) ให้เลือกกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งเพียงกลุ่มเดียว ในกลุ่มปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยพื้นฐาน ไม่น้อยกว่า **23 หน่วยกิต**
กลุ่มที่ 1 ปฏิบัติเครื่องดีดไทย

2081201	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 1 Thai Plucked Performance 1	3(2-2-5)
2081202	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 2 Thai Plucked Performance 2	3(2-2-5)
2082201	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 3 Thai Plucked Performance 3	3(2-2-5)
2082202	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 4 Thai Plucked Performance 4	3(2-2-5)
2083201	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 5 Thai Plucked Performance 5	3(2-2-5)
2083202	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 6 Thai Plucked Performance 6	3(2-2-5)

ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย

2081401	ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย 1 Thai String Ensemble Performance 1	1(0-2-1)
2081403	ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย 2 Thai String Ensemble Performance 2	1(0-2-1)
2082401	ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย 3 Thai String Ensemble Performance 3	1(0-2-1)
2082404	ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายปี่ชวา 1 “Pi-chawa” String Ensemble Performance 1	1(0-2-1)

2083403 ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายปี่ชวา2 1(0-2-1)
 “Pi-chawa” String Ensemble Performance 2

กลุ่มที่ 2 ปฏิบัติเครื่องสีไทย

2081203 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 1 3(2-2-5)
 Thai String Performance 1
 2081204 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 2 3(2-2-5)
 Thai String Performance 2
 2082203 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 3 3(2-2-5)
 Thai String Performance 3
 2082204 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 4 3(2-2-5)
 Thai String Performance 4
 2083203 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 5 3(2-2-5)
 Thai String Performance 5
 2083204 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 6 3(2-2-5)
 Thai String Performance 6

ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย

2081401 ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย 1 1(0-2-1)
 Thai String Ensemble Performance 1
 2081403 ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย 2 1(0-2-1)
 Thai String Ensemble Performance 2
 2082401 ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย 3 1(0-2-1)
 Thai String Ensemble Performance 3
 2082404 ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายปี่ชวา1 1(0-2-1)
 “Pi-chawa” String Ensemble Performance 1
 2083403 ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายปี่ชวา2 1(0-2-1)
 “Pi-chawa” String Ensemble Performance 2

กลุ่มที่ 3 ปฏิบัติเครื่องตีไทย

2081205 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 1 3(2-2-5)
 Thai Melodic Percussion Performance 1
 2081206 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 2 3(2-2-5)
 Thai Melodic Percussion Performance 2

2082205	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 3 Thai Melodic Percussion Performance 3	3(2-2-5)
2082206	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 4 Thai Melodic Percussion Performance 4	3(2-2-5)
2083205	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 5 Thai Melodic Percussion Performance 5	3(2-2-5)
2083206	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 6 Thai Melodic Percussion Performance 6	3(2-2-5)
ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย		
2081402	ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ไทย 1 Thai Pi-Pat Ensemble Performance 1	1(0-2-1)
2081404	ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ไทย 2 “Thai Pi-Pat” Ensemble Performance 2	1(0-2-1)
2082402	ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ไทย 3 “Thai Pi-Pat” Ensemble Performance 3	1(0-2-1)
2082405	ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์มอญ 1 “Mon Pi-Pat” Ensemble Performance1	1(0-2-1)
2083404	ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์มอญ 2 “Mon Pi-Pat” Ensemble Performance2	1(0-2-1)
กลุ่มที่ 4 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย		
2081207	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 1 Thai Wind Performance 1	3(2-2-5)
2081208	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 2 Thai Wind Performance 2	3(2-2-5)
2082207	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 3 Thai Wind Performance 3	3(2-2-5)
2082208	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 4 Thai Wind Performance 4	3(2-2-5)
2083207	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 5 Thai Wind Performance 5	3(2-2-5)
2083208	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 6 Thai Wind Performance 6	3(2-2-5)

ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย

2081402	ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ไทย 1 Thai Pi-Pat Ensemble Performance 1	1(0-2-1)
2081404	ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ไทย 2 “Thai Pi-Pat” Ensemble Performance 2	1(0-2-1)
2082402	ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ไทย 3 “Thai Pi-Pat” Ensemble Performance 3	1(0-2-1)
2082405	ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์มอญ 1 “Mon Pi-Pat” Ensemble Performance 1	1(0-2-1)
2083404	ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์มอญ 2 “Mon Pi-Pat” Ensemble Performance 2	1(0-2-1)

กลุ่มที่ 5 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย

2081209	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1 Thai Singing Performance 1	3(2-2-5)
2081210	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 2 Thai Singing Performance 2	3(2-2-5)
2082209	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 3 Thai Singing Performance 3	3(2-2-5)
2082210	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 4 Thai Singing Performance 4	3(2-2-5)
2083209	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 5 Thai Singing Performance 5	3(2-2-5)
2083210	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 6 Thai Singing Performance 6	3(2-2-5)

ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย

2081401	ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย 1 Thai String Ensemble Performance 1	1(0-2-1)
2081403	ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย 2 Thai String Ensemble Performance 2	1(0-2-1)
2082401	ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย 3 Thai String Ensemble Performance 3	1(0-2-1)

2082404	ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายปี่ชวา 1 “Pi-chawa” String Ensemble Performance 1	1(0-2-1)
2083403	ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายปี่ชวา 2 “Pi-chawa” String Ensemble Performance 2	1(0-2-1)

(3) ให้เลือกเรียนรายวิชาปฏิบัติเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยต่อไปนี้ 2 หน่วยกิต

2083501	ปฏิบัติเดี่ยวเครื่องดีดไทย Solo Thai Plucked Performance	2(0-4-2)
2083502	ปฏิบัติเดี่ยวเครื่องสีไทย Solo Thai String Performance	2(0-4-2)
2083503	ปฏิบัติเดี่ยวเครื่องตีไทย Solo Thai Melodic Percussion Performance	2(0-4-2)
2083504	ปฏิบัติเดี่ยวเครื่องเป่าไทย Solo Thai Wind Performance	2(0-4-2)
2083505	ปฏิบัติเดี่ยวขับร้องเพลงไทย Solo Thai Singing Performance	2(0-4-2)

3. วิชาชีพ บัณฑิตเรียน 7 หน่วยกิต

บัณฑิตเรียน 1 หน่วยกิต

2083801	การเตรียมฝึกประสบการณ์ภาคสนามทางดนตรีไทย Preparation for Field Experience Training in Thai music	1(0-2-1)
---------	---	----------

เลือกเรียน 6 หน่วยกิต

2084801	สหกิจศึกษาทางดนตรีไทย Cooperative Education in Thai music	6(0-36-0)
2084802	การฝึกประสบการณ์ภาคสนามทางดนตรีไทย Field Experience Training in Thai Music	6(0-36-0)

ค. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาของหลักสูตรนี้

วิชาเอกดนตรีสากล

ข. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 95 หน่วยกิต

(1) วิชาแกน บัณฑิตเรียน 7 หน่วยกิต

2063506	จิตวิทยาดนตรี Psychology of Music	3(3-0-6)
2064903	การเสนอผลงานทางดนตรี Music Presentation	1(0-3-1)
3563308	ธุรกิจและอุตสาหกรรมการดนตรี Business and Industry of Music	3(3-0-6)

(2) วิชาเอกเฉพาะด้านบัณฑิต บัณฑิตเรียน 44 หน่วยกิต

2061301	ทฤษฎีดนตรีสากล 1 Music Theory 1	3(3-0-6)
2061309	การฟัง การอ่านและการเขียนโน้ตสากล 1 Listening Reading and Writing Notes 1	2(1-2-3)
2062301	ทฤษฎีดนตรีสากล 2 Music Theory 2	3(3-0-6)
2062309	การอำนวยเพลงเบื้องต้น Introduction to Conducting	2(1-2-3)
2062331	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก Forms and Analysis of Western Music	3(2-2-5)
2062333	ประวัติดนตรีตะวันตก History of Western Music	3(3-0-6)
2062334	หลักการโยธวาทิต Principles of Marching Band	3(3-0-6)
2062435	รวมวงแจ๊สหรือป๊อปปูล่าร์ 1 Jazz or Popular Ensemble 1	2(0-4-2)
2062436	รวมวงแจ๊สหรือป๊อปปูล่าร์ 2 Jazz or Popular Ensemble 2	2(0-4-2)
2062709	ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี 1 Studio Recording 1	2(1-2-3)
2062710	คอมพิวเตอร์ดนตรี 1 Music Computer 1	3(2-2-5)

2063331	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับ วงดนตรีป๊อปปูล่าร์และแจ๊ส Arrangement for Popular Band and Jazz Band	3(2-2-5)
2063332	การบริหารจัดการดนตรีสนามวงโยธวาทิต Management Marching and Display of Band	3(2-2-5)
2063903	โครงการภาคนิพนธ์ดนตรีสากล 1 Thai Music Special Project 1	1(2-0-4)
2064324	หลักการประพันธ์ดนตรี Music Composition	3(2-2-5)
2064701	การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์ Productions of Computerized Music	3(2-2-5)
2064904	โครงการภาคนิพนธ์ดนตรีสากล 2 Thai Music Special Project 2	3(0-6-3)

2. วิชาเอกเฉพาะด้านเลือก เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 37 หน่วยกิต

(1) ให้เลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ไม่น้อยกว่า 21 หน่วยกิต

2061506	ดนตรีร่วมสมัย Contemporary Music	3(3-0-6)
2062302	ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส Jazz Theory	3(3-0-6)
2062313	คีตปฏิภาณแบบแจ๊ส Jazz Improvisation	3(2-2-5)
2062332	การฟัง การอ่านและการเขียนโน้ตสากล 2 Listening Reading and Writing Notes 2	2(1-2-3)
2062419	การขับร้องประสานเสียง 1 Chorus Vocal 1	2(0-4-2)
2062420	การขับร้องประสานเสียง 2 Chorus Vocal 2	2(0-4-2)
2062506	ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยกับดนตรีตะวันตก Thai Music Related to Western Music	3(3-0-6)
2062711	คอมพิวเตอร์ดนตรี 2 Music Computer 2	3(2-2-5)

2063435	รวมวงแจ๊สหรือป๊อปปูล่าร์ 3 Jazz or Popular Ensemble 3	2(0-4-2)
2063436	รวมวงแจ๊สหรือป๊อปปูล่าร์ 4 Jazz or Popular Ensemble 4	2(0-4-2)
2063505	สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี Aesthetics of Music	3(3-0-6)
2063703	ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี 2 Studio Recording 2	2(1-2-3)
2063704	การเรียบเรียงดนตรีประกอบสื่อ Music Arranging fo Visual Media	3(2-2-5)
2073101	การซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรี Instrumental Maintenance and Repair	2(1-2-3)

(2) ให้เลือกกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งเพียงกลุ่มเดียว ในกลุ่มปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล

พื้นฐาน ไม่น้อยกว่า

16 หน่วยกิต

กลุ่มที่ 1 ปฏิบัติเครื่องลมไม้สากล

2061430	ปฏิบัติเครื่องลมไม้สากล 1 Woodwind Performance 1	2(0-4-2)
2061431	ปฏิบัติเครื่องลมไม้สากล 2 Woodwind Performance 2	2(0-4-2)
2062439	ปฏิบัติเครื่องลมไม้สากล 3 Woodwind Performance 3	2(0-4-2)
2062440	ปฏิบัติเครื่องลมไม้สากล 4 Woodwind Performance 4	2(0-4-2)
2063437	ปฏิบัติเครื่องลมไม้สากล 5 Woodwind Performance 5	2(0-4-2)
2063438	ปฏิบัติเครื่องลมไม้สากล 6 Woodwind Performance 6	2(0-4-2)

ปฏิบัติเครื่องลมน้ำสากล

2061438	ปฏิบัติเครื่องลมน้ำสากล 1 Keyboard Performance 1	2(0-4-2)
---------	---	----------

2061439	ปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้วสากล 2 Keyboard Performance 2	2(0-4-2)
---------	--	----------

กลุ่มที่ 2 ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองสากล

2061432	ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองสากล 1 Brass Performance 1	2(0-4-2)
2061433	ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองสากล 2 Brass Performance 2	2(0-4-2)
2062441	ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองสากล 3 Brass Performance 3	2(0-4-2)
2062442	ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองสากล 4 Brass Performance 4	2(0-4-2)
2063439	ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองสากล 5 Brass Performance 5	2(0-4-2)
2063440	ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองสากล 6 Brass Performance 6	2(0-4-2)

ปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้วสากล

2061438	ปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้วสากล 1 Keyboard Performance 1	2(0-4-2)
2061439	ปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้วสากล 2 Keyboard Performance 2	2(0-4-2)

กลุ่มที่ 3 ปฏิบัติเครื่องสายสากล

2061434	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 1 String Performance 1	2(0-4-2)
2061435	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 2 String Performance 2	2(0-4-2)
2062443	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 3 String Performance 3	2(0-4-2)
2062444	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 4 String Performance 4	2(0-4-2)
2063441	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 5 String Performance 5	2(0-4-2)

2063442	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 6 String Performance 6	2(0-4-2)
---------	---	----------

ปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้วสากล

2061438	ปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้วสากล 1 Keyboard Performance 1	2(0-4-2)
2061439	ปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้วสากล 2 Keyboard Performance 2	2(0-4-2)

กลุ่มที่ 4 ปฏิบัติเครื่องกีตาร์สากล

2061436	ปฏิบัติเครื่องกีตาร์สากล 1 Guitar Performance 1	2(0-4-2)
2061437	ปฏิบัติเครื่องกีตาร์สากล 2 Guitar Performance 2	2(0-4-2)
2062445	ปฏิบัติเครื่องกีตาร์สากล 3 Guitar Performance 3	2(0-4-2)
2062446	ปฏิบัติเครื่องกีตาร์สากล 4 Guitar Performance 4	2(0-4-2)
2063443	ปฏิบัติเครื่องกีตาร์สากล 5 Guitar Performance 5	2(0-4-2)
2063444	ปฏิบัติเครื่องกีตาร์สากล 6 Guitar Performance 6	2(0-4-2)

ปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้วสากล

2061438	ปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้วสากล 1 Keyboard Performance 1	2(0-4-2)
2061439	ปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้วสากล 2 Keyboard Performance 2	2(0-4-2)

กลุ่มที่ 5 ปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้วสากล

2061438	ปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้วสากล 1 Keyboard Performance 1	2(0-4-2)
2061439	ปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้วสากล 2 Keyboard Performance 2	2(0-4-2)

2062447	ปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้วสากล 3 Keyboard Performance 3	2(0-4-2)
2062448	ปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้วสากล 4 Keyboard Performance 4	2(0-4-2)
2063445	ปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้วสากล 5 Keyboard Performance 5	2(0-4-2)
2063446	ปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้วสากล 6 Keyboard Performance 6	2(0-4-2)

ให้เลือกเครื่องปฏิบัติเครื่องใดเครื่องหนึ่งเพียงอย่างเดียว

1. ปฏิบัติเครื่องลมไม้สากล

2061430	ปฏิบัติเครื่องลมไม้สากล 1 Woodwind Performance 1	2(0-4-2)
2061431	ปฏิบัติเครื่องลมไม้สากล 2 Woodwind Performance 2	2(0-4-2)

2. ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองสากล

2061432	ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองสากล 1 Brass Performance 1	2(0-4-2)
2061433	ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองสากล 2 Brass Performance 2	2(0-4-2)

3. ปฏิบัติเครื่องสายสากล

2061434	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 1 String Performance 1	2(0-4-2)
2061435	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 2 String Performance 2	2(0-4-2)

4. ปฏิบัติเครื่องกีตาร์สากล

2061436	ปฏิบัติเครื่องกีตาร์สากล 1 Guitar Performance 1	2(0-4-2)
2061437	ปฏิบัติเครื่องกีตาร์สากล 2 Guitar Performance 2	2(0-4-2)

5. ปฏิบัติขับร้องสากล

2061440	ปฏิบัติขับร้องสากล 1 Vocal Performance 1	2(0-4-2)
---------	---	----------

2061441	ปฏิบัติขับร้องสากล 2	2(0-4-2)
	Vocal Performance 2	

กลุ่มที่ 6 ปฏิบัติขับร้องสากล

2061440	ปฏิบัติขับร้องสากล 1	2(0-4-2)
	Vocal Performance 1	
2061441	ปฏิบัติขับร้องสากล 2	2(0-4-2)
	Vocal Performance 2	
2062449	ปฏิบัติขับร้องสากล 3	2(0-4-2)
	Vocal Performance 3	
2062450	ปฏิบัติขับร้องสากล 4	2(0-4-2)
	Vocal Performance	
2063447	ปฏิบัติขับร้องสากล 5	2(0-4-2)
	Vocal Performance 5	
2063448	ปฏิบัติขับร้องสากล 6	2(0-4-2)
	Vocal Performance 6	

ปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้วสากล

2061438	ปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้วสากล 1	2(0-4-2)
	Keyboard Performance 1	
2061439	ปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้วสากล 2	2(0-4-2)
	Keyboard Performance 2	

4. วิชาชีพร

7 หน่วยกิต

บังคับเรียน

1 หน่วยกิต

2063802	การเตรียมประสบการณ์ภาคสนามทางดนตรีสากล	1(0-2-1)
	Field Experience Preparation Training in Music	

เลือกเรียน

6 หน่วยกิต

2064801	การประสบการณ์ภาคสนามวิชาชีพรทางดนตรีสากล	6(0-36-0)
	Field Experience Training in Music	
2064802	สหกิจศึกษาทางดนตรีสากล	6(0-36-0)
	Cooperative Education in Music	

ค. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า**6 หน่วยกิต**

ให้เลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ในหลักสูตรที่มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์เปิดสอนโดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาของหลักสูตรนี้

3.1.4 คำอธิบายรายวิชา

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

รหัสวิชา ชื่อและคำอธิบายรายวิชา หน่วยกิต(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

0001101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)
Thai for Communication

ความรู้ ความเข้าใจ และมีทักษะในการใช้ภาษาไทยในการสื่อสารได้เหมาะสมตามสถานการณ์ การวิเคราะห์และสรุปประเด็นหลักจากเรื่องที่ฟัง ดูอย่างมีวิจารณญาณ พูดสื่อสารเชิงบวกในโอกาสต่าง ๆ ระดับของภาษา การใช้สำเนียงในการพูดสื่อสาร อ่านออกเสียงตามอักขรวิธี การอ่านจับใจความจากงานเขียนประเภทต่าง ๆ การเขียนผลงานประเภทต่าง ๆ ตามหลักการเขียน มารยาทในการฟัง พูด อ่าน และเขียน

0001102 ทักษะการฟังและการพูดภาษาอังกฤษ 3(2-2-5)
English Listening and Speaking Skills

ความรู้ ความเข้าใจ และมีทักษะในการฟังบทสนทนาและข้อความสั้น ๆ การจับใจความโดยใช้ประโยคและสำนวนเกี่ยวกับสิ่งรอบตัว การใช้ภาษาอังกฤษในการพูด บอกรายละเอียดและสรุปประเด็นสำคัญ การสื่อสารเรื่องที่ย่างและ เป็น กิจวัตร ที่ ต้อง มี การ แลก เปลี่ยน ข้อมูล โดยตรง ไม่ยุ่งยากเกี่ยวกับสิ่งที่คุ้นเคยหรือทำเป็นประจำ โครงสร้างทางไวยากรณ์ในการพูด การใช้ภาษา สำเนียง กิริยาท่าทางที่เหมาะสมในพูดโต้ตอบในสถานการณ์ที่แตกต่างหลากหลาย การรู้ถึงวัฒนธรรมของเจ้าของภาษา ฝึกปฏิบัติทักษะการสื่อสารตามสถานการณ์ต่างๆ

0001103 การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)
English Usage for Communication

ความรู้ ความเข้าใจ และมีทักษะในการใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสารข้อมูลที่ได้จากการฟังเกี่ยวกับชีวิตประจำวัน การศึกษา การสนทนา คำบรรยาย บันทึกข้อเท็จจริง โดยใช้ภาษาตามมาตรฐาน การสนทนาจากหัวข้อที่คุ้นเคยและสนใจ การให้คำแนะนำ กล่าวร้องทุกข์ การสนทนาในเหตุการณ์เฉพาะหน้า การแสดงความรู้สึก การเล่าประสบการณ์ของตนเอง การโต้แย้งและให้เหตุผลได้ การนำเสนอผลงานโดยเชื่อมโยงหัวข้อที่คุ้นเคย สรุปข้อมูล การอ่านเพื่อหาใจความสำคัญและจับประเด็นอย่างรวดเร็ว ระบุข้อมูลจากสิ่งที่อ่าน การเขียนรายงานในหัวข้อที่คุ้นเคย ประสบการณ์ เหตุการณ์ ความคิด ความฝัน การเขียนจดหมายที่เป็นรูปแบบมาตรฐานเกี่ยวข้องกับเรื่องที่สนใจ เพื่อพัฒนาทักษะฟัง พูด อ่าน เขียนภาษาอังกฤษที่จำเป็นต่อการสื่อสาร

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
0001104	ภาษาอังกฤษเพื่อวิชาชีพ English for Professional Purposes	3(2-2-5)
	<p>ความรู้ ความเข้าใจและมีทักษะในการใช้ภาษาอังกฤษในการพูดและสนทนาเชิงเทคนิคในเรื่องที่มีความเชี่ยวชาญ โต้ตอบอย่างคล่องแคล่ว เป็นธรรมชาติ การโต้ตอบกับผู้พูดที่เป็นเจ้าของภาษาได้โดยใช้ถ้อยคำที่ชัดเจน มีความละเอียดในหัวข้อที่หลากหลาย ความเข้าใจจุดประสงค์ของประเด็นที่มีความซับซ้อนทั้งรูปธรรมและนามธรรม ฝึกปฏิบัติทักษะภาษาอังกฤษผ่านกิจกรรมค่ายภาษาอังกฤษ</p>	
0001105	สุนทรียศาสตร์ Aesthetics	3(3-0-6)
	<p>ความรู้ ความเข้าใจในความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับคุณค่าและความงาม การรับรู้คุณค่าและการสัมผัสความงาม การแสดงออกทางอารมณ์ของมนุษย์ การรับรู้และเรียนรู้เกี่ยวกับคุณค่าความงามในด้านต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับชีวิตมนุษย์ การขับร้องเพลงตามจังหวะ ทำนอง และเนื้อหาของเพลงแต่ละประเภท และเพลงร่วมาตฐาน ออกแบบการแสดง จัดการแสดงการเล่นเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ การจัดการแสดง การวิเคราะห์หลักทางสุนทรียศาสตร์ในงานทัศนศิลป์ หลักการทางทัศนธาตุ หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ หลักการออกแบบป้ายนิเทศ ออกแบบฉาก เวที สื่อการเรียนรู้ แฟ้มผลงาน จัดทำผลงานทางศิลปะ นำเสนอผลงาน การวิพากษ์ผลงานศิลปะ</p>	
0001106	ความเป็นพลเมืองไทย Thai Citizenship	3(3-0-6)
	<p>ความรู้และความเข้าใจและการปฏิบัติตนที่แสดงออกถึงการเคารพศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ ยอมรับความแตกต่างของบุคคล ความเสมอภาคและความเท่าเทียม เคารพสิทธิ เสรีภาพ และการอยู่ร่วมกันในสังคมไทยและประชาคมโลกอย่างสันติตามหลักขั้นศีลธรรม การสร้างและปฏิบัติตาม กฎกติกาของสังคม กฎหมายเบื้องต้นที่เกี่ยวข้อง รูปแบบการปกครอง อุดมการณ์ วิถีชีวิตประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข หน้าที่ของตนเองในฐานะของพลเมืองไทยในระบอบประชาธิปไตย มีความเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง เคารพสิทธิผู้อื่นอย่างมีเหตุผล มีจิตสำนึก มีจิตอาสา จิตสาธารณะรับผิดชอบหน้าที่ของตนเอง ฝึกการวิเคราะห์ จัดทำโครงการ ออกแบบการปฏิบัติจิตอาสา และ จิตสาธารณะ</p>	

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
0001107	ทักษะในศตวรรษที่ 21 เพื่อชีวิตและอาชีพ 21 st Century Skills for Living and Occupations สืบค้น วิเคราะห์ แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับทักษะ 3R7C โดยบูรณาการการประยุกต์เพื่อพัฒนาทักษะที่สำคัญต่อการดำเนินชีวิตและการประกอบอาชีพอย่างมีคุณภาพในศตวรรษที่ 21	3(2-2-5)
0001108	การสร้างเสริมและดูแลสุขภาพ Health Promotion and Care ความรู้ ความเข้าใจในการสร้างเสริมและดูแลสุขภาพ การพัฒนาทักษะทางสมอง ภาวะทางอารมณ์ การบริหารจัดการชีวิต การเสริมสร้างกระบวนการวางรากฐานภูมิคุ้มกันและป้องกันปัญหาพฤติกรรมต่าง ๆ ของเด็กในระยะยาว ความสำคัญของกีฬาและนันทนาการ นโยบายสาธารณะเพื่อการส่งเสริมสุขภาพ การออกแบบและจัดกิจกรรมการสร้างเสริมและดูแลสุขภาพทางกาย จิต อารมณ์ สังคมและสติปัญญา การออกแบบกีฬาและนันทนาการในการจัดการเรียนรู้ ความพร้อมในสร้างเสริมและดูแลสุขภาพในด้านที่สำคัญ	3(3-0-6)
0001109	ศาสตร์พระราชานำการพัฒนาท้องถิ่น The King's Wisdom for Local Development แนวคิดและหลักการของโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ การประยุกต์ใช้หลักการทรงงาน หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงแนวคิดการพัฒนาแบบยั่งยืนในชีวิตประจำวันได้ การวิเคราะห์ยุทธศาสตร์ฉลาดรู้เพื่อการพัฒนาชุมชนต้นแบบตามศาสตร์พระราชานำการพัฒนาอย่างเป็นรูปธรรม ความร่วมมือกันทำงานโดยบูรณาการแบบองค์รวมกับทีมภาคีเครือข่าย	3(3-0-6)
0001110	การคิดและการตัดสินใจ Thinking and Decision Making การวิเคราะห์ ออกแบบ แสดงวิธีการคำนวณตามลำดับขั้นการดำเนินการตัวเลข สัดส่วน ร้อยละ การแก้โจทย์ปัญหา การให้เหตุผล การให้เงื่อนไขเชิงภาษา เชิงสัญลักษณ์ และแบบรูป ในการอธิบายปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวัน ทักษะการคิดเชิงคำนวณ การวิเคราะห์และการเลือกใช้แนวทางการแก้ปัญหาได้อย่างเหมาะสม วิเคราะห์และอธิบายข้อมูลข่าวสารในโลกปัจจุบัน การตัดสินใจบนพื้นฐานของข้อมูลได้	3(3-0-6)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
0001201	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร Japanese for Communication การฝึกทักษะ ฟัง พูด อ่าน เขียนภาษาญี่ปุ่น ตัวอักษรฮิรางานะ คาตากานะ ประโยคและไวยากรณ์พื้นฐาน ฝึกบทสนทนาที่ใช้ในชีวิตประจำวัน การเขียนเป็นประโยคอ่านเนื้อหาหรือข้อความสั้น การตอบคำถาม และศึกษาประเพณี วัฒนธรรม รวมถึงสถานการณ์ต่างๆ ของญี่ปุ่นในปัจจุบัน	3(3-0-6)
0001202	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร Japanese for Communication ศึกษาระบบเสียงภาษาจีนกลาง อ่านพินอินได้ถูกต้องตามมาตรฐาน คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคอย่างง่าย หลักการเขียนอักษรจีน การพูดโต้ตอบ พูดสนทนา พูดสื่อสารสถานการณ์ต่างๆ ในชีวิตประจำวัน ศึกษาประเพณี วัฒนธรรม ความเชื่อ เทศกาลที่สำคัญของชาวจีน การเลือกใช้สื่อและเทคโนโลยีเพื่อพัฒนาทักษะการพูด การสื่อสารภาษาจีนของตนเอง	3(3-0-6)
0001203	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร Korean for Communication อ่าน เขียนพยัญชนะ และสระในภาษาเกาหลี ประสมคำแล้วอ่านออกเสียง และเขียนคำศัพท์ได้ถูกต้อง นำคำศัพท์มาสร้างเป็นวลีแล้วสร้างเป็นประโยค โดยเลือกใช้ไวยากรณ์ได้อย่างถูกต้องเหมาะสม สื่อสารด้วยบทสนทนาภาษาเกาหลีขั้นพื้นฐานได้ และมีทัศนคติที่ดีต่อภาษาและวัฒนธรรมเกาหลี	3(3-0-6)
0001204	ปรัชญาและศาสนาเพื่อการดำเนินชีวิต Philosophy and Religion for Life เรียนรู้ แนวคิดทางปรัชญาและศาสนาทั้งตะวันตกและตะวันออก ความหมายของชีวิต สังคมโลก นักคิดและศาสนาของโลก เพื่อการดำรงชีวิตให้นักศึกษารู้จักคิด วิเคราะห์ และวิจารณ์ปรากฏการณ์ต่างๆ อย่างมีหลักเกณฑ์ และสามารถประยุกต์ความรู้ ความเข้าใจคุณค่าและความหมายของชีวิต ดำรงชีวิตร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้	3(3-0-6)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
0001205	นวัตกรรมและสุนทรียศาสตร์ทางการท่องเที่ยว Tourism Innovation ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการท่องเที่ยว สินค้าและทรัพยากรการท่องเที่ยวรูปแบบต่างๆความเข้าใจเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ อนุรักษ์และพัฒนาอย่างยั่งยืนมีทักษะการประยุกต์ใช้เทคโนโลยี นวัตกรรม และมารยาทการเข้าสังคมวัฒนธรรม เพื่อเพิ่มสุนทรียศาสตร์ทางการท่องเที่ยวมีทัศนคติ สำนึกสาธารณะและความภาคภูมิใจกับทรัพยากรการท่องเที่ยวของประเทศไทย	3(3-0-6)
0001206	ประวัติศาสตร์และพัฒนาการของโลกสมัยใหม่ Historical and Development of the modern world เรียนรู้ประวัติความเป็นมาของอารยธรรมและวิวัฒนาการของมนุษยชาติโดยทั้งตะวันตกและตะวันออกและผลพวงที่เกิดขึ้นในโลกยุคปัจจุบัน การเมือง เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม เพื่อให้เกิดมุมมองต่อความหลากหลายและเข้าใจความซับซ้อนที่สัมพันธ์กันทั่วโลก มีจิตสำนึกสาธารณะ เปิดโลกทัศน์ใหม่ให้กว้างขวางขึ้น เพื่อปรับตัวอยู่ในโลกปัจจุบันและรับมือกับอนาคตอันใกล้	3(3-0-6)
0001207	กฎหมายในชีวิตประจำวัน Laws in Daily Life ศึกษากฎหมายพื้นฐานที่จำเป็นในการดำเนินชีวิต นิติกรรมสัญญา เอกเทศสัญญาได้แก่ สัญญาซื้อขาย สัญญาเช่าทรัพย์ เช่าซื้อ สัญญาอัยม สัญญาจ้างแรงงาน สัญญาค้ำประกัน จำนอง จำนำ ครอบครอง มรดก กฎหมายอาญา กฎหมายทะเบียนราษฎร กฎหมายเกี่ยวกับอิเล็กทรอนิกส์ เครื่องหมายการค้า ลิขสิทธิ์ และสิทธิบัตร	3(3-0-6)
0001208	ชีวิตออกแบบได้ด้วยวิทยาศาสตร์ Designing Your Life with Science บทบาทของวิทยาศาสตร์ที่มีต่อมนุษย์และเอกภพ พลังงาน สิ่งแวดล้อม ปัญหาสิ่งแวดล้อม เคมีและเทคโนโลยีชีวภาพในชีวิตประจำวัน กระบวนการเรียนรู้และแก้ปัญหาของมนุษย์ด้วยวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีพัฒนาการของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่มีต่อภูมิปัญญาท้องถิ่นระบบเศรษฐกิจ สังคมและการบูรณาการ	3(3-0-6)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
0001209	<p>ผู้ประกอบการยุคใหม่ Modern Entrepreneurs</p> <p>สร้างแรงบันดาลใจและจุดประกายความคิดในการประกอบธุรกิจ การพัฒนาแนวคิดในการทำธุรกิจ นวัตกรรมและเทคโนโลยีในการประกอบธุรกิจ การแสวงหาโอกาสทางการตลาดและช่องทางการทำธุรกิจ การจัดทำแผนธุรกิจ การจัดการกระบวนการผลิต การวิเคราะห์ทางการเงิน การทำงบประมาณการลงทุน การบริหารการตลาด การวิเคราะห์ความเสี่ยงและจริยธรรมในการประกอบธุรกิจ</p>	3(3-0-6)
0001210	<p>ชีวิตชาญฉลาดในยุคดิจิทัล Smart Life in the Digital Age</p> <p>หลักการของอินเทอร์เน็ตในทุกสิ่ง และวิวัฒนาการของการนำเสนอองค์ความรู้และตระกะเทคโนโลยีที่ช่วยให้สรรพสิ่งรับรู้ข้อมูลบริบทแวดล้อม เทคโนโลยีที่ช่วยให้สรรพสิ่งประมวลผลข้อมูลของตนเองได้ กรณีศึกษาการประยุกต์ใช้ เกี่ยวกับอินเทอร์เน็ตของสรรพสิ่งที่มีอยู่ในปัจจุบัน การประยุกต์ใช้อินเทอร์เน็ตของสรรพสิ่งและประยุกต์ใช้ปัญญาประดิษฐ์เชิงสร้างสรรค์</p>	3(2-2-5)
0001211	<p>นวัตกรรมสำหรับคนรุ่นใหม่ Innovation for New Generation</p> <p>ทฤษฎีความต้องการของมนุษย์ การบูรณาการสาระความรู้ด้านวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี วิศวกรรมศาสตร์ คณิตศาสตร์ และศาสตร์อื่นๆ ทักษะการคิดอย่างเป็นระบบ แนวคิดการออกแบบและการประยุกต์ใช้ทฤษฎี การศึกษาเกี่ยวกับตัวเลขเพื่อวิเคราะห์หาเหตุผลและช่วยตัดสินใจ การตั้งคำถาม การหาข้อมูล การวิเคราะห์หาเหตุผล ข้อค้นพบใหม่ การสร้างนวัตกรรมใหม่เพื่อแก้ปัญหาหรือเป็นประโยชน์ต่อการดำเนินชีวิตและการประกอบอาชีพ</p>	3(3-0-6)
0001212	<p>ฮวงจุ้ยในชีวิตประจำวัน Feng Shui in Daily Life</p> <p>ทฤษฎีฮวงจุ้ยเบื้องต้น วิวัฒนาการฮวงจุ้ยตามวิถีชีวิตรูปแบบต่างๆ การประยุกต์หลักฮวงจุ้ยให้เข้ากับสมัยนิยมในชีวิตประจำวัน ธาตุ สี ฤกษ์ แนวโน้ม รสนิยม การตัดสินใจจากหลักฮวงจุ้ยเพื่อนำมาปรับใช้เสริมสร้างความเชื่อมั่น</p>	3(3-0-6)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
0001213	<p>การพัฒนาบุคลิกภาพด้วยแฟชั่น</p> <p>Fashion Personality Development</p> <p>การพัฒนาบุคลิกภาพทั้งภายในและบุคลิกภาพนอก การแสดงความเป็นตัวตนมาประยุกต์กับเทรนด์แฟชั่นให้เหมาะสมกับสภาพแวดล้อม สถานการณ์ สังคม ในยุคปัจจุบัน สู่บุคลิกภาพใหม่ ที่เป็นต้นทุนด้านบุคลิกภาพเพื่อนำไปต่อยอดในการใช้ชีวิตจริง</p>	3(3-0-6)
0001214	<p>พลเมืองยุคดิจิทัล</p> <p>Digital Citizenship</p> <p>หลักการ แนวคิดของ พลเมืองในยุคดิจิทัล สื่อสารสนเทศและดิจิทัล การรู้เท่าทันสื่อสารสนเทศและดิจิทัล ทักษะทางดิจิทัล การนำเสนอด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ จริยธรรมและกฎหมายการใช้คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศ บุรณาการการใช้และการสร้างสรรค์สื่อสารสนเทศและดิจิทัลที่มีประโยชน์ในการดำเนินชีวิตประจำวันสู่ความเป็นพลเมืองที่มีความรับผิดชอบ พลเมืองที่มีส่วนร่วมและพลเมืองมุ่งเน้นความเป็นธรรมในสังคมในยุคดิจิทัล</p>	3(3-0-6)
0001215	<p>การคิดต่างอย่างสร้างสรรค์</p> <p>Creative Thinking</p> <p>ความรู้ความเข้าใจเรื่องความคิดเชิงสร้างผ่านความคิดด้านต่างๆ 4 ด้านได้ คิดดี ชีวิตดี สังคมดี งานดีหรืออาชีพดี เรียนรู้การใช้เทคโนโลยี สามารถนำเทคโนโลยี หรือนวัตกรรม เปลี่ยนความคิดมาสร้าง ความสิ่งที่ตอบโจทย์การใช้ชีวิตให้เท่าทันยุค 5.0 เพื่อต่อยอดเป็นอาชีพได้</p>	3(3-0-6)

ข. หมวดวิชาเฉพาะ
วิชาเอกดนตรีไทย

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
	1) วิชาแกน	
2063506	จิตวิทยาดนตรี Psychology of Music ความรู้เกี่ยวกับจิตวิทยาทางดนตรี ความสัมพันธ์ระหว่างวิทยาการจิตวิทยากับพื้นฐานความ ถนัดทางดนตรี ประเภทการรับรู้ดนตรี ความแตกต่างของบุคคลกับจิตวิทยาการฟังดนตรี อารมณ์และการ ตีความหมายของดนตรี	3(3-0-6)
2064903	การเสนอผลงานทางดนตรี Music Presentation การนำเสนอผลงานดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ จัดแสดงแผนงานและการประเมินผลโครงการที่ ชัดเจนให้เลือกกิจกรรมต่อไปนี้ 1กิจกรรมเท่านั้น โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนรายวิชานี้ 1. ดนตรีนิทสน์ ให้นักศึกษาจัดนิทรรศการทางดนตรี 2. การแสดงเดี่ยวให้นักศึกษาสรุปผลงานทางด้านปฏิบัติตลอดระยะเวลาที่ได้ ศึกษาในหลักสูตรโดยให้นักศึกษาเลือกบทเพลงที่ตนเองถนัด บรรเลงต่อสาธารณชน 3. เสนอผลงานด้านการประพันธ์ โดยไม่จำกัดรูปแบบของเครื่องดนตรีและสื่อที่ นำเสนอ	1(0-3-1)
3563308	ธุรกิจและอุตสาหกรรมดนตรี Business and Industry of Music โครงสร้างทั่วไปของธุรกิจและอุตสาหกรรมดนตรี ความสัมพันธ์ระหว่างหน่วยงานหรือ บุคคลต่าง ๆ กับวิธีการผลิตผลงานในอุตสาหกรรมดนตรี เอกสารสัญญา สมาคม องค์กรที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจและ อุตสาหกรรมดนตรี กระบวนการในการเผยแพร่ผลงานดนตรี การสร้างความสัมพันธ์ระหว่างผู้ผลิตกับผู้บริโภค จริยธรรมในวงการธุรกิจและอุตสาหกรรมดนตรี	3(3-0-6)

2) วิชาเอกเฉพาะด้านบังคับ

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2081101	<p>พื้นฐานดนตรีไทย</p> <p>Fundamentals of Thai Music</p> <p>คุณค่า ความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีไทย ความสัมพันธ์ของดนตรีไทยต่อสังคมและวัฒนธรรมของไทยและประเทศเพื่อนบ้าน วิวัฒนาการของดนตรีไทยในยุคสมัยต่าง ๆ ตั้งแต่ก่อนสมัยสุโขทัย อยุธยา ธนบุรี รัตนโกสินทร์จนถึงปัจจุบัน โดยศึกษาเกี่ยวกับเครื่องดนตรี วงดนตรีและบทเพลง บุคคลสำคัญที่เกี่ยวข้องกับการอนุรักษ์ส่งเสริมเผยแพร่และพัฒนาดนตรีไทย</p>	3(3-0-6)
2081102	<p>ปรัชญาดนตรี</p> <p>Music Philosophy</p> <p>ความหมายและขอบเขตของปรัชญา ปรัชญาที่เกี่ยวข้องกับดนตรี สุนทรียศาสตร์และการประเมินคุณค่าทางความงามในดนตรี ความคิดเชื่อในวัฒนธรรมดนตรีระเบียบ แบบแผนคุณธรรมและจริยธรรมที่แสดงออกในรูปพิธีกรรม ปรัชญาที่ส่งผ่านระบบการถ่ายทอดดนตรีในรูป กวีโลบาย</p>	3(3-0-6)
2061701	<p>คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน</p> <p>Introduction to Music Computer</p> <p>ประวัติความเป็นมาของ Music Computer ส่วนประกอบหลัก (Hardware) ระบบปฏิบัติการ (Operating System) การใช้โปรแกรมดนตรีแบบต่าง ๆ</p>	3(2-2-5)
2081101	<p>ทฤษฎีดนตรีไทย</p> <p>Theory of Thai Music</p> <p>องค์ประกอบของเสียงดนตรีไทยเกี่ยวกับเสียง จังหวะ ทำนอง และสังคีตลักษณ์ กลุ่มเสียงที่ใช้ในบทเพลง สำเนียงภาษาต่าง ๆ รูปแบบและโครงสร้างของบทเพลง การแบ่งสัดส่วนบทเพลง บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีไทย ศัพท์สังคีตที่สำคัญ ลักษณะโครงสร้างเพลงไทยประเภท ต่าง ๆ เพลงพิธีการและเพลงประกอบการแสดง</p>	3(3-0-6)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2082103	ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา Introduction to Ethnomusicology ความหมายและขอบเขตของมานุษยวิทยา แนวทางการศึกษาและวิธีการทางดนตรีชาติพันธุ์วิทยา เพื่อใช้ในการศึกษาดนตรี สภาพและบทบาทของดนตรีที่มีความสัมพันธ์ต่อชีวิตมนุษย์ในสังคมและวัฒนธรรม	3(3-0-6)
2084701	วิธีการสร้างสรรค์และพัฒนาารูปแบบดนตรีไทย Creative Methods and Development of Thai Music กระบวนการสร้างสรรค์โดยการนำองค์ความรู้จากทฤษฎีดนตรีไทย ภูมิปัญญาทางดนตรีไทย และศาสตร์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง มาบูรณาการ ออกแบบ และพัฒนาเป็นดนตรีไทยรูปแบบใหม่ ที่เป็นนวัตกรรมเทคโนโลยีทางวิชาการดนตรี	3(2-2-5)
2082701	การประดิษฐ์เครื่องดนตรีไทยเพื่อการพาณิชย์ Invention of Thai Music Instruments for Business รูปทรงสัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพ วัสดุที่ใช้ในการสร้างเครื่องดนตรีไทย คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรีไทย การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐานดนตรีไทย แหล่งวัสดุและแหล่งจำหน่ายเครื่องดนตรี ขั้นตอนการประดิษฐ์เครื่องดนตรีไทย โดยออกแบบและผลิตเครื่องดนตรีให้มีคุณภาพตามความต้องการของตลาด	3(2-2-5)
2081104	ขนบประเพณีดนตรีไทย The Tradition of Thai Music ขนบประเพณี แบบแผนและแนวปฏิบัติในวงดนตรีไทย ระเบียบวิธีการบรรเลง กระบวนการถ่ายทอด ความสำคัญของครูซึ่งเป็นสมมุติเทพและครูสั่งสอนการดนตรี การเคารพบูชาครู ความหมายสาระคุณค่าของพิธีไหว้ครูและครอบครูดนตรีไทย องค์ประกอบและกระบวนการของพิธีไหว้ครู จรรยาบรรณ และจิตพิสัยของนักดนตรีไทยที่พึงประสงค์	3(2-2-5)
2083101	การวิเคราะห์เพลงไทย Analysis of Thai Music โครงสร้างของเพลงไทยประเภทต่าง ๆ ลักษณะเฉพาะทางดนตรีในรูปลักษณะองค์ประกอบของดนตรีไทย วิเคราะห์บทเพลงตามโครงสร้าง วลี วรรค ประโยค และท่อนเพลง โดยศึกษา เสียง จังหวะ ทำนอง และสังคีตลักษณ์ เปรียบเทียบทำนองการบรรเลงกับบทและทำนองร้อง เพื่อให้ทราบถึงความหมายของบทเพลง	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2083102	<p>การประพันธ์เพลงไทย</p> <p>Thai Music Composition</p> <p>การประพันธ์ทำนองเพลงโดยใช้หลักการทางทฤษฎีดนตรีไทย ฝึกการตัดทอน และยืดขยาย บทเพลงเพื่อเป็นพื้นฐานในการประพันธ์เพลง และประพันธ์เพลงประเภทต่าง ๆ ฝึกปฏิบัติการประพันธ์เพลงโหมโรง เพลงเถา เพลงประกอบการแสดง ประพันธ์บทร้อง ให้สอดคล้องกับทำนองการบรรเลง นำเพลงที่ประพันธ์เผยแพร่ตามความเหมาะสม การจดลิขสิทธิ์</p>	3(2-2-5)
2083601	<p>ปฏิบัติการบันทึกเสียงสำหรับดนตรีไทย</p> <p>Studio Recording for Thai Music</p> <p>ฝึกการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ประกอบการบันทึกเสียง เครื่องผสมเสียง (Mixer) สายสัญญาณและหัวต่อสายสัญญาณ การติดตั้งและเชื่อมระบบ (Installation and wiring) การวางลำดับ ก่อนหลังของอุปกรณ์ ระเบียบปฏิบัติและขั้นตอนการปฏิบัติงาน</p>	3(2-2-5)
2081301	<p>ปฏิบัติพื้นฐานฆ้องวงใหญ่</p> <p>Kong Wong Yai Thai Music Fundamentals Performance</p> <p>ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องดนตรีฆ้องวงใหญ่เริ่มตั้งแต่วิธีปฏิบัติฆ้องวงใหญ่อย่างถูกต้องตามมาตรฐานดนตรีไทย โดยครอบคลุมหลักการใช้มือฆ้องพื้นฐานอย่างครบถ้วน แล้วจึงฝึกบรรเลงเพลงสาธิต หรือเพลงสองชั้น หรือเพลงเถา หรือชุดเพลงต่าง ๆ ตามความเหมาะสม</p> <p>ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนดไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p>	2(0-4-2)
2081302	<p>ปฏิบัติพื้นฐานขับร้องเพลงไทย</p> <p>Thai Singing Fundamentals Performance</p> <p>ปฏิบัติและศึกษาวิธีการขับร้องเพลงไทยอย่างถูกต้อง ประกอบด้วย ระบบการหายใจ การเปล่งเสียง ระดับเสียง การเอื้อน การสอดแทรกอารมณ์ในการขับร้อง จังหวะ ลีลา การแบ่งวรรคตอน อักษรระ ทำทาง มารยาทในการขับร้อง เป็นต้น ต่อเพลงอัตราจังหวะสองชั้นและชั้นเดียว</p> <p>ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนดไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p>	2(0-4-2)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2082303	<p data-bbox="379 324 662 369">ปฏิบัติหน้าทับดนตรีไทย</p> <p data-bbox="379 380 805 414">Natab Thai Music Performance</p> <p data-bbox="183 425 1414 593">บทบาท ความสำคัญ และวิธีการปฏิบัติหน้าทับในดนตรีไทย ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลงหน้าทับ ประกอบด้วย กลองแขก โทณ รำมะนา ตะโพน กลองทัด เป็นต้น รูปแบบโครงสร้าง และลักษณะของจังหวะหน้าทับประเภทต่าง ๆ หลักการและวิธีการปฏิบัติหน้าทับให้สอดคล้องกับทำนองเพลง</p> <p data-bbox="183 604 1414 694">ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนดไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p>	2(0-4-2)
2083301	<p data-bbox="379 772 678 817">ปฏิบัติหน้าพาทย์พิธีกรรม</p> <p data-bbox="379 828 646 862">Ritual Performance</p> <p data-bbox="183 873 1414 974">บริบททางดนตรี ลักษณะทางดนตรี การใช้งานดนตรี และฝึกปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ที่ใช้ในพิธีกรรมต่าง ๆ ทั้งพิธีราชภัฏและพิธีหลวง</p> <p data-bbox="183 985 1414 1086">ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนดไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p>	2(0-4-2)
2083402	<p data-bbox="379 1164 598 1209">ปฏิบัติรวมวงมโหรี</p> <p data-bbox="379 1220 933 1254">“Thai Mahoree” Ensemble Performance</p> <p data-bbox="379 1265 1109 1310">วิชาบังคับก่อน : 2083403 ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายปี่ชวา 2 หรือ</p> <p data-bbox="582 1321 1021 1366">2083402 ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์มอญ 2</p> <p data-bbox="183 1377 1414 1646">ปฏิบัติรวมวงมโหรี ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษาโดยปฏิบัติรวมวงมโหรีตามหลักและกลวิธีการบรรเลงประสมวงเพลงโหมโรงครอบจักรวาล สามชั้น ออกม้าย่อง เพลงโหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง สามชั้น เพลงโหมโรงราชภัฏอุตรดิตถ์นุสรณ์ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงเชิดจีน สองชั้น เพลงใบ้คลัง เถา เพลงทยอยนอก เถา เพลงบุหลัน เถา เพลงพม่าห้าท่อน เถา</p> <p data-bbox="183 1657 1414 1753">ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนดไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p>	2(0-4-2)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2083901	<p>โครงการภาคนิพนธ์ดนตรีไทย 1</p> <p>Thai Music Special Project 1</p> <p>ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี สถิติในการวิเคราะห์ข้อมูล และกระบวนการวิจัยสร้างสรรค์ดนตรีไทย การเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์และวิจัยสร้างสรรค์ดนตรี เสนอหัวข้อโครงร่างภาคนิพนธ์หรือโครงร่างวิจัยสร้างสรรค์ที่สอดคล้องกับหลักสูตรสาขาวิชา</p>	1(2-0-4)

2084901	<p>โครงการภาคนิพนธ์ดนตรีไทย 2</p> <p>Thai Music Special Project 2</p> <p>วิชาบังคับก่อน : 2083901 โครงการภาคนิพนธ์ดนตรีไทย 1</p> <p>ดำเนินการจัดทำโครงการภาคนิพนธ์โดยเลือกจัดทำดนตรีนิพนธ์หรือวิจัยสร้างสรรค์ดนตรีอย่างใดอย่างหนึ่ง ที่ได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการหลักสูตรสาขาวิชา วิเคราะห์และแปลความหมายข้อมูล สรุปและอภิปรายผลการดำเนินงาน นำเสนอและส่งผลงานภาคนิพนธ์</p>	3(0-6-3)
---------	---	----------

3. วิชาเอกเฉพาะด้านเลือก (ดนตรีไทย)

2062507	<p>การเขียนวิจารณ์ดนตรี</p> <p>Writing Music Criticism</p> <p>การเขียนเชิงศิลปะดนตรีโดยอาศัยความรู้ความเข้าใจในหลักการดนตรีตามกฎระเบียบที่เกี่ยวข้องกับการเขียน การรวบรวมความคิด เชิงวิชาการที่ถือเอาเหตุผลสนับสนุนการเขียน</p>	3(3-0-6)
---------	---	----------

2063704	<p>การเรียบเรียงดนตรีประกอบสื่อ</p> <p>Music Arranging for Visual Media</p> <p>รายละเอียดของสคริป (Script) สตอรี่บอร์ด (Story Board) ไทม์ไลน์ (Time Line) ศึกษาระบบเฟรมและรอบบซิงโครไนซ์ของภาพยนตร์ วิดีทัศน์ สไลด์มัลติวิชั่น เรียนรู้ และฝึกปฏิบัติ การเรียบเรียง (Arrange) ตัดต่อ (Editing) ดนตรีประกอบสื่อต่าง ๆ เช่น ภาพยนตร์ วิดีทัศน์ สไลด์มัลติวิชั่น รวมทั้งสื่อโปรแกรมคอมพิวเตอร์</p>	3(2-2-5)
---------	---	----------

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2063505	สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี Aesthetics of Music แนวคิดที่เกี่ยวกับความหมายของความงาม และความสำคัญต่อชีวิต สังคม การเมือง และการศึกษาจากนักปรัชญาสาขาต่างๆ ที่เกี่ยวข้องทั้งโดยตรงและโดยอ้อม รวมทั้งวรรณกรรมทางดนตรีที่ได้รับการยกย่อง	3(3-0-6)
2081103	การบันทึกโน้ตเพลงไทย Thai Notations ความสำคัญและประโยชน์การบันทึกโน้ตเพลงไทย ลักษณะของโน้ตที่ใช้บันทึกเพลงไทย ประกอบด้วย โน้ต 9 ตัว โน้ตนิ้ว โน้ตอักษรไทย โน้ตสากล โน้ตเชอเวอร์ ฝีกโสตประสาท ฝีกอ่านและบันทึกโน้ตแต่ละประเภท ปฏิบัติการบันทึกโน้ตเพลงทางการบรรเลงของเครื่องดนตรีไทย	3(2-2-5)
2082102	ดนตรีพื้นบ้านไทย Thai Folk Music ดนตรีพื้นบ้าน และเพลงพื้นบ้านประจำภาคต่าง ๆ ของไทย เกี่ยวกับประวัติความเป็นมา วงดนตรีและบทเพลงขนบประเพณีในการแสดง ความเชื่อ พิธีกรรม บทบาทหน้าที่และโอกาสที่ใช้ คุณค่าและความสำคัญของดนตรีพื้นบ้านที่มีต่อสังคม ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีพื้นบ้านกับดนตรีไทยแบบแผน ความคลี่คลายของดนตรีพื้นบ้านในปัจจุบัน	3(3-0-6)
2082104	ดนตรีพิธีกรรม Ritual Music ความรู้ด้านดนตรีพิธีกรรมสำหรับงานพระราชพิธี งานพิธี งานพิธีกรรม ที่เกี่ยวกับความเชื่อ ลัทธิ ศาสนา บทเพลงในพิธีกรรมสำหรับงานพระราชพิธี งานพิธี งานพิธีกรรมทั้งงานมงคลและอวมงคล ที่สอดคล้องกับวิถีชีวิต สังคม และวัฒนธรรมไทยในอดีตจนถึงปัจจุบันการนำไป ประยุกต์ใช้บทเพลงประกอบพิธีกรรม เพื่อให้มีความเหมาะสมตามวิถีไทย	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2083103	ดนตรีประกอบการแสดง Principles of Thai Incidentals	3(2-2-5)
	เพลงที่ใช้ประกอบแสดงประเภทต่าง ๆ บทขับร้อง บทละคร และบทเพื่อการแสดง การเลือกใช้เพลงให้เหมาะสมกับการแสดงในด้านลีลา อารมณ์ สำเนียง ภาษา และความหมาย ปฏิบัติการแต่งบทร้องประกอบการแสดงในโอกาสต่าง ๆ พร้อมบรรจุทำนองเพลงอย่างเหมาะสม	
2083104	การปรับวงดนตรีไทย Thai Music Conducting	3(2-2-5)
	ทำนองเพลง บทเพลง จังหวะ อารมณ์ของเพลง เจตนารมณ์ของนักประพันธ์เพลง บทบาทหน้าที่ในการบรรเลงของเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงดนตรีแต่ละประเภท วิธีการปรับวง ฝึกการปรับวงโดยคำนึงถึงหลักวิชาการดนตรี	
2073101	การซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรี Instrumental Maintenance and Repair	2(1-2-3)
	องค์ประกอบของชิ้นส่วนต่าง ๆ ของเครื่องดนตรี แต่ละชนิด การบำรุงรักษา และการซ่อมแซมเบื้องต้น การสร้างอุปกรณ์ของเครื่องดนตรีบางชนิด การปรับระดับเสียงของเครื่องดนตรี	

วิชาเอกเลือกกลุ่มดนตรีไทยพื้นฐาน

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
	เครื่องดีดไทย	
2081201	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 1 Thai Plucked Performance 1	3(2-2-5)
	หลักและกลวิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องดีด ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษาปฏิบัติเพลงโดยศึกษาความเป็นมาและองค์ประกอบทำนองของเพลงโหมโรงกระแตไต่ไม้ สามชั้น เพลงโหมโรงจอมสุรางค์ สามชั้นออกเพลงสะบัดสะบั้ง เพลงแป๊ะ สามชั้น เพลงลาวตำเนินทราย สองชั้น เพลงลาวดวงเดือน สองชั้น เพลงแขกต้อยหม้อ เถา เพลงเขมรละออองค์ เถา เพลงแขกบรเทศ เถา เพลงเขมรโพธิสัตว์ สองชั้น เพลงจิ้งจิมเล็ก สองชั้น	
	ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนดไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์	
2081202	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 2 Thai Plucked Performance 2	3(2-2-5)
	วิชาบังคับก่อน : 2081201 ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 1	
	หลักและกลวิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องดีด ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ปฏิบัติเพลงโดยศึกษาความเป็นมาและองค์ประกอบทำนองของเพลงโหมโรงมหาฤกษ์ สามชั้น เพลงโหมโรงเยี่ยมวิมาน สามชั้น เพลงโหมโรงไอยเรศ สามชั้น เพลงเต่ากินผักบุง สองชั้น เพลงเต่าเห่ สองชั้น เพลงเขมรไทรโยค สามชั้น เพลงอาหนู เถา เพลงแขกมอญบางช้าง เถา เพลงสุดสงวน เถา เพลงกล่อมมารี เถา เพลงตับตันเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงตับวิวาท์พระสมุทร สองชั้น	
	ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนดไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์	

- | | | |
|---|--|--|
| รหัสวิชา
2082201 | ชื่อและคำอธิบายรายวิชา
ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 3
Thai Plucked Performance 3
วิชาบังคับก่อน : 2081202 ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 2
หลักและกลวิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องดีด ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ปฏิบัติเพลงโดยศึกษาความเป็นมาและองค์ประกอบทำนองของเพลงโหมโรงแขกมอญ สามชั้น เพลงโหมโรงมหาราช สามชั้น เพลงโหมโรงปฐมดุสิต สามชั้น เพลงพระอาทิตย์ชิงดวง สองชั้น เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เกา เพลงราตรีประดับดาว เกา เพลงนางครวญ เกา เพลงพม่าเห่ เกา เพลงมอญอ้อยอิง เกา เพลงใส่พระจันทร์ เกา เพลงชมแสงจันทร์ เกา เพลงแขกโอด สามชั้น | หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
3(2-2-5) |
| <p>ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนดไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p> | | |
| 2082202 | ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 4
Thai Plucked Performance 4
วิชาบังคับก่อน : 2082201 ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 3
หลักและกลวิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องดีด ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ปฏิบัติเพลงโดยศึกษาความเป็นมาและองค์ประกอบทำนองของเพลงโหมโรงมะลิเลื้อย สามชั้น เพลงโหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง สามชั้น เพลงโหมโรงเทิดศธ. สามชั้น เพลงสุรินทราทู เกา เพลงมอญรำดาบ เกา เพลงลาวเสียงเทียน เกา เพลงเขมรพวง เกา เพลงแขกมอญ เกา เพลงสารถิ เกา เพลงจีนขิมเล็ก เกา เพลงบังใบ เกา เพลงแขกลพบุรี สามชั้น | 3(2-2-5) |
| <p>ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนดไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p> | | |
| 2083201 | ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 5
Thai Plucked Performance 5
วิชาบังคับก่อน : 2082202 ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 4
หลักและกลวิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องดีด ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ปฏิบัติเพลงโดยศึกษาความเป็นมาและองค์ประกอบทำนองของเพลงโหมโรงกราวนอก สามชั้น เพลงโหมโรงราชภัฏอุตรดิตถ์นุสรณ์ สามชั้น เพลงตับจูล่ง เพลงแขกขาว เกา เพลงอาถรรพ์ เกา เพลงขอมเงิน เกา เพลงแสนคำนึง เกา เพลงออกทะเล สามชั้น เพลงโสมส่องแสง เกา เพลงเขมรราชบุรี สามชั้น เพลงทยอยใน เกา | 3(2-2-5) |
| <p>ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนดไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p> | | |

- | รหัสวิชา | ชื่อและคำอธิบายรายวิชา | หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) |
|----------|---|--|
| 2083202 | <p>ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 6</p> <p>Thai Plucked Performance 6</p> <p>วิชาบังคับก่อน : 2083301 ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 5</p> <p>หลักและกลวิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องดีด ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ปฏิบัติเพลงโดยศึกษาความเป็นมาและองค์ประกอบทำนองของเพลงโหมโรงครอบจักรวาล สามชั้น ออกม้าย่อง เพลงโหมโรงมหาพิชัยรฤก สองชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงเชิดจีน สองชั้น เพลงไต้ปลั่ง เถา เพลงทยอยนอก เถา เพลงบุหลัน เถา เพลงพม่าห้าท่อน เถา</p> <p>ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนดไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p> | 3(2-2-5) |
| 2081401 | <p>ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย 1</p> <p>Thai String Ensemble Performance 1</p> <p>ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทยตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษาโดยปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทยตามหลักและกลวิธีการบรรเลงประสมวง เพลงโหมโรงกระแตไต่ไม้ สามชั้น เพลงโหมโรงจอมสุรางค์ สามชั้น ออกสะบัดสะบั้ง เพลงแป๊ะ สามชั้น เพลงลาวดำเนินทราย สองชั้น เพลงลาวดวงเดือน สองชั้น เพลงแขกต๋อยหม้อ เถา เพลงเขมรล่ององค์ เถา เพลงแขกบรเทศ เถา เพลงเขมรโพธิสัตว์ สองชั้น เพลงจีนขิมเล็ก สองชั้น</p> <p>ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนดไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p> | 1(0-2-1) |
| 2081403 | <p>ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย 2</p> <p>Thai String Ensemble Performance 2</p> <p>วิชาบังคับก่อน : 2081401 ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย 1</p> <p>ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทยตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษาโดยปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทยตามหลักและกลวิธีการบรรเลงประสมวง เพลงโหมโรงมหาฤกษ์ สามชั้น เพลงโหมโรงเยี่ยมวิมาน สามชั้น เพลงโหมโรงไอยเรศ สามชั้น เพลงเต่ากินผักบุง สองชั้น เพลงเต่าเห่ สองชั้น เพลงเขมรไทรโยค สามชั้น เพลงอาหนู เถา เพลงแขกมอญ บางช้าง เถา เพลงสุตสงวน เถา เพลงกล่อมนารี เถา เพลงดับตันเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงดับวิาวห้พระสมุทร สองชั้น</p> <p>ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนดไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p> | 1(0-2-1) |

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2082401	<p>ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย 3</p> <p>Thai String Ensemble Performance 3</p> <p>วิชาบังคับก่อน : 2081403 ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย 2</p> <p>ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทยตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน</p> <p>สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา โดยปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทยตามหลักและกลวิธีการบรรเลงประสมวง</p> <p>เพลงโหมโรงแขกมอญ สามชั้น เพลงโหมโรงมหาราช สามชั้น เพลงโหมโรงปฐมดุสิต สามชั้น เพลง</p> <p>พระอาทิตย์ชิงดวง สองชั้น เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เกา เพลงราตรีประดับดาว เกา เพลงนาง</p> <p>ครวญ เกา เพลงพม่าเห่ เกา เพลงมอญอ้อยอิง เกา เพลงใส่พระจันทร์ เกา เพลงชมแสงจันทร์ เกา</p> <p>เพลงแขกโอด สามชั้น ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนด</p> <p>ไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p>	1(0-2-1)
2082404	<p>ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายปี่ชวา 1</p> <p>“Pi-chawa” String Ensemble Performance 1</p> <p>วิชาบังคับก่อน : 2082401 ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย 3</p> <p>ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายปี่ชวาตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน</p> <p>สำนักมาตรฐานอุดมศึกษาโดยปฏิบัติรวมวงเครื่องสายปี่ชวาตามหลักและกลวิธีการบรรเลงประสมวง</p> <p>เพลงโหมโรงราโค เพลงโหมโรงเยี่ยมวิมาน สามชั้น เพลงกล่อมনারี เกา เพลงแขกมอญบางช้าง เกา</p> <p>เพลงสุรินทรอาหุ เกา เพลงมอญรำดาบ เกา เพลงเขมรพวง เกา เพลงแขกมอญ เกา เพลงสารถี</p> <p>เกา เพลงจีนซิมเล็ก เกา เพลงบังใบ เกา ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน</p> <p>ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนดไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p>	1(0-2-1)
2083403	<p>ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายปี่ชวา 2</p> <p>“Pi-chawa” String Ensemble Performance 2</p> <p>วิชาบังคับก่อน : 2082404 ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายปี่ชวา 1</p> <p>ปฏิบัติรวมวงมโหรี ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐาน</p> <p>อุดมศึกษาโดยปฏิบัติรวมวงเครื่องสายปี่ชวาตามหลักและกลวิธีการบรรเลงประสมวงเพลงโหมโรง</p> <p>กราวนอก สามชั้น เพลงโหมโรงราชภัฏอุตรดิตถ์นุสรณ์ สามชั้น เพลงตับจูล่ง เพลงแขกขาว เกา เพลง</p> <p>อาถรรพ์ เกา เพลงแสนคำนึง เกา เพลงออกทะเล สามชั้น เพลงโสมส่องแสง เกา เพลงเขมรราชบุรี</p> <p>สามชั้น เพลงทยอยใน เกา เพลงเชิดจีน สองชั้น ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน</p> <p>ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนดไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p>	1(0-2-1)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
	เครื่องสีไทย	
2081203	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 1 Thai String Performance 1	3(2-2-5)
	<p>หลักและกลวิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องสี ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ปฏิบัติเพลงโดยศึกษาความเป็นมาและองค์ประกอบทำนองของเพลงโหมโรงกระแตไต่ไม้ สามชั้น เพลงโหมโรงจอมสุรางค์ สามชั้นออกสะบัดสะบั้ง เพลงแป๊ะ สามชั้น เพลงลาวดำเนินทราย สองชั้น เพลงลาวดวงเดือน สองชั้น เพลงแขกต๋อยหม้อ เถา เพลงเขมรละออองค์ เถา เพลงแขกบรเทศ เถา เพลงเขมรโพธิสัตว์ สองชั้น เพลงจีนขิมเล็ก สองชั้น</p> <p>ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนดไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p>	
2081204	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 2 Thai String Performance 2	3(2-2-5)
	<p>วิชาบังคับก่อน : 2081203 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 1</p> <p>หลักและกลวิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องสี ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ปฏิบัติเพลงโดยศึกษาความเป็นมาและองค์ประกอบทำนองของเพลงโหมโรงมหาฤกษ์ สามชั้น เพลงโหมโรงเยี่ยมวิมาน สามชั้น เพลงโหมโรงไอยเรศ สามชั้น เพลงเต่ากินผักบุง สองชั้น เพลงเต่าเห่ สองชั้น เพลงเขมรไทรโยค สามชั้น เพลงอาหนู เถา เพลงแขกมอญบางช้าง เถา เพลงสุดสงวน เถา เพลงกล่อมনারี เถา เพลงตับตันเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงตับวิวาท์พระสมุทร สองชั้น</p> <p>ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนดไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p>	

- | | | |
|---------------------|---|--|
| รหัสวิชา
2082203 | ชื่อและคำอธิบายรายวิชา
ปฏิบัติเครื่องสีไทย 3
Thai String Performance 3
วิชาบังคับก่อน : 2081204 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 2
หลักและกลวิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องสี ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ปฏิบัติเพลงโดยศึกษาความเป็นมาและองค์ประกอบทำนองของเพลงโหมโรงแขกมอญ สามชั้น เพลงโหมโรงมหาราช สามชั้น เพลงโหมโรงปฐมดุสิต สามชั้น เพลงพระอาทิตย์ชิงดวง สองชั้น เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เกา เพลงราตรีประดับดาว เกา เพลงนางครวญ เกา เพลงพม่าเห่ เกา เพลงมอญอ้ออ้ออิง เกา เพลงไส้พระจันทร์ เกา เพลงชมแสงจันทร์ เกา เพลงแขกโอด สามชั้น ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนดไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ | หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
3(2-2-5) |
| 2082204 | ปฏิบัติเครื่องสีไทย 4
Thai String Performance 4
วิชาบังคับก่อน : 2082203 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 3
หลักและกลวิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องสี ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ปฏิบัติเพลงโดยศึกษาความเป็นมาและองค์ประกอบทำนองของเพลงโหมโรงมะลิเลื้อย สามชั้น เพลงโหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง สามชั้น เพลงโหมโรงเทิดศธ. สามชั้น เพลงสุรินทราทู เกา เพลงมอญรำดาบ เกา เพลงลาวเสียงเทียน เกา เพลงเขมรพวง เกา เพลงแขกมอญ เกา เพลงสารดี เกา เพลงจีนขิมเล็ก เกา เพลงบังใบ เกา เพลงแขกลพบุรี สามชั้น ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนดไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ | 3(2-2-5) |
| 2083203 | ปฏิบัติเครื่องสีไทย 5
Thai String Performance 5
วิชาบังคับก่อน: 2081204 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 4
หลักและกลวิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องสี ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ปฏิบัติเพลงโดยศึกษาความเป็นมาและองค์ประกอบทำนองของเพลงโหมโรงกราวนอก สามชั้น เพลงโหมโรงราชภัฏอุตรดิตถ์นุสรณ์ สามชั้น เพลงตับจูล่ง เพลงแขกขาว เกา เพลงอาถรรพ์ เกา เพลงขอมเงิน เกา เพลงแสนคำนึง เกา เพลงอกทะเล สามชั้น เพลงโสมส่องแสง เกา เพลงเขมรราชบุรี สามชั้น เพลงทยอยโน เกา ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนดไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ | 3(2-2-5) |

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2083204	<p>ปฏิบัติเครื่องสีไทย 6 3(2-2-5)</p> <p>Thai String Performance 6</p> <p>วิชาบังคับก่อน : 2083203 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 5</p> <p>หลักและกลวิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องสี ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ปฏิบัติเพลงโดยศึกษาความเป็นมาและองค์ประกอบทำนองของเพลงโหมโรงครอบจักรวาล สามชั้น ออกม้าย่อง เพลงโหมโรงมหาพิชัยรบสองชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงเชิดจีน สองชั้น เพลงใบ้คลั่ง เถา เพลงทยอยนอก เถา เพลงบุหลัน เถา เพลงพม่าห้าท่อน เถา ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนดไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p>	
เครื่องตีไทย		
2081205	<p>ปฏิบัติเครื่องตีไทย 1 3(2-2-5)</p> <p>Thai Melodic Percussion Performance 1</p> <p>หลักและกลวิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตี ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ปฏิบัติเพลงโดยศึกษาความเป็นมาและองค์ประกอบทำนองของเพลงชุดโหมโรงเช้า ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนดไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p>	
2081206	<p>ปฏิบัติเครื่องตีไทย 2 3(2-2-5)</p> <p>Thai Melodic Percussion Performance 2</p> <p>วิชาบังคับก่อน : 2081205 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 1</p> <p>หลักและกลวิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตี ตามมาตรฐานดนตรีไทย และเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ปฏิบัติเพลงโดยศึกษาความเป็นมาและองค์ประกอบทำนองของเพลงชุดโหมโรงเย็น ประกอบด้วยเพลงสาธุการ เพลงตระหง่าปากคอก เพลงร่ำสามลา เพลงต้นเข้าม่าน เพลงเข้าม่าน เพลงปฐม เพลงท้ายปฐม เพลงลา เพลงเสมอ เพลงร่ำลาเดียว และเพลงโหมโรงเยี่ยมวิมาน สามชั้น เพลงโหมโรงมหาฤกษ์ สามชั้น เพลงแขกมอญบางช้าง เถา เพลงอาหนู เถา</p> <p>ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนดไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p>	

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2082205	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 3 Thai Melodic Percussion Performance 3 วิชาบังคับก่อน : 2081206 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 2 หลักและกลวิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตี ตามมาตรฐานดนตรี	3(2-2-5)
<p>ไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ปฏิบัติเพลงโดยศึกษาความเป็นมาและองค์ประกอบทำนองของเพลงชุดโหมโรงเย็น ประกอบด้วย เพลงเชิด สองชั้น เพลงเชิด ชั้นเดียว เพลงกลม เพลงขำนาญ เพลงกราวโน เพลงปลายเข้ามา น เพลงลา และเพลงโหมโรงแขกมอญ สามชั้น เพลงโหมโรงมหาราช สามชั้น เพลงพระอาทิตย์ชิงดวง สองชั้น เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา เพลงนางครวญ เถา เพลงพม่าเห่ เถา เพลงมอญอ้อยอิง เถา เพลงใส่พระจันทร์ เถา เพลงแขกโอด สามชั้น ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนดไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p>		
2082206	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 4 Thai Melodic Percussion Performance 4 วิชาบังคับก่อน : 2082205 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 3 หลักและกลวิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตี ตามมาตรฐานดนตรี	3(2-2-5)
<p>ไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ปฏิบัติเพลงโดยศึกษาความเป็นมาและองค์ประกอบทำนองของเพลงชุดโหมโรงกลางวัน ประกอบด้วย เพลงกราวโนสามท่า เพลงเสมอข้ามสมุทร เพลงรั้วสามลา เพลงเรื่องกระบองกัน และเพลงโหมโรงมะลิเลื้อย สามชั้น เพลงโหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง สามชั้น เพลงโหมโรงเทิด ส.ธ. สามชั้น เพลงมอญรำดาบ เถา เพลงเขมรพวง เถา เพลงแขกมอญ เถา เพลงสารถี เถา เพลงจีนขิมเล็ก เถา เพลงบังใบ เถา เพลงแขกลพบุรี สามชั้น ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนดไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p>		

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2083205	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 5 Thai Melodic Percussion Performance 5 วิชาบังคับก่อน : 2082206 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 4 หลักและกลวิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตี ตามมาตรฐานดนตรี	3(2-2-5)
	<p>ไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ปฏิบัติเพลงโดยศึกษาความเป็นมาและองค์ประกอบ ทำนองของเพลงชุดใหม่โรงกลางวัน ประกอบด้วย เพลงรุกรัน เพลงโล่ เพลงแผละ เพลงปลุกต้นไม้ เพลงใช้เรือ เพลงเข็ดสองชั้น เพลงเข็ดชั้นเดียว เพลงซุบ เพลงลา เพลงร่ำลาเดียว เพลงเข็ดฉาน เพลงโคมเวียน เพลงวาเต็ม และเพลงใหม่โรงกราวนอก สามชั้น เพลงใหม่โรงราชภัฏอุตรดิตถ์นุสรณ์ สามชั้น เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงแสนคำนึง เถา เพลงออกทะเล สามชั้น เพลงเขมรราชบุรี สามชั้น เพลงทยอยใน เถา</p> <p>ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนดไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p>	
2083206	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 6 Thai Melodic Percussion Performance 6 วิชาบังคับก่อน : 2083205 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 5 หลักและกลวิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตี ตามมาตรฐานดนตรี	3(2-2-5)
	<p>ไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ปฏิบัติเพลงโดยศึกษาความเป็นมาและองค์ประกอบทำนองของเพลงใหม่โรงครอบครัววาล สามชั้น ออกเพลงม้าย่อง เพลงใหม่โรงมหาพิชัยรุก สองชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงเข็ดจีน สองชั้น เพลงใบ้คลั่ง เถา เพลงทยอยนอก เถา เพลงบุหลัน เถา เพลงพม่าห้าท่อน เถา</p> <p>ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนดไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p>	

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
	รวมวงดนตรีไทย	
2081402	ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ไทย 1 Thai Pi-Pat Ensemble Performance 1	1(0-2-1)
	ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ไทยตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา โดยปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ไทยตามหลักและกลวิธีการบรรเลงประสมวงเพลงชุด โหมโรงเช้า ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนดไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์	
2081404	ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ไทย 2 Thai Pi-Pat Ensemble Performance 2	1(0-2-1)
	วิชาบังคับก่อน : 2081402 ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ไทย 1 ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ไทยตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐาน โดยปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ไทยตามหลักและกลวิธีการบรรเลงประสมวงเพลงชุดโหมโรงเย็น ประกอบด้วยเพลงสาธุการ เพลงตระหง่าปากคอก เพลงร่ำสามลา เพลงต้นเข้ามาน เพลงเข้ามาน เพลงปฐม เพลงท้ายปฐม เพลงลา เพลงเสมอ เพลงร่ำลาเดียว และเพลงโหมโรงเยี่ยมวิมาน สามชั้น เพลงโหมโรงมหาฤกษ์ สามชั้น เพลงแขกมอญบางช้าง เถา เพลงอาหนู เถา ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนดไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์	
2082402	ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ไทย 3 “Thai Pi-Pat” Ensemble Performance 3	1(0-2-1)
	วิชาบังคับก่อน : 2081404 ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ไทย 2 ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ไทยตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษาโดยปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ไทยตามหลักและกลวิธีการบรรเลงประสมวงเพลงชุด โหมโรงเย็น ประกอบด้วย เพลงเชิด สองชั้น เพลงเชิด ชั้นเดียว เพลงกลม เพลงขำนาญ เพลงกราวใน เพลงปลายเข้ามาน เพลงลา และเพลงโหมโรงแขกมอญ สามชั้น เพลงโหมโรงมหาราช สามชั้น เพลงพระอาทิตย์ชิงดวง สองชั้น เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา เถาเพลงนางครวญ เถา เพลงพม่าเห่ เถา เพลงมอญอ้อยอิง เพลงแขกโอด สามชั้นให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนดไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์	

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2082404	<p>ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์มอญ 1</p> <p>“Mon Pi-Pat” Ensemble Performance 1</p> <p>วิชาบังคับก่อน : 2082402 ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ไทย 3</p> <p>ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์มอญ ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา โดยปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์มอญตามหลักและกลวิธีการบรรเลงประสมวงเพลงประจำวัด เพลงประจำบ้าน เพลงเชิดผี เพลงยกศพ และไฟซุม ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนดไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p>	1(0-2-1)
2083404	<p>ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์มอญ 2</p> <p>“Mon Pi-Pat” Ensemble Performance 2</p> <p>วิชาบังคับก่อน : 2082405 ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์มอญ 1</p> <p>ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์มอญ ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา โดยปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์มอญตามหลักและกลวิธีการบรรเลงประสมวงเพลงเชิดโต๊ด เพลงทำย่น้ำ เพลงรำไปไม้ เพลงพระยาสมุทร และเพลงประโคมต่าง ๆ ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนดไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p>	1(0-2-1)
เครื่องเป่าไทย		
2081207	<p>ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 1</p> <p>Thai Wind Performance 1</p> <p>หลักและกลวิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องเป่า ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ปฏิบัติเพลงโดยศึกษาความเป็นมาและองค์ประกอบทำนองของเพลงชุดโหมโรงเช้าให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนดไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p>	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2081208	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 2 Thai Wind Performance 2	3(2-2-5)
	วิชาบังคับก่อน : 2081207 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 1	
	<p>หลักและกลวิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องเป่า ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ปฏิบัติเพลงโดยศึกษาความเป็นมาและองค์ประกอบทำนองของเพลงชุดโหมโรงเย็น ประกอบด้วยเพลงสาธการ เพลงตระหง่าปากคอก เพลงรั้วสามลา เพลงต้นเข้าม่าน เพลงเข้าม่าน เพลงปฐม เพลงท่ายปฐม เพลงลา เพลงเสมอ เพลงรั้วลาเดียว และเพลงโหมโรงเยี่ยมวิมาน สามชั้น เพลงโหมโรงมหาฤกษ์ สามชั้น เพลงแขกมอญบางช้าง เถา เพลงอาหนู เถา ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนดไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p>	
2082207	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 3 Thai Wind Performance 3	3(2-2-5)
	วิชาบังคับก่อน : 2081208 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 2	
	<p>หลักและกลวิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องเป่า ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ปฏิบัติเพลงโดยศึกษาความเป็นมาและองค์ประกอบทำนองของเพลงชุดโหมโรงเย็น ประกอบด้วย เพลงเชิด สองชั้น เพลงเชิด ชั้นเดียว เพลงกลม เพลงชำนาญ เพลงกราวใน เพลงปลายเข้าม่าน เพลงลา และเพลงโหมโรงแขกมอญ สามชั้น เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา เพลงนางครวญ เถา เพลงพม่าเห่ เถา เพลงมอญอ้อยอิง เถา เพลงใส่พระจันทร์ ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนดไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p>	
2082208	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 4 Thai Wind Performance 4	3(2-2-5)
	วิชาบังคับก่อน : 2082207 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 3	
	<p>หลักและกลวิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องเป่า ตามมาตรฐานดนตรีไทย และเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ปฏิบัติเพลงโดยศึกษาความเป็นมาและองค์ประกอบทำนองของเพลงชุดโหมโรงกลางวัน ประกอบด้วย เพลงกราวในสามท่า เพลงเสมอข้ามสมุทร เพลงรั้วสามลา เพลงเรื่องกระบองกัน และเพลงโหมโรงมะลิเลื้อย สามชั้น เพลงโหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง สามชั้น เพลงโหมโรงเทิด ส.ธ. สามชั้น เพลงมอญรำดาบ เถา เพลงเขมรพวง เถา เพลงแขกมอญ เถา เพลงสารดี เถา เพลงจีนขิมเล็ก เถา เพลงบังใบ เถา เพลงแขกลพบุรี สามชั้น ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนดไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p>	

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2083207	<p>ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 5</p> <p>Thai Wind Performance 5</p> <p>วิชาบังคับก่อน : 2082208 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 4</p> <p>หลักและกลวิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องเป่า ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ปฏิบัติเพลงโดยศึกษาความเป็นมาและองค์ประกอบทำนองของเพลงชุดโหมโรงกลางวัน ประกอบด้วย เพลงรุกรัน เพลงโล้ เพลงแผละ เพลงปลุกต้นไม้ เพลงใช้เรือ เพลงเข็ดสองชั้น เพลงเข็ดชั้นเดียว เพลงซุบ เพลงลา เพลงรัวลาเดียว เพลงเข็ดฉาน เพลงโคมเวียน เพลงวาเต็ม และ เพลงโหมโรงกราวนอก สามชั้น เพลงโหมโรงราชภัฏอุตรดิตถ์นุสรณ์ สามชั้น เพลงตบजू่ง เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงแสนคำนึง เถา เพลงอกทะเล สามชั้น เพลงเขมรราชบุรี สามชั้น เพลงทยอยใน เถา</p> <p>ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนดไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p>	3(2-2-5)
2063208	<p>ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 6</p> <p>Thai Wind Performance 6</p> <p>วิชาบังคับก่อน : 2083207 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 5</p> <p>หลักและกลวิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องเป่า ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ปฏิบัติเพลงโดยศึกษาความเป็นมาและองค์ประกอบทำนองของเพลงโหมโรงครอบจักรวาล สามชั้น ออกเพลงม้าย่อง เพลงโหมโรงมหาพิชัยยุทธ สองชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงเข็ดจิ้น สองชั้น เพลงใบ้คลัง เถา เพลงทยอยนอก เถา เพลงบุหลัน เถา เพลงพม่าห้าท่อน เถา</p> <p>ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนดไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p>	3(2-2-5)
2081209	<p>ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1</p> <p>Thai Singing Performance 1</p> <p>หลักและกลวิธีการบรรเลงการขับร้องเพลงไทย ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ปฏิบัติเพลงโดยศึกษาความเป็นมาและองค์ประกอบทำนองของเพลงลาวดำเนินทราย สองชั้น เพลงลาวดวงเดือน สองชั้น เพลงแขกต้อยหม้อ เถา เพลงเขมรละออองค์ เถา เพลงแขกบรเทศ เถา เพลงเขมรโพธิสัตว์ สองชั้น เพลงจิ้นขิมเล็ก สองชั้น</p> <p>ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนดไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p>	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
	ขับร้องเพลงไทย	
2081210	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 2 Thai Singing Performance 2	3(2-2-5)
	วิชาบังคับก่อน : 2081210 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1	
	หลักและกลวิธีการบรรเลงการขับร้องเพลงไทย ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ปฏิบัติเพลงโดยศึกษาความเป็นมาและองค์ประกอบทำนองของเพลงลีลากระทุ่ม สองชั้น เพลงลมพัดชายเขา สองชั้น เพลงเต่ากินผักบั้ง สองชั้น เพลงเต่าเห่ สองชั้น เพลงเขมรไทรโยค สามชั้น เพลงอาหนู เถา เพลงแขกมอญบางช้าง เถา เพลงสุดสงวน เถา เพลงกล่อมนารี เถา เพลงตับลาวเจริญศรี เพลงตับวิชาวัดพระสมุทร สองชั้น ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนดไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์	
2082209	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 3 3(2-2-5) Thai Singing Performance 3	
	วิชาบังคับก่อน : 2081210 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 2	
	หลักและกลวิธีการบรรเลงการขับร้องเพลงไทย ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ปฏิบัติเพลงโดยศึกษาความเป็นมาและองค์ประกอบทำนองของเพลงพระอาทิตย์ชิงดวง สองชั้น เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา เพลงราตรีประดับดาว เถา เพลงนางครวญ เถา เพลงพม่าเห่ เถา เพลงมอญอ้อยอิง เถา เพลงไล่พระจันทร์ เถา เพลงชมแสงจันทร์ เถา เพลงแขกโอด สามชั้น ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนดไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์	
2082210	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 4 Thai Singing Performance 4	3(2-2-5)
	วิชาบังคับก่อน : 2082209 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 3	
	หลักและกลวิธีการบรรเลงการขับร้องเพลงไทย ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ปฏิบัติเพลงโดยศึกษาความเป็นมาและองค์ประกอบทำนองของเพลงสุรินทรอาหุ เถา เพลงมอญรำดาบ เถา เพลงลาวเสียงเทียน เถา เพลงเขมรพวง เถา เพลงแขกมอญ เถา เพลงสารถี เถา เพลงจีนขิมเล็ก เถา เพลงบังใบ เถา เพลงแขกลพบุรี สามชั้น ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนดไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์	

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2083209	<p>ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 5</p> <p>Thai Singing Performance 5</p> <p>วิชาบังคับก่อน : 2083209 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 4</p> <p>หลักและกลวิธีการบรรเลงการขับร้องเพลงไทย ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์</p> <p>การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ปฏิบัติเพลงโดยศึกษาความเป็นมาและองค์ประกอบทำนอง</p> <p>ของต๋ับนางซิดเดอริลล่า เพลงต๋ับจูล่ง เพลงแขกขาว เถา เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงแสนคำนึง เถา เพลงอกทะเล</p> <p>สามชั้น เพลงโสมส่องแสง เถา เพลงเขมรราชบุรี สามชั้น เพลงทยอยใน เถา ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติม</p> <p>นอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนดไม่น้อยกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p>	3(2-2-5)

2083210	<p>ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 6</p> <p>Thai Singing Performance 6</p> <p>วิชาบังคับก่อน : 2083209 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 5</p> <p>หลักและกลวิธีการบรรเลงการขับร้องเพลงไทย ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์</p> <p>การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ปฏิบัติเพลงโดยศึกษาความเป็นมาและองค์ประกอบทำนอง</p> <p>ของเพลงทยอยเขมร สามชั้นเพลงเชิดจีน สองชั้น เพลงใบ้คลั่ง เถา เพลงทยอยนอก เถา เพลงบุหลัน เถา เพลง</p> <p>พม่าห้าท่อน เถา ให้ผู้เรียนฝึกพัฒนาทักษะเพิ่มเติมนอกตารางเรียน ตามแผนการฝึกที่ผู้สอนกำหนดไม่น้อย</p> <p>กว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p>	3(2-2-5)
---------	--	----------

4. วิชาฝึกวิชาชีพ

2083801	<p>การเตรียมประสบการณ์ภาคสนามทางดนตรีไทย</p> <p>Field Experience Preparation Training in Thai music</p> <p>การเตรียมตัวเพื่อการปฏิบัติงานในสถานประกอบการ หลักการและแนวคิดเกี่ยวกับสหกิจ</p> <p>ศึกษา การเลือกสถานประกอบการและตำแหน่งงาน การสมัครงาน การสัมภาษณ์งาน การพัฒนาบุคลิกภาพ</p> <p>วัฒนธรรมองค์กร จรรยาบรรณวิชาชีพ ทักษะพื้นฐานที่จำเป็นสำหรับการปฏิบัติงาน ทักษะวิชาชีพ การ</p> <p>เขียนโครงการหรือผลการปฏิบัติงาน การเขียนรายงานทางวิชาการและการนำเสนองาน โดยมีกระบวนการ</p> <p>อบรมสหกิจศึกษา 30 ชั่วโมง/การเตรียมประสบการณ์ภาคสนามไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมง</p>	1(0-2-1)
---------	--	----------

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2084801	<p>สหกิจศึกษาทางดนตรีไทย 6(0-36-0)</p> <p>Cooperative Education in Thai music</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน : 2083801 การเตรียมประสบการณ์ภาคสนามทางดนตรีไทย</p> <p>จัดให้นักศึกษาปฏิบัติงานในสถานประกอบการไม่น้อยกว่า 16 สัปดาห์ เสมือนพนักงานชั่วคราวตามกระบวนการสหกิจศึกษา จัดทำรายงานเพื่อพัฒนาวิชาชีพตามที่ได้รับมอบหมายในรูปแบบโครงการ หรือรายงานการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา นำเสนองานและประเมินผลโดยผู้นิเทศและอาจารย์นิเทศ</p>	
2084802	<p>การฝึกประสบการณ์ภาคสนามทางดนตรีไทย 6(0-36-0)</p> <p>Field Experience Training in Thai Music</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน : 2083801 การเตรียมประสบการณ์ภาคสนามทางดนตรีไทย</p> <p>จัดให้นักศึกษาได้บูรณาการความรู้ที่ได้ศึกษามาประยุกต์กับการปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการไม่น้อยกว่า 16 สัปดาห์ การจัดทำรายงานผลการปฏิบัติงานในรูปแบบโครงการ หรือรายงานการปฏิบัติงาน นำเสนอผลการปฏิบัติงานต่ออาจารย์ประจำหลักสูตร มีการประเมินผลการปฏิบัติงานโดยอาจารย์นิเทศ อาจารย์ประจำและสถานประกอบการ</p>	

วิชาเอกดนตรีสากล

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
	1) วิชาแกน บัณฑิตเรียน	
2063506	จิตวิทยาดนตรี Psychology of Music ความรู้เกี่ยวกับจิตวิทยาทางดนตรี ความสัมพันธ์ระหว่างวิทยาการจิตวิทยากับพื้นฐานความ ถนัดทางดนตรี ประสาทการรับรู้ดนตรี ความแตกต่างของบุคคลกับจิตวิทยาการฟังดนตรี อารมณ์และการ ตีความหมายของดนตรี	3(3-0-6)
2064903	การเสนอผลงานทางดนตรี Music Presentation การนำเสนอผลงานดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ จัดแสดงแผนงานและการประเมินผลโครงการที่ ชัดเจนให้เลือกกิจกรรมต่อไปนี้ 1กิจกรรมเท่านั้น โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนรายวิชานี้ 1. ดนตรีนิทรรศน์ ให้นักศึกษาจัดนิทรรศการทางดนตรี 2. การแสดงเดี่ยวให้นักศึกษาสรุปผลงานทางด้านปฏิบัติตลอดระยะเวลาที่ได้ ศึกษาในหลักสูตรโดยให้นักศึกษาเลือกบทเพลงที่ตนเองถนัด บรรเลงต่อสาธารณชน 3. เสนอผลงานด้านการประพันธ์ โดยไม่จำกัดรูปแบบของเครื่องดนตรีและสื่อที่ นำเสนอ	1(0-3-1)
3563308	ธุรกิจและอุตสาหกรรมดนตรี Business and Industry of Music โครงสร้างทั่วไปของธุรกิจและอุตสาหกรรมดนตรี ความสัมพันธ์ระหว่างหน่วยงานหรือ บุคคลต่าง ๆ กับวิธีการผลิตผลงานในอุตสาหกรรมดนตรี เอกสารสัญญา สมาคม องค์กรที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจและ อุตสาหกรรมดนตรี กระบวนการในการเผยแพร่ผลงานดนตรี การสร้างความสัมพันธ์ระหว่างผู้ผลิตกับผู้บริโภค จริยธรรมในวงการธุรกิจและอุตสาหกรรมดนตรี	3(3-0-6)

2) วิชาเอกเฉพาะด้านบังคับ

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2061301	ทฤษฎีดนตรีสากล 1 Music Theory 1 ระบบการบันทึกลงโน้ตสากล กระสวนจังหวะและการจำแนกของจังหวะ ต่างๆ ประเภทบันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์เมโลดิก ฮาร์โมนิกและโครมาติก ชั้นคู่เสียงและการพลิกกลับของชั้นคู่เสียง โหมดบันไดเสียงและชั้นคู่เสียง ศึกษาทฤษฎีแอ็ด คอร์ดต่างๆ เครื่องหมายศัพท์ที่ใช้ในการบันทึกบทเพลง การฝึกโสตประสาท	3(3-0-6)
2062301	ทฤษฎีดนตรีสากล 2 Music Theory 2 การพลิกกลับ การใช้โน้ตนอกคอร์ดประสานแบบ 4 แนว การเขียนและวิเคราะห์ทำนอง การ เกลาคอร์ด การใช้คอร์ดยืม (Borrow Chord) คอร์ดที่แปลงเสียง (Alter Chord) คอร์ด V7 V9 V11 V13 การย้ายบันไดเสียง การพลิกกลับของคอร์ด การเคลื่อนที่ของคอร์ดทฤษฎีแอ็ด การใช้คอร์ดในรูปแบบพื้นฐาน การประสานเสียง 4แนวการเขียนและวิเคราะห์ทำนองจุดพักเพลง และการฝึกโสตประสาทให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาเรียน	3(3-0-6)
2061309	การฟัง การอ่านและการเขียนโน้ตสากล 1 Listening Reading and Writing Notes 1 พัฒนาทักษะการอ่านโน้ตและการเลื่อนระดับเสียง (Move Do) ทั้งกุญแจประจำหลักซอล (Treble Clef)และ กุญแจประจำหลักฟาเบส (Bass Clef) ในบันไดเสียง Diatonic ในอัตราจังหวะผสม ฟังและแปลงเสียงตามระบุนิตต่างๆ ของชั้นคู่เสียง คอร์ด ฝึกเขียนโน้ตดนตรี	2(1-2-3)
2062309	การอำนวยเพลงเบื้องต้น Introduction to Conducting การใช้ไม้บัตอง (Baton) การยืน ชั้นวิธีการเตรียมฝึก วิธีการใช้สัญญาณลักษณะการควบคุม การฝึกซ้อมวง การเตรียมสกออร์ การถ่ายทอดอารมณ์และการควบคุมวงดนตรี	2(1-2-3)
2062331	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก Forms and Analysis of Western Music การวิเคราะห์รูปแบบโครงสร้างตั้งแต่ โมทีฟ วลี จุดพัก ประโยคของเพลง และบทบรรเลงของคีตลักษณ์ที่มีการพัฒนา ทวิบท ตรีบท รอนโด โซนาตา แวร์ริเอชัน อินเวนชันและฟิวจ์ พร้อมศึกษาประเภทเพลงต่างๆกับความหมายของเพลงที่คีตกวีประพันธ์ขึ้น	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2062333	<p>ประวัติดนตรีตะวันตก</p> <p>History of Western Music</p> <p>ประวัติและวิวัฒนาการดนตรีตะวันตกตั้งแต่สมัยโบราณถึงศตวรรษที่ 20 โดยศึกษา ดนตรีสมัยกรีก ดนตรีสมัยกลาง ดนตรีสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา สมัยบาโรค คลาสสิก โรแมนติก และสมัยปัจจุบัน วิวัฒนาการของรูปแบบของแนวความคิด การประสานเสียง การใช้เครื่องดนตรีบุคคลและผลงานที่สำคัญ</p>	3(3-0-6)
2062435	<p>รวมวงแจ๊สหรือป๊อปปูล่าร์ 1</p> <p>Jazz or Popular Ensemble 1</p> <p>พัฒนาทักษะการปฏิบัติรวมวงดนตรีสากลในรูปแบบแจ๊สหรือป๊อปปูล่าร์ มุ่งพัฒนาความสามารถในการบรรเลงรวมวงดนตรี การฝึกระเบียบวินัยของการบรรเลงร่วม การปรับความสมดุลของเสียงในวง และลักษณะวงในระดับนี้ให้เป็นวงประเภทสมอลแบนด์</p>	2(0-4-2)
2062436	<p>รวมวงแจ๊สหรือป๊อปปูล่าร์ 2</p> <p>Jazz or Popular Ensemble 2</p> <p>พัฒนาทักษะการปฏิบัติรวมวงดนตรีสากลในรูปแบบแจ๊สหรือป๊อปปูล่าร์ มุ่งพัฒนาความสามารถในการบรรเลงรวมวง ลักษณะวงในระดับนี้ให้เป็นวงประเภทสมอลแบนด์การปรับรูปร่างวงดนตรี การบรรเลงแบบเดี่ยวและแบบกลุ่มใช้บทเพลงแบบป๊อปปูล่าร์ในลีลาทำนองแบบ Swing Bolero Cha Cha</p>	2(0-4-2)
2062709	<p>ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี 1</p> <p>Studio Recording 1</p> <p>การออกแบบห้องบันทึกเสียง ขนาดรูปร่าง โครงสร้างและวัสดุอุปกรณ์ในการบันทึกเสียง ไมโครโฟน เทปบันทึกเสียงแบบอนาล็อก และดิจิตอล โมนิเตอร์ เครื่องตกแต่งเสียงการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ประกอบการบันทึกเสียง เครื่องผสมเสียง สายสัญญาณและหัวต่อสายสัญญาณ การติดตั้งและเชื่อมระบบ การวางลำดับก่อนหลังของอุปกรณ์ ระเบียบปฏิบัติและขั้นตอนการปฏิบัติงาน การบำรุงรักษา</p>	2(1-2-3)
2062710	<p>คอมพิวเตอร์ดนตรี 1</p> <p>Music Computer 1</p> <p>ประวัติความเป็นมาของ Music Computer ส่วนประกอบหลัก (Hardware) ระบบปฏิบัติการ (Operating System) เรียนรู้การบันทึกโน้ตและจัดระบบเสียงเครื่องดนตรีโดยใช้โปรแกรมดนตรีพื้นฐานเบื้องต้น</p>	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2062334	<p>หลักการโยวาทิต</p> <p>Principles of Marching Band</p> <p>ประวัติและหน้าที่ของวงโยวาทิตรวมถึงวงดนตรีอื่นที่มีลักษณะการจัดการวงคล้ายคลึงกัน ศึกษาเทคนิคและหน้าที่ของเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงโยวาทิต การจัดรูปแบบของวงในลักษณะต่าง ๆ บทเพลงที่ใช้ประกอบพิธีการและบทเพลงอื่น ๆ สำหรับดนตรีวงโยวาทิต</p>	3(3-0-6)
2063331	<p>การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีป๊อปปูล่าร์และแจ๊ส</p> <p>Arrangement for Popular Band and Jazz Band</p> <p>เทคนิคการเรียบเรียงเสียงประสานโดยการอาศัยทำนองเพลงที่นิยมเก่า-ปัจจุบัน เรียนรู้การใช้คอร์ด การสร้างแบ็คกราวด์ รูปแบบการประสาน เสียงสำหรับเครื่องดนตรีวงขนาดเล็กและ วงขนาดใหญ่ ศึกษาลีลาทำนองแบบ แจ๊สคอร์ด- เทนชั่น ต่าง ๆ ในการสร้างทำนอง ทางเดินคอร์ด คอร์ดแทน รูปแบบจังหวะเครื่องมือ ผูกการฟังและการเขียนสกอร์เพลงของวงดนตรีขนาดต่าง ๆ</p>	3(2-2-5)
2063332	<p>การบริหารจัดการดนตรีสนามวงโยวาทิต</p> <p>Management Marching and Display of Band</p> <p>การบริหารบุคคลในวงดนตรี การจัดตำแหน่งโครงสร้าง ความรับผิดชอบ การวางแผนการฝึกซ้อม ระบบการเก็บอุปกรณ์ เทคนิคการเดินแถวแบบต่างๆ การคัดเลือกเพลง การบรรเลงดนตรีสนามและการจัดรูปแบบการแปรขบวนในสนามแบบกระดานและแบบคอมพิวเตอร์</p>	3(2-2-5)
2063903	<p>โครงการภาคินิพนธ์ดนตรีสากล 1</p> <p>Music Special Project 1</p> <p>ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี สถิติในการวิเคราะห์ข้อมูล และกระบวนการวิจัย การเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์และวิจัยสร้างสรรค์ดนตรี เสนอหัวข้อโครงร่างภาคินิพนธ์หรือโครงร่างวิจัยสร้างสรรค์ที่สอดคล้องกับหลักสูตรสาขาวิชา</p>	1(2-0-4)
2064324	<p>หลักการประพันธ์ดนตรี</p> <p>Music Composition</p> <p>การประพันธ์ดนตรี รูปแบบและเทคนิคการประพันธ์ การวิเคราะห์ คุณลักษณะคุณภาพเสียง ความคิดสร้างสรรค์ การใช้เสียงสร้างมโนภาพเพื่อการเปรียบเทียบ การสร้างบทนำ บทเชื่อม และบทจบ</p>	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2064701	การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์ Productions of Computerized Music กระบวนการผลิตผลงานเพื่อเผยแพร่ในรูปแบบของ Visual Media การจัดพิมพ์โน้ตเพลง การสร้างฐานข้อมูลโน้ตดนตรี ขบวนการผลิตผลงาน เพื่อเผยแพร่ในรูปแบบของ Audio Visual Media การบันทึกในสตูดิโอ	3(2-2-5)
2084904	โครงการภาคนิพนธ์ดนตรีสากล 2 Music Special Project 2 วิชาบังคับก่อน : 2084901 โครงการภาคนิพนธ์ดนตรีสากล 1 ดำเนินการจัดทำโครงการภาคนิพนธ์โดยเลือกจัดทำดนตรีนิพนธ์หรือวิจัยสร้างสรรค์ดนตรีอย่างใดอย่างหนึ่ง ที่ได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการหลักสูตรสาขาวิชา วิเคราะห์และแปลความหมายข้อมูล สรุปและอภิปรายผลการดำเนินงาน นำเสนอและส่งผลงานภาคนิพนธ์	3(0-6-3)

4. วิชาเอกเฉพาะด้านเลือก ดนตรีสากล

2061506	ดนตรีร่วมสมัย Contemporary Music คันท้าและวิเคราะห์ถึงรูปแบบโครงสร้างการบรรเลง เครื่องดนตรีบรรเลง ลักษณะการประสมวงดนตรี รูปแบบการนำเสนอและการแสดง ความแตกต่างระหว่างอดีตกับปัจจุบันและศึกษาเทคนิคที่ใช้ในบทเพลงร่วมสมัย ผลงานของคีตกวีที่สำคัญ	3(3-0-6)
2062302	ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส Jazz Theory กล่าวถึง Modes ต่าง ๆ โครงสร้างเพลงที่เป็นเมเจอร์ ไมเนอร์ และ ลักษณะของการเขียนคอร์ด การใช้คอร์ดทดแทน การเคลื่อนที่ของคอร์ดกับทำนอง บันไดเสียงบูลส์ต่างๆ บันไดเสียง เพนทาโทนิค ลักษณะการแปรทำนอง	3(3-0-6)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2062313	<p>คีตปฏิภาณแบบแจ๊ส</p> <p>Jazz Improvisation</p> <p>การนำ Modes และบันไดเสียงต่างๆมาใช้พัฒนาความรู้ และเสริมสร้างทักษะการบรรเลง ปฏิภาณที่อาศัยแนวทำนองการสว่นจังหวะสำเนียงหลักเสียงเดิม รูปแบบการแปรแนวทำนองการเคลื่อนตัว จากคอร์ดหนึ่งไปสู่คอร์ดหนึ่งโดยคำนึงถึงทำนองที่สร้างขึ้นมาสอดคล้องกับคอร์ดที่กำหนดไว้การใช้เทนชั่น คอร์ดแทน เทคนิคการบรรเลงและแปรแนวทำนองต่างๆ ศึกษานักดนตรีแจ๊สที่มีชื่อเสียง</p>	3(2-2-5)
2062332	<p>การฟัง การอ่านและการเขียนโน้ตสากล 2</p> <p>Listening Reading and Writing Note 2</p> <p>พัฒนาทักษะการอ่านโน้ตและการ เลื่อนระดับเสียง(Move Do)ทั้ง Treble Clef และ Bass Clef ในบันไดเสียง Diatonic ในอัตราจังหวะผสม การฟังและเปล่งเสียงตามระบุนิตต่างๆ ของชั้น คู่เสียง คอร์ด ผูกเขียนโน้ตดนตรี การฟังการอ่านโน้ต 2 แนว 3 แนว 4 แนว</p>	2(1-2-3)
2062419	<p>การขับร้องประสานเสียง 1</p> <p>Chorus Vocal 1</p> <p>พัฒนาทักษะการร้องหาพิสัยความสูงต่ำของเสียงผู้ร้อง จัดกลุ่มตามพิสัย ผึกหายใจ ที่ถูกต้อง ผึกการออกเสียงจากตำแหน่งต่างๆ ผึกการใช้เสียงในทุกระดับ ผึกการออกเสียงสระต่างๆ ผึกการ เทียบเสียงกับเครื่องดนตรีมาตรฐานย้ายเสียงขึ้นลง ใช้บทเพลงไม่เกิน 1 แนว</p>	2(0-4-2)
2062420	<p>การขับร้องประสานเสียง 2</p> <p>Chorus Vocal 2</p> <p>พัฒนาทักษะการร้องผึกการออกเสียงที่ยากขึ้น ผึกการย้ายเสียงโด ไปในบันไดเสียงต่างๆ ใช้บทเพลงที่ในระดับ 2 แนว</p>	2(0-4-2)
2062506	<p>ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยกับดนตรีตะวันตก</p> <p>Thai Music Related to Western Music</p> <p>ประวัติดนตรีตะวันตกที่เข้ามามีบทบาทในสังคมและวัฒนธรรมไทยการนำดนตรีไทยไป สัมพันธ์กับดนตรีตะวันตก การนำดนตรีตะวันตกเข้ามาสัมพันธ์กับดนตรีไทยทั้งในด้านเครื่องดนตรี วงบรรเลง บทเพลงและระบบเสียง</p>	3(3-0-6)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2062711	คอมพิวเตอร์ดนตรี 2 Music Computer 2 โปรแกรมการบันทึกเพลงแบบสมัยใหม่ของ Music Computer ระบบปฏิบัติการ (Operating System) เรียนรู้การบันทึกโน้ตและจัดระบบเสียงเครื่องดนตรีเพื่อการสร้างเพลงโดยใช้โปรแกรมดนตรีแบบต่าง ๆ ตามเทคโนโลยีโปรแกรมดนตรีสมัยใหม่ที่ใช้ในการบันทึกเสียง	3(2-2-5)
2063704	การเรียบเรียงดนตรีประกอบสื่อ Music Arranging for Visual Media รายละเอียดของสคริปต์ (Script) สตอรี่บอร์ด (Story Board) ไทม์ไลน์ (Time Line) ศึกษาระบบเฟรมและระบบซิงโครไนซ์ของภาพยนตร์ วิดีทัศน์ สไลด์มัลติมีเดีย เรียนรู้และฝึกปฏิบัติการเรียบเรียง (Arrange) ตัดต่อ (Editing) ดนตรีประกอบสื่อต่าง ๆ เช่น ภาพยนตร์ วิดีทัศน์ สไลด์มัลติมีเดีย รวมทั้งสื่อโปรแกรมคอมพิวเตอร์	3(2-2-5)
2063435	รวมวงแจ๊สหรือป๊อปปูล่าร์3 Jazz or Popular Ensemble 3 พัฒนาทักษะการปฏิบัติรวมวงดนตรีสากลในรูปแบบแจ๊สหรือป๊อปปูล่าร์ มุ่งพัฒนาความสามารถในการบรรเลงรวมวงจังหวะช้า จังหวะเร็ว การบรรเลงในลีลาในรูปแบบจังหวะต่างๆ การบรรเลงร่วมกับการขับร้อง การคัดเลือกเพลงรวมวงที่มีการแสดงเดี่ยวรวมกับวงดนตรี	2(0-4-2)
2063436	รวมวงแจ๊สหรือป๊อปปูล่าร์4 Jazz or Popular Ensemble 4 พัฒนาทักษะการปฏิบัติรวมวงดนตรีสากลในรูปแบบแจ๊สหรือป๊อปปูล่าร์มุ่งพัฒนาความสามารถในการบรรเลงรวมวงแบบบลูส์และ แจ๊สเน้นการแสดงความสามารถด้านการแสดงการเสนอแนวคิดอิมโพรไวเซชั่น แต่ละบุคคลในวงดนตรี	2(0-4-2)
2063505	สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี Aesthetics of Music แนวคิดที่เกี่ยวกับความหมายของความงาม และความสำคัญต่อชีวิต สังคม การเมือง และการศึกษาจากนักปรัชญาสาขาต่างๆ ที่เกี่ยวข้องทั้งโดยตรงและโดยอ้อม รวมทั้งวรรณกรรมทางดนตรีที่ได้รับการยกย่อง	3(3-0-6)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2063703	<p>ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี 2</p> <p>Studio Recording 2</p> <p>การจัดวางตำแหน่งและการเลือกใช้ไมโครโฟน ระบบซิงโครไนซ์ (Synchronization) เทคนิคการบันทึกเสียงจากแหล่งต่างๆ เทคนิคการผสมเสียงการทำมาสเตอร์สำหรับสื่อต่างๆ</p>	2(1-2-3)
2073101	<p>การซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรี</p> <p>Instrumental Maintenance and Repair</p> <p>องค์ประกอบของชิ้นส่วนต่าง ๆ ของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด การบำรุงรักษาและการซ่อมแซมเบื้องต้น การสร้างอุปกรณ์ของเครื่องดนตรีบางชนิด การปรับระดับเสียงของเครื่องดนตรี</p>	2(1-2-3)
กลุ่มปฏิบัติเครื่องลมไม้		
2061430	<p>ปฏิบัติเครื่องลมไม้สากล 1</p> <p>Woodwind Performance 1</p> <p>พัฒนาทักษะการปฏิบัติเครื่องลมไม้สากลให้เต็มขีดความสามารถของ ผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ : ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ เครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง</p>	2(0-4-2)
2061431	<p>ปฏิบัติเครื่องลมไม้สากล 2</p> <p>Woodwind Performance 2</p> <p>พัฒนาทักษะการปฏิบัติเครื่องลมไม้สากลให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ : ฝึกปฏิบัติไล่บันไดเสียงเมเจอร์สเกล และ ไมเนอร์สเกล การควบคุม (Slurring) การสลัดลิ้น (Toughing) การหายใจ ฝึกการเป่าเสียงยาว (Long tone Study) เทคนิคการบรรเลงสำเนียงและคุณภาพของเสียงการถ่ายทอดอารมณ์ ศึกษาการเป่าเครื่องหมายทางดนตรี วรรณกรรมทางดนตรี และปรัชญาของนักดนตรีและการแสดง บทเพลงCanzonetta</p>	2(0-4-2)
2062439	<p>ปฏิบัติเครื่องลมไม้สากล 3</p> <p>Woodwind Performance 3</p> <p>พัฒนาทักษะการปฏิบัติเครื่องลมไม้สากลให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ : ฝึกปฏิบัติไล่บันไดเสียง เมเจอร์สเกลและไมเนอร์สเกลการเป่าแบบโครมาติคสเกลการเล่นแบบสเลอร์การเป่าโหมดต่างๆ เช่น Dorian Scale เทคนิคการบรรเลงการถ่ายทอดอารมณ์</p>	2(0-4-2)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2062440	<p data-bbox="379 324 710 369">ปฏิบัติเครื่องลมไม้สากล 4</p> <p data-bbox="379 380 758 425">Woodwind Performance 4</p> <p data-bbox="183 436 1414 593">พัฒนาทักษะการปฏิบัติเครื่องลมไม้สากล ให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนโดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ : ปฏิบัติการเป่าเสียง (Arpeggios) ใช้บทฝึกแบบคลาสสิก การปฏิบัติเดี่ยว ฝึกปฏิบัติคู่และหมู่ (Duo - quartet) การปฏิบัติโน้ตที่ไม่พบเห็นมาก่อน (Sight Reading) บทเพลง Passepied</p>	2(0-4-2)
2063437	<p data-bbox="379 660 710 705">ปฏิบัติเครื่องลมไม้สากล 5</p> <p data-bbox="379 716 758 761">Woodwind Performance 5</p> <p data-bbox="183 772 1414 974">พัฒนาทักษะการปฏิบัติเครื่องลมไม้สากลให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ : ฝึกปฏิบัติไล่บันไดเสียงบลูส์สเกล การเป่าคอร์ด V7 V13 เทคนิคการบรรเลงการถ่ายทอดอารมณ์ เน้นการปฏิบัติโน้ตที่ไม่พบเห็นมาก่อน (Sight Reading) บทเพลง Air เน้นแบบคลาสสิก ปี่อปปูลาร์และบลูส์แจ๊ส</p>	2(0-4-2)
2063438	<p data-bbox="379 1041 710 1086">ปฏิบัติเครื่องลมไม้สากล 6</p> <p data-bbox="379 1097 758 1142">Woodwind Performance 6</p> <p data-bbox="183 1153 1414 1366">พัฒนาทักษะการปฏิบัติเครื่องลมไม้สากลให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ : ฝึกปฏิบัติไล่บันไดเสียงบลูส์สเกล การเป่าแบบเพนทาโทนิคคอร์ด การเป่า ChordMajor และการใช้เลือกรูปแบบ โน้ต Tension บทเพลง Le Tambourin เน้นแบบคลาสสิก ปี่อปปูลาร์และบลูส์แจ๊ส</p>	2(0-4-2)
กลุ่มปฏิบัติทองเหลืองสากล		
2061432	<p data-bbox="379 1523 742 1568">ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองสากล 1</p> <p data-bbox="379 1579 662 1624">Brass Performance 1</p> <p data-bbox="183 1635 1414 1836">พัฒนาทักษะการปฏิบัติเครื่องทองเหลืองสากลให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียน แต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ : ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ เครื่องดนตรี ทำทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก คุณภาพ ของเสียงฝึกการเป่าโน้ต ตัวกลม ตัวขาว ตัวดำและโน้ตตัวเข้บ็ต 1 ชั้น 2 ชั้น การเคาะอัตรา 1 จังหวะ 2 จังหวะ 3 จังหวะ 4 จังหวะ บทเพลงCourateหรือ เพลง Gigue</p>	2(0-4-2)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2061433	ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองสากล 2 Brass Performance 2	2(0-4-2)
	<p>พัฒนาทักษะการปฏิบัติเครื่องทองเหลืองสากลให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ : ฝึกปฏิบัติไล่บันไดเสียงเมเจอร์สเกล และไมเนอร์สเกล การควบคุม (Sluring) การสลัดลิ้น (Toughing) การหายใจ ฝึกการเป่าเสียงยาว (Long tone Study) เทคนิคการบรรเลงสำเนียง และคุณภาพของเสียงการถ่ายทอดอารมณ์ ศึกษาการเป่าเครื่องหมายทางดนตรี วรรณกรรมทางดนตรี และปรัชญาของนักดนตรีและการแสดง บทเพลง Madrigal Dance</p>	
2062441	ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองสากล 3 Brass Performance 3	2(0-4-2)
	<p>พัฒนาทักษะการปฏิบัติเครื่องทองเหลืองสากลให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ : ฝึกปฏิบัติไล่บันไดเสียงเมเจอร์สเกล และไมเนอร์สเกล การเป่าแบบ ChromaticScale การเล่นแบบสเลอร์ การเป่าโหมด ต่างๆ เช่น DorianScale เทคนิคการบรรเลงการถ่ายทอดอารมณ์</p>	
2062442	ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองสากล 4 Brass Performance 4	2(0-4-2)
	<p>พัฒนาทักษะการปฏิบัติเครื่องทองเหลืองสากล ให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ : ปฏิบัติการเป่าเสียงArpeggioes ใช้บทฝึกแบบคลาสสิก การปฏิบัติเดี่ยว ฝึกปฏิบัติคู่และหมู่(Duo- quartet) การปฏิบัติโน้ตที่ไม่พบเห็นมาก่อน (Sight Reading) บทเพลง Bourree</p>	
2063439	ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองสากล 5 Brass Performance 5	2(0-4-2)
	<p>พัฒนาทักษะการปฏิบัติเครื่องทองเหลืองสากลให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ : ฝึกปฏิบัติไล่บันไดเสียงบลูส์สเกล การเป่าคอร์ด V7 V13 เทคนิคการบรรเลงการถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกการปฏิบัติโน้ตที่ไม่พบเห็นมาก่อน (Sight Reading) บทเพลง Merry Dance เน้นแบบคลาสสิกหรือป๊อปูลาร์และบลูส์แจ๊ส</p>	

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2063440	ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองสากล 6 Brass Performance 6	2(0-4-2)
<p>พัฒนาทักษะการปฏิบัติเครื่องทองเหลืองสากลให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ : ฝึกปฏิบัติไล่บันไดเสียงบลูส์สเกล การเป่าแบบเพนทาโทนิคคอร์ด การเป่า คอร์ด เมเจอร์ และการใช้เลือก โน้ต Tension บทเพลง Theme เน้นแบบคลาสสิก</p> <p>ป๊อปปูล่าร์และบลูส์แจ๊ส</p>		
กลุ่มปฏิบัติเครื่องสายสากล		
2061434	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 1 String Performance 1	2(0-4-2)
<p>พัฒนาทักษะการปฏิบัติเครื่องสายสากล ให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ : ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ เครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียงการใช้คันชักและการวางนิ้ว การฝึกโน้ต ตัวกลม ตัวขาว ตัวดำ และโน้ตตัวเข้บ็ต 1 ชั้น 2 ชั้น การเคาะอัตรา 1 จังหวะ 2 จังหวะ 3 จังหวะ 4 จังหวะ ใช้บทเพลงประเภท Minuet</p>		
2061435	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 2 String Performance 2	2(0-4-2)
<p>พัฒนาทักษะการปฏิบัติเครื่องสายสากลให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ : ฝึกปฏิบัติไล่บันไดเสียงเมเจอร์สเกล และไมเนอร์สเกล การควบคุม (Sluring) ฝึกการใช้คันชักเสียงยาว (Long tone Study) และการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง เทคนิคการบรรเลง สำเนียงและคุณภาพการถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกเครื่องหมายทางดนตรีวรรณกรรมทางดนตรีและปรัชญาของนักดนตรีและการแสดงบทเพลง Mustte</p>		
2062443	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 3 String Performance 3	2(0-4-2)
<p>พัฒนาทักษะการปฏิบัติเครื่องสายสากลให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ : ฝึกปฏิบัติไล่บันไดเสียงเมเจอร์สเกล และไมเนอร์สเกล การตีดแบบ ChromaticScale การเล่นแบบสเลอร์ การสีโหมดต่างๆ เช่น DorianScale เทคนิคการบรรเลงการถ่ายทอดอารมณ์</p>		

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2062444	<p>ปฏิบัติเครื่องสายสากล 4</p> <p>String Performance 4</p> <p>พัฒนาทักษะการปฏิบัติเครื่องสายสากล ให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ : ปฏิบัติการเล่นแบบArpeggios ใช้บทฝึกแบบคลาสสิก การปฏิบัติเดี่ยวการฝึกปฏิบัติคู่มู่ (Duo- quartet) และการปฏิบัติโน้ตที่ไม่พบเห็นมาก่อน (Sight Reading)บทเพลง Largo</p>	2(0-4-2)
2063441	<p>ปฏิบัติเครื่องสายสากล 5</p> <p>String Performance 5</p> <p>พัฒนาทักษะการปฏิบัติเครื่องสายสากลให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ : ฝึกปฏิบัติไล่บันไดเสียง บลูส์สเกล การเล่นรูปแบบคอร์ด V7 V13 เทคนิคการบรรเลงการถ่ายทอดอารมณ์ บทเพลง Allegro การปฏิบัติโน้ตที่ไม่พบเห็นมาก่อน (Sight Reading)</p>	2(0-4-2)
2063442	<p>ปฏิบัติเครื่องสายสากล 6</p> <p>String Performance 6</p> <p>พัฒนาทักษะการปฏิบัติเครื่องสายสากลให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ : ฝึกปฏิบัติไล่บันไดเสียงบลูส์สเกล การเล่นแบบเพนทาโทนิคคอร์ด รูปแบบ คอร์ดเมเจอร์ และการเลือกใช้รูปแบบโน้ต Tension เน้นแบบคลาสสิก ป๊อปปูล่าร์และบลูส์แจ๊ส</p>	2(0-4-2)
กลุ่มปฏิบัติเครื่องกีตาร์สากล		
2061436	<p>ปฏิบัติเครื่องกีตาร์สากล 1</p> <p>Guitar Performance 1</p> <p>พัฒนาทักษะการปฏิบัติเครื่องกีตาร์สากลให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนโดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ : ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี และการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว การฝึกโน้ต ตัวกลม ตัวขาว ตัวดำ และโน้ตตัวเข้บัต 1 ชั้น 2 ชั้น การเคาะอัตรา 1 จังหวะ 2 จังหวะ 3 จังหวะ 4 จังหวะการจับคอร์ด พื้นฐานใช้บทเพลงประเภท Minuet หรือเพลง Nocturne</p>	2(0-4-2)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2061437	<p>ปฏิบัติเครื่องกีตาร์สากล 2</p> <p>Guitar Performance 2</p> <p>พัฒนาทักษะการปฏิบัติเครื่องกีตาร์สากลให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนโดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ : ฝึกปฏิบัติไล่บันไดเสียงเมเจอร์สเกล และไมเนอร์สเกล การเว้นเสียง (Scales Arpeggios) เทคนิคการตีคอร์ด การตีคอร์ดกีตาร์การถ่ายทอดอารมณ์ ศึกษาวรรณกรรมทางดนตรี และปรัชญาของนักดนตรีและการแสดง บทเพลงประเภท Allegro</p>	2(0-4-2)
2062445	<p>ปฏิบัติเครื่องกีตาร์สากล 3</p> <p>Guitar Performance 3</p> <p>พัฒนาทักษะการปฏิบัติเครื่องกีตาร์สากลให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ : ฝึกปฏิบัติไล่บันไดเสียงเมเจอร์สเกล และไมเนอร์สเกล การตีคอร์ดแบบ Chromatic Scale การตีคอร์ดแบบสเลอร์ การใช้โหมดต่างๆ เช่น Dorian Scale เทคนิคการบรรเลงการถ่ายทอดอารมณ์</p>	2(0-4-2)
2062446	<p>ปฏิบัติเครื่องกีตาร์สากล 4</p> <p>Guitar Performance 4</p> <p>พัฒนาทักษะการปฏิบัติเครื่องกีตาร์สากล ให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ : ปฏิบัติการตีคอร์ด แบบ Arpeggios ใช้บทฝึกแบบคลาสสิก การปฏิบัติเดี่ยว ฝึกปฏิบัติคู่และหมู่(Duo- quartet) การปฏิบัติโน้ตที่ไม่พบเห็นมาก่อน (Sight Reading) บทเพลง Sarabande</p>	2(0-4-2)
2063443	<p>ปฏิบัติเครื่องกีตาร์สากล 5</p> <p>Guitar Performance 5</p> <p>พัฒนาทักษะการปฏิบัติเครื่องกีตาร์สากลให้เต็มขีดความสามารถ ของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ : ฝึกปฏิบัติไล่บันไดเสียงบลูส์สเกล การเล่นรูปแบบคอร์ด V7 V13 เทคนิคการบรรเลงการถ่ายทอดทางอารมณ์ การปฏิบัติโน้ตที่ไม่พบเห็นมาก่อน (Sight Reading)เน้นแบบคลาสสิก ป็อปปูลาร์และบลูส์แจ๊สบทเพลง Ecossaise</p>	2(0-4-2)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2063444	<p>ปฏิบัติเครื่องกีตาร์สากล 6 Guitar Performance 6</p> <p>พัฒนาทักษะการปฏิบัติเครื่องกีตาร์สากลให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ : ฝึกปฏิบัติไล่บันไดเสียงบลูส์สเกล การเล่นแบบเพนทาโทนิคคอร์ด การเล่นรูปแบบคอร์ดเมเจอร์ และการเลือกใช้รูปแบบโน้ต Tension เน้นแบบคลาสสิก ป็อปปูลาร์และบลูส์แจ๊ส บทเพลง Romance</p>	2(0-4-2)
กลุ่มปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้วสากล		
2061438	<p>ปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้วสากล 1 Keyboard Performance 1</p> <p>พัฒนาทักษะการปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้วสากลให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนโดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ : ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การปิดเปิดเครื่องดนตรี และการดูแลรักษา การฟังระดับเสียง ฝึกการวางนิ้วซ้าย และขวาการอ่านกุญแจซอล และกุญแจฟา การวางนิ้ว การฝึกโน้ต ตัวกลม ตัวขาว ตัวดำและโน้ตตัวเข้บ็ต 1 ชั้น 2 ชั้น การเคาะอัตรา 1 จังหวะ 2 จังหวะ 3 จังหวะ 4 จังหวะ จังหวะ 3/8 จังหวะ 6/8 บทเพลงประเภท Minuet</p>	2(0-4-2)
2061439	<p>ปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้วสากล 2 Keyboard Performance 2</p> <p>พัฒนาทักษะการปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้วสากลให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนโดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ : ฝึกปฏิบัติไล่บันไดเสียงเมเจอร์สเกล และไมเนอร์สเกล การเว้นเสียง (Scales Arpeggios) เทคนิคการจับคอร์ด การควบคุมเครื่องหมายดนตรี การถ่ายทอดอารมณ์ ศึกษาวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรีและการแสดง บทเพลงประเภท Allegro</p>	2(0-4-2)
2062447	<p>ปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้วสากล 3 Keyboard Performance 3</p> <p>พัฒนาทักษะการปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้วสากลให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ : ฝึกปฏิบัติไล่บันไดเสียงเมเจอร์สเกล และไมเนอร์สเกล การปฏิบัติแบบ ChromaticScale การปฏิบัติแบบสเลอร์การเล่นโหมด ต่างๆ เช่น DorianScale เทคนิคการบรรเลงการถ่ายทอดอารมณ์</p>	2(0-4-2)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2062448	ปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้วสากล 4 Keyboard Performance 4	2(0-4-2)
	พัฒนาทักษะการปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้วสากล ให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ : ปฏิบัติเมเจอร์สเกล และไมเนอร์สเกลการเว้นเสียงแบบArpeggios ใช้บทฝึกแบบคลาสสิก ปฏิบัติเดี่ยวการฝึกปฏิบัติ การปฏิบัติโน้ตที่ไม่พบเห็นมาก่อน (Sight Reading) บทเพลง Gavotte	
2063445	ปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้วสากล 5 Keyboard Performance 5	2(0-4-2)
	พัฒนาทักษะการปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้วสากลให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ : ฝึกปฏิบัติไล่บันไดเสียงบลูส์สเกล การเล่นรูปแบบคอร์ด V7 V13 เทคนิคการบรรเลง การถ่ายทอดทางอารมณ์ การปฏิบัติโน้ตที่ไม่พบเห็นมาก่อน (Sight Reading) การฝึกเพลงแบบ Invention หรือเพลง Minuet ต่างๆ เน้นแบบคลาสสิก ป็อปปูล่าร์และบลูส์	
2063446	ปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้วสากล 6 Keyboard Performance 6	2(0-4-2)
	พัฒนาทักษะการปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้วสากลให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ : ฝึกปฏิบัติไล่บันไดเสียงบลูส์สเกล การเล่นแบบเพนทาโทนิคคอร์ด การเล่นรูปแบบคอร์ดเมเจอร์ และการเลือกใช้รูปแบบโน้ต Tension การบรรเลงเพลง Sonatinaหรือบทเพลงของ Mozart เน้นแบบคลาสสิก ป็อปปูล่าร์และบลูส์แจ๊ส	
	กลุ่มปฏิบัติขับร้องสากล	
2061440	ปฏิบัติขับร้องสากล 1 Vocal Performance 1	2(0-4-2)
	พัฒนาทักษะการปฏิบัติขับร้องสากลให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ : ท่าทาง การหายใจการออกเสียง ภาษาร้อง การถ่ายทอดอารมณ์ การฟังทำนองเพลงจากเครื่องดนตรี	

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2061441	<p>ปฏิบัติขับร้องสากล 2</p> <p>Vocal Performance 2</p> <p>พัฒนาทักษะการปฏิบัติขับร้องสากลให้เต็ม ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนโดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ : ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ศิลปะ การขับร้อง 1 แนว การอ่านและร้องตามโน้ตสากล การร้องเพลงในระดับเสียงสูงและต่ำ ผีกลเพลงไทยลูกทุ่ง เพลงสากล ปรัชญาของนักดนตรีและการแสดง</p>	2(0-4-2)
2062449	<p>ปฏิบัติขับร้องสากล 3</p> <p>Vocal Performance 3</p> <p>พัฒนาทักษะการปฏิบัติขับร้องสากลให้เต็ม ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนโดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ : ท่าทาง การหายใจการออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ศิลปะการร้องเพลง ผีกลการขับร้องแบบเพลงสากล คลาสสิก การร้องและการเอื้อนเสียง การร้องระดับแนวเสียง โซปราโนหรือ อัลโต การร้องแบบ 2 แนว ตามโน้ตสากล การฟังเสียงจังหวะทำนองดนตรี</p>	2(0-4-2)
2062450	<p>ปฏิบัติขับร้องสากล 4</p> <p>Vocal Performance 4</p> <p>พัฒนาทักษะการปฏิบัติขับร้องสากลให้เต็ม ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนโดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ : ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ศิลปะการร้องเพลง ผีกลการขับร้องแบบเพลงสากล คลาสสิก การร้องแบบระดับแนวเสียงเทนเนอร์หรือเบส การร้อง 4 แนว ตามโน้ตสากล การฟังเสียงจังหวะทำนองดนตรี</p>	2(0-4-2)
2063447	<p>ปฏิบัติขับร้องสากล 5</p> <p>Vocal Performance 5</p> <p>พัฒนาทักษะการปฏิบัติขับร้องสากลให้เต็ม ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนโดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ : ท่าทาง การหายใจการออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ศิลปะการร้องเพลงเทคนิคผีกลการขับร้องแบบ บลูส์แจ๊ส หรือเพลงสากลนิยม การขับร้องร่วมกับวงดนตรีสากล</p>	2(0-4-2)
2063448	<p>ปฏิบัติขับร้องสากล 6</p> <p>Vocal Performance 6</p> <p>พัฒนาทักษะการปฏิบัติขับร้องสากลให้เต็ม ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนโดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ : ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ศิลปะการร้องเพลงเทคนิคหรือการขับร้องแบบโอเปร่า พร้อมลีลาการเคลื่อนไหวประกอบการแสดง</p>	2(0-4-2)

4. วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
2063802	<p>การเตรียมประสบการณ์ภาคสนามวิชาชีพระดับปริญญาตรี</p> <p>Field Experience Preparation Training in Music</p> <p>การเตรียมตัวเพื่อปฏิบัติงานในสถานประกอบการ หลักการและแนวคิดเกี่ยวกับ สหกิจ การเลือกสถานประกอบการและตำแหน่งงาน การสมัครงาน การสัมภาษณ์งาน การพัฒนาบุคลิกภาพ วัฒนธรรมองค์กร จรรยาบรรณวิชาชีพ ทักษะพื้นฐานที่จำเป็นสำหรับการปฏิบัติงาน ทักษะวิชาชีพ การเขียนโครงการหรือผลการปฏิบัติงาน การเขียนรายงานทางวิชาการและการนำเสนองาน โดยมีกระบวนการอบรมสหกิจ 30 ชั่วโมง/การเตรียมประสบการณ์ภาคสนามไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมง</p>	1(0-2-1)
2064801	<p>การฝึกประสบการณ์ภาคสนามทางดนตรีสากล</p> <p>Field Experience Training in Music</p> <p>วิชาบังคับก่อน : 2063801 การเตรียมประสบการณ์ภาคสนามทางดนตรีสากล</p> <p>จัดให้นักศึกษาได้บูรณาการความรู้ที่ได้ศึกษามาประยุกต์กับการปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการ การจัดทำรายงานผลการปฏิบัติงานในรูปแบบโครงการ หรือรายงานการปฏิบัติงาน นำเสนอผลการปฏิบัติงานต่ออาจารย์ประจำหลักสูตร มีการประเมินผลการปฏิบัติงานโดยอาจารย์นิเทศ อาจารย์ประจำและสถานประกอบการ</p>	6(0-36-0)
2064802	<p>สหกิจศึกษาทางดนตรีสากล</p> <p>Cooperative Education in Music</p> <p>วิชาบังคับก่อน : 2063801 การเตรียมประสบการณ์ภาคสนามทางดนตรีสากล</p> <p>จัดให้นักศึกษาปฏิบัติงานในสถานประกอบการไม่น้อยกว่า 16 สัปดาห์ เสมือนพนักงานชั่วคราวตามกระบวนการสหกิจศึกษา จัดทำรายงานเพื่อพัฒนาวิชาชีพตามที่ได้รับมอบหมายในรูปแบบโครงการ หรือรายงานการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา นำเสนองานและประเมินผลโดยผู้นิเทศและอาจารย์นิเทศ</p>	6(0-36-0)